



# Музыкальный ВЕСТНИК

15  
ЛЕТ  
в сфере культуры

УЧРЕДИТЕЛЬ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ



17 августа (1939) —  
Валерий  
Александрович  
Гаврилин,  
русский композитор



10 сентября (1659) —  
Генри  
Пёрселл,  
английский композитор,  
органист



13 сентября (1819) —  
Клара  
Шуман,  
немецкая пианистка  
и композитор



13 сентября (1929) —  
Николай  
Гяуров,  
болгарский оперный  
певец-бас

## Наш взгляд

### К ЮБИЛЕЮ МАЭСТРО

12 сентября скрипачу, дирижеру, педагогу, общественному деятелю, н. а. СССР Владимиру Теодоровичу Спивакову исполняется 75 лет.

Но эта дата — не единственный повод для поздравлений маэстро в 2019 году. Свое 40-летие отмечает созданный им Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» (к слову, в том же 1979-м Спиваков начал дирижерскую карьеру выступлением с Чикагским симфоническим оркестром). А 25 лет назад уже всемирно известный музыкант основал Международный благотворительный фонд.

За эти годы мы наблюдали, как менялся его облик: от яркого брюнета, блестящего и дерзкого виртуоза, который своим молодым темпераментом и артистической свободой не походил на советского академического музыканта, до мудрого седовласого мэтра с аристократизмом манер, сдержанного в дирижерском жесте и взвешивающего каждое слово.

В плотном гастрольном графике Спивакова этого сезона наряду с европейскими столицами (Берлин, Вена, Мадрид, Таллин, Рига) непременно присутствуют региональные центры: Оренбург, Уфа, Ярославль, Иваново. Музыканты в российской глубинке ждут его как бога, потому что знают: на сцену за оркестром будут выставлены несколько рядов стульев и преподаватели музыкальных школ и училищ, а также учащаяся молодежь будут на концерте бесплатно, да еще напрямую приблизятся к святой святых — живой работе маэстро с оркестрантами.

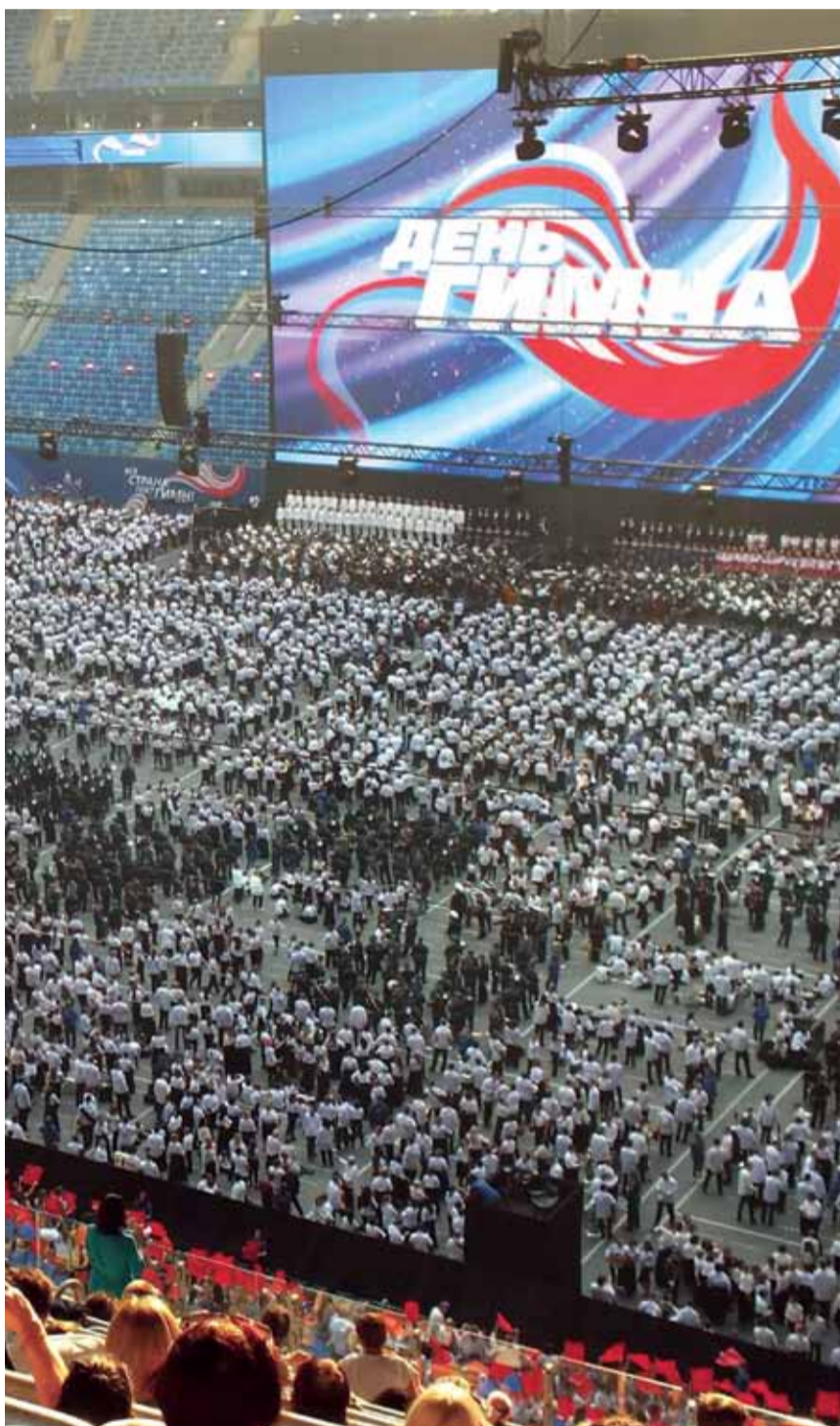
Юбилейный концерт Спивакова с программой «Автопортрет» пройдет 28 сентября в Светлановском зале Московского международного дома музыки (президентом которого он является), режиссерами вечера станут художник «Гоголь-центра» Кирилл Серебренников и руководитель Театра «Практика» Марина Брусникина.

У нас в Санкт-Петербурге мы ждем маэстро только 15 декабря в Концертном зале Мариинского театра — на этот раз с Национальным филармоническим оркестром России (его он возглавляет с 2003 года) и программой из произведений Равеля и Малера.

Что ж, Владимир Теодорович нечастый гость в городе своего детства и юности. Но у всех нас есть возможность с 9 по 12 сентября на телеканале «Россия Культура» еще раз посмотреть захватывающий документальный сериал «Владимир Спиваков. Диалоги с Соломоном Волковым». Известный музыковед, писатель и журналист Волков для Спивакова — не просто интервьюер: они одноклассники по десятилетке при Ленинградской консерватории, ученики одного мастера В. И. Шера. У них позади много лет дружбы, встреч на родине и за рубежом и откровенных разговоров. Этой доверительностью прежде всего и подкупает фильм-интервью. Спиваков-скрипач и Спиваков-дирижер также предстанет перед зрителями канала — в сентябрьской серии юбилейных музыкальных программ-телетрансляций, начиная с концертов 1980 года и заканчивая недавними записями.

Галина ОСИПОВА

## ДЕНЬ ГИМНА



Рекордное исполнение гимна Российской Федерации состоялось 1 сентября на петербургском стадионе «Газпром Арена»: огромный хор — на трибунах, оркестр — на поле. Вместе с теми, кто собрался здесь в первый день осени, пели люди из разных уголков страны и мира. Специальное приложение для смартфонов дало возможность всем желающим присоединиться к акции в режиме онлайн.

В этом году мелодии национального гимна исполняется 75 лет. Впервые она прозвучала как гимн Советского Союза в 1944 году: музыка Александра Александрова, слова Сергея Михалкова и Эль-Регистана. С тех пор слова гимна неоднократно менялись, а музыка остается прежней.

Гимн России исполнил хор из сорока тысяч человек в сопровождении оркестра из 8100 музыкантов. Подготовку к

такому масштабному мероприятию провели н. а. России дирижер и композитор Павел Овсянников и большая творческая команда, состоящая из ведущих организаторов в области культуры и искусства не только Санкт-Петербурга, но и всей страны.

Для участия в «Дне гимна» прибыли россияне из 85 регионов. Самым младшим было всего шесть лет: это единственное ограничение для желающих присоединиться к хору. Вместе со всеми гимн спели известные отечественные актеры, телеведущие и общественные деятели.

Преподаватели Детской музыкальной школы № 22 также приняли участие в этом грандиозном мероприятии и оставили свой след в историческом исполнении гимна Российской Федерации.

Яна БЕЛЯЕВА, участник исполнения  
Фото автора

Международный общественный  
Фонд культуры и образования  
и газета  
«Санкт-Петербургский  
музыкальный вестник»  
поздравляют с юбилеем

дирижера,  
скрипача, педагога,  
н. а. СССР  
Владимира  
Теодоровича  
Спивакова;

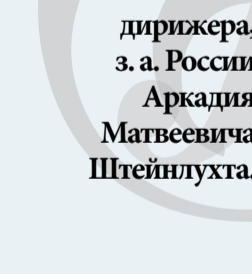


декана  
музыковедческого  
факультета  
Санкт-  
Петербургской  
консерватории  
Наталью  
Ивановну  
Дегтярёву;

профессора кафедры  
истории русской  
музыки Санкт-  
Петербургской  
консерватории  
Людмилу  
Александровну  
Скафтымову;



композитора  
Валерия  
Грантовича  
Арзуманова;



дирижера,  
з. а. России  
Аркадия  
Матвеевича  
Штейнлукта.



### В СЕНТЯБРЕ РОДИЛИСЬ:

3 (1719) — Фердинанд Цельбель,  
шведский композитор

4 (1824) — Антон Брукнер,  
австрийский композитор, органист, педагог

4 (1934) — Эдуард Анатольевич Хиль,  
советский и российский оперный и  
эстрадный певец

8 (1934) — сэр Питер Максвелл Дэвис,  
английский композитор

10 (1964) — Егор Федорович Летов,  
русский поэт, рок-музыкант

12 (1904) — Гавриил Николаевич Попов,  
русский советский композитор

13 (1874) — Арнольд Шёнберг, австрийский  
композитор, создатель техники додекафонии

13 (1924) — Морис Жарр, французский  
композитор, дирижер, автор киномузыки

# ВСЕ МУЗЫКИ МИРА

Название фестиваля, проходившего во Дворце Шереметева уже в четвертый раз, отсылает к направлению World Music и как бы суммирует оба возможных варианта его перевода: «Этнический фестиваль “Музыки мира”». Это двухдневный марафон — рукотворный Вавилон в самом центре Петербурга: приобретает билет и буквально погружаетесь в звуковые волны, выбирая маршрут по вкусу. Охватить всё невозможно. Вечером безусловным центром притяжения становится открытая сцена, установленная во дворе усадьбы. Днем же — на выбор — творческие встречи, мастерские, экскурсии. Хочешь — слушай, смотри, а хочешь — пробуй сам.

Открыли фестиваль идущие подряд презентации гуслей и хангов, словно задавая тон сопоставлению, чередованию, постоянному соседству «овеянной традициями старины» и нового, неизвестного. Оба инструмента принадлежат к тому привлекательному виду, на котором «как ни играй — всё получится музыка».

Гусли не нуждаются в особом представлении, но для порядка гостям все-таки напомнили про древних славян и Новгород, все-таки уверяя в непрерывности тысячелетней традиции. Несколько нехитрых указаний, и вот уже пятнадцать человек, впервые взявших в руки «дощечки со струнами», вполне уверенно чередуют два аккорда, составляя ритмогармонические формулы частушки «Завидочки» и «Русского».

Многих посетителей привлекают ханги — резонирующие ударные инструменты с «космической» внешностью. Они были изобретены в Швейцарии в 2000 году. Больше всего они напоминают НЛО: две сложенные вместе «тарелки»-полусферы из азотированной стали, в нижней — резонаторное отверстие, а верхняя — с симметрично расположенными вмятинами-«кратерами» разного диаметра. Звук негромкий, плывущий, как бы округлый. Это «звуковая скульптура»: удар пальцем, рукой, ладонью плашмя или ребром вызывает отклик, его высота зависит от точки удара. Небольшой бесполутонный звукояд не дает диссонансных звучаний. Новые краски добавляют шумовые эффекты: постукивания, пощелкивания по местам сферы, не дающим определенного тона. Композиции, исполняемые на ханге, выстраиваются благодаря повторам высотно-ритмических формул, разнообразие вносят синкопированные перебивки.

Эти инструменты звучали фоном на протяжении всего фестиваля. Проходя через фойе первого этажа, вы неизменно видели несколько человек с затуманенными глазами, чьи руки исполняли на «лунной поверхности» инструмента замысловатый танец. Любопытный мог выбрать инструмент и присоединиться.

В галерейном флигеле проходили встречи с мастерами. Можно было трогать разные виды балалаек (ведь привычная треугольная — лишь одна из многочисленного семейства), подуть во всевозможные флейты и рожки. В помещении музея музыкальных инструментов шли интерактивные экскурсии.

Но всё это лишь одна часть программы фестиваля. Другая же была составлена из концертных выступлений коллективов, либо уже известных организаторам, либо новых, выигравших открытый конкурс.



На творческой встрече с группой Khoomei Beat



Мастер-класс по хангам



Мастер-класс Александра Теплова

К сожалению, не все ансамбли смогли справиться с большой сценой. Выигрывали те, кто приехали с собственным звукорежиссером. Другие же, возможно, понадеялись на опыт и мастерство местных профессионалов. Увы, на выходе мы получали те «ухающий», дребезжащий бас, то оглушающий звук, уносящийся далеко за Аничков мост, а то и полную разба-

лансировку. А ведь в большинстве случаев требовалось выводить, показывать негромкие инструменты с необычным звучанием, которым противопоставлены лишние децибелы. Здесь же порой даже неплохо выстроенный баланс начинал напоминать дискотеки 80-х годов или корпоратив — и это в Петербурге, где есть несколько вузов, обучающих звукорежиссуре.

К счастью, некоторые группы на второй день можно было послушать в естественной акустике, в обстановке концертного зала.

Самым экзотическим был тувинский ансамбль «Khoomei beat». Четыре струнных инструмента, один диковиннее другого. Вот игил — инструмент шаманов. Всего две струны, настроенные в квинту. Он посвящен коню: музыкант проводит по струнам и мысленно слышит конское ржание. Вот бызачки, украшенный резной головой быка, — корпус как высокий бочонок. Четыре струны натянуты высоко, они пропущены через лукообразный смычок: волос находится между ними и касается попеременно то одной, то

другой пары струн. Музыкант не прижимает их к грифу, а приподнимает палец к струне. Все участники ансамбля владеют также разными формами горлового пения.

«Джанги» — пожалуй, самый рафинированный ансамбль этого фестиваля — азербайджанский джаз, в который органично вплетаются интонации мугама. Виртуозный романтический тар и мудрый уд ведут диалог с фортепиано и ударными.

Старательно заводили публику нижегородцы «Gipsy Grai».

Два московских коллектива — «Ансамбль средиземноморской деконструкции» и «Seven Eight Band» — играют кроссовер, опираясь одни на сефардский, другие на «армяно-балканский» материал. В обоих яркие, нестандартные вокалистки. Приемы развития у этих групп схожи, но в «Деконструкции» результат выглядит менее убедительным. Кроме того, каждый участник «Seven Eight Band» играет на нескольких инструментах: саксофоны соседствуют с кавалом, скрипка — с удом и бузуки, невероятное число экзотических ударных — как же не доставало большого экрана, крупно показывающего исполнителей!

Одно из открытий фестиваля — литовский дуэт «ZeMe», соединяющий гусли-кокле и электронику. Этот ансамбль интересен и в камерном зале, и на открытом воздухе. Кажется, всё те же гусли, но Лайма Янсоне демонстрировала чудеса виртуозности и изобретательности. Она не противопоставляет друг другу старые и современные технические приемы: они порождены одним энергетическим потоком. Ее игра была интересна и в формате камерного зала, и на большой сцене. Партнер Лаймы — ...диджей Monsta. Электроника укрупняет, выгодно аранжирует звучание кокле, и это не только саунд-дизайн, но и полноценный диалог с гуслями. Один из номеров начинается с фрагмента этнографической записи — песни, создающей основу необычной композиции. А Лайма берет варган... Вот с разбросанных по газону подушек поднялись двое и стали двигаться, откликаясь на смены звучаний, потом еще двое-трое и еще...

Замечательно отыграла свою привычную программу молдавская этно-рок группа «Zdob si Zdub». Блестящие соло духовых — трубы, тромбона, флейт и молдавских дудок, соединение рэпа и пения в молдавской традиции, отличные ударные — усидеть было невозможно. Конечно, прозвучал и их оригинальный кавер на песню Цоя. Теперь уже танцевали не только на лужайке перед сценой, на дорожках и на крыльце Шереметевского дворца — пританцовывали привратники у чугунных ворот, прохожие, остановившиеся за оградой, казалось, что вода в Фонтанке плескалась в такт ансамблю.

Были на фестивале и свои аутсайдеры. Думается, при отборе коллективов не обошлось без «накруток» в интернет-голосовании, иначе как бы смог войти в программу откровенно слабый ансамбль Дмитрия Оспина из Ставрополя с неоригинальным репертуаром и беспомощным вокалом. Еще, наверное, можно было обойтись без навязчивой психоделики от «Мама Nature»: она не становится этнической от использования необычных инструментов (небольшая кельтская арфа, так называемая «кристальная» арфа, «хрустальная» флейта).

Не было программ, пусть самых простых, позволяющих узнавать имена участников ансамблей. Их недостаток не могли восполнить красочные флаеры с изображениями инструментов и интернет-адресами студий для желающих заказать их или поучиться на них играть.

Фестиваль идеально вписался в петербургский стиль. Ему подходит Фонтанный дом — его залы, фойе. Уютный мощеный дворик дополнительно украшала выставка белых парковых скульптур Веры Виглиной.

Евгения ХАЗДАН

Фото предоставлены пресс-службой Музея театрального и музыкального искусства



ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Музыкальный Вестник

Санкт-Петербургский Музыкальный вестник, № 8 (169) сентябрь

Учредитель: Международный общественный Фонд культуры и образования

Главный редактор — Галина Георгиевна Осипова  
Ведущий редактор — Иосиф Генрихович Райкин  
Корректор — Марина Константиновна Одиноква  
Ведущий специалист по связям с общественностью — Ксения Павловна Иванова  
Дизайн и верстка — Вячеслав Валерьевич Алексеев  
Издатель — информмагистрство «Северная Звезда»  
Адрес издателя и редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, д. 8/9, оф. 37, тел. +7 (812) 230-1782, ofko-north.star@mail.ru  
www.nstar-spbu.ru

Мнение авторов могут не совпадать с позицией редакции.

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46395 от 31 августа 2011 г. Издается с декабря 2003 г. При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна. Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс "Девиз"», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44, тел. +7 (812) 335-1830.

«Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга»

Объем 16 пол. Тираж 2000 экз. Подписано к печати 09.09.2019 г. Зак. № ТД-5220, дата выхода в свет 10.09.2019 г. Распространяется по рассылке и подписке, цена свободная.

