



Музыкальный ВЕСТНИК

УЧРЕДИТЕЛЬ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

более
10
лет
в сфере культуры



1 (1873) —
Сергей Васильевич
Рахманинов,
русский композитор,
пианист



2 (1928) —
Серж Генсбур,
французский шансонье,
композитор, режиссер



5 (1908) —
Герберт фон Караян,
австрийский и немецкий
дирижер



22 (1868) —
Жозе Виана да Мотта,
португальский
композитор

Наш взгляд

Как хочется поторопить весну, пусть это и не в наших силах!

Петербургские школьники ушли на карантин по гриппу, продлив тем самым каникулярное время последних дней марта. Играть им придется, по всей видимости, в снежки, а не в «классики» или футбол, как в благословенные дни моего детства. Но та часть детворы, для которой — спасибо родителям! — музыка и музыкальное воспитание не пустой звук, получила дополнительную неделю для новых впечатлений.

Целый ряд материалов этого апрельского номера посвящен образовательным программам, фестивалям и конкурсам, детскому и юношескому музыкальному творчеству, а также концертно-театральному репертуару, адресованному самой живой и отзывчивой аудитории.

Назовем в первую очередь начинание Капеллы Санкт-Петербурга — «иммерсивные» концерты, на которых слушатели (они же зрители) вовлечены в сам процесс исполнения, находясь практически внутри оркестра.

Филармония им. Д. Д. Шостаковича вновь открывает для молодежи двери в свою историю и артистические тайны, а одним из проводников по музыкальному «закулисью» стал критик, редактор и бесменный автор нашей газеты И. Г. Райскин.

Театр «Зазеркалье» в апреле вот уже в 15-й раз организует Всероссийский фестиваль-конкурс театрального искусства для детей «Арлекин» и ждет зрителей на просмотр лучших спектаклей столичных и региональных коллективов.

Рецензия на новую сценическую версию «Тома Сойера» — известного и любимого детской аудиторией мюзикла Сергея Баневича — приглашает на постановку Театра музыкальной комедии, премьера которой прошла как раз в преддверии школьных каникул. Статья с кратким интервью о творческом вечере еще одного петербуржца, композитора Якова Дубравина, дает портрет создателя детского и молодежного репертуара весьма внушительного объема, отметившего недавно 60-летие творческой деятельности.

Музыкальному подвижнику, блестящему скрипичному педагогу, воспитавшему в ССМШ при Санкт-Петербургской консерватории 2500 учеников, С. М. Шальману посвящена рецензия на концерт воспитанников его класса.

Об этом и многом другом читайте в номере. И не упустите в завершение музыкального сезона момент начала продаж детско-юношеских абонементов. Они широко представлены на всех крупных театральных и концертных площадках. Растить поколение истинных петербуржцев, достойных великого города и его музыкальной традиции, — вполне в наших силах!

Галина ОСИПОВА

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ — ИММЕРСИВНЫЕ КОНЦЕРТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА



Фото: Николай Курбатов

9 марта Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга под управлением народного артиста России Александра Чернушенко представил два необычных концерта под названием «Иммерсия. Внутри оркестра». Слушатели смогли наблюдать за игрой музыкантов в непосредственной близости.

Такие проекты называют «иммерсивными» (от латинского immersio — погружение), поскольку зрители оказываются вовлеченными в музыкальное действо наравне с артистами.

Оркестр капеллы расположился не на сцене, а в партере, и публика увидела вблизи, как работают дирижер и музыканты, каким образом выстраивается гармоничное звучание сложного и большого организма. Подобное погружение — это уникальная возможность услышать оркестр изнутри, понять, как чувствуют музыку и звучание инструментов сами исполнители.

Программа обоих концертов была построена так, чтобы показать возможности многих солирующих тембров. В исполнении оркестра капеллы прозвучали популярные произведения, среди которых Испанское капричио

Н. А. Римского-Корсакова и джазовый концерт Аллана Гиллиленда «Dreaming Of The Masters» («Мечтания мастеров»), стандарты Джорджа Гершвина и номера-сюрпризы, подготовленные солистами оркестра капеллы.

Вместе с оркестрантами в этот вечер выступили ведущий кларнетист мира Юлиан Милкис, а также дирижер, аранжировщик, композитор и пианист Анатолий Кальварский.

«Этот концерт — импровизация и для зрителей, и для оркестра, — рассказывает главный дирижер симфонического оркестра Капеллы Санкт-Петербурга Александр Чернушенко. — Совершенно новый для всех опыт живого общения, когда оркестр не картинка. К хорошим уличным музыкантам всегда хочется подойти поближе и посмотреть, как они играют. Музыканты оркестра капеллы — выдающиеся профессионалы и видели всякое, но иммерсивный концерт мне представляется кардинально иным способом обмена информацией и энергией со слушателями. Это совсем новое и очень особенное впечатление, которое, безусловно, стоит себе подарить. И потом иммерсивный концерт — это прекрасный способ приохотить к музыке детей».

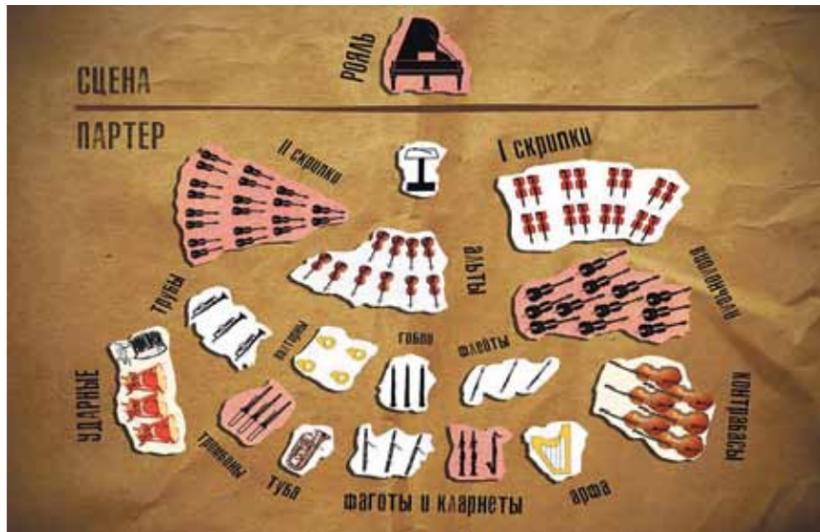


Схема раскладки оркестра на иммерсивном концерте

Международный общественный Фонд культуры и образования и газета «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» поздравляют с юбилеем

музыковеда,
музыкального
критика
и редактора
Людмилу
Викентьевну
Соллертинскую-
Михееву,



профессора
кафедры хорового
дирижирования
Санкт-
Петербургской
консерватории
Владимира
Александровича
Максимкова,

тромбониста,
концертмейстера
группы
тромбонов ЗКР,
доцента кафедры
медных духовых
и ударных
инструментов
Санкт-
Петербургской
консерватории
Максима
Алексеевича
Игнатьева.



