



Музыкальный ВЕСТНИК

УЧРЕДИТЕЛЬ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

более
10
лет
в сфере культуры



4 (1678) —
Антонио Вивальди,
итальянский
композитор,
скрипач



11 (1818) —
Мариус Петипа,
французский
и русский балетмейстер,
театральный деятель,
педагог



17 (1938) —
Рудольф Нуреев,
русский танцовщик
и балетмейстер



20 (1918) —
Бернд Алоиз
Циммерман,
немецкий
композитор

Наш взгляд

11 марта балетная и музыкальная общественность и весь артистический мир отмечает 200-летие со дня рождения Мариуса Петипа.

Француз, которому выпала честь составить славу русского искусства при жизни и спустя столетия после смерти, создал школу и стал символом явления, которое именуется «русский классический балет».

Он родился в Марселе, начал свою артистическую карьеру на сценах Брюсселя, Парижа и Мадрида, но снискал мировую славу именно в России, в Санкт-Петербурге. Главным домом Петипа стала Мариинка. Отдав ей свыше сорока лет, балетмейстер поставил фактический знак равенства между своим именем и лучшим балетным наследием XIX века. Его главными хореографическими шедеврами — «Спящей красавицей», «Баядеркой», «Дон Кихотом», «Раймондой» — восхищается весь мир.

«Да хранит Бог вторую мою родину, которую я люблю всем своим сердцем» — к этим словам Мариуса Ивановича добавим еще одно его высказывание: «Нет балетного представления, где бы ни использовались мои па, но при этом их не удосуживаются даже как следует отрепетировать, да еще забывают упомянуть на афише мое имя. Что же будет после моей смерти? Должно быть, оно тогда и вовсе не будет упоминаться в афишах».

Такого не случилось: Россия чествует своего великого француза. Официальное празднование 200-летия Петипа еще в 2015 году было инициировано Указом Президента В. В. Путина. В рамках торжеств балет Мариинского театра в сопровождении оркестра Оперного театра Кеннеди-центра в прошедшем октябре представил в Вашингтоне одну из самых известных его работ — «Баядерку» Л. Минкуса с выдающимися «Королевством теней», навеянными иллюстрациями Гюстава Доре к «Божественной комедии» Данте.

В марте на Исторической сцене — «Жизель» (в соавторстве с Ж. Коралли и Ж. Перро), «Дон Кихот» и «Спящая красавица», на Новой сцене — «Лебединое озеро» (в ред. К. Сергеева) и «Спящая», на сей раз в представлении балетной труппы Приморской сцены (ред. Э. Алиева). В зале Щедрина — лекция балетоведа Ольги Макаровой ««Спящая красавица»: Рождение и путь шедевра», а собственноручно в день юбилея 11 марта — Гала-концерт с участием солистов балетной труппы и Симфонического оркестра Мариинского театра (за дирижерским пультом — Валерий Гергиев).

Театр балета имени Леонида Якобсона еще в декабре представил новую версию «Дон Кихота» (хореограф Й. Кобборг), а в феврале-марте в рамках гастрольного тура дает классику Петипа («Жизель» и «Спящую красавицу») в городах Швейцарии, Франции и Италии. Академия русского балета имени Вагановой в дни юбилея — 10, 11 и 12 марта — проводит Международную научно-практическую конференцию «Notte à Petipa — Мост Петипа». Появится ли на улице Зодчего Росси (как планировалось) мемориальная доска в память о Мариусе Петипа — покажет время.

Завершим пантегирик словами Рудольфа Нуреева, еще одного юбиляра марта: «Балеты Петипа подобны драгоценным камням, которые надо заново вставить в оправу, чтобы их сверкание бросилось в глаза нашим современникам».

Галина ОСИПОВА

ВЕСЕННИЙ ПАРАД-2018: МЕЖДУНАРОДНЫЕ ГАЛА- КОНЦЕРТЫ ОПЕРЕТТЫ

С 7 по 10 марта Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии приглашает на веселые, полные прекрасной музыки и юмора праздничные концерты оперетты. На основной сцене при участии оркестра театра и ведущих солистов труппы выдающийся австрийский музыкант Питер Гут представит лучшие фрагменты мирового репертуара в легком жанре.

Первый такой концерт, вобравший самое яркое из золотого века оперетты, состоялся на сцене театра в 2008 году. И вот уже десять лет каждую весну, накануне праздника 8 Марта, театр ждет в своем зале прекрасных зрительниц — жен, подруг, дочерей, любимых, чтобы вручить им музыкальное приношение.

Солисты труппы, а также знаменитые вокалисты из лучших театров мира при участии артистов балета составят букет из чарующей музыки Франца Легара,

приправленной озорными пассажами из произведений Имре Кальмана и упоительными танцевальными мелодиями Иоганна Штрауса.

Вальсы и польки, дуэты и сольные арии из знаменитых произведений мэтров оперетты соединятся в праздничном музыкальном вихре с неизвестными, ранее не звучавшими в России и не представленными на русской сцене отрывками сочинений К. Циррера, Н. Достала и других авторов. Маэстро Питер Гут, который к тому же является гастролирующим скрипачом, обязательно сменил в ходе концерта дирижерскую палочку на скрипку и исполнит несколько произведений вместе с оркестром.

В концерте примут участие ведущие солисты Будапештского театра оперетты (Венгрия) с непередаваемым мадьярским темпераментом: Бори Каллаи, Жолт Вадас, Петер Лаки, Сильви Сенди, Анита Лукач и Габор Дежи-Сабо.

7 – 10
МАРТА 2018
19.00

ТЕАТР
МУЗЫКАЛЬНОЙ
КОМЕДИИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ
ГАЛА-КОНЦЕРТ ЗВЕЗД ОПЕРЕТТЫ
«ВЕСЕННИЙ ПАРАД»

Музыкальный руководитель и дирижер
ПИТЕР ГУТ (Австрия)

Международный общественный
Фонд культуры и образования
и газета
«Санкт-Петербургский
музыкальный вестник»
поздравляют с юбилеем

оперного певца,
н. а. России, доцента
кафедры сольного
пения Санкт-
Петербургской
консерватории
Михаила Ивановича
Кита,



дирижера,
профессора
кафедры оперно-
симфонического
дирижирования
Санкт-
Петербургской
консерватории
Александра
Васильевича
Алексеева,



музыковеда,
музыкального
критика,
композитора,
канд. иск.
Виктора
Романовича
Кисина.



В МАРТЕ РОДИЛИСЬ:

- 5 (1668) — Франческо Гаспарини, итальянский композитор, капельмейстер, музыкальный теоретик
- 14 (1908) — Николай Петрович Раков, русский композитор
- 15 (1838) — Карл Юльевич Давыдов, русский виолончелист, композитор
- 19 (1873) — Макс Регер, немецкий композитор, органист
- 19 (1883) — Йозеф Хауэр, австрийский композитор, музыкальный теоретик
- 20 (1933) — Александр Моисеевич Городницкий, русский автор-исполнитель песен
- 20 (1948) — Александр Сергеевич Морозов, русский эстрадный певец, композитор
- 21 (1685) — Иоганн Себастьян Бах, немецкий композитор, органист
- 21 (1888) — Алексей Владимирович Станчинский, русский композитор, пианист
- 23 (1878) — Франц Шрекер, австрийский композитор
- 23 (1939) — Борис Иванович Тищенко, русский композитор, педагог
- 27 (1927) — Мстислав Леопольдович Ростропович, русский виолончелист, дирижер
- 31 (1728) — Марен Маре, французский композитор, гамбист

МУЗЫКА РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

Этому начинанию, как говорится, сам бог велел родиться именно в Петербурге, столице Российской империи, задуманной и построенной Петром I как воплощение величия России. «Музыка российской государственности» помогает взглянуть на историю отечества сквозь призму искусства и акцентировать внимание на созидательном историческом опыте, на тех культурных традициях, которые были заложены в разные эпохи. Инициаторы музыкально-исторической панорамы взяли в единомышленники А. С. Пушкина: «Гордиться славой своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие».

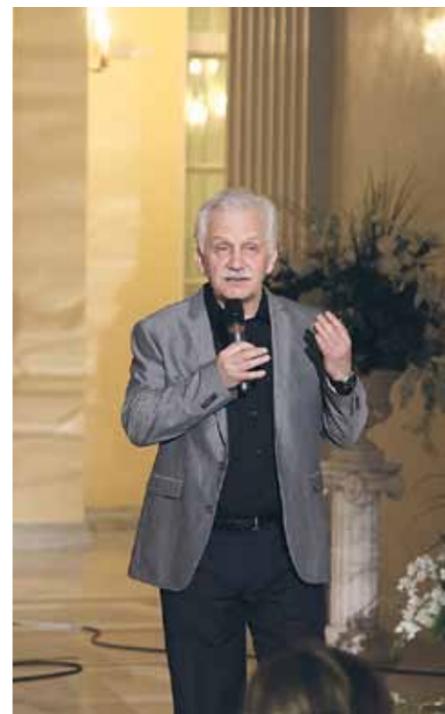
Авторы проекта, поддержанного Фондом президентских грантов, — Международный фонд «Дворцы Санкт-Петербурга», Президентская библиотека. Художественный руководитель — заслуженная артистка России Мария Сафарьянц, путь которой к новой идее предопределен успешной реализацией известных в городе фестивалей «Дворцы Санкт-Петербурга», «Петербургские набережные», «Музыкальные вечера в Президентской библиотеке». В Марии Сафарьянц привлекает позитивное пони-

шем Хор государевых певчих дьяков, без участия которого не обходилось ни одно важное государственное событие. Это означало тесную связь музыки и государства, а также предопределило огромную роль хорового пения в русской музыкальной культуре. Хоровой музыке было уделено значительное место в концерте. Праздничный хор Свято-Даниловского монастыря (руководитель Георгий Сафонов) представил развернутую программу, исполнив и знаменитый распев, и распев «Достоинство есть», написанный старшим братом Петра I Фёдором Алексеевичем. Кант «О заложении города Санкт-Петербурга» Василия Титова напомнил об указе Петра I, согласно которому любое важное строительство в городе на Неве должно было начинаться с пения Хора государевых певчих.

Повествование о музыкальных нововведениях Петра I было проиллюстрировано выступлением Адмиралтейского оркестра Ленинградской военно-морской базы. Торжественно прошествовавшие через зал под барабанную прелюдию музыканты словно особой музыкальной энергией, присущей звучанию духового оркестра, объединили слушателей в зале. Этот коллектив — прямой наследник созданного более 300 лет



Художественный руководитель проекта з. а. России Мария Сафарьянц



Ведущий программ историк Александр Мясников



Музыка эпохи Петра Великого — в Президентской библиотеке

мание роли искусства в нашей жизни, а новые идеи «под управлением любви» Марии Саркисовны к родному Санкт-Петербургу, культуре нашей страны всегда обретают художественно убедительную форму.

«Музыка российской государственности» — цикл из десяти историко-просветительских мультимедийных (иллюстрации из архивных фото, живописных полотен, кадров видеоархивов) концертов-лекций, посвященных эпохам правления 10 российских царей начиная с Петра I. Концерты будут проходить в Президентской библиотеке (историческом здании Святейшего синода).

Ведущий программ — известный российский историк, журналист, писатель Александр Мясников.

Первый концерт проекта был посвящен Петру I, но Александр Мясников подошел к Петровской эпохе через напоминание и о важных музыкальных событиях, связанных с именами царствующих до Петра. Вспомнили о царе Иоанне IV Грозном, учредив-

назад Петром I первого военного духового оркестра. Кстати, Петр любил играть на барабане и был приписан барабанщиком к Преображенскому полку.

Несомненно, Петр I — император-просветитель. Желая привить народу любовь к оркестровой музыке, он издал указ о том, чтобы все оркестры репетировали днем на свежем воздухе. Отсюда родилась традиция выступлений духовых оркестров в садах и парках, сохранявшаяся еще и в советские времена. Звучавшие марши петровского времени (Маршу Преображенского полка, в основе которого лежит народная песня «Славны будьте наши деды», уже три столетия!) радовали узнаваемостью и наполняли слушателей воодушевлением. Первый русский император последовательно претворял идею создания великой державы, в том числе и в области музыки. Золотое сияние маршевой музыки петровского времени — это и дерзкий блеск медных инструментов, разделявших радость победы с русским

солдатом, и золото шпилей Петропавловской крепости, Адмиралтейства, дворцов Санкт-Петербурга.

Невольно думалось о том, что сегодня так не хватает этих простых, ясных эмоций, возвышенного отношения к Отечеству, о том, как хорошо было бы возродить парковые концерты в Санкт-Петербурге, финансирование которых было бы невелико по сравнению с бесценностью «целебной» для людей атмосферы, которую они могли бы создавать. Может быть, проект «прорастет» в подобные городские инициативы?

Значительная часть программы была посвящена и знаменитым петровским ассамблеям, где впервые дамы и господа проводили досуг вместе. По замыслу Петра I они были волчьими собраниями не только для забавы, но и для дел, где «и всякую нужду переговорить можно».

В программе нашлось место и юмору, коим славен был Петр I. Александр Мясников вспомнил забавный эпизод о том, как сердобольный русский народ проник на охраняемую территорию Летнего сада и укрывал от мороза «мерзнущие» там скульптуры, рассказал о том, что по указу Петра I были введены два почтовых дня (понедельник и пятница) в которые по приказу царя на крыше почтовой канторы (Почтовый двор находился на нынешнем Марсовом поле в районе Мраморного дворца) должен был играть (и всегда играл!) оркестр.

По известному выражению, Петр I «прорубил окно в Европу», и наряду с блестящей имперской отечественной музыкой в

музыкальной жизни России зазвучала музыка европейского барокко. Певица Дарья Телятниковая в сопровождении ансамбля «Vagosso concertato» продемонстрировала высокое мастерство владения виртуозным барочным стилем в очень яркой, эффектной арии из «Ариоданта» Генделя, глубоко проникновенно исполнила знаменитый Плач Дидоны из оперы Перселла «Дидона и Эней». Колорит Петровской эпохи воссоздали и участники Театра исторического танца «Малый трианон» (художественный руководитель Ярослава Бубнова), исполнившие Пассакалию из оперы «Армида» и Сарабанду из оперы «Мещанин во дворянстве» Жана Батиста Люлли.

Первый концерт-лекция проекта был не только просветительским, но и невероятно духоподъемным. Когда звучали кант «Радуйся, русско земле», народные песни «Полтавский бой», «Баллада о Стеньке Разине», российский гимн «Коль славен наш господь в Сионе» Д. Бортнянского и, завершающий весь концерт марш «Да здравствует Санкт-Петербург», исполненный совместно Праздничным хором Свято-Даниловского монастыря и Адмиралтейским оркестром Ленинградской военно-морской базы, невольно гордостью и радостью наполняли сердца слушателей.

Пожалуй, единственный момент печалил. Публика в зале сидела весьма почтенная. А как хотелось бы, чтобы было больше молодежи! Сегодня у молодых людей огромная тяга к истории. Как было бы ценно, чтобы на пути к ее познанию им встретились интересные, неравнодушные, обладающие высоким профессионализмом в сфере истории и культуры собеседники, которые объединились вокруг проекта «Музыка российской государственности».

Елена ИСТРАТОВА

«БАЛЫ. МУЗЫКА. ИНТРИГИ»

16 марта в Президентской библиотеке состоится музыкально-просветительский концерт «Балы. Музыка. Интриги. Анна Иоанновна и Елизавета Петровна». Музыка великопозной эпохи представляют: потрясающая сопрано из Италии Франческа Билиотти, уникальный Российский роговой оркестр, Ансамбль старинной музыки Vagosso concertato, Ансамбль солистов Константиновского оркестра. Автор проекта — президент международного музыкального фонда «Дворцы Санкт-Петербурга» заслуженная артистка России Мария Сафарьянц.

Эпоху, о которой расскажет историк и блестящий рассказчик Александр Мясников поистине можно назвать «золотым веком». Императрица Елизавета Петровна обладала

незаурядными музыкальными способностями, и занятиям музыкой отводилась важная роль в ее образовании. Она пела и, если верить молве, сама сочинила песни «Во селе, селе Покровском» и «Чистый источник! Всех цветов красивей». В дальнейшем судьба песен сложилась таким образом, что они постепенно превратились в народные.

Елизавета превратила русский двор в один из самых блистательных в Европе. При ней существовали итальянская опера и придворный певческий хор. По повелению императрицы при дворе были заведены первый роговой оркестр и оркестр янычарской (турецкой) музыки.

Именно в царствование Елизаветы Петровны произошло важнейшее событие в музыкальной жизни России: была поставлена первая опера на русском либретто.

Главный редактор — Галина Георгиевна Осипова
Ведущий редактор — Иосиф Генрихович Райский
Корректор — Марина Константиновна Одиноква
Ведущий специалист по связям с общественностью — Ксения Павловна Иванова
Дизайн и верстка — Вячеслав Валерьевич Алексеев
Адрес редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, д. 8/9, оф. 37,
тел.+7 (812) 230-1782,
www.nstar-spb.ru, ofko-north.star@mail.ru

+6

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ
ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Музыкальный Вестник

Учреждена
Международным
общественным Фондом
культуры и образования

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46395 от 31 августа 2011 г. Издаётся с декабря 2003 года.
Газета распространяется по подписке, рассылке в музыкальные учреждения, театры и учебные заведения Санкт-Петербурга.
При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна.
Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс "Девиз"», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44, тел. +7 (812) 335-1830
Объем 16 пол. Тираж 2000 экз.
Подписано к печати 26.02.2018 г. Зак. № ТД-911

СЕРГЕЙ РОДДУГИН: «МЫ НЕ БЕРЁМ ЛАУРЕАТОВ, МЫ ИХ ДЕЛАЕМ!»

8 февраля, в День российской науки, мы встретились с Сергеем Роддугиным, виолончелистом, дирижером, педагогом, художественным руководителем Санкт-Петербургского Дома музыки. Наука, культура, образование, воспитание — эти сферы тесно связаны и беседа на такие темы всегда актуальна.

— Уважаемый Сергей Павлович, вы были инициатором создания Дома музыки. Какие цели вы перед собой ставили и все ли удалось реализовать за эти 12 лет?

— Когда я был еще совсем юным музыкантом, я мечтал выступать на концертах. Музыканты мечтают не о славе, а о том, чтобы свое искусство донести до слушателей. Таких возможностей было мало, и они известны: нужно попасть в Москву или Петербург к хорошему профессору, прекрасно учиться, и если получится — выиграть конкурс, стать лауреатом и потом — призрачная надежда, что тебя заметит концертное агентство, даст возможность выступать, и только тогда мечта осуществится.

Будучи ректором консерватории, я понял, что среди нынешних студентов есть те, кто мечтает о том же, и подумал, почему бы не попробовать осуществить их мечту. Нечто подобное есть в системе подготовки спортсменов: надо создать самые благоприятные условия и потом добиваться результатов. У нас же в музыке все разрознено: один профессор говорит одно, другой — другое, и не всегда победители конкурсов являются теми артистами, на концерты которых придет публика. Я прекратил свою деятельность ректора консерватории, потому что понял, что в ней очень много административного, связанного с финансами, экономикой. Ректор консерватории — это чиновник, который должен обладать многосторонними знаниями. А я хочу одновременно играть на виолончели, выступать...

Я рижанин, и когда приехал сюда учиться, ходил по Петербургу и восхищался: архитектура, литература, история, музыка — ведь это все здесь! Это не декорации! Проходя мимо дворца, в котором сейчас располагается Дом музыки, я изумился, какая романтическая судьба у этого места, любовался живописными развалинами. И даже подумал: «Вот бы купить этот дворец!» Видимо, меня «наверху» услышали. Развалины мы получили, но ведь самое главное — это люди. Мне повезло. В консерватории я сменил несколько команд и наконец нашел свою: Олега Анисимова и Марию Ханьку. С ними я свою идею и осуществил. Мы начали с того, что стали помогать молодым ребятам. Каким образом? Я совершенно честно и высокопрофессионально отбираю по всей России молодых музыкантов, которые мечтают заявить о себе. Мою идею поддержал президент В. В. Путин. Он также курировал реставрационные работы, ведь это довольно дорогой проект. В. И. Матвиенко, Д. А. Медведев приезжали сюда.

Здание зданием, но мы каждый год представляем наших талантливых ребят. Конечно, мы сталкиваемся с трудностями, особенно в регионах. Непросто убедить местное руководство, бизнес, что нужно помогать молодым талантам. Это искусство, которое может быть поначалу непонятным, но которое делает человека лучше. Это деятельность, которая очень нужна: мы осуществляем своего рода духовный надзор. У нас задействовано 37 стран, куда молодые музыканты ездят с концертами, начиная с США и заканчивая Конго. Вы можете себе представить: в 2017 году у нас было 551 мероприятие — концерты, мастер-классы...

Есть направление проекта «Посольство мастерства», когда мы выезжаем на места в регионы России для прослушиваний и мастер-классов, оказания профессиональной помощи и т. п. Мы регулярно проводим подготовку российских участников Конкурса



имени П. И. Чайковского, разработали и запустили реализацию музыкального направления в образовательном центре «Сириус». Наша цель — воспитывать высокопрофессиональных музыкантов-солистов с самого раннего возраста. Несмотря на политическое давление, мы популяризируем наше искусство за рубежом и оно востребовано. Таков, например, цикл концертов в Австрии «Русские вторники». Таким образом мы занимаемся продвижением русской культуры во всем мире и помогаем реализовать мечты еще совсем неизвестных музыкантов. Мы не берем лауреатов, мы их делаем!

