



Музыкальный ВЕСТНИК

УЧРЕДИТЕЛЬ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

более
10
лет
в сфере культуры



10 (1892) —
Артур Онегер,
французский
композитор,
музыкальный критик



19 (1917) —
Дину Липатти,
румынский пианист



25 (1867) —
Артуро Тосканини,
итальянский дирижер



27 (1927) —
Мстислав Леопольдович
Ростропович,
русский виолончелист,
дирижер

Наш взгляд

ВЕСНА ИДЕТ!

Пожалуй, нигде так широко, как на российских просторах не отмечают начало весны: за Днем защитника Отечества, всенародным мужским праздником, следует Международный женский, русская масленичная неделя соседствует с мартовскими празднованиями других религиозных конфессий. И нигде, как в наших северных широтах, календарная весна не опережает настолько весну «природную», до которой, увы, еще далеко. Но мы же знаем, что она рядом, и ревностно ловим ее намеки и приметы. В запахе ветра, в клочке голубого неба, открывшемся «где-то светло и глубоко» (А. Блок), в пронзительном крике чаек над городом.

Первый весенний номер «Музыкального вестника» как-то сам собой получился у нас преимущественно женским и «восьмимартовским». Среди его авторов преобладают... не станем говорить «критикессы» — критики-дамы. Его героини — это и необыкновенная Ольга Максимилиановна Берг (смотрите статью к 110-летию балерины, пианистки и дирижера), и талантливая арфистка Мариинского театра Мария Крушевская. Это библейская «Саломея» и «Зинаида» русского Серебряного века. Бесспорной «героиней» номера стала «Пассажирка» М. Вайнберга: читайте рецензию на новые постановки этой оперы, которая пусть с опозданием, но заслуженно становится репертуарной и складывает успешную сценическую судьбу.

Одно из исторических событий начала месяца особенно значимо для нашего города: прошло 75 лет со дня мировой премьеры Седьмой, «Ленинградской» симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Ее первое исполнение состоялось в Куйбышеве (ныне Самара), куда был эвакуирован Большой театр. Там же автор завершил и финал симфонии, первые три части которой создавались в осажденном Ленинграде. 5 марта 1942 года Седьмая прозвучала в исполнении оркестра Большого театра под управлением Самуила Самосуда. Нам прежде всего дорога память о премьеры Седьмой симфонии 9 августа 1942 года в блокадном Ленинграде — память, которую во всеоружии документальных свидетельств бережно хранит уникальный школьный музей «А музы не молчали».

Добавим, что анонсы выпуска приглашают петербургскую публику на праздничные весенние концерты, организованные Международным музыкальным фестивалем «Дворцы Санкт-Петербурга», на традиционно даваемые в марте в Театре музыкальной комедии Гала-представления приглашенного австрийского маэстро Питера Гута «10 лет и вся жизнь ради женщин!», на выставку работ уникальной итальянской художницы и дизайнера Карлы Толмео.

Всё говорит нам: весна идет и она непременно порадует нас теплом и яркими музыкальными событиями!

Галина ОСИПОВА

Международный музыкальный фестиваль «ДВОРЦЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА» и заслуженная артистка России, известная петербургская скрипачка МАРИЯ САФАРЬЯНЦ представляют **8 Марта,** в Международный женский день, в Михайловском замке **ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ «ТРИ ТЕНОРА»**



Виталий Серебряков



Дарио Ди Виетри



Перч Каразян

Праздничный концерт в день 8 Марта стал традицией для фонда «Дворцы Санкт-Петербурга». Три известных тенора поздравят наших женщин с весенним праздником. Атмосфера императорского дворца сделает этот праздник незабываемым.

В концерте принимают участие:
Дарио Ди Виетри, тенор (Италия);
Перч Каразян, тенор (Армения);
Виталий Серебряков, тенор (Россия, Москва);

Международный симфонический оркестр «Таврический»
(дирижер — Михаил Голиков).

В программе: Доницетти, Россини, Верди, Пуччини, арии из опер, неаполитанские канцоны.

Произведения классиков прозвучат в исполнении блестящих теноров современности, каждый из которых обладает яркой индивидуальностью.

Дарио Ди Виетри — один из самых известных молодых теноров в мире, ученик Лучано Паваротти. Его бельканто по-

ражает своей глубиной и полетностью. Лирико-драматический тенор Ди Виетри постоянный участник крупнейшего в мире оперного фестиваля под открытым небом «Арена ди Верона», где в римском амфитеатре проходят постановки опер и певцы поют без микрофонов.

В современных СМИ часто упоминают имя солиста Национальной оперы, заслуженного артиста Республики Армения, лирического тенора Перча Каразяна, отмечая его завораживающий голос, особый лиризм и проникновенность. Его «лебедь», который обрел крылья в 2012 году в Ереванском оперном театре, парит по всему миру. Речь идет о кантате Карла Орфа «Кармина Бурана», написанной для хора, оркестра и солистов, где певец исполнил песнь Жареного Лебедя, написанную для тенора-альтино.

Виталий Серебряков — молодой солист театра «Геликон-опера», драматический тенор — продолжатель великой русской исполнительской традиции. Он обладает вокальным мастерством, красотой и силой голоса. В репертуаре певца арии из опер, оперетт, романсы русских и зарубежных композиторов.



Международный общественный Фонд культуры и образования и газета «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» поздравляют с юбилеем

композитора,
дирижера, педагога,
н. а. СССР
Евгения
Дмитриевича
Догу,



оперного певца,
педагога,
н. а. СССР
Зураба
Лаврентьевича
Соткилаву,



пианиста, педагога,
музыковеда,
доктора
искусствоведения,
з. д. и. России
Сергея
Михайловича
Мальцева,



композитора
Александра
Георгиевича
Попова.

В МАРТЕ РОДИЛИСЬ:

1 (1810) — Фридерик Шопен,
польский композитор, пианист

4 (1678) — Антонио Вивальди,
итальянский композитор, скрипач

7 (1875) — Морис Равель,
французский композитор

11 (1818) — Мариус Петипа,
русский и французский балетмейстер

12 (1889) — Вацлав Нижинский,
русский танцовщик, хореограф

14 (1804) — Иоганн Штраус-отец,
австрийский композитор

17 (1938) — Рудольф Нуреев,
русский танцовщик

18 (1844) — Николай Андреевич
Римский-Корсаков, русский композитор

19 (1930) — Борис Тимофеевич Штоколов,
русский певец

20 (1915) — Святослав Теофилович Рихтер,
русский пианист

21 (1685) — Иоганн Себастьян Бах,
немецкий композитор

21 (1839) — Модест Петрович Мусоргский,
русский композитор

22 (1948) — Эндрю Ллойд-Уэббер,
английский композитор

23 (1939) — Борис Иванович Тищенко,
русский композитор

24 (1900) — Иван Семенович Козловский,
русский певец

25 (1881) — Бела Барток,
венгерский композитор

ОЛЬГА МАКСИМИЛИАНОВНА БЕРГ

К 110-летию со дня рождения

Женщина — балерина, пианистка и дирижер симфонического оркестра — явление уникальное. В истории отечественного искусства только Ольга Максимилиановна Берг (1907–1991) совмещала три специальности и состоялась в каждой. Хрупкая женщина достигла совершенства в исполнительском мастерстве как артистка балета, концертирующая пианистка и за дирижерским пультом руководила внушительным театральным оркестром. А по окончании блистательной карьеры дирижера нашла себя в педагогической деятельности. Она впервые разработала и ввела «Балетмейстерский анализ партитур», предмет, благодаря которому многие студенты-хореографы создали свои лучшие постановки. Сегодня можно с уверенностью сказать, что авторский курс О. М. Берг сыграл значимую роль в формировании хореографического образования в России и за рубежом.

Ольга Максимилиановна родилась в семье музыкантов Мариинского театра. Отец — обрусевший немец Макс Берг (1870–1943) — служил в оркестре флейтистом, мать Клавдия Бочкарева (1872–1945) — арфисткой. Судьба дочери с рождения была предрешена. Юная Ольга Берг страстно увлечена фортепиано, но по настоянию родителей поступает в Театральное училище на балетное отделение. Страсть к музыке не утихла, и в годы обучения хореографическому мастерству параллельно Берг совершенствовала игру на инструменте.

С ранних лет она проявила себя технически одаренной танцовщицей, перфекционисткой, с упорством преодолевающей любые препятствия. Видная ученица легендарной Агриппины Вагановой, она отличалась природной музыкальностью. Современники отмечали серьезность и вдумчивость, с которыми Берг относилась к занятиям, что позволило ей закончить училище за 6 лет.

С 13 лет Ольга Берг выступала как концертирующая пианистка, что не мешало ей проявлять дарование артистки балета. Уже в выпускном спектакле «Ручей», который остался в истории как триумф М. Семёновой, зрители бурно аплодировали блистательному выступлению Берг. Единственная ее технически сложная вариация была исполнена легко и грациозно.

В 1925 году Берг в качестве артистки балета была принята в труппу ГАТОБа (бывшего Мариинского театра). С первого ее появления на сцене критики оценили чеканность мелких движений, стремительное вращение, легкость прыжков и удивительную музыкальность балерины. В прессе 1930–1940 гг. в ряду ярких учениц Вагановой рядом с именами М. Семёновой, Г. Улановой и Н. Дудинской всегда фигурировала О. Берг.

Ольга Берг — единственная танцовщица, без особых усилий исполнявшая мужские прыжки. Это стало одной из причин, благодаря которым Ф. Лопухов выбрал всесторонне одаренную исполнительницу для своей новой постановки «Пулчинелла» на музыку И. Стравинского. В интермедии «Комикующие турки» балетмейстер доверил Берг партию, в которой чередовались двойные туры в воздухе и фуэте на по-



Ольга Берг за роялем в Большом зале филармонии



Ольга Берг на обложке буклета гастрольного турне Ленинградского Кировского балета в Каире, 1963 г.

диуме. За непревзойденное исполнение она заслужила ряд похвал балетных критиков и взыскательного Лопухова. Рецензенты единогласно подчеркивали стремительный темп исполнения Берг, совершенно не свойственный женщинам. Репертуар танцовщицы поражает разнообразием: она искусно совмещала партии, в числе которых Первая солистка в Pas de trios, Фея хлебных крошек, Фея бриллиантов («Спящая красавица»); Повелительница Дриад, Вариация последнего акта («Дон Кихот»); Третья Одалиска («Корсар»), Царица Вод («Конек Горбунок»), Куколка, Китайский танец («Щелкунчик»), Алиса («Раймонда»), Паскуала («Лауренсия»), Мирта («Жизель») и многие другие.

Будучи человеком целеустремленным и не оставив мечту о карьере пианистки, она поступила в Ленинградскую консерваторию (по классу фортепиано к О. Калантаровой), которую с успехом окончила в 1930 году. Ее талант был признан самим А. Глазуновым: на учебном концерте он охарактеризовал манеру игры Берг как исключительно художественно-виртуозную, подчеркивая, что ее вдохновенное исполнение отличается

самыми разнообразными достоинствами. По воспоминаниям ее мужа, выдающегося дирижера Юрия Гамалея, танцовщица никогда не бездельничала, ухитрялась совмещать, казалось бы, несовместимое. Работа в театре отнимала все время, не оставляя возможности на домашние занятия на рояле. Тогда Берг начала оттачивать исключительно сложные технические места произведения, а основную концепцию детально продумывать, например, в трамвае по пути на улицу Росси, где продолжала заниматься с Вагановой.

Балерина и пианистка, она совмещала сольные концерты в Большом зале филармонии и выступления на балетной сцене. Репертуар пианистки включал сложнейшие произведения Ф. Шопена и Р. Шумана с не менее виртуозными сочинениями С. Прокофьева, А. Скрябина, А. Глазунова. Параллельно Берг была постоянной участницей многочисленных концертов, которые шли в крупных городских кинотеатрах до и после сеансов кинофильмов. Тут она выступала и как балерина, и как пианистка, и как драматическая актриса. Казалось, для нее не существовало преград и любая деятельность подвластна многогранному таланту.

Будучи человеком прагматичным, Берг понимала, что карьера танцовщицы недолговечна, поэтому в 1941 году вновь поступила в консерваторию, но теперь на дирижерское отделение (класс И. Шермана). «Боевое крещение» в новой ипостаси состоялось 4 июля 1945 года благодаря настойчивости Шермана, который заставил ее продирижировать несколькими номерами в выпускном спектакле Хореографического училища. Она была единственной, кто отлично знал как музыкальный материал, так и хореографический текст.

В 1948 году Берг блистательно заканчивает обучение, обретая новую специальность. Впервые в истории отечественного искусства видная ленинградская балерина занимает должность дирижера в Малом театре оперы и балета, совмещая ее с работой пианисткой в оркестре теперь уже Кировского театра. Стоя за дирижерским пультом, Берг освоила классический балетный и оперный репертуар, а также на протяжении 13 лет руководила Камерным оркестром Ленинградского университета.

В 1968 году Ольга Берг начала преподавать в родной консерватории на кафедре хореографии, где вела разработанный ею курс «Балетмейстерский анализ партитур». Уже первые ученики стали привлекать пристальное внимание зрителей особой музыкальностью своих сочинений. В их числе были Б. Эйфман, Г. Майоров, В. Елизарьев, К. Рассадин. Отныне воспитанники ее класса умело ориентировались в сочинениях отечественных и зарубежных композиторов, самостоятельно анализировали произведения Б. Бартока, Р. Штрауса, В. Моцарта, П. Чайковского, А. Глазунова, И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича...

В октябре 1960 года в Киножурнале № 29 появился сюжет о разноплановой деятельности Берг. Отечественные и зарубежные периодические издания называли ее «исключительной сенсацией», помещая портрет на обложках. Гастроли Берг в Каире стали событием года для страны: газеты публиковали восторженные отзывы, подчеркивая, что она первая женщина-дирижер за всю историю существования их оперного театра.

Активная, любознательная, целеустремленная Ольга Берг всегда оставалась женственной. Современники запомнили образ дамы невысокого роста, всегда элегантно одетой, в туфлях на невысоком каблучке, стремительной в движениях. Берг, не пре-



Ольга Берг в партии Паскуалы из балета «Лауренсия»

кращая работать ни на миг, отдала отечественному искусству 65 лет своей жизни.

Спустя 110 лет со дня рождения и четверть века с момента ухода Ольги Максимилиановны Берг можно с уверенностью сказать, что имя ее не будет забыто.

Янина ГУРОВА

Все иллюстрации из личного фонда Ю. В. Гамалея

Главный редактор — Галина Георгиевна Осипова
Ведущий редактор — Иосиф Генрихович Райскин
Корректор — Марина Константиновна Одинокова
Ведущий специалист по связям с общественностью — Ксения Павловна Иванова
Дизайн и верстка — Вячеслав Валерьевич Алексеев
Адрес редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, д. 8/9, оф. 37,
тел. +7 (812) 230-1782,
www.nstar-spb.ru, ofko-north.star@mail.ru

+6

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46395 от 31 августа 2011 г. Издаётся с декабря 2003 года.
Газета распространяется по подписке, рассылке в музыкальные учреждения, театры и учебные заведения Санкт-Петербурга.
При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна.
Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс "Девиз"», 199178, Санкт-Петербург, В.О., 17 линия, д. 60, лит. А, помещение 4Н, тел. +7 (812) 335-1830
Объем 16 пол. Тираж 2000 экз.
Подписано к печати 27.02.2017 г. Зак. № ТД-930

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ
ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Музыкальный Вестник

Учреждена
Международным
общественным Фондом
культуры и образования

АРФА В АНСАМБЛЕ

В Концертном зале Мариинского театра состоялся вечер арфы. Солостка — Мария Крушевская, дирижер — Иван Столбов.

Кларнетист и дирижер Иван Столбов — представитель молодого поколения музыкантов Мариинского театра. Выпускник Санкт-Петербургской консерватории по классу кларнета (профессора Валерия Безрученко) и по классу дирижирования (занимался у Александра Полищука, Василия Синайского и Александра Титова), лауреат международных конкурсов и солист симфонического оркестра Мариинки. В 2013 году он начал выступать с концертными программами, а через год дебютировал на мариинской сцене как оперный дирижер.

В последние несколько лет его имя все чаще можно увидеть на афишах Концертного зала, Исторической и Новой сцен. Среди работ Столбова-дирижера оперы «Так поступают все» Моцарта, «Правдивая история Золушки» Тарнопольского, балеты «Блудный сын» Прокофьева, «Симфония в трех движениях» Стравинского. Разнообразен и концертный репертуар. Только в нынешнем феврале музыкант продирижировал программами «Серебряные свирели. Вечер кларнета», «Французская и английская музыка для солирующей арфы в ансамбле», «Мариинский оркестр в лицах», а также концертным исполнением антифашистской детской оперы чешского композитора Ганса Красы «Брундибар» при участии Детской студии Мариинского театра, Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга, хора и симфонического оркестра Мариинки.

Программы Ивана Столбова, как правило, отличаются продуманностью, хорошим вкусом и нетривиальным подбором произведений. Ведомый музыкантом в сезоне 2016/2017 абонемент № 48, поочередно представляющий в четырех вечерах все инструменты группы деревянных духовых, имеет ярко выраженную просветительскую направленность. С симфоническим и камерным оркестрами Мариинского театра заявлены редко исполняемые инструментальные концерты Стамица, Райнеке, Вебера, Жюливе, Гуммеля, Мартину, Родриго, Кикты и др. Но есть в репертуаре Столбова и подлинные «мерила» дирижерского искусства и мастерства, например «Тиль Эйленшпигель» Рихарда Штрауса или Девятая симфония Дмитрия Шостаковича.

В программе «Французская и английская музыка для солирующей арфы в ансамбле», прозвучавшей на сцене Концертного зала 4 февраля, царил Мария Крушевская. Вечер стал настоящим бенефисом арфы. А Иван Столбов, оставаясь как истинный джентльмен в тени блестящего женского успеха, продирижировал при этом и камерным оркестром, и детским хором, выказав тщательность и профессионализм.

Мария Крушевская, москвичка и выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных, «переехала» в Мариинский театр из Большого и с 2013 года является солисткой группы арф в симфоническом оркестре. Молодая, но уже титулованная артистка, она неоднократно побеждала на международных конкурсах, становилась стипендиатом фонда Владимира Спивакова, программы «Новые имена», является единственной россиячкой, выигравшей крупнейший в мире Международный конкурс ар-

фистов в Блумингтоне (США), активно гастролирует и выступает с сольными концертами на престижных музыкальных площадках мира.

Вечер арфы — явление нечастое, а изысканная французская и менее знакомая слушателям английская музыка только обострили интригу. Детский хор телевидения и радио обеспечил присутствие еще одной заинтересованной части публики, и зал, отнюдь не камерный, был заполнен до отказа.

В идее англо-французской программы с солирующей арфой можно усмотреть известную историческую подоплеку. Древний инструмент, простейшие конструкции которого встречаются практически у всех народов мира, стал еще в Средние века излюбленным и у шотландских бардов (не случайно изображение арфы фигурирует на всех королевских флагах Англии), и у французских трубадуров. В XVII веке после сольного и ансамблевого бытования арфа пришла в европейский оркестр. При этом актуальная оперно-балетная краска арфы понадобилась композиторам двумя столетиями ранее, прежде чем в XIX веке вслед за «Фантастической симфонией» Берлиоза (французы оказались первыми) арфа укоренилась в составе симфонических партитур.

Из французов в программе значились любимейшие Дебюсси и Равель, из представителей Туманного Альбиона в нее вошли Пэриш-Альварс, Бакс и Бриттен.

Английский арфист-виртуоз и композитор 1-й половины XIX века Элиас Пэриш-Альварс — автор свыше ста произведений для этого инструмента (в том числе и первых образцов раннеромантического арфового концерта), а также переложений для арфы фортепианных концертов Бетховена и этюдов Шопена. Пэриш испытал влияние композиторского стиля Мендельсона, что ощущалось и в прозвучавшем меланхолично-страстном Концертино для арфы и струнного оркестра (1847). Почти через сто лет Бенджамин Бриттен также вынашивал планы написания арфового концерта и даже вооружился двумя техническими руководствами. Но результатом стало появление в 1942 году «Венка рождественских песен» — музыкальной жемчужины для детского хора в сопровождении арфы (последний номер программы).

История создания исполненных в концерте арфовых опусов Дебюсси и Равеля выглядит и вовсе прозаичной: Священный и Светский танцы (1904) и Интродукция и Аллегро (1905) появились рядом как следствие заказов конкурирующих парижских фирм по производству арф — знаменитых «Эрар» и «Плейель» (последняя изготовила новую хроматическую арфу без педалей). Соревнование фирм как повод для состязания композиторов? Но в зале не хотелось об этом задумываться.

Уже с первых тактов Элегического трио для флейты альты и арфы А. Бакса (1916) слушатели погрузились в «туманности дебюссизма» (правда, сказавший это Жан Кокто иронизировал над «музыкой, в которой нескончаемо плещутся»). Аура единого импрессионистского звукового пространства витала над концертом... пока не начался Бриттен. И «живописное» присутствие арфы во всех составах только усугубляло этот эффект.

В биографии композитора (дирижера, пианиста, педагога, писателя) первой половины XX века Арнольда Бакса есть примечательный факт: в 1910 году, в возрасте двадцати семи лет,



Мария Крушевская, Иван Столбов и солисты оркестра Мариинского театра

он путешествовал по России. Будучи в Санкт-Петербурге, полюбил балет и впоследствии создал пять балетных партитур. Исследователи отмечают в творчестве Бакса определенное влияние русской школы, оркестрового письма Римского-Корсакова и Лядова наряду с заметным присутствием стилизованных черт французского импрессионизма. В музыке Трио тонко отражено коренное различие мелодических инструментов и гармонических возможностей арфы. Трепетная флейта (Татьяна Хватова) и сумрачный альт (Динара Муратова) вели диалог линий и сходились в унисоне. Арфа Марии Крушевской, напротив, являла всё возможное многозвучие и роскошь: гармонические глissандо — эффектные струящиеся потоки звуков, когда исполнительница словно положит руки в струны, арпеджированные аккорды, октавные пассажи, тускло-приглушенное звучание флажолетов, трели и тремоло, игра у деки, прием *bisbigliando* (игра «шепотом»)... Красоте музыки вторила красота молодых женщин-солисток, инструментов в их руках, длинных платьев — ощущение почти совершенной гармонии было где-то рядом. И, к чести всех выступавших далее артистов, сохранилось до конца вечера.