В АПРЕЛЕ РОДИЛИСЬ:

- 2 (1904) — Серж Лифарь, русский и французский танцовщик, хореограф
- 4 (1908) — Сигизмунд Абрамович Кац, советский композитор
- 5 (1784) — Людвиг Шпор, немецкий композитор, скрипач, дирижер
- 6 (1908) — Вано Ильич Мурадели, грузинский советский композитор
- 7 (1763) — Доменико Драгонетти, итальянский контрабасист, композитор
- 8 (1958) — Виктор Иванович Зинчук, российский гитарист, композитор
- 12 (1933) — Монсеррат Кабалье, испанская оперная певица
- 13 (1883) — Александр Васильевич Александров, русский советский композитор, автор гимна СССР и РФ
- 15 (1893) — Евгений Константинович Кока, молдавский советский композитор
- 17 (1903) — Николай Дмитриевич Набоков, американский композитор
- 18 (1873) — Жан Жюль Роже-Дюкас, французский композитор
- 19 (1863) — Феликс Михайлович Blumenfeld, русский пианист, дирижер, композитор

«БАЛЫ. МУЗЫКА. ИНТРИГИ. АННА ИОАННОВНА И ЕЛИЗАВЕТА ПЕТРОВНА»



Фото: пресс-служба Президентской библиотеки

Художественный руководитель и автор проекта «Музыка российской государственности» з. а. России Мария Сафарьянц

В рамках проекта «Музыка Российской государственности» в Президентской библиотеке состоялся концерт «Балы. Музыка. Интриги. Анна Иоанновна и Елизавета Петровна». Зрители не только услышали сочинения той поры, но и узнали, какие тайны хранил российский императорский двор и кто из композиторов и дирижеров был тогда в фаворе.

Художественный руководитель фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга» скрипачка Мария Сафарьянц отметила важную роль государства в развитии музыкальной культуры России. Звучание старинных музыкальных инструментов, костюмированные шоу, мультимедийные эффекты — все это сопровождалось увлекательным комментарием историка Александра Мясникова. По его словам, обе императрицы любили музыку и способствовали ее распространению.

Императрица Анна Иоанновна, племянница Петра I, в 1738 году подписала указ об открытии в городе Глухове Черниговской губернии специальной школы, где двадцать мальчиков обучались пению и игре на инструментах. Отсюда, из Глухова, в Санкт-Петербург были доставлены будущие композиторы Максим Березовский и Дмитрий Бортнянский. Императрица упрочила значимость Придворной капеллы — главного музыкального учреждения России, хранящего отечественные певческие традиции. Хор, состоявший из

50 дворцовых певчих, производил сильное впечатление на петербургских и заезжих меломанов.

«Одна из обязательных задач двора — регулярное проведение балов. Они полностью вытеснили идею ассамблей, — рассказал Александр Мясников. — Балы проводились при дворе и в домах знати. Анна Иоанновна любила давать пышные и роскошные балы и сама участвовала во всех придворных увеселениях». А особый шарм жизни двора Анны Иоанновны и на балах, и между ними придавала музыка. Как правило, иностранная. Исполнялись сочинения Монтеверди, Корелли, Вивальди, Рамо, Генделя, Скарлатти, Глюка.

И вот на российский трон вступает дочь Петра I — Елизавета. Императрица обладала незаурядным слухом, в ее образовании занятия музыкой отводилась важная роль. По повелению императрицы при дворе, помимо итальянской оперы и придворного певческого хора, появились первый роговой оркестр и оркестр янычарской (турецкой) музыки. Елизавета Петровна сумела привить россиянам любовь к опере. Мало кто знает, что на ее коронации исполнялась опера «Милосердие Тита» одного из самых популярных композиторов того времени, немецкого «короля бельканто» Иоганна Хассе.

Елизавета Петровна задавала в своем деревянном Зимнем доме такие «маскерады» и фестивали, что приезжие иностранцы и послы долго говорили о них

с удивлением и восторгом. Волей императрицы посещение маскарадов обратилось в своего рода «повинность»: все имевшие доступ ко двору обязаны были непременно посещать «маскарадные вторники». На некоторые из придворных маскарадов мужчины должны были приходить в женских костюмах, а дамы — в мужских.

Музыка, звучавшая в этот вечер в Президентской библиотеке на Сенатской, 3, способствовала погружению в эпоху двух прославленных императриц. Солистка из Италии Франческа Билиотти, в совершенстве владеющая стилистикой музыки эпохи ба-

рокко, ансамбль старинной музыки «Bagossa Concertato», специализирующийся на исполнении музыки барокко и классицизма в историческом аутентичном контексте, театр исторического танца «Малый Трианон», сочетающий в своем репертуаре воссозданные танцы XVII–XVIII столетий с авторскими композициями, «Русская роговая капелла», которую называют «тембром России», а также Ансамбль солистов Константиновского оркестра исполнили произведения Вивальди, Витали, Пёрселла, Генделя и «Орфея русской скрипки» Ивана Хандошкина.

Пресс-служба Президентской библиотеки

«ЗОЛОТОЙ ВЕК ЕКАТЕРИНЫ II»

Фонд международного фестиваля классической музыки «Дворцы Санкт-Петербурга» представляет

13 АПРЕЛЯ

Музыка эпохи Екатерины II и Петра III

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Ведущий: писатель, историк Александр МЯСНИКОВ
Яна ИВАНИЛОВА (сопрано)
Анна КИКНАДЗЕ (меццо-сопрано)
Эсбьергский ансамбль (Дания)
Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр

Дирижер — Джузеппе САББАТИНИ

13 апреля в Большом зале Президентской библиотеки на Сенатской площади (историческое здание Святейшего синода) петербургской публике и гостям нашего города будет представлен третий концерт уникального культурно-просветительского проекта «МУЗЫКА РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ».

В программе:

Перголези. Stabat Mater.
Моцарт. Концерт для флейты с оркестром.
Паизиелло, Сарти, Траэтта, Чимароза — фрагменты из опер.

Просим обратить внимание — вход в библиотеку строго по паспорту и билету!