— Каким образом к вам попадают молодые музыканты, каковы критерии отбора?

— По звонку я детей не принимаю, потому что у меня огромная ответственность перед страной, меценатами, я отвечаю за качество. У нас предусмотрено несколько этапов. Самый первый — «Молодые исполнители России». На сайте опубликованы условия; если вы им соответствуете, можете подать заявку. Я лично прослушиваю всех. Затем мы приглашаем ребят на детальные прослушивания, даем возможность познакомиться с лучшими российскими и зарубежными педагогами. Все вместе мы решаем: стоит ли дальше вкладывать в музыканта усилия, средства, или нет. Самое главное, что эти молодые люди не только позанимались на мастер-классах, но они еще и выступили на концерте — с оркестром и сольными программами. И тогда уже публика дает знать, хочет ли она слушать музыканта еще. Если он оправдал наше доверие, мы снова приглашаем его на мастер-классы для дальнейшей подготовки к серьезным конкурсам.

— Почему так важно для молодых музыкантов участвовать в конкурсах?

— Если бы можно было отменить конкурсы, я бы это точно сделал. Потому что в этом элементе «спорта» очень много отвратительных составляющих: каждый член жюри делает на конкурсе свою карьеру, музыкант начинает думать о «голах», очках, «секундах», а не о том, как раскрыть замысел композитора и донести его до публики, и наконец — не каждый молодой музыкант обладает нужным психическим здоровьем. Одно дело — получить медаль за первое место, другое — покорить публику потрясающей аурой своего искусства. Почему Дом музыки ставит условием непременно участие в серьезных конкурсах? Да потому, что к нам приходит много заявок от людей, которые «просто» хотят позаниматься со знаменитым профессором. А потом они могут передумать. А ведь пригласить профессора, оторвать от концертного графика, заплатить достойные деньги за работу — согласитесь,

довольно сложно. Участие в конкурсе — это своего рода гарант того, что человек намерен серьезно заниматься музыкой. И у нас хорошие результаты: все лауреаты Конкурса имени П. И. Чайковского прошли через наши программы. Даниил Трифонов впервые выступил в наших программах на сцене Дворца Белосельских-Белозерских; я как сейчас помню: он играл первый фортепианный концерт П. И. Чайковского, и тогда уже было понятно, насколько это своеобразное дарование. Когда он выступал на конкурсе, не могу сказать, что решительно все назвали его победителем, но Трифонов доказал, что он интересный музыкант, и в дальнейшем раскрыл свои способности, заслужив признание во всем мире. Виолончелист Александр Рамм... Он довольно средне сыграл на предыдущем конкурсе, зато на последнем был уже на голову выше всех и должен был стать первым, но один из членов жюри поставил его в финальном туре на последнее место. Сейчас своей карьерой Александр доказывает выдающееся мастерство. Таких примеров у нас много.

— Можно ли заранее предвидеть, как сложится музыкальная карьера?

— Можно сразу сказать, интересный это будет музыкант или нет. Гениальная виолончелистка Наталья Гутман получала вторые и третьи премии, но весь мир восхищался ее игрой. Я как своеобразный «коммерсант» смотрю, будет этот человек нравиться публике или нет, придут ли люди на его концерт. А что касается успешности... Есть одаренность слухом, есть одаренность фантазией, усидчивостью, работоспособностью. Это все вместе — талант. Совокупность этих черт и дает потом результат. Безусловно, должны наличествовать слух, художественная фантазия и трудоспособность. Необходима сила воли, потому что порой возникают определенные моменты, когда нужно преодолеть неожиданные трудности. И тогда, случается, некоторые начинают отступать, менять направление своей деятельности, инструмент. Это не приводит к желаемым результатам, потому что надо уметь побеждать себя. Настоящие победы бывают только над самим собой. А самого себя победить очень трудно, а в юном возрасте — еще труднее. Поэтому мы смотрим молодежь с 16 лет: уже видно, что человек выбрал путь музыканта. Отдельная история — это родители одаренных детей, мы их допускаем только на концерты.

— Помогаете ли вы молодым музыкантам в приобретении или получении в аренду коллекционных инструментов?

— Мы даем инструменты бесплатно, дарим различным учреждениям например, колледжу Калининграда. Сейчас мы подарили маримбу Капелле. Есть уникальные доро-

гие инструменты, которые я приобретал, на них играют наши выдающиеся музыканты. Выиграть на конкурсе можно только с отличным инструментом.

— Расскажите о ваших педагогах.

— Лучшие российские и зарубежные профессора приезжают к нам, потому что мы представляем ту здоровую часть человечества, которая призвана идти правильным путем. Есть открытые и закрытые мастер-классы. Педагоги по-разному делятся своими секретами, у каждого своя методика, но они преподают на регулярной основе: задают направление работы, а затем, приблизительно через полгода, возвращаются и проверяют. По моему мнению, люди должны свои знания использовать практически. Многие студенты, к примеру, сдают консерваторский курс гармонии и забывают о ней. Когда я был ректором, я хотел ввести обязательно на исполнительском факультете элементы композиции. Когда человек понимает, как рождается музыка, он лучше читает своих гениальных предшественников. Выученный правильно, безукоризненно сыгранный текст может никого не тронуть. А почему? Слова: «Я тебя люблю» всегда одни и те же, но каждый раз за ними уникальная ситуация. Проникнуть в эту уникальную ситуацию — вот в чем сверхзадача исполнителя.

— Один из последних проектов «Летняя академия», не так ли?

— «Летняя академия» находится в Крыму. Идея родилась потому, что осенью проводятся очень ответственные конкурсы. В рамках этого проекта ребята два месяца занимаются с педагогами и готовятся к конкурсам. Правда, в прошлом году нас «умолили» местные руководители провести еще 6 концертов для крымчан и отдыхающих.

— Где можно услышать ваших воспитанников?

— На регулярных концертах здесь, в Доме музыки, в Английском зале. В рамках проекта «Музыка звезд» — в Капелле Санкт-Петербурга, и в Москве в рамках сотрудничества с Московской филармонией. Есть концертный проект «Река талантов»: все желающие консерватории и училища присылают нам своих талантливых инструменталистов, а мы приглашаем педагогов; 4 дня продолжаются занятия, а затем артистам предоставляется возможность выступить в одном из городов на Волге, где есть филармонические оркестры. А самые первые концерты — это «Молодые исполнители России» на сцене Дворца Белосельских-Белозерских в сопровождении Санкт-Петербургского государственного симфонического оркестра под управлением Александра Титова. Кстати, оркестр очень вырос, мы ему тоже помогли — морально и материально. Теперь у них будет и хороший роуль. Хочется, чтобы были созданы оптимальные условия для музыкантов во всей России. По линии Россотрудничества у нас идут концерты за рубежом в российских культурных центрах — от Америки до Африки. Выступают солисты, которых еще никто в мире не знает, и нам за них не стыдно.

— Влияет ли пребывание в этом красивом дворце на тех, кто здесь работает и учится?

— Сцена — это лучший образовательный сегмент: без выступления на сцене артист не станет артистом. В сарае трудно говорить о прекрасном. Когда сюда, во Дворец великого князя Алексея Александровича, приезжают ребята, они смотрят, восхищаются... Воспитание прекрасного должно осуществляться в соответствующей среде. Мы устраиваем такое событие для ребят, и они уезжают совсем другими.

Беседовала Ксения ТОКМАКОВА

ТРИ БАСА-ПРОФУНДО

5 февраля на сцене Санкт-Петербургского Театра эстрады имени Аркадия Райкина прошел редкий и необыкновенный концерт: музыкальный проект «Три баса-профундо» представил I часть из цикла программ «Песенные шедевры советского кино».

Не имеющий аналогов в мировой практике проект «Три баса-профундо» существует без малого десять лет. Он возник в Санкт-Петербурге в 2009 году по инициативе Владимира Миллера — обладателя уникального голоса, заслуженного артиста России, солиста Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга и приглашенного солиста Мариинского театра. Певец, пианист и аранжировщик, дипломированный музыковед и автор печатных работ Владимир Миллер стал не только генератором идей, но и участником и продюсером проекта. С момента основания в «Трех басах» также поет заслуженный артист Республики Карелия Михаил Круглов, а в 2012 году к проекту (сделав его российско-украинским) присоединился солист Харьковского национального академического театра оперы и балета им. Н. В. Лысенко Сергей Крыжненко.

Три сладкоголосых тенора — это больше для «оперной» западной публики. Три баса с максимально низкой тесситурой — это так по-русски! К слову, и Владимир Миллер, и Михаил Круглов уроженцы Сибири, что вкупе с уникальными голосами, богатырским ростом и фактурой прекрасно «работает» на концертно-сценический образ всех участников трио.

Главная идея проекта заключена в соединении редких глубоких басов (*«profundo»* в переводе с итальянского означает «глубокий») в виртуозный ансамбль солистов. Каждый голос здесь значим и неповторим, но, имея свою яркую и нередко сольную партию, все они соединяются в сложное и разное многоголосие — от фольклорных подголосков или чеканных «кантовых» созвучий к изощренному полиритмическому и политекстовому контрапункту. Да, эти голоса сами по себе магически завораживают, по силе воздействия они подобны большим церковным колоколам или самым низким трубам органа, и восприятие слушателя входит в особый «резонанс» с их звучанием. Но такое «умное» многоголосие, такие оригинальные в своей новизне аранжировки не могут не поражать и не радовать ту часть публики, которая способна их оценить.

За прошедшие годы ансамбль басов выступал в сопровождении фортепиано, органа, смешанного хора, симфонического,

камерного и народного оркестров, а также *a cappella* — с популярной мировой классикой, ариями из опер, романсами, народными песнями и песнями советских композиторов. Многочисленные города России от Хабаровска до Мурманска, филармонические залы и театры европейских стран — такова география гастролей, проходящих с неизменными аншлагами. В декабре 2010 года «Три баса-профундо» пели в Большом Кремлевском дворце в Москве на вручении премий Фонда Андрея Первозванного в присутствии Святейшего Патриарха Кирилла. В апреле 2017 года в Светлановском зале Московского международного Дома музыки с огромным успехом прошел совместный концерт «Трех басов-профундо» и Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы» под управлением Владимира Спивакова.

Удивительно, но вследствие интенсивной гастрольной деятельности коллектива концерты трио в Санкт-Петербурге — явление довольно редкое (в предыдущий раз такой концерт состоялся в зале Академической капеллы в феврале 2014 года).

И вот долгожданный вечер в Театре эстрады, открывающий целую концертную серию. В полном объеме эта трехчастная программа-антология состоит из 78 лучших и любимейших советских песен, шагнувших с экрана.

Все аранжировки написаны Владимиром Миллером специально в расчете на уникальные возможности самых низких в мире голосов в сопровождении фортепиано. Чутким концертмейстером-ансамблистом в камерных концертах трио басов неизменно выступает доцент Санкт-Петербургской консерватории пианист Михаил Бузин. Но в программе песенной киноклассики М. Бузин раскрыл еще одну свою грань — блестящее владение искусством эстрадно-джазового роаяля.

Первый концерт включал песни из культовых советских кинофильмов 1932–1958 годов. Эти наполненные событиями 25 лет в истории отечественного кино и массовой песни в полной мере отразили историю народа и страны. Рабочие стройки, колхозные поля, моряки, летчики, трактористы, спортсмены, любимые девушки и верные жены — и здесь же постоянная готовность к бою, готовность держать удар и дать отпор дремлющему врагу. Предваряя выступление, Владимир Миллер адресовал концерт не только тем, чье детство и молодость совпали с героической и суровой эпохой, но прежде всего своим ровесникам и их детям: «Пусть этот концерт поможет нам познать логику



Сергей Крыжненко, Владимир Миллер, Михаил Круглов

истории и попытаться лучше понять наших отцов и дедов».

Отдельной похвалы заслуживает составление текста программки — с дотошным упоминанием года выхода фильма, имен режиссера и авторов песни. Среди композиторов Д. Шостакович, И. Дунаевский, Н. Богословский, Т. Хренников, В. Соловьев-Седой, Ю. Милютин, Б. Мокроусов, М. Фрадкин, А. Пахмутова и другие (остается только ностальгировать по временам, когда такие мастера работали в неприязнительных массовых жанрах).

На протяжении двух отделений публика всех возрастов могла насладиться слаженным ансамблевым пением и берущими за душу сольными номерами. Бархатный, невероятно объемный тембр Владимира Миллера в самых лиричных опусах («Сердце», «Темная ночь») ярко оттенялся «трубным гласом» настоящего русского октависта Михаила Круглова («Черный ворон», «Тучи над городом встали»). Широкою оперную кантилену и полнозвучие не только нижнего, но и верхнего басового регистра продемонстрировал Сергей Крыжненко («Капитан», «Когда весна придет, не знаю»).

Впечатления были порой самыми неожиданными. Шостаковичская «Песня о встречном» прозвучала ошеломляюще странно: вместо привычной высоты подвижных голосов женской группы хора — эффект профундо! А в «Каховке», «Песне о Родине» и «Комсомольцах-добровольцах» новое переложение органично укрупнило и усилило знакомую мужественную выразительность. В атмосфере второго отделения становилось все меньше обязательной и неизбежной для

песен тех лет идеологии, а вечно живой любовной лирики и неистребимого юмора — все больше. Певцы проявляли актерское мастерство и вступали в театрализованный диалог, а комизм подчеркивался сугубо музыкальным остроумием аранжировок с использованием вокализа и даже фальцета. И как приятно было услышать «Не чочегары мы, не плотники» в юбилейный для автора Родиона Константиновича Щедрина концертный сезон!

В самые эмоциональные моменты немного не хватило единения зала, хотелось петь всем вместе эти вечно молодые песни, которые пережили поколения и содержат куда больше изначально заложенного в них смысла. Однако чопорную и по-северному сдержанную петербургскую публику не так просто «завести» в едином порыве. Подпевали многие, но как-то интимно, вполголоса и каждый о своем. Да и неловко было бы таким «любительским хором» вмешиваться в вокальное совершенство.

Но с другой стороны, в исполнении «Трех басов-профундо» советская песенная классика получила именно классическое прочтение. Заигрывания с молодежью через псевдоосовременивание такого материала (в популярных обработках под фонограмму с дешевой «минусовкой») сейчас предостаточно, а высокий академизм и проникновенное, по-настоящему живое звучание — редкость.

Ждем вторую и третью части этой большой программы-антологии в течение 2018 года.

Галина ОСИПОВА

Информация о следующих концертах на сайте: <http://3bassoprofundo.com>

СОБЫТИЕ В КАПЕЛЛЕ

12 февраля в Зале Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга состоялась торжественная церемония передачи ей эксклюзивного музыкального инструмента — маримбы Adams Alpha — от фонда «Возрождение традиций» Сергея Ролдугина. В торжественном мероприятии приняли участие вице-губернатор Владимир Кириллов, художественный руководитель Санкт-Петербургского Дома музыки Сергей Ролдугин, генеральный директор Капеллы Ольга Хомова.

Большая честь и привилегия иметь в арсенале симфонического оркестра подобный премиальный инструмент для солистов. Это позволяет исполнять произведения XX века и современного репертуара, в частности композиторов Л. Яначека, К. Орфа, П. Булеза, Э. Вила-Лобоса, а также японских и латиноамериканских композиторов, часто включающих партию маримбы в свои сочинения. Это событие равно по масштабности и значимости появлению органа или нового роаяля для концертной организации.

Идея подарить капелле первоклассную маримбу родилась благодаря сотрудничеству



Александр Шалимов и Антон Назарко демонстрируют маримбу Adams Alpha

капеллы с Санкт-Петербургским Домом музыки под руководством Сергея Ролдугина, многие годы проводящим совместный абонемент «Музыка звезд» с участием симфонического оркестра капеллы под управлением Александра Чернушенко и молодых солистов

России — лауреатов и победителей престижных международных конкурсов, подготовка к которым — основная задача Дома музыки. Ведущие скрипачи, виолончелисты, пианисты и духовики регулярно выступают в концертных программах «Музыки звезд», теперь

на сцену капеллы выйдут и исполнители на ударных инструментах, чтобы проявить свою виртуозность на самом современном профессиональном инструменте.

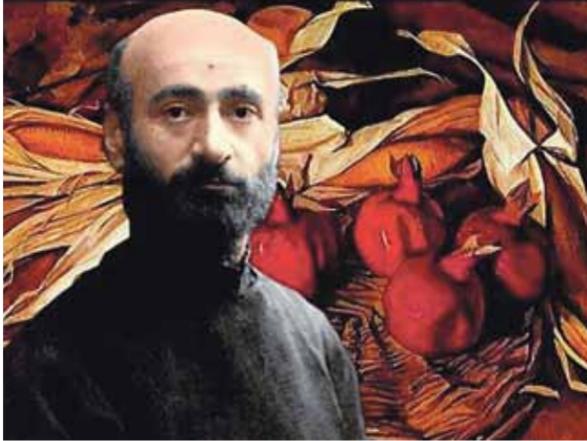
Стоимость инструмента очень высока, и он не так часто используется на выступлениях оркестра или в программах Дома музыки, чтобы оба государственных учреждения смогли приобрести маримбу. Она стала даром благотворительного фонда «Возрождение традиций», в последнее время активно помогающего российским государственным музеям пополнять свои коллекции и развиваться. Маримбу Adams Alpha 5.0 выбирают выдающиеся маримбофонисты планеты, такие как Людвиг Альберт, Эвелин Гленни, Мартин Грубингер, Вассилена Серафимова. В первую очередь модель Adams Alpha 5.0 предназначена для сольного исполнительства, но также она может стать украшением симфонического оркестра самого высокого уровня.

Музыкальную программу вечера продолжила демонстрация уникального музыкального инструмента в исполнении лауреатов международных конкурсов Александра Шалимова и Антона Назарко.

ПОСВЯЩЕНИЕ КОМИТАСУ

«Из глубин сердца» — так назвала концертную программу в конференц-зале Библиотеки имени Маяковского армянская пианистка и композитор София Микаелян. «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» уже писал о Симфонии-кантате Софии Микаелян на стихи св. Григора Нарекаци из «Книги скорбных песнопений» — ярком и талантливым претворении духовного наследия армянского народа.

Вечер, посвященный великому армянскому композитору и музыкальному деятелю Комитасу, представил его творчество в обрамлении музыки современных авторов. «Монолог» для скрипки соло Софии Микаелян «произнесла» Александра Коробкина. «Luce Celeste» («Свет Небесный») Алексея Логунова прозвучал в исполнении скрипачки Марии Забелиной в сопровождении автора (ф-но). Романс-сцену «Вы столь забывчивы...» Анны Кузьминой на стихи Марины Цветаевой исполнили Елизавета Бокова (сопрано) и Анастасия Казмерчук (ф-но). Но, разумеется,



Комитас (1869–1935)

в центре вечера была музыка Комитаса — его песни, романсы в исполнении сопрано Евгении Чуриковой и Анны Дьячковской (за роялем — София Микаелян), его опус для инструментального ансамбля (в составе которого рядом со скрипкой и флейтой звучали армянские дудуки). Наконец, фортепианные сочинения, ставшие классикой музыки XX века, — достаточно вспомнить Григория Соколова, выдающегося пианиста современности, не раз включавшего пьесы Комитаса в свои программы.

София Микаелян была душой концерта — знакомила зал с трагическими страницами биографии Комитаса, дирижировала ансамблем инструментов, аккомпанировала певицам. Ее исполнение фортепианных танцев Комитаса впечатлило не только глубоким постижением национального духа музыки, но и отточенным пианизмом, выразительной звуковой палитрой. Нельзя не поблагодарить Центр восточных культур при библиотеке имени Маяковского за организацию подобных музыкально-образовательных вечеров.

Иосиф РАЙСКИН

ЮБИЛЕЙ

МАСТЕР САНДРА

Я стал забывать эту музыку...

Е. Шварц. «Обыкновенное чудо»

Все юбилейные статьи, как и счастливые семьи, похожи друг на друга: жизненный путь юбиляра развивается в форме рондо, с кульминацией на крещендо, выраженном в званиях, наградах, титулах и перечне всяческих земных почестей, обретенных героем статьи. Реже — в жанре мюзикла: скромный служитель муз однажды переживает некий профессиональный катарсис, который радикальным образом меняет всю его жизнь, вознося в одночасье на Олимп. Но в статье, посвященной скрипачке Сандре Шиндер, любой из подобных журналистских штампов неприменим в силу ее совершенно нетипичной, но от этого не менее блистательной карьеры.

Поначалу все складывалось вполне канонически: дочь известного скрипача, заслуженного артиста России Льва Намовича Шиндера (1927–1999), концертмейстера Академического симфонического оркестра филармонии, профессора Санкт-Петербургской консерватории, учившего студентов-дирижеров мастерству руководства камерным оркестром. Ученица Антонины Максимовны Казариной — профессора кафедры скрипки и альты Санкт-Петербургской консерватории, народной артистки России. Превосходные технические данные, блестящая выучка, «породистый» сильный звук — все предвещало повторение судьбы ее уважаемых наставников. Но в последние годы обучения в консерватории Сандра оказалась в том составе студенческого камерного оркестра под руководством Л. Н. Шиндера, которому через несколько лет суждено было стать легендарной «Камератой». Студенческий коллектив возглавил Саулюс Сондецкис (1928–2016): его имя по-литовски буквально означало «солнце, солнечный». Знаменитый дирижер, создатель и, как он сам говорил о себе, «воспитатель оркестров», Саулюс «взошел» над Петербургом благодаря тогдашнему ректору консерватории В. А. Чернушенко, пригласившему маэстро из Литвы для работы со студенческим камерным оркестром.