# Эмир Кустурица: «БАЛКАНСКАЯ МУЗЫКА — ЭТО АРТ-ТЕРАПИЯ»

Сербский режиссер, обладатель премий крупнейших кинофестивалей Европы Эмир Кустурица и его музыкальная группа The No Smoking Orchestra выступили в конце июня в Санкт-Петербурге на первом международном фестивале «ЭтоЭтно», собравшем в Петропавловской крепости более 20 тысяч гостей. В день концерта Эмир Кустурица в пространстве Arts Square Gallery рассказал о своем творчестве.

— Как вы относитесь к Петербургу, за что его любите?

— За то, что здесь раньше была Швеция (улыбается). Если серьезно, конечно, Петербург невозможно не любить за его красоту!

— Весь мир испытывает всплеск интереса к балканской музыке, вы чувствуете свою причастность к этому феномену?

— Если бы не было музыки к фильму «Черная кошка, белый кот», снятого двадцать лет назад... У нас рекламы нет, нет денег, мы — маленькая группа. Для нас музыка и наши фильмы — это наша реклама. Мы двадцать лет играли на основе одного альбома. Это хорошо с точки зрения бизнеса и искусства.

В основе всей этномызыки лежит размер 2/4 — у вас, у нас... Это самая простая мелодия (напекает несколько тактов). Мелодии, которые смешиваются с этим ритмом, контрасты, которые мы делаем, — они необыкновенные, специфические. Это очень живая музыка, мертвого из гроба поднимет!

Мы играем не фолк, фолк — это американская музыка, ее играют «фолкеры». У нас, то, что играют на Балканах, можно назвать арт-терапией: мы как психиатры, которые инструментами проводят терапию, чтобы люди были счастливы, понимали друг друга. Мы хотим, чтобы и вам было хорошо, как и нам на сцене. Современная тенденция во всем мире: деньги — деньги — деньги... А у нас: терапия и деньги (смеется). Это хорошо и для нас, и для людей. Наш жанр — эклектичность, многожанровость. Мы это подтвердили: за 20 лет мы сыграли тысячи концертов



— от Сибири до Индии. Я никогда не думал, что буду играть!

— Этнография и свобода — очень близкие понятия...

— Для меня вопрос свободы всегда был самый главный. Самое интересное в моей жизни — это цыгане. Та свобода, которую я наблюдал в детстве в их жизни, — ее я больше нигде и ни у кого не встречал. Мой отец — государственный чиновник, и в семье была дисциплина. В моей жизни, кроме примера цыган, не было ответа на эти вопросы. Показываю их образ жизни: там и ответы, и все процессы. Но всё это сложно. Сейчас в Евро-

пе такая этническая политика, вопросы глобализации обсуждаются.

— Почему ваши фильмы — всегда трагикомедии?

— Жанр трагикомедии был у Гоголя, Чехова, Лермонтова. Я рад видеть всё смешным и трагедийным.

— Нет ли желания сделать фильм о России?

— Фильм будет, я обещаю, до конца моей жизни, когда будут деньги, условия. У меня есть мечта сделать Достоевского, modern-версию «Преступления и наказания». Там, в

Сербии, жизнь была очень похожа на коллизии Достоевского. Старуха-процентщица — это Броз Тито. Сам играть не хочу, не желаю. Играть музыку — это радость, сделать фильм — это тяжелая работа. Язык фильмов сейчас изменился, это язык рекламы. Я снял новый фильм на основе романа Чингиза Айтматова «Белое облако Чингисхана». Всё уже сделано.

— Почему вы выбрали именно роман Чингиза Айтматова для экранизации?

— Потому что это такая сказка, в которой описывается необыкновенная жизнь Чингисхана с точки зрения гуманизма. Потому что на Западе его оценивают как дикого человека, а я увидел другое. Что, не будь этой восточной культуры, западная цивилизация никогда не стала бы тем, что она есть. Читая Айтматова, я понял, что Запад никогда не инвестировал в Восток, но без богатств Востока Запад никогда не стал бы цивилизацией. Хотя принято считать наоборот. Я общался с сыном Чингиза Айтматова Эльдаром. самого писателя я уже не застал (Ч. Айтматов умер в 2008 году. — Прим. авт.). Это первый раз, когда я работал по книге, по сценарию.

— Пишете ли вы новые книги?

— Я написал уже три книги. Это та энергия, которая будет со мной до конца моей жизни.

— Есть ли в вашем шкафу смокинги?

— Вы хотите спросить о внешнем облике? Посмотрите, в чем ходят другие, Джонни Депп например. Много хуже, чем я! Но если серьезно, всё, что случилось в моей жизни, то, что я много раз побеждал, — это всё было незапланированно. Это касается и одежды.

— Вы знакомы с русскими музыкантами?

— Я знаю многих русских музыкантов, все они ко мне приезжают. Будет совместный концерт с одной русской группой в Ледовом дворце в конце года.

Беседовала Татьяна МИРОНОВА  
Фото автора

## ФЕСТИВАЛЬ

# VIII САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ОПЕРА — ВСЕМ»

Этим летом в Северной столице в восьмой раз состоялся международный open air фестиваль «Опера — всем». Фестиваль прошел при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга, основным организатором выступил Санкт-Петербургский государственный театр «Мюзик-Холл».

Петербуржской публике и гостям города были представлены четыре оперных спектакля. Это «Орлеанская дева» Чайковского (Соборная площадь Петропавловской крепости), «Богема» Пуччини (Александровский парк перед зданием театра «Мюзик-Холл»), «Майская ночь» Римского-Корсакова (Елагин остров) и «Севильский цирюльник» Россини (Парадный плац Екатерининского дворца, Царское Село). По скромным подсчетам, их посетили 38 тысяч человек — это новый рекорд проекта.

Режиссерами-постановщиками фестиваля стали Виктор Высоцкий (арт-директор фестиваля; «Орлеанская дева»), Андрей Сидельников («Богема»), Ольга Маликова («Майская ночь»), Ханс Йоахим Фрай («Севильский цирюльник»). Оригинальные декорации к операм были созданы художником-постановщиком Юлией Гольцовой, балетмейстерами постановок выступили Константин Чувашев и Сергей Нарышев.



Н. А. Римский-Корсаков. «Майская ночь». Елагин дворец

Спектакли прошли под управлением известных дирижеров — Фабио Мастранджело (музыкальный руководитель фестиваля «Опера — всем») и Владимира Ланде (главный дирижер и художественный руководитель Красноярского академического симфонического оркестра). В постановках фестиваля приняли участие оркестр Санкт-Петербургского театра «Мюзик-Холл» «Северная Симфония», Молодеж-

ный оркестр Мариинского театра и Губернаторский симфонический оркестр Санкт-Петербурга.

Публика восторженно принимала артистов ведущих театров России. В рамках фестиваля выступили: солистка Михайловского театра Анна Буслидзе; солисты Мариинского театра Евгений Чернядьев, Виталий Янковский, Дмитрий Демидчик, Станислав Леонтьев, Владимир Мороз и Надежда Васи-

льева; солисты Академии молодых оперных певцов Мариинского театра Дмитрий Колешко, Артем Мелихов, Лев Эльгардт и Денис Беганский; солист оперной труппы Приморской сцены Мариинского театра Александр Гонца; солист театра «Санкт-Петербург Опера» Никита Одалин; солисты музыкального театра «Зазеркалье» Денис Колесников и Ольга Черемных; солисты театра «Мюзик-Холл» Анна Викулина, Сергей Костевич, Тигрий Бажакин, Савелий Андреев, Вячеслав Дусенко, Дмитрий Мулярчик, Елизавета Михайлова, Анастасия Михалевская и Александра Попандопуло. Специальным гостем стал Валентин Аникин (Германия).

Хоровую часть представили Хор Санкт-Петербургского театра «Мюзик-Холл» под управлением Валентины Копыловой-Панченко и Оперный хор под руководством Юлии Хуторецкой.

В период сложных экономических условий фестиваль сохранил свою социальную направленность: вход на спектакли был свободным. Несмотря на дождливое петербургское лето, истинные любители оперной классики отдали предпочтение высокому искусству. Значительный интерес к проекту традиционно проявили туристы группы из Кореи, Китая, Бразилии, США, Испании, Германии, Франции, Португалии и других европейских стран.

Пресс-служба фестиваля

# «НОЧЬ МУЗЫКИ В ГАТЧИНЕ» — 2019

Ежегодный гала-концерт симфонических оркестров «Ночь музыки в Гатчине» прошел в ночь с 6 на 7 июля. Даже не верится, что фестивалю уже десять лет. Уникальный проект стал ярким событием в жизни Петербурга и Ленинградской области. За эти годы в Гатчинском парке прозвучало 40 часов живой музыки, фестиваль посетило почти 150 тысяч слушателей. На юбилейном концерте исполнялись шедевры русской классики. А кроссовером — cross over, пересечение искусств, — стали хиты группы ABBA. Они звучали с двух до трех часов ночи — для самых стойких!

Самое удивительное в истории фестиваля — за десять лет здесь ни разу не было серьезного дождя. Накануне — да, ливни, ураганный ветер, а в ночь концерта — ну разве что иногда было довольно холодно. В юбилейном фестивале приняли участие Симфонический оркестр Михайловского театра, дирижер — лауреат Международного конкурса им. Е. Светланова Дмитрий Филатов; Санкт-Петербургский молодежный оркестр Музыкального училища им. М. П. Мусоргского, дирижер — Юрий Серов; Концертный хор Санкт-Петербургского государственного института культуры, художественный руководитель — Сергей Екимов, хормейстер

— Лариса Яруцкая; пианист Андрей Коробейников.

**Директор музея-заповедника «Гатчина» Василий Панкратов поделился опытом проведения концерта на открытом воздухе:**

— Главное, найти ту форму единения музыки, природы, воды... Где-то на четвертом-пятом году проведения фестиваля мы нашли эту гармонию в расположении сцены с оркестром, мест для зрителей и с тех пор больше ничего не меняли.

Вход на фестиваль всегда был за символическую плату, в этом году цена билета составила 250 рублей в свободную зону. Традиционно напротив сцены располагал-



Музыка на пленэре

ся партер. Для желающих слушать музыку на пленэре с комфортом нынче открыли клубную зону: на отдельной площадке столики на четверых с небольшими закусками. В общем-то, это мировая практика — для разных категорий слушателей устраиваются разные зоны.

Последние три года в фестивале участвует оркестр Михайловского театра. Музыкантам Гатчина понравилась, они с удовольствием сюда приезжают. Оркестр открыл фестиваль радостной и чарующей Увертюрой к опере «Руслан и Людмила» Михаила Глинки. Затем Концерт № 1 для фортепиано с оркестром Петра Чайковского исполнил Андрей Коробейников. 33-летний пианист после выступления рассказал:

— Играть здесь, на закате, одно удовольствие! Вдохновляет единение с природой. На репетиции было очень холодно. Разогреваешься эмоциями!

Во втором отделении звучала музыка содружества «Могучая кучка» — композиторов 2-й половины XIX века. Фантазия «Ночь на Лысой горе» Модеста Мусоргского — колоритная оркестровая картина дьявольской нечисти — совершенно особенно воспринимается именно ночью.

«Испанское каприччио» Николая Римского-Корсакова и Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» Александра Бородина в исполнении оркестра и Концертного хора Института культуры были включены в программу как своего рода «хиты» прошлых столетий.

**Дирижер Дмитрий Филатов, приехавший на фестиваль из Белгорода, поделился впечатлениями от «Ночи музыки», когда его через гладь Белого озера доставили на лодке к журналистам:**

— На сцене жарко, как всегда! Я очень доволен выступлением оркестра, солиста, хора. Нам даже были слышны ваши аплодисменты! Играли с ощущением, что вы — рядом. Мы с солистом Андреем Коробейниковым отметили, что хотя не в первый раз исполняем концерт Чайковского, но близость воды — это другое настроение, другие эмоции, ощущения, в концертном зале такие не получишь. Я даже немного любовался пейзажами, когда можно было «отпустить» оркестр.

В третьем отделении звучала музыка российских композиторов — наших современников. Композитор Исаак Шварц несколько десятилетий прожил в Гатчинском районе.



Дирижер Дмитрий Филатов рассказывает о выступлении

Однажды на пресс-конференции организаторам фестиваля задали вопрос: почему же в Гатчине не исполняют произведения их земляка? Сюита из музыки Шварца к кинофильму «Мелодии белой ночи» режиссера Сергея Соловьёва зазвучала в час ночи. Совпадение настроения, окружающей природы, озерной глади в отсвете белой ночи оказалось волшебным. А следом — Сергей Баневич и его узнаваемая мелодия из кинофильма «Никколо Паганини», вышедшего в 1982 году.

Тарантеллу из балета «Анюта» Валерия Гаврилина Молодежный оркестр училища им. Мусоргского исполнил в его память — ленинградскому композитору в этом году исполнилось бы 80 лет. Молодые музыканты коллектива под управлением Юрия Серова играли и в заключительном отделении фестиваля: вместе с Концертным хором Санкт-Петербургского государственного института культуры они исполнили хиты легендарной шведской группы ABBA.

Тысячи гостей фестиваля прощались с ним до следующего лета под высотным фейерверком необычной красоты.

**Татьяна МИРОНОВА**  
Фото автора

## ГАСТРОЛИ

# ЗАСЛУЖЕННЫЙ КОЛЛЕКТИВ РОССИИ ВЫСТУПИТ НА КРУПНЫХ ЕВРОПЕЙСКИХ ФЕСТИВАЛЯХ

С 11 по 21 сентября Заслуженный коллектив России под управлением Юрия Темирканова выступит в Италии, Швейцарии, Румынии и Франции. Концерты пройдут на сцене Театра Елисейских полей в Париже, а также в концертных залах Вероны, Мерано, Милана, Турина, Лугано и Бухареста. Солистами в программах выступят пианисты Олли Мустонен, Нельсон Фрейре, Беатриче Рана и Борис Березовский, а также скрипач Вадим Репин. Выступления оркестра войдут в программу Международного фестиваля имени Джордже Энеску, Фестиваля Академии Филармонии Вероны и других крупных фестивальных проектов.

Одними из ключевых в поездке станут выступления на сцене парижского Театра Елисейских полей 20 и 21 сентября. Заслуженный коллектив России — единственный российский оркестр-резидент этого всемирно известного зала, он концертирует здесь ежегодно. «Заслуженный коллектив России всецело принадлежит к узкому кругу лучших симфонических оркестров мира. По моему мнению, он стал одним из лучших послых русской культуры за рубежом благодаря многочисленным турне как в Европе, так в Соединенных Штатах и в Азии», — отмечал ранее Мишель Франк, генеральный директор Театра Елисейских полей.

В Театре Елисейских полей Заслуженный коллектив России исполнит Первую симфонию Малера и Девятую симфонию Дворжа-



Ю. Х. Темирканов и Заслуженный коллектив России

ка, а также Концерт для фортепиано с оркестром Шумана (солистка — Беатриче Рана) и Концерт № 2 для фортепиано с оркестром Брамса (солист — Борис Березовский).

Наряду с названными сочинениями в программу тура также вошли Концерт № 4 для фортепиано с оркестром Бетховена, Концерт № 1 для фортепиано с оркестром

Чайковского, поэма «Изида» Энеску, Концерт № 1 для скрипки с оркестром Шостаковича и сочинение Larghetto для оркестра современного композитора Джеймса Макмиллана.

Выступления Заслуженного коллектива России войдут в программу нескольких крупных европейских фестивалей. В их числе один из крупнейших в Восточной Европе Международный фестиваль имени Джордже Энеску (Бухарест). В этом году участие в нем также примут Берлинский филармонический оркестр под управлением Кирилла Петренко, Лондонский симфонический оркестр под управлением Джанандреа Нозеды, Симфонический оркестр Берлинского радио под управлением Владимира Юровского, Дрезденская государственная капелла под управлением Мюнг Вун Чунга, Королевский оркестр Концертгебау под управлением Мариса Янсона и другие всемирно известные коллективы и музыканты.

25 сентября Заслуженный коллектив России под управлением Юрия Темирканова откроет концертный сезон Петербургской филармонии. В день рождения Дмитрия Шостаковича — композитора, чье имя носит филармония, — прозвучат его Концерт № 1 для фортепиано с оркестром и Первая симфония Малера. Солистом в программе выступит Денис Мацуев.

**Марина МОНАХОВА**

# СЧАСТЬЕ БЫЛО ТАК ВОЗМОЖНО...

Опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин» стала последней премьерой театрального сезона 2018/2019 года на сцене Санкт-Петербургского детского музыкального театра «Зазеркалье».

Было очевидно, что шедевр Чайковского рано или поздно появится в афише «Зазеркалья» и художественный руководитель театра Александр Петров представит собственный взгляд на «энциклопедию русской жизни», однако невероятная популярность «Онегина» способствовала образованию такого количества «подводных камней», оставшихся после многочисленных интерпретаций, что к созданию оригинальной версии режиссер шел долгие годы.

Петров предлагает посмотреть на давние события «изнутри», идентифицировав себя с Татьяной и оказавшись с ней на одной «эмоциональной волне». Княгиня Гренина (Ольга Фурман) на исходе жизни перебирает в памяти дни и часы розовощекой юности и похороненных надежд. Но прошлое не просто выстраивается в событийный ряд, где лишённые плоти и крови люди иллюстрируют канувшие в Лету эпизоды, оно предстаёт живой, не застывшей материей, дарящей иллюзию, что «пазлы» могли сложиться иначе.

Собственно и мимическая роль княгини, появляющейся на подмостках до начала привычного повествования, решена таким образом, что, растворяясь в состоявшемся жизненном сценарии, она проживает его заново и столь интенсивно, что временами известный финал не кажется ей предопределённым.

Спектакль получается не только о том, что случилось, но и о том, что могло бы случиться, и хрестоматийное «А счастье было так возможно, / так близко!» обретает не фатальное,



«Евгений Онегин». Сцена из спектакля

а «рукотворное» звучание. Режиссер намеренно укрупняет психологическую подоплеку каждого поступка, позволяя рассмотреть «под микроскопом» значение всякого, подчас неосторожно оброненного, слова или едва уловимого насмешливого движения рта, способных радикально изменить ход событий.

Сценографию Алексея Левданского можно сравнить с монотипией, что кажется почти невероятным, но некоторая степень незавершенности, «размытости» побуждает к дорисовке деталей и не позволяет сценической конструкции застыть, что делает ее неотъемлемой частью режиссерской концепции, ее живописно-графическим выражением.

Не менее «живописательны» — внутренне и внешне — практически все персонажи оперы благодаря костюмам, выполненным по эскизам Елены Орловой, вокальной состоятельности солистов, целостности сценических образов и тонкой, деликатной работе

с партитурой маэстро Павла Бубельникова.

Для Григория Чернецова Онегин беспорочная удача, внешний лоск становится продолжением голосового блеска. Онегин-Чернецов точь-в-точь такой, каким рисуется при прочтении пушкинского романа в стихах. Очень красивого, «благородного» тембра баритон артиста звучит отменно на протяжении всей партии. Не становится исключением и финальная фраза «О, жалкий жребий мой!» — напряженная психологически, но абсолютно свободная вокально.