«ПАВЕЛ I — ПОКРОВИТЕЛЬ ИСКУССТВ»

Фонд международного фестиваля классической музыки «Дворцы Санкт-Петербурга» представляет

27 АПРЕЛЯ

Музыка эпохи Павла I

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Ведущий: писатель, историк Александр МЯСНИКОВ
Элеонор ЛАЙОНС (сопрано, Австралия)
Джампьеро СОБРИНО (кларнет, Италия)
Мария САФАРЬЯНЦ (скрипка)
Светлана СТЕПЧЕНКО (альт)
Павел РАЙКЕРУС (фортепиано)
Государственный симфонический оркестр Ленинградской области «ТАВРИЧЕСКИЙ»

Дирижер Михаил ГОЛИКОВ

27 апреля 2018 года в Большом зале Президентской библиотеки на Сенатской площади (Историческое здание Святейшего синода) петербургской публике и гостям нашего города будет представлен четвертый концерт уникального культурно-просветительского проекта «МУЗЫКА РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ».

В программе:

Моцарт. Увертюры и арии из опер.
Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром.

Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 20.

Бортнянский. Симфония-кончертанте для скрипки и альтя с оркестром.

Просим обратить внимание — вход в библиотеку строго по паспорту и билету!



Главный редактор — Галина Георгиевна Осипова
Ведущий редактор — Иосиф Генрихович Райскин
Корректор — Марина Константиновна Одиноква
Ведущий специалист по связям с общественностью — Ксения Павловна Иванова
Дизайн и верстка — Вячеслав Валерьевич Алексеев
Адрес редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, д. 8/9, оф. 37,
тел. +7 (812) 230-1782,
www.nstar-spb.ru, ofko-north.star@mail.ru

+6

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ
ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Музыкальный Вестник

Учреждена
Международным
общественным Фондом
культуры и образования

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46395 от 31 августа 2011 г. Издаётся с декабря 2003 года.
Газета распространяется по подписке, рассылке в музыкальные учреждения, театры и учебные заведения Санкт-Петербурга.
При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна.
Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс "Девиз"», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44, тел. +7 (812) 335-1830
Объем 16 пол. Тираж 2000 экз.
Подписано к печати 26.03.2018 г. Зак. № ТД-1583

СЕРГЕЙ СТАДЛЕР: «В ЭРМИТАЖЕ МУЗЫКА ВОСПРИНИМАЕТСЯ ИНАЧЕ»

С Сергеем Валентиновичем Стадлером, художественным руководителем Петербург-Концерта и главным дирижером Симфонического оркестра Санкт-Петербурга, мы встретились после репетиций накануне концерта, посвященного Реквиему Моцарта, поэтому разговор получился коротким, но информативным.

— Сергей Валентинович, как вы отнеслись к новости о внесении вашего музыкального марафона, во время которого были исполнены 9 симфоний Бетховена, в Книгу рекордов России?

— Хорошо, ведь это признание того, что мы делаем. Мы провели грандиозную работу, это наш «спортивный» и творческий рекорд. Л. ван Бетховен, может быть, самый трудный композитор для русского оркестра. Исполнение его музыки требует невероятного мастерства. Там есть абсолютные шедевры, такие как Третья симфония или очень особая Девятая, которая была написана значительно позже и отличается от остальных восьми, играть ее труднее. Такого еще никто никогда не делал: один концерт, один оркестр и один дирижер. Бетховен — это планка жизни, не просто концерт. Ранее мы сыграли шесть симфоний П. И. Чайковского, и это была своего рода презентация оркестра, концерт тоже стал большим событием: наш великий национальный композитор и любимый, кстати, тоже. Поэтому мы выбрали его для первой крупной акции оркестра.

— Расскажите, пожалуйста, о новых проектах.

— Недавно мы сделали очень красивый, по отзывам публики, спектакль «Летучая мышь» в Эрмитажном театре. Он необычен по нескольким параметрам: создан специально для этого театра, мы используем в декорациях репродукции картин из собрания Эрмитажа, есть отсылки к Екатерине II, предпринято оригинальное музыкальное решение (сначала исполняется первый акт, затем — третий, а уж потом — второй). 28 марта мы откроем новый цикл «Музыка XX века» в интересном, по моему мнению, и прежде всего современном, пространстве: здании Манежа. Внутри это интерьер конца XX века, и там эта музыка будет звучать по-особому. Дело в том, что у нас дворцовый город с прекрасными залами, однако они больше соответствуют музыке Моцарта и Бетховена. А в прошлом веке музыка становилась



Фото: архив СПб. Петербург-Концерт

совсем другой, невероятно интересной своим разнообразием. Впрочем, как это часто бывает в период заката музыки как искусства. Сейчас уже ясно, что это закат, но неизвестно, надолго ли. Люди в XX веке наделали совершенно невысказанные вещи — войны, революции. Это удивительный век, который породил «великую и ужасную музыку». Там были моменты прекрасные и чудовищные. Одновременно жили Б. Барток и С. Рахманинов, А. Берг и Р. Штраус, люди, совершенно полярные по стилю. Каких только течений и направлений в искусстве не было! Потом все попытались вернуться к тому, чтобы писать просто и красиво, но это уже не получается. Великие композиторы ушли — И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, затем О. Мессиан; после них не осталось авторов, которых можно было бы сравнить с ушедшими. Можно сравнивать Рахманинова и Шостаковича, Шостаковича и Прокофьева, Прокофьева и Чайковского, Римского-Корсакова и Стравинского, но Шостаковича и Шнитке уже нельзя — при всем уважении к тому, что эти люди писали.

— Что вы сыграете на открытии?

— Два сочинения, написанные двумя великими компо-

зителями, которые полярны по времени, — «Песнь о земле» Г. Малера (начало века) и Ноктюрн для скрипки с оркестром Д. Шостаковича (финал века). К нашей программе есть эпиграф. Эту известную историю мне рассказывал Р. Щедрин, который спрашивал Д. Шостаковича, какую бы партитуру он взял бы с собой на тот свет. Д. Шостакович назвал «Песнь о земле» Г. Малера. Поэтому мы соединим в одном концерте эти два имени.

— Что ждет публику в апреле?

— В апреле мы играем в Таврическом дворце. Это красивое место, мы сыграем симфонические поэмы Ф. Листа, в одной из которых звучит орган. 14 апреля мы продолжим наши любимые концерты в залах Государственного Эрмитажа, которые сопровождают мою жизнь уже очень много лет. Я считаю, что это замечательный проект, который делает М. Б. Пиотровский. В других музеях мира этого нет: возможность послушать музыку в окружении картин. Мы сыграем камерные произведения великих итальянских оперных композиторов — Г. Доницетти, В. Беллини, Дж. Россини, Дж. Пуччини, Дж. Верди — в Большом Итальянском просвете Эрмитажа. Эти концерты пользуются огромной популярностью у публики: звучит музыка, вокруг картины, созданные почти в то же время, а иногда и на ту же тему. Музыка воспринимается иначе, нежели в обычном концертном зале.