Так появилась «Санкт-Петербург Камерата», стремительно взлетевшая на позицию одного из самых успешных, востребованных российских камерных составов. Успех молодой симфонии, с которой занимались и Л. Шиндер, и С. Сондецкис, был настолько заметен, что среди первых гастролей оказались совместные проекты с сэром Иегуди Менухиным и Мстиславом Ростроповичем.

В 1990 году по предложению директора Государственного Эрмитажа Бориса Борисовича Пиотровского (1908–1990) оркестр на некоторое время перешел под патронат Эрмитажа, затем был выбран в качестве партнерского коллектива звукозаписываю-

щей компании «SonyClassical» и, наконец, в 1994 году вновь был приглашен для выступлений в Эрмитаже, дополнив свое название брендом всемирно известного музея. С 1997 года «Камерата» стала базовым коллективом Эрмитажной академии музыки — масштабной просветительской программы, включающей концерты и международные фестивали в исторических интерьерах Эрмитажного театра и других залов музея.

К этому времени Сандра стала бессменным лидером оркестра: росло не только качество молодого, мобильного коллектива, но и ее личное мастерство концертмейстера оркестра солистов — выпестованного Сондецкисом «золотого» состава «Камераты».

Один лишь перечень дирижеров и солистов, с которыми работал оркестр, свидетельствовал о его высочайшем профессиональном рейтинге, вполне сопоставимом с именитыми симфоническими коллективами: Иегуди Менухин, Мстислав Ростропович, Владимир Спиваков, Валерий Гергиев, Кишишоф Пендерецкий, Максим Шостакович, Владислав Чернушенко, Александр Титов, Владимир Минин, Андрус Мустонен, Даниил Шафран, Наталья Гутман, Иван Монигетти, Владимир Крайнев, Сергей Стадлер, Николай Петров, Валерий Афанасьев, Игорь Ойстрах, Виктор Третьяков, Григорий Жислин, Катя Риччарелли, Дмитрий Хворостовский, Любовь Казарновская, Сергей Накоряков, Захар Брон, Елена Образцова, Роберто Аланья, Сондра Радвановски, Рене Флеминг, Александр Князев, Миша Майский и др.

Записи «St-Petersburg Camerata» включают 13 дисков, в том числе на фирме SONY CLASSICAL. В 2009 году оркестр принял участие в записи мгновенно ставшего бестселлером DVD, сделанного фирмой DECCA: «Короли оперной сцены во дворцах Петербурга», дирижер — Константин Орбелян, солисты — Рене Флеминг и Дмитрий Хворостовский.

Со дня основания и до официального прекращения деятельности в 2013 году Оркестром Государственного Эрмитажа «St-Petersburg Camerata» было дано более 2500 концертов. На его счету выступления в лучших российских и зарубежных концертных залах, награды и свидетельства признания фестивалей в Японии, Швеции, Швейцарии, Норвегии, Италии, Омане, Бахрейне, Китае. Грамоты Международного клуба друзей Эрмитажа и Управления делами Президента Российской Федерации. Все это время оркестр существовал в форме частного предприятия, и, несмотря на очевидную известность, все попытки сделать его государственным или муниципальным ни к чему не привели. По отношению к профессиональному сообществу «Камерата» и ее замечательные музыканты, к сожалению, были аутсайдерами. И именно поэтому, кроме мифа, от этой прекрасной эпохи у них не осталось ни титулов, ни званий, которые давно бы уже предвещали фамилии музыкантов, служащих в государственном оркестре.



Сандра Шиндер и Дмитрий Якубовский

История оркестра, прошедшая в буквальном смысле через руки Сандры Шиндер в виде огромного и разнообразного репертуара, разветвлялась на множество камерных и сольных проектов с участием коллег и друзей, вовлеченных в орбиту «Камераты». В этих проектах задействован был не только ее удивительный скрипичный дар, но и явная склонность к театрализации, сценическому эпатажу, тонкой самоиронии. Например, одним из самых успешных проектов ансамбля солистов оркестра «Эрмитаж-квартет» и замечательного творческого коллектива Смольного собора была мультимедийная театрализованная программа «Времена года», заполнявшая до отказа, увы, уже утраченный зал в течение нескольких сезонов 2010–2016 годов. А уникальные камерные циклы в залах Эрмитажа, репертуар и сценические образы к которым придумывались порой буквально на ходу в соответствии с искусствоведческой темой музейного абонемента или сюжетами живописных полотен, которые предстояло музыкально «оживить». Импровизационный, барочный дух этих программ выразался не столько в исторической эпохе, к которой принадлежали исполняемые произведения, сколько в почти жонглерской атмосфере игры: в ней Сандра чувствует себя превосходно.

Одно из уникальных свойств, характеризующих лидерскую индивидуальность Сандры Шиндер, концертмейстера *a priori*, и ее совершенно особый путь в исполнительском искусстве, — это способность *делать оркестром* любой, даже случайный состав, к первому пульта которого она выходит. Не секрет, сейчас «оркестром» называется не только сыгранный коллектив постоянно работающих вместе музыкантов, но зачастую группа случайно собранных «под проект» лиц вне зависимости от того, заявлено ли в программе «симфоническое сопровождение» очередной поп-звезды, или серьезная классическая музыка. «Набрать оркестр» давно уже стало привычной функцией организаторов городских фестивалей, ориентированных в основном на концерты с участием знаменитых вокалистов, на так называемую «популярную классику».

Юбилейная статья не подразумевает критического разбора современного состояния симфонического жанра. Но именно кризис «оркестрового дела», поразивший в основном неграмотные муниципальные оркестры, музыканты которых, чтобы как-то выжить, мигрируют из одного состава в другой иногда в течение одного дня, как ни странно, способствовал кристаллизации концертмейстерского мастерства Шиндер. Перефразируя известную поговорку «короля играет свита», о ней можно сказать: «оркестр играет (в значении *определяет*) первая скрипка». Спокойно, предельно уважительно, властно (чтобы не сказать царственно), она обращается к любому оркестру так, как будто это Berliner Philharmoniker, и самый первый ее жест заставляет музыкантов ощутить тот уровень исполнительской, оркестровой культуры, о котором им наверняка рассказывали, но в обычной жизни он им так и не встретился. И это чувствуют не только оркестранты, но и дирижеры.

С Сандрой так получается всегда. Недаром в течение всей профессиональной жизни она является приглашенным концертмейстером нескольких, не только петербургских, оркестров. Сейчас ее график заполнен работой в детском музыкальном театре «Зазеркалье» и в оркестре «Северная симфония» Петербургского Мюзик-Холла под управлением маэстро Фабио Мастранджело, а также множеством сольных проектов и камерных программ.

Голос ее скрипки — коллекционного, унаследованного от отца Tononi — узнаваем в любом составе. Ее мастерство любимо слушателями, всегда ждущими от концертов с ее участием не только блестяще исполненной программы, но и яркого, захватывающего действия.

С днем рождения, Мастер Сандра!

Р. С. Иногда, в каком-то неуловимом повороте головы перед первым ауттактом, мне кажется, в ней до сих пор сохранилось ожидание энергии протуберанца Саулюса: изящного взмаха руки с обрезанной фалангой мизинца в ее сторону и чуть растянутого, соскальзывающего, как волос со струны, литовского говора: «Сандра-о-чка, давай!»

Наталья КАТОНОВА

ПУТЕШЕСТВИЕ В СЧАСТЛИВЫХ ГАЛОШАХ

...А если представить, что существовал бы волшебный портал, переносящий мечтателя в любое желаемое место, в самую любимую эпоху — что бы произошло? Прибавилось бы у людей счастья? Над этими вопросами 26 декабря размышляли юные и взрослые гости Малого зала филармонии: в тот день прозвучала сказка с оркестром Александра Радвильевича «Галоши счастья».

Сочинение было написано в 1993 году — для тещи и фортепиано в четыре руки. Сказочная сюита успела посетить Германию, где исполнялась автором на немецком языке, ее части входили в обязательную программу детского конкурса фортепианных дуэтов «Брат и сестра». А в день Дании «Галоши счастья» прозвучали на фестивале «Дворцы Санкт-Петербурга». После этого события Радвильевич оркестровал сказку и она получила новую жизнь. «От этого фортепианное сочинение только выиграло: краски стали более интенсивными, линии — более выпуклыми», — отмечает композитор. Оркестровая версия посвящена директору Датского института, однофамильцу сказочника-философа — Финну Андерсену, для которого это сочинение стало прощальным подарком композитора после пяти лет сотрудничества с институтом.

Сказке о счастливых галошах с популярностью «Дюймовочки», «Русалочки» и «Стойкого оловянного солдатика» не сравниться. Но Радвильевич преднамеренно искал среди андерсеновских сочинений нечто неизведанное, не столь знаменитое, как до дыр зачитанные сказки-хиты. Привлекли неожиданные повороты сюжета, манящие, как лакомые угощения из «Алисы в Стране чудес», щедрые на эксперименты со стилями и эпохами. Герои Андерсена, обутые в счастливые галоши, побывали в средневековых временах короля Ганса, в Италии, Швейцарии и даже — в прямом смысле! — вне себя, когда возмечталось об отделении души от брэнного тела. Неудивительно, что в партитуре нашлось место и чопорному бальному танцу («На балу»), и средневековому маршу с имитацией гудения вольнок у струнных, с



Александр Радвильевич

нехитрыми звонкими флейтовыми наигрышами («Средневековое шествие»), и широко шагающей песне разухабистых пьяниц в таверне («Разбойничья песня»), ритмованной таким образом, что, несмотря на размер $\frac{3}{4}$, она сбивает с толку мнимой двудольностью. Радвильевич не обошелся в сказке без цитат и аллюзий, включив в шестую, «выюжную» часть («Буря в горах») малеровские бубенцы из Четвертой симфонии и суровую главную тему шумановского «Деда Мороза». Пятая часть, «Мечты молодого поэта», решена в духе нежной сицилианы. Трепетная мелодия солирующей скрипки, передающаяся кларнету, подхваченная гобоями, флейтами, — искренна, доверительна, как распахнутая душа лирического героя Шуберта. Полны оркестровых чудес части сюиты, посвященные феям Счастья и Печали: в оркестровой сказке никак нельзя без волшебства. У обеих колокольчики — целая палитра ударных! И вибрафон, и оркестровые колокола, и челеста, и тарелочки... Колокола звучат и в финале сказки.

Отдельного внимания заслуживает часть «Битва с комаром», рисующая досаду путешественников по поводу знойно-

го дня и полчищ кусачих насекомых. В партиях оркестрантов аккуратно выписаны хлопки ладонями — тщетные попытки уничтожить комариное войско — с колоритной авторской ремаркой: «Жест должен быть преувеличенно демонстративным». Композитор, улыбаясь, рассказывал, что пришлось уговаривать артистов симфонического оркестра «Классика» ловить комаров, а получилось лишь на третьей репетиции. Битва, очевидно, закончилась победой, так как в конце пьесы дирижер, заслуженный артист России Александр Канторов, повернулся к залу и гордо продемонстрировал пойманного комара.

Андерсеновские образы «Галоши счастья» воссоздавал на сцене народный артист России Николай Буров, мастерски перевоплощаясь то в растерянного и напуганного советника Кнапа, то в наивного поэта, то в мудрую фею Печали, а то и в гуляку-разбойника. Его густой теплый голос завораживал, и дети, которых в зале было много, слушали непростою, глубокую сказку с усиленным вниманием.

Вспоминая любимую в детстве прокофьевскую симфоническую сказку «Петя и волк», композитор отметил, что жанр этот жив и сегодня. И «Галоши счастья» — не единственная сказка Радвильевича. В марте будут исполняться его «Невероятные истории», несомненно, не менее увлекательные.

...А напоследок — еще один фрагмент диалога.

Елена Наливаева: Александр Юрьевич, окажись галоши счастья вдруг у вас, вы бы их надели?

Александр Радвильевич: Как человек авантюрного склада, я бы, конечно, их надел. И полетел бы я в начало XX века, в свои любимые годы, где-то между 1906 и 1914. Там огромное количество всего самого интересного, что только могло быть в жизни. Болтался бы по треугольнику «Вена — Берлин — Париж».

Е. Н.: А вы были бы счастливы?

А. Р.: Не знаю. Вернулся бы — рассказал.

Елена НАЛИВАЕВА

ФЕСТИВАЛЬ

«КЛАССИКА БЕЗ ГРАНИЦ»

III Международный музыкальный фестиваль
«Классика без границ»
Художественный руководитель —
Анастасия Мазанкина

4 февраля — 23 мая

4 февраля в Кафедральном соборе Петра и Павла (Петри- кирхе) мировой премьерой «Песни и пляски. Смерти вопреки!» в исполнении Олеси Петровой (Санкт-Петербург) и Квартета STRADIBALENКИ (Москва) открылся III Международный музыкальный фестиваль «Классика без границ».

Три года назад в нашем городе родился новый международный музыкальный конкурс для детей и юношества онлайн-формата — «Nota bene!» На первый конкурс, проходивший в восьми номинациях, было подано без малого три сотни заявок из России, Беларуси, Украины, Испании, Китая и даже Чили. В состав жюри было приглашено 80 известных музыкантов из разных стран, которые согласились работать на безвозмездной основе.

Фестиваль, организованный совместно Творческим объединением «Nota bene!» и Фондом поддержки и развития музыкального и театрального искусства «Классика без границ», стал продолжением программы этого конкурса и расширил свои горизонты: в первых двух фестивалях на одной сцене с членами жюри играли дети-лауреаты. В этот раз, на III фестивале «Классика без границ», самые яркие лауреаты выйдут на сцену самостоятельно и дадут собственные сольные концерты наряду с сольными концертами членов жюри.

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ:

4 марта, 19.00

ДК им. Шелгунова, П. С., ул. Шамшева, 8
Инструментально-сценическая постановка
«Вивальди. Времена года»

Концерт ансамбля мелодических ударных «MarimbaMix»
В 340-летний день рождения Антонио Вивальди ансамбль «MarimbaMix» представляет уникальный проект — цикл «Времена года» будет исполнен на ударных инструментах.

11 марта, 19.00

Российская национальная библиотека,
наб. реки Фонтанки, 36

Популярная классика для солистов с оркестром
Концерт для солистов в сопровождении Молодежного симфонического оркестра им. Петра Великого, художественный руководитель и дирижер Кирилл Заводчиков. Прозвучит музыка русских и зарубежных композиторов: Г. Ф. Телемана, В. Блодека, В. А. Моцарта, И. Гайдна, С. В. Рахманинова и др.

16 марта, 19.00

ДК им. Шелгунова, П. С., ул. Шамшева, 8
«Поэт гитары»

Ровшан Мамедкулиев — гитара (Москва)

«Поэт гитары» — так назвала американская пресса одного из самых известных гитаристов мира. Также в этот вечер на сцене будет играть уже полюбившийся публике петербургский дуэт гитаристов — Егор Свеженцев и Михаил Кашеутов.

7 апреля, 19.00

Культурный центр Е. В. Образцовой, Невский пр., 65
«Фортепианная юность» Варвара Кутузова (Москва)

Сольный концерт юной пианистки Варвары Кутузовой, лауреата нескольких международных конкурсов, в том числе II Международного юношеского конкурса классического сольного исполнительства «Nota bene!»

Варвара Кутузова —

солистка камерного оркестра «Ренессанс» и стипендиат фондов Спивакова, «Новые имена Ю. Розум» и Валерия Золотухина.

Ученица ЦМШ при МГК им. П. И. Чайковского
(класс М. А. Марченко).

15 апреля, 13.00

«Софийский павильон», г. Пушкин, Софийская пл., 1
«Сны Европы»

Программу представит популяризатор альтернативной домры, лауреат международных и всероссийских конкурсов
Иван Амолин,
партия фортепиано — Ксения Гаврилова.

22 апреля, 19.00

ДК им. Шелгунова, П. С., ул. Шамшева, 8

Концерт популярной музыки для баяна

Дуэт баянистов «Виват» — Трофим Антипов и Роман Кудин
Знаменитый белорусский дуэт «Виват» — лауреат международных конкурсов, участник многих фестивалей. Репертуар исполнителей включают в концертные программы произведения И. С. Баха, М. Мошковского, К. М. фон Вебера, Д. Кабалевского, Д. Россини, А. Кусаква, А. Пьяцоллы, В. Гридина, В. Черникова и сочинения современных авторов.

29 апреля, 19.00

Кафедральный собор Петра и Павла (Петрикирхе),
Невский пр., д. 22–24
«МАГИЯ МУЗЫКИ»

Концерт для солистов в сопровождении Молодежного симфонического оркестра им. Петра Великого, художественный руководитель и дирижер Кирилл Заводчиков. Прозвучит музыка русских и зарубежных композиторов: Г. Ф. Телемана, В. Блодека, В. А. Моцарта, И. Гайдна, С. В. Рахманинова и др.



12 мая, 19.00

Кафедральный собор Петра и Павла (Петрикирхе),
Невский пр., д. 22–24

Торжественное награждение и концерт лауреатов III Международного юношеского конкурса классического сольного исполнительства «Nota bene!»
В концерте принимают участие лауреаты, получившие самые высокие баллы от членов жюри. Аккомпанировать лучшим из лучших будет Концертный оркестр Санкт-Петербургской консерватории.
Дирижер — ректор СПбГК Алексей Васильев.

13 мая, 19.00

Кафедральный собор Петра и Павла (Петрикирхе),
Невский пр., д. 22–24

Концерт лауреатов разных степеней III Международного юношеского конкурса классического сольного исполнительства «Nota bene!»

23 мая, 19.00

Кафедральный собор Петра и Павла (Петрикирхе),
Невский пр., д. 22–24

Торжественное награждение и заключительный концерт лауреатов II Всероссийского конкурса старинного русского романса им. А. А. Алябьева

Председатель жюри, заслуженная артистка России Яна Иванилова (сопрано, Москва) и член жюри, ведущая солистка Михайловского театра Мария Литке (сопрано, Санкт-Петербург) представят лауреатов конкурса, а также выступят на концерте-награждении.

«КОГДА БЕРУТ НЕ ФАЛЬШИВЫЕ НОТЫ...»

К 40-летию детской школы искусств имени В. А. Гаврилина

Имя Валерия Гаврилина было присвоено Детской школе искусств, что на улице Омской, 17, в 2000 году. Ее директором была тогда Наталья Николаевна Ганичева, заслуженный работник культуры РФ, завучем — Петр Романович Петров.

Среди образовательных учреждений города в сфере культуры школа считалась одной из лучших и в предшествующие годы: здесь работали (и продолжают работать) талантливые, известные педагоги, и уже тогда сложился ее «фирменный», доверительный стиль общения преподавателей с учениками, родителями, выпускниками. И самое главное — здесь часто (и охотно) исполнялась музыка Гаврилина: и инструменталистами, и хором, и оркестром народных инструментов. С 2000 года в школе развернулась активная работа по изучению творчества и биографии композитора: источниками информации становились фотографии, документы, статьи, нотные издания... Но главную роль во всей этой деятельности играли, конечно, постоянные контакты с вдовой композитора Натальей Евгеньевны Гаврилиной, ее заинтересованность, бескорыстная помощь и живое слово. Накоплением, обработкой и систематизацией материалов занимались П. Р. Петров и преподаватели теоретического отдела Е. В. Маруда, А. А. Шарафутдинова и Е. Б. Игнатьева.

В 2002 году по инициативе Петра Романовича Петрова в школе открылась экспозиция, посвященная жизни и творчеству композитора. В 2006 году, перед открытием IV Российского музыкального фестиваля «Вместе с Гаврилиным», экспозиция была представлена в обновленном и расширенном виде — именно тогда скульптор Ю. Евграфов подарил школе скульптурный и живописный портреты композитора

В школе музыку Гаврилина поют, играют, изучают, а самое главное — любят. Много произведений композитора в репертуаре старшего хора (одного из лучших в городе!), причем в авторских обработках его руководителя, заслуженного работника культуры РФ Н. М. Сахаровой. Исполнение Гаврилина под ее руководством — своего рода школьный бренд.

Гаврилинской музыки немало и в репертуаре оркестра народных инструментов (руководитель И. С. Данилова). Основатель оркестра — замечательный музыкант и педагог В. А. Максимов (ушел из жизни в 2015 году). Произведения Гаврилина в инструменталке Владислава Александровича оркестр исполняет и сегодня. Уже много лет в репертуаре Октеда трубачей (руководитель заслуженный работник культуры РФ М. М. Библин) — трепетная гаврилинская «Черемуха». Ребята исполняли ее на лучших концертных площадках города.

Сюита из музыки к телебalletу «Женитьба Балзаминова» в переложении для фортепиано в 4 руки А. С. Осколкова (преподаватель по классу кларнета) издана и имеет счастли-

вую судьбу. В школе искусств — это репертуарное произведение для «продвинутых» старшеклассников, его неоднократно и успешно исполняли на различных конкурсах и фестивалях. Любят играть это сочинение и преподаватели, а также пианисты из других школ и городов.

Огромная заслуга в изучении и пропаганде творчества В. А. Гаврилина принадлежит фортепианному отделу школы (руководитель О. Б. Ларина). Произведения великого композитора обязательно звучат в исполнении юных пианистов на школьных и городских концертах, фестивалях и конкурсах, а также занимают прочное место в репертуаре преподавателей фортепиано.