Другой исполнитель партии пушкинского героя — Иван Васильев — при хороших голосовых данных совершенно не опытен актеру. Онегин стал дебютом молодого актёра на сцене «Зазеркалья», и есть основания полагать (несмотря на огрехи), многообещающим.

Ленский Романа Арндта — пылкий, импульсивный; Дениса Смигирёва — рефлексивный, меланхоличный. Тенор Арндта —

энергичный, полетный, с легкостью преодолевающий верхние ноты, вкупе с темпераментом и актерской харизмой содействует созданию характера, сходного по природе с характерами сегодняшних поэтов — завсегдаев арт-центра «Пушкинская10». У Смигирёва — теплый «шелковистый» тембр голоса и деликатная манера звуковедения. В минувшем сезоне артист появился в очень поэтичном образе Камилла де Россильона («Веселая вдова» Легара) на сцене Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии. Его Ленский — романтический юноша из XIX века.

Столь же разнятся и исполнительницы партии Татьяны — Елена Миляева и Ольга Черемных. Обе певицы — обладательницы красивых больших сопрано, идеально подходящих для воплощения героини Пушкина, какой ее увидел Чайковский. Но если Татьяна Черемных — восторженная девочка с сияющими глазами, до конца онегинской отповеди «Вы мне писали, не отпирайтесь» находящаяся во власти мечты, то Татьяна Миляева не столь наивна. В ней больше сдержанности, и понимание краха ожиданий приходит с первого взгляда в холодное лицо Онегина. Следует отметить и удачное совпадение пар Миляева — Чернецов, Черемных — Васильев по психофизическим характеристикам.

Меццо-сопрано Дарья Росицкая (незабываемая Кармен в одноименной опере Бизе и Анджолина в россиниевской «Золушке») в роли Ольги явила себя не только как блестящая вокалистка, но и как незаурядного драматического дарования актриса. Украшением постановки стали обладатели превосходных басов Яков Стрижак (Гренин) и Андрей Удалов (Гренин и Зарецкий).

В целом спектакль получился самобытным и современным.

Светлана РУХЛЯ

## ЮБИЛЕЙ

# ГЯУРОВ ИЗ ВЕЛИНГРАДА

Гяуров Николай (1929–2004) — народный артист НРБ (1962), солист Софийской народной оперы (с 1955 г.), Венской государственной оперы (с 1962 г.), миланского «Ла Скала» (с 1959 г.), Метрополитен-оперы (с 1965 г.).

Слух о молодом талантливом болгарском певце Николае Гяурове распространился сразу после его приезда в Россию. Я впервые узнал о нем, наверное, в середине 50-х годов, уже после его перехода из Ленинградской консерватории в Московскую, которую он окончил (класс профессора А. И. Батурина) в 1955 году. Тогда же вышел диск молодого певца с ариями из опер и с прекрасно исполненным им романсом Гурилева «Улетела пташечка». В 1962 году Гяуров блестяще выступил в Кировском театре в партии Мефистофеля в опере Ш. Гуно «Фауст».

Гяуров, наверное, был первым выдающимся певцом «социалистического лагеря», прорвавшимся сквозь железный занавес в вокальную Европу.

Впервые я услышал Гяурова в 1964 году в переполненном МАЛЕГОТе в роли Дон Карлоса в одноименной опере Д. Верди. Прекрасная фигура, сдержанная величественная пластика, королевская осанка, великолепный яркий голос, исполнительская свобода производили огромное впечатление. Зал восторженно аплодировал замечательному певцу. Я был за кулисами, когда после спектакля к нему в артистическую в сопровождении баритона С. Н. Шапошникова зашел Н. К. Печковский, хорошо знавший первого педагога певца Х. Брымбарова.

Следующий раз я слушал Гяурова в Москве в Большом театре в роли Бориса Годунова в одноименной опере М. Мусоргского. Это был праздник вокального искусства. Большой театр был переполнен. Вся Москва стремилась на Гяурова. Его Борис восхищал красотой

пения, величественной осанкой, актерским мастерством.

В 1978 году Гяуров, уже завоевавший мировое признание, выступил в спектакле «Дон Карлос» в Кировском театре. В спектакле участвовали И. Богачева — Эболи, Л. Наконечная — Елизавета, В. Щербаков — Дон Карлос, А. Володось — маркиз де Поза.

Гяуров в партии короля Филиппа весь спектакль провел с покоряющей свободой — вокальной и сценической. Голос певца очень красив, но общего исполнительского воздействия он достиг даже не столько своим неповторимым тембром, сколько интонационным богатством фразировки, высочайшим мастерством регулирования силы звука, расцвечивая его самыми разнообразными оттенками динамики и агогики, выражавшими состояние персонажа. Чувствовались его актерский ум и сценический опыт, благодаря которым раскрывался психологический контекст партии, где певец уверенно и тонко выделял кульминационные акценты в каждой ключевой фразе.

Вокальную партию Гяуров — Филипп строил как неторопливое душевное повествование — раздумье, соответствующее психологическому состоянию героя, на красивом, но в общем однородном по звуку piano. Зал терпеливо слушал и ждал, когда же певец покажет свой голос во всей его красе и силе. А он всё пел и пел piano — спокойно, неторопливо, будто размышляя про себя, как и положено его герою. Но дойдя до заключительной фразы своей знаменитой арии «Я ею не любим» (он пел по-итальянски), вдруг «раздул» такое forte на финальном «соль», что зал буквально взорвался аплодисментами. Одна нота — и в зале ураган восторга. Вот что значит расчет и мастерство! Гяуров вообще изумительно владел звуковыми контрастами — пожалуй, одним из главных выразительных средств пения, да и искусства вообще.



Оперные персонажи Николая Гяурова

После спектакля за кулисами я поздравил артиста и обратился к нему с просьбой о встрече и беседе. Гяуров отнесся к моему предложению очень любезно и пригласил на следующий день в «Асторию», где он останавливался.

И вот назавтра, кажется, в выходной день, я был у певца. Да, это было 9 Мая 1975 года. Гяуров встретил меня очень приветливо, мы с ним быстро нашли общий язык, я бы даже сказал, подружился. Он говорил на прекрасном русском языке, которым владел в совершенстве. Рассказывал о своем родном Велинграде, о первых занятиях у Христо Брымбарова, о своей работе в Ла Скала. Иной раз он вдруг входил в образ, восхищая монументальностью своей пластики и внешней суровостью. Он подарил мне несколько фотографий в оперных партиях.

Мне особенно импонировало в нем то, что, живя на Западе, он сохранил преданность своей родине и СССР. Это удавалось далеко не каждому проживавшему вдали от роди-

ны. В лучшем случае держали осторожный нейтралитет. А Гяуров не боялся прослыть патриотом. Он часто вспоминал Болгарию, свой Велинград, где родился, своих болгарских музыкантов, освобождение Болгарии Красной армией.

Таким запомнился мне Николай Гяуров — выдающийся бас XX века, кумир Болгарии, России и Италии. И можно, наверное, с большой долей вероятности утверждать, что если в первой половине XX века басовое пространство оперы принадлежало Шаляпину, то вторая половина века бесспорно за Гяуровым, хотя у него были выдающиеся конкуренты — Христов, Росси-Лемени, Гюзелев, Петров, Бурчуладзе, Штоколов, Нестеренко... К сожалению, таких русских басов, как Пирогов, Михайлов Европа тогда не знала, а единичные гастроли во Франции и Монте-Карло в 30-е годы Рейзена и феноменально одаренного баритона Головина, которых сравнивали с Шаляпиным, уже забыли.

Герман ПОПЛАВСКИЙ

# Вадим Пальмов: «ОБРАЗОВАНИЕ УЧИТ СОБЛЮДЕНИЮ РАБОЧЕГО РИТМА»

\*От редакции.

В майском номере «Санкт-Петербургского музыкального вестника» была представлена первая часть интервью пианиста и педагога Вадима Пальмова. В сентябрьском номере мы завершаем публикацию.

— Вы являетесь преподавателем Высшей школы музыки в городе Карлсруэ (Германия). В чем принципиальная разница между музыкальным образованием в России и на Западе?

— Прежде всего — структурная разница. Она заключается в том, что комплексного музыкального образования для детей на Западе нет. Конечно, есть исключения, но в большинстве случаев это абсолютно досуговые занятия. Дети, которые приходят в музыкальную школу, просто занимаются на инструменте. Занимаются ровно столько, сколько могут и сколько хотят. И поэтому музыкального образования как системы «снизу доверху» нет. Это связано с устройством общества, ведь ребенка нельзя заставлять. Когда ты начинаешь работать на иной лад, то слышишь чаще всего: «Не делайте из моего сына/дочери концертного пианиста». И поэтому детские педагоги ограничены в своих профессиональных действиях, и перспектива, и результат их педагогической работы весьма туманны. И вы как профессионал от музыки, воспитанный в российской системе, часто просто не достигаете тех целей, которые привыкли достигать, потому что это объективно сложно. Конечно, есть частные случаи. Хотя я преподаю в Высшей школе, приватно я занимаюсь и с людьми «достуденческого» возраста. Правда, я позволяю себе «роскошь», то бишь отбор учеников, это тоже привилегия, которая по объективным причинам есть не у каждого. Советская, а затем и российская система музыкального образования — это наше достояние, наша гордость. Она была так выстроена, потому что не предполагала отказа от обязательств. Те, кто смогли пройти пубертатный период или понимали, как им важно заниматься музыкой, шли в профессиональные музыканты. Но ведь было и немало людей, которым сломали «механизм» восприятия музыки как прекрасного и необходимого, они переставали этим интересоваться. Более того — у многих выработалась стойкая «идиосинкразия» к занятиям музыкой. Наша традиция вырастила совершенно замечательный средний уровень. Ведь достоинство системы определяется не звездами, а именно средним уровнем. И в этом смысле мы — впереди планеты всей. Мы можем и должны пропагандировать нашу систему музыкального образования. А то, что происходит на Западе, это скорее воспитание слушателя. Их уже упомянутое мной непринуждение к занятиям в результате не подавляет и даже воспитывает желание слушать академическую музыку. Мне кажется, что должно быть нечто третье. И это возможно скорее в России, чем на Западе. Наряду с профессиональным вектором обучения необходимо дать возможность войти в мир музыки всем тем, кто хочет музицировать, заниматься без принуждения, играть всё то, что хочет — вплоть до эстрадной музыки. Это было бы прекрасно! Вот о чем я мечтаю...

— Вы ведь только что вернулись с конкурса. Поделитесь, пожалуйста, впечатлениями...

— Я вернулся из Астрахани, где был председателем жюри конкурса пианистов. Отмечу блестящую организацию этого форума: великолепный зал Астраханской консерватории, превосходный концертный Steinway. Приехали дети в основном из южных регионов России. Но, признаюсь, у меня были помимо прочих и печальные впечатления. Я много работаю в России, встречаюсь с коллегами. В последнее время им очень много приходится заниматься бюрократией, что мешает сосредоточиться на прямых

профессиональных обязанностях, то есть на педагогике. Результаты очевидны. Если ничего не изменится, то, конечно, без потерь из этой ситуации мы не выйдем. Утратить то, что достигнуто в нашей сфере, было бы просто преступно. Я наблюдаю детей, занимающихся музыкой. Уровни нынче настолько разные... Дело в том, что система нашего музыкального образования сама по себе строга, а не всякий педагог подходит к обучению творчески, чтобы превратить

— Эта тенденция меня очень радует. Я родился в Екатеринбурге, там заканчивал школу-десятилетку. В городе находятся консерватория, знаменитая на весь мир филармония, крупный город, два миллиона жителей. Но в детстве и в ранней юности я ощущал Екатеринбург (тогда Свердловск) провинцией. В Германии нет ощущения провинциальности даже в самой маленькой деревне или крошечном городке, потому что культурная жизнь — в досягаемости. Деревня может

Серёжа, мой дорогой и так рано ушедший друг, вся их семья — мои родные люди. Вадим Давидович был одноклассником моего папы. Потом они с папой по очереди уехали в Петербург. Видимо, по той же причине, что и я: им было творчески тесно в тогдашнем Свердловске. Позже Вадим Давидович сочинил изумительные четырехручные пьесы и предложил мне играть их вместе с ним. Я тогда не играл фортепианные дуэты, у меня не было опыта в этом виде музицирования. Он меня многому научил, с 1983 года мы дуэт. В нашем репертуаре сочинения учеников Шостаковича, пьесы Бибергана. Еще я играю его фортепианный концерт, которым он заканчивал аспирантуру у Шостаковича. Концерт очень масштабный и — что удивительно для 29-летнего тогда автора — исполненный пронзительно-трагических нот.

— Как сформировался ваш репертуар?

— Каждый раз, когда думаешь о новой программе, возникают разные идеи, которые связаны не только с твоим собственным вкусом, но и с ощущением слушательской аудитории. Я имею в виду не желание угодить публике, но необходимость учесть степень восприятия, «запас дыхания» публики, важное для исполнителя умение предположить, когда оно может иссякнуть. Мои любимые композиторы — это те авторы, чью музыку я исполняю. Я много занимаюсь и новой музыкой, мне всегда было это интересно: и сама музыка, и главное — смогу или не смогу освоить сложные современные фактуры. В моем репертуаре помимо прочего есть довольно большая коллекция редко исполняемых фортепианных концертов замечательных композиторов: Мосолова, Вилла-Лобоса, Шёнберга, Мартину, Мартена, Бернштейна, Бляхера...

— А джаз?

— Случается. На YouTube висит пьеса Оскара Питерсена в моем исполнении. Я с удовольствием играю джазовые пьесы Фридриха Гульды. У меня есть программа «Моцарт и др». Именно так — «и др.». Я заявляю ее как концерт-беседу и объясняю, почему «вокруг Моцарта» играю сочинения, совершенно, казалось бы, не имеющие к нему отношения. Там есть и джаз. Потому что сам Моцарт, по мнению его исследователей Теодора де Визева и Жоржа де Сен-Фуа, уже к 22 годам прошел... 24 творческих периода! Этот человек двинул музыку вперед так, как никто в истории. Поэтому Моцарт «выдержит» любое сочинение рядом со своим — я много раз убеждался в этом на публике.

— Поделитесь вашими планами на ближайшие месяцы.

— В этот приезд в Петербург я побывал в жюри на конкурсе ансамблей в Охтинском центре эстетического воспитания, затем полечу в Германию, там начинается летний семестр. Вернусь в Петербург в мае — на конкурс пианистов имени Натана Перельмана. В мае же я полечу в Телави в Грузию, где тоже буду председательствовать в жюри. Кстати, в Телави мы открыли мемориальную доску Натану Ефимовичу, ведь он бывал там часто на фестивалях по приглашению Элисо Вирсаладзе, которая очень его любила. Поэтому Телави мне особенно дорог. Затем опять полечу на родину предков, в Астрахань, где проходит летняя школа, на которую собираются педагоги из разных точек мира и преподают в течение 10 дней. Вот это я считаю одним из самых важных дел на сегодня. Форма мастер-класса является абсолютно необходимой и плодотворнейшей. Я ее называю любовным треугольником: общение ученика, педагога и того, кто ведет мастер-класс.

— Спасибо, Вадим Игоревич, за интересную беседу!

Беседовала Ксения ТОКМАКОВА



Фото из личного архива пианиста

процесс занятий в подлинное образование, сделать его органичным. То есть педагогика зачастую становится формальным слепком жесткости самой системы. Это неправильно. И это травмирует маленького человека. На Западе мы наблюдаем противоположную историю и другую форму детской травмированности — отсутствие минимального трудового режима в детстве, дестабилизирующее ребенка. Образование — это все-таки принуждение, не насилие, но требование соблюдения рабочего ритма. Мне кажется, что спокойный ритм работы способствует сохранению нормальной психики. Мой Учитель Натан Ефимович Перельман приучил меня к этому. Сам он был человеком абсолютно «ритмичным», в 9 утра уже сидел за роялем. У него были точный распорядок дня, размеренные каждодневные ритуалы, как, например, звонки близких ему учеников в определенное время.

— Как вы относитесь к тому, что культурная жизнь становится все более доступной и разнообразной не только в Москве и Петербурге?

иметь свой фестиваль. Россия очень большая страна, и есть ощутимая разница в атмосфере жизни в разных городах. Но эта ситуация меняется. Посмотрите на город, в котором я родился. Сегодня это один из главных культурных центров благодаря филармонии, кстати, прежде всего. Сейчас есть еще Ельцинский центр, который может позволить себе пригласить звезду из любой точки мира. Эта децентрализация культурной жизни меня очень радует.

— А виртуальные концертные залы?..

— Замечательная идея! Чем больше людей сможет услышать то, что происходит в концертном зале, на оперной сцене, — тем лучше. Любое распространение академической культуры можно только приветствовать и поддерживать всеми возможными средствами.

— Расскажите, пожалуйста, как сложился ваш дуэт с Вадимом Давидовичем Биберганом.

— Вадим Давидович — это вся моя жизнь. Он знает меня буквально с рождения. И он, и его супруга Любовь Васильевна, и их сын

# ЧЕЛОВЕК ИЗ ПРОШЛОГО

Бориса Пинхасовича, ведущего солиста Михайловского театра, уже после первых выступлений назвали одним из лучших баритонов Санкт-Петербурга. Сегодня он делает стремительную карьеру на европейских оперных сценах. С огромным успехом спел партию Фигаро в «Севильском цирюльнике» на сцене Венской оперы, партию Щелкалова («Борис Годунов») в Париже, которую в ближайшее время исполнит и на сцене Ковент-Гарден. Публику Баварской оперы он покорила в «Мадам Баттерфляй» и «Евгении Онегине». В скором времени Борису предстоит дебют на Зальцбургском фестивале в новой постановке оперы «Эдип Д. Энеску. И это далеко не все европейские сцены, на которых работал Борис Пинхасович и которые ждут встречи с ним.

Несмотря на впечатляющие успехи в опере, выступления в камерных программах, свой большой сольный концерт на сцене Малого зала Санкт-Петербургской филармонии он дал впервые совсем недавно, в апреле этого года.

В программе прозвучали произведения Грига и Рахманинова. Если Рахманинов — один из самых исполняемых вокалистами композиторов, то вокальные произведения Эдварда Грига нечасто можно услышать на концертных сценах в том разнообразии, в котором их представили Борис Пинхасович и Алексей Горibold (фортепиано).

Ценно и то, что и у Грига, и у Рахманинова исполнители выбрали не «запетые» произведения и позволили слушателям оценить, как много прекрасных жемчужин еще хранит музыка великих композиторов.

Борис Пинхасович обладает невероятно красивым от природы тембром голоса. В манере пения, в сценическом существовании Бориса Пинхасовича нет никаких внешних эффектов, нарочитого стремления поразить. Голос и только голос, подобно палитре художника, тающий в себе бесконечность градаций, оттенков, передает глубину понимания певцом содержания каждого произведения и покоряет сердца слушателей.

В начале программы показалось, что при идеальном вокальном исполнении певец несколько сдержан в исполнении раннего романтического Грига («С тоской глядел я долго» на стихи Г. Гейне, «Мой дух, как горный исполин» на стихи Х. Г. Андерсена). Но уже каждый следующий романс поражающе ощущением бескрайних возможностей голоса певца.