— Сегодня как никогда актуальна идея синтеза искусств. Вам она тоже близка?

— Если мы говорим о видеоряде, то, по моему мнению, применять его нужно очень осторожно — это другой жанр. Концерты в залах Эрмитажа я не считаю синтезом искусств: мы играем, а картины висят, прямой связи тут нет. Конечно, люди смотрят на всю эту красоту, на картину П. Веронезе например, при этом слушают музыку Дж. Верди и, может быть, слушают как-то иначе, появляется дополнительный элемент изысканной красоты. У нас был концерт в Рыцарском зале Эрмитажа, который назывался «Скрипка и шпага», с музыкой скрипачей, которые были еще и фехтовальщиками, тогда и мы получили дополнительные эмоции как артисты, и публика тоже.

Беседовала Ксения ТОКМАКОВА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Концертный хор Санкт-Петербурга под руководством Владимира Беглецова с полным основанием можно назвать одним из самых любимых коллективов в Северной столице. Его репертуарная палитра разнообразна. Масштабные произведения С. Рахманинова («Песнопения Литургии» и «Всенощное бдение»), реквиемы В. А. Моцарта и М. Дюрюфле, хоры Г. Свиридова соседствуют с «Песнями Гражданской войны», оригинальными хоровыми переложениями песен В. Высоцкого, В. Соловьева-Седого, А. Пахмутовой. К числу ярких событий можно отнести и исполнение 23 марта «Страстей по Иоанну» И. С. Баха.

Но хотелось бы остановиться на двух недавно представленных концертных программах, каждая из которых демонстрирует многогранность возможностей коллектива и выявляет принципиально важную направленность творческой деятельности Концертного хора и Владимира Беглецова — не только как его руководителя, но и как одного из лидеров музыкального искусства Санкт-Петербурга.

9 февраля в капелле была исполнена очень интересная, контрастная по содержанию программа, являющаяся совместным проектом Владимира Беглецова и пианиста Алексея Горьбола.

«Шестнадцать песен для детей» П. И. Чайковского — очень непростое, а потому и нечасто исполняющееся целиком произведение. Хору мальчиков под управлением В. Беглецова удалось донести до слушателей всю невероятную трогательность, душевную чистоту этих песен. Как написано в программке, «Дети открывают глаза взрослым на то, что их окружает». Алексей Горьболь, обладающий даром вдохновляющего ансамблиста, звук которого всегда наполнен особой искренностью и красотой, немало способствовал успеху исполнения этого произведения.

Во втором отделении прозвучал цикл Леонида Десятникова «Букет» для хора без сопровождения на стихи О. Григорьева — изумительный по остроумию, разоблачительным характеристикам, музыкальной фантазии, которой всегда поражает композитор. Классический образец социальной сатиры «Антиформалистический раёк» Дмитрия Шостаковича стал поводом для демонстрации не только профессионального мастерства коллектива, но и артистизма хористов, а также

и самого Владимира Беглецова, исполнившего одну из ролей в «Райке». Украшением концерта стало участие солиста Большого театра Петра Мигунова (бас).

Говоря о Концертном хоре Владимира Беглецова, важно подчеркнуть, что он «впаян» в духовную жизнь Петербурга как коллектив, без которого невозможно представить ни одно важное событие, связанное с воспоминанием о великих днях в истории города и страны. 28 февраля в исполнении хора в Исаакиевском соборе звучала духовная музыка в память о музейных работниках, трудившихся и живших в Исаакиевском соборе во время блокады, и в связи со 105-летием со дня рождения Анны Ивановны Зеленовой, искусствоведа, директора Павловского дворца-музея с 1941 по 1979 год. Выступление директора Эрмитажа Михаила Пиотровского и тех, кто знал А. И. Зеленову, усилили значимость происходящего.

Особый настрой создал именно Хор Владимира Беглецова. «Ave Maria» Каччини, прозвучала многозначительной увертюрой к этому вечеру. На фоне тишайших хоровых педалей, вырастающих подобно звуковым колоннам и возносящихся через купол в небо, музыка знаменитого плача звучала воплощением вселенской скорби. С пронзительной силой были исполнены сочинения А. Шнитке («Богородице Дево, радуйся», «Господи Иисусе Христе», «Отче наш»), В. Титова («Безвестная Дева»), Д. Бортнянского (Концерт для хора «Гласом моим ко Господу воззва»), П. Чайковского («Символ веры», «Молитва Господня», «Причастный стих» из Литургии св. Иоанна Златоуста), С. Рахманинова («В молитвах неусыпающую Богородицу»).

«Херувимская песня» К. Пендерецкого заставила вспомнить о трагедиях XX века, придала особый объем теме войны и мира, о которой невольно думалось в течение всего вечера.

«Да исправится молитва моя» П. Чеснокова, где сольную партию исполнил учащийся Хорового училища им. М. И. Глинки Иван Скляров, стала символической кульминацией программы. Хочется верить, что юные музыканты, исполняя подобные произведения, осознают контекст своего выступления, вместе со взрослыми переживают события, которые нельзя забывать. Это и есть эстафета памяти — в ней работникам культуры и искусства отведена значимая роль. И очень важно, что своей деятельностью Владимир Беглецов осуществляет преемственность между воспитанниками Хо-



Фото: Анна Филетонтова

Владимир Беглецов, Алексей Горьболь

рового училища и артистами Концертного хора, объединяя их в своих программах.

От воспоминаний, рассказов блокадников и, конечно, звучания хора Исаакиевского собора в этот вечер ощущался не только намоленным храмом. Сердце подсказывало, что это и есть наш дом, наша история, культура, боль, величие и радость... Не хотелось уходить.

Елена ИСТРАТОВА

Р. S. Упомянутое в начале статьи исполнение «Страстей по Иоанну» Баха состоялось, когда номер был практически готов. Отклик на это событие еще будет опубликован, равно как и впечатления от грядущих симфонических программ Владимира Беглецова в Большом зале филармонии.

3 мая в исполнении Академического симфонического оркестра филармонии прозвучат сочинения русских композиторов, посвященные столице нашего государства Москве.

18 июня — гала-концерт памяти П. И. Чайковского, со дня смерти которого в этом году исполняется 125 лет.

Редакция

ИГРАТЬ ТОЛЬКО ПРЕКРАСНУЮ МУЗЫКУ

Концерт из произведений для скрипки Игоря Стравинского, 135-летие которого отмечалось в прошлом году, и известного петербургского композитора Григория Корчмара, недавно справившего свой 70-летний юбилей, состоялся 7 марта в Шереметевском дворце. Сложнейшую музыку этих композиторов исполнили юные музыканты, ученики заслуженного работника культуры РФ, преподавателя ССМШ при Петербургской консерватории Савелия Марковича Шальмана. Кстати, у Мастера тоже в прошлом году был юбилей — 45 лет педагогической деятельности.