В школе ежегодно проходят Дни памяти Валерия Гаврилина. Формы их проведения разные: концерты, беседы, встречи. В 2017 году памятная дата была отмечена просмотром документального фильма «Валерий Гаврилин. Все в жизни — музыка» с комментариями А. А. Шарафутдиновой, теоретика-музыковеда.

Воспитанники школы — неперенные участники городских олимпиад и конкурсов: исполнительских, теоретических, вокально-хоровых, композиторских. Ежегодно раздел школьного сайта «Наши достижения» пополняется новыми именами. Есть в истории коллектива особые достижения, особые победы. Нескольких связанных с ними имен невозможно не назвать.

Вот что сказал о Леониде Валуйкове, обладателе «Золотого щелкунчика-2006», заслуженный артист РФ, член жюри телеконкурса Марк Пекарский:

«У него инструмент звучал совершенно, замечательно — серебряный звук, который и должна иметь труба». А научил Леонида совершенному звукоизвлечению преподаватель М. М. Библин, воспитавший множество прекрасных музыкантов.

Александр Пахомов, выпускник 2017 года по классу аккордеона (педагог А. А. Яковлев), — лауреат целого ряда исполнительских конкурсов. Он великолепно владеет не только «родным» инструментом, но и фортепиано. Как солист школьного оркестра, продолжает играть в нем по сей день.

Юный скрипач Еремей Кораблёв (преподаватель М. П. Болдина) уже успел удивить многих профессионалов своими феноменальными способностями и «взрослым» уровнем исполнения. Он тоже лауреат многочисленных конкурсов, в том числе и международных, стипендиат Филармонического общества Санкт-Петербурга, проявляет большой интерес и недюжинные способности к композиции.

В 2017 году впервые в истории школы был проведен конкурс «Мой Гаврилин» — в нем приняли участие 65 учеников школы с 1-го по 9-й класс. Конкурс состоял из двух частей: исполнительской (одно произведение В. Гаврилина, второе — на выбор) и теоретической, в которую входила аудиовикторина и ряд дру-



Старший хор со своим руководителем Н. М. Сахаровой

гих заданий. От всех участников требовалось хорошо знать содержание книги Татьяны Отюговой «Композитор Валерий Гаврилин. Биографическое эссе». В исполнительскую часть входили три номинации: «ансамбль», «соло» и «общее фортепиано». В работе жюри участвовали такие известные музыканты, как дирижер Фёдор Леднёв и пианист Николай Мажара (несколько лет, до перехода в десятилетку при консерватории, он учился в этой школе). Общая оценка каждого участника представляла собой сумму баллов за исполнение и теоретическую часть. Обладательницей Гран-при стала талантливая юная скрипачка Валерия Сапкевич (старшая группа, класс М. П. Болдиной), она получила грамоту «За лучшее исполнение произведения Валерия Гаврилина» (это было малоизвестное Largo композитора). Награды ребята принимали из рук почетного гостя конкурса — Натальи Евгеньевны Гаврилиной.

Событие огромной важности для всего коллектива школы — каждый Российский музыкальный Гаврилинский фестиваль, который проводится под эгидой фонда «Петербургское наследие и перспектива». Выступить на таком фестивале — большая ответственность. В 2016 году, на VIII фестивале, на сцене Малого зала филармонии школу представляла Аляния Леона (класс фортепиано О. Б. Лариной). На VII фестивале выступил старший хор под руководством Н. М. Сахаровой. Кстати, среди воспитанниц Нины Матвеевны как преподавателя по вокалу есть и та, что покорила мировой оперный олимп, — это солистка Венской оперы Маргарита Грицкова. А в 2011 году (VI фестиваль) первая студия Дома радио принимала группу инструменталистов и вокалистов школы, которые дали целый концерт из произведений В. А. Гаврилина.

Наталья Евгеньевна Гаврилина — самый желанный и частый гость школы искусств. Она в курсе всех ее дел, охотно соглашается выступить перед педагогами или ребятами и даже прогуляться с ними по городу — по тем местам, которые Валерий Александрович любил, которые были связаны с его жизнью и творчеством. Одна из таких прогулок стала поводом для написания Андреем Лёшиным

реферата на тему «Валерий Гаврилин. Петербургские адреса», который занял I место на городском конкурсе и стал основой для программы школьного вечера, посвященного памяти композитора. А юный музыковед Святослав Кураленок, заинтересовавшийся творчеством В. В. Соловьёва-Седова (которое Валерий Гаврилин высоко ценил), даже интервьюировал Наталью Евгеньевну, чтобы получить дополнительные, «живые» факты для своего реферата, написанного к 110-летию знаменитого песенника (на городском конкурсе ему тоже присудили I место). Обе работы были выполнены под руководством А. А. Шарафутдиновой.

Все, кто знает Наталью Евгеньевну Гаврилину, кто причастен к творчеству и жизни Валерия Александровича, неизменно говорят о ней с восхищением и огромной благодарностью. К тому, что она делает, больше всего подходит слово «служение» — в самом высоком его смысле. Но сама она не любит громких слов, как не любил никакой позы и выпренности ее супруг. Простота, искренность, доступность — стиль ее общения как с детьми, так и со взрослыми.

«Многие поэты, когда берут не фальшивые ноты, способны вызвать резонанс душевной струны у читателя». Это слова Николая Рубцова, земляка Валерия Александровича Гаврилина. У двух замечательных художников много общего, их произведения созвучны. Оба были искренни — в искусстве, в жизни, во взаимоотношениях с людьми. Именно этому образцу следуют в педагогическом коллективе Детской школы искусств имени В. А. Гаврилина — здесь «берут не фальшивые ноты», что неизменно вызывает отклик в восприимчивых детских душах, которые раскрываются навстречу музыке...

Ирина КУПРИЯНОВА

Автор выражает искреннюю благодарность директору школы Ирине Вячеславовне Киселёвой и заместителю директора по учебной работе Светлане Михайловне Гансбург за большую помощь в подготовке этого материала.

IN MEMORIAM

ПАМЯТИ ДРУГА И КОЛЛЕГИ

Судьба отмерила ему недолгий век. Едва перешагнув 35-летие, трагически погиб композитор Дмитрий Кулик (1981–2016), закончивший в 2010 году Санкт-Петербургскую консерваторию по классу композиции профессора Сергея Михайловича Слонимского.

Дмитрий Кулик из музыкальной семьи — если понимать это утверждение не узко профессионально-династически. Дед — кандидат технических наук, завзятый филармонист и отец — математик, программист, поэт, переводчик не пропускали сколько-нибудь интересных концертов. Они и Митю с детства лет приобщили к музыке. В стихах отца, рано ушедшего Александра Гуревича,



запечатлены студенческие годы будущего композитора:

*Пробуждаюсь вслед
за фортепиано
и слежу, как речь его течет.
Это сын по темам Иоганна
Себастьяна должен
сдать зачет.
Возникают
«Страсти по Матфею»
сразу же за Мессой си минор...
Про себя пытаюсь, как умею,
спеть за всех, за тенора и хор.*

Спеть за всех выпало Дмитрию Кулику. Среди его сочинений есть и «Гарики» на тексты Игоря Губермана для тенора и инструментального ансамбля, и юморески на слова Козьмы

Пруткова. Вообще, юмор, гротеск близки дарованию автора — он искал крупинки смешного, парадоксального не только в словах, но и в необычных сочетаниях тембров, в угловатых ритмах. Он искал выразительную экспрессию и в токатных пассажах, и в сольных лирических монологах — в саундтреках для телевидения, в инструментальных «Feelings» («Настроениях»), в фольклорных по характеру «Наигрышах», в театральной музыке. Но находил ее и в протяженных мелодических линиях, сплетающихся в полифонии, в традиционных жанрах партит, концертов, в пьесах для органа...

Нам предстоит услышать это в концерте памяти Дмитрия Кулика 5 марта в Доме композиторов в 19.00.

Иосиф РАЙСКИН

СВЕТ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА НА ДВОРЦОВОЙ



Фото: Анна Алексеева

Ансамбль «Цветень»

Вот прошла масленичная неделя, наступил Великий пост... Но праздничный круг традиционного календаря удивителен — и в чтении Евангелия, и в череде двенадцатых праздников, и в храмовых иконах мы вновь и вновь вспоминаем о пришествии в человеческий мир Христа! На праздник Сретения Господня, 15 февраля, в Камерном зале Санкт-Петербургского института культуры, что на Дворцовой набережной, можно было вернуться в день Рождества Христова, снова ощутить его свет.

Театр фольклора СПбГИК заявил о себе премьерным спектаклем «Христос рождается — славите!» Художественная идея, композиция, работа с рукописями и редакция текстов — Елены Васильевой, доцента кафедры русского народного песенного искусства. Артисты — студенты и выпускники кафедры: Сергей Лебедев и ансамбль «Цветень» — Светлана Кошелева, Вероника Курбанмамадова, Лия Цыценкова.

Под сводами зала с видом на Неву перед зрителями развертывалось образно-звуковое действие, где все внимание сосредоточено на Музыке и Слове. Именно они, воплощаясь то в нежных, то в радостных, то в гневных, то в плачевых интонациях и темах, увлекали зрителя в особую, творимую ими историю рождения Младенца Христа... Поэтому не было театрального реквизита, а было лишь то, что необходимо: колокольчики, барабан и изображение иконы Рождества из Христорожественского монастыря в Каргополе. Эта изумительная по полноте и цельности икона показывает всё евангельское предание о Рождестве — и путешествие в Вифлеем Иосифа и Марии, и Младенца в яслях, и принесение даров, и поклонение пастухов, и убийство младенцев.

Музыка спектакля как будто соткана из разных пластов нашей культуры. Его основу составили книжные песни из рукописных сборников XVII–XVIII веков, хранящиеся в крупнейших собраниях России. Они представляют постоянный исследовательский интерес для Елены Евгеньевны Васильевой. Те, кто складывал и пел их, называли их псалмами, потом — кантами и

псалмами; рядом с русской духовной лирикой жили польские кантыки. Некоторые псалмы и кантыки вошли в традицию внебогослужебного музицирования. Многие из них не были опубликованы и не звучали в наше время. Спектакль не повторяет «Комедию на Рождество Христово» Димитрия Ростовского и не похож на «Ростовское действо», поставленное Д. Покровским в Камерном театре. Именно внелитургический облик спектакля позволил включить в его ткань *баюшки* русской народно-песенной традиции, которые воспринимались естественно и даже необходимо.

Три части — Рождество, Злодейство и Праздник — в концентрированном времени спектакля вели слушателя от воззвещения о рождении Богомладенца через трагедию убийства невинных детей — к радости человеческого Боговоплощения. Открывал действие псалм архимандрита Германа, Новоиерусалимской школы, «Христос рождается — славите!» Прозрачная и в то же время цельная фактура песнопения, имитационные переключки своеобразно воплощают радость восторга. Это единственный псалом, авторство которого установлено. Остальные песнопения спектакля анонимны. Это пасторальные «Пастушковое, пастушковое», «Ныне весь мир играет», «Шедше трие цари», праздничные «Народился нам Спаситель», «Божие ныне Рождество» и виватный «Слава в вышних Богу». Контраст к ним составляет жесткая кантыка от имени Ирода «О бяда, бяда», трагические «Плас слышен в Раме», «Престани горце», «Престань рыдати» (Плач Рахили), страшный траурный марш «Призде час».

Псалмы и канты, баюшки — всё это жило в спектакле, воплощаясь в пении молодых артистов, согревалось их тембрами, их душевной теплотой и личным переживанием каждого текста. Завершался спектакль псалмом Новоиерусалимской школы «День вечерний в Сионе сияет». С его звуками в сердца слушателей входили тихая радость и надежда — на будущие встречи с богатым миром малоизвестных страниц русской музыки, которые усилиями Елены Васильевой и талантливых певцов возвращаются к нам.

Татьяна МОЛЧАНОВА

НЕ ИСЧЕЗАЙ...

В Малом зале филармонии состоялся вечер, посвященный памяти выдающегося пианиста, народного артиста России Павла Егорова. В день концерта ему должно было исполниться 70 лет. До своего юбилея он не дождал чуть меньше полугода.

...Прозвенел третий звонок. Слушатели заняли свои места — ни одного свободно-го не было, некоторые даже стояли. В зале темно, свет только на сцене — на ней одинокий закрытый рояль. Выходит человек, открывает крышку, придвигает банкетку. Из динамиков в исполнении Павла Егорова звучит «Мелодия» Глюка — Сгамбати. Всё так, как не раз бывало в филармонических залах, только рояль сегодня один, Маэстро нет.

«Мелодия», затихая, умолкает. На сцену выходят виолончелист Андрей Ефимовский, скрипачка Ольга Артюгина, пианист Юрий Полосьмаков — звучит первая часть трио «Памяти великого художника» Чайковского. Свет — только от лампочек на пюпитрах музыкантов. А на экране чередой — фотографии Егорова самых разных лет, рассказывающие о жизненном пути Мастера. Зажигается свет, и на сцене — Борис Пинхасович. Он блестяще, в изумительном ансамбле с пианисткой Натальей Дудик исполняет песню Артемьева из фильма «Раба любви», романс Чайковского «Примирение» и, обращаясь к портрету, заваленному цветами, песню Таривердиева «Не исчезай». Песня эта становится лейтмотивом вечера.

Теперь на сцене Михаил Гантварг. Его скрипка, как всегда, звучит проникновенно; вместе с Ингой Дзекцер он исполняет первую часть Сонаты Шумана — любимого композитора Егорова. Завершает первое отделение блистательная Полина Осетинская, ради вечера памяти Павла Егорова специально на один день приехавшая из Москвы. С абсолютным ощущением стиля она играет фортепианные пьесы Брамса, опус 119. Зал восторженно аплодирует ей, а она, повернувшись к портрету, аплодирует Егорову.

А в начале второго отделения — на экране переполненный Большой зал филармонии. Из-за открывшихся кулис, как всегда стремительно, вылетает Павел Егоров, кидается на рояль — звучит «Порыв» Шумана. Это действительно порыв, его порыв. Теперь, увы, только в записи на экране. И в том же напряжении после «Порыва» со сцены зазвучал удивительный голос Ольги Кондиной. После того как она спела «Ave Maria» Каччини, аплодисментам, казалось, не будет конца.

Гора цветов у портрета Маэстро становится всё выше и выше. Андрей Ефимовский и Инга Дзекцер исполняют вторую часть Сонаты Пуленка и Элегию Массне...

«Фантастические пьесы» для кларнета и фортепиано Адиль Фёдоров не раз играл



Павел Егоров

с Павлом Егоровым. В этот вечер Мастера заменил его ученик Никита Качаев. Первое выступление совсем еще молодого пианиста на сцене филармонии оказалось весьма удачным, многие даже отметили благородное туше, которое всегда отличало игру Егорова. Остался доволен Никитой и прославленный кларнетист. Закономерным финалом концерта стала Вторая соната Шопена со знаменитым Траурным маршем, исполнение которой посвятил своему Учителю уже хорошо известный петербургским меломанам Юрий Полосьмаков. Молодой пианист сыграл ее не только с отточенным мастерством, но и со своей глубоко личной болью по поводу утраты любимого педагога. Юрий встал, закрыл крышку рояля, жестом прервал аплодисменты, попросил не расходиться... На экране — молодой, улыбающийся Павел Егоров. Из динамиков — «В церкви» Чайковского в его неповторимом исполнении. Уже никто не скрывает слез. Музыка умолкает. Зал, стоя, аплодирует портрету. Егоров улыбается. НЕ ИСЧЕЗАЙ!

И как же он исчезнет, когда его так любя, помнят; пока звучат его потрясающие диски и те два последних, работу над которыми он завершил перед самой смертью. В антракте слушатели — не все, конечно, — получили их в подарок. Маэстро был необычайно щедр, и все свои работы обычно не продавал — дарил.

Вот такой был этот январский вечер. И если после «странствия странствий», как определил поэт последний человеческий путь, что-то всё-таки остается и существует Там, то в этот день своего юбилея Павел Егоров был счастлив.

Дарья КАПЛУН

«СИМУЛЯКР И ЛЮБОВЬ»

Когда ты идешь на концерт, в котором прозвучит музыка современных композиторов, твой музыкальный опыт подсказывает, что нужно быть готовым ко всему: к крайностям различного рода, возможно, к полному абсурду. А между тем название концерта «Симулякр и любовь», словно похихикивает над тобой...

А теперь, о том, как все было на самом деле.

В преддверии 14 февраля и Дня святого Валентина МолОт-ансамбль приготовил очень атмосферный концерт «о любви», который прошел в просторстве Мастерской Аникушина. Портрет «любви» был многонационален.

Сочинение аргентинского композитора Патриции Элизабет Мартинес «Времена души» — очень тонкий диалог флейты и виолончели. Диалог собеседников, понимающих друг друга с полуслова: виолончель, игравшая практически одними флажолетами, словно договаривала за флейту музыкальную мысль. Это был разговор и с нашими душами, на их языке, бесконечно дышащем и бестелесном.

«Notturmo con fuoco» Чун Тинг Панга для кларнета и скрипки — каллиграфичное, пластичное и собранное сочинение, где каждый шаг, как в боевом искусстве, продуман и одухотворен.

Джордан Ноблз влетает в свой опус интонации эпохи романтизма, и потому его «Симулякр» для камерного ансамбля приятно ощущается до боли знакомым произведением.

Сочинение молодого петербургского композитора Ивана Абрамова «Gone» для пяти исполнителей — насыщенное, по-юношески пламенное. В нем любовь олицетворяется дерзкой, романтической электрогитарой в сопровождении эфирного звучания бокала с водой.

Композиции Настасьи Хрущевой и Ярослава Судзиловского обрамляли концерт. Репетитивный, минималистичный «Coub II» для скрипки, виолончели и фортепиано Настасьи Хрущевой погружал публику в атмосферу предстоящего концерта. Остроумные и персонифицированные «Карангоги» Судзиловского для скрипки, кларнета и виолончели стали изящной, чуть комичной и запоминаю-



МолОт-ансамбль

щейся кодой программы.

Исполнители, организаторы концерта — петербургский МолОт-ансамбль, Российский музыкальный союз, композиторы — «на волне времени», на верном пути к сердцам слушателей.

Виктория ЛИНЕЙКИНА

ВОЗВРАЩЕНИЕ ГОГОЛЯ

Недавно перестало биться сердце Александра Алексеевича Образцова, замечательного писателя и драматурга.

Александр Алексеевич родился в городе Свободном Амурской области в 1944 году. В Ленинграде — с 1961 года. Окончил 3 курса ЛГУ (географический факультет, океанология), но получил диплом Литературного института. Он был президентом и основателем петербургского «Домика драматургов». Член Союза писателей с 1989 года. Член творческого совета журнала «Драматург» (Москва).

Павел Маркин

За несколько недель до ухода из жизни Александр Образцов побывал на премьере спектакля «Инкогнито из Санкт-Петербурга», сочиненного мной в соавторстве с известным петербургским композитором Виктором Плешаком. Спектакль ему понравился, и он пришел посмотреть его еще раз, приведя с собой друзей. Вот его небольшая статья об «Инкогнито», одна из последних его работ.

Олег Ернев

В самом центре Петербурга, в бывшем дворце княгини Зинаиды Юсуповой, там, где располагалось общество «Знание», нас угостили роскошным петербургским ужином. Все было, как в лучшие годы.

Малый музыкальный театр, два года назад поселившийся здесь, сыграл Гоголя. Настоящего, мистического и по-русски лютого, с великодушными женскими голосами, мужской развернутой атлетической растяжкой.

Казалось бы — что такого? Почти двести лет Гоголь сопровождает Русский мир. Он дарит ему Малороссию и Тараса Бульбу, он вознает в Балтику и Пруссию «Петербургские повести». Все давно сыграно и измерено на электронных весах XXI века.

Но нет. Новые волны поднимаются из знакомых глубин.

Городничий Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, вольготно кормящийся на вверенном ему государственном поприще, вдруг теряет всю свою смекалку и понятия. На его город приходят тьма и томление. В такие времена киты выбрасываются из моря... Разве Иван Александрович Хлестаков числится по какому-



«Инкогнито из Санкт-Петербурга». Сцена из спектакля

то ведомству в Петербурге? Разве он проигрался в карты и застрял в дешевом трактире без гроша в кармане, на пару со слугой Осипом, как два голодных волка?

Нет.

Добчинский с Бобчинским уже вышли за ним на свою прогулку по уездному городку, уже пришло письмо из столицы, смутившее городничего и его команду. Совсем, как двести лет спустя.

И он, Хлестаков, не набивается в гости. За ним пришло все начальство этой земли, чтобы торжественно, по римскому императорскому обычаю, внести вместе со слугой(?) в дом городничего, отдать им двух женщин этого дома, мать и дочь, наполнить их карманы тысячами ассигнациями и в упоении отправить по

русской традиции куда-то в Русь на сказочной тройке.

Почему?

Потому что Хлестаков не чиновник какого-то мелкого ведомства и даже не Вильям Шекспир, как он аттестует себя провинциальным дурочкам. Он — бес.



Александр Образцов

У этой истории Петербурга и его окрестностей в Малом музыкальном театре на Литейном, во дворце Юсуповой, есть первая часть — «Ночь перед Рождеством».