Из двух танцев Дебюсси для арфы и струнного квинтета (с контрабасом) неторопливый Священный танец строился из полифонии пластов: голоса струнных наслаивались, разнообразились пиццикато, а волны арпеджиато с верхнего звука сменялись у арфы фирменно-авторскими натурально-ладовыми аккордами. Светский танец, оживленный, с вальсовой трехдольностью, гаммообразным движением и причудливыми штрихами, подчеркивал в музыке ее «балетность».

В исполнении Концертино Периша-Альварса участвовал Камерный оркестр Мариинского театра, а Иван Столбов встал за дирижерский пульт. В партитуре главенствовала солирующая арфа (оркестр по воле автора и дирижера выполнял функцию скромного фона). Арфистка проявила максимум виртуозного мастерства не только в пассажах и сольных каденциях, но и в кантлене. Казалось, арфа не способна передать широкую по дыханию и певучую мелодию, но Марии Крушевской и это удавалось — в побочной партии первой части и особенно в беллиневски пластичной теме в Романсе (вторая часть).

Фактура Интродукции и Аллегро Равеля благодаря присутствию духовых и арфы звучала почти оркестрово в отличие от камерно-струнных танцев Дебюсси. У арфы были значительные сольные эпизоды и большая каденция

в Аллегро. И снова живопись в звуках, струи, всплески, волны, шорох и шелест — все многообразие штрихов и весь арсенал виртуозности. Что касается остальных участников, то солисты (те же, что и в первом отделении, за исключением кларнета) были так хороши — и индивидуально, и в ансамбле, что следует назвать их всех: это Алексей Лукирский (скрипка), Елена Луферова (скрипка), Динара Муратова (альт), Олег Сендецкий (виолончель), Анхела Контрерас (контрабас), Татьяна Хватова (флейта), Никита Ваганов (кларнет).

Завершал программу «Венок рождественских песен» Бриттена, и вновь за пультом — Иван Столбов. Однако действие началось издали. На пустой сцене приглушили свет, Мария Крушевская в сосредоточенном одиночестве настроила арфу, а из бокового входа на сцену тихо двинулось шестие детей, поющих *a cappella* и с динамическим нарастанием григорианский гимн *Hodie Christus natus est*. И только затем вышел дирижер и зазвучал изумительный рассказ-диалог арфы и хора в 10 частях.

Впечатляла особая краска именно смешанного детского хора: пение девочек с шероховатостью не столь окултурного открытого звука придает исполнению доподлинность и живость. Понравились голоса девочек-солисток Юлии Русановой, Анны Смирновой и Анастасии Рыжовой (особенно прихотливое — поочередное и параллельное — двухголосие из песни *Spring Carol*). Детские голоса звучат в музыке Бриттена так же часто, как они звучали в церковной и театральной музыке Англии XVI–XVII веков. Работа Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга (главный хормейстер Игорь Грибков) над такой непростой партитурой середины XX века — с ее непривычной ладовостью, трудной фонетикой староанглийского языка, переменным многоголосием, секундовыми вертикалями — заслуживает самой высокой оценки. Как и уверенное дирижирование и ансамбль Ивана Столбова с детьми и арфисткой. Арфа являла здесь свой древний прообраз, лишенный внешней романтической виртуозности.

На поклонах Мария Крушевская в черном платье рядом с девочками из хора выглядела молодой матерью-настоятельницей... Когда на сцену вышли все солисты и участники концерта, стало отчетливо ясно, сколько умений, вдохновения и труда — и скольких людей — было потрачено, чтобы донести до нас эту негромкую, прозрачную в своей камерности и не претендующую на сложную мысль музыку.

Галина ОСИПОВА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК «ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»

15 марта, среда.
Начало в 20 часов

Музыкально-световое действо
СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ. ПЕСНОПЕНИЯ ЛИТУРГИИ

КОНЦЕРТНЫЙ ХОР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Художественный руководитель и главный дирижер — заслуженный артист России Владимир БЕГЛЕЦОВ
Режиссер — заслуженный артист России Виталий ГОРДИЕНКО
Художник по свету Александр КИБИТКИН

15 марта в Исаакиевском соборе Концертный хор Санкт-Петербурга (бывший Камерный хор Смольного собора) исполнит «Литургию св. Иоанна Златоуста» С. В. Рахманинова, которая наряду с его «Всенощным бдением» является одной из вершин русской духовно-музыкальной культуры.

Лишь в Исаакиевском соборе можно увидеть и услышать уникальное Музыкально-световое действо «Рахманинов. Песнопения Литургии». Световая партитура детально продумана и блестяще сочинена ведущим мастером в этой области — Александром Кибиткиным. Оригинальная художественная подсветка в соединении с музыкой, живописью, мозаикой и архитектурой углубляет и обостряет эмоциональное звучание «Литургии», подчеркивает красоту декоративно-

скульптурного убранства храма, акцентирует сюжетную линию Священного Писания в мозаике и живописи Исаакиевского собора. Возвышенное звучание хоровой музыки в сочетании с благородной красотой храмовой архитектуры подарит слушателям незабываемое впечатление. Музыкально-световой спектакль — настоящее торжество разных искусств, которые сливаются в едином аккорде под сводами храма.

Создавая в 1910 году музыку к Литургии св. Иоанна Златоуста, Рахманинов глубоко проник в дух и строй главного православного богослужения. Однако Музыкально-световое действо в Исаакиевском соборе будет интересно не только верующим и не только поклонникам хоровой музыки, но самым широким кругам почитателей искусства.

АНОНС

ВАЙНБЕРГ У ГЕРГИЕВА

В прошлом году исполнилось двадцать лет со дня смерти Мечислава Вайнберга, выдающегося российского композитора польско-еврейского происхождения, одного из ведущих представителей российской музыки второй половины XX столетия. Мариинский театр в Петербурге, руководимый Валерием Гергиевым, отметил эту годовщину великолепной премьерой последней оперы Вайнберга — «Идиот» по Федору Достоевскому.

Довольно далекий от авангарда, но неизменно со своим собственным, оригинальным стилем (хотя и заметна сильная связь его работ с творчеством Шостаковича), Вайнберг (в противовес тому, что иногда пишут в польской прессе) при жизни пользовался в России большим авторитетом: его музыку играли такие выдающиеся российские исполнители, как Давид Ойстрах, Эмиль Гилельс, Мария Гринберг, Мстислав Ростропович и Геннадий Рождественский. Он получил звания заслуженного деятеля искусства РСФСР (1971) и народного артиста РСФСР (1980), а также Государственную премию СССР (1990) и премию имени Шостаковича (1995). Будучи представителем трех культур, он очень ценил свои польские корни. Как он сам говорил, без Шопена он не представляет себе жизни; большое впечатление на него всегда производили произведения Витольда Лютославского. На стихи любимого им Юлиана Тувима (влияние которого на свое собственное творчество он сравнивал только с влиянием Шостаковича) он написал 8-ю симфонию «Польские цветы». Польской тематике посвящены также две его оперы: «Пассажира» (1968) и «Мадонна и солдат» (1970). Эта вторая, основанная на рассказе Владимира Богомолова «Зося» о любви польской девушки и молоденького советского офицера, была поставлена в Малом оперном театре Ленин-



Мечислав Вайнберг

града. «Пассажира», написанной по известной повести Зофи Посмыш, вначале повезло меньше — при жизни композитора сцены она не увидела.

В Польше в те годы мы мало знали о Вайнберге и были плохо знакомы с его музыкой. Положение изменилось только после смерти композитора под влиянием — как это часто у нас бывает — западных отзывов о нем. Еще в 90-х им серьезно заинтересовались в Европе, а в 2010 году на фестивале в Брегенце поставили «Пассажира» и другую оперу Вайнберга — «Портрет» по повести Гоголя. Постановка «Пассажира», выполненная известным английским оперным режиссером Дэвидом Паунтти, вскоре появилась в Большом театре в Варшаве, затем Паунтти поставил там же «Портрет».

Свою последнюю — и лучшую! — оперу «Идиот» по Достоевскому Вайнберг закончил в 1986 году. В начале 1992 ему довелось увидеть ее предпремьерный прогон в Московском камерном музыкальном театре, где ее поставил руководитель труппы, легендарный Борис Покровский. Хотя у Покровского опера шла со значительными купюрами и с камерным составом оркестра, уже тогда она произвела на меня сильное впечатление. Однако только спектакль в Мариинском театре, где была представлена практически полная версия партитуры, позволил мне испытать всепоглощающее воздействие произведения Вайнберга.

Либреттист (Александр Медведев) и композитор сконцентрировались на глубоком психологическом анализе героев литературного первоисточника и передаче их непростых взаимоотношений. Связи между героями оперы были в словесном и музыкальном текстах отражены с таким огромным драматизмом, с такой мощной экспрессией (и притом с сохранением духа шедевра Достоевского), что, слушая произведение, полностью отдаешься его магнетической силе. Это впечатление усиливают великолепные режиссура и сценография Александра Степанюка, удачно выстраивающие условно задуманное сценическое пространство и с большой точностью сценически передающие поведение действующих лиц драмы. Высочайших оценок заслуживают исполнители: как оркестр (подготовленный Томасом Зандерлингом, сыном знаменитого Курта Зандерлинга, которому Вайнберг посвятил свою 2-ю симфонию), так и певцы-солисты, большей частью воспитанники Академии молодых певцов Мариинского театра. Последнюю оперу Вайнберга я готов причислить к самым выдающимся произведениям конца XX века.

Гжегож ВИШНЕВСКИЙ

ПРЕМЬЕРА

ПЕРЕКЛИЧКА ЖИВЫХ И МЁРТВЫХ

Екатеринбургский театр оперы и балета (ЕТ), который в 2016 году первым в России создал сценическую версию оперы Мечислава (Моисея) Вайнберга «Пассажира», представил ее на Новой сцене Большого театра, а Московская «Новая опера» (НО) показала свою премьерную постановку этой оперы. Режиссеры — Тадэуш Штрасберггер (ЕТ) и Сергей Широков (НО). Дирижеры-постановщики — Оливер фон Дохнаны (ЕТ) и Ян Лагам-Кениг (НО).

Имя Мечислава (Моисея) Вайнберга (1919–1996) мало известно широкой публике, хотя он автор 26 симфоний, 17 струнных квартетов, 8 инструментальных концертов, 7 опер, нескольких балетов, множества сонат и произведений других жанров, а также музыки к знаменитым фильмам: «Летят журавли», «Укротительница тигров» и к мультфильму «Винни Пух». Вайнберг родился в Варшаве в семье музыканта и в 1939 году окончил Варшавскую консерваторию как пианист. В начале Второй мировой войны бежал в Советский Союз, спасаясь от гитлеровцев. Его родители и сестра, оставшиеся в оккупированной немцами Польше, погибли в концлагере. Мечислав некоторое время учился в Минской консерватории в классе композиции Василия Золотарёва, ученика Н. А. Римского-Корсакова. В начале Великой Отечественной войны Вайнберг был эвакуирован в Ташкент, где работал в Театре оперы и балета. Там он написал 1-ю симфонию, партитуру которой в 1943 году послал Шостаковичу в надежде узнать его мнение. Ответом был организованный Дмитрием Дмитриевичем правительственный вызов в Москву. С тех пор Вайнберг жил и работал в Москве, а двух музыкантов связывала крепкая дружба.

Опера «Пассажира» была окончена в 1968 году, либретто к ней по повести польской писательницы Зофи Посмыш, бывшей узницы Освенцима, написал музыковед Александр Медведев. Ее постановка, готовившаяся в главном театре страны, по каким-то (явно немзыкальным) причинам не состоялась. И только в 2006 году в Московском международном доме музыки прошла мировая премьера полусценической версии «Пассажира» в исполнении солистов, хора и оркестра МАМТа имени Станиславского и Немировича-Данченко под управлением Вольфа Горелика. А затем началось ее международное признание: Брегенц, Варшава, Лондон, Нью-Йорк, Мадрид...

Сюжет «Пассажира» необычен. На трансконтинентальном лайнере через 15 лет после Второй мировой войны встречаются немка Лиза (Надежда Бабинцева ЕТ и Валерия Пфистер НО), в прошлом надзирательница Освенцима, и его бывшая узница, полька Марта (Наталья Карлова ЕТ и Галина Бадиковская НО), поднадзорная Лизы. Со своим мужем, немецким дипломатом Вальтером (Владимир Чеберяк ЕТ и Дмитрий Пьянов НО), Лиза плывет к месту его нового назначения, и только на теплоходе он узнает, что его жена — бывшая эсэсовка. Пара в шоке — карьера Вальтера под угрозой краха. Лиза полагала, что Марта навсегда осталась там, у

черной стены Освенцима, где «кровь не успевала остывать», и всеми правдами и неправдами пытается выяснить, та ли самая Марта встреченная ею молчаливая пассажирка. Лагерные события врываются в память обеих женщин и раздирают их души. Марта вспоминает своего жениха — музыканта Тадеуша (Дмитрий Стародубов ЕТ и Артем Гарнов НО) в Освенциме, и соседок по бараку — француженку Иветту (Олеся Степанова ЕТ и Елена Терентьева НО), еврейку Хану (Татьяна Никанорова ЕТ и Анна Викторова НО), чешку Власту (Ирина Куликовская, ЕТ и Анна Синецкая НО), русскую Катю (Ольга Тенякова ЕТ и Ирина Байкова НО). Тадеуш в день рождения Марты переслал ей розы — это в концлагере! В НО розы настоящие, алые, и как-то не очень этому верится, а в ЕТ — выкованные из металла. Тадеуш в Освенциме изготавливал ювелирные изделия для эсэсовцев и мог, рискуя жизнью, выковырять цветы. Комендант лагеря, «большой ценитель музыки», хотел, чтобы заключенный скрипач, перед тем как «увидеть Бога», сыграл для него и офицеров СС его любимый вальс. Но Тадеуш начал играть Чакону Баха и был расстрелян на месте.

В памяти Лизы — то, что она, по ее словам, «ни разу не ударила заключенных», что не помешало свиданию случайно встретившихся Марты и Тадеуша. Когда на танцах на теплоходе таинственная пассажирка заказывает музыкантам вальс, который любил слушать комендант лагеря, для Лизы это был страшный удар — да, та самая Марта! Но Лиза не признает себя виновной: «Я выполняла приказ». Что это: яростная попытка оправдаться в глазах мужа или избежать внутреннего разлома? Финал постановки НО, когда Марта молча, но неколебимо надвигается на Лизу, одним только взглядом медленно, но верно оттесняя ее за кулисы, т. е. за пределы жизни, объясняет всё, что можно объяснить: нет поверженного режима, которому Лиза служила, и не должно быть ее самой, винтика этого режима, несшего смерть людям, которые рождены для жизни. В постановке ЕТ финал иной: сидят в своих каютах за туалетными столиками Марта и Лиза и в теплоходное окно-иллюминатор смотрят друг на друга глазами своих душ: «праведный» палач и бывшая жертва, которая одним только фактом своего постлагерного существования нанесла такую психологическую рану нацистке, которую не смогли нанести все прежде творимые ею смерти. Но в этом не месть, а возмездие.

Хорошо, что опера поставлена в декорациях и костюмах соответствующих времени и месту действия (сценография Тадэуша Штрасберггера ЕТ и Ларисы Ломакиной НО, костюмы Виты Цыкун ЕТ и Игоря Чапурина НО). Смотреть на героев «Пассажира», облаченных по нынешней убогой оперной моде в футболки и джинсы, было бы невыносимо.

Музыка «Пассажира» временами напоминает язык и стиль Шостаковича. То ли потому, что это голоса одного времени, то ли это своеобразный поклон Вайнберга своему учителю и другу, принявшему участие в его композиторской судьбе.

Музыка не просто кричит, она вопиет, бьет по всем струнам души, даже по самым дальним и самым тонким, и они



Дмитрий Стародубов — Тадеуш

откликаются, рыдают и скорбят, вторя музыке. Но это не те слезы, которые высыхают с последней нотой. Нет, они «звучат» развороченной исторической памятью, а в молодых слушателях, которых в обоих театрах было много, прорастают генетическим кодом поколений, хлебнувших десятки миллионов(!) смертей из котла под названием «война» и ужас концлагерей по обе стороны фронта.

Один из лучших вокальных фрагментов оперы — старинная русская песня, которую без сопровождения поет в барак русская девушка Катя, партизанка и участница лагерного сопротивления, а в довоенной жизни — сельская учительница. Катя не допевает песню до конца, говорит, забыла, как дальше. А вскоре, как недопетая песня, обрывается и ее жизнь. Катю вместе с другими узницами загоняют в печи, дым которых густыми серыми тучами (недаром один из действующих лиц, офицер СС, заметил, что «люди — плохие дрова») клубится под колосниками почти на протяжении всего спектакля екатеринбургцев. В НО дыма нет, но видео над сценой показывает огромные горы вещей погибших и их нескончаемые фотографии — лица, лица, лица! (Фотографии подлинных жертв Холокоста предоставлены музеем Яд ва-Шем, Иерусалим.)

«Не забывайте нас! Не забывайте! И не прощайте им никогда!» — призывают героини оперы перед тем, как заживо сгореть в печах Освенцима. «Никогда, никогда, никогда не простим!» — словно бы из отдаления, но твердо обещает им хор за сценой (хормейстеры Анжелика Грозина ЕТ и Юлия Сенюкова НО). В этом хоре словно объединяются голоса живущих и тех, кто из лагерного ада ушел в вечность, но не сгинул в ней. Есть в мире непрощаемые дела и поступки. Потому что простить их — значит позволить повторить снова.

Людмила ЛАВРОВА

КРАСОТА В ИЗГНАНИИ

Влажностью последних октябрьских астр веет на спектакле «Зинаида» в зале Прокофьева. Их нежность тает, уступая пронзительному ветру. Ветру, который будит воспоминания.

Спектакль, поставленный Алексеем Степанюком по опере Леонида Клиничева (композитор одновременно и автор либретто), насыщен культурными кодами Серебряного века. Серебряного века именно Санкт-Петербурга. Потому что в Москве это золотое время русской культуры было иным. Там, в Первопрестольной, жили холодно-отстраненный Валерий Брюсов и утопающий в аллитерациях Константин Бальмонт. Там в арбатских переулках маячила высокая, почти бесплотная фигура Владимира Соловьёва. Как это ни парадоксально, но Серебряный век в Москве сохранял едва различимый отзвук-отсвет реализма.

Серебряный век Санкт-Петербурга — квинтэссенция романтизма. Гримасы «Балаганчика», рассветы в башне у Вячеслава Иванова, причуды «Мира искусств», а в памяти — страшный и прекрасный Петербург Гоголя, Пушкина, Достоевского. Для того чтобы поставить оперу Клиничева, сотканную из этих петербургских теней, надо было родиться и жить в этом городе, может быть, ненавидя и любя его одновременно, мучительно воскликнуть, вторя Блоку и обращаясь к Богородице: «Для чего в мой черный город ты ребенка привела?»... Режиссер спектакля — истинный петербуржец.

Спектакль Алексея Степанюка, героями которого стали три знаковые фигуры петербургского Серебряного века: Зинаида Гиппиус, Дмитрий Философов и Дмитрий Мережковский, — это реквием по утраченной, изгнанной красоте. Александр Блок, без помощи которого не обойтись в разговоре об этом спектакле, писал, что издревле на Западе искали Елену — совершенную, недостижимую красоту. Красота главных героев Серебряного века была почти что совершенной, потому что они знали секрет какого-то неведомого «ал-



Фото: Наталья Разина

химика», научившего их превращать жизнь в искусство, а искусство делать жизнью. В искусстве всё мелкое и пошлое, все бытовое и обыкновенное растворяется без следа.

Музыка Леонида Клиничева нервная, вся держащаяся на предельном градусе эмоций. Она не всегда легка для восприятия слушателей, но потом, через некоторое время после окончания спектакля, приходит «послевкусие». Ее тонко и точно смог прочувствовать пианист Василий Попов, игра которого сопровождает постановку.

Гелена Гаскарова (Зинаида Гиппиус), Илья Селиванов (Дмитрий Мережковский) и Григорий Чернецов (Дмитрий Философов), все они — ученики Ларисы Гергиевой, студенты Академии молодых оперных певцов при Мариинском театре, в течение часа сценического времени проживают жизни членов триумvirата. Так в Санкт-Петербурге называли странный союз этих трех неординарных личностей.

Гаскарова нервна, ее захлестывают эмоции, которые она «прочла» в душе героини, словно совершив путешествие во времени. Можно с большой долей уверенности утверждать, что певица максимально близко подошла к этой странной, необычайно умной и тонкой женщине. Илья Селиванов, напротив, лаконичен и мудр, что ложится в известный контекст образа Дмитрия Мережковского. И Григорий Чернецов — анфан террибль, интеллигент и истерик одновременно — таким, если верить мемуарам, и был Дмитрий Философов.

Октябрьский переворот перемолол их жизни, вышвырнул из страны. Но сила духа этих людей была столь велика, что сломить их было невозможно. Красота и в изгнании остается красотой. И «грядущий хам» с этим ничего поделать не сумеет. А спектакль Алексея Степанюка — напоминание о том, как можно жить, чувствовать, творить, прислушиваясь только к одному критерию — имеет это отношение к вечности или нет.

Татьяна МАМАЕВА

ПРЕМЬЕРА

САЛОМЕЯ

Как давно снятся нам только белые сны...
Владимир Высоцкий

На фоне слова из трех букв («СОН», дорогой читатель, и зря ты подумал что-то другое) двигаются фигуры в белом. Несть ни эллина, ни иудея: не отличить ни раба, ни пажа, ни назаретян, ни солдат. Закалывается в отчаянии белый Нарработ. Белый Ирод вожделеет белой Саломеи. Заламывает руки, исходит ревностью белая Иродиада. Только Иоканаан в черном, но его почти совсем не видно на сцене: он сидит в колодезце, — лишь голос пророка обличает и взывает.