Атмосфера концерта была почти домашнему теплой. Этому способствовал и конферанс самого педагога. Его вступление к концерту и комментарии перед исполнением произведений были глубоко профессиональны, содержательны (напомним, что Шальман — кандидат искусствоведения), а язык общения с публикой — простой, увлекательный. Размышления, о том, какие «параллели, пересечения и диалоги» видятся в творчестве Стравинского и Корчмара, настраивали публику на внимательное вслушивание в музыку.

Савелий Маркович сказал: «Я всю жизнь старался, чтобы мои ребята играли только прекрасную музыку... Для меня очень важно, чтобы они играли ярко, музыкально». Весь концерт был доказательством слов Мастера. Даже маленький Артём Мишкунёнок, учащийся дошкольной группы ДМШ №11 (представитель третьего поколения учеников Шальмана из этой семьи, с которым педагог занимается всего полтора года), исполнил Аллегро из фортепианной сюиты «Пять пальцев» Стравинского так, что слушатели кричали «браво».

Два фрагмента из балета «Жар-Птица» («Вступление и Хоровод царевен», «Скерцо: Игра царевен золотыми яблочками») исполнила ученица 8-го класса ССМШ Ксения Калугина, которой в равной степени удалась не только кантилена и виртуозные пассажи, но и передача «русского» колорита этих пьес.

Мария Фаррахова (учащаяся 8-го класса) великолепно справилась с очень непростым «Танго» Стравинского. Холодная, несколько умозрительная, порой не вполне

«танговая» страсть, «опрямленная» в очень сложную ритмику, с «разломанной» диссонантной мелодикой — крепкий орешек для молодого исполнителя. Но как грамотно и стильно все было «собрано» в законченный музыкальный образ!

Учащийся 7-го класса Никита Андреев исполнил «Дифирамб» из Концертного дуэта с поразительно взрослым вдохновением, прекрасным слышанием линии музыкального развития, с погружением в состояние размышления-созерцания. А в «Русском танце» из балета «Петрушка» он продемонстрировал всю палитру красок и штриховых приемов, которые придают этой музыке живописную яркость!

Исполнение Дивертисмента из балета «Поцелуй феи» превратилось в интересный творческий диалог двух скрипачек — Марии Калугиной, гостьи из Москвы, учащейся Московской ЦМШ, начинавшей учиться в Петербурге, и Арины Сувинской — ученицы С. М. Шальмана (11-й класс ССМШ). Прекрасное вибрато, глубокий, выразительный звук Марии Калугиной в «Увертюре» рождал настроение сладкой, томительной русской тоски, так знакомое нам по пейзажам Саврасова, Левитана и по «Временам года» Чайковского. «Скерцо» прозвучало захватывающе, словно играя языками пламени, мелькающими огоньками, светотенями.

В выступлении Арины Сувинской («Швейцарские танцы» и «Па-де-де» (Адажио, Вариации, Финал) из «Дивертисмента») впечатляло соединение прекрасной выучки (сочное звучание инструмента, стиливая точность, владение всем спектром штриховой палитры) и вместе с тем уже по-взрослому осмысленной игры.

В начале второго отделения, где звучали произведения Григория Корчмара. С. Я. Шальман много добрых слов сказал о композиторе, особенно о его скрипичных произведениях, в которых ощущается не просто рука мастера, но автора, прекрасно знающего специфику инструмента. Но, пошутил педагог, Корчмар не щадит исполнителей, создавая серьезные технические «преграды» в своих произведениях для скрипки.

У Арины Сувинской получилось почти бенефисное выступление. В ее исполнении прозвучали: «Меланхолическая серенада»,



С. М. Шальман с учениками

«Упрямая токката» из «Барокко-партиты», Каприс для скрипки соло «Плач Иеремии», Концертные танцы для скрипки и фортепиано «Смертельное танго» и «Бравурный галоп». Пожалуй, самое большое впечатление произвел глубоко философский «Плач Иеремии». Содержательно сложную ткань музыки, к тому же наполненную труднейшими приемами звукоизвлечения, исполнительница организовала предельно точной фразировкой и прочувствованным интонированием.

Не меньшее впечатление в концерте произвела Анастасия Городнина (5-й класс ССМШ). Уже в первом отделении ее исполнение «Колыбельной» из балета «Жар-Птица» и «Пасторали» Стравинского отличалось чистотой интонации, грамотной фразировкой, пониманием стиля. Но пьеса Корчмара Вальс-парафраз «Ссора Ленского и Онегина» лично для меня стала настоящим потрясением, я бы сказала, событием этого вечера.

За пьесу «Ссора Ленского и Онегина» автор был удостоен II премии Конкурса на создание произведения, обязательного для исполнения на XIII Международном конкурсе им. П. И. Чайковского. Композитор совершенно по-режиссерски «парафразировал» в музыке одну из сцен пушкинско-чайковского «Онегина», очертания которой словно из пелены сна всплывали, обнажая новые

смыслы. То отстраняясь от первоисточника, то приближаясь к нему через ярко декларируемую или проступающую из нарастающего «гула» пассажи тему знаменитого Вальса, композитор создает музыкальную сцену невероятной энергетической заряженности, обостряет известный литературно-музыкальный конфликт до уровня катастрофы. Труднейшие технические приемы, используемые для интерпретации этой многослойной, полифонической по смыслу фантазии, драматичные речитативно-декламационные реплики, напоминающие о жанровом первоисточнике (опере), — все это требовало понимания и убедительного исполнения. Юная Анастасия Городнина справилась с техническими и художественными задачами не поддески уверенно.

Мне осталось выразить восхищение мастерством концертмейстера, лауреата международных конкурсов Динары Абдурасуловой, которая великолепно вела партию фортепиано во всех сложных произведениях программы, умудряясь быть опорой и в то же время, не отвлекая на себя внимание от юных исполнителей. А в «Ссоре Ленского и Онегина» от рук пианистки просто невозможно было оторвать глаз, ее мастерское исполнение «роли» в театрализованном дуэте способствовало успеху этого «спектакля». Bravo!

Елена ИСТРАТОВА

IN MEMORIAM

«Я НЕ УМРУ, МОЙ ДРУГ...»

КОНЦЕРТ-ПОСВЯЩЕНИЕ ПАМЯТИ БОРИСА ИВАНОВИЧА ТИЩЕНКО (1939–2010)

В день рождения композитора 23 марта в Шереметевском дворце — Музее музыки в исполнении солистов Оперного хора театра Мюзик-холл (художественный руководитель — Валентина Копылова-Панченко) прозвучали вокальные циклы Бориса Тищенко и романсы его любимого композитора — Михаила Глинки.