И у этих историй есть создатели, что само по себе — небольшое чудо. Как будто русское разбежавшееся по углам и кухням искусство вдруг сомкнулось в каком-то очередном сорок первом и в полном самообеспечении и самозабвении сыграло Гоголя. И остается только назвать этих красивых и сильных людей.

Композитор Виктор Плешак. Автор либретто Олег Ернев. Режиссер-постановщик Андрей Егоров. Музыкальное сопровождение: скрипка — Наталья Калиниченко, контрабас — Иван Мясников, балалайка — Надежда Шахнарович, баян — Иван Ефимов, домра — Елена Иванова. Балетмейстер — Искандер Фахрудинов. Директор — Оксана Селина. Исполнительный продюсер — Анна Князева.

И несравненные:

Анна Кузнецова, Оксана Крупнова, Ольга Васильева, Мария Граничнова, Мария Рубинштейн, Иван Корытов, Роман Вокуев, Алексей Сазонов, Сергей Выборнов, Денис Колесников, Кирилл Костромин, Владимир Родионов и з. а. России Андрей Матвеев.

Александр ОБРАЗЦОВ, драматург

ТЕАТР ТАВРИК — ОСТРОВ ОСТРОВОВ ДЕТСКИХ ФАНТАЗИЙ

На берегу Финского залива, в парке имени 300-летия Санкт-Петербурга, расположился большой ТРЦ Питерлэнд. А на его третьем, детском этаже прописался совсем небольшой Тавриклэнд — уютный, приветливый театр для детей от 1 года с родителями и до подросткового возраста. Рассчитан он в среднем на 30 зрителей: 15 мягких мешков-кресел для малышей, столько же стульев для взрослых. Или просто стулья полукругом. Интимная, доверительная обстановка. Если спектакль 1+, постелен чистый мягкий ковер и очень юные зрители свободно ползают по сценической площадке, бесстрашно общаясь с актерами.

Самых актеров немного: основной костяк — три девушки и двое юношей, но когда надо, приглашают и других. Художники, композиторы, осветители, звуковики и все-все-все, кто необходим в настоящем театре, тоже совсем молоды. Даже драматурги свои — те же актеры-режиссеры-композиторы, одаренная молодежь, хорошо чувствующая специфику своего театрального домика. Режиссер-постановщик также молод: Филипп Евич — недавний выпускник вокального факультета Санкт-Петербургской консерватории; музыкальный консультант, композитор и аранжировщик — Рустам Сагдиев, солист Академии молодых певцов Мариинского театра. А самая что ни на есть настоящая МАМА всего предприятия — Елена Морозова. Она его административная, материальная и духовная опора.

У Тавриклэнда есть младший брат на улице Фурштатской, но он еще меньше и там своя специфика. А Тавриклэнд на Приморском, 72, хоть и очень молод (ему около двух лет), уже имеет свой внушительный репертуар из 20 названий: одноактные спектакли, в которых играют юные артисты или взрослые актеры для детской аудитории с ее интерактивным участием.

Представления, где играют дети, создаются по принципу свободного кастинга. Так родились «Журавлики», пьеса и инсценировка Филиппа Евича и Рустама Сагдиева с музыкой Сергея Баневича. Весной 2017 года этот спектакль был создан и впервые показан в канун праздника в честь Дня Победы; и, к счастью, он нисколько не грешит привкусом официоза. Представление-встреча шумливой ребячьей компании с ветераном войны идет в Тавриклэнде с участием настоящего

свидетеля военных лет Юрия Ивановича Тетерина. Непоседливые, но открытые добру дети — юные актеры, горячо реагируя на рассказы пожилого человека, играют историю о японской девочке, получившей смертельную дозу облучения в Хиросиме и складывающей из бумаги журавликов, чтобы поддержать свою веру в жизнь. Этот известный сюжет стал в Японии поэтичной и грустной национальной притчей: девочки не стало, а журавлики надежды летают. В спектакле Тавриклэнда великолепно и в то же время предельно просто сделан финал: под тихие истаивающие звуки музыки открывается задник сцены, а там, за стеклом — настоящее море, перламутровый Финский залив. И белые чайки, как журавлики.

В репертуаре есть и свой облегченный парафраз на темы «Алисы в Стране чудес». Называется он «Алиса и Невоспитанный Кролик». Из сложной системы образов и философских рассуждений Льюиса Кэрролла выбрано несколько понятных детям завлекательных сюжетных линий и создано чудное недлинное представление с музыкой-коллажем из Шостаковича и аранжировок молодых композиторов. А в главной роли — артистичная солистка Академии молодых певцов Мариинского театра Ангелина Бычкова. Очень компактное, эффектно освещенное, с юмором и забавными трюками представление доступно как совсем маленьким, так и подрастающим зрителям.

Особым шармом непосредственности и доброжелательности трогают представления для самых юных. Одна из последних премьер — «Рождественская сказка», пьеса, придуманная исполнительницей роли Рассказчицы в этом спектакле Юлией Ивановой. Евангельская рождественская история деликатно и поэтично изложена языком, понятным малышам. Погруженная в прекрасно подобранную классическую и народную музыку, она представлена в образах зверушек, любимых крошечными зрителями. И малыши, вовлеченные в музыкальную игру-представление, легко, без назидания впитывают высокие нравственные понятия, познают таинства природы, понятия добра, справедливости и красоты. Тихо, без малейшего нажима, но с внятной актерской задачей действуют исполнители: по-юношески обаятельны, на редкость органичны Рассказчица — Иванова и Лисенок — Екатерина Шульгина, которые кроме основных персонажей играют все



На спектакле в театре Тавриклэнд

остальные роли этого интерактивного действия. Оно совсем не длинное, но успевает завлечь, окутать теплом и рождественским уютом, погрузить в мерцающую прелесть звуков и фантазий.

Самая, наверное, ценная составляющая этого театра — неподдельная доброта, доверительность, способность молодого режиссера и исполнителей тихо постучаться в детскую душу, шепнуть какие-то важные слова, не разрушив тайну детского воображения грубой театральной ложью, не испугав подделкой под правду.

Сегодня Тавриклэнд — это содружество людей, не потерявших детскую непосредственность и уже набирающих профессионализм. Набирающих его постепенно, через попадания и ошибки, через удачу и разочарования, но с упорством и молодой убежденностью. Солисты Тавриклэнда и даже его целые спектакли уже выходят за пределы своей маленькой площадки — выступают в Центре Образцовой или на сцене Дома актера им К. С. Станиславского в замечательном особняке на Невском. Именно здесь в январе прошел спектакль «Журавлики», приуроченный ко Дню снятия ленинградской блокады.

И еще одна значимая деталь: в театре издается настоящий маленький журнал Таврик, детище его главного редактора и детского психолога Дарьи Короховой и директора театра, психолога, арт-терапевта Елены Морозовой. А пишут в журнал детские педагоги и логопед, журналисты и актриса, обложку оформляют профессиональные художники или сами дети. Такая маленькая ячейка творчества, знаний, культуры, освещенная неформальной любовью к искусству, к формированию детской души.

Нора ПОТАПОВА

«ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА...»

ШТОКОЛОВСКОМУ КОНКУРСУ 10 ЛЕТ!

*Русское искусство требует
русской души, великодушия...
Этому нельзя научиться,
это надо чувствовать.*

Борис Штоколов

VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ ИМ. Б. Т. ШТОКОЛОВА 16–23 АПРЕЛЯ

В год своего 30-летия Институт музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена проводит VI Международный конкурс вокалистов им. Б. Т. Штоколова. В этом году конкурсу исполняется 10 лет, он блестяще выдержал испытание временем, став значимым событием и прекрасной музыкальной традицией в культурной жизни Санкт-Петербурга.

Впервые конкурс был проведен в 2008 году и сразу собрал 165 молодых певцов. С тех пор в каждом последующем конкурсе участвовали 250 и более исполнителей из самых разных российских и зарубежных творческих образовательных учреждений и музыкальных театров. Открывая буклеты конкурса, поражаемся обширной географии городов России: Санкт-Петербург, Москва, Петрозаводск, Омск, Минеральные Воды, Саратов, Нижний Тагил, Уфа, Оренбург, Сыктывкар, Ставрополь, Тюмень, Екатеринбург, Воронеж, Ярославль, Волгоград, Астрахань, Челябинск, Новосибирск, Владивосток, Курск, Казань, Улан-Удэ и многие другие. А также стран ближнего и дальнего зарубежья: Украина, Беларусь, Армения, Казахстан, Киргизия, Молдова, Германия, Южная Корея, Китайская Народная Республика, Монголия.

Замечательно, что торжественные церемонии открытия и закрытия традиционно состоятся в прославленном Малом зале им. М. И. Глинки Санкт-Петербургской государственной академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича. Как на этих концертах, так и на конкурсных прослушиваниях собирается огромное количество почитателей яркого, самобытного творчества Бориса Штоколова, сохраняющих в своих сердцах память о великом русском певце.

В жюри конкурса работали выдающиеся российские музыканты, солисты Большого и Мариинского театров, педагоги высочайшего уровня: Лариса Шевченко — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР, кавалер ордена Почета, солистка Мариинского театра, профессор РГПУ им. А. И. Герцена; Пётр Глубокий — народный артист России, солист Государственного академического Большого театра России, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского; Ирина Соболева — заслуженная артистка РФ, дипломант Международного конкурса им. П. И. Чайковского, ведущий концертмейстер Мариинского театра; Татьяна Смелкова — заслуженный работник культуры РФ, почетный работник высшего профессионального образования РФ, заведующая кафедрой сольного пения, профессор РГПУ им. А. И. Герцена; Светлана Зализняк — народная артистка РФ, заведующая кафедрой сольного пения Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского, профессор.

Великая русская певица, народная артистка СССР Елена Васильевна Образцова, 10 лет работавшая профессором кафедры сольного пения РГПУ им. А. И. Герцена, являлась почетным членом жюри конкурса. Ее вокальное мастерство стало эталоном

высокого профессионализма, притягивающим и вдохновляющим молодые таланты.

В истории конкурса в разные годы в жюри были приглашены известные зарубежные исполнители и деятели в области оперного искусства: Мати Пальм — народный артист СССР и Эстонии, лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии им. Г. Отса, кавалер ордена Белой звезды Эстонии, солист национальной оперы Эстонии, профессор; Игорь Борко — народный артист Украины, солист Национальной оперы Украины; Ева Блахова — профессор Братиславской консерватории, член худсовета Пражской оперы; Дельфо Меникуччи — профессор Консерватории имени Джузеппе Верди в Милане, композитор и хоровой дирижер, художественный руководитель Международного оперного конкурса «Трофей Феникса»; Марко Паче — оперный дирижер, профессор Миланской консерватории; Йоханнес фон Дуйсбург — профессор кафедры вокала и оперного обучения Академии музыки имени Ф. Листа в Будапеште; Джон Хайнс — известный американский оперный певец, профессор вокала Университета Северной Айовы; Доротея Бамерт Галли — профессор Швейцарской академии музыки.



Солистка Молодёжной программы Королевского театра Ковент-Гарден Айгуль Ахметшина

Международный конкурс вокалистов им. Б. Т. Штоколова занял особую нишу в профессиональном вокально-исполнительском пространстве, предоставляя участникам кроме прослушиваний разнообразные возможности творческой общины: в рамках конкурса всегда проводятся мастер-классы известных музыкантов, концерты, встречи с профессионалами высочайшего уровня. Здесь молодые певцы из разных уголков России имеют возможность раскрыть творческий потенциал, показать свои достижения перед мастерами вокального искусства и получить бесценные методические рекомендации для дальнейшего совершенствования. Особенно запомнились всем блистательные мастер-классы Е. В. Образцовой, Евы Блаховой, Мати Пальма, Й. фон Дуйсбурга.

Гала-концерты лауреатов конкурса всегда становятся яркими музыкальными событиями. Великолепные голоса молодых певцов, их вокальное и актерское мастерство неизменно дарят



Солистка Мариинского театра Екатерина Крапивина

слушателям незабываемые впечатления и радость наслаждения оперным искусством.

Высокий исполнительский уровень лауреатов конкурса подтверждается их успехами в профессиональной жизни и плодотворной работой в известных оперных театрах.

Лауреат I премии I конкурса Ирина Кучинская (сопрано, Беларусь, Минск) — солистка Большого театра оперы и балета Республики Беларусь;

лауреат I премии I конкурса Дмитрий Башкиров (тенор, Воронеж) — солист Московского музыкального театра «Геликон-опера»;

обладатель специальной премии за лучшее исполнение произведения из репертуара Б. Т. Штоколова I конкурса Максим Санкиров (бас, Улан-Удэ) — солист Бурятского оперного театра;

обладатель Гран-при III конкурса Павел Червинский (бас, Омск) — солист Большого театра;

обладательница Гран-при IV конкурса Кристина Алиева (Гонца) (сопрано, Красноярск) — солистка Мариинского театра, Приморская сцена;

лауреат I премии IV конкурса Константин Сучков (баритон, Тула) — солист Большого театра;

лауреат I премии V конкурса Айгуль Ахметшина (меццо-сопрано, Республика Башкортостан) — солистка Молодежной программы Королевского театра Ковент-Гарден (Лондон);

лауреат I премии V конкурса Глеб Перязев (бас, Иркутск) — солист Мариинского театра;

лауреат I премии V конкурса Вячеслав Васильев (баритон, Санкт-Петербург) — солист Мариинского театра, Приморская сцена.

Этот список победителей конкурса можно значительно пополнить и другими именами лауреатов II, III премий и дипломантов, работающих сегодня в известных театрах Санкт-Петербурга, России и зарубежья. Так легендарное имя великого русского баса Бориса Тимофеевича Штоколова продолжает свою творческую жизнь через сохранение лучших традиций русской вокально-исполнительской школы молодыми одаренными вокалистами. В этом смысле проведение Конкурса Штоколова в Санкт-Петербурге служит большому и важному делу, способствуя возрождению духовности в современном мире.

Оргкомитет VI Международного конкурса вокалистов им. Б. Т. Штоколова приглашает петербуржцев и гостей города на торжественные церемонии открытия и закрытия, а также на конкурсные прослушивания по адресу: пер. Каховского, дом 2 (ст. метро «Приморская»).

Юлия САВЕЛЬЕВА

IN MEMORIAM

ПАМЯТИ АЛЕКСАНДРА СОЙНИКОВА (1947–2018)

Утром 10 февраля 2018 года в Германии ушел из жизни русский композитор, член Союза композиторов Санкт-Петербурга и России Александр Леонидович Сойников. Отечественная музыка понесла тяжелую утрату.

Александр Сойников родился 13 января 1947 года в Гатчине Ленинградской области. Вместе с семьей (отец — военный врач) менял место жительства: Советская Гавань на Дальнем Востоке, Балтийск под Калининградом. Окончил Калининградское музыкальное училище по классу аккордеона. Затем, снова вернувшись в Гатчину, закончил Ленинградский институт культуры (1970) и Ленинградскую консерваторию (1975) по классу композиции у А. Д. Мнацаканяна. Преподавал в Псковском музыкальном училище (1970–1971), в Ленинградском клубе «Ровесник» (1972), во Дворце школьников Выборгского района (1972–1975). Александр Сойников — один из основателей Войсковичской ДМШ Гатчинского района Ленинградской области (1976) (ныне Войсковичская школа искусств), в которой он и работал до 1986 года.

С 1994 года жил в Германии, периодически бывая в России. До отъезда за рубеж писал много и в разных жанрах, но отдавал предпочтение музыке для театра. Сотрудничал с труппой «Хореографические миниатюры» (Театр балета им. Леонида Якобсона): балеты «Святочные игры» (1979), «Похождения Ходжи Насреддина» (1982), «Во имя жизни» (1985), «Праздничная сюита» (1986), «Жизнь артиста, или Пленный фавн» (1987) — все в постановке Натальи Волковой, как и балет «Распутин», премьера которого состоялась в 1995 году в лондонском Ковент-Гардене.

Другой соавтор Сойникова — режиссер Ефим Падве, в ту пору возглавлявший Малый драматический театр. С ним были сделаны спектакли «Даровано морем и солнцем» (1982) и «Двадцать минут с ангелом» (1983), а также рок-опера «Сирано де Бержерак».

Плодотворной была совместная работа с Театром юношеского творчества и его руководителем Евгением Сазоновым. Кроме того, А. Л. Сойникову принадлежат сочинения для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, хоровые произведения. В начале 90-х он создал му-



зыкальный театр «Рок». К сожалению, через 2 года после премьеры рок-оперы «Пришествие» (режиссер — Юрий Александров) театр распался. В эти же годы Сойников написал «Учебник по композиции».

Среди ярких премьер последних лет «Молитвослов» для смешанного хора (Хор Смольного собора, дирижер — Владимир Беглецов). В этом же концерте (14 ноября 2014 го-

да в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии) прозвучали Концерт-театр «Путь к храму» (соло — Ирина Сойникова, скрипка) и поэма «Приношение Востоку» (соло — Станислав Жуковский, дудук).

Симфонию «Мастер и Маргарита» композитор писал более 30 лет (преьера состоялась 11 марта 2017 года в Ульяновске, дирижер — Олег Зверев). 17 марта 2017 года в Большом зале Московской консерватории (дирижер — Владимир Федосеев) прозвучала оратория «Роза Мира» (по Даниилу Андрееву), которую сам автор считал своим главным произведением.

Вся жизнь Сойникова была посвящена духовным исканиям, философскому осмыслению мира. Мелодический дар, яркое образное мышление, пылкая фантазия и огромный эмоциональный диапазон присущи его творчеству.

Человек большой внутренней интенсивности и экспрессивности, Александр Сойников оставил нам музыку, которая будет волновать многие поколения.

Светлая память!

Виктор ОГОРОДНОВ

ВЫСТАВКА «100 + 10» В ТЕАТРАЛЬНОМ МУЗЕЕ

25 января в пресс-центре информационного агентства «Интерфакс Северо-Запад» состоялась пресс-конференция на тему «110 лет Санкт-Петербургскому музею театрального и музыкального искусства». О том, чем сегодня живет эта уникальная сокровищница культурных артефактов нашего города, рассказали директор музея Наталья Метелица, заместитель директора по развитию Ирина Ярославцева и хранитель коллекции музыкальных инструментов Владимир Кошелев.

Наталья Метелица напомнила, что история одного из старейших музеев началась в 1908 году. Тогда открывшаяся в Панаевском театре на Адмиралтейской набережной «Первая русская театральная выставка» из частных собраний актеров и коллекционеров имела такой оглушительный успех, что после согласования с директором Императорских театров В. А. Теляковским было решено открыть театральные музеи. Десять лет экспозиция располагалась в фойе Александринского театра. В 1918 году музей получил официальный статус и обрел собственный дом — в бывшей казенной квартире директора Императорских театров. С этого времени началась новая долгая история, связанная с историей города и страны. В 2008 году на прославленной сцене Александринского театра торжественно отмечался 100-летний юбилей музея.

Сегодня Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства — это многофункциональный научный и культурно-образовательный комплекс, посвященный истории и практике российского театра от момента зарождения до наших дней. Его площадь составляет более 13 тысяч квадратных метров, около 500 тысяч уникальных экспонатов представлено в самом музее на площади Островского и в его филиалах: Шереметевском дворце — Музее музыки на набережной реки Фонтанки, Мемориальном музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова



на Загородном проспекте, Мемориальном музее семьи актеров Самойловых на Стрелянной улице, Музее-квартире Ф. И. Шаляпина на улице Графити. Все филиалы являются памятниками культурного наследия федерального значения. За последние 10 лет с помощью правительства Санкт-Петербурга были проведены масштабные реставрационные работы в Шереметевском дворце и Доме-музее Ф. И. Шаляпина.

Музей гордится своей коллекцией, уникальными являются многие экспонаты — гардероб Императорских театров, музыкальные инструменты народов мира. О высоком профессионализме научных сотрудников свидетельствует тот факт, что музейные экспозиции неоднократно становились лауреатами премии «Музейный Олимп». Так, например, высокой награды были удостоены выставки «Театральные династии Петербурга», «Серебро и золото Пиковой дамы» и другие. Совместно с Комитетом по культуре правительства Санкт-Петербурга разрабатывается проект создания Музея музыкальных инструментов в Шереметевском дворце. Во всем основном здании дворца планируется разместить полноценный Музей музыки.

Тогда у посетителей появится возможность услышать звучание уникальных инструментов, таких, например, как механический орган середины XIX века, двойной рояль фирмы «Pleyel» и два редчайших вертикальных фортепиано середины XVIII — начала XIX века.

26 января в Театральном музее к 80-летию со дня рождения Рудольфа Нуреева торжественно открылась выставка «Рудольф Нуреев. Последний визит». Известный фотограф Валентин Барановский представил своего рода рассказ о последнем пребывании танцовщика в Ленинграде в 1989 году. К 100-летию восстановления литовской государственности в Шереметевском дворце — Музее музыки открылась выставка «Литва Мстислава Добужинского», повествующая о жизни страны в исторический период между двумя войнами.

Наталья Метелица рассказала и о будущих крупных проектах. Выставка «100 + 10» впервые представит публике самые яркие дары и приобретения музея, например, новые поступления из уникальной коллекции Нины и Никиты Лобановых-Ростовских. В Шереметевском дворце можно будет по-

любоваться костюмами, созданными Пьером Карденом для Майи Плисецкой. Театральный музей является одним из главных участников празднования 200-летия со дня рождения Мариуса Петипа. В рамках Культурного форума 14 ноября откроется выставка «Танцемания», в подготовке которой участвуют британский Музей Виктории и Альберта, французские Национальная библиотека, Национальный центр сценического костюма и Музей Парижской оперы, шведский Музей танца (Стокгольм), Мариинский и Большой театры, Академия русского балета им. А. Я. Вагановой. Здесь можно будет ознакомиться с частными коллекциями фотографов и танцовщиков. В рамках выставки пройдет научная конференция, а затем предполагается издание двухтомного альбома.