В новой постановке одной из сложнейших опер рубежа XX века лишь три цвета использованы при оформлении: черно-белую гамму дополняет красный. Он вспыхивает, когда Саломея, пламенеющая, трепещущая от разгорающегося желания, говорит о губах Иоканаана. И — на последних тактах — красный резко заливает ее фигуру после фразы Ирода: «Убейте эту женщину!» Остальные цветовые решения зрителям приходится домысливать.

Красочный контрапункт бесцветной сценографии составляет оркестр. В нем всё ярко, выпукло, определено. Он доносит до слушателей веяние ночного воздуха, сияние луны, пряные ароматы восточной ночи, расцветивает сочными красками партию каждого персонажа. Безликие белые фигуры-схемы ожидают в звучании: всё напряжение, вся острота и сладость томления, жажды любви разливаются по залу, окутывает публику. Огромный по составу оркестр звучит легко, прозрачно, голоса солистов парят над его просторами, над вздымающимися и опадающими динамическими волнами, переливающимися неисчислимыми красочными бликами. Хочется, закрыв глаза, погрузиться в стихию сплетающихся тембров, в роскошь позднеромантических гармоний.

Происходящее на сцене предельно условно. Пытаясь избежать пошлости, снять или по крайней мере смягчить эротику, пропитывающую и сюжет, и музыку оперы, Марат Гацалов («Саломея» — его первая оперная постановка) удалил с подмостков практически всё, связанное с действием. Нет ни пира и пирюющих, ни стражи, ни танца, ни отрезанной головы. Персонажи появляются почти всегда только в моменты своих реплик — перед бук-

вами, в промежутках между ними, внутри них: нам будто показывают «крупный план», заостряют внимание публики на каждом действующем лице. Буквы сдвигаются, сливаясь в подобие панельного дома, в котором из одной «квартиры» поет Ирод, из другой — Иродиада, а Саломея отвечает им «с крыши» (но ни за кем нет отведенного именно ему места и, показавшись в одном «окне», дальше персонаж может нагрязнать с противоположной стороны).

Впрочем, намеренное отдаление певцов скорее на пользу: разделенные значительным расстоянием, подавая друг другу реплики, они как бы охватывают своими голосами гигантское пространство целиком и преодолевают камерность сцен. Обратная ситуация — когда спорящие иудеи струдились все в одной камерке — как будто проецируется на их партии: голоса тесно, они буквально мешают



Елена Стихина — Саломея

друг другу и вместо затейливого фугато выходит что-то неуклюже узловатое.

Движения артистов местами иллюстративны (в стиле этюдов с воображаемыми предметами): Ирод разрывает невидимый венчик из роз, а Саломея ласкает воображаемую голову. Но по большей части это очень условные позы: воздетые руки на фоне белесых букв, бессильное сползание по их «стенам». Спорящие иудеи, как, впрочем, и описывающие чудеса назаретяне, стоят в безлико-невнятных позах. Саломея, требующая от Ирода исполнения данной клятвы, почему-то ерзает и извивается на полу, путаясь в распахивающейся одежде. Упрашивающий ее Ирод находится где-то сверху и никак не реагирует на нее.

Такая постановка предельно обостряет внутреннюю логику сюжета: персонажи ведут

диалоги, но как будто не слышат или не понимают друг друга. Нарработ не обращает внимания на предостережения пажа, Саломея не реагирует на отчаяние Нарработа, игнорирует реплики матери, в ответ на мольбы и посулы Ирода лишь всё настойчивее требует дать ей обещанное. Никто (может быть, за исключением Иродиады) не понимает пророчество Иоканаана, а он не внемлет обращенным к нему нежным словам принцессы... Более того, каждый из немногих свершившихся контактов приводит к чьей-то смерти. (Чередой смертей началась задолго до момента действия: убийство позволило Иродиаде соединиться с Иродом, а он в свою очередь, наткнувшись на тело Нарработа, восклицает: «Я не приказывал казнить его!»)

По-видимому, решение знаменитого танца Саломеи призвано сделать некое обобщение — провести параллели между злодеяниями в

Несмотря на все неудобства новой постановки, звучание оперы поглощает и завораживает. В первый премьерный вечер слушатели Мариинского были зачарованы красотой голоса и вокальным мастерством Елены Стихиной (Саломея), привезенной из Владивостока, где она — украшение Приморской сцены. Ее принцесса — яркий цветок, едва распустившийся, едва почувствовавший красоту жизни и свою власть. Она непреклонна и не собирается никому подчиниться, но сама, пожелав чего-либо, умеет настоять на своем — уговорить, истребовать. Светлый серебристый тембр игриво-кокетливый в диалоге с Нарработом, полон нежности, когда она обращается к Иоканаану, сух, когда отвечает отказом на просьбы Ирода, звенит наподобие набата, когда она требует исполнения клятвы. Саломея Стихиной красива, и белые одежды и белый парик не способны обезличить ее.

Иоканаану (Иван Кравец), почти всё время находящемуся за сценой, играть почти нечего. Пожалуй, голосу певца не доставало мистериальности, рокошущей профетической власти, которую, впрочем, восполняла воспитательная благородная медь — лейт-тембр пророка.

Очень пластичен Андрей Попов (Ирод). Он пылок и сладострастен, нервически чувствительный в то, что происходит вокруг и слышащий других, — он проживает всё, что происходит на сцене: расстраивается, пугается, сердится. Может быть, и совершающееся, и кажущееся — от шума гигантских крыльев и доносящегося из подземелья голоса пророка до капризов красавицы-падчерицы и ее страсти к Иоканаану — только сон Ирода, порождение его воображения, и поэтому персонажи так бледны, а их действия только намечены? Поэтому фигуры «всплывают» в проемах между буквами и, произнеся реплику, снова пропадают?

Магия нынешней постановки, безусловно, не в режиссерском решении, а в исполнителях. Когда дирижирует Валерий Гергиев, когда оркестр безупречен, а на главные роли взяты яркие исполнители, — что бы ни происходило на сцене, слушатели останутся не в накладе, их аплодисменты будут искренними.

Евгения ХАЗДАН

ПРОЕКТЫ ОБНОВЛЁННОЙ КАПЕЛЛЫ

«В Капелле "креативят" все!» — эта фраза, произнесенная директором Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга О. С. Хомовой, стала лейтмотивом встречи с журналистами (встреча состоялась 8 февраля в Камерном зале). Речь шла о совместных проектах художественного руководителя капеллы В. А. Чернушенко с победителями разнообразных телевизионных конкурсов, о музыкальных спектаклях, о программах главного дирижера Симфонического оркестра А. В. Чернушенко — симфоджаз, симфорок. Помимо О. С. Хомовой во встрече приняли участие председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга К. Э. Сухенко, заместитель генерального директора по развитию Ф. О. Романов, а также участники творческого коллектива.

Основным информационным поводом для пресс-показа стала презентация обновленных интерьеров старейшего музыкального учреждения России, а также его отреставрированных фасадов. Гордость администрации — обновленная историческая лестница, ведущая в Камерный зал. После реконструкции входная зона стала просторнее и комфортнее. Журналистам показали небольшой фильм о том, как проходили реставрационные работы. По словам К. Э. Сухенко, работы по покраске фасадов приостановились в ноябре из-за сильных морозов, но затем были продолжены, рабочие буквально «ловили» теплые дни, чтобы закончить ремонт в срок. Благодаря проведенным изменениям было создано практически новое культурное пространство, а у Камерного зала расширились функции. Отреставрированные фасады позволяют использовать Двор капеллы как площадку для важных городских праздничных событий. Как отметил К. Э. Сухенко, на протяжении последних лет и особенно теперь капелла предоставляет городу широкие возможности для проведения культурных и общественных мероприятий. Таким образом, по мнению председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга, «капелла сегодня выходит далеко за рамки узкопрофессиональной деятельности по спектру своих активностей».

Еще одним достижением капеллы стало открытие 1 февраля продажи абонементов сезона 2017/2018 в рамках всероссийской акции (наряду с Московской и Свердловской филармониями). Традиционная «Ярмарка абонементов» пройдет в капелле 4 марта с 12.00 до 18.00. На ней публика сможет заранее определить вектор своего нового концертного сезона и приобрести абонементы по выгодной цене. Как отметил



Ф. О. Романов, абонементы — это результат длительного напряженного труда художественного руководителя капеллы В. А. Чернушенко, главного дирижера Симфонического оркестра А. В. Чернушенко и всего концертного отдела. В этом сезоне оркестру исполняется 25 лет, и все мероприятия пройдут под знаком этого юбилея. Прозвучат наиболее значимые произведения всемирно известных композиторов в исполнении Симфонического оркестра, в концертах примут участие Певческая капелла Санкт-Петербурга и солисты. Абонемент «Классика и современность» объединит эти направления: в его рамках будет звучать музыка И. Баха и С. Слонимского, П. Чайковского и Л. Бернштейна. Отдельный абонемент посвятили 145-летию со дня рождения С. В. Рахманинова. Абонемент «Западноевропейская духовная музыка» познакомит с выдающимися образцами высоких церковных жанров. Традиционным стал абонемент «Вокруг света с немецкими музыкантами», подготовленный Благотворительным фондом Гартов и Международным оркестровым институтом капеллы. «Империя органа», «Хит-парад для детей и взрослых», «Волшебная музыка сказки», «Путь к Парнасу», «Там, где музыка живет» — абонементы для детей и родителей, в капелле ждут всех от мала до велика. Новинка сезона 2017/2018 — абонемент «Музыка четырех стихий», концерты которого объединят музыку, драматическое искусство, видеомэппинг.

Ну и наконец, абонемент «На ваш выбор» позволит самостоятельно сформировать программу с участием Хора и Симфонического оркестра. По предварительной заявке можно будет посетить капеллу с экскурсией, дети смогут принять участие в разнообразных квестах.

Здание капеллы — творение Л. Н. Бенуа — само по себе является произведением искусства. Эта мысль подтолкнула руководителя пресс-службы В. Федорову и участника оркестра А. Кузнецова поделиться этой красотой с публикой, показать то, что остается незамеченным или же в принципе недоступно для посторонних глаз. Так родился фотоальбом, посвященный уникальным интерьерам капеллы. В нем представлены и детали убранства, и большие помещения, такие, например, как репетиционный зал, хоровая библиотека и класс, царский павильон и другое. Фотографии сопровождаются историческими справками. Фотограф А. Кузнецов так рассказал о проекте: «Я музыкант оркестра Капеллы. И мне как человеку, причастному к ней, хотелось бы, чтобы зрители, приходя на концерт, тоже воспринимали капеллу в том числе и визуально. И это способствовало бы восприятию музыки... Очень много красот, которые здесь представлены, остаются незамеченными. Нашей задачей было раскрыть капеллу по-новому».

В планах руководства — продолжение реставрации, запуск нового туристического проекта, создание на основе архивных материалов музейной экспозиции. Конечно, в репертуаре отразятся памятные исторические даты. Так, например, в октябре к 100-летию Октябрьской революции будет представлена музыкально-поэтическая композиция «Россия, Русь, храни себя, храни!» В ноябре будет исполнена Патетическая оратория Г. Свиридова.

На пресс-показе вспомнили и о том, что знаменитая эрмитажная кошка Анжелика ровно год как живет в капелле и стала полноправным членом этого дружного творческого коллектива.

В заключение О. С. Хомова с гордостью и благодарностью отметила: «Стало доброй традицией, что все сотрудники капеллы так или иначе развивают ее, представляют ее достоинство и создают что-то новое». Благодаря Илье Чирскову (фортепиано), Надежде Дробышевской (сопрано) и Елене Яскуновой (сопрано) публика не забыла, что находится в стенах старейшего отечественного музыкального учреждения, которое и по сей день определяет развитие профессиональной музыкальной культуры в России и за рубежом.

Светлана ИВАНОВА

ПРЕМЬЕРА

В ШУМЕ РЕСТОРАННЫХ ЗАЛ...

В Театре музыкальной комедии состоялась премьера спектакля «Кабаре для гурманов».

Музыкальное путешествие по ресторанам Петербурга-Петрограда начинается со стильной сценографии Ирины Долговой. Раскрываются невидимые до поры двери, появляется Черный Пьеро в тонком исполнении Игоря Шумаева, и колоритные персонажи разыгрывают сценки из минувшей эпохи. Звучит аутентичная музыка, та самая, что звучала сто и более лет назад в ресторанах Северной столицы, и канувшее в Лету обретает зримые очертания...

На протяжении двух актов много и вкусно... нет, не едят, беседуют о еде. Со смаком, придыханием, наслаждением говорят о почти осязаемых рыжиках, селедочке с лучком и горчицей, соусом, ризотто по-милански с шампиньонами и раковыми шейками.

Сценарий Игоря Коняева базируется на прекрасной литературе, в мельчайших подробностях запечатлевшей время. Это сочинения Чехова, Агнивцева, Зощенко и Аверченко, Ильфа и Петрова, Маяковского, Блока. Пожалуй, для музыкального спектакля в стиле кабаре текста многовато, особенно в первой части, что вносит некоторый дисбаланс и противоречит жанру. Вместе с тем, к чести режиссера-постановщика и балетмейстера Гали Абайдулова, действие получилось ладно скроенным, с плавными переходами от прозаических фрагментов к музыкальным эпизодам с дивным хореографическим рисунком. Режиссерская и балетмейстерская мысль произрастает из ощущения эстетики Серебряного века, отсюда стилистическая правда, целостность, без намека на «нечто» с приставкой псевдо.



Фото: Надежда Борисовской

Музыкальная составляющая спектакля является своего рода «мини-энциклопедией» популярного салонного репертуара начала XX столетия. В «дореволюционном» акте предсказуемо обошлось без «Чардаша» Витторио Монти, «интимных песенок» Изы Кремер и «Песенки о мичмане» на стихи известного в императорской России мелодекламатора и издателя журнала «Грамофонный мир» Дмитрия Богемского. Неожиданным сюрпризом стали куплеты из оперетты «Ночь любви», принадлежащей перу популярного куплетиста и автора не менее популярных эстрадных обзоров и оперетт-мозаик Валентина Валентинова. Постреволюционное бытописание «расцвели» находящиеся на слуху «Бублики», «Дымок от папиросы»,

«Саша», «Шар голубой». Музыкальное сопровождение обеспечивал секстет (своего рода оперетта-бэнд), состоящий из скрипки, кларнета, аккордеона, ударных, контрабаса и рояля. За последним автору этих строк повезло увидеть/услышать главного дирижера театра и музыкального руководителя постановки Андрея Алексея. Свои собственные Алексею экспрессия и артистизм добавили «перца» кафешантанному репертуару, как и выразительная скрипка Сергея Сагайдо. Скрипач так удивительно взаимодействовал с танцорами, что порой казалось, смычок в его руках не только воспроизводит звуки, но и управляет движениями. Действующих лиц в спектакле пятеро. Игорь Шумаев (Резонер) и Антон Олейников (Бонвиан) настолько хороши, что хочется

пожелать им новых ролей в столь близкой их актерской природе стихии. Олейников — эlegantен, импозантен, точь-в-точь кавалер, сошедший со страниц дореволюционных журналов. Шумаев проникновенно поет «печальные песенки Пьеро» Александра Вертинского, что не мешает ему чувствовать себя как рыба в воде в острохарактерном материале, например в образе разухабистого «Дяди Саши». Казалось бы, после триумфального появления в роли террориста Дудкина в мюзикле Г. Фиртича «Белый. Петербург» сложно чем-то удивить, но актер вновь находит неожиданные грани.

Великолепна Елена Забродина (Гранд-кокет): любой разыгранный ею эпизод обрачивается праздником для глаз и ушей. Для недавно принятых в труппу Анастасии Лошаковой и Романа Вокуюева, дебютировавших на подмостках Музкомедии в партиях Тони и Мадлен (ввод в спектакль «Мистер Икс» Кальмана), «Кабаре для гурманов» стало первой премьерой и ознаменовалось безоговорочным успехом. Вокуюев — к слову, лауреат I премии на Конкурсе молодых артистов оперетты и мюзикла им. В. Курочкина (2016) — безупречно владеет телом, демонстрируя прямо-таки «гуттаперчевую» пластичность. Прелестна и его партнерша (в «Кабаре...» они изображают Простака и Инженю). Приятный тембр свежего сопрано, переплетение лирического и характерного начал позволяют Анастасии Лошаковой воплощать самые разные амплуа.

...Ну а изящную «мадам Люлю» окончательно вытеснила после антракта «жена алкоголика» и «дочь СССР», а «блистательный Петербург» незаметно перевоплотился в нищающий Петроград.

Светлана РУХЛЯ

ВЕНОК БАЯНИСТУ (музыкальное приношение В. А. Лукьянову)

20 января 2017 года в Большом зале Детской музыкальной школы имени А. К. Глазунова состоялся концерт, посвященный светлой памяти Виктора Алексеевича Лукьянова (1944–2016).

Прекрасный музыкант, авторитетный педагог по классу баяна и аккордеона, блестящий организатор, отзывчивый коллега и надежный друг — таким он запомнился педагогическому коллективу. Профессионализм, порядочность, честность, оптимизм и нескончаемое жизнелюбие были главными чертами его личности.

Во вступительном слове Надежда Медведева (Лукьянова) привлекла внимание зрителей к картине Марии Гордеевой «Храм Александра Невского в Усть-Ижоре» — на этом историческом месте покоится ее отец. Ведущая Виктория Лобкова освещала факты биографии, а поэт Валентин Ильин читал сокровенные стихи о друге.

Концерт открылся Элегией Г. Форе в исполнении Евгения Лушников и Марии Сапаргалиевой. Вздохновенное звучание виолончели тронуло слушателей. Пьеса Р. Шумана из «Альбома для юношества» и Прелюдия gis-moll С. Рахманинова в мастерской интерпретации Марии Сапаргалиевой продолжили классическую линию концерта.

Присутствующие в зале вспомнили судьбу Натальи Александровны Болчис — первого завуча ДМШ им. А. К. Глазунова. В 1937 году она, подобно декабристам, последовала в ссылку за своим мужем Василием Ивановичем Болчисом, осужденным с клеймом «враг народа». Двадцать лет они провели в сталинских лагерях, в Норильске родилась их дочь, Татьяна Васильевна Болчис, ставшая впоследствии женой Виктора Лукьянова. В исполнении Веры Евдокимовой и Татьяны Лукьяновой прозвучали II и III части Концерта-романса для гобоя и фортепиано Ж. Металлиди. Это программное трагическое произведение адресовано Анне Ахматовой, навеки разлученной с Николаем Гумилевым.

Лирическое прочтение Дианой Дорониной фортепианной пьесы Г. Портнова «Последнее письмо Роксане» из музыки к спектаклю «Сирано де Бержерак» символизировало вечную тему романтической любви и прощания.

Виктор Алексеевич Лукьянов всегда чтит своих учителей: во Дворце пионеров им. А. А. Жданова — незабвенного Ивана Васильевича Никонорова, в Музыкальном училище им. М. П. Мусоргского — Дмитрия Александровича Матюшкова, в Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова — Виктора Алексеевича Игонина. Педагогика стала и его судьбой, так же как баян стал его инструментом, раскрывающим широту и песенность русской души.

В исполнении ансамбля педагогов ДМШ им. А. К. Глазунова «Русь» прозвучали русские народные песни «Ай, все кумушки домой», «Коробейники». В этот вечер по замыслу музыкантов



главенствующая роль была отдана именно теплому тембру баяна в исполнении Владимира Раевского. Ксения Ракова трепетно солировала в песне В. Темнова «Кнопочки баянны», возможно, не подозревая о том, что это была одна из любимых песен Виктора Лукьянова.

Наталья Жукова, концертмейстер Музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова, с первых шагов за фортепиано была под чутким наблюдением своего родного дяди — Виктора Алексеевича. Когда она начала играть пьесы Г. Портнова «Порыв» и «Конец сказки», в зале приглушили свет и на экране возник маленький мальчик, родившийся 17 января 1944 года в блокадном Ленинграде. А вот Виктор и его сестра Галина уже с баянами в кругу семьи. За выдающиеся успехи их поощряют путевками в Артек, они выступают перед огромной аудиторией.

Виктор Лукьянов много работал в разнообразных коллективах как концертмейстер в классах вокала или танца, играл в городской ансамбль педагогов народных инструментов, ездил на гастроль в Финляндию, на Кубу.

В Музыкальной школе им. А. К. Глазунова прошла молодость педагога. Прекрасные ученики — Сергей Гусев, Владислав Рогинкин, Наталья Светлова, Игорь Мартыненко, Геннадий Хромцов, Олег Басманов, Игорь Домашевский, Павел Шенюк, Галина Дорошенко, Антон Матезиус, Игорь Верховский и многие другие. Владислав Рогинкин неизменно побеждал в каждой возрастной группе на конкурсе им. В. В. Андреева, а также имел специальную премию Ленинградской консерватории за лучшее исполне-

ние полифонии на баяне.

Выпускником 1984 года Сергеем Гусевым гордится вся школа. Виртуозный исполнитель, аранжировщик (шутка ли переключить для баяна и исполнить «Времена года» А. Вивальди!), в истории Петербургской консерватории он первый музыкант, получивший диплом одновременно по классам баяна и аккордеона (класс профессора П. И. Говорушко). Преподаватель консерватории, Сергей закономерно продолжает традиции своего первого учителя. Выступление коллектива фольклорной студии «Жаворонок» произвело фурор. Русские народные песни «Уж ты, сад», «Сидит девка под окном» и «Молодая соловейка» были встречены овациями. Публика благодарил хор, художественного руководителя Василия Пушкарева, концертмейстера Сергея Гусева.

В 1994 году Виктор Лукьянов получил приглашение занять должность заместителя директора по учебной работе в Детской школе искусств им. Е. А. Мравинского. Несколько лет, невзирая на большую нагрузку, он совмещал работу в двух школах. В новой школе В. А. Лукьянов стал исполнительным директором Международного фестиваля и конкурса им. Е. А. Мравинского, получил премию правительства Санкт-Петербурга «За гуманизацию школы».

Многие годы Виктор Лукьянов проводил тематические концерты «Никто не забыт и ничто не забыто». Выпускник ДШИ им. Е. А. Мравинского, ныне студент Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Александр Амосенко искренне и ярко исполнил песню «Письмо из 45-го» (музыка — И. Лученок, слова — М. Ясень).