Программу вечера обрамляли композиции, созданные Тищенко в 1986 году, — «Брату» на стихи М. Лермонтова (1840) и «Завещание» на написанные век спустя стихи Н. Заболоцкого (1947). В первой из них композитор предстает, так сказать, «в человеческом измерении»: прощание с жизнью подчеркнуто личное, камерное — начиная с пронзительной фразы, запеваемой флейтой (Мария Осипова) в сопровождении арфы (Ирина Тищенко-Донская). А в завершавшем концерт «Завещании» перед нами разворачивается грандиозная натурфилософская симфония вечной жизни художника и его творений: «Я не умру, мой друг. Дыханием цветов // Себя я в этом мире обнаружу». Подлинно симфоническим дыханием, страстной устремленностью пронизана ткань инструментального сопровождения (арфа — Ирина Тищенко-Донская, фортепиано в четыре руки — Наталья Волкова и Ирина Тимофеева). А голос Ирины Мулярчик поднимается от сосредоточенности камерной исповеди к мощному утверждению великой силы искусства.

Арфа аккомпанировала романсам М. Глинки «К цитре», «Как сладко с тобою мне быть» (в исполнении Анны Викулиной) и «Сомнение» (в исполнении Дмитрия Мулярчика). В сопровождении фортепиано (Ирина Тимофеева) Григорий Арсеньев исполнил «Три этюда на фоне моря» на стихи Алексея Толстого, а Алан Старовойтов спел «Простую истину» на



известные слова Геннадия Шпаликова (за роялем Кристина Бигинова).

Песни из вокального цикла «Чертеж» прозвучали в исполнении Гаида Абдулова. И откровенно «хулиганская» на народные слова «Четыре чертенка», и совсем иные по настроению и тону «Расстались мы» на стихи Е. Баратынского, «Невесте» на стихи А. Твардовского опривлены виртуозной фортепианной «рамой», превосходно выстроенной Светланой Нестеровой.

Запомнились деревенской удалью и славянским колоритом песни из цикла «Белый аист» на стихи О. Шестинского (в исполнении Сергея Костевича и Анны Старцевой, фортепиано — Ирина Теплякова). В вокальном цикле на стихи еврейского поэта Освея Дриза «Дорога» (в исполнении Анастасии Михайловской и Анны Старцевой, фортепиано — Наталья Волкова)

по-настоящему тронули неподдельные детские нотки, умение сочетать пение с живой «мальчишеской» речью.

Молодой Борис Тищенко (в 1962 году ему исполнилось двадцать три) написал вокальный цикл «Грустные песни». В одной тетради композитор объединил лирику Перси Биши Шелли и Михаила Лермонтова; своего друга Иосифа Бродского и средневекового японского поэта Отомо Якамоти. Шутки-гротески турецкого поэта Мелика Джевдета Андая и великого венгра Шандора Петефи. Странную колыбельную-«страшилку» и печальный стих «На пострижение немилкой» из русского фольклора... «Рождественский романс» композитор сопроводил «честной» ремаркой: «Слова и напев Иосифа Бродского». Тищенко предельно точно воспроизвел манеру чтения-«распевания» стихов поэтом, добавив регулярные гармонические «опоры». Цикл любовно поделили «на троих» Мария Бояркина, Татьяна Дубовая и Ирина Мулярчик (фортепиано — Ирина Теплякова).

«Три песни на стихи Марины Цветаевой» восхищают зрелым мастерством композитора, погружающего слушателей в атмосферу интимного домашнего музицирования. «Гитарный» аккомпанемент фортепиано сообщает какую-то особую доверительность печальным интонациям певческого голоса, стихам поэта — порой как будто бы «будничным» и в то же время отрешенным, надмирным. Рядом с партией фортепиано — ремарка автора: quasi Gitarre (подражая гитаре). Исповедальная любовная лирика Цветаевой — Тищенко была чутко услышана и передана Анастасией Самариной (партия фортепиано — Ирина Теплякова).

Остается сердечно поблагодарить Валентину Копылову-Панченко и ее юных питомцев за это приношение памяти выдающегося петербургского мастера.

Иосиф РАЙСКИН

ОКСАНА КРУПНОВА: «Я АБСОЛЮТНО СЧАСТЛИВА!»

В конце апреля на подмостки Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии выйдут герои оперетты Карло Ломбардо и Вирджилио Ранцато «Чин Чи Ла». В главной партии выступит ведущая солистка театра Оксана Крупнова.

— Оксана, музыка «Чин Чи Ла», в России практически неизвестна, столь же красива, как и сложна для исполнения. Чего было больше при первом знакомстве — испуга или очарования?

— Когда впервые увидела ноты, решила, что партия Чин Чи Лы не слишком удобна мне по тесситуре и я не смогу ее полноценно озвучить, а вот сама музыка пришлась по душе: она очень мелодичная. Нечасто бывает, чтобы незнакомое произведение сразу так ложилось на слух.

— Сама героиня интересна? Есть в ней что-то отличное от уже сыгранных вами героинь?

— Я собираю ее по кусочкам (улыбается), она для меня находится где-то между Сильвой и Теодорой («Принцесса цирка») с вкраплениями из «Венской крови». Она ведь актриса, как и Франциска Кальяри. И дама полусвета, которой надо изловчиться, чтобы «развести» Фон-Ки на домик в Булонском лесу...

— Сложно делать героинь разными, ведь классическая оперетта дает для этого не так много возможностей?

— Непросто. Поэтому пытаюсь в каждой найти какие-то индивидуальные грани, например Сильва — артистка варьете, соответственно она темпераментна и эмоциональна, а Теодора — потомственная аристократка и богатая вдова, напротив, сдержанна и холодна.

— Недавно вы были успешно введены в «Севастопольский вальс» Константина Листова. Нина ведь первый ваш опыт в советской оперетте?

— Да! И это очень интересно, так как она совсем не похожа на моих других героинь.

— Есть в вашем репертуаре еще один персонаж, стоящий особняком — Софья Лихутина в мюзикле Георгия Фиртича «Белый. Петербург».

— Когда узнала, что меня планируют ввести на эту роль, была удивлена. Это был настоящий стресс для меня! Такая синтетическая роль с обилием движения и танцев, экстен-



Фото: пресс-служба театра

сивный, необычный для меня персонаж! Там требуется своеобразная манера пения, совмещающая классический и эстрадный вокал, которым я никогда не занималась прежде. Хотя самым сложным было движение с палантином, я чувствовала себя на репетициях «корягой», не представляла, как добиться нужной легкости и грации, как «подстроиться» под кусок ткани, который неизвестно, как полетит.