Ирина Ярославцева рассказала об уникальном проекте — «озвучании» мемориальной экспозиции Музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова. Лидия Адэр разработала проект мультимедийного зала, в пространстве которого будет интересно и взрослым, и детям, и профессионалам из мира музыки, и любителям. Благодаря новейшим технологиям, калейдоскопам и цветному органу можно будет увидеть, в каких цветах композитор представлял свои сочинения, а также попробовать себя в качестве аранжировщика и дирижера.

В августе пройдет полюбившийся многим традиционный международный этнический фестиваль «Музыки мира». В этом году лучшие музыканты, исполняющие этническую музыку на национальных инструментах в рок-, джаз- и электронной обработке, будут выбраны по итогам открытого голосования.

В юбилейный год Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства приготовил много подарков, главное — ничего не пропустить. Приходите в музей — будет интересно!

Ксения ТОКМАКОВА

ПАМЯТИ ПРЕДШЕСТВЕННИКОВ ПОСВЯЩАЕТСЯ

13 февраля в пресс-центре информационного агентства «Интерфакс Северо-Запад» состоялась пресс-конференция, в которой приняли участие генеральный директор Государственного Эрмитажа М. Б. Пиотровский и заместитель генерального директора по научной работе Г. В. Виблинбахов. Они подвели некоторые итоги ушедшего года и рассказали, чем удивит музей в наступившем году.

Поводом для встречи с журналистами стало отмечаемое 14 февраля 110-летие со дня рождения Б. Б. Пиотровского, археолога, востоковеда, доктора исторических наук, профессора, директора Государственного Эрмитажа с 1964 по 1990 год. Как отметил М. Б. Пиотровский, одна из главных тем деятельности Эрмитажа — это «заслуги отцов, не просто память о том, что делали предшественники... На самом деле мы все имеем право на существование благодаря заслугам наших отцов и дедов. В Эрмитаже это очень хорошо прослеживается». Запланирована целая серия конференций, посвященная предшественникам, чьи работы и сегодня актуальны, а исследования, начатые давно, продолжают до сих пор. К юбилейной дате приурочены научные чтения, открытие мемориального кабинета, выставка. «Борис Борисович стоит у истоков всего того, чем сегодня гордится Эрмитаж... Это широкий мировой научный и культурный контекст... то, что мы называем Большой Эрмитаж», — напомнил М. Б. Пиотровский. Также он отметил роль своего предшественника в соз-

дании репутации музея. Сегодня вопрос определения критериев успешности музея актуален как никогда, количество упоминаний в прессе не всегда отражает реальную — культурную — ситуацию.

М. Б. Пиотровский обратил внимание на некоторые интересные выставки 2018 года. Так, например, уже в феврале в Аполлоновом зале Зимнего дворца начнет работу выставка «Мадонна во славе» Росо Фьорентино. К завершению реставрации из собрания Государственного Эрмитажа, а в Синей спальне — «Фантазии в нитях. Кружево и стекло западной Европы XVI–XIX веков».

Выставка-ретроспектива «Илья и Эмилия Кабаковы. В будущее возьмут не всех» (21 апреля — 29 июля) — результат сотрудничества Государственного Эрмитажа, Третьяковской галереи и Галереи Тейт — продемонстрирует становление творческого метода автора и его эволюцию на примере инсталляций, архитектурных моделей, произведений живописи и графики. Более 80 музейных, научных, культурных и религиозных центров нескольких европейских стран стали участниками выставки «Лангбарды. Народ, изменивший историю» (28 апреля — 15 июля), предоставив предметы из своих коллекций. На выставке «Мебель для всех причуд тела. Эпоха историзма в России» (11 августа — 11 ноября) можно будет представить, в какой обстановке жили люди в XIX веке. «Не верь глазам своим. Обманки в искусстве» (7 декабря — конец февраля 2019), «Рембрандт и Вермеер. Выставка из Лейденской коллекции» (4 сентября — 13 ян-



варя 2019), «Стекло, которым любовались» (25 сентября — 13 января 2019) — это лишь некоторые выставки, которые стоит посетить.

М. Б. Пиотровский поделился также планами по поводу необходимости внесения изменений в существующее российское законодательство, которое сегодня, по его мнению, является враждебным по отношению к культуре и приводит к финансово-политическим конфликтам. Острым остается вопрос об отстаивании принципов неделимости и неприкосновенности музейных коллекций. Союз музеев России, созданный для сохранения единого культурного пространства, в настоящее время разрабатывает концепцию развития музеев на ближайшие 20 лет.

В этот же день состоялось подписание договора о сотрудничестве между Государственным Эрмитажем и Михайловским театром. Документ подразумевает продление взаимоотношений еще на 5 лет. В рамках этого успешного союза состоялись «Эрмитажные вечера Михайловского театра», премьеры одноакт-

ных балетов Ивана Васильева, балета «Гамма» на музыку Олега Каравайчука в хореографии Роя Ассафа; на русском языке прозвучала опера Ганса Красы «Брундибар»; специально для сцены Эрмитажного театра и для залов музея были подготовлены концертные программы с участием солистов-вокалистов и инструменталистов, хора и симфонического оркестра Михайловского театра. Регулярные концерты в Большом Итальянском просвете Эрмитажа — это тоже результат сотрудничества музея с театром. «Я думаю, что и для Михайловского театра это достижение, потому что они умеют создать продукт, который будет хорошо выглядеть в Эрмитаже... и мы довольны, что мастера высочайшего класса выступают у нас. Для нас театральная жизнь — всегда важная часть программы, и она очень обогатилась благодаря Михайловскому театру», — заявил М. Б. Пиотровский.

Следите за новостями и наслаждайтесь многообразием культурной жизни Петербурга.

Наталья РТИЩЕВА

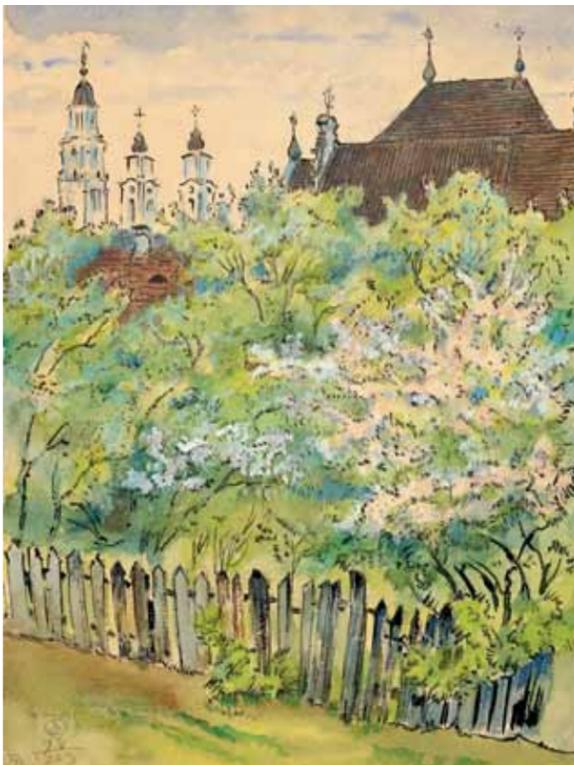
«ЛИТВА МСТИСЛАВА ДОБУЖИНСКОГО»

Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства
Шереметевский дворец — Музей музыки
(наб. реки Фонтанки, 34)
представляет выставку

«ЛИТВА МСТИСЛАВА ДОБУЖИНСКОГО»

В Шереметевском дворце — Музее музыки открылась выставка «Литва Мстислава Добужинского», приуроченная к 100-летию восстановления литовской государственности. Известнейший участник объединения «Мир искусства», график, иллюстратор, живописец, театральный художник, специалист по геральдике Литвы, Мстислав Добужинский постоянно жил и работал в Литве с середины 20-х до конца 30-х годов. Наиболее полное собрание его работ этого периода — театральные эскизы довоенного Государственного театра, городские виды Вильнюса и Каунаса, зарисовки литовской провинции — экспонируют в Санкт-Петербурге сразу три крупнейших музея Литвы.

В Вильно (Вильнюсе) Добужинский, сын генерал-лейтенанта с литовскими корнями, провел часть детства, здесь закончил гимназию. А в 1924 году уже признанный петербургский художник, сценограф, книжный график Мстислав Добужинский принял литовское подданство и репатрировался в Литву. В Петербурге Мстислава Добужинского интересовала «изнанка» города, его брандмауэры, дворы-колодцы, глухие переулочки. В литовской столице и провинциальных местечках художник также всматривался в скрытую внутреннюю жизнь, неустанно зарисовывал непарадные городские пейзажи.



С 1925 по 1938 год он оформил в Государственном театре Литвы (Каунас) множество оперных и драматических спектаклей, заложив основы литовской национальной сценографии. Самые значимые эскизы Добужинского из коллек-

ции Музея театра, музыки и кино Литвы, хранящего около 1200 его работ, будут представлены на выставке. Эскизы к «Пиковой даме» Чайковского (1934), «Борису Годунову» Мусоргского (1930) и другие шедевры театрально-декорационного искусства наглядно продемонстрируют искусство баланса между элементами модерна и авангарда, историзма и декоративной абстракции, столь свойственное мастеру.

В каунасский период Мстислав Добужинский активно занимался не только работой в театре, но и педагогикой, публицистикой, живописью и пейзажной графикой. В Риге (Городской художественный музей, 1924), Амстердаме (Городской музей Амстердама, 1928), Париже (Галерея Друэ, 1929), Брюсселе (Дворец изящных искусств, 1931) рядом с видами Петербурга, Гарлема, Рима, Хельсинки, Копенгагена, Парижа выставлялись его рисунки вильнюсских церквей и костелов, каунасского кафедрального собора, берегов Немана и городков Малой Литвы.

Оказавшись в США в годы Второй мировой войны, Добужинский показывал свои городские пейзажи на выставках, организованных в первую очередь для литовцев-эмигрантов. Собрание графики Добужинского, после бруклинской выставки 1973 года получившее название «Старая Литва», было передано в дар Литовской Республике в 2006 году.

Участники выставки «Литва Мстислава Добужинского»:

Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства, Художественный музей Литвы, Национальный художественный музей имени М. К. Чюрлениса, Музей театра, музыки и кино Литвы, Литовская национальная библиотека им. Мартинаса Мажвидаса, Фонд Александра Васильева в Литве, частные коллекционеры Литвы.

Выставка продлится до 13 мая.

ШОН СКАЛЛИ. «ЛИЦОМ НА ВОСТОК»

3 марта в Мраморном дворце Русского музея открывается первая в России персональная выставка одного из крупнейших мастеров современного абстрактного искусства Шона Скалли «Лицом на Восток». На экспозиции представлено 30 живописных работ, акварелей, композиций, выполненных в смешанной технике, и пастелей, созданных с конца 1960-х до настоящего времени.

В течение 50 лет Шон Скалли создает собственную художественную систему, в которой получают развитие как традиции абстрактного искусства авангарда начала XX века, так и наследие западноевропейской философской мысли от Античности до наших дней. В контексте истории искусства «встать лицом на Восток» означает занять двойственную позицию, как дающую надежду (по направлению к ежедневному восходу солнца), так и приносящую чувство отверженности. Ситуация постоянного перехода через, между и вдоль границ, никогда не чувствуя себя полностью дома или в покое, присуща мировосприятию Скалли с раннего детства.

Шон родился в Дублине в 1945-м и вскоре со своей семьей переехал в рабочие районы Лондона. В начале 1960-х Скалли посещал занятия в Центральной

между фигуративностью и абстракцией. Лишь шесть лет разделяют «Фигуру в комнате» и откровенно более абстрактную работу «Серое» (1973), но разница в видении весьма значительна. Картина «Серое», как позже разъяснял Скалли, представляет собой ассимиляцию идей кубизма.

Основополагающими в развитии художника стали путешествия по Марокко и Америке в конце 1960-х — начале 1970-х. Цвет и полосы на тканях и коврах, южное солнце произвели столь же сильное впечатление на Скалли, как когда-то на Делакруа, Матисса и Клее. Созданное на пике конфликта в Северной Ирландии полотно «Четвертый слой — Тули-Стрит» (1973) стало впечатляющим и мощным высказыванием художника.

Созданная восемью годами позже работа «Backs and Fronts» — картина, в которой художник выстраивает защиту между собой и внешним миром. Она стала во многом программной, помогла абстракции выйти из того замкнутого пространства, в котором концепция оказалась к концу 1970-х. Ее называли «работой, провавшей затвор минималистской живописи».

Конструкцию работ «Вне» (1988), «Лицом на Восток» (1991) и «Путник красно-белый» (1999) можно сравнить с раскрытием масок: выявляются уровни, лежащие глубоко под поверхностью, — картины внутри картин.

Картины «Дорическое» (2008) и «Дорическое пурпурное» (2013) принадлежат к серии работ художника, в которой он отдает дань уважения философскому наследию Древней Греции. Данью уважения является и композиция «Немного красного» (2014), посвященная джазовому шедевру Майлза Дэвиса. «Я никогда не работаю без музыки. Я бы хотел, чтобы мое искусство стремилось к чему-то, что подобно состоянию музыки», — признавался Скалли.

Выставка предоставлена Kewenig Galerie (Берлин) и продлится до 9 апреля.



Шон Скалли. «Лицом на восток». 1991 г.

школе искусств в Лондоне, где заинтересовался фигуративной живописью. Решив полностью посвятить себя искусству, он учился в Кройдонском колледже искусств. Он интересовался творчеством Ван Гога, Нольде, Шмидта-Ротлуфа и Матисса, открыл для себя абстрактный экспрессионизм.

Рассматривая работы на выставке в хронологическом порядке, зритель становится свидетелем постепенного развития изобразительного языка мастера. В самой ранней картине на выставке — «Фигура в комнате» (1967) — художник касается размытой границы



Шон Скалли. «Красная комната». 2012 г.

«ЕКАТЕРИНА ВЕЛИКАЯ В СТРАНЕ И МИРЕ»



Стефано Торелли. «Екатерина II в образе Минервы, покровительницы искусств». 1770 г.

РУССКИЙ МУЗЕЙ
ПРИГЛАШАЕТ
Михайловский
(Инженерный) замок
(Садовая, 2)

выставка
«Екатерина Великая
в стране и мире».
Из цикла
«Сага о Романовых»

Тридцать четыре года правления Екатерины Великой — один из наиболее насыщенных событиями, начинаниями, реформами, предприятиями и акциями периодов отечественной истории. В то время произошли реальные и успешные перемены, они коснулись практически всех областей жизни страны — социальной структуры, законодательной базы, промышленности и культуры.

Глубинные внутрироссийские и геополитические преобразования, в которых огромную роль

сыграли личностные особенности Екатерины II, нашли отражение в многочисленных памятниках изобразительного и прикладного искусства.

Разнообразная по материалам и темам, но целостная в культурно-историческом смысле выставка повествует о значимых событиях в истории России. На ней представлено более чем 500 произведений живописи, графики, скульптуры, изделий из фарфора и стекла, изделий прикладного искусства, костюмов, а также архивных документов из собраний Русского музея, Государственного Эрмитажа, Государственного исторического музея, музеев Кремля, Госархива, музеев-заповедников «Петергоф» и «Павловск», Музея А. В. Суворова и частных собраний Москвы и Петербурга.

Выставка организована при поддержке благотворительного фонда «Система».

Экспозиция продлится до 28 мая.

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ В КОНСТАНТИНОВСКОМ»

Международный музыкальный фонд
«Дворцы Санкт-Петербурга»

**ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЕЧЕР
8 МАРТА:
КОНЦЕРТ, ПРИЕМ, СЮРПРИЗЫ!**
Начало в 18:30
КОНСТАНТИНОВСКИЙ ДВОРЕЦ
Стрельна, Березовая аллея, 3

солисты — звезды мировой сцены:
Кристиан БЕНЕДИКТ (тенор, Литва)
Бадрал ЧУЛУУНБААТАР
(баритон, Монголия)
Ованнес НЕРСЕСЯН (бас, Армения)
Мария БАЯНКИНА (сопрано)
в сопровождении
ГОСУДАРСТВЕННОГО
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ТАВРИЧЕСКИЙ»
Художественный руководитель
и дирижер —
Михаил ГОЛИКОВ



Кристиан Бенедикт

Приближение весны, радость, надежда, красота, океан цветов и улыбок! Все это ассоциируется у нас с замечательным праздником — Международным женским днем 8 Марта. И в этом году международный музыкальный фонд «Дворцы Санкт-Петербурга» (президент фонда — заслуженная артистка России Мария Сафарьянц) в рамках ставшего уже традиционным проекта «Музыкальные сезоны в Константиновском» представит петербургской публике светский прием и концертную программу с сюрпризами.

«В праздничный день 8 Марта в роскошном Мраморном зале императорской резиденции в Константиновском дворце на гостей обрушится настоящий звездопад великолепных артистов — звезд мировой оперной сцены! Бадрал Чулуунбаатар, Ованнес Нерсисян, Кристиан Бенедикт, Мария Баянкина — эти имена в наши дни украшают спектакли веду-

щих театров Европы и Америки. И мы очень рады, что в этот весенний вечер прекрасные певцы в сопровождении Международного симфонического оркестра «Таврический» под управлением Михаила Голикова создадут праздничное весеннее настроение у гостей. Хорошо известный в Санкт-Петербурге культурно-просветительский проект «Музыкальные сезоны в Константиновском» за прошедшие годы снискал любовь и признательность публики, его концерты стали ожидаемыми в насыщенной культурной жизни нашего города», — так прокомментировала предстоящее событие Мария Сафарьянц.

Основным событием праздничного вечера станет концерт, который наполнит мелодиями из популярных опер, любимых оперетт и старинных романсов роскошные залы Дворца конгрессов. По установившейся традиции вечер продолжится в парадном Голубом зале дворца, где состоится праздничный прием с музыкальным сопровождением.

«ГОЛЛИВУДСКАЯ ДИВА»

Санкт-Петербургский
театр музыкальной комедии
представляет

ПОСЛЕДНИЕ СПЕКТАКЛИ!
15–19 марта

Р. Бенацки, К. Балтус
«ГОЛЛИВУДСКАЯ ДИВА»

19 марта 100-м показом Театр музыкальной комедии завершает сценическую историю масштабного музыкального спектакля «Голливудская дива».

Уникальный проект появился в театре 12 сентября 2014 года. Вслед за серией громких премьер в жанре мюзикла («Бал вампиров», 2011, «Аладдин» и «Чаплин» (2013)) генеральным директором театра Юрием Шварцкопфом было принято решение о создании оригинального спектакля большой формы и большого стиля в жанре музыкальной комедии.

Предложение о постановке получил голландский режиссер Корнелиус Балтус, заявивший о себе работой в команде культового мюзикла Романа Полански «Бал вампиров». Его выбор пал на неизвестную в России оперетту некогда успешного австрийского композитора Ральфа Бенацки «Аксель у врат небесных» (1936) о жизни капризных обитателей фабрики грез начала XX века. Изрядно поработав над материалом вместе с композитором и аранжировщиком Адрианом Верумом (Германия) и хореографом Деннисом Каллаханом (США), Балтус представил на суд публики оперетту, «наполненную энергией мюзикла», которая получила на сцене новое имя — «Голливудская дива». И конечно, на роли главных героев были приглашены звезды театра и кино, которые добавили проекту светского шика.



Критики аттестовали премьеру как «эффектную», «жизнеутверждающую» и «зрелищную». Музкомедия была объявлена театром, «из которого куда чаще, чем из других, зрители выходят счастливыми». А жюри профессиональных премий оценили и сам спектакль (Российская национальная театральная премия «Золотая маска» в номинации «Лучший спектакль в оперетте/мюзикле»), и отдельные актерские работы (высшая театральная премия Санкт-Петербурга «Золотой софит» присуждена з. а. России В. Кособуцкой в номинации «Лучшая женская роль в оперетте/мюзикле»).

Спектакль вошел в историю Театра музыкальной комедии как один из наиболее масштабных и с точки зрения декорационного решения, и по количеству участвующих артистов. Достаточно сказать, что монтаж декорационного оборудования осуществляется в течение двух дней, а на сцену выходит более пятидесяти артистов, из которых сорок — артисты балета.



«ХЕМИНГУЭЙ И АМЕРИКАНСКИЙ ДЖАЗ»

28 марта
Начало в 19 часов

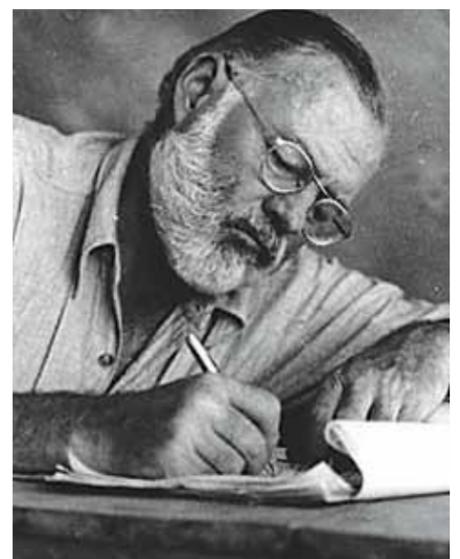
Джаз-бэнд Сийма Аймла (Эстония)
Виталий Белобровцев

Музыка 1930-х годов. Фрагменты из
книг Хемингуэя,
истории из его биографии

28 марта концертный зал «Яни Кирик» погрузится в атмосферу Америки 30-х годов прошлого века. Вы откроете для себя мир писателя Эрнеста Хемингуэя, полный некоторого «мачизма» (война, охота, разгульные кутежи) и без прикрас представляющий грубую сторону американской жизни. А джаз, сопровождающий литературную канву программы, внесет в это описание нотку изысканности.