Борису Пинхасовичу определенно близки драматические, порой трагедийные образы, и большая часть произведений была связана именно с такими музыкальными переживаниями. А лирика Грига и Рахманинова создавала в программе светотени, которые позволяли слушателям эмоционально переключаться, восторгаться новым спектром красок в голосе певца и звучании рояля под пальцами Алексея Горiboldа.

В романсе «В вечерний час» на слова Л. Уланда, полном шубертовской звенящей прозрачности, Борис Пинхасович протолкнул музыкального текста ювелирно расцвечивает акварельными переливами. В написанном в этом же романтическом ключе романсе «С водяной лилией» на стихи Г. Ибсена,



Фото из личного архива певца

Борис Пинхасович

дышащие прохладной свежестью волны фортепианного аккомпанемента сливались с романтически взволнованными всплесками голоса. Неожиданной утонченностью и изысканностью модерна повеяло от интерпретации романса Грига «Роза» на стихи И. Гете.

Из романсовой лирики Рахманинова певец выбрал, в частности, романс «Она, как полдень, хороша» на стихи Н. Минского, продолжающий ориентальную линию написанного ранее элегического «восточного» романса «Не пой, красавица, при мне», но в более светлом, созерцательном плане. Здесь голос певца звучал пленительно томно, еще более выявляя бархатистость тембра.

В романсе Грига «Раненый» (стихи А. Винье) в середине поражающая филировка звука, игра тончайшими нюансами, а в крайних разделах, особенно на словах «Цветы на ранах в груди больной, цветы из слез вырастают», вдруг повеяло потусторонним холодом Четырнадцатой симфонии Шостаковича («Три лилии»).

Глубокий эмоциональный отзыв публики вызвали романсы на стихи Х. Г. Андерсена — «С тех пор, как ты в могиле» и особенно «Солдат». В последнем певец не прибегает к чрезмерной экзальтированности эмоций, не форсирует звучность, а, напротив, «уводит», гасит ее, но силой внутренней энергии из глухого рiано «выращивает» смертельно-покаянное отчаяние последнего звука в слове «сердце» завершающей фразы страшного четверостишия:

*И грянул залп. Девять пуль свистят,  
Но восемь мимо него летят,  
Они не хотят его смерти.  
Лишь я поразил его в сердце.*

Иные краски и приемы отличают трактовку Борисом Пинхасовичем драматических монологов С. Рахманинова. Если даже в самых трагических романсах Грига он сохранял внешнюю сдержанность, то в Рахманинове уместно использовал театральную подачу и более открытое актерское переживание. Да и сам материал предполагал это — «Мы отдохнем» (текст А. Чехова из IV действия пьесы «Дядя Ваня»), «У врат обители святой» (стихи М. Лермонтова), «Всё отнял у меня» (стихи Ф. Тютчева), «Вчера мы встретились» (стихи Я. Полонского), пронзительной силы и неизменно актуально звучащий монолог на стихи Д. Мережковского «Христос воскрес».

Невозможно умолчать о роли Алексея Горiboldа в этом прекрасном творческом дуэте. Горibold как камерный музыкант — безусловно, явление. Так сливаться с певцом и в то же время быть столь же равновелико ему ярким — это настоящее искусство. Каждый «выход» пианиста в произведении на первый план — во вступлении, музыкальных послесловиях — блестящие *sol*, не нарушающие гармоничные повествования, а естественно продолжающие мысль певца, порой же выявляющие еще какой-то дополнительный смысл произведения. Уникальны детали его игры — акценты, паузы, которые он интонирует, в том числе и по-актерски выразительно! Это создает ощущение идеального ансамблевого дыхания и делает каждое произведение в исполнении дуэта шедевром камерного исполнительства.

Программа сольного концерта очевидно продемонстрировала приверженность Бориса Пинхасовича к лучшим традициям отечественной музыкальной и театральной культуры, о которой он говорил в одном из интервью: «О себе могу сказать, что я — человек из прошлого, и мне хотелось бы, чтобы в наших театрах сохранялся дух классики. Я люблю его и поклоняюсь ему».

Особенно ярко и, даже символично, это проявилось в «Письме К. Станиславскому от С. Рахманинова», уникальном произведении, написанном Рахманиновым на текст его поздравительного письма по случаю 10-летия Московского художественного театра. Певец невероятно тонко сумел передать сочетание теплоты, торжественности, мягкого юмора, составляющее интонационную неповторимость этого музыкального послания. Всё, что присуще Борису Пинхасовичу как певцу, артисту, преданному русским музыкально-театральным традициям, точно соответствовало произведению, которое можно воспринять как своеобразный эстетический манифест эпохи. Красота тембра голоса как особая эстетическая категория, высоко ценящаяся в русском театре, благородство сценического облика, уместность мимики, жеста, идеальная дикция — в целом удивительная гармония соразмерности, артистической культуры в высоком смысле этого слова.

Елена ИСТРАТОВА

# В АНГЛИЙСКОМ ЗАЛЕ

Санкт-Петербургский Дом музыки анонсирует в сезоне 2019/2020 года «Музыку звезд» на сцене Академической капеллы. Блистательные молодые инструменталисты России сыграют с симфоническим оркестром капеллы под управлением А. Чернушенко.

Мы привыкли к выступлениям питомцев Дома музыки в Концертном зале Мариинского театра, в залах Санкт-Петербургской филармонии, Дворца Белосельских-Белозерских, на лучших площадках Европы и Америки...

Художественный руководитель Дома музыки профессор Сергей Ролдугин считает, что для молодых артистов встреча с публикой, «лучшим педагогом», не менее важна, чем мастер-классы выдающихся мастеров. А для публики помимо концертов на прославленных сценах особый интерес представляют встречи в Английском зале Дворца великого князя Алексея Александровича, брата императора Александра III. Здесь наряду с сольными концертами воспитанников Дома музыки проходят музыкальные вечера, возвращающие в культурный обиход забытую атмосферу петербургских салонов.

Один из таких вечеров состоялся в разгар белых ночей. Литературно-музыкальная композиция «И смех, и слезы, и любовь» посвящалась отмечаемому в России «Году театра». Перефразированная пушкинская строка обретала плоть и кровь в стихах поэтов от Шекспира и Сумарокова до Мандельштама и Гумилева, от Вяземского и Случевского до Блока и Хармса... Любимец петербуржцев народный артист России Николай Буров находил, конечно, разные краски для возвышенного шекспировского: «Весь мир — театр» и ироничного Гумилева: «Все мы смешные актеры ... Бог восседает на

троне» или ядовитого Случевского: «Толпа валит смотреть / Большой фантазии больные порожденья». Для детски непосредственной Барто: «Когда мне было восемь лет / Я пошла смотреть балет» и ностальгии Филатова: «Сегодня вы вернулись в ваше детство...» Для проводников в закулисье театра — Блока, Кузмина, Вертинского... Последнего артист почти «спел», подражая манере этого незабываемого Пьеро из Серебряного века! Но всё объединяла верно найденная интонация доверительно интимного общения с залом — нет, именно с гостями салона, собирающимися «каждый вечер в день назначенный». И это отличало искусство Николая Бурова и от громозвучной эстрады, и от театрального лицедейства.

Под стать мэтру выступили и молодые солисты, лауреаты всевозможных конкурсов, пестуемые Домом музыки, Елизавета Украинская (фортепиано), Александр Васильев (кларнет) и Аделина Тазиева (флейта). Звучали Партита ля минор для флейты соло Баха и Вальс ре-бемоль мажор Шопена, пьесы из «Картинок с выставки» Мусоргского и ... ария Ленского «Куда, куда вы удалились?» — в переложении для кларнета — подобную версию услышишь разве что на конкурсных состязаниях, в салоне она как раз «на месте». Как и Концертная фантазия Басси на темы из оперы Верди «Риголетто» для кларнета и фортепиано. Вообще, концертные фантазии и транскрипции были неотъемлемой частью репертуара петербургских музыкальных салонов — ими потчевали слушателей Глинка и Лист, Шимановская и братья Виельгорские... В непринужденности подчеркнута «домашнего» музицирования оживали приметы забытого и утраченного сегодня искусства высокого салона.

Иосиф РАЙСКИН

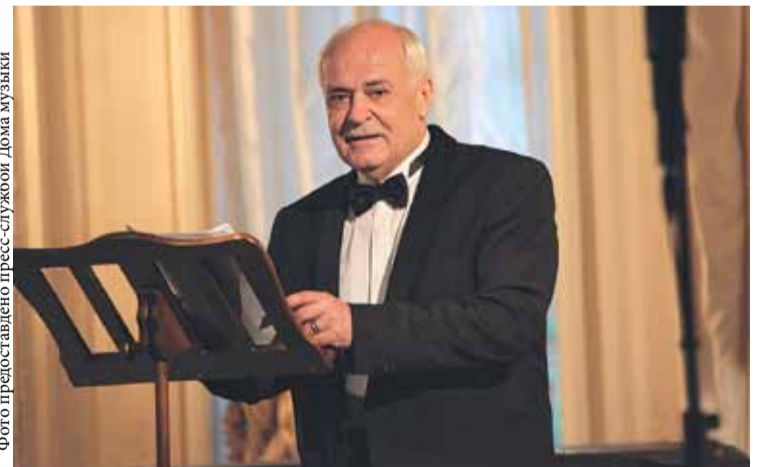


Фото предоставлено пресс-службой Дома музыки

Н. а. России Николай Буров



А. Васильев, А. Тазиева, Е. Украинская на сцене Английского зала

# Доротея Рейнгардт: «КЛАССИЧЕСКИЙ ВОКАЛ — ЭТО ТОЖЕ “СПОРТ ВЫСОКИХ ДОСТИЖЕНИЙ”»

\*\*\*

Доротея Рейнгардт (Dorothee Reingardt) — немецкая оперная певица, обладательница редкого сопрано, полного спокойствия, драматизма и благородства. Она с успехом выступала на оперных площадках Байройта, Мангейма, Берлина, Вены, Лондона. В течение многих лет являлась профессором Высшей музыкальной школы Университета Майнца (Musikhochschule der Universität Mainz).

Доротея Рейнгардт — певица широчайшего творческого диапазона. Ей подвластны и опера, и оперетта, и камерный репертуар. Сила и мощь ее голоса сочетаются с теплотой и сентиментальностью. В последние годы оперная дива уже не участвует в театральных постановках, но продолжает активную концертную и преподавательскую деятельность. В беседе с нашим автором она не только поделилась воспоминаниями об основных вехах своего творчества, но и высказалась о культурной политике Германии, о развитии музыкального искусства в стране.

## В ЧЕТЫРЕ ГОДА РЕШИЛА СТАТЬ МУЗЫКАНТОМ

— Госпожа Рейнгардт, путь к музыкальному олимпу обычно начинается в раннем детстве.

— Я не являюсь исключением! Прекрасно помню тот день, когда твердо решила стать музыкантом. Мне было четыре года. Мы жили в Ганновере. Мой отец был директором Ганноверской университетской библиотеки. В доме часто собирались музыканты, в том числе для репетиций концертов, которые в дальнейшем проходили на папиной работе.

Однажды вечером родители положили меня спать, а в гостиной проходила репетиция струнного квартета. Исполняли Гайдна. Я не могла заснуть. И не потому, что громкие звуки мне мешали... Наоборот! Музыка меня восхитила, пленила, разбудила фантазию.

Утром я твердо объявила родителям, что тоже хочу стать музыкантом, как те дяди и тети, которые играли вчера вечером.

## — Вы родились в музыкальной семье?

— Мои родители не были профессиональными музыкантами, но музыку любили. Папа играл на фортепьяно, мама пела в хоре. Учиться игре на фортепьяно я стала в возрасте пяти лет, уже в шесть лет стала заниматься с педагогом вокала.

Моими первыми вокальными опытами стали песни Шуберта. Удивительно, что их я исполняю до сих пор. Получается, что Шуберта я пою более шестидесяти лет!

Думаю, что у многих вокалистов существует репертуар, который сопровождает их всю жизнь, с начала и до завершения творческого пути. Франц Шуберт — гениальный композитор. Поэтому на протяжении двух столетий публика восторженно встречает его песни и симфонии.

## — Какие еще композиторы вам близки?

— На формирование голоса огромное влияние оказали Моцарт и Бах. Моцарта я очень люблю. Музыка Баха не столь трогает мое сердце. Но она была очень важна для овладения вокальной техникой. Среди любимых композиторов: Верди, Пуччини, Чайковский. Но, конечно, самый любимый композитор — именно тот, чье произведение исполняю именно сейчас, над которым работаю.

## ВСЯ ЖИЗНЬ — НА СЦЕНЕ

— Вы еще в детском возрасте стали выступать на большой сцене. Как это повлияло на вашу жизнь?

— Как известно, далеко не всегда дети-вокалисты становятся профессиональными певцами, не всем успех в юном возрасте удается сохранить и преумножить во взрослые годы. В этом плане у меня счастливая судьба. Я рада, что рано вышла на сцену, стала еще в детском возрасте давать сольные вокальные концерты, получать гонорары. Я сроднилась со сценой. Она стала моим домом. И этот детский опыт помогает мне до сих пор.

## — Где вы обучались вокалу?

— Сначала были частные уроки у различных педагогов. В подростковом возрасте я провела несколько лет в школе-интернате им. Дитриха Бонхёфера (Dietrich-Bonhöfer-Gymnasium) в Хильдене, небольшом городке в окрестностях Дюссельдорфа. Этот учебный центр известен своей интенсивной работой с талантливыми юными музыкантами. Дети не только учатся, но и много выступают, приобретают сценический опыт.

Важным событием моей жизни также стало знакомство с известным немецким композитором, пианистом и популяризатором музыки Фердинандом Брукманом (Ferdinand Bruckmann). Он привлек меня к сотрудничеству, в то время семнадцатилетнюю гимназистку. У нас было много совместных концертов в различных городах Германии.

Он аккомпанировал мне на рояле. Мы исполняли и его произведения, и мировую классику. На сцене Брукман не только играл, но и много говорил. Он рассказывал публике об особенностях исполняемых произведений, биографии композиторов, отвечал на вопросы. В зале была очень теплая обстановка.

## — Можно сказать, что вы пошли по стопам Брукмана...

— Сейчас я тоже готовлю концерты-лекции, где не только пою, но и что-то рассказываю. Например, всю Германию объездила с программами «Музыка кинофильмов тридцатых годов», «Библейские женские образы», «Песни за пряткой» и т. д. Общение с залом очень важно для меня.

## ПОСТИЖЕНИЕ МИРА ОПЕРЫ

— В Высшей музыкальной школе Эссена вы учились у известной оперной певицы Габриэлы фон Глазов (Gabrielle von Glasow). Одновременно вы брали уроки вокала у другой немецкой оперной дивы, Эвы Борнеман (Eva Bornemann). Многие музыкальные критики считают, что именно она оказала особое влияние на ваше творчество. Почему для вас было важно заниматься сразу у двух педагогов?



Фото из личного архива певицы

— Так было и в гимназии в Хильдине, и во время учебы в Эссене. Я не вижу в этом ничего плохого! Не секрет, что в музыкальных вузах, не только в Германии, но и в других странах мира, негативно относятся к тому, что студент берет уроки вокала не только в своей альма-матер, но и у другого мэтра.

Эти возражения можно понять и принять! Требования двух профессоров могут противоречить друг другу. Но с другой стороны, каждый педагог может дать что-то свое, обогатить творческую манеру молодого певца. Я действительно не смогла устоять, когда представилась возможность брать уроки у Эвы Борнеманн. Думаю, что не случайно в музыкальном мире меня считают именно ее ученицей.

## — Какие оперные постановки, в которых вы принимали участие за долгие годы, вам наиболее запомнились?

— Нельзя не отметить участие в постановке музыкальной драмы «Парсифаль» (Parsifal) Рихарда Вагнера в Оперном театре Байройта, главном оперном театре Германии. Я исполнила партию Кундри (Kundry). Это было важное событие, в том числе и потому, что в Германии обычно после того, как вокалист поработал в Байройте, ему уже не нужно принимать участия в предварительных прослушиваниях, пробах. Администрации театров сами предлагают заключить контракты на участие в различных проектах.

## — Вы проявили себя не только в опере, но и в оперетте.

— Среди прочего была интереснейшая постановка оперетты «Муж на пороге» в Венской камерной опере (Kammeroper Wien), где я исполнила партию Розиты.

## — У вас был опыт работы и в Восточном Берлине, тогдашней столице ГДР.

— В течение двух лет, 1978, 1979 годы, в «Комической опере» Берлина (Komische Oper Berlin) я принимала участие

в постановке оперетты «Страна Бум-Бум» (Das Land Bum-Bum) Георга Катцера (Georg Katzer). Откровенно говоря, всем нам, участникам этого проекта, было очевидно, что эту постановку власти ГДР рано или поздно запретят. Более того, было удивительно, что ее вообще разрешили!

Речь идет об оперетте-сказке. Но в этом произведении содержится жесткая и недвусмысленная критика жизни в ГДР. По сути дела, «страна Бум-Бум» — это и есть ГДР. В этой сказке показан правитель, который обманывает и водит за нос свой народ.

## — Как же такое «крамольное произведение» удалось представить широкой публике?

— По сути, цензоров просто обманули. На предварительном закрытом показе для представителей официальных инстанций оперетта была представлена в урезанном виде, все наиболее жесткие, критические места были удалены. А вот широкой публике демонстрировался уже полный вариант. В течение двух лет министерство культуры ГДР просто не замечало этой подмены. Когда чиновники опомнились, то оперетту сразу же убрали из афиш.

## РАСКРЫВАЯ ЗАМЫСЕЛ КОМПОЗИТОРА

— Что для вас самое главное в музыкальном творчестве?

— Самое главное: в первую очередь думать не о возможностях своего голоса (хотя это тоже очень важно!), а о замысле композитора и автора текста. Поставив себя на службу композитору и литератору, развивая и дополняя их идеи, вокалист растет при исполнении каждого нового произведения.

Другими словами: главное в нашей работе — понимание музыки и текста. Перед тем как начать петь, необходимо задуматься: что именно хотели сказать авторы произведения? Классический вокал предполагает высокий уровень общей музыкальной культуры, который складывается из многих факторов, многих «кирпичиков». В частности, большую пользу приносит работа за фортепьяно. Вокалист не должен быть профессиональным пианистом. Но владение инструментом — желательно виртуозное! — помогает лучше понять композиторский замысел, а значит, петь более осмысленно.

## — Как вы оцениваете развитие классического вокала в современной Германии?

— Картина довольно противоречива. С одной стороны, серьезная музыка, в том числе и вокал, занимают важное место в жизни немцев. Это не может не радовать! Практически во всех городах, в том числе и в совсем небольших, проходят фестивали, устраивается много концертов. И залы не пустуют!

Но есть и немало проблем. У нас в стране сложилась успешная система высшего музыкального образования. Но, прямо скажем, хромает среднее звено, система детских музыкальных школ. Уровень преподавания там часто невысокий. В обществе музыкальная школа всё больше воспринимается как некое воспитательно-развлекательное учреждение, где дети весело проводят время, немного музицируют и расходятся по домам. Это тоже неплохо... Но необходимы элитные музыкальные школы, направленные на раннее выявление и систематическую подготовку будущих профессиональных музыкантов.