Но когда я Лихутину уже сыграла, осознала, что теперь мне не страшно ничего.

— Образ получился цельным, органичным. Работа с постановщиком спектакля Геннадием Тростянецким была продуктивной?

— Еще какой! Геннадий Рафаилович — необыкновенный режиссер, он не «ломает» артиста, а отталкивается от него, вытаскивает его сущность. Я не помню, что конкретно он

мне говорил, но он умеет сказать именно то, что помогает сделать все так, как должно получиться на выходе. Работать с ним было чрезвычайно интересно, он — настоящий клад творческой информации.

— С режиссерами вам в принципе повезло: в оффенбаховском «Орфее в аду» поработали с Юрием Александровым, в «Стране улыбок» Лезара — с Миклошем Габором Кереньи.

— Повезло! Ведь от каждого режиссера берешь что-то новое, развиваешься. Александров — очень артистичный, в чем-то эпатажный, во всем идет от музыки. Венгерских постановщиков отличает зашкаливающий темперамент, они прямо-таки фонтанируют энергией.

— Вам ведь случилось работать и с Робертом Карсеном, постановщиком мюзикла Лоу «Моя прекрасная леди» в Мариинском театре. Кстати, расскажите, как из Академии молодых певцов Мариинского театра вы попали в Театр музыкальной комедии.

— (улыбается) Благодаря Элизе из «Моей прекрасной леди» и попала. В спектакле участвовали артисты Театра музыкальной комедии, и Виктор Антонович Кривонос сказал мне: «Тебе нужно идти в наш театр».

— Как вы отнеслись к подобному предложению?

— В тот момент я была на распутье. В Академию молодых певцов попала с третьего курса Ростовской консерватории, дебютировала в партии Папагены в «Волшебной флейте» Моцарта. Теперь думаю, это был первый знак судьбы, звоночек, что не на оперной сцене мне цвести (улыбается) — постановка была на русском языке, с диалогами, моя Папагена сначала появлялась в виде смешной старухи...

Где-то в душе я, наверное, чувствовала: что что-то мешает мне полноценно развиваться в Мариинке. А когда представилась возможность исполнить партию Элизы, все вдруг встало на свои места. Я загорелась! Я поняла, в каком жанре я хочу работать! И сегодня я абсолютно счастлива, что нахожусь на своем месте.

— А в пределах жанра оперетты хочется создать что-то непривычное?

— Мне хочется выйти за рамки героинь и сыграть что-то характерное, гротесковое, как Лихутина, но в классическом репертуаре.

Беседовала Светлана РУХЛЯ

ВЕРНИСАЖ

«КРАСНОЯРСКИЙ УТЕС»

Петербургским живописцем Анатолием Черных создана целая галерея выдающихся деятелей российской и мировой культуры — Д. Лихачёв, Д. Гранин, Ю. Темирканов, А. Дмитриев, С. Викулов, В. Гергиев, Н. Алексеев, У. Лопаткина, Д. Вишнева, Ф. Рузиматов, Н. Цискаридзе, Д. Мацуев, А. Чаркин, И. Краско, В. Высоцкий и др.

Образ Дмитрия Хворостовского давно и прочно завладел воображением художника. Параллели с Шаляпиным, Шукшиным... «Очи черные», русские народные песни, «Песни военных лет»... Все это калейдоскопом пронеслось в голове, но ощущения полноты не возникало. И только внезапный безвременный уход из жизни великого оперного артиста подтолкнул наконец Анатолия Черных на создание портрета. «Говорят, что в гости к Богу не бывает опозданий», — цитирует Анатолий Черных строки Владимира Высоцкого.

Размышления о мощи природного таланта — этого дара сибирской земли, о вершинах мастерства, которого певец достиг за столь короткий жизненный путь, привели художника к идее произведения, выразившейся в названии «Красноярский утес». Будучи человеком мира, Хворостовский всегда оставался красноярцем. Всегда с теплом и деятельным человеческим участием относился и к педагогическому училищу им. М. Горького, где начинал, и к Институту искусств, который закончил по классу профессора Е. Иофель, и к Красноярскому государственному театру оперы и балета, где дебютировал как солист в 80-х годах XX столетия.

Утес — это символ творческого пути певца вверх по высоким и отвесным уступам, через преодоления и победы. В картине он еще и сценическая декорация, в центр которой органично вписана рослая атлетическая фигура Дмитрия Хворостовского во фрачном костюме со свободно расстегнутым воротом белоснежной рубашки. Благородство черт и достоинство осанки сочетаются с мощью крепко стоящего на земле человека. Эта природная сибирская крепость, закаленность натуры — и в плотно сжатом кулаке правой руки (о физической выносливости и купаниях певца в ледяной воде

ходили легенды). Левая рука свободно опущена. Кисть раскрыта. В изображении крупных энергичных пальцев сквозит нежность — известно, каким любящим и заботливым отцом и семьянином был Хворостовский, каким открытым и отзывчивым человеком.

Дмитрий Хворостовский очень близко к сердцу, с болью принимал все, что в последнее время происходит в нашей культуре, и как настоящий русский меценат со всей щедростью души занимался благотворительностью. Константин Орбелян — художественный руководитель и дирижер Государственного академического камерного оркестра России, говоря о Дмитрии Хворостовском, вспоминал: «Когда арфа играет первые восемь нот и Дима начинает петь, весь оркестр и зал — со слезами на глазах — замирают... После песни — гробовая тишина, а потом взрыв, эмоциональный взрыв публики». На одном из благотворительных концертов вышел на сцену ветеран и сказал: «Я бы хотел выразить благодарность родителям Хворостовского за то, что они дали России такого сына».

Ставя перед собой задачу изображения личности большого масштаба, А. Черных, как всегда, демонстрирует мастерское владение техническими живописными приемами. Свободное, «коровинское письмо» фигуры и лица, обрамленного ослепительной до свечения сединой, плавно перетекает в фоне в тающие контуры вселенского пейзажа. Сдержанный «серовский» колорит строится на тончайшей игре красок.

В последних работах Анатолий Черных явно тяготеет к монохромности (портреты Ю. Темирканова и Д. Мацуева), отходя от насыщенной декоративности более ранних портретов В. Гергиева, Д. Вишневой. Но именно в образе Хворостовского он добивается наибольшей психологической выразительности. «Красноярский утес» был впервые представлен на персональной выставке Черных в Зеленогорске благодаря большим ценителям живописи Г. Смоленской и Н. Ункову. Это дань художника великому русскому артисту...

Наталья ПОПОВА



А. Черных. «Красноярский утес»

«ДАВАЙТЕ ПОКЛОНЯТЬСЯ ДОБРОТЕ»

В начале зимы 2017 года 60-летие своей творческой и педагогической деятельности большим авторским концертом в зале Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга отметил народный артист России композитор Яков Дубравин.