Всего на три месяца пережил друга заслуженный артист России, домрист Игорь Михайлович Фоченко (1945–2016). Потрясенный двойной утратой, петербургский композитор Владимир Сапожников создал Элегию для малой домры и фортепиано. В этот торжественный вечер прозвучало первое исполнение диалогически-рельефной и драматичной Элегии. Домристка Александра Ещёва, одна из лучших выпускниц Игоря Фоченко, в этом году заканчивает ассистентуру-стажировку Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Для пианистки Надежды Медведевой, дочери Виктора Алексеевича, выступление в стенах родной школы отозвалось памятью прежних лет. Выпускница 1990 года, она достойно продолжает музыкальную династию.

Заключительные документальные кадры оживили в памяти многих присутствующих в зале концерт, прошедший в 2000 году. Тогда в Доме композиторов Виктор Лукьянов выступил вместе с женой и дочерью. В пьесе В. Сапожникова «Дифирамб» он исполнил в ансамбле партию баяна и, будто не расставаясь, поблагодарил слушателей (прошлых, а теперь и нынешних!) за то, что они снова вместе.

Людмила ТОЛОКНОВА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

БАЯН АКАДЕМИЧЕСКИЙ

Окна смотрят на север...

Иосиф Бродский

Все смешалось в Прокофьевском зале Мариинского театра. Третий концерт 78-го абонемента («Новая академическая музыка») соединил сразу несколько направлений. Впервые, вечер назывался «Русско-финский диалог» (подобные «диалогические» программы — «Русско-украинский диалог», «Диалог двух столиц» — идут в этом сезоне в 69-м абонементе). Однако стороны этого диалога были представлены неравно: трем финским композиторам «отвечая» с российской стороны выпускник Киевской консерватории Сергей Ахунов. Во-вторых, программа академического концерта строилась вокруг баяна — инструмента, традиционно относимого к народным, — он звучал сольно, в сочетании с фортепиано (Анна Курганова) и со струнным квартетом. Последний был составлен из музыкантов «Mariinsky New Music Ensemble» (этот коллектив имеет собственный цикл концертов, идущих в Зале Мусоргского). Наконец, вопреки анонсу, обещающему «новую медленность» и «новый минимализм», звучала музыка традиционно концертно-романтического склада — виртуозная, в меру приправленная новаторскими исполнительскими приемами.

Мысль об академическом баяне, как правило, вызывает в памяти многочисленные обработки и переложения: от Баха до Пяццоллы. Программа, предложенная петербургским баянистом Владимиром Розановым, была выстроена из оригинальных сочинений, созданных для этого инструмента в последние годы (по-видимому, именно установка на самую новую музыку не позволила обратиться к произведениям Пригожина, Банщикова, Губайдулиной).

Современные финские композиторы, пишущие для баяна, — Хейкки Валпола, Петри Макконен, Матти Мурто — создают эффектные композиции, ясные по форме, динамичные, базирующиеся на красивой романтической гармонии. В них очень важна виртуозная свобода, дающаяся как будто легко и непринужденно. Так, первый раздел пьесы Петри Макконена «Полет над временем» (иногда название «The Flight Beyond the Time» переводится как «Полет без времени») идет на фоне органного пункта — стремительной «токкатной» репетиции, сначала очень тихой, дополняемой все более насыщенной гармонией, разрастающейся в репризе до мощной аккордовой звучности. Контрастная середина — певучее одноголосие — позволяет показать мягкое вибрато баяна. Не случайно на международных исполнительских конкурсах эта пьеса включается в число обязательных.

Другая композиция Макконена — «Пан» для баяна и струнного квартета — совмещает признаки трехчастной формы и вариаций. Она строится на краткой трехзвучной нисходящей попежке. Композитор сопоставляет сначала тембры, акцентируя разную природу звука, более густого «органного» у баяна, который как бы перетекает в более мягкий и теплый — струнных. Затем следуют разные аккордовые техники: с перебросами из регистра в регистр у баяна и постепенно поднимающиеся вверх с использованием микротоновых созвучий — у струнных. Тембры смешиваются, аккорды разрастаются в кластер — новым контрастом им звучит прозрачная фактура, напоминающая игру барочного ансамбля. Чистые гармонии, повторяясь на постоянном crescendo, начинают звучать все увереннее и торжественнее — почти гимнически. Заключительный раздел возвращает тихую ниспадающую тему у струнных.

Дует для баяна и фортепиано Хейкки Валпола «Марилина» и композиция Матти Мурто «Северные ветра» для баяна и струнного квартета — развернутые четырехчастные циклы. В первом сочинении ключевой становится начальная секундовая интонация, провозглашенная фортепиано. Во втором форму скрепляет тематическая арка: композитор в финале проводит темы первой части. Авторы охотно прибегают к жанровым аллюзиям: вторая часть у Валпола — саркастический вальсок. У Мурто романтическая вальсовая тема появляется в первой части, а третья — отсылает к звучанию народного ансамбля. Кроме того, во второй части композитор цитирует знаменитую прелюдию Дебюсси «Шаги на снегу».

Завершавшая вечер пьеса Сергея Ахунова «Два ключа к одному стихотворению



Владимир Розанов

И. Бродского» написана совсем недавно. Ее премьера состоялась в декабре 2016 года. В сочинении отчетливо ощущается влияние киномузыки, слышна экспрессия жестокого романа (но не она ли есть и у Бродского: «Запрягай коней, да поедем к ней...») — впрочем, автор не уточнил, к какому именно стилю подобраны ключи.

Вечер получился в меру академичным — без пафоса, в меру современным — без педантизма новейших приемов. Красивые романтические гармонии преобладали над драматично-жесткими звучностями, минимализм не был так уж минимален... Благодарная публика несколько раз вызвала Владимира Розанова, но надежда услышать «бисы» не оправдалась.

Евгения ХАЗДАН

АСМ... КАК МНОГО В ЭТОМ СЛОВЕ...

В середине девяностых Георгий Фиртич сплывает вокруг себя композиторов и дает содружеству звонкое имя — Ассоциация современной музыки. Эта инициатива — суть противодействие «ларешной культуре», по определению Георгия Ивановича, разом заполонившей улицы Питера. Особенно остро она воспринималась в Доме композиторов, утратившем множество событий, так живо происходивших в недавнем прошлом. Тогда заседания творческих секций превращались в праздники современной музыки, а в девяностые мы собирались «раз в год по обещанию», да и то по необходимости, связанной с приемом новых членов в Союз.

Начало было положено, и композиторы-«асмовцы» стали собираться в Красной гостиной Дома композиторов на Большой Морской. На моей памяти имена Бориса Архимандритова — ближайшего сподвижника Фиртича, Анатолия Королёва, Николая Мартынова, Наташи Богаченко, Сергея Осколкова, Елены Антоненко (Иготти), Михаила Журавлёва, Игоря Друха... Основная направленность в работе ассоциации — организация концертов. Руководство Союза пошло навстречу, и регулярно появлявшиеся из года в год афиши АСМа стали одним из знаков возрождения жизни Дома композиторов.

Вместе с концертной практикой возрождались и историческая прелесть с легендарным АСМом начала XX века, то есть с русским музыкальным авангардом, который не вписался в стилистику советской музыки, но не исчез окончательно. Творчество Георгия Фиртича — яркий тому пример. Пожалуй, только сейчас осознаешь всю дерзость задачи композитора — пойти против всех сложившихся норм и правил во имя той музыки, которая только-только обростала набором собственных стиливых хромосом.



После ухода от нас Георгия Ивановича Фиртича (1938–2016) первый концерт нынешнего АСМа в Фонде Шемякина на Садовой 9 декабря — «Русский авангард первой волны» — преследовал главную образовательную цель ассоциации: дать слушателю представление о музыке того времени в лучших образцах таких композиторов, как Владимир Щербачев, Николай Обухов, Артур Лурье, Александр Мосолов, Владимир Дешевов, Николай Рославцев... В программу концерта был включен видеопоздравлений произведений Фиртича, исполненных при его участии. Иосиф Райскин сопроводил программу вступительным словом и комментариями по ходу концерта.

Опыт «лекции-концерта» показался органичным и в состоявшемся 16 февраля втором концерте АСМа — «Сто лет музыкального экспрессионизма: от «нововенцев» до петербургского авангарда XXI века». Композиторы и исполнители Елена Иготти, Сергей Осколков, музыковед Иосиф Райскин в содружестве с другими петербургскими музыкантами (всем, чьи имена не названы, — низкий поклон!) постарались восстановить для нынешнего поколения слушателей «прорвавшуюся связь времен». Восстановить историческую значимость и забытое первенство русского музыкального авангарда.

Александр СЛЕДИН

«ПЕСНЬ ТОРЖЕСТВУЮЩЕЙ ЛЮБВИ» К МУЗЫКЕ

Авторский вечер Сергея Михайловича Слонимского, состоявшийся в Малом зале филармонии 20 февраля, представил только две сферы творчества композитора — камерно-инструментальные и вокальные произведения, создававшиеся на протяжении последних трех десятилетий. Вместе с тем именно они подчеркнули цельность мышления композитора. От них тянутся хорошо различимые нити к симфоническим и музыкально-театральным сочинениям — тщательный отбор художественных средств, в котором интеллект всегда господствует и торжествует, безупречные драматургические ясность и компактность, универсализм слухового опыта — вот, наверное, самые яркие качества стиля композитора, проявляющиеся во всех жанрах.

В то же время в камерных опусах неизбежно особенно высокое внимание к деталям — темброво-кolorистическим, фактурным, мелодическим. Именно они образуют тот мир, в котором внешние масштабы обратно пропорциональны его подлинному смысловому измерению. Творческий взгляд композитора, острый и пронизывающий, моментально реагирует на все новые жизненные впечатления, видит их глубинную сущность. Отсюда — удивительная быстрота художественной реакции, в которой они тут же обретают свою художественную форму, законченную и рационально выверенную.

Инструментальные сочинения показали значительное разнообразие поисков автора в жанрах, на первый взгляд вовсе не располагающих к каким-либо экспериментам. В Трио памяти композитора Бориса Ключнера открыто экспрессивный тон был подчинен упорядочивающей логике — две части сочинения одновременно и контрастировали, и дополняли друг друга (исполнители — А. Fenster, В. Гаврюшев, И. Александров). Скрипичная соната, часто исполняемая и хорошо известная слушательской аудитории, в этот вечер прозвучала в интерпретации Ч. Османова и А. Рубинова — ее внешняя сдержанность лишь усилила пронзительную эмоциональность сочинения. Они же впервые представили публике легенду для скрипки и фортепиано «Песнь торжествующей любви» по новелле И. Тургенева, повествующей о жестокой и страшной истории взаимоотношений Фабия, Муция и Валерии, развернувшейся в Ферраре XVI века. Завершил концерт Фортепианный квинтет, построенный на контрасте двух драматургических линий — углубленно-сумрачной, основанной на интенсивном тематическом развитии, и шкерцозно-танцевальной, с утонченной фактурой и изысканным метrorитмическим решением (исполнители — «Modus-квартет» и И. Александров).

Вокальные циклы (исполнители — М. Гаврилов, Д. Рябоконе, И. Шарапова) соединили разные по-



этические миры — М. Цветаевой, А. Блока, Н. Некрасова, М. Лермонтова. Но все они имеют общую тему — это человеческая судьба, то смятая и разбитая войной («Внимая ужасам войны» — еще одна премьера вечера), то мечущаяся в поисках смысла жизни, то пытающаяся раствориться в плену бытия или вовсе исчезнуть, забыть саму себя раз и навсегда. Образ человека в сочинениях Слонимского вообще почти никогда не бывает безмятежным и спокойным, он чаще воплощает динамику неустойчивости и поисков, даже если она скрыта где-то в глубине души.

Музыкальное искусство последних десятилетий уже давно находится в пространстве полной свободы выбора. Все испробовано и изобретено — подчас самые изощренные виды композиторской техники кажутся чем-то устаревшим и неактуальным. Вместе с тем подлинные возможности и традиционных, и самых авангардистских приемов становятся ясными лишь тогда, когда их использование имеет определенную художественную мотивацию. Законы ладового и метrorитмического мышления имеют неиссякаемый потенциал для творческого использования, иначе они исчерпали бы себя уже в Античности. В органичном союзе внешне абсолютно несходных траекторий музыкального мышления проявляется уникальность стиля Слонимского, его единство в диалоге с разными эпохами и традициями.

Андрей ДЕНИСОВ

«ФЕВРАЛЬ. ДОСТАТЬ ЧЕРНИЛ И ПЛАКАТЬ...»

Февраль. Достать чернил и плакать!

Писать о феврале навзрыд...

Борис Пастернак

С чернилами нынче за компьютером — нет проблем. А оплакивать всегда есть кого или что. Сто лет тому назад начиналась Февральская революция. Кто мог предположить — разве что гоголевский сумасшедший Поприщин — что «октябрь того же года, случившийся после февраля», так скоро заставит нас оплакивать «дней революции прекрасное начало».

21 февраля (6 марта по новому стилю) 1917 года «Биржевые ведомости» сообщали, что на Петроградской стороне начался разгром булочных и мелочных лавок... С криками: «Хлеба! Хлеба!» толпы двинулись на улицы.

22 февраля (7 марта) Николай II уезжает из Петрограда в Могилев в Ставку Верховного главнокомандующего, получив заверения министра внутренних дел Д. Протопопова, что ситуация в столице под контролем.

23 февраля (8 марта) в Петрограде начались антивоенные митинги, приуроченные ко Дню работниц. Они стихийно перерос-

ли в заводские стачки, охватившие город. Колонны демонстрантов шли по Невскому к Казанскому собору с лозунгами: «Долой войну!», «Долой самодержавие!», «Хлеба!» Магия двух цифр, еще тогда объединила популярные теперь праздники — 23 Февраля и 8 Марта.

Музыканты конечно же откликнулись: «Рабочая Марсельеза» была утверждена Временным правительством в качестве государственного гимна (Александр Глазунов чуть видоизменил музыку, чтобы она лучше ложилась на русский текст: «Отречемся от старого мира...»).

В советские годы, слушая радио «Свобода», я не подозревал, что позывные «вражеского» радио — кстати, очень русская, раздольная мелодия — связаны с именем композитора Александра Гречанинова. Оказалось, это мотив «Гимна свободной России», написанного Гречаниновым на слова Константина Бальмонта в марте 1917 года.

Оказалось, что музыканты и среди зачинателей Февральской революции. 21 февраля — в тот день, когда начались «беспорядки» в городе, — во время представления оперы Римского-Корсакова «Майская ночь»

в Мариинском театре публика обратила внимание, что хор поет едва слышно задорную игровую песню «А мы просо сеяли...» Шепотом пели и девушки, собравшиеся в лес завивать венки и гадать о суженом. Из зала понеслись протестующие крики: «Что за безобразие! Почему хору не дают прибавку?» Поводом к «беспримерному в истории русской сцены инциденту», как писали петроградские газеты, послужило бедственное положение артистов хора. С 1892 года, когда благодаря заботе главного дирижера Эдуарда Направника о театральном «пролетариате» хористам были установлены по тем временам приличные оклады, их жалование уже четверть века не росло. Чтобы сводить концы с концами, артисты подрабатывали на богослужениях, свадьбах, похоронах. «Какая честь для Мариинского театра!» — писали те же «Биржевые ведомости».

Забастовка хора продолжилась и на следующий день, 22 февраля, когда в Мариинском давали «Севильского цирюльника», хор, по свидетельству прессы, как и накануне, «не пел, а мычал». Газета «Вечернее время» писала: «На желудок петь голодный трудно, господин Теляковский». И уже 23 февраля, ког-

да бастовали более ста тысяч петроградских рабочих, директор императорских театров Теляковский объявил о прибавке к жалованья хору в размере от 30 до 50 %, в зависимости от разряда. Впрочем, существовать на те деньги в условиях чрезвычайной дороговизны военного времени в столице было невозможно. Лишь 5 октября 1917 года Временное правительство вновь вернулось к этому большому вопросу и увеличило жалование хористов вдвое. Но до Октябрьского переворота оставалось всего три недели.

4 мая 2010 года в миланском «Ла Скала» отменили оперу Верди «Симон Бокканегра» с участием Пласидо Доминго, а 13 мая сняли премьеру «Золота Рейна» Вагнера из-за забастовки, объявленной профсоюзом театра в связи с намерением правительства Италии снизить финансирование 14 крупнейших оперных театров страны. Спустя пять лет в «Ла Скала» забастовали техники и работники сцены, из-за чего пришлось отменить премьеру балета Кеннета Макмиллана «Манон». Но, как мы видим, «пролетарии» Мариинского театра подали пример всему миру столетием раньше.

Иосиф РАЙСКИН

ЭКСПОЗИЦИЯ УЖАСА И НЕПРИКАЯННАЯ ДУША

В Театре юных зрителей «поселилось» «Кентервильское привидение» — музыкальная версия готическо-юмористической новеллы Оскара Уайльда в постановке Виктора Крамера.



Герои уайльдовского произведения поют и танцуют не впервые. В середине девяностых годов прошлого века популярный сюжет положил на музыку один из востребованных российских композиторов Виктор Плешак, в начале двухтысячных — кинокомпозитор и сценарист Андрей Иванов. В 2008 году мюзикл-мистерию «Кентервильское привидение», на сей раз с музыкой Владимира Калле, поставили на сцене Санкт-Петербургского театра «Рок-опера». Главную партию, как и в тюзовском спектакле, исполнил первый Орфей первой советской рок-оперы «Орфей и Эвридика» Альберт Асадуллин. И наконец, несколько лет назад сразу три российских театра включили в репертуар мюзикл Владимира Баскина «Призрак замка Кентервиль».

Теперь зрителю предлагается оценить композиторскую мысль Сергея Ушакова, выпускника Санкт-Петербургской консерватории, номинанта «Золотой маски» за музыку к спектаклю «Гадкий утенок» (Кукольный театр «Бродячая собачка»).

В летописи петербургского ТЮЗа «Кентервильское привидение» стало первым в истории театра детским мюзиклом. Учитывая, что мюзиклы в России уже не первый год находятся в «тренде», подобное событие могло бы произойти и раньше, но, как говорится, лучше поздно, чем никогда.

Приглашение на роль постановщика Виктора Крамера — режиссера, чьих титулов и

наград хватило бы на несколько человек, но главное, изобретательного и, судя по всему, владеющего магическим секретом превращать всё, что попадает под руку, в красочное шоу — фактически запрограммировало эксперимент на успех. Надежды оправдались.

Изысканная световая партитура (художники по свету — Игорь Фомин, Павел Змунчила), продуманный видеоконтент (Полина Сыровяткина, Кирилл Моловичко), костюмы, вобравшие в себя элементы из разных эпох (художник по костюмам — Сергей Илларионов) и «драйвовая» хореография (балетмейстер Алиса Панченко) обеспечили спектаклю зрелищность. Правда, музыкальную составляющую, несмотря на наличие вполне симпатичных арий и ансамблей, назвать чем-то из ряда вон выходящим не получится.

Действие, разворачивающееся на подмостках, — фантазия «на тему», и фантазия, надо сказать, весьма вольная. Внешне всё остается на своих местах, но происходит некий «разворот» смыслов, в результате чего

улетучивается уайльдовская «воздушность», а злоключения и переживания призрака, противостоящего купившему замок семейству американского посла, приобретают чересчур трагический оттенок. Сатира и бурлеск присутствуют и порой гиперболизированы. Но они там, где перманентно лишающаяся чувств, предприимчивая домоправительница миссис Амни (яркая актерская работа Лилиан Наврозашвили) водит озирающихся по сторонам толпы туристов по организованной в замке экспозиции «таинственного и ужасного». Где строят козни шумные близнецы Билл и Мартин, катаются на «пони» влюбленные Вирджиния и герцог Чеширский, ведут глубокомысленные беседы Миндаль (Владимир Чернышов) и Камень (Кирилл Таскин). Образ же сэра Симона де Кентервиля — чистой воды психоанализ. Каждый из исполнителей этой роли — легендарный Альберт Асадуллин и молодой артист Санкт-Петербургского музыкально-драматического театра «Буфф» Андрей Лёвин — наполняет его своим содер-

жанием, но «картинка» в обоих случаях получается щемящая.

Находящийся в прекрасной вокальной и актерской форме Асадуллин изображает человека сильного, еще на многое способного, но абсолютно потерянного, совершенно не принимающего «здесь и сейчас» и не представляющего, как и зачем продолжать взаимодействие с враждебным окружающим миром. Его противостояние с прагматичными американцами происходит по инерции, а не по вдохновению. И чем дальше отрабатывается привычный сценарий, тем больше появляется усталости и опустошенности.

Андрей Лёвин (в отличие от Альберта Асадуллина он нуждается в представлении) известен зрителям «Буффа» по ярким комическим ролям в спектаклях «Примадонны», «Пиф-паф!», «Ужин дураков», «Остров сокровищ», а широкой публике — как актер дубляжа: голос короля лемуру Джудилана в «Мадагаскарах», Ленса в «Криминальном чтиве», а также других культовых киногероев. В его прочтении неприкаянный призрак — несчастный черный клоун, с каждым шагом все более отстраняющийся от реальности, где ему нет места ни в каком качестве. Смерть для него — не только небесное спасение, но и желанное избавление от повседневной рутины.

Спектакль рождает противоречивые чувства, на что, вероятно, и рассчитан и что довольно-таки уместно в театральных реалиях XXI столетия. И это та самая «первая ласточка» — напомню, с «Кентервильским привидением» в ТЮЗе дебютирует жанр мюзикла, — за полетом которой небезынтересно наблюдать, ожидая продолжения.

Светлана РУХЛЯ

ОТКРЫТЫЙ ЛЕКТОРИЙ

ТАКОЕ РАЗНОЕ «СЧАСТЬЕ»

Первая в этом полугодии лекция цикла «Эпохи просвещения» в БДТ была весьма необычной. Востоковед, тюрколог Алексей Образцов представил роман, достаточно широко известный, неоднократно экранизированный, но пока еще не вышедший на русском языке и, следовательно, неизвестный нашему читателю. Его автор — Омер Зюльфию Ливанели — сначала получил признание как исполнитель и композитор, автор балета, песен, музыки к более чем тридцати кинофильмам. Ливанели — человек необычной судьбы: он был политическим эмигрантом, но, вернувшись на родину, стал видным политическим деятелем, послом ЮНЕСКО и депутатом парламента. Пишет романы, которые выдерживают десятки переизданий, снимает фильмы как режиссер.