Классический вокал — это тоже «спорт высокий достижений». Для того чтобы немецкая сборная команда по футболу и в будущем выступала успешно, необходимы не только дворцовые футбольные команды, где дети ради развлечения гоняют мяч. Профессиональный спорт предполагает раннее выявление талантов, а также их целенаправленную подготовку в детских спортивных школах высокого уровня. В музыке дела обстоят также.

## — Что происходит на деле?

— В реальной жизни, в немецких высших музыкальных школах (Musikhochschule) подавляющее большинство студентов составляют иностранцы. Кстати, много выходцев из России и других стран бывшего СССР. Замечательно, что они приехали в нашу страну, чтобы поднять уровень немецкой музыкальной культуры.

Но с другой стороны, очень печально, что выпускники немецких детских музыкальных школ часто просто не в силах поступить в высшие учебные заведения своей страны. Уровень их подготовки нередко оставляет желать лучшего.

Но самое грустное: широкую общественность эти проблемы не особенно волнуют. Когда на международных соревнованиях вдруг начинают проигрывать немецкие спортсмены, то сразу же начинаются разговоры об организации спортивной работы. Мне думается, что такое же внимание должно уделяться поддержке музыкальных талантов.

Беседовал Илья БРУШТЕЙН



# ТВОРИТЬ ЧУДЕСА МУЗЫКИ

С 6 по 13 сентября в Большом и Малом залах Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича проходит XII Международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой.

Конкурс стал одним из главных событий празднования 80-летия со дня рождения великой русской певицы. 20-летний юбилей отметил и сам форум: впервые он состоялся в Петербурге в сентябре 1999 года. Конкурс проводится Культурным центром Елены Образцовой и Благотворительным фондом поддержки музыкального искусства «Фонд Елены Образцовой» при поддержке Фонда Президентских грантов и Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

Идея создания конкурса Елены Образцовой принадлежит художественному руководителю Академии молодых оперных певцов Мариинского театра Ларисе Гергиевой. Двадцать лет назад именно она подключила свои организационные ресурсы, благодаря чему первый конкурс прошел на высочайшем эмоциональном подъеме. Он стал подарком великой оперной примадонне к ее 60-летию и дал огромный творческий толчок для проведения конкурсов в ее родном городе. Петербург стал местом, где Елена Образцова реализовывала свои образовательные проекты — конкурсы и творческие школы. Созданный для этих целей в 1996 году Культурный центр Елены Образцовой и стал воплощать в жизнь все идеи и замыслы оперной примадонны. Поэтому, как считала Елена Васильевна, конкурс и прижился именно в Петербурге.

Уже первый конкурс задал высочайшую планку серьезного оперного смотра. Публика рукоплескала не только молодым голосам, позже украсившим афиши ве-



Фото предоставлено пресс-службой конкурса

Жюри конкурса в работе

дущих оперных театров мира, — Ильдару Абдразакову, Любови Петровой, Марине Поплавской, Мзии Ниорадзе, Даниилу Штоде, Надежде Сердюк, Айку Мартиросяну, Михаилу Казакову, Екатерине Семенчук, но и членам жюри. Его состав в 1999 году впечатлял каждого пришедшего в Санкт-Петербургскую капеллу меломана, в него входили легендарные имена оперной сцены — Федора Барбьери, Рената Скотто, Зара Долуханова, Мати Пальм, Маквала Касрашвили, знаменитые менеджеры Ленор Розенберг, Марк Хилдрю. Впоследствии членами жюри были такие выдающиеся исполнители, как Джоан Сазерленд, Габриэлла Туччи, Илеана Котрубас, Тереза Берганса, Кристиа Людвиг, Фьоренца Коссотто, Евгения Мирошниченко, Эва Мартон, Джакомо Арагаль, Петер Дворски, Николо Гюзелев, Тамара Синявская, а также вокальные педагоги и менеджеры круп-

нейших оперных театров. На протяжении первых пяти конкурсов членом жюри был знаменитый пианист и педагог Важа Чачава, которого связывали с Еленой Образцовой 30-летняя творческая дружба и сотрудничество.

Первые конкурсы молодых оперных певцов многим запомнились яркими именами лауреатов и призеров. Среди них — Виталий Билый, Ирина Лунгу, Екатерина Сюринна, Георгий Гагидзе, Оксана Шилова, Михаил Колелишвили, Михаил Петренко, Илья Кузьмин, Оксана Крамарева, Алексей Марков, Эндрю Гудвин...

Елена Образцова окружала молодых певцов вниманием, каждый мог подойти к ней, чтобы получить советы и рекомендации по дальнейшей работе над своим репертуаром. Звезды оперной сцены — сама Елена Образцова, Федора Барбьери, Рената Скотто, Илеана Котрубас — проводили мастер-

классы для конкурсантов в исторических залах Петербурга и пригородов. «Меня потрясла открытость Елены Образцовой молодым талантам, — отмечала Тереза Берганса. — Невозможно забыть ее активную деятельность, ее любовь и заботу, которую она проявляла по отношению к молодым певцам».

Пятый конкурс было решено проводить в Москве, однако множественные организационные проблемы вернули конкурс в Петербург. Среди ярких имен этого года и последующих лет — Юлия Лежнева, Ольга Пудова, Динара Алиева, Екатерина Гончарова, Анна Маркарова, Роман Бурденко, Елена Гусева, Александр Цымбалюк, Григорий Чернецов, Тарас Присяжнюк...

Развитием конкурсной идеи Елены Образцовой стало проведение ею ряда конкурсов камерной и оперной музыки: Международного конкурса камерной музыки (2000), Международного конкурса теноров памяти Лучано Паваротти (2008), Международного конкурса меццо-сопрано памяти Федоры Барбьери (2012), Международного конкурса камерной музыки памяти Кончиты Бадиа (2014). Наконец, свой конкурс был создан и для тех, кто только вступал на путь профессионального пения, — в 2006 году состоялся первый Международный конкурс юных вокалистов.

Перед каждым конкурсом Елена Образцова писала своего рода напутствия конкурсантам, в одном из них сказано: «Творите, раскройте свои души в музыке, принесите в мир свое понимание Добра и Красоты. Пусть снизойдет к вам вдохновение, соиздание, а мы всё сделаем, чтобы вам было тепло и уютно, спокойно и легко творить чудеса Музыки».

Динара БУЛАТОВА

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

# НА АВТОРСКОМ КОНЦЕРТЕ МИХАИЛА МАЛЕВИЧА

1 июля в Доме ветеранов сцены состоялся праздник музыки, его подарили публике композитор Михаил Малевич и артисты, бережно и проникновенно исполнявшие его произведения.

Постепенно, номер за номером, музыканты воодушевляли зал, настраивали его, как редкий инструмент, на восприятие прекрасного. И публика была очарована тем, что услышала от Бэллы Бороховой (сопрано), Анны Сучковой (альт), Даниила Руденко (флейта) и Василия Сучкова (блок-флейта). Композитор Михаил Малевич сам аккомпанировал музыкантам. В стройной программе «Небесная страна» прозвучали песни на стихи А. С. Пушкина, К. Бальмонта, И. Мандельштама, М. Пожаровой, И. Рутенина, Т. Егорова, Т. Радыновой, протоирея В. Шамонина.

Произведениям Михаила Малевича присуща простота, искренность и духовная глубина. Музыкальный язык Михаила Олеговича впитал в себя и современные интонации, и духовную православную традицию. Ведь музыка, связанная со словом (главным образом, религиозного содержания), — это основная область его творчества. Как говорит о своем сочинительстве композитор: «Слова духовной поэзии по-разному отражают Свет евангельского Слова, и я, сочиняя на эти слова музыку, стараюсь, чтобы музыка не довела над словом, а органично дополняла его, чтобы музыкальные средства максимально соответствовали ритму и образному строю поэтического текста, не затемняя его».

Этот свет, исходящий от музыки Михаила Малевича, был тонко передан талантливыми исполнителями. Особенно хотелось бы отметить юного Василия Сучкова, не толь-

ко игравшего на блок-флейте, но и певшего некоторые песни. Невероятно трогательно прозвучали «Вишенка», «Голубая, как небо, вода...», «Белая ночь» на стихи Татьяны Егоровой. Кстати, на вечере присутствовала она сама и, ко всеобщему удовольствию, даже читала свои стихи.

Малевич пишет музыку на тексты как богослужебные, так и поэтические — русских классиков и современных поэтов. Большое признание исполнителей и слушателей во многих городах России получили его произведения для детского хора, изданные в нотных сборниках «Свеча Рождества» и «На Светлой седмице» и записанные на компакт-дисках «Молитва отрока» и «Свеча Рождества», а также духовные песни для сольного голоса, которые исполняет певица Мария Петрова (альбом «Утоли моя печали»). На протяжении многих лет Малевич организует Рождественские и Пасхальные концерты в залах Академической капеллы, Малом зале филармонии, ДПЦ «Свято-Духовский» Александро-Невской лавры и других концертных площадках Петербурга. Большая часть творчества композитора адресована детям. Многочетнее сотрудничество связывает Малевича с такими коллективами, как хор «Орфос» (регент Мария Петрова), детские хоры «Консонанс», ДХС «Искра», «Канто», хор ДМШ № 33, женский вокальный ансамбль «Анима», «Пушкин-квартет», а так же хор и ансамбль при школе-десятилетке при Консерватории (дирижер И. Черноусов). Композитор сотрудничает с А. Байроном, А. Ивановым, О. Вайнштейном, А. Ужеговым, Д. Руденко.

Церковные песнопения Малевича исполняются как на богослужении, так и в концертах в России, Франции, Италии, Польше.



Фото: Елена Захарченко

На сцене Михаил Малевич (фортепиано) с музыкантами

В Санкт-Петербурге, Москве, Перми, Нефтеюганске, Таллинне, Стокгольме проходили его авторские концерты.

Михаил Малевич с 2004 года является председателем жюри Александро-Невского фестиваля авторской православно-патриотической песни. Среди его сочинений — хореографическая композиция «Путь домой» для хора и оркестра (1987), «Сожжение» для сопрано, хора и инструментального ансамбля (1989), «На поле Куликовом» для баритона, хора и оркестра (1995), вокальные циклы на стихи А. Блока (1991) и Н. Ореховой (2007), О. Малевича (2014), кантаты «Осенняя песня» (1981), «Пасхальный звон» (2002), музыка к театральным спектаклям и документальным фильмам. М. Малевич — лауреат 1 премии Конкурса композиторов к 300-летию Александро-Невской лавры (2011), дипломант композиторского конкур-

са духовной музыки «Роман сладкопевец» (2011).

Вот что сказал композитор после памятного вечера: «Этот концерт — особенный для меня. И по тому, как горячо принимала музыку взыскательная публика Дома ветеранов сцены, и по тому, как ярко и вместе с тем проникновенно исполняла мои песни и романсы Бэлла Борохова. Она уже много лет поет в замечательном женском квартете «Анима», но здесь впервые ее талант сольной певицы раскрылся в полную силу и засверкал новыми гранями. Я очень рад, что моя музыка способствовала этому. И конечно, сердца слушателей не могло не тронуть выступление семейного дуэта Анны Сучковой и ее сына Васи. А с флейтистом Даниилом Руденко нас связывает творческая и человеческая дружба уже более 40 лет».

Антонина РОСТОВСКАЯ

# ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР БРИТТЕНА — ШОСТАКОВИЧА

Вдохновившись историей великой дружбы российского композитора Дмитрия Шостаковича и британского композитора Бенджамина Бриттена, возникшей во времена холодной войны, известный дирижер Ян Латам-Кёниг основал первый российско-британский оркестр — Фестивальный оркестр Бриттена — Шостаковича (BSFO), объединивший талантливых молодых музыкантов из России и Великобритании, которые отправятся в масштабное гастрольное турне по двум странам в сентябре этого года. Вместе с оркестром выступят солисты — Илья Чирсков, Мирослав Култышев и Алексей Антонов, а также Хор театра Новая Опера имени Е. В. Колобова.

Историческое знакомство двух великих композиторов, Бриттена и Шостаковича, уже приводило к неожиданным международным проектам, в рамках которых обе страны смогли наслаждаться не только творениями этих гигантов музыки, но и лучше узнать

музыкальные культуры друг друга. Благодаря дружбе с Мстиславом Ростроповичем Бриттену и Шостаковичу удалось преодолеть идеологические границы времен холодной войны.

Работа оркестра начнется с недельной резиденции в Парке науки и искусства «Сириус» в Сочи, где музыканты будут репетировать под наставничеством профессиональных музыкантов из лучших оркестров и оперных театров. В программе оркестра — Сюита для эстрадного оркестра в восьми частях Шостаковича и Четыре морские интерлюдии из оперы «Питер Граймс» Бриттена. Также будут исполняться шедевры русской и английской музыки: «Взлетающий жаворонок» и «Фантазии на тему Томаса Таллиса» Воана-Уильямса, Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Прокофьева и «Рапсодия на тему Паганини» Рахманинова.

BSFO выступит в Большом зале Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и Большом зале



Дмитрий Шостакович и Бенджамин Бриттен в Большом зале Московской консерватории

Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича, где проходили премьеры многих произведений Прокофьева и Шостаковича. В Москве и Петербурге оркестр представит публике

редко исполняемую симфоническую поэму Шостаковича «Казнь Степана Разина». Далее оркестр выступит в Эдинбурге, Базинстоке и Лондоне.

Василиса СЕРДОБОЛЬСКАЯ

## КОНКУРС

### I МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ЮНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «ДЕБЮТ»

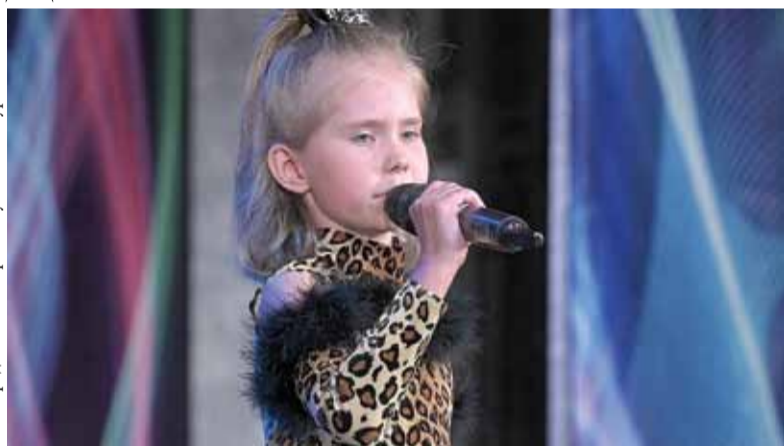


Фото предоставлено пресс-службой конкурса

Екатерина Арсеньева — первое место в категории «Детский вокал»

Международный музыкальный фестиваль-конкурс юных исполнителей «ДЕБЮТ» проходил с 7 по 9 июня. Отличительные черты нового состязания — живая связь поколений и высокие исполнительские стандарты, которые задают представительное жюри и команда создателей фестиваля-конкурса имени Георга Отса.

Молодые исполнители в трех возрастных категориях прошли два тура напряженных конкурсных испытаний в различных номинациях.

Первую премию в номинации «Академический вокал» во второй возрастной группе получил петербуржец Вячеслав Миневиц, первое место в третьей возрастной группе — Яна Айвазян (Новосибирск — Санкт-Петербург). В первой возрастной группе первую премию не присудили.

Первое место в номинации «Детский вокал» разделили Екатерина Арсеньева из Петербурга и Арсений Маврин из поселка Щеглово Ленинградской области.

II и III места получили юные вокалисты из Великого Новгорода.

В номинации «Эстрадный вокал» лауреатами стали петербуржцы Ульяна Иванова (первая возрастная груп-

па), Екатерина Заиди (вторая возрастная группа), Анна Еремеева (третья возрастная группа).

Первое место в номинации «Ансамбль» завоевал Вокальный ансамбль Школы искусств города Выборга.

В номинации «Хоровые коллективы» первая премия не была присуждена, II и III места получили коллективы из города Пикалево.

Также были разыграны спецпризы, которые получила пятилетняя петербурженка Арина Кизилова (самая юная участница) и Лиза Лаштабег из поселка Щеглово Ленинградской области (за исполнение народной песни).

Победители в номинации «Академический вокал» Вячеслав Миневиц и Яна Айвазян получили спецприз — выступление на гала-концерте III Международного музыкального фестиваля-конкурса вокалистов имени Георга Отса 9 июля 2019 года на сцене Академической капеллы Санкт-Петербурга.

Заключительный концерт лауреатов и награждение победителей прошли в КДЦ «Московский» в сопровождении молодежного духового оркестра «Северный шторм» Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова.

Пресс-служба конкурса

### «ФОРТЕПИАННЫЕ МОСТЫ — 2019»



Фото: Юрий Соколов

На церемонии награждения победителей

В начале июля, в самый разгар белых ночей, Петербург в 9-й раз принимал музыкантов со всего мира на Международном конкурсе пианистов-любителей «Фортепианные мосты» имени Наталии Добровольской.

С каждым годом конкурс приобретает всё большую мировую известность и популярность: в этот раз в нем приняли участие музыканты из 17 стран, включая помимо Европы и США Бразилию и Карибские острова. Пятьдесят восемь истинных любителей фортепианного искусства встретились в гостеприимном зале Дома композиторов на Большой Морской, 45, чтобы поделиться мастерством и вдохновением друг с другом и, как всегда, с благодарной и отзывчивой публикой.

Несмотря на то что конкурс проводится для любителей, в этот раз поразил еще более высокий, чем в предыдущем году, инструментальный уровень участников, а также их глубокие и тонкие интерпретации классической и современной музыки. Все желающие в течение 5 дней совершенно бесплатно могли наслаждаться сочинениями С. В. Рахманинова, П. И. Чайковского, И. Брамса, Ф. Листа, Ф. Шуберга, Р. Шумана, М. Равеля, а также музыкой современных авторов — Ф. Сая (Турция), А. Пьяццоллы (Аргентина), К. Стоуна (Канада) и др.

В жюри конкурса вошли известные музыканты и педагоги из России и США — Сергей Урываев, Галина Сандовская, Галина Минскер, Павел Ельяшевич, Энтони Бонамичи. Со дня основания конкурса жюри возглавляет председатель Союза композиторов Санкт-Петербурга, заслуженный деятель искусств РФ Григорий Корчмар. Три тура конкурсных испытаний из 58 участников смогли преодолеть лишь 11! Именно они выступили в переполненном Белом зале Шереметевского дворца на финальном концерте, где и определялись победители в двух сольных категориях.

Вторую категорию по условиям конкурса представляют музыканты, не имеющие никакого профес-

сионального музыкального образования. Здесь 1-ю премию разделили между собой Артём Голиков из Москвы и Кен Ийсака из США. 2—4-я премии «уехали» в Румынию, Японию и США.

В первой категории участвуют пианисты, имеющие в прошлом профессиональный диплом музыканта, но по разным причинам не работающие по этой специальности уже более 3 лет. В этой категории 1-ю премию единогласно получил Арам Аветян (Россия — Армения). Участники из Санкт-Петербурга, США, Великобритании и Карибских островов получили 2—5-ю премии.