Преподаватель Таллиннского университета, журналист, ведущий программы «За кадром» Виталий Белобровцев разнообразит концертную программу чтением фрагментов из книг Хемингуэя и историями из яркой биографии легендарного литератора. А джаз-бэнд Сийма Аймла исполнит хиты американского джаза 30-х годов.

Сийм Аймла (род. 1974) — известный саксофонист, аранжировщик и педагог — постоянно сотрудничает как с выдающимися музыкантами Эстонии (Хедвиг Хансон, Вирго Силламаа, Айн Аган, Лийси Койксон и др.), так и с зарубежными джазменами (Рэнди Бреккер, Туомас Тимонен). У него вышли два авторских диска: «Finest Groove» и «Mu-



Эрнест Хемингуэй

süda, ärka üles». Музыкант выпускает на Klassikaraadio еженедельную музыкальную передачу «Джазовая клиника» (Džässkliinik). В 2011 году он был удостоен в Эстонии звания «Лучшего музыканта года».

В настоящее время Сийм Аймла один из самых востребованных музыкантов в Эстонии. Будучи виртуозом игры на саксофоне, он успевает также быть руководителем Estonian Dream Big Band, заниматься аранжировкой, преподавать в училище имени Георга Отса. В качестве лидера джазовых ансамблей он прекрасно знает, как зажечь блеск в глазах музыкантов и доставить удовольствие публике.

«РИГОЛЕТТО»

14 марта
на сцене ЭРМИТАЖНОГО ТЕАТРА
(Английская наб., 34)
Джузеппе Верди. «РИГОЛЕТТО»
(музыкальная драма в трех действиях)

«Риголетто» — одно из наиболее известных произведений Верди. В основу сюжета положена пьеса В. Гюго «Король забавляется», написанная в 1832 году. Действие оперы строится на резких драматических контрастах. В центре ее острая психологическая драма, многосторонне очерчивающая образ Риголетто — язвительного придворного шута, нежного, глубоко страдающего отца, грозного мстителя. Ему противостоит легкомысленный и развращенный герцог, обрисованный на фоне придворной жизни. Душевная чистота, беззаветная преданность олицетворены в образе юной Джильды. Эти контрастные характеры выпукло, с замечательным богатством психологических оттенков воплощает музыка оперы.

Партитура «Риголетто» была закончена чрезвычайно быстро — в сорок дней. Премьера состоялась 11 марта 1851 года в Венеции. Опера была принята восторженно и быстро распространилась по всем европейским сценам, принесла Верди широчайшую популярность.

Версия спектакля, представленная художественным руководителем театра «Санкт-Петербург Опера» н. а. РФ Юрием Александровым, разрушает сложившиеся при постановках «Риголетто» оперные штампы, порой выдаваемые за традицию, и приближает оперу к концепции композитора. В спектакле горбун Риголетто изломан морально, изуродован душой и горб с маской — всего лишь его шутовское обличье. Сюжет из придвор-



«Риголетто». Сцена из спектакля

ной жизни режиссер Александров трактует в духе придворного же спектакля. Костюмы заставляют вспомнить и картины старых мастеров, и кадры из фильма «Фаринелли». При этом режиссер сумел избежать двух зол, поджидающих любого постановщика Верди, — излишней хрестоматийности и нарочитого осовременивания. Спектакль близок шекспировскому стилю, это не мелодрама, а трагедия, где шут Риголетто и наемный убийца Спарафучиле составляют выразительную пару. Впечатления от постановки трудно описать, ее нужно увидеть и услышать самому.

МУЗЫКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В МАРТЕ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

(Михайловская ул., 2. Тел. 710-4257)

- 1 (20.00) — СО Михайловского театра. Дир. М. Татарников. Рахманинов, Римский-Корсаков
 2 (20.00) — ЗКР. Дир. И. Марин. Чайковский, Штраус. П. Попов, скр.
 3 (20.00) — Л. Дебарг, фп. Шопен, Бетховен, Бах
 4 (15.00) — СО СПб. Худ. рук. и гл. дир. С. Стадлер. Дир. Е. Хохлов. Моцарт, Гайдн, Равилович
 4 (20.00) — Орк. «I Virtuosi Italiani». Вивальди
 7 (20.00) — ЗКР. Дир. Н. Алексеев. Шостакович, Гершвин, Цфасман
 8 (20.00) — «Singolo Orchestra».

- Дир. Я. Забояркин. Д. Ганенко, влнч. Элгар. Штраус И. (сын). Крейслер. Брамс. Чайковский. Дворжак. Масканы. Глазунов
 9 (20.00) — АСО. Дир. В. Полонский. Дебюсси, Пьяццолла, Уильямс, Дюка, Гуно, Уильям, Дебюсси, Пьяццолла
 11 — К. Дейе, Форте, Гуно, Россини
 13 (20.00) — ЗКР. Концертный хор СПб. Петербургский камерный хор.
 Дир. Ю. Темирканов. Гайдн, Верди, Чайковский
 16 (20.00) — АСО. Дир. В. Альтшулер. М. О'Рурк, фп. Дебюсси
 17 (20.00) — «Терем-квартиет»



- 18 (20.00) — ЗКР. Дир. Ю. Хироками. Чайковский, Григ
 20 (20.00) — АСО. Дир. Г. Ринквичюс. А. Баранов, скр. Моцарт, Сук, Сметана, Дворжак
 21 (20.00) — Российский роговой оркестр. Худ. рук. С. Поляничко. Бах, Каччини, Россини, Бетховен, Пьяццолла, Барбер
 22 (20.00) — А. Бардин, орган. Шедевры музыки из кино
 23 (20.00) — ЗКР. Дир. М. Юровский. Гайдн, Малер
 24 (20.00) — Анс. «Opus Posth». Ксенакис, Мартынов

- 25 (20.00) — АСО. Дир. Ф. Коробов. Рахманинов, Шостакович
 28 (20.00) — ЗКР. Дир. Р. Абдуллаев. М. Венгеров, Караев
 «Лейли и Меджнун», симфоническая поэма
 29 (20.00) — МСО «Таврический». Ч. Костеа, сопрано. Х. Бадалян, тенор. Дир. Д. Крещенци
 30 (20.00) — АСО. Дир. А. Дмитриев. Ф. Кемпф, Моцарт, Брамс, Вагнер
 31 (20.00) — СПбГСО «Классика». Дир. А. Канторов. Вальдтейфель, Штраус, Глинка, Чайковский, Глазунов, Хачатурян, Петров

МАРИНСКИЙ ТЕАТР

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

- 1 (19.30) — «Дон Кихот» (Массне), опера
 2 — «Богема» (Пуччини), опера
 4 (19.30) — Вечер балета
 6 — «Обручение в монастыре» (Прокофьев), опера
 14 — «Евгений Онегин» (Чайковский), лир. сц.
 16 — «Сила судьбы» (Верди), опера
 17 (13.00) — «Фея кукол» (Байер), балет



- 18 (12.00) — «Руслан и Людмила» (Глинка), опера
 20 — «Бахчисарайский фонтан» (Асафьев), хореограф. поэма
 21 — «Дон Жуан» (Моцарт), опера
 22 — «Князь Игорь» (Бородин), опера
 23 — «Турандот» (Пуччини), лир. драма
 24 (13.00) — Вечер балетов М. Фокина
 27 — «Фауст» (Гуно), опера
 28, 29 (19.30) — «Пахита» (Дельдевез, Минкус, Дриго), балет

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИНСКОГО ТЕАТРА

(ул. Писарева, 20, вход с ул. Декабристов)

- 2 — «Синьор Брускино». «Шелковая лестница» (Россини), оперы
 3 — Гайдн. Времена года
 4 (12.00) — «Волшебная флейта» (Моцарт), опера
 4 — П. Райкерус, фп. Бах, Бетховен
 5 — П. Милоков, скр. М. Култышев, фп. Дир. В. Гергиев. Брамс, Рахманинов
 8 (20.00), 11 (12.00), 12 — «Виртуозы флейты»
 9 — «Идиот» (Вайнберг), опера
 14 — «Добрыня Никитич» (Гречанинов), опера
 15 — Двойные концерты для арфы с орк.
 16 — Джаз в Мариинском: Кондаков, Кер-Орио, Воскобойник, Багдасарьян



- 17 — Вечер кларнета
 18 (14.00) — Шостакович. Фп. квинтет соль миор
 18 — Вечер виолончели
 20, 21 — «Аида» (Верди), опера
 22 — «Вертер» (Массне), опера
 23 — «Не только любовь» (Щедрин), опера
 24, 25 (12.00) — Академия юных театралов
 24 — Бах. Месса си миор
 25 — «Москва, Черемушки» (Шостакович), муз. ком.
 30 — Уральский академический филармонический оркестр. Б. Березовский, фп. Дир. Д. Лисс

МАРИНСКИЙ ТЕАТР 2

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

- 1 — «Золото Рейна» (Вагнер)
 2 (18.00) — «Валькирия» (Вагнер)
 3 (17.00) — «Зигфрид» (Вагнер)
 4 (17.00) — «Гибель богов» (Вагнер)
 12 — «Семен Котко» (Прокофьев), опера



- 20 (18.30) — «Женщина без тени» (Штраус), опера
 23 (19.30) — «Парк» (Моцарт), балет
 25 (14.00) — «Золушка» (Прокофьев), балет

ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

(наб. р. Фонтанки, 34. Тел. 272-4441)

- 3 (14.00) — СПбДМШ № 11, фп. муз. XIX-XX вв.
 7 — Уч-ся кл. С. М. Шальмана. Стравинский, Корчмар
 10 (13.00) — «Петя и волк» (Прокофьев). Орк. ДМШ № 20 г. Сестрорецка. Дир. А. Степанов
 10 (16.00) — Ф. Веселов, фп.
 11 (16.00) — С. Магдальчук, фп. Равель, Дебюсси, Рахманинов
 14 (18.30) — А. Измайлов, арфа
 16 (18.30) — Анс. старин. муз. «Новая Голландия»
 17 (16.00) — СПбДМШ № 11
 18 (16.00) — Л-ты междунар. конкурсов. Бах, Вагнер, Брамс



- 24 (16.00) — Л-ты междунар. конкурсов. Верстовский, Дюбюк, Чайковский, Римский-Корсаков, Форте, Барток
 25 (14.00) — Хор. ст. «На Фонтанке». Рук. А. Мейя
 25 (16.00) — Л-ты междунар. конкурсов. Моцарт, Таффанель, Видор, Дебюсси
 28 — Д. Ауэрбах, скр. А. Дягилев, альт. Р. Раков, кларнет. С. Осколков мл., фп. Н. Юниккала, фп. ASTro trio
 29 — Л-ты междунар. конкурсов. Мендельсон, Чайковский
 31 (17.00) — «Singolo orchestra». Дир. Я. Забояркин. Бах, Шоссон

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

(ул. Глинки, 2, ауд. № 342, 3-й эт. Тел. 571-0506)

- 2 — Н. Н. Арсентьева и студенты ее класса
 15 — А. М. Вавилина. Муз. приношение ко дню рожд. Учителя
 16 — С. М. Мальцев, фп. А. Маслов, фп. А. Белова, И. Степанова, джаз. вокал и фп.
 18 (15.00) — Бах, Гайдн, Стравинский, Прокофьев
 19 — А. А. Макарова и студенты ее кл.
 21 — К 90-летию кафедры камерного



- ансамбля. Гайдн, Брамс, Мясковский, Мартину
 23 — Вечер музыки для ударных инструментов
 26 — Педагоги и студенты кафедры оперной подготовки
 30, 31 — СПб. городской конкурс исполнителей на струн. нар. инструм. им. А. Б. Шалова

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

МАЛЫЙ ЗАЛ

(Невский пр., 30. Тел. 571-8333)

- 2 — А. Жалилов, баритон. Квинтет «Remolino». Вокально-поэтический вечер
 4 (15.00) — Singolo Orchestra. Дир. Я. Забояркин. Вивальди, Гайдн, Моцарт, Пьяццолла
 4 — Ю. Симонова, сопрано. Н. Лютиков, кларнет. А. Проказин, скр. М. Провоторова, фп. Шпор, Вагнер, Брамс, Шуман
 7 — Е. Башкирова, фп. Шуман, Чайковский, Скрябин
 8 (15.00) — Анс. «MarimbaMix». Бизе, Бах — Гуно, Григ, Штраус, Пьяццолла, Дональдсон, Гардель, Морган, Абреу, Таривердиев, Гладков, Зацепин
 8 — «Классик бэнд». Цфасман. Гершвин. Берлин, Жобим, Григ, Чайковский, Бородин
 9 (15.00) — «Эссе-квинтет». Пьяццолла, Пьяццолла — Крамарь. Шнитке. Соланас — Пьяццолла. Феррер — Пьяццолла. Вюртнер. Дэ Фалья. Родриго. Желинский
 9 — А. Чирков, контрабас. Анс. солистов ЗКР. Дир. И. Нурдаев. Бах, Перголези, Диттерсдорф, Моцарт
 10 — М. Гантварг, скр. И. Дзекцер, фп. Моцарт, Шуман, Сен-Санс, Чайковский, Прокофьев
 11 (15.00) — П. Лаул, фп. Е. Шиманович, меццо-сопр. А. Островская, скр. А. Кантор, фп. Скрябин и Рахманинов
 11 — К. Мацкевич. Я. Зубова, фп. Верди, Бизе, Массне, Чайковский
 13 — С. Зыков. ГРКО
 14 — «Удивительное разнообразие»



- ансамблей». Моцарт Брамс, Винтер
 15 — Камерный орк. СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. Худ. рук. и дир. А. Штейнлухт. Моцарт, Гайдн
 16 — Ю. Стадлер, фп. Лист, Ляпунов
 17 — М. Баянкина, сопрано.
 Д. Воропаев, тенор. А. Кантор, фп. Гуно, Массне, Россини, Пуччини
 18 (15.00) — Струн. квинтет «Art-elles». Чайковский. Романсы
 18 — Камерный орк. «Дивертисмент». Худ. рук. И. Иоффе, скр. Мендельсон, Шостакович
 19 — Камерный оркестр АСО. Дир. В. Альтшулер. Бах, Гендель Вивальди, Корчмар, Крутик
 23 — Джазовый ансамбль. Д. Голощекина
 24 — СПбГСО «Классика». Худ. рук. и дир. А. Канторов
 25 (15.00) — Фп. дуэт. Т. Беззубенкова. С. Коннова. Д. Мячин. А. Смирнова, меццо-сопрано. А. Чижик, уд. Мацеевский, Шопен, Григ, Дворжак
 25 — Е. Свеженцев, А. Леонтьев, гитара. Ассенсио, Барриос, Понсе, Джулиани, Родриго
 27 — Baltic Chamber Orchestra. Дир. Э. Ледюк-Баром. Шостакович, Прокофьев
 28 — Верди, Пуччини, Уэббер, Слонимский
 29 — СаПбГСО. Худ. рук. и гл. дир. А. Титов. Бетховен, Штраус, Малер
 30 — П. Попов, скр. В. Зимица, фп. Прокофьев, Чайковский, Барток, Брамс
 31 — Г. Жукова, фп. Бетховен, Багатели, Шопен

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАПЕЛЛА

(наб. р. Мойки, 20. Тел. 314-1058, 314-3649)

- 1 — Хор и СО. Дир. А. Чернушенко. Брамс
 2 (Камерный зал, 19.30) — И. Чирсков, фп. Шопен
 3 — А. Демидова
 4 (15.00) — МСО им. А. Р. Паулавичюса СПб. МУ им. Н. А. Римского-Корсакова. Дир. А. Васильев. Прокофьев, Шуберт
 4 — ДШИ Красносельского р-на
 5 — Хор мальчиков СПб. Худ. рук. и дир. В. Пчёлкин
 8 (15.00) — О. Вайнштейн, фп. Шопен, Чайковский, Штраус — Шютт, Гершвин
 8 — Камерный орк. «Дивертисмент». Фрагм. циклов «Времена года» Чайковского, Ахунова, Пьяццоллы, классика кино и танго
 9 (18.00, 20.00) — Иммерсивный концерт. СО. Дир. А. Чернушенко
 10 (Камерный зал, 15.00) — ДМШ № 18, уч-ся орк. отд.
 10 (15.00) — В. Эйленкриг, джаз
 11 (Камерный зал, 12.00, 14.00) — П. И. Чайковский
 11 (15.00) — «Сказ о мертвой и живой воде». Анс. «Кронверк-брас». Худ. рук. И. Кузнецов
 11 — ДШИ им. А. П. Бородина
 12 — Е. Дятлов
 14 — Мужской хор капеллы. Дир. В. Чернушенко
 16 — ГСО Лен. обл. «Таврический». Худ. рук. и дир. М. Голиков. Козловский, Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов и др.
 17 — Хор и СО. Дир. А. Чернушенко.



- А. Догадин, Брукнер, Воан-Уильямс
 18 (15.00) — Камерн. орк. «Lucept». Худ. рук. С. Ефаев
 18 — Уч-ся хореограф. отд. ДШИ
 18 (Камерный зал, 16.00) — Шопен, Моношко, Венявский
 19 (Камерный зал, 19.30) — М. Чудакова, арфа. Гранжани, Шпор, Бокса-Россини, Форте, Глинка, Балтин
 20 — ДМШ им. А. П. Петрова
 21 — СО. Дир. А. Шахматев. Грэндал, Моцарт, Рота
 21 (Камерный зал, 21.30) — Рос. анс. старин. муз. Рук. В. Шуляковский. Бах, Бортнянский, Березовский
 23 — Концертный хор СПб. Дир. В. Беглецов
 24, 25 — XXI Междунар. хор. конк. «Радуга»
 25 (Камерный зал, 12.00, 14.00) — «Королевство музыкальных инструментов»
 25 (15.00, 19.00) — Оркестр «Балалайка». Дир. А. Долгов
 26 — ГАРО им. В. В. Андреева. Худ. рук. Д. Хохлов
 27 — СО. Дир. А. Чернушенко. Фрумери, Шнайдер
 29 — СО. Дир. А. Чернушенко. Пуленк
 30 — СО ст-тов СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. Дир. А. Васильев. Берлиоз, Штраус
 31 (13.00) — ДШИ им. М. Л. Ростроповича
 31 — Хор и СО. Дир. В. Чернушенко. Моцарт

ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

(Загородный просп., 27. Тел. 764-8565)

1 (МЗ) — М. Марышев, фп., и анс.
К. Бубякин, саксофон
2, 9, 21, 30 — Э. Трафова, вокал, и анс.
П. Корнева, фп.
3 — М. Анжело, Г. МакЛин, вокал.
Квартет М. Квироса, фп.
4, 10, 17, 24, 25 (утро), 31 —
Лен. диксиленд п/у О. Кувайцева
6 (МЗ) — Квартет А. Блинчевского,
саксофон
7 — Ю. Касьян, вокал, и анс.
Д. Голощёкина
8 — Г. Багино, гитара, вокал, и его анс.
11 (утро) — К. Бубякин и его анс.
11 — С. Вашингтон и трио
С. Васильева



14 — Парад джазового вокала
15 (МЗ) — Концерт-жем-сэин с
К. Хазановичем
16 — «Atomic jam band»
18 — И. Луштак и его анс.
22 (МЗ) — В. Урусова и ее анс.
23 — Д. Попов и его квинтет
25 — Jazz Philharmonic Orchestra
К. Бубякина
27 (МЗ) — Джаз-клуб «Квадрат»
28 — Д. Голощёкин, скр. Г. Багинов,
И. Казаханов, гитара. В. Михайлов,
контрабас. Ю. Касьян, вокал
29 (МЗ) — Анс. «Empathy Jazz»

СПБ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

(Итальянская ул., 13. Тел. 571-7651)

1 — «Мистер Икс» (Кальман)
3 — «Свадьба в Малиновке»
(Александров)
4 (МЗ, 14.00) — «Кокс и Бокс в суде»
(Салливан)
7-10 — «Весенний парад»
11 — «Сильва» (Кальман)
14, 25, 26 — «Хиты Бродвея-2»
На сцене и на экране»
15-19 — «Голливудская дива»
(Бенацци)
17, 18, 25, 26 (МЗ, 14.00) — «Том
Сойер» (Баневич)



23 — «Белый.Петербург» (Фиртич)
24 — «Орфей в аду» (Оффенбах)
27-31 — «Граф Монте-Кристо»
(Уайлдхорн)
28, 29 (МЗ, 12.00, 15.00) —
«Таинственный сад» (Баневич)
30, 31 (МЗ, 12.00, 15.00) — «Брысь!»
(Дубравин)

БЕЛЫЙ (АКТОВЫЙ) ЗАЛ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

(ул. Политехническая, 29. Главный корпус,
от станции метро «Политехническая» 150 м.
Тел.: 064, 552-7645)