Алексей Образцов

трех его частей — отдельный рассказ в духе мексиканских бродячих сказителей. Модель традиционного поучительно-развлекательного повествования наполняется массой этнографических подробностей, отсылками к фольклорным источникам — легендам, восточным сказкам. В нем затрагиваются все болеевые проблемы современной Турции — от бесправия женщин и чудовищного расслоения общества до турецко-курдского противостояния.

В 2007 году по роману Ливанели был снят фильм, также названный «Счастье», но... многие сюжетные ходы в нем либо опущены, либо изменены. Отсутствует впечатляющий момент спасения героини, когда она прыгает с эстакады и — чудесным образом, подхваченная неведомой силой — безопасно приземляется. Фактически в фильме реализована та же модель: история получила еще одного рассказчика. И лишь концовка — достижение благополучия — сохранена. Счастье достижимо разными путями. И все истории о том, что оно — все-таки возможно.

Евгения ЯРОСЛАВСКАЯ

УРОКИ РАБЛЕ

Лекция Ольги Светлаковой, проходившая в БДТ в рамках программы «Эпоха просвещения» в канун Масленицы, была посвящена Франсуа Рабле.



Ольга Светлакова

Из всех титанов эпохи Ренессанса Рабле, вероятно, более других отстранен он нашего времени огромной, плохо проницаемой культурной дистанцией. В России его знают и почитают, но — не читают. Это связано с трудностями перевода: язык Рабле — не просто старофранцузский — это язык только еще становящийся, обретающий самостоятельность — точь-в-точь, как русский во времена Ломоносова и Державина. Тексты Рабле наполнены языковой игрой: он высмеивает нелепые заимствования и неологизмы и тут же сам, пародируя их, изобретает собственные. Но помимо этого, в «Гаргантюа и Пантагрюэле» буквально на каждой странице совмещаются изысканная ученость (требуемая сегодня многочисленных комментариев) и приземленная низовая смеховая культура. Они существуют в некоем химическом единстве, и чтение приобретает пикантный аромат средневекового карнавала. Гротеск, памфлет, наполняющие тексты Рабле, подчеркивают присутствие в нашей жизни возвышенного и самого что ни есть низменного. Подчеркивают — но не отрицают.

Книга, начинающаяся обращением: «Достославные пьяницы», пронизана эстетикой пиршества, эстетикой открывания миру тела во всех его проявлениях. Нынешний читатель отторгает телесность: всё, что было радостно, что и сегодня вписывается в жизнь, для нас выглядит постыдным. Приятие жизни и себя в ней — один из важнейших уроков великого мастера. Первые части «Гаргантюа и Пантагрюэля» (вряд ли сам автор мыслит этот

роман как единый текст) посвящены детству — вечным вопросам, как взаимодействовать с новым поколением, с теми, кто приходит нам на смену.

В начале XVI века — когда писал Рабле — возникла печатная книга. Механистичный, «неживой» текст, творимый без молитвы, был неодобрительно воспринят современниками. Рабле увидел в книгопечатании счастливую возможность говорить сразу со многими. Новые формы распространения текста, как и в наши дни, поднимали вопрос ответственности человека за свои слова, становящиеся поступком.

Уроки, преподанные нам Рабле, выглядят один актуальнее другого, ведь, несмотря на разделяющее нас время, мы — сегодняшние пантагрюэли, полные безмерной жажды новизны, поглощающие протестанства, жадные до новых изобретений, примеривающие к себе далекие культуры.

Евгения ЯРОСЛАВСКАЯ

С ОЗОРСТВОМ И ДОБРОТОЙ



Фото: Валентин Барановский

В зале Прокофьева, где обосновался Театр Ларисы Гергиевой, академики показали еще одну интересную работу — оперу Бенджамина Бриттена «Маленький трубочист». Короткую сентиментальную историю в стиле Диккенса про несчастного мальчика-бедняка, которого силой заставляли работать трубочистом и которого спасли добрые благовоспитанные дети.

Такая умильная история с бодрим финалом в наше рациональное столетие вполне могла бы показаться несколько приторным блюдом. Если бы не Бриттен с его остроумием, блестящим мастерством, с любовью к стилизации XIX века и непритворной привязанностью к детям. И если бы не вкус постановщика Василия Заржецкого, отсылающего зрителя к иллюстрациям старых детских английских и русских дореволюционных книг, к особой уютной наивности их картинок, которые, словно спорхнув с пожелтевших страниц, стали мизансценами спектакля. В результате получилось компактное, красивое, живое представление, в котором с почти еще детским азартом участвуют молодые академики. Собственно, произведение Бриттена под названием «Давайте делать оперу» и было создано для детей как интерактивная игра в театр, а «Маленький трубочист» — его вторая, результативная часть, когда дети ту самую оперу уже «сделали». Но поскольку академики хоть и юны, но уже не дети, акценты чуть поменялись: играли спектакль для детей, а ставил его финалист конкурса молодых режиссеров Мариинского театра Василий Заржецкий.

С трудностями музыкального текста справились лихо: хоть Бриттен и писал, рассчитывая на детей-исполнителей, интонационно-мелодический склад и ритмика оперы совсем непросты. И главное здесь — ансамбли. Эта детская опера с элементами «игрушечного» действия вся замешана на ансамбле пения-действия: компания юных хозяев дома и их гости секстетом манипулируют веревкой, вытаскивая маленького неудачника из дымохода; строгая экономка и два взрослых трубочиста пререкаются терцетом; сочувствие бедному маленькому Эму вместе с доброй горничной выражают октетом, отмыкают в ванне маленького трубочиста хором — и так далее до бравого

финала, когда, изображая веселый отъезд, поют все тринадцать участников.

Происшествие с трубочистом — увлекательное приключение, но и трогательная история, в которой дети и подростки уже активно проявляют самостоятельную добрую волю. То скрываясь за черными ширмами, то всей стайкой высыпа на игровую площадку, поворачивая на все лады ярко раскрашенный вытянутый куб, обгрыбая его как дымоход и шкаф, ванну и экипаж — ведь детская фантазия безгранична! — они плетут свою наивную интригу с хитростью, добротой и веселым озорством. Уже немного повзрослевшие Джонни и Джульетта под «шум волны» любезничают и целуются, Софи и Тина крутят нарядными юбочками, мальчики имитируют деловитость, трубочисты Черный Боб и Клем нарочито грубо препираются, маленький Сэм резво удирает... Это какой-то регрессивный mobile, хорошо организованный сценически, умело расцвеченный костюмами и темпоритмически упорядоченный. Неиссякаемый генератор временно усмиряет неумную энергию только для того, чтобы, притаившись, понаблюдать за стенаниями колоритной Мисс Бетгот — Екатерины Бондаренко, услышать сочувствие милой няни Роуэн — Татьяны Старковой или артистично обыграть мнимый обморок кокетливой Джульетты — Марины Алешонковой. Всех имен исполнителей не перечислишь, но общий ансамбль радует и музыкальностью, и актерским умением взаимодействовать, сохраняя индивидуальность каждого персонажа. Надежной поддержкой этому ансамблю выступает «оркестр» — слаженный четырехручный фортепианный дуэт Елены Федоренко и Василия Попова.

Постановщик прелестного спектакля Василий Заржецкий — режиссер молодой, но уже с солидным опытом. На его счету оригинальная, стилизованная под фольклор «Снегурочка» в «Зазеркалье», интересная разновидность мюзикла «Опасные связи» с музыкой оперных мастеров XVIII–XIX веков в театре «Мюзикхолл», удачные спектакли «Дон Жуан» и «Свадьба Фигаро» орен ай в рамках фестиваля «Опера всем»... С успехом прошел и камерный дебют в Мариинском.

Нора ПОТАПОВА

ОРГАННОЕ ИСКУССТВО

ПУБЛИКА ВЫБРАЛА ЛУЧШЕГО ОРГАНИСТА 2017 ГОДА

С 19 по 25 февраля в римско-католическом храме Святого Станислава прошел III российский-польский органный конкурс VOX POLONICA PETROPOLITANA 2017.

Приз Санкт-Петербургского общества Полония — сольный концерт в органном зале храма Святого Станислава в сезоне 2017/2018 — присуждается только одному участнику, которого выбирает настоятель прихода отец Кшиштоф Пожарский. Поскольку оба тура конкурса проходят в формате открытых концертов, у слушателей есть уникальная возможность не только открыть для себя новые имена, но и отдать предпочтение понравившемуся органисту. Обладатель Приза зрительских симпатий выбирается путем прямого открытого голосования публики по итогам двух туров конкурса. За право быть лучшими состязались органисты России и Польши в возрасте от 18 до 30 лет. Звания лауреатов и дипломантов будут определены профессиональным жюри.

Председателем жюри конкурса стал Даниэль Зарещий — заслуженный артист РФ, профессор Санкт-Петербургского государственного университета, заведующий кафедрой органа и клавирина Санкт-Петербургской государствен-



ной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. В составе жюри концертирующие органистки — преподаватель Музыкальной академии имени Станислава Мюньошко в Гданьске Ханна Дыс (Польша), преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Регина Каменщикова, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова Лилия Кузнецова, преподаватель кафедры органа, клавирина и карильона Санкт-Петербургского государственного университета Наталья Михайлова.

Награждение и торжественное закрытие конкурса 25 февраля сопровождалось гала-концертом лауреатов.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ДЖАЗМЕНЫ АМСТЕРДАМА ДОКАЗАЛИ ОБЪЕДИНЯЮЩУЮ СИЛУ МУЗЫКИ

Выдающиеся джазовые музыканты из Голландии прибыли в Петербург, чтобы представить в Белом зале Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого свои любимые композиции.

Концерт «The Amsterdam — St. Petersburg junction», состоявшийся 7 февраля, объединил в джазовом звучании Петербург и Амстердам: компанию Гидону Нуньес Вазь (труба), Каспару ван Вайку (тенор саксофон) и Тису Лааркеру (контрабас) составили звезды отечественного джаза Андрей Зимовец (фортепиано) и Егор Крюковских (ударные).

Артисты познакомились четыре года назад на джем-сейшене в Петербурге и с тех пор путешествуют между Голландией и Россией, экспериментируя и завоевывая внимание публики.

— Мы приехали к вам после недельного пребывания в Москве, — говорит Тис Лааркер. — Москвичам больше нравится традиционный джаз, в Петербурге же публика более просвещенная, надеемся, мы удивим самых взыскательных слушателей.

Весь опыт джазовой классики и тенденции современного джазового звучания объединились в программе самых любимых компо-



зиций музыкантов. Особенно тепло публика встретила сочинения Люка Казареса и Кенни Дорхема.

— На каком языке ты говоришь — это не важно! Музыка — отдельный язык, который понимают люди всех национальностей! — уверен Каспар ван Вайк.

Это не первый концерт зарубежных джазовых исполнителей в Белом зале Политехнического. Старт был дан год назад выступлением трио джазовых пианистов из США «Короли буги-вуги». А 26 февраля в Белом зале публика тепло принимала джазового трубача из Нью-Йорка, одного из самых востребованных исполнителей в Америке и Европе — Джона Маршалла.

ФЕСТИВАЛЬ

ГОРОДСКОЙ ФЕСТИВАЛЬ ГИТАРНЫХ АНСАМБЛЕЙ: ИТОГИ

4 декабря 2016 года в концертном зале Санкт-Петербургской детской школы искусств № 12 состоялся ежегодный городской фестиваль-концерт гитарных ансамблей.

Это событие в жизни юных музыкантов Санкт-Петербурга и Ленинградской области стало одновременно и традиционным, и нестандартным на фоне фестивально-конкурсной жизни города. Традиционным, потому что проводится уже 15 лет в первое воскресенье первого зимнего месяца. А нестандартным — потому, что здесь нет места состязательности, соревновательности, а есть возможность для юного музыканта, послушав своих сверстников, составить свое личное мнение, быть независимым и самостоятельным в оценках... А еще здесь можно услышать гитару в самых разных сочетаниях с другими инструментами, пообщаться в теплой непринужденной обстановке как с юными коллегами по цеху, так и со зрелыми музыкантами, познакомиться с мастерами, создающими гитары, поиграть на авторском экземпляре, почувствовать притягательную силу «живого» инструмента, оторваться от которого невозможно...

В этом году фестиваль получился разнообразным, все номера концертной программы были исполнены на очень высоком профессиональном уровне. Достойно выглядели все — от самых маленьких участников фестиваля, сестер Марии и Натальи Березиных (класс преподавателя С. Ю. Магнитской, ДШИ № 2), своим ярким выступлением давших фору многим старшим музыкантам, до профессионально звучащего дуэта Владимира Кухарева и Василия Храмова. Гостям и участникам фестиваля выпал замечательный шанс услышать гитару в сочетании с таким редким в наши дни инструментом, как мандолина в исполнении ансамбля ДМШ № 9 «Амиго» (класс преподавателя А. В. Журавского), а также с флейтой, скрипкой и вокалом.

Особенно ярким стало выступление ансамбля под руководством А. Н. Бакуты, сопровождавшего замечательный танец Юлии Крыловой в стиле фламенко. Нельзя не отметить потрясающе слаженный, отлично звучащий оркестр гитаристов «Анимато» (ДМШ № 38, класс преподавателя Е. Н. Назаренко), в этом



Дуэт Марии и Натальи Березиных (ДШИ № 2, преподаватель Светлана Юрьевна Магнитская)

году представивший на суд зрителей интересные аранжировки мексиканских и венесуэльских композиций.

Оргкомитет фестиваля сердечно благодарит за участие и проведение блестящего мастер-класса преподавателя Санкт-Петербургского государственного института культуры, лауреата международных конкурсов М. Н. Радюкевича. Также в рамках фестиваля впервые состоялась лекция лауреата международных конкурсов, художественного руководителя Международного фестиваля «Магия гитары» Анатолия Изотова. Мастером были затронуты такие важные вопросы, как проблемы волнения на сцене, особенности функционирования и взаимодействия ума, тела и эмоций, физиологические аспекты посадки гитариста и постановки рук, методы релаксации и избавления от зажимов.

К сожалению, в рамках небольшой статьи невозможно рассказать обо всех замечательных преподавателях и учащихся детских музыкальных школ и школ искусств Санкт-Петербурга и Ленинградской области, благодаря которым наш фестиваль является теплым и радостным праздником музицирования, долгожданной встречей единомышленников.

К. И. Шварц,
директор СПб ГДОУ ДОД
«Санкт-Петербургская детская школа искусств № 12»

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

РИТМЫ ЖИЗНИ

Вот уже третий сезон Санкт-Петербургское сообщество преподавателей и исполнителей на ударных инструментах с неизменным успехом проводит абонентные концерты в зале «Яни Кирик» на улице Декабристов. Гостями наших концертов и мастер-классов в эти годы были всемирно известные музыканты. Это и американский композитор, джазовый вибрафонист Дэвид Фридман, и легендарная личность, профессор из США Джон Бек, композитор и исполнитель на маримбе и вибратоне Руд Винер, талантливые музыканты из Италии Клаудио и Франческа Сантанжело, шведский композитор и перкуссионист Андерс Астранд, потрясающий исполнитель на маримбе из Греции Теодор Мильков и молодой самобытный вибратонист из Литвы Мариус Шинкунас. Многих из этих исполнителей мы уже можем называть своими друзьями и будем приглашать еще.



Мурат Коскун

21 января состоялся очередной абонентный концерт. На этот раз гостем сообщества стал известный перкуссионист, исполнитель на Frame Drums (рамочные барабаны) Мурат Коскун. Музыкант имеет турецкие корни, хотя родился и вырос во Фрайбурге. Мурат дает концерты по всему миру с сольной программой «Ритмы жизни». С большим успехом он выступает в США, странах Латинской Америки, Ближнего Востока, Западной и Восточной Европы, но в России артист впервые. Помимо этнической музыки в его репертуаре есть и другие стили — джаз, классика и экспериментальная перкуссия, а также произведения собственного сочинения для кино и театра.

Мурат Коскун регулярно проводит мастер-классы в Университете Фрайбурга и на протяжении 10 лет является директором международного Fraim Drums фестиваля в этом городе. Неординарный и разноплановый музыкант, он поразил нас еще в сентябре 2016 года на фестивале в небольшом городке Монтесильвано на Адриатическом побережье Италии. В течение 40 минут (может быть, и дольше) на сцене происходило нечто феерическое. В руках артиста первый барабан сменялся вторым, третьим и так далее, один ритмический рисунок переходил в другой. Всё действо сопровождалось пением и танцем, а также профессиональной работой художника по свету. Это была действительно музыка мира, понятная и близкая каждому независимо от национальности. Это была музыка души всего человечества, музыка, которая заставляет понять наши корни, музыка, не требующая перевода. Публика долго не отпустила артиста со сцены. В не меньшем восторге находились и мы. Мысль пригласить Мурата в наш не самый климатически приветливый, но прекрасный город возникла одновременно и у меня, и у председателя нашего сообщества Бориса Ильича Эстрина. Это должны увидеть и услышать наши коллеги, ученики и просто любители ударных инструментов Санкт-Петербурга. Так мы решили, и вот он здесь. 20 января состоялся мастер-класс в камерном зале капеллы, а на следующий день и концерт в «Яни Кирик».

Концерт продолжался всего полтора часа, но это были полтора часа праздника. Очень интересным оказалось сочетание барабанов с маримбой. Прозвучали несколько пьес в исполнении Мурата Коскуна и концертмейстера симфонического оркестра Капеллы Санкт-Петербурга Александра Шалимова. Публика высоко оценила мастерство исполнителей, и подтверждением этому стал «бис». Сюрпризом для слушателей стало также совместное выступление Мурата с известным московским перкуссионистом Андреем Тандзю, который специально приехал на концерт и мастер-класс вместе со своими учениками.

Трио в составе Мурата Коскуна, Александра Шалимова и Андрея Тандзю завершило этот необычный концерт. Надеемся, что и в дальнейшем мы сможем удивлять нашу публику. Ведь существует «Музыка мира», которая способна объединить все народы, такие разные, но имеющие общие корни.

Е. П. РОМАНОВА,
соучредитель сообщества преподавателей и исполнителей на ударных

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 41 ПРАЗДНУЕТ ЮБИЛЕЙ!



В этом учебном году Детская музыкальная школа № 41 Красногвардейского района Санкт-Петербурга отмечает 40-летний юбилей.

Основана она была 40 лет назад как Вечерняя школа общего музыкального образования № 10. В первые годы в учреждении обучалось менее 100 человек и действовало только два отделения: фортепианное и народное. Возглавлял школу известный в городе руководитель музыкального просвещения М. П. Мазур. С 1981 года и почти четверть века школой руководил прекрасный исполнитель-аккордеонист Евгений Михайлович Фокин, сформировавший коллектив единомышленников. Во время его руководства, с 1991 года, школа стала именоваться Детской музыкальной школой № 41 Красногвардейского района. В последующие годы достойно руководили и внесли вклад в развитие школы Г. Я. Николаев и Г. В. Гринчак.

С 2015 года школу возглавляет Татьяна Петровна Завируха. Как директор она сформировала замечательный педагогический коллектив, привлекла молодых перспективных музыкантов-профессионалов, создала доброжелательную творческую атмосферу и наметила новые пути развития. Главным ее достижением стали организация и проведение ежегодного Регионального конкурса исполнителей на музыкальных инструментах «ОХТА-КубОК», который в этом году уже в третий раз объединит в стенах школы талантливых детей Санкт-Петербурга и Ленинградской области. По замыслу организаторов, конкурс должен связать музыкальную жизнь регионов и Северной столицы. Одна из главных задач мероприятия — профессиональная ориентация учащихся, возможность почувствовать уверенность в своих силах и определиться с выбором профессии. В прошлом году конкурс «ОХТА-КубОК» собрал более 180 детей из 29 учреждений, из них 14 учреждений Ленинградской области и 15 учреждений Санкт-Петербурга, в том числе учащиеся ССМШ СПб консерватории и студенты музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова.

Сегодня в ДМШ № 41 на бюджетном отделении обучаются 318 учащихся в возрасте

от 7 до 18 лет и 135 детей на самообразовательном и эстетическом отделениях. Обучение в школе осуществляется на пяти отделах: хорового пения, фортепиано, струнных инструментов (скрипка, виолончель), народных инструментов (баян, аккордеон, гитара) и духовых инструментов (флейта, кларнет, саксофон). В учреждении организованы творческие коллективы: «Камертон» и «Камертончик» (руководитель Е. Л. Семилетова), младший и старший хор «Дети Петербурга» (руководитель Н. А. Механикова), оркестр баянистов-аккордеонистов (руководитель Г. Н. Иванов), ансамбль гитаристов «Академия» (руководитель Н. В. Тарасова), ансамбль скрипачей и виолончелистов «Радуга» (руководитель Л. А. Станкевич), детский музыкальный театр «Piccolo» (руководитель Е. Ю. Шадрин). Более 160 выпускников продолжили свое музыкальное образование в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

В числе учащихся школы — победители международных, всероссийских, региональных и городских конкурсов. Ежегодно ее воспитанники принимают участие в фестивалях, программах государственных праздников, концертах на престижных площадках города, таких как Санкт-Петербургская академическая капелла, зал Союза композиторов, зал Дома-музея А. С. Пушкина, выставочный зал правительства Ленинградской области «Смольный» и других. За последние годы учащиеся побывали с концертными и конкурсными выступлениями в Финляндии, Швеции, Австрии, Германии, Италии, Дании и Венгрии. Их выступления всегда оставляют незабываемые впечатления у зрителей всех возрастов.

От всей души поздравляем коллектив школы, учащихся и родителей с 40-летием нашего учебного заведения! Желаем процветания, сохранения славных традиций и осуществления новых свершений! И приглашаем всех желающих на торжественный юбилейный концерт школы, который состоится 5 апреля в Государственной академической капелле в 19:00.

Ольга Геннадьевна БАРНАЕВА,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
ДМШ № 41

КОНКУРС

«МАЛАЯ СЦЕНА» — 2017



В период школьных каникул, с 25 по 27 марта, в Санкт-Петербурге состоится конкурс детских театральных коллективов «Малая сцена».