На конкурсе также были представлены ансамбли — 5 фортепианных пар из Москвы, Санкт-Петербурга, Беларуси и США. В этой номинации 1-ю премию разделили московско-петербургский и американский дуэты.

Особую интригу традиционно представляло собой голосование публики, по итогам которого определился обладатель приза зрительских симпатий. В этом году эта премия получила имя основателя конкурса, безвременно ушедшей в марте 2019 года Наталии Добровольской. Девять лет назад она создала уникальный, первый в России международный конкурс пианистов-любителей «Фортепианные мосты», предвосхитив тенденцию последних лет, когда аналогичные конкурсы стали появляться по всему миру. Эту особенную памятную премию абсолютным большинством голосов публики получил Арам Аветян. Он также набрал наибольший балл среди всех первых премий, получив возможность в течение года выступить с одним из петербургских оркестров.

Финальным подарком для всех участников конкурса стала незабываемая прогулка по Неве, во время которой ежегодно завязываются дружеские и творческие контакты музыкантов, готовых снова и снова приезжать по возведенным мостам в город, где их всегда ждет прекрасный мир музыки, созданный Наталией Добровольской.

Надежда ЧЕСТНОВА

# «ИМЕЧКО РАСТАЯЛО»... А ИМЯ — ОСТАЛОСЬ!

Альбина Александровна Шульгина — знаковое имя в российской культуре, поэт, прозаик, сценарист, драматург. «Вырастала в поле роща, / да под корень извели, / твое имечко забылося, / растаяло вдали...» Строчки из ее стихотворения «Рощица».

Имечко растаяло... Но не имя Альбины Шульгиной. Она ушла из жизни десять лет назад, в августе 2009 года.

Отдать дань ее памяти счел своим долгом композитор Виктор Плешак.

— Виктор Васильевич, расскажите, пожалуйста, о своем сотрудничестве с Альбиной Шульгиной. Как вас свела судьба?

— Еще со студенческих лет я был большим поклонником творчества композитора Валерия Александровича Гаврилина. В 1967 году в фольклорной экспедиции в Вологодской области, мы, студенты Ленинградской консерватории, узнали, что Гаврилин получил Государственную премию за вокальный цикл «Русская тетрадь». Как мы все радовались, а ведь ему было всего 28 лет! Позже я обратил внимание, что постоянным его соавтором была Альбина Шульгина. А потом встретились мы как-то с Валерием у входа в Театр Ленсовета. И он сказал: «Витя, а мне очень нравится ваша музыка к радиопередаче «Морские вести». Как вы точно все написали». Для меня это была наивысшая похвала. И вот какие-то невидимые нити с тех пор нас связали. Именно Гаврилин дал мне рекомендацию в Союз композиторов. Наши пути нередко пересекались. И тем удивительнее, что за 30 лет общения с Валерием Александровичем я ни разу не повстречался с Альбиной Александровной. Как потом выяснилось, Альбина не любила светские мероприятия, премьеры и шум вокруг них. Ей больше была по душе творческая работа в тишине.

— Какую песню из сотрудничества Гаврилин — Шульгина вы выделяете?

— Каким-то невероятным событием в песенном жанре была их песня «Мама». Я часто присутствовал на концертах хора мальчиков Ленинградского хорового училища, на мой взгляд, лучшего интерпретатора этой песни. И сам не скрывал слез, и видел реакцию публики, самих исполнителей и как часто ее бисировали... Уникальный дуэт Гаврилина и Шульгиной дал нашему песенному искусству более 60 песен. «Город спит», «Усмири мои тревоги, утоли мои печали» — до сих пор любимы. Благодаря Гаврилину пробил себе дорогу жанр песни а саррелла. Прекрасно такие песни пели на эстраде Людмила Сенчина и Таисия Калинченко. Очень оригинальна «Шутка», такой своеобразный русский чарльстон.

Особенно мне дорог вокально-поэтический цикл «Военные письма» — своеобразное и глубокое сочинение. Благодаря яркой театральности оно недаром было поставлено в Камерном музыкальном театре Бориса Покровского.

— Когда вы решили обратиться к Альбине Шульгиной как к соавтору?

— Только когда Валерия Александровича не стало, я решил рискнуть. Мне не давала покоя одна серьезная идея... Я позвонил Альбине Александровне, и она меня как-то сразу приняла душой, сказала, что ей мой замысел нравится. И тогда я поделился еще одной своей творческой болью. Дело в том, что я написал музыкальный цикл, куда вошли восемь песен, но заказчик их не принял. Я огорчился — мне казалось, что это достойные песни... Альбина попросила, чтобы я записал их на магнитофон. Она уезжала на лето в деревню и пообещала их слушать, а осенью, уже по возвращении в Ленинград, привезти мне варианты стихов. Так и случилось. Из всех мелодий, что я записал, родилось несколько песен. И одна из них — «Я люблю тебя» — стала особенно популярной.

— Какие еще интересные работы у вас появились?

— Мы начали активно работать в 1999 году. Но тот первоначальный замысел, о котором я ей рассказал, реализовался только через 20 лет. В этом году в Нижнем Новгороде состоялась премьера большого хорового концерта «Праведница» по мотивам рассказа Солженицына «Матренин двор». В либретто вошли 15 стихотворений Шульгиной, 9 из которых она специально написала по моей просьбе. С большим успехом шел в Красноярске наш спектакль «Под первой звездой» — опера для детей по мотивам сказок Андерсена «Девочка со спичками» и «Снежная королева». К юбилейной дате Северного флота нам заказали музыкальный спектакль в память Героя Советского Союза подводника Гаджиева. И в 2003 году состоялась премьера музыкальной драмы «Я близко, я рядом, я здесь». Альбина сделала замечательное стихотворное либретто о судьбе героя-моряка. Зал плакал — там есть душа и драматизм. Замечу, что этот спектакль до сих пор ставят в драматическом театре Северного флота в Мурманске.

— Альбина Шульгина — абсолютный универсал. Ей посвящались любые темы. Но особенно близка тематика исконно русская, деревенская...

— Она сама человек из народа. Хорошо знала фольклор, традиции, сыпала пословицами и частушками,



Фото из личного архива В. Плешака

Поэт, сценарист, драматург Альбина Шульгина

которые помнила с детства... У меня есть мечта сделать ораторию «Альбина» — историю о судьбе русской женщины, рассказанную стихами самой Шульгиной...

— Что для вас особенно дорого в сотворчестве с Шульгиной?

— Десять лет сотрудничества — это самые мои любимые годы. Значим для меня Павловский музыкальный фестиваль имени Глинки. С 2004 года мы ежегодно писали по песне — так родился хоровой цикл «Петербург сиятельный сын». И первая же наша песня стала гимном этого фестиваля. В 2010 году мы приняли участие в песенном конкурсе, посвященном 300-летию юбилею Царского Села. Песня, где была использована пушкинская строка «Отечество нам Царское Село», была признана лучшей. Это последняя наша работа, и очень печально, что об этом успехе Альбина так и не узнала. Есть у Альбины одно стихотворение, очень щемящее. Называется «Рощица». Оно вошло в мое либретто «Праведницы»... Когда Альбину Шульгину отпевали и нужно было произнести слова прощания, Эдуард Хиль спел у гроба именно «Рощицу». Это было неожиданно. И исповедально...

Лариса ЮЖАНИНА

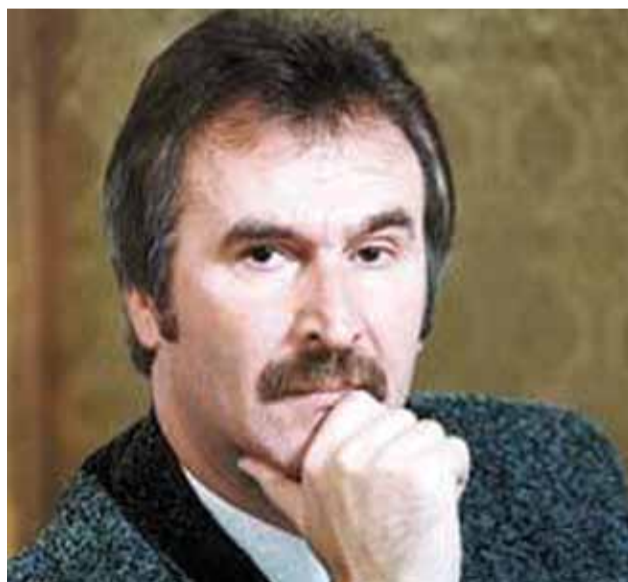
## ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА НЕСТЕРОВА

Тяжело прощаться с другом, которого безмерно уважал и к которому по-человечески был привязан более сорока лет.

17 июля внезапно, в результате скоротечной тяжелой болезни, скончался заслуженный деятель искусств России композитор Александр Нестеров. Скупые строки биографии говорят нам о вехах творческого пути Нестерова: родился в Кирове, учился в Свердловске, где окончил консерваторию по классу В. Д. Бибергана, работал в Барнауле, затем переехал в Ленинград, преподавал в Училище им. Н. А. Римского-Корсакова. Писал много, активно, успешно. Его дипломную работу — одноактную оперу «Безумное чаепитие» (по «Алисе в Стране чудес» Л. Кэрролла) — вел не кто иной, как выдающийся в будущем мастер-дирижер Евгений Колобов. Перечень сочинений А. Нестерова включает в себя симфонии, симфонические поэмы, увертюры и сюиты, кантатно-ораториальные и камерные опусы (струнные трио и квартет, фортепианный квинтет, соната и сюита для скрипки соло, романсы, музыка к двадцати драматическим спектаклям и т. д.). В общем, то была вполне удачно складывавшаяся карьера, сулившая немало творческих свершений.

И вдруг, в разгар ее, произошел крутой поворот. Во второй половине 1990-х Нестеров прекращает писать музыку и полностью переходит на административную работу. Кардинальные перемены в жизни страны пробудили в нем дремавшую до поры до времени тягу к непосредственному практическому действию в новом социальном-экономическом пространстве. Человек смелый, как говорится, «рисковый», он ринулся в далеко не безопасное море бизнеса, согласившись с предложением А. П. Петрова возглавить петербургский Музыкальный фонд. После трагической гибели его предшественника на этом посту композитора Геннадия Шумилова многие коллеги считали самоубийственным решение Нестерова. Но он пошел против течения. И победил.

Именно тогда, в достопамятном 1994-м, началась наша параллельная трудовая деятельность в руководстве Союза



композиторов и Музфонда. Пять раз мы переизбирались на свои должности, последний — в апреле текущего года. Совместная работа сблизила нас так, как никогда ранее. Попытки отобрать правдами и неправдами собственность у Музфонда следовали одна за другой, и понятие «бандитский Петербург» для Нестерова означало отнюдь не название телесериала. Жизнь и судьба его порой висели на волоске, но сильнейшее стратегическое мышление, умение предвидеть, действовать и кнутом, и пряником помогли Александру Сергеевичу справиться и преодолеть этот тяжелейший период. В 2000-е начался медленный, но неуклонный подъем, который почувствовали все коллеги Нестерова. Ремонтировался Дом творчества «Репино», был приведен в порядок Дом музыки на Старо-Петергофском, сдача обновленных помещений которого в аренду стала приносить стабильный доход. Главное — наши композиторы и музыковеды почувствовали, что родной Музфонд всегда готов прийти на помощь. Пом-

ню, как темпераментный Саша «заводился» от обуревавших его эмоций, знакомясь с очередной просьбой о материальной помощи от коллег, имевших копеечные долги по прокату музыкальных инструментов и десятилетиями не плативших их. Но, побушевав, Нестеров никогда и никому не отказывал, понимая, что отечественная «рыночная» экономика скорее уььет творца, чем протянет ему руку помощи.

Вершиной, кульминацией жизни Александра Сергеевича как руководителя Музфонда стала, конечно, эпопея (иначе не скажешь) по приобретению в собственность земельного участка Дома творчества. Даже матерые «акулы» бизнеса не верили в то, что беспомощные и неприспособленные к реальной жизни музыканты смогут получить в свое распоряжение шесть гектаров бесценной земли на берегу Финского залива. Оказалось, что могут. Потому что вел всю эту кампанию Александр Нестеров, с помощью квалифицированных юристов добившийся положительного результата. Тогдашний губернатор города Валентина Ивановна Матвиенко, вручая соответствующий документ руководителям Союза композиторов и Музфонда Санкт-Петербурга, сказала: «Вы понимаете, ЧТО вы получаете от государства?» И услышала четкий ответ: «Не только понимаем, но и думаем о том, как правильно воспользоваться нашим достоянием». Этими думами Александр Сергеевич жил все последние годы, когда давление государства стало принимать порой не просто жесткий, а жестокий характер. Пришлось постоянно искать выход из то и дело возникавших критических ситуаций. Стресс стал континуумом, что отнюдь не прибавляло здоровья Нестерову. Конечно, его главной опорой была семья. Немало претерпев в личной жизни, он обрел свое счастье в лице жены Инессы, сыновей Артура и Никиты, не забывая заботиться и о судьбе старшего сына Сергея.

Александр Нестеров был истинным деятелем, творцом, к чему бы он ни прикасался, чем бы ни занимался. И память о нем навсегда сохранится и в рукотворных делах его, и в душах всех тех, кто знал этого замечательного человека.

Владимир ГУРЕВИЧ

# ВЛАСТЕЛИН ОРКЕСТРА

Сын бедного учителя из провинциальной чешской деревушки стал столичной знаменитостью с мировым именем. Иностранец получил не только российское подданство, но и потомственное дворянство Российской империи. Главный музыкальный театр России из царства заезжих итальянцев превратился в оплот русской оперы и обрел блистательную труппу, прославленную по всему миру.

Это творческий путь Эдуарда Направника (1839–1916) — легендарного руководителя оркестра, хора и солистов Мариинского театра, которому он преданно служил с 1863 года до конца своей жизни. Дирижеру, композитору, одному из крупнейших музыкальных деятелей России второй половины XIX — начала XX века посвящена выставка «Властелин оркестра» в Шереметевском дворце — Музее музыки. Она открылась в год 180-летия со дня рождения и 150-летия с начала службы Эдуарда Направника на посту главного дирижера Мариинского театра.

Никому не известный пражский студент-органист, начинающий дирижер и композитор Эдуард Направник приехал в Петербург, когда ему было 22 года. Князь Николай Борисович Юсупов пригласил его стать капельмейстером домашнего оркестра во дворце на Мойке. Вскоре счастливый случай привел Направника в Мариинский театр. Однажды он пришел на представление «Руслана и Людмилы» Глинки. Оказалось, что в оркестр не явился пианист, без которого исполнение оперы невозможно. Первый скрипач Иван Пиккель увидел в зале Направника и предложил дирижеру Константину Лядову заменить им отсутствующего пианиста. Направник безупречно сыграл свою партию с листа и благодаря успешному дебюту был приглашен на службу.

Став в 1869 году главным дирижером Мариинского театра, Направник требовал, чтобы певцы и хор знали свои партии до того, как начнутся общие репетиции, бережно воспитывал солистов, а в оркестре слышал малейшую фальшь и добивался безукоризненной верности темпов и оттенков. С бесконечной настойчивостью дирижер занимался русской оперой. Он добился увеличения финансирования труппы, штатов оркестра и хора, возродил оперный комитет при Дирекции императорских театров, и русская опера составила славу Ма-



Фото предоставлено пресс-службой музея

Эдуард Францевич Направник

риинскому театру на многие поколения. Направник продирижировал 4131 оперным представлением, под его руководством было разучено и поставлено более восьмидесяти опер.

На выставке представлены материалы спектаклей, ставших вершинами творческой деятельности Направника: эскизы, рисунки с натуры, афиши и программы, скульптурные портреты и фотографии артистов, с которыми работал дирижер, мемориальные вещи, карикатуры. Специально созданные видеосюжеты раскрывают особенности работы маэстро над музыкой его современников и композиторов прошлого.

Композиторское наследие Направника заслуживает особого внимания. Его опера «Дубровский» (1894) была поставлена во многих городах России, в Чехии, Германии, пользовалась боль-



Карикатура работы И. А. Всеволожского

шим успехом у слушателей и до настоящего времени входит в концертный и учебный репертуар. На выставке демонстрируются эскизы Матвея Шишкова, Павла Ламбина, Владимира Дмитриева к постановкам этой и других опер Направника, программы, либретто, мемориальные предметы, фотографии, а также созданный музеем киноконцерт из его сочинений.

Специальный сюжет выставки — близкая дружба Направника с Чайковским, их полное творческое взаимопонимание. Переписка композитора и дирижера, озвученная Сергеем Барковским и Михаилом Черняком, представлена в литературно-музыкальной композиции «Письма другу» — авторской программе музея.

**Выставка продлится до 5 марта 2020 г.**

# КОНСТАНТИН СОМОВ (1869–1939) К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

В Михайловском (Инженерном) замке продолжает работать выставка произведений Константина Сомова — одного из крупнейших мастеров русского искусства первой половины XX века, яркого представителя творческого объединения «Мир искусства». На экспозиции представлено около 160 произведений 1890-х — 1930-х годов из собраний Русского музея, Третьяковской галереи, других музеев и частных собраний Москвы и Санкт-Петербурга.



Фото предоставлено пресс-службой ГРМ

К. А. Сомов. Автопортрет. 1898 г. ГРМ

Открывают экспозицию произведения середины 1890-х — конца 1900-х, демонстрирующие многогранность таланта художника как пейзажиста, портретиста, мастера жанровых сцен. Среди них портреты членов семьи, знакомых. Шедевром Сомова является холст «Осмеянный поцелуй» (1908, ГРМ) — ретроспективная жанровая сцена.



К. А. Сомов. «Зима. Каток». 1915 г. ГРМ

Автора всегда влекло прошлое, темы XVIII — начала XIX века: мотивы отдыха на прогулках, неспешных бесед, умиротворенной дружбы. Обращение к интимным сторонам человеческих переживаний было ново для русской живописи. Его героини томятся в ожидании любви, порой страшатся ее таинственной, роковой природы («Волшебство», 1898—1902, ГРМ).

Продолжает экспозицию печатная графика Сомова, связанная с объединением и журналом «Мир искусства». Он активно участвовал в формировании облика журнала, проектируя обложки и фронтисписы, украшая страницы изысканными виньетками и заставками.

В следующем зале можно продолжить погружение в ретроспективную тему в творчестве Сомова. Чаще всего это были любимые им многофигурные мотивы маскарада с элементами театра дель арте, поцелуями и страстными объятиями, передачей тайком писем, любовными интригами, проделками Арлекина, огнями фейерверка в ночном небе («Арлекин

и дама», 1912, ГРМ; «Язычок Коломбины», 1913—1915, ГРМ).

Предпоследний зал показывает Сомова в первую очередь как мастера графического портрета. Заказанные ему для журнала «Золотое руно» портреты современных художников и литераторов стали классикой отечественной культуры («Портрет Вячеслава Иванова», 1906; «Портрет Александра Блока», 1907, оба — ГТГ). «Галерею» современников художника составляют также портреты Мстислава Добужинского (1910, ГТГ), Михаила Кузмина (1909, ГТГ) и др.