1 — Моцарт, Бетховен, Шуберт
2 — Группа HALIASTRE
3 — Оркестр штаба Западного
военного округа
4 — А. Изагов, гитара
6 — Скарлатти, Гендель, Тартини,
Каччини
8 — Д. Можегов, баритон
9 — 2x2 Saxophone Quartet
10 — СПбГСО «Классика». Григ,
Равель, Франк
11 — «От Лолиты до Лилит»
13 — Г. Стюарт, тенор-саксофон
15 — «Звучащее немое кино»
16 — А. Баранов, кл. гитара
17 — 130-летию ГАРО
им. В. В. Андреева

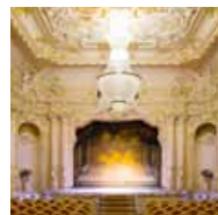


18 (12.00) — «Мастерская детских
танталов»
18 — Вики Ли, фп. Дебюсси, Равель,
Шопен, Рахманинов, Прокофьев
20 — «Форум хоровых собраний»
21 — Посв. А. Вертинскому
22 — Паганини. Рахманинов
23 — Доницетти, Чайковский, Верди,
Мусоргский
24 — Джаз-квинтет В. Урусовой
25 — Бах, Альбиниони, Вивальди,
Чайковский
27 — Вокально-инструм. трио «SPB
RAMBLERS»
29 — Н. Копылов, романсы, песни из
реп. М. Магомаева

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСЬ ОПЕРА

(Галерная ул., 33. Тел. 315-6769)

2 — «Тоска» (Пуччини)
4 — «Лючия ди Ламмермур»
(Доницетти)
7 — «Севильский цирюльник»
(Россини)
8-10 (15.00), 25, 26, 28, 29 (12.00,
15.00) — «Кот в сапогах» (Кюи)
8-10 — «Дворцовая феерия»
11 — «Травиата» (Верди)
14 (На сц. Эрмитажного театра) —
«Риголетто» (Верди)
16 — «Летучая мышь» (Штраус)
17 — «Обручение в монастыре»
(Прокофьев)



18 — «Корневильские колокола»
(Планкетт)
21 — «Фауст» (Гуно)
23 — «Поругание Лукреции» (Бриттен)
24 — «Прекрасная Елена» (Оффенбах)
25 — «Парижские тайны»
26 — «Музыкальный Петербург
XIX века»
28 — Памяти М. Мусоргского
30 — «Опера&оперетта»
31 — «Арфа-гала»

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРНИ

(ул. Б. Конюшенная, 8. Тел. 315-1026, 314-7161)

3 (18.00) — М. Макаренко, орган.
Е. Канаузова, сопрано. Вивальди,
Бах, Гендель и др.
4 (18.00) — Вечер авт. песни
В. Сокольниковой. А. Дрочек,
фп. Н. Ильина, скр.
9 — М. Вязя, орган. С. Мусина,
сопрано. Бах, Моцарт, Пуэтро и др.
10 (18.00) — Ю. Глазкова, орган. Бах



и Бём
11.03 11 (18.00) — Vox Magica.
Клерамбо, Бах, Мендельсон и др., ст.
Л. Болеславского и Ю. Гриняевой
17 (18.00) — Д. Мееркова, орган.
А. Репина, сопрано. А. Падалко,
меццо-сопрано. Бах, Перголези
24 (18.00) — Концерт кл. проф.
З. Скульской. Брунс, Букстехуде, Бах
и др.

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

(Невский пр., д. 65. Тел. 575-5038)

1 — Ю. Щелканов, фп. Шопен, Шуберт,
Шуман, Лист, Рахманинов
2 — Л. Алесенко, сопрано. Бах, Моцарт,
Шуберт, Верди, Гуно, Масканы и стихи
русских поэтов
3 — Дуэт «Domiano». Анс. «Modern»
4 (15.00) — Русский гитарный квартет.
Бах, Римский-Корсаков, Бородин,
Перголези
4 — О. Безинских, контртенор.
Г. Сенина. Каччини, Мартини, Куртис,
Леонковалла, Ольшанетский, Янг,
Синагар, Браун.
8 (15.00) — А. Байрон, Н. Захаров,
баритон. Н. Чичканова, сопрано.
Н. Байрон, фп. Штраус, Дунаевский
8 — Б. Пинхасович, баритон.
В. Феденева, сопрано. Н. Дудик, фп.
Оффенбах, Кальман, Легар, Дунаевский,
Гаврилин, Пахмутова, Таривердиев и др.
9 — А. Лаврова, сопрано. П. Цеханович,



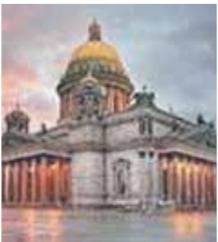
баритон. А. Шпаков, фп.
11 — Н. Кривенко, меццо-сопрано.
В. Бессонов, скр. Ю. Вознесенская, фп.
А. Афанасьев, баритон, гитара.
А. Барсуков, гитара
14 — «Шпионки Haute Couture». А. Вовк
15 — Н. Арсентьева, сопрано.
Т. Марченко, меццо-сопрано. М. Бузин,
фп. Римский-Корсаков
16 — С. Гуревич, скр. Д. Большакова,
влнч. Д. Горемыкина, фп. Шуберт,
Рахманинов, Шостакович
18 (12.00) — «Чиполлино» (Родари)
20 — К. Хёчжин, фп. Ч. Чжонмин, фп.
Л-ты междунар. конкурсов. Моцарт,
Райнеке, Лист, Чайковский, Крейслер,
Рахманинов, Прокофьев и др.
25 — Е. Рудерман, худ. сл. Н. Русанова,
фп. Корелли, Гендель, Вивальди, Шопен,
Дворжак и др.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК

«ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»

(Исаакиевская пл., д. 4. Тел.: 314-2168, 271-7632)

Государственный музей-памятник
«Исаакиевский собор»
14 (20.00) — Концертный хор СПб.
Худ. рук. и гл. дир. В. Беглецов.
Реж. В. Гордиенко. Рахманинов.
Песнопения Литургии

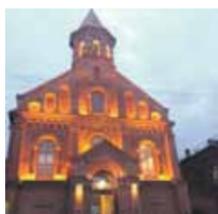


Музей-памятник «Спас на Крови»
28 — Концертный хор СПб. Худ. рук.
и гл. дир. В. Беглецов. Чайковский,
Римский-Корсаков, Балакирев

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ЯНИ КИРИК»

(ул. Декабристов, д. 54 А. Тел. 710-8446)

2 — «Синематограф». Погружение в
эпоху кино». А. Гориболь,
П. Коновалов, фп.
15 — «Dream Big Jazz». К. Рандалу, фп.
Мусоргский



21 — Посв. Г. Отсу. Х. Вескус,
сопрано. А. Саал, баритон.
Т.Эспере, фп.
28 — «Джазовая фурибунда».
С. Аймла, В. Белобровцев
29 — О. Гузман, гитара. К. Бенитес,
тан

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

(Площадь Искусств, 1. Тел. 595-4305)

1, 13, 14 — «Лебединое озеро»
(Чайковский), балет
2 — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера
3 (13.00, 19.00) — «Пщетная
предосторожность» (Герольд), балет
4 (16.00) — Вивальди
4 — «Травиата» (Верди), опера
6 — «Богема» (Пуччини), опера
7, 8 (13.00, 19.00), 10 (13.00, 19.00) —
«Золушка» (Прокофьев), балет
9 (18.00) — «Любовный напиток»
(Доницетти), опера
11 (18.00) — «Севильский цирюльник»
(Россини), опера
16, 17 (13.00, 19.00) — «Корсар»
(Адам, Пуни, Делиб, Минкус, Дриго,
Ольденбургский, Трубецкой, Симон),
балет
18 (16.00) — Камерный вокальный
концерт
18 — «Лауренсия» (Крейн), балет
21 — Дир. В. Юровский. Солисты



оперы Михайловского театра
22, 23 — «Многогранность. Формы
тишины и пустоты» (Бах), балет
24 (12.00, 14.00) — В гостях у балета
24 (12.30, 14.30) — Город духовых
инструментов Дудкиндрорф
24 — «Волшебная флейта» (Моцарт),
опера
25 (13.00, 19.00) — «Чиполлино»
(Хачатурян), балет
27 — «Пиковая дама» (Чайковский),
опера
28, 29 — «Спящая красавица»
(Чайковский), балет
30 — «Жизель, или Виллисы» (Адам),
балет
31 (18.00) — «Манон Леско» (Пуччини),
опера

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

(ул. Рубинштейна, 13. Тел. +7 (921) 570-3346)

2 (11.00) — «Кошка, которая гуляла
сама по себе» (Баскин)
2 — «От Петербурга до Миргорода»
(Кузнецов, Баншиков)
3 (12.00) — «Сказание о Рикки-тикки-
тави» (Жученко)
3, 4, 11 (15.00) — «Теремок»
(Беспалова)
3 — «Иоланта» (Чайковский)
4 (12.00), 15, 16 (11.00) — «Алиса@
КВЕСТ.ru»
7 — Праздничный концерт
8 (12.00) — «Любимая игрушка»
(Конвенан)
9, 31 (12.00) — «Дюймовочка»
(Жученко)
9 (15.00), 25 (12.00) — «Винни-Пух и
все, все, все» (Петрова)
9 — «Капитан Фракасс» (Баскин)
10 (12.00) — «Приключения
Незнайки» (Баскин)
10 (15.00), 26 (12.00) — «Три
поросятка» (Жученко)
10, 29 (15.00) — «Волшебная флейта»
(Моцарт)
11 (12.00) — «Робинзон Крузо»
(Важов)
11 — «Любовный напиток»
(Доницетти)
16 — Дир. П. Максимов. Шуберт.



Брамс
17 (12.00) — «Старик Хоттабыч»
(Плешак)
17 (15.00), 29 (12.00) — «Спящая
красавица» (Чайковский)
17 — Viva Russini!
18 (12.00) — Три апельсина
18, 27 (15.00) — «Страсти по
Каштанке» (Пономаренко)
23, 24 — «Дидона и Эней» (Пёрселл)
24 (12.00, 15.00) — «Свинопас»
(Партас)
25 (15.00, 18.00), 26 (15.00) —
«Русалочка» (Партас)
27, 28 (12.00) — «Петя и волк»
(Прокофьев)
28 (15.00) — «Детский альбом»
(Чайковский)
30 (12.00) — «Кошка, которая гуляла
сама по себе» (Баскин)
30 (15.00) — «Крокодил»
30 — «Золушка» (Россини)
31 — «Снегурочка» (Римский-
Корсаков)

1948 год. СЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ СПУСТЯ

Надо сказать прямо, что целый ряд произведений современных композиторов напоминает <...> не то бормашину, не то музыкальную душегубку.

А. А. Жданов

Эта сомнительная острота из программной речи Жданова на Совещании деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б) в середине января 1948 года вовсе не о «растленном искусстве буржуазного Запада». Нет, оратор имел в виду оперы и балеты, симфонии и сонаты С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Н. Я. Мясковского ... Под огнем оказался цвет советского музыкального искусства и композиторы, и исполнявшие их музыку артисты, и писавшие о премьерах музыкальные критики, журналисты, наконец, те, пусть немногие, слушатели, которые высоко ценили искусство композиторов-современников.

Принятое вскоре после упомянутого совещания Постановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 г. «Об опере “Великая дружба” В. Мурадели» стальным катком проехалось по великим композиторам. Иным из них укоротили век, других обрекали на «внутреннюю эмиграцию», на писание музыки «в стол», на «двоемыслие» (словечко из появившейся тотчас едкой антиутопии Джорджа Оруэлла «1984», в названии которой просто поменялись местами две последние цифры года). Уже при Брежневе, то есть в относительно «вегетарианское» время, Дмитрий Шостакович обмолвится в разговоре с Галиной Вишневской: «Скажите спасибо, что еще дают дышать!»

Но невежественное вмешательство партийных идеологов в музыкальную жизнь (как и в другие сферы культуры) наносило тягчайший вред именно массовому сознанию, именно рядовому неискушенному любителю музыки, убеждая его в том, что «советские композиторы в долгу перед народом». От бесконечного повторения этого излюбленного штампа советской печати в народе создавалось устойчивое представление о современной музыке, крепко засевшей в «долговой яме». В народе ли? Антон Павлович Чехов, отнюдь не склонный раздавать комплименты «народу», однажды — то ли в письме, то ли в записных книжках — оборонил (цитирую по памяти): «Вот говорят: народ, народ... А я, что — не народ?» Не худо бы и Андрея Платонова припомнить: «Без меня народ неполный».

Обращусь к своим «Запискам филарманьяка», напечатанным в майском выпуске «Санкт-Петербургского музыкального вестника» за 2012 год, «В обстановке всеобщей эйфории, вызванной речью Н. С. Хрущева на XX съезде партии о “культе личности Сталина”, мы, ленинградские студенты — будущие физики, химики, математики, инженеры — решились на отчаянный шаг: составили обширное аргументированное письмо в ЦК КПСС от имени ленинградских слушателей... и, к ужасу наших родителей и вообще старшего поколения, стали собирать подписи под размноженным текстом письма («а мы, что — не народ?»). Собрав их несколько сот на концертах в Филармонии, в вузах среди студентов и преподавателей, летом 1956 года отправили письмо вместе с подписными листами в ЦК на имя... В. М. Молотова! (Кто-то сказал нам, что именно он занимается ревизией культурной политики «на самом верху»). В посланном письме мы именно и требовали ревизовать упомянутое Постановление. Как же мы были счастливы, когда письмо наше под заголовком «Слово любителей музыки» в сокращенном и приглаженном виде появилось в «Советской музыке» (№ 4, 1957 г.)! Как мы торжествовали, когда в мае 1958 года вышло Постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер “Великая дружба”, “Богдан Хмельницкий” и “От всего сердца”!» Шостакович, шутил: «Историческое, видите ли, постановление об отмене исторического постановления».

А теперь из 1956-го, полного надежд, перенесемся в 1946-й, в сумрачный послевоенный Ленинград, не залечивший раны. Кому-то «на самом верху», невзлюбившему наш город со времен Кирова и «троцкистско-зиновьевской оппозиции», — догадайтесь, кому? — стали мерещиться очередные заговоры (заметьте, внутрипартийные заговоры!). «Ленинградское дело» с расстрелами подлинных руководителей обороны города, с ликвидацией и разрушением музея ленинградской блокады — еще впереди. А покамест для остротки ударили по журналам «Звезда» и «Ленинград», оскорбили героя Первой мировой войны, награжденного за храбрость пятью орденами, добровольно вступившего в Красную армию в 1919 году и сражавшегося с «белыми» под Нарвой и Ямбургом... оскорбили замечательного писателя-сатирика Михаила Михайловича Зощенко, назвав его «пошляком и подонком литературы». Назвали Анну Андреевну Ахматову «типичной представительницей чуждой нашему народу пустой бездейственной поэзии». Это подлинные цитаты из Постановления ЦК ВКП(б) от 14 августа 1946 года «О журналах “Звезда” и “Ленинград”»

Через две недели «врезали» театрам, вышло Постановление ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Еще через неделю последовало Постановление ЦК ВКП(б) от 4 сентября 1946 года «О кинофильме “Большая жизнь”». Характерная деталь: этот, как сказано в постановлении, «порочный в идейно-политическом и крайне слабый в художественном отношении» фильм — лишь повод для того, чтобы обрушиться на выдающихся режиссеров, не угодных партийному руководству или лично Сталину. На С. Эйзенштейна («Иван Грозный», вторая серия), на В. Пудовкина («Адмирал Нахимов»), на Г. Козинцева и Л. Трауберга («Простые люди»). Точно так же, как и посредственная опера «Великая дружба» послужила «запальником» для массивного огневого залпа по великим композиторам XX века. Только не станем обманываться: «ждановщина» на самом деле — чистой воды «сталинщина» в послушном и рабелепном исполнении.



А. А. Жданов и И. В. Сталин



И. В. Сталин. Шарж Бориса Ефимова

Как подкову, кует за указом указ:
Кому в пах, кому в лоб,
кому в бровь, кому в глаз...
Тараканы смеются усища,
И сияют его голенища.
О. Мандельштам

...Суровая зима 1936 года началась с разгрома в «Правде» оперы «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича и его же балета «Светлый ручей». Следом шли статьи в «Комсомольской правде», в «Литературной газете», в той же «Правде» («Против формализма и левацкого уродства в искусстве», «Какофония в архитектуре», «О художниках-пачкунах», «О формалистах и отсталом зрителе»). Вы думаете, начали с музыки потому, что «главный зритель» — меломан и часто посещал Большой театр? Вождю, конечно, не понравилась музыка Шостаковича, но скорее его возмутили прямые параллели с советской действительностью — сцена в полицей-

ском участке, последний «каторжный» акт. По словам английского режиссера Д. Паунтни, «диктатору казалось, что он узнал себя в карикатурном Квартальном».

Критик-современник был проницательнее: «Создается впечатление, что Шостакович писал музыку к собственным мыслям, куда более значительным и содержательным, чем либретто оперы». А в те времена жанры рецензии и доноса нередко смыкались. И вот, когда от автора оперы ждали покаяния, он заканчивает летом 1936 года Четвертую симфонию, в которой сказал всю правду «о времени и о себе» — ее, конечно, нельзя было и помыслить сыграть (дирекция Ленинградской филармонии умолила автора отменить премьеру). В грандиозной Четвертой Шостакович зорко провидел Апокалипсис XX века, оплакивал *свою судьбу* — судьбу художника-творца. Годом позже в классически соразмерной Пятой симфонии Шостакович впервые придет к осознанию *общей судьбы* отдельного человека и народа, человечества в тоталитарную эпоху. Удары «оголенных» литавр и большого барабана в последних тактах Пятой симфонии — словно гвозди в крышку гроба — обнажают «двойное дно» финала. За внешним торжеством таится подлинная трагедия, за пресловутым *становлением личности* — смертельное *противостояние* «веку-волкодаву». Передавали из уст в уста слова Бориса Пастернака: «Подумать только, сказал все, что хотел, и ничего ему за это не было!»

Вернусь к началу заметок, в 1948 год. А оттуда дальше — в 1945-й. Вместе с Иосифом Бродским, через голову маршала Жукова, обращаюсь к русским воинам — солдатам и офицерам:

... тем, кто в пехотном строю
смело входили в чужие столицы,
но возвращались в страхе в свою.

Они возвращались, опьяненные победой, завоеванной такой кровью, какой не знала прежде история. Подлинные победители, спасшие Россию, спасшие и ее вождя, они возвращались свободными людьми. Они были вправе надеяться, что — хотя бы в награду за их ратный труд и подвиг — уйдут навсегда в прошлое кошмары большого террора и коллективизации, заградотряды и допросы в СМЕРШе, тотальная цензура и всеохватный идеологический надзор. Ничто так не делает человека свободным, как не однажды испытанная близость смерти. Вот так же веком раньше возвращался домой, глотнув воздуха свободы, победители Наполеона, будущие декабристы...

Мог ли дать сбывться этим надеждам диктатор? И Сталин с готовностью воспользовался давним советом Константина Леонтьева: «Россию надо подморозить, чтобы Россия не гнила». Если за литературой и визуальными искусствами — живописью, скульптурой, архитектурой, кино, театром — так легко установить жесткий «пригляд», то с музыкой куда сложнее. Поди знай, что автор симфонии замыслил — он ведь не сказал, *что хотел сказать*, а если, того хуже, сказал что-нибудь не то? Жданов жалуется в своей речи, что «программной музыки стало меньше или ее почти совсем нет. Дело дошло до того, что содержание выпущенного в свет музыкального произведения приходится объяснять уже после появления его на свет... Известно, что русская классическая музыка была, как правило, программной». Выход один — отнять у музыки ее неподвластное цензуре оружие, ее — повторю вслед за Пушкиным и Блоком — *тайную свободу*, ее глубинный смысл, не так просто поддающийся расшифровке. Выход один — задать остротку всем подряд, подморозить Россию, *чтоб неповадно было!* Нашлись — они всегда находятся — и композиторы, и критики, жаждущие занять место гонимых. Это о них сказал поэт:

Кому быть живым и хвалимым,
Кто должен быть мертв и хулим,
Известно у нас подхалимам
Влиятельным только одним.
Б. Пастернак

Но вот со смертью тирана закончился новый «ледниковый период», пришла «оттепель». Где они, эти добровольные гонители «формалистов», радители так называемой реалистической музыки? Прислушаемся и здесь к поэту:

Забыты те, кто проклинали,
Но помнят тех, кого кляли.
Е. Евтушенко

Помнят тех, кто хранил правду *о времени и о себе*, о судьбе России.

Иосиф РАЙСКИН

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем вам, что подписаться на газеты «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» можно с любого месяца через:

• Северо-Западное агентство «ПРЕССИНФОРМ» (для юридических и физических лиц).
Подписные индексы: ВВШ — 15381 (для юридических лиц), 03541 (для физических лиц).
МВ — 15379 (для юридических лиц). Тел.: 8 (812) 335-9751
или через сайт: www.pinform.spb.ru

• Агентство подписки и доставки периодических изданий «Урал-Пресс СПб» (для юридических лиц).
Подписные индексы: ВВШ — ВН010272, МВ — ВН010299. Тел./факс: 8 (812) 677-3207.
Подписка принимается до 25 числа месяца, предшествующего подписному.

Напоминаем, что газеты «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» выходят 1 раз в месяц в течение года (за исключением июля и августа).