Впервые «Малая сцена» приняла гостей Лицея искусств «Санкт-Петербург» в 2006 году. Задуманное как фестиваль творческое соревнование проходило до 2008 года, приобретая новых участников и друзей. Инициатива преподавателей лицея была поддержана местной властью, Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, региональными и федеральными СМИ, Союзом театральных деятелей. Сегодня «Малая сцена», известный в среде профессионалов конкурс, занимает достойное место в календаре культурных событий Санкт-Петербурга.

Задача конкурса — поощрение детского театрального творчества. Среди конкурсных показов — пьесы классиков драматургии и произведения молодых авторов, драма и мюзикл, поэзия и проза.

Многие из участников «Малой сцены» уже snискали славу у себя на родине, их знают и любят в родных городах и поселках. Приезжают в Санкт-Петербург и дебютанты без наград и званий. Все юные артисты имеют равные шансы на победу. Всё зависит лишь от таланта, непосредственности и искренней преданности традициям отечественного театра.

Номинации конкурса «Театрализованная композиция», «Театральная миниатюра», «Художественное слово» раскрывают индивидуальность юных актеров и демонстрируют работу педагогов.

Помимо показов проводятся мастер-классы для режиссеров-педагогов и тренинги для детей. Особым подарком станет спектакль театрального отделения Лицея искусств «Санкт-Петербург».

Для участия в конкурсе приглашаются детские театральные коллективы и студии, исполнители индивидуальных номеров, учащиеся общеобразовательных школ. Заявки принимаются до 14 марта.

ХОРОВОЕ УЧИЛИЩЕ имени М. И. ГЛИНКИ

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Хоровое училище имени М. И. Глинки» объявляет прием мальчиков, имеющих хорошие музыкальные и голосовые данные, в возрасте 7–8 лет в первый класс. При соответствующей музыкальной подготовке и наличии музыкальных способностей принимаются мальчики и в старшие классы училища. Принятые обучаются общеобразовательным предметам, хоровому пению, музыкально-теоретическим дисциплинам и игре на фортепиано.



Училище готовит дирижеров хора, преподавателей музыкальных дисциплин и артистов хора.

Срок обучения в училище — 11 лет.

ОБУЧЕНИЕ БЕСПЛАТНОЕ

При училище имеется интернат для учащихся из других городов и области.

Приемные испытания проводятся по субботам: 25 февраля, 25 марта, 27 мая, 26 августа.

Начало в 11.00. Желательно исполнение песни без сопровождения.

Адрес училища: Санкт-Петербург, улица Мастерская, д. 4. Транспорти до Театральной площади.

Справки по телефонам: 714-0301, 714-0300.

«САД НАСЛАЖДЕНИЙ» КАРЛЫ ТОЛОМЕО

Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, «Contini Galleria D'Arte», «Арт Холдинг Татьяны Никитиной» представляют выставку

«Сад наслаждений Карлы Толомео». Мебельная скульптура, живопись, графика
15 марта — 21 мая
Шереметевский дворец — Музей музыки (наб. Фонтанки, 34)

14 марта в 19-00 в Шереметевском дворце — Музее музыки состоится торжественное открытие выставки итальянского художника и дизайнера Карлы Толомео.

«Сад наслаждений Карлы Толомео» — это масштабная экспозиция из более чем пятидесяти предметов коллекционной мебели, живописи и графики.

Карла Толомео начала учиться живописи еще в детстве, в студии знаменитого итальянского сюрреалиста-метафизика Джорджо де Кирико. Первые успехи пришли к ней рано — живопись по мотивам великих мастеров прошлого, от Китагава Утамаро до Леонардо да Винчи, вызвала интерес профессионалов в Риме, Милане, Женеве и Лондоне.

В 1997 году, отказавшись от «звездного» контракта с большой лондонской галереей и оставшись в Милане с семьей, Карла Толомео начала делать своими руками сюрреалистические стулья-розы и диваны, превращающиеся в лебедей, бабочек, дельфинов. Этот синтез скульптуры и мебели произвел настоящий фурор в мире дизайна и быстро приобрел международную известность. Кресла-цветы, причудливые диваны и стулья со

спинками в форме ладоней или сказочных птиц — в руках Карлы Толомео предметы мебели сочетают в себе барочное величие с изощренностью сюрреализма. Используя роскошные ткани, художник создает неповторимую атмосферу ожившего сада.

Ныне коллекционная мебель Карлы Толомео выставляется в аукционных домах Christie's и Sotheby's, украшает витрины сети бутиков Blumarine. Среди ценителей ее работ — Музей Hermes (Париж, Франция), Музей декоративного искусства (Берлин, Германия), Музей современного искусства (Загреб, Хорватия), семья Берлускони, королевские семьи Иордании и Монако, Софи Лорен, Наоми Кэмпбэлл и Сильвестр Сталлоне.



Карла Толомео. MOON'S DREAM

АНОНС

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Невский проспект, д. 65
26 марта — 2 апреля
МЕЖДУНАРОДНАЯ
ТВОРЧЕСКАЯ ШКОЛА
ВОКАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА
ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ



С 26 марта по 2 апреля в Культурном центре Елены Образцовой в Санкт-Петербурге состоится Международная Творческая школа вокального мастерства Елены Образцовой, основанная великой русской певицей в 2005 году с целью совершенствования мастерства молодых певцов и обмена опытом работы между преподавателями вокала, певцами, концертмейстерами.

Впервые в рамках Школы Елены Образцовой пройдет Открытый конкурс профессионального мастерства преподавателей вокала ДМШ, ДШИ, педагогов дополнительного образования и концертмейстеров «Принятие педагога». Конкурс состоится в день открытия, 26 марта. В нем примут участие преподаватели и концертмейстеры из разных регионов России, а также из ближнего зарубежья. Предусмотрено как очное, так и заочное участие в конкурсе.

С 27 марта начнутся мастер-классы для начинающих певцов, которые проведут художественный руководитель Академии молодых оперных певцов Мариинского театра, председатель Попечительского совета Международных конкурсов Елены Образцовой, народная артистка России и Украины Лариса Гергиева и доцент кафедры сольного пения Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Лариса Рудакова. Состо-

ятся открытые уроки и лекции-практикумы дирижера Мариинского театра Кристиана Кнаппа («Начальный этап работы певца с дирижером»), профессора кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова з. а. России Тамары Новиченко («Вокальная школа и ее традиции в Санкт-Петербурге»), доцента Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, н. а. Узбекистана, н. а. Республики Северная Осетия-Алания, профессора Академии молодых оперных певцов Мариинского театра Грайра Ханеданьяна («Подготовка певца к прослушиванию и кастингам»), педагога-репетитора Академии молодых певцов Мариинского театра, артиста театра и кино Александра Маскалина («Сценическая речь и движение»), заведующей кафедрой камерного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова доцента, з. а. России Марии Людьюко («Камерная музыка от барокко до современности» и презентация книги «Старинная музыка в классе камерного пения»), доцента кафедры сольного пения факультета музыки РГПУ им. А. И. Герцена Дарьи Митрофановой («Особенности вокальной фонетики итальянского и французского языков»), лекция и видеопозаказ фониатра Мариинского театра Николая Швалева («Охрана певческого аппарата») и других специалистов.

Особое внимание будет уделено феномену Елены Образцовой в российском оперном искусстве и культуре. Слушателям школы представится уникальная возможность познакомиться с ценными архивными видеоматериалами, посвященными творчеству великой певицы, которые представит петербургский режиссер и продюсер документального кино, искусствовед Виктор Бочаров. Главный дирижер Ростовского государственного музыкального театра, з. а. России Андрей Аниханов поделится своим опытом работы в Михайловском театре с Еленой Образцовой, занимавшей пост художественного руководителя театра в 2008-2009 гг.

«МИХАИЛ ШЕМЯКИН. ХУДОЖНИК И ТЕАТР»

Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства Фонд художника Михаила Шемякина представляют
Выставка
«МИХАИЛ ШЕМЯКИН.
ХУДОЖНИК И ТЕАТР»
16 февраля — 9 апреля

Масштабный выставочный проект «Художник и театр» раскрывает театральную антологию творчества Михаила Шемякина, знакомя зрителя с его работой над балетами «Щелкунчик» (визитная карточка художника в театре), «Волшебный орех», «Метафизический балет», «Кроткая», «Весна священная», «Коппелия». Представленные в залах музея эскизы костюмов, масок и бутафории, созданные художником для Мариинского театра и национальных театров оперы и балета в Вильнюсе и Софии, позволяют не только насладиться красотой театральной феерии, но и погрузиться в процесс работы над спектаклями.

Михаил Шемякин сделал для театра более тысячи эскизов и даже создал деревянные скульптуры, повторяющие силуэты танцующих актеров, которые помогали представить мизансцены. Позже эти скульптуры были воспроизведены в фиброгласе, именно они войдут в экспозицию выставки. У зрителя будет возможность увидеть макет сцены, с помощью которого художник разрабатывал декорации к балету «Коппелия», понять специфику движений сценических конструкций и декораций, устройство кулис, глубину и многоплановость сценического пространства.

В серии «Карнавалы Санкт-Петербурга» буйство красок, строго организованных благодаря изысканной линии рисунка, точность в передаче деталей костюма и масок навеяли художнику подмостки площадной



«Щелкунчик». Эскиз

комедии дель арте. Костюмы и фотографии со знаменитых карнавалов, организованных Михаилом Шемякиным в Венеции и Санкт-Петербурге, привносят в экспозицию дух старинного праздника.

Впервые экспозиция «Художник и театр» была выставлена в Фонде художника Михаила Шемякина в 2014 году, позже была показана в Саратове и Челябинске. В Музее театрального и музыкального искусства представлен целый ряд новых экспонатов. Важной составляющей выставки становятся скульптурная серия «Щелкунчик» из фарфора, созданная на Императорском фарфоровом заводе, и коллекция авторских ювелирных украшений, елочных игрушек и камнерезной миниатюры Ювелирного дома Sasonko, которые выпускают театральные образы Шемякина в камерное домашнее измерение.

Место проведения: Театральный музей (пл. Островского, 6).

«ПОСВЯЩЕНИЕ МАЭСТРО»

Государственный Эрмитаж
продюсерский центр «ДОМУС»
представляют
XI Международный фестиваль
«Посвящение маэстро»

С 11 по 18 марта в Гербовом зале Зимнего дворца, в концертном зале «Яни Кирик», в Санкт-Петербургской филармонии джазовой музыки и в Государственной академической капелле им. М. И. Глинки будет проходить XI Международный фестиваль «Посвящение маэстро». Председатель художественного совета и организационного комитета фестиваля — генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский.

Государственный Эрмитаж совместно со своими партнерами развивает музыкальные традиции Петербурга. Как сказал Михаил Борисович Пиотровский: «Музей — приют всех муз, где должны синтетически существовать все искусства. Эрмитаж музыкален: здесь есть Эрмитажный театр, залы Зимнего дворца, в которых раньше всегда звучала музыка. Музыка делает музей живым».

Международный фестиваль «Посвящение маэстро» — дань памяти великим композиторам, деятелям искусств и культуры — предполагает проведение концертов, спектаклей, оперных и балетных постановок, приуроченных к юбилейным датам. Генеральным партнером фестиваля традиционно выступает ПАО «Промсвязьбанк».

Откроется фестиваль 11 марта в Капелле Санкт-Петербурга премьерой музыкально-литературного спектакля «Дон Жуан в веках». В спектакле принимает участие Молодежный симфонический оркестр имени А. Паулавичюса под управлением Алексея



Васильева, теще — народный артист России Николай Мартон.

Следующий концерт «Посвящение Георгу Отсу» пройдет в эстонском концертном зале «Яни Кирик» 13 марта. 15 марта фестиваль перенесется в Филармонию джазовой музыки, где выступят народный артист России джазовый мультиинструменталист Давид Голощёкин и лауреат международных конкурсов пианист Николай Сизов.

18 марта по сложившейся традиции фестиваль завершится в Гербовом зале Зимнего дворца. Гала-концерт «Посвящение маэстро» представит публике программу из произведений Россини, Штрауса, Римского-Корсакова, Чайковского, Прокофьева. В концерте принимает участие Международный симфонический оркестр «Таврический» под управлением Михаила Голикова. Солисты — лауреаты международных конкурсов Елена Заставная (сопрано), Анна Заставная (сопрано), Раиль Сафаргалиев (баритон).

ПРАЗДНИЧНЫЙ ГАЛА-КОНЦЕРТ

Музыкальные сезоны
в Константиновском

4 марта

Мария Сафарьянц, фонд «Дворцы Санкт-Петербурга» и Геннадий Явник, Международный Благотворительный фонд «Константиновский» вновь приглашают на традиционную встречу в рамках «Музыкальных сезонов в Константиновском».

В преддверии Международного женского дня состоится большой праздничный концерт с участием ведущих солистов Академии молодых певцов Мариинского театра — Екатерины Соловьёвой (сопрано), Сергея Семишкура (тенор), Григория Чернецова (баритон), солистки балета Мариинского театра н. а. России Юлии Махалиной, всемирно известных музыкантов — Джампьеро Собрино (кларнет, Италия), Сергея Колесова (саксофон, Москва) и Ансамбля солистов Константиновского оркестра.

Любовь — самая неисчерпаемая тема для искусства. Это сила, которая движет не только творчеством, но, возможно, и целым миром. Счастливая, романтическая, отчаянная... Она бывает разной — как и музыка, которая прозвучит в концерте.

В программе: музыкальные миниатюры Доницетти, Россини, Верди, аргентинское танго Пьяццолли, арии и дуэты из опер и оперетт, балетный дивертисмент.

В завершении вечера гостей ждет прием в парадном Голубом зале дворца. Насладившись великолепным концертом, слушатели смогут пообщаться с друзьями, артистами и интересными людьми в неформальной обстановке и поднять бокал за любовь, красоту и музыку.

Начало концерта в 18 часов.

Сбор гостей в отеле Балтийская звезда.

С 17.00 до 17.45 для гостей вечера будут организованы экскурсионные посещения экспозиций «Коллекция Константиновского дворца. Дар А. Усманова» и «Тайны Санкт-Петербурга» из предметов «клада Нарышкиных».

«СТАРИК ХОТТАБЫЧ»

Санкт-Петербургский государственный
детский музыкальный театр «Зазеркалье»

ПРЕМЬЕРА

26–28 марта и 1 апреля

Сергей Плешак
«СТАРИК ХОТТАБЫЧ»
Мюзикл в двух действиях
либретто Николая Голя
по мотивам повести-сказки Л. Лагина «Старик Хоттабыч»



Удивительной, нестареющей книгой Лазаря Лагина «Старик Хоттабыч» зачитывается не одно поколение детей. Смешной, старомодный и добрейший Хоттабыч любим современными детьми не меньше, чем их родителями, бабушками и дедушками. Приключения, в которые попадают простой московский пятиклассник Волька и спасенный им джинн (которому всего-навсего три с половиной тысячи лет!), и сегодня по-прежнему интересны и увлекательны. Чудеса здесь происходят буквально на каждом шагу, при этом — в самой обычной жизни! Важные жизненные истины преподносятся ненавязчиво, без всякого педагогического нажима.

Мюзикл «Старик Хоттабыч» создан молодым, но уже известным петербургским композитором Сергеем Плешаком совместно с талантливым поэтом и опытным либреттистом Николаем Голем. Благодаря этому творческому тандему, а также постановочной бригаде спектакля во главе с режиссером Александром Петровым, эта сказка, наполненная чудесами, добротой и неизменным юмором, обретет на сцене свою новую жизнь в декорациях и костюмах блестящего театрального художника Владимира Фирера.

Режиссер-постановщик — народный артист России Александр Петров

Музыкальный руководитель — Артур Ераносов

Художник-постановщик — заслуженный художник России Владимир Фирер

Балетмейстер-постановщик — Ирина Новик

Художник по свету — Александр Кибиткин

Видеоконтент — Виктория Злотникова

АРВО ПЯРТ. СТРАСТИ ПО ИОАННУ

Базилика Св. Екатерины
Невский пр., 32–34

18 марта, суббота. Начало в 16 часов

КОНЦЕРТНЫЙ ХОР
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

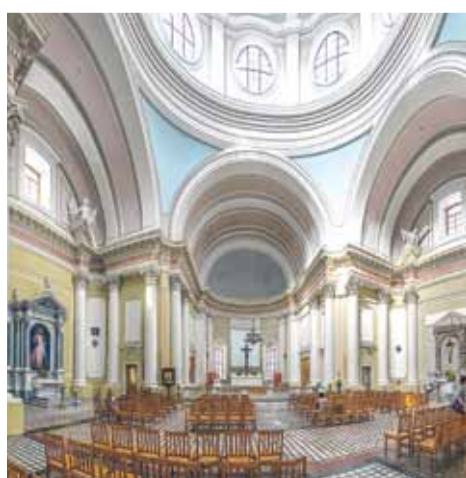
Художественный руководитель и главный дирижер — заслуженный артист России Владимир БЕГЛЕЦОВ

Александр ГРУДИНКИН (орган), инструментальный ансамбль

Концерт 18 марта в базилике Св. Екатерины (Невский пр., 32–34) — крупное музыкальное событие текущего сезона: Концертным хором Санкт-Петербурга будет исполнен один из шедевров духовной музыки XX века — «Страсти по Иоанну» Арво Пярта, выдающегося современного композитора, родившегося в 1935 году в Эстонии. Дирижер Саулюс Сондецкис заметил: «Музыка Пярта глубоко духовная, очень медитативная. Он создал такой стиль, который лечит раны нашего века... Его музыка — это полный уход внутрь себя и полное постижение души непостижимого божества»...

«Страсти по Иоанну» (1982), редко исполняющееся в России произведение Пярта, украшает репертуар Концертного хора Санкт-Петербурга с 2010 года. В репертуар хора входит и другое великое творение Пярта — «Канон покаянен».

Александр Грудинкин (орган) в 2007 году закончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по классу музыковедения (класс профессора А. П. Милки). В дальнейшем проходил обучение в классе органа заслуженной артистки России Т. М. Чаусовой. В 2004 году стал лауреатом третьей премии IX Международного конкурса-фестиваля «Надежды. Таланты. Мастера» (Болгария). В 2011 году получил вторую премию на Международном конкурсе органичных дуэтов в Карелии (г. Кондопога). С 2008 года преподает орган в Царскосельской гимназии искусств им. А. А. Ахматовой (г. Пушкин). Участвует в различных концертных программах как солист, так и в ансамбле.



«10 ЛЕТ И ВСЯ ЖИЗНЬ РАДИ ЖЕНЩИН»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

5–8 марта

Международный праздничный
гала-концерт звезд оперетты



Вдохновитель и бессменный дирижер мартовских встреч на Итальянской, 13 — маэстро Питер Гут (Австрия) — с 2007 года главный приглашенный дирижер театра. Выдающийся музыкант, широко известный скрипач и дирижер, Питер Гут успешно гастролирует во многих странах мира, выступая с прославленными симфоническими оркестрами. В 1978 году он основал в Вене Фестивальный оркестр Иоганна Штрауса. Его работа с этим коллективом выдвинула дирижера в ряд крупнейших специалистов в современной трактовке музыки короля вальсов. В Театре музыкальной комедии маэстро Гут выпустил спектакли «Графиня Марица» И. Кальмана, «Весенний парад» Р. Штольца, «Летучая мышь» и «Венская кровь» И. Штрауса.

В качестве подношения любимым зрительницам, которыми маэстро не устает восхищаться, Питер Гут выбрал только самое лучшее из мировой оперетты — хиты и про-

изведения, хорошо известные в Европе, но не всегда знакомые российским меломанам.

В концерте «10 лет и вся жизнь ради женщин» примут участие приглашенные звезды музыкального театра Моника Ребольц и Франц Гётельшмидт (Австрия), а также ведущие солисты труппы: заслуженная артистка России Ольга Лозовая, лауреат премии «Золотая маска» Иван Корытов, лауреаты международных конкурсов Ксения Григорьева, Оксана Крупнова, Анастасия Лошакова, Катажина Мацкевич, Наталья Савченко, Карина Чепурнова, Роман Вокуев, Андрей Данилов, Олег Корж, Александр Круковский, Федор Осипов.

На сцене — артисты балета и большой симфонический оркестр театра.

«ПЕСНИ ГЕОРГА ОТСА»

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ЯНИ КИРИК»
(ул. Декабристов, д. 54 А)

13 марта

Начало в 19 часов

«Песни Георга Отса»

Марис Лилосон (сопрано)
Рене Соом (баритон)
Партия фортепиано — Сийм Селис

В программе:
музыка из кинофильмов, песни, оперные арии и фрагменты оперетт из репертуара Георга Отса.

13 марта в эстонском концертном зале «Яни Кирик» состоится концерт, посвященный выдающемуся певцу Георгу Отсу, объединившему в своем творчестве Россию и Эстонию.

Уроженец Петербурга, но житель Эстонии, сам певец всю свою жизнь принадлежал обеим странам. Отс стал культурной иконой для нескольких поколений советских слушателей. Человек-легенда, обладатель прекрасного бархатного баритона, проникающего прямо в сердце, Отс был одинаково хорош и в опере, и в оперетте, и на концертной эстраде. Кумир Советского Союза, при всей своей многогранности Отс был поразительно цельным художником, с какой-то врожденной естественностью он переходил из одного жанра в другой, всегда оставаясь самим собой.

На сцене «Яни Кирик» выступят эстонские солисты — сопрано Марис Лилосон и баритон Рене Соом. В сопровождении пианиста Сийма

Селиса они исполнят произведения из репертуара великого Георга Отса.

Марис Лилосон — выпускница Эстонской академии музыки и театра. Начав карьеру в эстонском Филармоническом камерном хоре и хоре Национальной оперы «Эстония», она принимала участие в проектах Оперы Nargen и пела в Ensemble Voces Musicales. В ее репертуаре партии из опер и оперетт Гайдна, Моцарта, Чимарозы, Кальмана.

Рене Соом — солист Национальной оперы «Эстония» с 2005 года. В числе его ролей в Эстонии были Евгений Онегин («Евгений Онегин» Чайковского), Мистер Икс («Принцесса цирка» Кальмана), Дон Кихот («Человек из Ламанчи» Лея), Белькор («Любовный напиток» Доницетти), Вольфрам («Тангейзер» Вагнера) и многие другие. Он удостоен премии имени Марье и Кулдара Синк «Молодой певец 2006», театральной премии Харьюмаа (2009) и премии имени Георга Отса (2012).



ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

22 марта

Ян Максин — виолончель (США)
и ансамбль Давида Голощёкина

Американский виолончелист и композитор российского происхождения Ян Максин завоевал симпатию публики своим ярким артистизмом исполнения и глубоким проникновенным звучанием инструмента. Помимо успешной карьеры классического музыканта Ян Максин в совершенстве владеет самыми разными музыкальными стилями и жанрами, такими как джаз, блюз, фламенко, фьюжн. На основе этих стилей ему удалось

создать собственную уникальную концепцию игры на виолончели и тем самым продемонстрировать всё многообразие возможностей этого инструмента. За годы своей международной карьеры он успел выступить и записать с такими артистами, как Андреа Бочелли, Глория Эстефан, Стинг, солист легендарной группы «Би Джиис» Барри Гибб.

22 марта в Филармонии джазовой музыки состоится концерт Яна Максина, который выступит в партнерстве с петербургскими музыкантами и Давидом Голощёкиным.

В программе — джазовые стандарты.
Начало концерта в 19-00.

МУЗЫКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В МАРТЕ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

(Михайловская ул., 2. Тел. 710-4257)

1 (20.00) — Анс. «Remolino». Пьяццолла
2 (20.00) — Орк. «Северная симфония». Дир. Ф. Мастранижело. Дж. Собрино, кларнет. Чайковский, Элгар, Моцарт
3 (20.00) — Анс. «Терем-квартет»
4 (20.00) — Jazz Philharmonic Orchestra. Эллингтон, Миллер, Бэйси, Гиллеспи
5 (20.00) — АСО. Дир. М. Голиков. Моцарт, Бетховен
8 (20.00) — Анс. «Бис-квит». О. Пудова, сопрано. А. Трофимов, тенор. П. Шмулевич, бас. Бернштайн, Гершвин, Гардель, Рота, Шаинский
9 (20.00) — М. Шёнхайт, орган. Бах, Лист,

Шуберт, Ререр
10 (20.00) — АСО. Дир. М. Леонтьев.
Ф. Мондельни, саксофон. Дж. Иорио, бандонеон. Гершвин, Пьяццолла — Гардель
11 (20.00) — В. Мишук, фп. Шуберт, Шопен
12 (20.00) — «А он, мятежный, просит бури...». С. Крючкова. Чайковский, Моцарт, Гаспарян
14 (20.00) — АСО. Дир. А. Дмитриев. Шуберт, Берлиоз
17 — «Olympic Brass Orchestra». Худ. рук. А. Степанов. Штраус
18 (20.00) — Камерный орк. «Дивертисмент». Худ. рук. И. Иоффе, скр. Вивальди, Бах



19 (15.00) — АСО. Дир. Ф. Леднёв. Н. Буров, чтец. Дебюсси, Шерман, Нестерова
19 (20.00) — СПбГСО «Классика». Худ. рук. и дир. А. Канторов. Глинка, Глазунов, Чайковский, Прокофьев, Шостакович, Дунаевский, Петров
23 (20.00) — МСО «Таврический». Дир. М. Голиков. Уильямс, Кастер, Манчини, Лей, Хорнер, Кандер, Превитт, Андерсон, Бадельт, Дунаевский, Шварц, Гладков, Петров, Высоцкий, Таривердиев, Артемьев
24 (20.00) — АСО. Дир. А. Аниханов. Чайковский, Сибелиус
25 (20.00) — Д. Зарецкий, орган. Бах,

Букстехуде, Брунс, Бём
26 (15.00) — АСО. Дир. А. Аниханов. Л. Коваленко, скр. Чайковский, Массне, Воан-Уильямс, Сибелиус
26 (20.00) — СПбГСО. Дир. Ш. Минц. Мендельсон, Брамс
28 (20.00) — Барокко-джаз квартет. Рамо, Вивальди, Корелли, Гендель
30 (20.00) — АСО. Хор мальчиков Хорового уч. им. М. И. Глинки. Дир. В. Карклин. С. Лейферкус, О. Погодин, М. Леонидов, баритон. К. Чепурнова, сопрано. С. Скитин, фп. В. Соловьёв, чтец. Соловьёв-Седой

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАПЕЛЛА

(наб. р. Мойки, 20. Тел. 314-1058, 314-3649)

1 — СО. С. Редькин, фп. А. Притчин, скр. Дир. А. Чернушенко. Шопен, Брамс
2 — К 80-летию С. Н. Легкова
4 — Пам. Г. А. Ковалёвой. Хор и СО. Дир. В. Чернушенко. Е. Завацкая, сопр. Л. Сиденко, меццо-сопрано. Т. Оганян, тенор. П. Мигунов, бас. Верди. Реквием
4 (15.00, Камерный зал) — «Магия органа»
5 (15.00) — Орк. рус. нар. инструм. «Балалайка». Дир. А. Долгов
5 — А. Демидова. А. Ахматова
6 — Е. Дятлов
7 — СО. Дир. И. Дербиллов
8 (15.00) — Анс. «Добраночь»
8 — Д. Дюжев. Пушкин. «Евгений Онегин». Прокофьев
9 — М. Павалий, орган
10 — К 40-летию творч. деят. Петерб. камерного хора. Худ. рук. и дир. Н. Корнев
11 — «Дон Жуан в веках». МСО им. А. Р. Паулавичюса. Дир. А. Васильев
12 (12.00, 14.00, Камерный зал) — «Маленьким слушателям о великой музыке» (Чайковский)
12 (15.00) — ДШИ № 33
12 — ДШИ им. Бородина
13 — Псов. В. Н. Гаген
14 — ДМШ № 18
15 — Солисты, хор и СО. Дир. И. Дербиллов. Форте, Равель
16 (19.30, камерный зал) — Квартет «Капеллия». Чайковский, Бизе, Массне, Пуччини, Форте, Шуман, Штраус, Гершвин, Леонавалло, Масканья, Пьяццолла



17 — Егоров, Волошинов, Сорокин, Салманов, Фалик, Слонимский, Драницын, Петров, Кравченко, Королёв. Певческая капелла. Дир. В. Чернушенко
17 (19.30, камерный зал) — В. Погосян, дудук. В. Шуляковский, скр. А. Коломыйцев, орган
19 — Гос. академич. рус. орк. им. В. В. Андреева. Худ. рук. Д. Хохлов
20 — ДМШ им. А. Петрова
22 — Орк. Bratislava Hot Serenaders
24 (19.30, Камерный зал) — В. Шляпников, орган. И. Шнеева, клавишин. Н. Качанова, фп. Бах, Фробергер, Циполи, Бальбатр, Пёрселл, Шопен, Прокофьев
25 — Хор и СО. Дир. А. Чернушенко. Брукнер, Воан-Уильямс, А. Догадин
26 (15.00) — Уч-ся хореограф. отд. ДШИ
26 — СО СПб. Худ. рук. и дир. С. Стадлер
26 (12.00, 14.00, Камерный зал) — Медные и деревянные волш. дух. инструм.
29 (19.30, Камерный зал) — Квартет «Юма». Шуберт
30 — Органный дуэт «Vox Angelica»
31 (11.00) — Конц. л-тов XXV Междунар. конкурса-фест. детского муз. творчества им. Д. Д. Шостаковича
31 — Солисты, хор и СО. Дир. В. Чернушенко. Гайдн

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

МАЛЫЙ ЗАЛ

(Невский пр., 30. Тел. 571-8333)

2 — Н. Кривёнок, меццо-сопрано. Ф. Гулидов, фп. А. Васильевская, влнч. М. Радюкевич, скр. Н. Горбенко, гитара. Бах — Гуно, Тости, Гомез, Родригес, Шуберт, Каччини, Массне, Рахманинов, Сен-Санс
3 — М. Шалгина, скр. О. Вайнштейн, фп. Бах, Брамс, Прокофьев, Гершвин — Фролов
4 — Квнтет «Remolino». А. Жалилов, баритон. В. Галендеев, реж. Мариано, Шишкин, Моцарт, Глинка, Гардель
5 (15.00) — Анс. старин. муз. «Новая Голландия». Дауленд, Пёрселл, Гендель, Моцарт, Шуберт, Глинка, Алябьев, Прокофьев
5 — Э. Вирсаладзе, фп.
7 — Смеш. хор СПбМУ им. Н. А. Римского-Корсакова. Худ. рук. Н. Романов. Смирнов, Фалик, Даргомыжский, Салманов, Калининков, Шуман, Михайлов, Королев, Слонимский, Стравинский, Екимов
8 (15.00) — Классик Бэнд. Л. Эльгардт, вокал. Темы Чайковского, Свиридова, Гершвина, Жобима, Артемьева, Манчини
8 — СПбГСО «Классика». Худ. рук. и гл. дир. А. Канторов. Е. Муравьёва, сопрано. Вивальди, Штраус, Ланнер, Оффенбах
10 — Л. Грюнвальд. Шуберт. Романы и песни
11 — Анс. «Солисты Санкт-Петербурга». Худ. рук. М. Гантварг, скр. Корелли, Тарини, Бах, Гайдн
12 (15.00) — Анс. «Лицеист». Джаз. вокал. гр. «Гармония». Худ. рук. и дир. С. Энглина. Гершвин, Бернштайн
12 — Струнный квартет им. И. Ф. Стравинского. Дебюсси и Равель
14 — «Голоса Академии». Моцарт, Пуччини
15 — Альбанезе. Бетховен. Шуберт. Шуман
16 — Фп. квартет «Индиго». Малер, Бридж, Турина, Р. Штраус
17 — Рус. орк. «Перезвоны». Худ. рук. и дир. М. Рогова
18 — Ф. Белутин. Шуман, Брамс, Шостакович
19 (15.00) — А. Видулина, сопрано. А. Смирнова, меццо-сопрано.



К. Шербенко, тенор. Т. Бажакин, баритон. Н. Стейт, фп. Я. Сердобольская, А. Дьяченко, фп. Н. Энгелис, вед. Козловский. Львов, династия Титовых, Мусоргский, Кюи, Алябьев
15 — Орк. «Дивертисмент». Худ. рук. И. Иоффе, скр. П. Райкерус, фп. Элгар. Вагнер, Лист, Шёнберг
20 — О. Шилова, сопрано. А. Кузнецов, фп. Беллини, Доницетти, Верди, Гуно, Массне, Бизе
21 — Г. Долгов, Н. Сечкарева, М. Аввакумова, флейта. Б. Лапко, влнч. Д. Булгаков, гобой. Р. Раков, кларнет. Е. Семион, арфа. М. Радюкевич, гитара. Е. Долгова, Н. Гаврилова, А. Костенко, фп. Россини, Вебер, Сен-Санс, Амберг, Гоффарт, Кастельнуово-Тедеско, Таффанель
22 — П. Егоров, фп. Бетховен, Багатели, Шопен
23 — Гос. рус. конц. орк. Дир. В. Попов
24 — Орк. «Времена года». Худ. рук. и дир. В. Булахов
25 (15.00) — «Фея музыки». С. Осколков, фп. А. Осколков, кларнет. Т. Резетдинова, фп. М. Кухнерик, сопрано. Давыдов, Бах, Чайковский, Моцарт, Шопен, Григ, Де Фалья, Мусоргский, Осколков
25 — Римский-Корсаков, Моцарт, Беллини, Бизе, Рубинштейн, Верди, Слонимский
26 (15.00) — Анс. «Ксилоритмы» и «Квартоль» ДШИ № 12. Худ. рук. Э. Кучерова. А. Чижик, уд. Ю. Минкина, вед.
26 — Анс. «FreshPoint»
27 — Квнтет духовых инструментов. А. Смирнова, меццо-сопрано. А. Рогова, фп. Веселов, Брамс, Джекьюальдо, Уствольская
29 — «Неизвестный друг» (Бунин). К. Раппопорт, худ. сл. П. Осетинская, фп. В. Галендеев, реж. Чайковский, Рахманинов, Дебюсси, Равель, Форте, Батагов, Карманов
30 — М. Кашеутов, Е. Свеженцев, гитара. Бах, Леньяни, Барриос. Альбенис, Тадич, Брауэр, Йорк, Боккерини, Гранадос, Беляев, Пьяццолла
31 — А. Чирков. Моцарт, Боттезини, Кусевицкий

МАРИНСКИЙ ТЕАТР

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

1 — «Легенда о любви» (Меликов), балет
2 — «Дон Жуан» (Моцарт), опера
3 (19.30) — «Игрок» (Прокофьев), опера
4 (12.00) — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера
5 (11.30) — «История Кая и Герды» (Баневич), опера
5 (19.30) — «Пробуждение Флоры». Grand pas из балета «Пахита»
8 (13.00), 10 — «Кармен-сюита». «Дивертисмент короля»
8 — «Драгоценности» (Форте, Стравинский, Чайковский), балет в трех частях
9 — «Псковитянка» (Римский-Корсаков), опера
11 (19.30) — «Дон Кихот» (Минкус), балет
12 (12.00) — «Сказка о царе Салтане» (Римский-Корсаков), опера
12 (19.30) — «Любный напиток» (Доницетти), мелодрама



14 — «Борис Годунов» (Мусоргский), опера
15, 16 — «Бахчисарайский фонтан» (Асафьев), поэма
17 — «Так поступают все» (Моцарт), опера
18 (14.00, 19.00), 19 (12.00) — «Каменный цветок» (Прокофьев), балет
19 (20.00) — «Царская невеста» (Римский-Корсаков), опера
21 — «Енуфа» (Яначек), опера
22, 25 (19.30), 26 (11.30) — «Сильфида» (Левенскольд), билет
23 — «Евгений Онегин» (Чайковский), лир. сц.
24 — «Садко» (Римский-Корсаков), опера
25 (12.00) — «Фея кукол» (Байер), балет
26 (18.30) — «Руслан и Людмила» (Глинка), опера
27 — Арии и хоры из русских опер
30, 31 — «Пахита» (Дельдеев, Минкус, Дриго), балет

МАРИНСКИЙ ТЕАТР 2

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

1 — «Риголетто» (Верди), опера
2, 3 — «Медный всадник» (Глиэр), балет
4 (18.00) — «Лоэнгрин» (Вагнер), опера
5 — «Самсон и Далила» (Сен-Санс), опера
6 — Россини-гала
7 (18.30) — «Женщина без тени» (Штраус), опера
8 (14.00, 19.30) — «Кармен» (Бизе), опера
9 — Пять танго. Инфра. Маргарита и Арман
10 — «Тоска» (Пуччини), опера
11 — «Дон Карлос» (Верди), опера
12 (15.00) — «Блудный сын». «Русская увертюра. Скрипичный концерт № 2 (Прокофьев)
13 (20.00) — Шуман. Н. Фрейре, фп. Дир. В. Бергиев
17, 18 (19.30) — «Сицилийская вечерня» (Верди), опера
19 (19.30) — «Севильский цирюльник»



(Россини), опера
20 — «Опричник» (Чайковский), опера
21 — Сцены и арии из итал. опер
22 — «Пиковая дама» (Чайковский), опера
23 (19.30) — Адажио Хаммерклавира. Соло. Вариации для двух пар. Пять танго
24 — Кармен-сюита. Маргарита и Арман
25 (19.30) — «Евгений Онегин» (Чайковский), лир. сц.
26 (14.00) — «Иоланта» (Чайковский), опера
26 (19.30) — Сц. и арии из франц. опер
28 — «Электра» (Штраус), опера
29 — «Трубадур» (Верди), опера
30 — «Золотой петушок» (Римский-Корсаков), опера
31 — «Саломея» (Штраус), опера

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИНСКОГО ТЕАТРА

(ул. Писарева, 20, вход с ул. Декабристов)

1, 8 (13.00), 14 — «Не только любовь» (Щедрин), опера
2 — «Григорий Мелехов» (Дзержинский), опера
3 — Лучшее от Renaissance Percussion
4, 5, 11, 12 (12.00) — Академия юных театралов
4, 5 (17.00), 25 (14.00) — Последние симф. Моцарта
4 (20.00) — Шостакович, Бетховен. О. Волкова, скр. О. Сендецкий, влнч. П. Лаул, фп.
5 (20.00) — С. Кипрская, арфа. Страдивари-ансамбль. Дир. Л. Настурика-Гершовичи. Респиги. Равель. Дамаз. Элгар
6 — Терем-квартет
7 — «Любовь к трем апельсинам» (Прокофьев), опера
8 (20.00) — С. Семишкур
9 — Вечер фэгота. Дир. И. Столбов
10 — «Волшебная флейта» (Моцарт), опера
11 — Л. Генюшас, фп.
12 — Вечер виолончели. Дир. К. Кнапп
13 — «Русалка» (Дворжак), опера



15 — Е. Бронфман, фп. П. Цукерман, скр. Моцарт. Шуберт. Бетховен
16 — Н. Фрейре, фп.
17 — «Джанни Скикки» (Пуччини), опера
18 (15.00) — Артисты-композиторы Мариинского театра
18 (20.00), 30 — «Вертер» (Массне), опера
19 (12.00) — Т. Оспиталь, орган
19 (16.00) — Н. Фрейре, фп. Дир. В. Бергиев. Бетховен
19 (20.00) — Большой Брасс
21 — «Горе от ума» (Грабовский), опера
22 — «Боярыня Морозова» (Щедрин), опера
23 — Я. Лехтола, орган. П. Комулайнен, валторна
24 — Вечер скрипки. Дир. К. Кнапп
25, 26 (16.00) — ГСО Респ. Татарстан. Дир. А. Сладковский
26 (14.00) — Чайковский. Конц. для фп. с орк. № 1
26 — «Ласточка» (Пуччини), опера
28, 29 — «Аида» (Верди), опера
31 — СО. Дир. Д. Ботинис. Рота, Моцарт, Прокофьев

ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ (Загородный просп., 27. Тел. 764-8565)

- 1 — Джон Маршал, труба, и джаз-классик-трио А. Зимовца
- 2, 23 — Ю. Касьян и ансамбль Д. Голощёкина, Гершвин
- 3, 16, 24 — Э.Трафова и ансамбль П. Корнева, фп.
- 4, 11, 18, 25, 26 (утро) — Лен. диксилэнд п/у О. Кувайцева
- 4 (МЗ) — Трио Г. Багирова
- 5 — М. Костюшкин и его ансамбль
- 7 — «Atomic jam band»
- 7 (МЗ) — В. Урусова и ее ансамбль
- 8 — Анс. «Мамбо-Комбо» П. Корнева
- 9 — Э. Трафова, Ю. Касьян, Т. Бубельникова, Ф. Дурандин. Анс. Д. Голощёкина и П. Корнева
- 10 — П. Бурлак и «Canal Street Band»
- 12 (утро) — «Инструменты в джазе»
- К. Бубякин, саксофон
- 12 — Гр. «Ritmo Caliente»



- 14 (МЗ) — А. Зимовец, фп. «Джаз-классик трио»
- 15 — Д. Голощёкин, Н. Сизов, фп. Ю. Касьян
- 17 — Jazz Philharmonic Orchestra К. Бубякина
- 18 — М. Марышев, фп., и ансамбль К. Бубякина
- 19 — «Alexander Latin Band»
- 21 (МЗ) — Ю. Михайловская и ее ансамбль
- 22 — Я. Максин, влнч., и ансамбль при участии Д. Голощёкина
- 26 — «Калипсо блюз - бэнд»
- 28 (МЗ) — Джаз-клуб «Квадрат»
- 29 — Джаз. сп. «1900»
- 30 — И. Казаханов, гитара. К. Маминов, саксофон, и ансамбль «Electric Blue»
- 31 — Квнтет А. Боярских, тромбон

БЕЛЫЙ (АКТОВЫЙ) ЗАЛ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА (ул. Политехническая, 29. Главный корпус, от станции метро «Политехническая» 150 м. Тел.: 064, 552-7645)

- 1 — Камерный хор «Lauda», хор СПбГХПА, ансамбль «Кантус»
- 2 — Трио «Srb Ramblers». Джаз 1920-30 гг.
- 4 — В. Гапонцев и А. Изотов, кл. гитара
- 5 — 2x2 Saxophone Quartet
- 7 — М. Мищенко, орган. Б. Баринов, альт
- 8 — Анс. «Араги»
- 10 — «Lady Soul Band»
- 11 — Орк. штаба Западного военного округа
- 12 — «Петербургские баритоны». А. Пахмутов, С. Зыков, П. Захаров
- 14 — А. Дворжак
- 16 — О. Вайнштейн, фп. Чайковский, Прокофьев



- 18 — Рус. орк. им. В. В. Андреева. Дир. Д. Хохлов
- 19 (12.00) — «Мастерская детских талантов»
- 19 — Анс. «Добраночь»
- 22 — Хор «Возрождение», женский хор «Quellen», хор ФТИ, хор СПбГУТ
- 23 — Глинка, Римский-Корсаков, Рахманинов, Чайковский
- 24 — М. Кашеутов, исп. гитара
- 25 — СО «Классика». Дир. А. Канторов. Чайковский
- 26 — Г. Варшавский, орган. Камерный оркестр «Смычки Петербурга»
- 30 — Моцарт, Бетховен
- 31 — Джаз-квнтет В. Урусовой

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСЬ ОПЕРА (Галерная ул., 33. Тел. 315-6769)

- 1 — «Не только любовь» (Щедрин)
- 3 — «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-сан») (Пуччини)
- 5 — «Травиата» (Верди)
- 7 — «Евгений Онегин» (Чайковский)
- 8 — «Любовный напиток» (Доницетти)
- 10 (На сц. Эрмитажного театра), 26 — «Летучая мышь» (Штраус)
- 11 (15.00, 19.00) — «Сельская честь» (Масканы)
- 12 — «Риголетто» (Верди). На сц. Эрмитажного театра



- 15 — «Обручение в монастыре» (Прокофьев)
- 17 — «Борис Годунов» (Муорский)
- 18 — «Паяцы» (Леонкавалло)
- 19 — «Корневильские колокола» (Планкетт)
- 22 — «Севильский цирюльник» (Россини)
- 24 — «Дон Жуан» (Моцарт)
- 25 — «Тоска» (Пуччини)
- 29 — «Богема» (Пуччини)
- 31 — «Искатели жемчуга» (Бизе)

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР (Площадь Искусств, 1. Тел. 595-4305)