В 1924 году Сомов покинул родину. В последнем зале можно увидеть произведения, созданные им в основном в 1920–1930-е. Работая в любимых им жанрах живописи и рисунка, иллюстрируя книги, он прежде всего позиционировал себя как портретист. Знаменитый «Портрет Сергея Рахманинова» (1925, ГРМ) — это этюд к портрету, заказанному для концертного зала Карнеги-холл в Нью-Йорке.

**Выставка продлится до 4 ноября.**

## ДЕКАМЕРОН



Фото предоставлено пресс-службой театра

«Декамерон». Сцена из спектакля

**Десять мадригалов  
Клаудио Монтеверди, разыгрываемых  
по новеллам Джованни Боккаччо**

Театр «Зазеркалье» 21 сентября представляет премьерный музыкальный спектакль «Декамерон», в котором гениальные мадригалы Клаудио Монтеверди соединились с литературным шедевром Джованни Боккаччо (пьеса Ольги Погодиной-Кузьминой, режиссер — н. а. РФ Александр Петров, музыкальный руководитель и дирижер — Егор Проккопьев, художник — Мария Медведева, балетмейстер — Ирина Новик).

Как истинный художник Ренессанса, Монтеверди, по словам Романа Роллана, «отставил права чувств и свободы в музыке». Его мадригалы посвящены человеческим переживаниям и страстям — так или иначе, все они о любви. А новеллы Боккаччо, остроумные, фривольные, иногда трагические, не только не идут вразрез с полифонической

музыкой Монтеверди, но счастливо соединяются с ней: ведь они тоже о любви — и безусловно, о безграничной и всеохватной любви к жизни.

Молодые артисты «Зазеркалья» в апреле 2019 года представляли фрагменты готовящегося спектакля на лаборатории артистов музыкального театра в рамках XVI Всероссийского фестиваля театрального искусства для детей «Арлекин».

Знаменитый «Декамерон», неоднократно попадавший в списки запрещенной литературы и даже подвергавшийся арестам, но читаемый и почитаемый уже более шести веков, вошел теперь и в афишу театра «Зазеркалье», который давно уже адресует свои лучшие спектакли не только детям и подросткам, но и взрослым — зачастую тем из них, кто вырос на спектаклях «Зазеркалья». В категорию «взрослых» входит, конечно, и молодежь, этот особый сегмент зрительской аудитории «Зазеркалья».

## СЕНТЯБРЬ В КАПЕЛЛЕ



Фото предоставлено пресс-службой Капеллы

**18 сентября Певческая капелла Санкт-Петербурга под управлением Владислава Чернушенко открывает концертный сезон, который будет посвящен 540-летию юбилею этого старейшего музыкального учреждения России.**

Первое упоминание Хора государственных певчих дьяков в исторических источниках относится к 12 августа 1479 года. Именно этот день и принято считать днем основания капеллы. Хор был создан по повелению великого князя Московского Ивана III, а на берегах Невы он оказался вместе с Петром Великим и принимал участие в торжественной церемонии основания Санкт-Петербурга. Свое историческое название — Императорская придворная певческая капелла — хор получил благодаря Екатерине II в 1763 году.

В программе концерта 18 сентября — шедевры русской духовной музыки, ставшие неотъемлемой частью истории Певческой капеллы. В их числе редкие древнерусские

духовные песнопения: стихира на праздник Владимирской иконы Божией Матери авторства Ивана Грозного, «Русские Страсти» (фрагмент рукописи инок Христофора 1604 года в расшифровке Альбины Кручининой) и древнерусские гимны в расшифровке Максима Бражникова. В концерте также прозвучат сочинения Рахманинова, Свиридова, Архангельского, Бортнянского, Чеснокова и других авторов.

19 сентября Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга открывает новый концертный сезон. В этот вечер будет звучать легендарная Седьмая («Ленинградская») симфония Шостаковича. В концерте принимает участие выдающийся российский виолончелист Леонид Горохов, профессор Ганноверской высшей школы музыки и театра. В его исполнении прозвучит Концерт Шумана для виолончели с оркестром ля минор. Дирижер — народный артист России Александр Чернушенко.

**Начало концертов в 19 часов.**

## IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПЕТЕРБУРГСКИЕ НАБЕРЕЖНЫЕ»



Фото предоставлено пресс-службой фестиваля

Франческо Будзурро

**Художественный руководитель —  
заслуженная артистка России  
Мария Сафарьянц  
представляет:**

**17 октября, начало в 19.00  
Дом журналиста  
Обошняк И. О. Сухозанета,  
Невский пр., 70)**

### ВЕЧЕР ГИТАРЫ

Главным героем осеннего романтического вечера 17 октября станет итальянская гитара. Один из наиболее известных гитаристов нашего времени Франческо Будзурро (Италия), названный его соотечественником, композитором Эннио Морриконе «музыкантом, способным сделать музыку близкой для всех», впервые выступит в Санкт-Петербурге.

Будзурро, выпускник Консерватории имени Беллини в Палермо и Академии изящных искусств в Риме, прославился индивидуальной манерой исполнения. Будзурро — автор

музыки ко многим спектаклям и кинофильмам, за которую был удостоен ряда наград, в том числе приза президента Итальянской Республики Джорджо Наполитано.

Программа вечера сверстана таким образом, чтобы распознать возможности гитары на фоне других музыкальных инструментов, показать эволюцию ее звучания в различных культурных традициях и жанрах.

Помимо знаменитого Будзурро в концерте примут участие лауреаты международных конкурсов пианист Юрий Полосьмаков и тенор Даниил Савин, один из самых высокопрофессиональных и ярких коллективов Санкт-Петербурга камерный оркестр «Klever orchestra», завоевавший популярность филigrанным ансамблевым исполнением и тембровым своеобразием.

Песни группы «The Beatles» и городские романсы, блюз и джаз оживят новое фестивальное пространство — элегантный интерьер Обошняка И. О. Сухозанета, неизбежно принесут нечто новое в партитуру фестиваля.

## НАМ — 90!

**17 сентября Санкт-Петербургскому государственному театру музыкальной комедии исполняется 90 лет. К юбилейной дате коллектив приурочил гала-концерт, в котором он перелистывает страницы своей творческой биографии. В программе — фрагменты и музыкальные номера из самых известных постановок прошлых лет, вошедших в золотой фонд российского музыкального театра.**

В контексте всемирной истории театра девяносто лет — это юность. Но именно артисты оперетты знают секрет того, как сохранить молодость в сердце и душе: прекрасная музыка, острая шутка и веселый смех. Единственный в Санкт-Петербурге профессиональный театр оперетты без десяти лет век дарит радость и хорошее настроение своим зрителям.

За эти годы менялись названия в афише, имена в программках, названия улицы и площади, в ансамбль которой входит дворцовый особняк, занимаемый театром с 1938 года. Что говорить — поменялось даже имя города, в котором театр был создан в 1929 году. Неизменным вот уже 90 лет остается его кредо: высочайший уровень исполнительского искусства артистов, выходящих на сцену.

Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии сегодня — это верность традициям выдающихся мастеров и открытость новому. Это почтение к прошлому и устремленность в будущее. Это разнообразный репертуар, в котором классическая оперетта соседствует с новейшими мюзиклами и звезды жанра — от народных артистов до молодых героев



дня сегодняшнего. Это живой звук оркестра и масштабные постановочные решения. Это спектакли большой формы и большого стиля, отмеченные профессиональными наградами, и нестандартные эксперименты, площадкой для реализации которых становятся и камерные пространства, и сцены под открытым небом.

В праздничном концерте театр постарался собрать воедино разные вехи своей жизни, приглашая ценителей жанра вспомнить лучшее и самое любимое в исполнении всего коллектива — от ветеранов сцены до приглашенных солистов мюзикла.

# ИСТОРИЧЕСКИЕ ЛИЧНОСТИ И ОПЕРНЫЕ ПЕРСОНАЖИ

Собиновский музыкальный фестиваль, который с 1986 года проводится Саратовским академическим театром оперы и балета, в нынешнем году был тридцать вторым по счету.

Особенностью фестиваля стало то, что основой его программы составили произведения, так или иначе связанные с реальными историческими личностями. Эта идея возникла у художественного руководителя фестиваля Юрия Кочнева при подготовке концертного исполнения оперы Николая Римского-Корсакова «Царская невеста», главные герои которой — реальные персонажи эпохи Ивана Грозного.

Концерт-открытие фестиваля представил целый пласт редко исполняемых и практически забытых сочинений русских и западных композиторов. Это и увертюра к опере «Дмитрий Донской» — первое оперное сочинение Антона Рубинштейна, в лирических фрагментах которой проскользнули интонации будущего шедевра композитора — оперы «Демон», и симфоническая поэма Александра Глазунова «Степка Разин», в мелодической канве которой нашлось место вариациям на тему русской народной песни «Эй, ухнем».

Большое впечатление произвела кантата Чайковского «В память столетней годовщины рождения Петра I», написанная композитором в 1872 году. Утраченная рукопись кантаты была восстановлена по оставшимся фрагментам лишь в начале XX века, но в советское время сочинение исполнялось в искаженном виде — с новым текстом и без включенного композитором в его музыкальную ткань гимна «Боже, царя храни». В исполнении кантаты наряду с хором и симфоническим оркестром оперного театра под управлением Юрия Кочнева принял участие Губернский театр хоровой музыки (художественный руководитель Людмила Лицова). Сольную теноровую партию исполнил Иван Подгороднев.

Во втором отделении концерта прозвучали увертюра к опере Россини «Вильгельм Тель», увертюра Шумана «Юлий Цезарь» и увертюра к опере Вагнера «Риенци. Последний трибун Рима».

Исполнение «Царской невесты» Римского-Корсакова стало самым ожидаемым событием нынешнего фестиваля. Оно было приурочено к 175-летию со дня рождения композитора и 120-летию со дня премьеры оперы, которая в Саратове не шла около четырех десятилетий.

В процессе работы предполагавшееся поначалу концертное исполнение «Царской невесты» трансформировалось в набирающую в последние годы популярность полусценическую — semi-stage — версию. Над ней работали

музыкальный руководитель и дирижер Юрий Кочнев, московский режиссер Андрей Сергеев, хормейстеры Анна Вильперт и Михаил Толчин, главный художник театра Сергей Болдырев (оформление сцены) и Ольга Колесникова (костюмы). Главное достоинство фестивальной «Царской невесты» — ее высокий музыкально-сценический уровень. Это относится и к звучанию оркестра, и к исполнению вокальных партий солистами саратовской труппы, и к психологически достоверному существованию артистов в необычных сценических условиях. Хочется особо отметить Ксению Нестеренко — Марфу, Романа Гранича — Грязного, Виктора Григорьевича — Собакина, Марину Демидову — Любашу, Ольгу Дё — Дуняшу.

Показанная на фестивале опера Глинки «Жизнь за царя» сегодня редкий гость сценических подмостков. В ее саратовской постановке, осуществленной в 2016 году дирижером Юрием Кочневым, режиссером и художником Андреем Сергеевым и балетмейстером Кириллом Симоновым, театр возвратился, хотя и в собственной сценической версии, к изначальному либретто барона фон Розена, на которое писал музыку Глинка. В фестивальной постановке успешно выступили гастролеры — солист московской «Новой оперы» Владимир Кудашев — Сусанин и солистка Мариинского театра Виолетта Лукьяненко — Антонида. Обладающая мягким меццо-сопрано Ольга Дё достойно справилась с рассчитанной на низкое контральто партией Вани. Особенно впечатлил апофеоз оперы — сцена на Красной площади в Москве со знаменитым хором «Славься», в исполнении которого наряду с солистами и артистами хора, непосредственно занятыми в спектакле, приняли участие практически все самые именитые солисты оперной труппы театра.

Еще одна показанная на фестивале классическая опера — «Князь Игорь» Бородина. На премьерном спектакле шел с двумя половицами актами, но, судя по фестивальному показу, театр вернулся к ставшему традиционным варианту без второго половецкого акта. В этом колоритном, решенном в камерном ключе спектакле отсутствуют свойственные многим постановкам «Князя Игоря» помпезность и эпический размах. Авторской хореографии «Половецких плясок» Кирилла Симонова присущи моторность и экспрессивность, хотя в целом она вполне традиционна и не отличается новизной пластики. За дирижерским пультом фестивального «Князя Игоря» Мекбет Тургумбаев сумел добиться выразительного звучания оркестра и его органичного ансамбля с солистами и хором. В спектакле были заняты солисты Мариинского театра Александр Никитин — Игорь и Екатери-



На заключительном гала Собиновского фестиваля



«Царская невеста». Сцена из спектакля

на Шиманович — Ярославна. В партии Владимира Игоревича запомнился молодой солист саратовской труппы Аббасхон Рахматуллаев.

Следующее масштабное фестивальное название — «Борис Годунов» было представлено в виде литературно-музыкальной композиции. Историческую драму Александра Пушкина читал артист Театра имени Вахтангова Евгений Князев, музыкальное сопровождение было составлено Юрием Кочневым. В него вошли фрагменты из оперы «Борис Годунов», из «Картинок с выставки», а также «Ночь на Лысой горе» Мусоргского и музыка Прокофьева к задуманной, но так и не осуществленной Мейерхольдом постановке одноименного драматического спектакля, фрагменты из музыки композитора к кинофильму «Александр Невский» и балета «Ромео и Джульетта».

В тематику фестиваля логично вписались идущий уже в течение нескольких десятилетий на сцене Саратовского оперного театра ритм-балет Рыбникова «Юнона и Авось» о героине русской истории графе Резанове и гастрольный спектакль классической труппы столичного ба-

летного коллектива «Москва», показавшего два напоминающих о мифических древнегреческих героях и богах одноактных балета — «Минос» и «Эрос» в постановке современных нидерландских хореографов.

Из двенадцати участников традиционного Конкурса конкурсов вокалистов, являющегося составной частью программы Собиновского фестиваля с 1998 года, четверо представляли Академию молодых оперных певцов Мариинского театра. Двое из них стали фаворитами состязания. Красотой сильного, ровно и свободно звучащего во всем диапазоне сопрано, а также выразительностью исполнения сразу обратила на себя внимание Ольга Маслова, заслуженно получившая первую премию. Лауреатом второй премии стал тенор Кирилл Белов. Продемонстрировавшему достаточно высокую культуру пения молодому певцу, впрочем, недостает проникновенности и душевной широты, присущих русской исполнительской школе.

Валерий ИВАНОВ

Фото предоставлено

Саратовским оперным театром

## АНОНС

### «ДИАЛОГ СО СВИНГОМ...»



Джон Маршалл

27 сентября в Концертном зале «Коллизей-арена» состоится концерт «Диалог со свингом...»

Его участники — два коллектива Филармонии джазовой музыки: всемирно известный Ленинградский дискленд п/у заслуженного артиста России Олега Кувайцева, представляющий традиционный джаз, и един-



Мишель Уолкер

ственный в нашем городе молодежный профессиональный биг-бэнд Jazz Philharmonic orchestra п/у Кирилла Бубякина, продолжающий лучшие традиции знаменитых оркестров Каунта Бейси, братьев Дорси, Теда Джонса-Мэла Льюиса. В совместной программе с Jazz Philharmonic orchestra выступят специальные гости — американские музыканты:

Джон Маршалл (John Marshall), труба — уроженец Нью-Йорка и один из самых востребованных студийных музыкантов на современной джазовой сцене. Играл и записывался со звездами мирового джаза, среди которых Бадди Рич, Мел Льюис, Лайонел Хэмптон, Джерри Малиган, Диззи Гилеспи и др.

Мишель Уолкер (Michelle Walker) — афроамериканская джазовая певица, обладающая редким по красоте голосом широкого диапазона, в котором сплетаются современные стилистические находки и классический вокал. Ее творчество — образец высокого вкуса и профессионального мастерства. Мишель Уолкер покорила ведущие концертные площадки Нью-Йорка, в том числе пела на сцене знаменитого «Линкольн-центра». Она много гастролирует в США, выступала в Канаде, России, Израиле, Великобритании, Нидерландах.

Ведущий программы — заслуженный деятель искусств России Владимир Фейертаг.

## КОНКУРС

### «ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ»

24—27 октября в Сыктывкаре состоится XI Международный конкурс-фестиваль православной песни и духовной поэзии. Организаторы — Сыктывкарская епархия, Некоммерческий культурный фонд «Международный культурный фонд «Классика и современность», продюсерский центр Владимира Юрковского.

По направлению «Православная песня» планируются конкурсные номинации «Авто-исполнитель», «Автор музыки», «Исполнитель-солист», «Исполнитель-вокальный дуэт», «Исполнитель-вокальный ансамбль» (до 12 человек), «Хоровой коллектив» (от 13 человек).

Тематика произведений — православная духовная, богослужебная, патриотическая.

Конкурс пройдет в два тура: 1-й тур заочный (по видеоматериалам); 2-й — очный, 26 октября.

Для участия необходимо по 30 сентября прислать заявку на адрес оргкомитета [vera-nadegda-lubov-2019@mail.ru](mailto:vera-nadegda-lubov-2019@mail.ru), включая фонограмму-минусовку конкурсных номеров и нотный материал.

Подробности на сайте <http://syktyvkar-eparhia.ru/index/polozhenie/0-212>.

# МУЗЫКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В СЕНТЯБРЕ

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

### БОЛЬШОЙ ЗАЛ

(Михайловская ул., 2. Тел. 710-4257)

25 (20.00) — Дир. Ю. Темирканов.  
Д. Мацуев, фп. Шостакович  
26 (20.00) — Дир. Н. Алексеев. С. Догадин,  
скр. Бетховен, Корнгольд, Шостакович

27 (20.00) — Сэр Джон Элиот Гарднер. Хор  
Монтеверди. Анс. English Baroque Soloists.  
Монтеверди, Кариссими, Пёрселл,  
Скарлатти



28 (20.00) — В. Гугенмос, орган. Бах, Фогт,  
Видор, Вьерн  
29 (20.00) — Дир. М. Зандерлинг. В. Мищук,  
Моцарт, Брамс — Шёнберг

## МАРИНСКИЙ ТЕАТР

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

21, 22 (12.00, 19.00) — «Лебединое  
озеро» (Чайковский), балет



## МАРИНСКИЙ ТЕАТР 2

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

11 — «Лебединое озеро»  
(Чайковский), балет  
12 — «Евгений Онегин»  
(Чайковский), лир. сц.  
14, 15 — Сны спящей красавицы»  
17 — «Чародейка» (Чайковский),  
опера  
18, 19 — «Ромео и Джульетта»



(Прокофьев), балет  
20 — «Севильский цирюльник»  
(Россини), опера  
21 — «Риголетто» (Верди), опера  
22 (13.00, 19.30) — «Мадам  
Баттерфлай» (Пуччини), опера

## КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

(Невский пр., д. 65. Тел. 575-5038)

14 — Вечер инструментальной музыки  
фламенко  
19 — Анс. старин. музыки  
«Contrapunctus»



22 — Вокал. вечер Ж. Саян  
27 — К 150-летию Комитаса  
28 — Вокал. вечер Н. Кривенко

## МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

(Площадь Искусств, 1. Тел. 595-4305)

11 (20.00) — «Спящая красавица»  
(Чайковский), балет  
12 — «Волшебная флейта»  
(Моцарт), опера  
13, 14 (19.30), 14 (13.00) —  
«Золушка» (Прокофьев), балет  
15 (16.30) — «История любви»,  
вокал. ц.  
16 — «Тоска» (Пуччини), опера  
17, 19 (19.30), 18 (20.00) —  
«Лебединое озеро» (Чайковский),  
балет  
20 — «Севильский цирюльник»  
(Россини), опера  
21 (13.00), 21 (19.30) — «Корсар»



(Адам, Пуни, Делиб, Дриго,  
Ольденбургский), балет  
21, 29 (16.30) — Камерные концерты  
в фойе бельэтажа  
22 (12.00, 14.00) — «Путешествие в  
Закулисье»  
22 — «Травиата» (Верди), опера  
24 (19.30), 25 (20.00) — «Спартак»  
(Хачатурян), балет  
27 — «Свадьба Фигаро» (Моцарт),  
опера  
28 (13.00, 20.00) — «Жизель, или  
Вилисы» (Адам), балет  
29 (12.00, 13.30) — «Сказки  
Чижика»

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

(ул. Рубинштейна, 13. Тел. +7 (921) 570-3346)

14 (15.00) — «Крокодил» (Чуковский)  
20 — «Евгений Онегин» (Чайковский)  
21 (12.00) — «Теремок» (Беспалова)  
21 — «Декамерон» (Монтеверди)  
22 (12.00) — «Белый клык»  
(Беспалова)  
22 (15.00) — «Любимая игрушка»  
(Конвенан)  
22 (18.00) — «Летучая мышь»  
(Штраус)  
26 — «Так поступают все» (Моцарт)  
27 — «Кармен» (Бизе)



28 (12.00) — «Приключения  
Незнайки» (Баскин)  
28 (15.00) — «Забывший день  
рождения» (Беспалова)  
28 — «Золушка» (Россини)  
29 (12.00) — «Петя и волк»  
(Прокофьев)  
29 (15.00) — «Три поросёнка»  
(Жученко)  
29 (18.00) — «Иоланта» (Чайковский)

## ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

(Загородный просп., 27. Тел. 764-8565)

22 — Анс. Солистов Jazz Philharmonic  
Orchestra п/у Кирилла Бубякина.  
Новая сц. Александринского театра  
27 — Ленинградский дискленд п/у



Олега Кувайцева и Jazz Philharmonic  
Orchestra п/у Кирилла Бубякина.  
М. Уолкер, вокал. Дж. Маршал,  
труба. Конц. зал «Коллизей Арена»

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

### МАЛЫЙ ЗАЛ

(Невский пр., 30. Тел. 571-8333)

22—В. Герелло. ГРКО. Худ. рук. и дир.  
В. Попов. Чайковский, Рахманинов  
24—«Дивертисмент». Худ. рук.  
И. Иофф. Л. Коваленко, альт. П. Лаул,  
фп. Шуберт, Хрущёв, Берг, Бетховен  
25—А. Князев, влнч. Е. Мечетина, фп.  
Шостакович, Брамс, Бетховен  
26—«Marimbamix». Худ. рук.



С. Григоренко. Бизе, Григ, Римский-  
Корсаков, Й. Штраус, Андерсон,  
Манчини, Мэйфилд, Петров, Гладков,  
Зацепин  
29—Э. Кунц, фп. Рахманинов, Энеску  
30—Бридж, Бетховен, Шуман

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИНСКОГО ТЕАТРА

(ул. Писарева, 20, вход с ул. Декабристов)

11 — «Аида» (Верди), опера  
12 — С. Каньон-Валенсиа, влнч.  
Н. Ваганов, кларнет. СО. Дир. К. Кнапп.  
Равель, Сен-Санс, Дебюсси  
13, 22 (12.00) — «Волшебная флейта»  
(Моцарт), опера  
14 (12.00, 15.00) — Прокофьев  
14 — М. Демин, фп. Прокофьев,  
Холлигер, Телеман, Пуленк. Паганини,  
Дютыйё  
15 (12.00) — Академия юных театралов



15 — «Боярыня Морозова» (Щедрин),  
опера  
17 — Вечер совр. Хореографии  
18 — «Золото Рейна» (Вагнер)  
19 — «Тангейзер» (Вагнер), опера  
20 — Орф. Кармина Бурана  
21 (13.00) — Русские сказки  
21 — Д. Шишкин, фп. Метнер, Шопен,  
Дебюсси, Скрябин, Рахманинов  
22 — К. Емельянов, фп. Скарлатти,  
Рахманинов, Дебюсси, Стравинский

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАПЕЛЛА

(наб. р. Мойки, 20. Тел. 314-1058, 314-3649)

13 — Гр. «Tago»  
14 — «Earlymusic». Анс. «Солисты  
Екатерины Великой». «Санкт-  
Петербургский балет Анджолини». Бах  
15 — Солисты СПбДМ. СО. Дир.  
А. Чернушенко. Сибелиус, Рахманинов  
16 — Дж. Хигдон, орган  
18 — Певческая капелла. Дир.  
В. Чернушенко  
19 — СО. Дир. А. Чернушенко. Шуман,

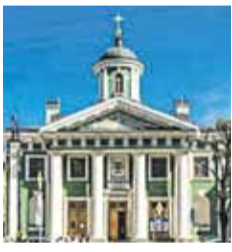


Шостакович  
20 — Закр. фест. «Послание к человеку»  
23 (16.00) — Всерос. хор. Общество  
24, 28 — СО. Дир. А. Чернушенко.  
Гаврилин  
26 — СО СПб. Худ. рук. и гл. дир.  
С. Стадлер  
29 — «Я — Федерико Гарсия Лорка»  
30 — ГАРО им. В. В. Андреева. Худ. рук.  
и дир. Д. Хохлов

## ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРНИ

(ул. Б. Конюшенная, 8. Тел. 315-1026, 314-7161)

13 — Т. Илонен, В. Урпонен, орган.  
Фрескобалды, Циполи, Букстехуде,  
Бах и др.  
14 (18.00) — Д. Мееркова, орган.  
М. Литке, сопрано. Фрескобалды,  
Вивальди, Свелинк, Бах и др.



21 (18.00) — Б. Казачков, орган. Бах  
28 (18.00) — М. Вайзя, орган.  
А. Спиранов, гитара. Вивальди,  
Альбини, Бах, Родриго и др.

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГСЬ ОПЕРА

(Галерная ул., 33. Тел. 315-6769)

14 — «Евгений Онегин»  
(Чайковский)  
15 — «Летучая мышь» (Штраус)  
18 — Вечер русского романа  
20 — «Вечерняя серенада»  
21, 22 (12.00, 15.00) — «Красная  
Шапочка» (Кюи)



21 — «И всюду страсти роковые»  
22 — «Гала-арфа»  
25 — «Любимые мелодии прошлых лет»  
27 — «Травиата» (Верди)  
28 — Шедевры мировой классики  
29 — «Сильва» (Кальман)

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

(ул. Глинки, 2, ауд. № 342, 3-й эт. Тел. 571-0506)

17 — Ан Сорём, фп. Струнный  
квартет Сеульской ШИ, худ. рук. Кым  
Нансэ. Струнный квартет студентов  
СПбГК. Мендельсон, Дворжак, Григ,  
Рахманинов, Прокофьев



20 — К 180-летию со дня рождения  
М. Мусоргского (1839–1881)  
30 — Молод. фолькл. кол-вы СПб и  
Фолькл. анс. СПбГК. Худ. рук.  
Г. В. Лобкова

## СПБ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

(Итальянская ул., 13. Тел. 571-7651)

11, 12 — Гастроли Камчатского театра  
драмы и комедии. «Безумный день,  
или Женитьба Фигаро» (Бомарше)  
13, 14 — Гастроли Камчатского театра  
драмы и комедии. «Калека с острова  
Инишмаан»  
(Мак-Донах)  
17 — Гала-концерт к юбилею театра  
18 — «Сильва» (Кальман)  
19 — «Чин Чи Ла» (Ломбардо,



Ранцато)  
20 — «Свадьба в Малиновке»  
(Александров)  
21, 22 (14.00) — «Том Сойер»  
(Баневич)  
21 — «Граф Люксембург» (Легар)  
22 — «Венская кровь» (Штраус)  
24 — «Веселая вдова» (Легар)  
30 — «Графиня Марица» (Кальман)

# ВАЛЕРИЙ ГАВРИЛИН КАК ЗЕРКАЛО КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

## К 80-летию со дня рождения композитора

*Бог создал молодого композитора по образу и подобию своему. А из его ребра — его музыку.*

В. Гаврилин

...Мальчик из русской глубинки... Судьба распорядилась так, что отца убили на войне, мать служила воспитателем, директором детских домов — то одного, то другого — по деревням и селам Вологодчины... Там и жил с матерью — сперва в городке Кадникове, затем в деревне Перхурьево, в селе Воздвиженье, в селе Ковырино (в последнем — уже детдомовцем после ареста матери).

Валерий Гаврилин — дитя русской культурной революции! Это как будто выглядит преувеличением. Стал же «архангельский мужик», по слову Пушкина, «первым нашим университетом» не в советские времена. Сколько выходцев «из народа» становились знаменитыми учеными, поэтами, писателями, художниками в проклятой «тюрьме народов» — царской России!

Речь не о плакатном смысле термина «культурная революция», а о подлинном его содержании. О благе, которое культурная революция должна была нести (и несла, будем справедливы!) народу. И о тех неисчислимых бедствиях, о невосполнимых утратах, которые советская культура потерпела в годы культурной революции. Употребляю термин *советская* только как *прилагательное* к эпохе. Вдобавок скажу, чтобы все точки над *i* поставить: едва ли не лучшая часть тех завоеваний советской культуры, которыми мы по сию пору можем гордиться, создавалась не *благодаря* казенной советской идеологии и эстетике, а *вопреки* им! Хотя, конечно, государственная поддержка культуры, образования немало способствовала их развитию (при одновременной несвободе и политической ангажированности). В СССР — это мы знаем на собственном опыте — знакомство с поэзией, музыкой, живописью, не укладываясь в музеевское ложе нормативной эстетики, было делом подпольным и наказуемым.

Любопытно поставить рядом два свидетельства — фразу Дмитрия Шостаковича (по воспоминаниям Галины Вишневской) не о сталинском, а о брежневском, то есть относительно «вегетарианском», времени: «Скажите спасибо, что еще дают дышать!», и слова поэта Давида Самойлова: «Спасибо, что подавляли». Настоящее искусство растет не в оранжереях, а в суровой борьбе с косной толпой, с жестокой и невежественной властью. Художник закаляется в этой борьбе (хотя так и просится дополнение в духе черного юмора: *если остается жив!*). Красноречиво высказывание Валерия Гаврилина: «Искусство — реакция на духовную несвободу...»

О «Перезвонах» — своем художественном манифесте — композитор сказал: «Мне нужно было в этом сочинении собрать хотя бы по крупице всё, с чего начинался русский человек, и всё, что он прошел за свой *многодесятилетний* путь, из чего он складывался» (курсив мой. — *И. Р.*) Обратим внимание: не многовековой, не тысячелетний — обычно ассоциирующиеся с Россией, Русью определения, а именно «*многодесятилетний*» путь! Понятно, что за этим конкретным и точным сроком — недавняя современность, советская эпоха.

Не обманывает и язык, порой несколько архаичный, всегда фольклорно окрашенный:

*В наши души гадью плевано.*

*Грязно!*

*Наши думы водкой чищены.*

Это из первой части симфонии-действия «Весело на душе» (вдумайтесь в название!). Это не



о той тютчевской России, которую «В рабском виде Царь небесный // Исходил, благословляя». Это о стране, где расстреливали священников, взрывали соборы, построенные на народные деньги, оскверняли могилы национальных героев (например, Багратиона!); где устраивали в церквях склады, катки и бассейны; где приспособляли интерьеры дворцов под конторы советских учреждений...

Признаться, я с особым удовольствием нашел у Гаврилина следующее высказывание: «Страшна полкультура, полузнание, так как их, как правило, хватает лишь на то, чтобы скрыть другую половину — незнание». Лет тридцать назад я готовил для журнала «Искусство Ленинграда», где заведовал отделом музыки и музыкального театра, статью под заглавием: «Поликультура или полкультура?»

Заданный вопрос не риторический — он имеет прямое отношение к *культурной революции*. Началась она в том приснопамятном 1917-м, но продолжалась практически все семь с лишним советских десятилетий. Проект Козьмы Прутковка «О введении единомыслия в России» был блистательно реализован большевиками. Вместо разных партий и общественных организаций — «есть такая партия!» — единственная и непогрешимая. Вместо разных философий или религий — единственное вероучение: «Учение Маркса непобедимо, потому что оно верно». Вместо классических гимназий и реальных училищ, кадетских корпусов и женских институтов, церковно-приходских школ и епархиальных училищ — единая трудовая школа. Но культура-то не одна! Ее, правда, хотели сделать единой и — с самыми лучшими намерениями, оказавшимися в большой степени утопическими, — начали *культурную революцию*.

Нет нужды перечислять заслуги добросовестных культуртрегеров, несших культуру в рабочие, крестьянские, красноармейские массы. Наркомом Луначарским, действительно любившим музыку, были спасены от закрытия Большой и Мариинский театры. Народу вернули «монархическую» оперу «Жизнь за царя», пусть и изуродованную и отчасти бессмысленную новым либретто; вернули «чуждую пролетариату» (почитай-те советские газеты 1920—1930-х годов!) музыку Чайковского, музыку эмигранта Рахманинова и стали выпускать пластинки эмигранта Шаляпина. Луначарским же была вдохновлена объявленная при открытии Пе-

троградской филармонии в 1921 году «всеобщая музыкальная мобилизация».

В дореволюционной России была высочайшая культура «верхних» сословий — назову ее условно дворянской. Все главнейшие завоевания отечественной культуры связаны с ее дворянской ветвью, с тесно спаянной с ней культурой разночинной интеллигенции, образованного купечества... Надо ли говорить, сколь пострадала от рук большевиков в целом русская интеллигенция, которую вождь назвал не мозгом нации, а ее г...? Вот когда России пробили ломом голову!

Была столь же высокая многовековая и самодостаточная крестьянская культура. От резных наличников и украшений дома, деревянной скульптуры и икон сельских богомазов, лубков и деревянных игрушек, гончарных и прочих промыслов — до поразительного в своем многообразии фольклора: былин, духовных стихов, сказок, песен... Между прочим, крестьянская культура объявлялась столь же чуждой победившему пролетариату, как и дворянская. При раскулачивании во время коллективизации — воистину в годы великого перелома (когда ломали хребет русскому крестьянству — он же становой хребет всей России!) — за хранителями вековой крестьянской культуры, за сказителями былин и духовных стихов охотились как за носителями чуждой идеологии. Ссылали их в лагеря или уничтожали...

Была сословно замкнутая культура русского духовенства, монашества, впрочем, общающаяся со светским миром, ибо религия была в стране неотъемлемой частью культуры всех сословий. Были субкультуры рабочей слободы, офицерских и студенческих корпораций, национальных общин. Смешивая, уравнивая потенциалы различных культурных сообществ, большевики нарушали культурную иерархию, которая не противоречит ни демократическим принципам, ни правам человека. Культурная диффузия преодолевала любые границы: сословные, национальные, конфессиональные... Да разве мальчик из Вологодчины, которому мы воздаем честь, не яркое свидетельство того, как крестьянская культура питала на Руси живыми соками высокое искусство?!

Большевики, надо им отдать должное, объявили ликбез, пытались засыпать, как им казалось, зияющие провалы в культуре «низов». Срыв вершины и засыпав овраги, что получили? — правильно: ровное гладкое место в лице

так называемого Пролеткульта. Вместо много-слойной органичной живой и разветвленной *поликультуры* выстроили единую для всех, управляемую из единого идеологического центра *полкультуру*. Потом исправляли «перегибы» с помощью постановлений ЦК, статей в партийной печати и прочих инструментов влияния. При этом всё время допускались новые «перегибы», особенно в борьбе с так называемым «формализмом» в искусстве.

Там, где для поверхностного взгляда проходит водораздел (кому-то даже кажущийся *разломом*), — там Валерий Гаврилин ищет точки соприкосновения. Примечательно, с какой принципиальностью выступил Гаврилин в защиту композиторских исканий в трудные «постоттепельные» времена, когда шельмовали «абстракционизм» и додекафонию.

«Надо тренировать свою технику, средства выражения. Мы не можем отставать в технике, в техническом мышлении от музыкального мирового уровня. Надо тренировать нашу логику на любой системе писания. В этом есть своя красота. Традиционалисты и модернисты — точильные камни друг о друга. Во взаимной борьбе оттачивается мастерство, отыскивается с большей тщательностью содержание музыки, расширяются поиски того, как «быть более интересными». Поэтому сочинения модернистов должны не только существовать, но и исполняться...»

И это слова художника, нередко — и в дневниковых заметках, и в публичных интервью — спорящего с авангардистами, не приемлющего эстетику авангарда!

Страстный полемист, отстаивающий свою точку зрения, Гаврилин спорит не ради самоутверждения, а в поисках истины. «Самовыражение и неподдельное искусство — вещи несовместные... Материал (интонационный) приходит ко мне извне — независимо от моей воли». А на соседней странице находим еще более определенные высказывания: «Самовыявление — нарциссомания... Душа — христианка. Она не дает покоя». Не один раз Гаврилин уподобляет себя инструменту в руках Бога, антенне, чутко улавливающей послание из космоса. Но связь эта двусторонняя, подчеркивает композитор, говоря о духовной музыке: «Это музыка большого синтетического действия, где участвует церковная архитектураскуполоми — антеннами в небо, куда посылается человеческая энергия, энергия духа верующих — мольбы, просьбы... И составная часть всего этого — хоровое пение».

Ближе к концу жизни Гаврилин оставил характерное признание: «В костюме, галстуке и очках — я просвещенный, европейски образованный музыкант. А как остаюсь в чем мать родила, да сию дома, да брожу невесть где — так мужик мужиком, из вологодских. И нет тогда счастливее меня никого в целом свете».

Вот запись из дневника: «Сегодня праздник — проиграл всё Шумана. Играл 5 лет. Какое диво, чудо. Плачу, реву, улыбаюсь, чувствую себя рыцарем. Слов нет... Ура Шуман!!!»

Валерий Гаврилин с его чистотой, верностью учителям, с его подлинно русской, то есть все-ленски отзывчивой, душой — всем своим творчеством и, что не менее важно, человеческим обликом — являет пример нам, его сверстникам, пример идущим вслед поколениям и особенно молодежи. Это нелегкий пример — повторим вслед за Гаврилиным:

*На свете нет печальной повести,  
Чем жить по повести.*

Иосиф РАЙСКИН

### УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем вам, что подписаться на газеты

«Санкт-Петербургский Музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский Вестник высшей школы» можно с любого месяца через:

• Агентство подписки и доставки периодических изданий «Урал-Пресс СПб» (для юридических лиц).

Подписные индексы: ВВШ — ВН010272, МВ — ВН010299. Тел./факс: 8 (812) 677-3207.

Подписка принимается до 25 числа месяца, предшествующего подписному.

Напоминаем, что газеты «Санкт-Петербургский Музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский Вестник высшей школы» выходят 1 раз в месяц в течение года (за исключением июля и августа).