- 1, 2, 4, 5 — «Лебединое озеро» (Чайковский), балет
- 3 — «Волшебная флейта» (Моцарт), опера
- 7, 8 (13.00, 19.00) — «Сильфида» (Лёвеншёльд), балет
- 8 (16.00) — Сентиментальная прогулка
- 9 — «Манон Леско» (Пуччини), опера
- 10, 11 — «Пламя Парижа» (Асафьев), балет
- 12 (16.00) — Посв. Й. Гайдну
- 12 — «Русалка» (Дворжак), опера
- 15, 16, 17 — «Ромео и Джульетта» (Прокофьев), балет
- 18 (12.00, 14.00) — В гостях у балета
- 18 — «Тоска» (Пуччини), опера



- 19 (13.00, 19.00) — «Чиполлино» (Хачатурян), балет
- 19 (16.00) — Музыка для медных инструментов
- 22-24 — «Многогранность. Формы тишины и пустоты» (Бах), балет
- 25 — «Травиата» (Верди), опера
- 26 (13.00, 19.00) — «Жизель, или Виллисы» (Адам), балет
- 28 — «Богема» (Пуччини), опера
- 29, 30 — «Корсар» (Адам, Пуни, Делиб, Минкус, Дриго, Ольденбургский, Трубецкой, Симон), балет
- 31 — «Любовный напиток» (Доницетти), опера

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ЯНИ КИРИК» (ул. Декабристов, д. 54 А. Тел. 710-8446)

- 4 (14.00) — Класс альта
- Е. А. Бродяцкого СПбГК. Мендельсон, Брамс, Рeger, Барток
- 10 — Анс. «Riiit»
- 11 (14.00) — Дебюты молодых талантов»
- 13 — М. Лилосон, сопр. Р. Соом,



- баритон. С. Селис, фп. Г. Отс
- 23 — П. и Л. Вьянмаа, фп. Брамс, Массне, Шуберт

СПБ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ (Итальянская ул., 13. Тел. 571-7651)

- 1 (19.30, МЗ) — «Баронесса Лили» (Хуска)
- 1 — «Графиня Марица» (Кальман)
- 2, 22 — «Мистер Икс» (Кальман)
- 3 — «Фиалка Монмартра» (Кальман)
- 4 — «Баядера» (Кальман)
- 5 (14.00, МЗ) — Кабаре для гурманов
- 5-8 — П. Гут. «10 лет и вся жизнь ради женщин»
- 10 — «Граф Люксембург» (Легар)
- 11, 12 — «Страна улыбок» (Легар)



- 14 — «Венская кровь» (Штраус)
- 15 — «Сильва» (Кальман)
- 16 — «Веселая вдова» (Легар)
- 17, 18 — «Белый. Петербург» (Фиртич)
- 19 — «Мадам Помпадур» (Фаль)
- 21 — «Орфей в аду» (Оффенбах)
- 24-31 — «Джекилл и Хайд» (Уайлдхорн)
- 27-31 (14.00, МЗ) — «Таинственный сад» (Баневич)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

(ул. Рубинштейна, 13. Тел. +7 (921) 570-3346)



- Для детей:
- 42 (11.00), 30 (15.00) — «Детский альбом» (Чайковский)
- 3 (11.00) — «Дюймовочка» (Жученко)
- 5 (12.00) — «Финист ясный сокол» (Рогалёв)
- 9 (11.00) — «Людвиг и Тутта, или Лессайдская история» (Рыбкин)
- 10 (11.00) — «Крошечка-Хаврошечка» (Беспалова)
- 11 (12.00) — «Петя и волк» (Прокофьев)
- 11 (12.00) — «Три поросенка» (Жученко)
- 12, 26 (12.00) — «Любимая игрушка» (Конвенан)
- 12 (15.00) — «Ноев ковчег» (Бриттен)
- 19 (12.00) — «Три апельсина»
- 25 (12.00) — «Сказание о Рикки-Тикки-тави» (Жученко)

- 25 (15.00) — «Спящая красавица» (Чайковский)
- 26 (15.00), 27, 28 (12.00, 15.00) — «Старик Хоттабыч» (Плешак)
- 29 (12.00) — «Сказка пещерных времён» (Карпов)
- 29 (15.00) — «Пастушка и трубочист» (Бах)
- 30 (12.00), 31 (15.00) — «Крокодил»
- 31 (12.00) — «Кошка, которая гуляла сама по себе» (Баскин)

- Для взрослых:
- 10 — «Летучая мышь» (Штраус)
- 11 — «Итальянка в Алжире (Россини)
- 14 — Моцарт, Бетховен. Орк. театра. Молод. камерный хор «Studium». Дир. А. Штейнлухт
- 18 — «Иоланта» (Чайковский)
- 31 — «Золушка» (Россини)

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ (Невский пр., д. 65. Тел. 575-5038)

- 1 — П. Фоминцева, скр. В. Лебедев, валторна. Т. Брижанёва, фп. Брамс, Лигети
- 2 — А. Изотов, В. Гапонцев, гитара. Дауленд, Шуберт, Джулиани, Доменикони, Бородин
- 3 — А. Бадалян, скр. С. Абрамян, фп. Моцарт, Шуман, Паганини, Крейслер
- 4 — А. Миронова, сопр. А. Ларионов, фп.
- 5 (12.00) — С. Аксаков. «Аленький цветочек»
- 5 — О. Безинских, контрабас.
- Г. Сенина, фп. Вивальди, Орф, Биксио, Леонкавалло, Кюи и др.
- 7 — Д. Черный, меццо-сопрано. Д. Пивницкий, тенор. Верди, Пуччини и др.
- 8 (15.00) — А. Байрон, А. Данилов, баритон. Н. Чичканова, сопр. и Н. Байрон, фп. Кальман, Штраус, Легар
- 8 — А. Свяцкий. О. Вайнштейн, фп.



- 10 — В. Ребенко, сопрано. А. Подмешальский, бас. А. Изотова, влнч. Д. Барбашин, фп.
- 11 — Е. Никитина
- 12 — Р. Синдянов, кл. гитара, вокал
- 15 — В. Феденёва, сопрано. А. Вознесенская, мандолина. А. Шпаков, фп.
- 16 — «Елена Образцова. Ист. концерты». 1987 г. Даргомыжский
- 17 — К. Прокопов. Гайдн, Берг, Шопен, Метнер
- 18 — М. Таубе, скр. Е. Маришкина, фп. Бах, Моцарт, Григ, Брамс
- 21 — Д. Мячина
- 23 — Анс. «The Rossignols». Да Милано, Доуланд, Вальдербрано и др.
- 24 — А. Вознесенская, мандолина
- 25 — М. Трыков
- 28 — Е. Исаева, сопрано, фп. Е. Лебедева, фп.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

(ул. Глинки, 2, ауд. № 342, 3-й эт. Тел. 571-0506)

- 3 — Концерт студентов и аспирантов кафедры камерного ансамбля. Шуберт
- 6 — Д. В. Карпов и студенты его класса. И. Тимофеева, фп.
- 10 — Сен-Санс, д'Энди, Пуленк, Бозза
- 12 (15.00) — Балакирев, Бородин, Кюи, Мусоргский, Римский-Корсаков. Л-ты междунар. конкурсов, студенты СПбГК и уч. ССМШ
- 13 — Черни, Рахманинов, Тобиас, Эллер, Куулберг. Л-ты междунар. конкурсов. Фп. дуэт На. Саккос и Т. Пяэске
- 20 — Моцарт, Дворжак, Шостакович
- 22 — К 100-летию со дня рожд. Л. Б. Уманской
- 23 (18.00) — «Балалайка — душа



- России». Преп. каф. струн. нар. инструментов. Анс. домристов им. И. И. Шитенкова
- 26 — «Учёная» музыка и магия вальса». К 50-летию педагог. деят. Г. Г. Белова. М. Людьюко, сопрано. А. Славный, баритон. С. Христофис, кларнет. М. Дегтярёв и Т. Трпель, влнч.
- Г. Воскобойник, контрабас. О. Белов, фп. Фортепианные дуэты. Чижик-джаз-квнтет
- 29 — Гендель, Моцарт, Шопен, Мясковский, Стравинский, Таривердиев. Члены каф. общего курса и методики преподавания фп., л-ты междунар. конкурсов
- 31 — Н. Н. Арсентьева и студенты ее кл.

ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ (наб. р. Фонтанки, 34. Тел. 272-4441)

- 4 (15.00), 11 (15.00) — ДМШ № 11
- 5 (16.00) — Е. Чулакина, фп. Шопен
- 9 (17.00) — ССМШ СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова
- 15 — В. Рябчиков, фп. Шопен
- 17 (18.30) — Орк. отд. СПбДШИ им. М. И. Глинки
- 18 (16.00) — Анс. древнерус. муз. «Знамение». Худ. рук. Т. Швец
- 19 (14.00) — Ст. «На Фонтанке». Худ. рук. и дир. А. Мейя
- 24 (18.30) — Анс. «Новая Голландия». Бах
- 25 (16.00) — Оркестр «Времена



- года». Дир. В. Булахов. Бортнянский, Чайковский, Рахманинов, Глазунов, Щедрин, Подгайт, Тростянский, Афанасьев, Ведякова, Мурсыкаев
- 26 (16.00) — Городской концерт виолончельной музыки
- 26 (17.00) — «Невский струнный квартет». Мендельсон, Равель
- 30 — Н. фон Риттер-Захони, фп. М. Хафт, скр. Э. Дорбас, влнч. Анс. «ПетРолДуэт». Шуберт, Зенфл, Зихер, Онетгер, Хубер, Мартин, Риттер-Захони. С. Осколков-младший, Каллио, Скрипка, Шестерикова

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК «ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР» (Исаакиевская пл., д. 4. Тел.: 314-2168, 271-7632)

- Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»
- 15 (20.00) — Концертный хор Санкт-Петербурга. Худ. рук. и гл. дир. В. Беглецов. Сергей Рахманинов. Песнопения Литургий



- 11 (16.00) — Б. Казачков, орган. Музыка нем. барокко
- 18 (16.00) — А. Грудинкин, орган, инструмент. ансамбль. Концертный хор Санкт-Петербурга. Худ. рук. и гл. дир. В. Беглецов. Пярт. Страсти по Иоанну
- 25 (16.00) — М. Мищенко, Е. Колесо, орган. Бах, Гаде, Ланггор, Мендельсон, Одоевский

- Базлика Св. Екатерины
- 4 (16.00) — Л. Носова, орган. Бах, Мендельсон, Вьерн, Таривердиев

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ (ул. Б. Конюшенная, 8. Тел. 315-1026, 314-7161)

- 4 — Ю. Семёнов, орган. Бах
- 11 — А. Калинкина, орган. Любек, Тундер, Букстехуде, Бах, Мендельсон
- 18 — Ю. Глазкова. Е. Лихина. Е. Шабалина. Букстехуде, Бах, Мендельсон
- 19 — Е. Антипина, орган. О. Самойленко, сопрано. Букстехуде,



- Бах, Гендель, Моцарт, Сен-Санс
- 25 — И. Розанова, орган. Бах, Мендельсон, Глазунов

BALDISSIMO! ОБАЛДЕННО!!!

О сказке Пушкина и об опере-балете Шостаковича — Бибергана

Балда (Болда) — русское прозвищное мужское личное имя. Первое письменное упоминание относится к 1564 году. Было запрещено Петром I в числе других нецерковных имен. Патронимы — Балдин, Балдов, Болдин... С. Б. Веселовский. Ономастикон

Прав был Петр Алексеевич: уж больно оскорбительна этимология имени для его носителей: *балда* во всех диалектах русского языка означает одно и то же — дурак, болван, неуклюжий, бестолковый, а еще сплетник, баламут...

Да только народному сказу царев приказ — не указ: известно Иван-дурак умнее любого царя. Вот и Арина Родионовна рассказала в Михайловском ссыльному Пушкину сказку, запавшую поэту в память. А пришло время ее сделать литературным памятником спустя несколько лет той *болдинской осенью*, что ведет свое название от села *Болдино* Нижегородской губернии.

Должно быть, «говорящие» топонимы напомнили Александру Сергеевичу нянюшкину сказку. Не случайно же именно здесь 13 сентября 1830 года Пушкин, что называется единым духом сочинил (записал?) «Сказку о попе и работнике его Балде».

В стране, где власть в качестве государственной доктрины провозгласила знаменитую уваровскую триаду: *православие, самодержавие, народность* — не могло быть и речи о напечатании пушкинской сказки. Уже после смерти поэта В. А. Жуковский опубликовал «Сказку...» в 1840 году, заменив в угоду цензуре попа на... купца Кузьму Остолопа:

*Жил-был купец Кузьма Остолоп
По прозванию Осиновый Лоб*

И лишь еще сорок лет спустя (в 1882 году) в собрании сочинений Пушкина под редакцией П. Е. Ефремова «Сказку» напечатали по авторской рукописи. Между тем, в дешевых изданиях «для народа» по-прежнему вплоть до чуть ли не начала XX века героем оставался купец Остолоп.

Летом 1831 года в Царском селе Пушкин читал свои сказки Николаю Гоголю, лестно отозвавшемуся о них в письме к Григорию Данилевскому от 2 ноября 1831 года: «Одна сказка даже без размера, только с рифмами и прелесть невообразимая». Это, конечно же «Сказка о попе и работнике его Балде», написанная так называемым акцентным стихом и выдержанная в духе площадного раешника.

Сто лет спустя к «Балде» обратился Дмитрий Шостакович. В списке его сочинений музыка к мультипликационному фильму по сказке Пушкина означена как опус № 36. Вот и не верь после этого в магию цифр, в так называемую нумерологию. Именно в 36-м (в 1936-м) в Шостаковича начали целиться в Кремле: редакционная статья в «Правде», посвященная опере «Леди Макбет Мценского уезда», озаглавлена была: «Сумбур вместо музыки». Спустя неделю очередная «Правда» о балете «Светлый ручей» высказалась столь же беспощадно: «Балетная фальшь». Если в 1928-м деятели РАПМа, по словам Б. В. Асафьева, огрели молодого композитора «критической оглоблей» (после премьеры его первой оперы «Нос»), то теперь Шостаковича расстреляли из орудия главного калибра. И это не метафора — чего стоит хотя бы одна фраза из «Сумбура...»: «Способность хорошей музыки захватывать массы приносится в жертву мелкобуржуазным формалистическим потугам... Это игра в заумные вещи, которая может кончиться очень плохо». Угроза, звучащая в дни сталинского Большого террора, недвусмысленна.

Однако по порядку. В марте 1933 года Шостакович принял предложение художника-мультипликатора Михаила Цехановского написать музыку к рисованному мультипликационному фильму «Сказка о попе и работнике его Балде». Композитор после «Леди Макбет» склонялся к написанию оперы-фарса. К концу 1934 года партитура «Сказки», по видимому, завершена. «Быть может», — писал Шостакович в газете «Советское искусство» (5 ноября 1934 г.), — после того, как «Сказка о попе» появится на экране, я вновь услышу упреки со стороны некоторых музыкальных критиков в легковесности, озорстве, в отсутствии настоящих человеческих эмоций, которые, «наконец-то» появились у меня в «Леди Макбет». Но что считать человеческой эмоцией? Неужели только лирику, только печаль, только трагедию? Разве смех



Вадим Биберган



Дмитрий Шостакович, 30-е годы (с портрета Н. П. Акимова)

не имеет права на этот благородный титул? Я хочу отвоювать право на смех в так называемой «серьезной» музыке. Когда слушатель смеется в моем симфоническом концерте, меня это несколько не шокирует, напротив — радует».

В ожидании съемок фильма и записи музыки Шостакович весной 1935 года сделал семичастную Сюиту соч. 36а, которая была впервые исполнена в Ленинграде 1 июня 1935 года оркестром Ленинградской филармонии под управлением А. Ш. Мелик-Пашаева и имела успех у слушателей и критики.

Однако работа над фильмом затормозилась, картина не была доснята, как признавался сам М. Цехановский, из-за несоответствия масштабов музыки Шостаковича, которую он высоко ценил, и краткости, дробности сценария мультфильма. «Не с того начал, — заметил он в Дневнике 20 января 1936 года — теперь следует сначала разработать зрительные кадры, мизансцены и прочее, а затем писать музыку». Запись эта сделана, как видим, за неделю до упоминавшейся разгромной статьи в «Правде». Позднее, Цехановский считал ее «единственной причиной консервации «Балды». И действительно, в конце февраля на просмотрах материалов картины в дирекции «Ленфильма» авторов критиковали за «формализм» и «натурализм». Шостакович обещал переоркестровать свою музыку, повиноваться требованиям дня — то есть «большой реалистичности». Как бы то ни было, приказом по «Ленфильму» от 10 апреля 1936 г. работа над фильмом была остановлена, «Балда» лег на полку. Отснятые фрагменты, хранившиеся на складе «Ленфильма», сгорели во время пожара в начале Великой Отечественной войны. Уцелели от огня 60 метров киноплёнки (сцена «Базар»).

Авторская партитура музыки к мультфильму не сохранилась в полном виде. Шостакович к идее фильма-оперы более не возвращался. В 1979 году сюиту «Сказка о попе и работнике его Балде» в шести частях составил и записал на диске фирмы «Мелодия» Г. Н. Рождественский. В редакции С.М. Хентовой (1981) опера с тем же названием шла более двадцати лет в Малом оперном театре в Ленинграде и на зарубежных сценах (Хентова добавила музыку из балета Шостаковича «Светлый ручей» и из Десяти русских народ-

ных песен в его же обработке).

Капитальную работу по реконструкции замысла Шостаковича выполнил один из последних его учеников Вадим Давыдович Биберган. С готовностью он откликнулся на просьбу Ирины Антоновны Шостакович, загоревшись к тому же идеей Владимира Васильева воплотить пушкинскую сказку на балетной сцене. Биберган по крупицам собрал и восстановил по авторским эскизам одиннадцать номеров и оркестровал их, тщательно сохраняя в партитуре принципы инструментального мышления и оркестровый колорит Шостаковича. Так благодарный ученик возвратил к жизни более двадцати минут (!) музыки Учителя.

Премьера балета «Балда» в одном действии на сцене московского Большого театра состоялась 6 июня 1999 года. Афиша гласила: либретто и постановка В. В. Васильева, музыка Д. Д. Шостаковича восстановлена по архивным источникам В. Д. Биберганом, дирижер П. Ш. Сорокин. К сожалению, судьба этого спектакля не сложилась: «Балда» исчез из репертуара после ухода Васильева из Большого театра в сентябре 2000 года. На короткое время «Балда» в постановке Васильева оживал в Театре оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории (2006), в Пермском академическом театре оперы и балета им. П. И. Чайковского (2007). Вспоминаю исключительное с музыкальной стороны исполнение в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии. В Новогоднем концерте 31 декабря 2005 года рядом с балетными сюитами Шостаковича было представлено «потешное действо» по сказке А. С. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде» с музыкой Шостаковича в редакции Бибергана (хореограф-постановщик) Васильев. Дирижировал Заслуженным коллективом России в тот вечер Николай Алексеев.

В свое время, приступая к работе над фильмом-оперой, Шостакович не сразу выбрал состав оркестра, идеально отвечающий замыслу гротескного ярмарочного представления. Не сразу вырисовался «малый» симфонический оркестр, в сущности расширенный ансамбль, в который были включены... балабайка, гитара, саксофон, всевозможные редкие ударные инструменты, призванные создавать колорит русского потешного действа, атмосферу балагана. В ход пошли и «натуральные» звуки: свисток, треск разбитого стекла, удары по голому телу, выстрелы...

Думается, не случаен и выбор Вадима Бибергана в качестве редактора-аранжировщика «Балды». Автор широко популярных «Русских потешек» для оркестра русских народных инструментов поразил изобретательностью инструментовки и знатоков, и широкую слушательскую аудиторию. «Я с восхищением слушаю Ваши «Русские потешки». Желаю Вам всего лучшего» — писал Шостакович своему ученику.

Естественно желание В. Д. Бибергана составить из восстановленных и оркестрованных им номеров балета симфоническую сюиту. Эффектную увлекательную музыку сюиты включили в свой репертуар несколько российских оркестров и дирижеров. Появились ее записи. А я не могу не вспомнить с особым чувством концерт-открытие «Петербургской музыкальной весны» 2006 года — года столетия со дня рождения Дмитрия Дмитриевича. Тогда премьера сюиты Шостаковича — Бибергана состоялась в Большом зале филармонии в исполнении ЗКР под управлением Александра Титова.

Во втором отделении концерта прозвучало коллективное «Приношение Учителю» — пятичастный цикл из композиций учеников Шостаковича на его темы. Геннадий Белов, Вячеслав Наговицин, Александр Мнацаканян, Борис Тищенко — каждый по-своему варьировали избранные ими темы. Вадим Биберган впечатлил замечательным преобразованием «Танца мертвецов» из только что отзвучавшего «Балды» — в краткой вариации тема исчерпана до дна: от холодноватого танцевального движения до явных аллюзий на «тему нашествия» из Седьмой симфонии или угрожающе разухабистых «Купите бублики» из Второго виолончельного концерта... Хотелось крикнуть по-итальянски: «Балдиссимо!», что в переводе на русский значит «Обалденно!».

Повторим это и сегодня, поздравляя Вадима Давыдовича с 80-летием.

Многая лета! Многая лета! Многая лета!

Иосиф РАЙСКИН

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем вам, что подписаться на газеты

«Санкт-Петербургский музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» можно с любого месяца через:

• Северо-Западное агентство «ПРЕССИНФОРМ» (для юридических и физических лиц).
Подписные индексы: ВВШ — 15381 (для юридических лиц), 03541 (для физических лиц).
МВ — 15379 (для юридических лиц). Тел.: 8 (812) 335-9751
или через сайт: www.pinform.spb.ru

• Агентство подписки и доставки периодических изданий «Урал-Пресс СПБ» (для юридических лиц).
Подписные индексы: ВВШ — ВН010272, МВ — ВН010299. Тел./факс: 8 (812) 677-3207.
Подписка принимается до 25 числа месяца, предшествующего подписному.

Напоминаем, что газеты «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» и «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» выходят 1 раз в месяц в течение года (за исключением июля и августа).

Ответственный исполнитель от редакции — Полина Мищенко. Тел./факс: 8 (812) 230-1782, эл. адрес: ofko-north.star@mail.ru