Яков Дубравин принадлежит к плеяде знаменитых «капеллан» — выпускников известного на всю страну Ленинградского (Санкт-Петербургского) хорового училища им. М. И. Глинки, которое в разные годы окончили дирижеры В. Чернушенко, В. Успенский, Д. Китаенко, Н. Корнев, В. Зива, композиторы В. Плешак, Н. Драницын, Д. Смирнов и великий тенор XX столетия Владимир Атлантов.

Мое поколение выросло на знаменитых, гремевших тогда по всей стране песнях Я. Дубравина «Снеженника», «О земной красоте», «Медаль „За оборону Ленинграда“». Но перу композитора принадлежат 2 мюзикла, оперетта, 6 кантат, 15 вокальных циклов, музыка для кино- и телефильмов, спектаклей, цирковых программ, теле- и радиопередач, композиции для эстрадно-симфонического оркестра, инструментальных ансамблей и конечно же хоровые сочинения.

В последние годы композитор активно работает в жанре свободной обработки романсов отечественных композиторов, от классиков до современников, и русских народных песен. Сегодня его по праву можно поставить в один ряд с известными мастерами этого жанра — Ф. Рубцовым, О. Коловским, А. Михайловым, А. Свешниковым, В. Соколовым и другими.

Яков Дубравин — блестящий аранжировщик еврейской народной музыки. Мое непосредственное знакомство с автором произошло как раз при подготовке его концерта, который состоялся в Большом зале Петербургской филармонии в декабре 2000 года и был целиком посвящен обработкам и аранжировкам еврейских песен, — это был наш последний вечер мировых премьер.

Постепенно наше знакомство переросло в профессиональное сотрудничество, а затем и в творческую дружбу. Так, с руководимым мной Женским хором Музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова мы спели две большие программы из сочинений Я. Дубравина, подготовленные к 70-летию и 75-летию композитора. Один из знаковых концертов состоялся 10 мая 2015 года в рамках фестиваля «Дню Победы посвящается...», в котором на сцене Большого зала Московской консерватории принимал участие целый десант из Санкт-Петербурга: Женский хор Музыкального училища (55 человек!), инструментальный ансамбль Санкт-Петербургского государственного института культуры, солистка Анна Зайцева и сам автор. Впервые тогда к музыке Дубравина обратилась участница проекта «Голос» Этери Бериашвили; впоследствии их творческий союз удостоивался теплого приема слушателей на многих концертных площадках России.

Несмотря на свой «нежный» возраст, композитор продолжает жить яркой творческой жизнью: авторские концерты Я. Дубравина с участием лучших хоровых коллективов России по-прежнему проходят по всей нашей стране — в Москве, Нижнем Новгороде, Оренбурге, Челябинске, Чите, Саратове, Казани, Новгороде, Пскове и конечно же в его родном Санкт-Петербурге.

«Режиму» юбиляра сегодня можно позавидовать! Являясь председателем совета директоров издательства «Композитор • Санкт-Петербург», руководителем хорового направления Академии музыки Елены Образцовой, президентом Международного фестиваля хорового искусства «Поющий мир», вице-президентом Детско-юношеского хорового чемпионата мира, профессором Санкт-Петербургского государственного института культуры, где он служит уже более 55 лет(!), Я. Дубравин продолжает активно сочинять, делать яркие обработки и аранжировки, участвовать в творческих встречах, работать в составе жюри хоровых и вокальных фестивалей и конкурсов.

Состоявшийся в декабре авторский вечер композитора позволил слушателям, до отказа заполнившим зал капеллы, не только вновь услышать знакомые и любимые мелодии разных лет в исполнении замечательных молодых и даже совсем юных музыкантов, но и поприсутствовать на мировой премьеры хорового концерта на стихи А. Чепурова «Давайте поклоняться доброте», давшего название этому вечеру.

В первом отделении на сцене блистал лучший детский хор России, доказавший свое лидерство двумя Гран-при Всероссийского хорового фестиваля в 2015 и в 2017 годах, — Концертный хор «Перезвоны» Детской школы искусств им. М. И. Глинки под управлением талантливого хормейстера Ларисы Яруцкой. В некоторых композициях хору аккомпанировал друг юбиляра, выдающийся джазовый пианист и композитор, заслуженный деятель искусств России Анатолий Кальварский.

Вечер продолжился выступлениями студенческих хоровых коллективов Петербурга: с Женским хором Музы-



Композитор Яков Дубравин

кального училища им. Н. А. Римского-Корсакова спели специально приехавшая из столицы Этери Бериашвили и известный оперный баритон, заслуженный артист России Владимир Самсонов; открывал второе отделение Концертный хор Санкт-Петербургского государственного института культуры, с которым несколько сочинений Я. Дубравина продирижировал молодой нижегородский хормейстер, председатель регионального отделения Всероссийского хорового общества, главный дирижер Камерного хора «Нижний Новгород», доцент кафедры хорового дирижирования Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки Иван Стольников.

Мне же в этот вечер довелось вести программу, дирижировать хорами Музыкального училища и Института культуры во втором отделении и впервые представить публике новое произведение композитора.

Написанный в октябре 2017 года хоровой концерт «Давайте поклоняться доброте» впечатляет масштабом и глубиной художественного замысла, искренностью и проникновенностью музыкального материала, выразительным и бережным отношением к поэтическому слову Анатолия Чепурова, с которым автора связывала тесная дружба.

В этом сочинении хор то аккомпанирует солисту, то «соперничает» с ним, как и полагается в жанре концерта. Однако композитор включает в партитуру еще двух участников.

Голос чтеца, предвосхищающий музыкальные номера, настраивает нас на характер последующего номера или же накладывается на специально написанные хоралы, которые дополняют и усиливают впечатления от поэтического текста.

В хоровую ткань искусно вписаны колокола, которые служат связующим звеном между номерами концерта, помогая, кстати, хору без специально задаваемого тона перестраиваться на другую тональность, что позволяет не разрушать драматургию сочинения. Колокола придают звучанию еще большую духовную силу. При этом Я. Дубравин не замыкается в рамках традиционного хорового письма. Например, во второй части Концерта, «Иван да Марья», он использует ограниченную алеаторику, которая придает некоторую вязкость и размытость хоровой фактуре.

В некоторых номерах применена подголосочная имитационная полифония. А в четвертой части, под названием «Маленькие станции России», композитор даже воспроизводит стук колес мчащегося поезда и далекий гудок локомотива.

Завершается хоровой концерт «Давайте поклоняться доброте» колокольным перезвоном, знаменующим любовь и нежность к родной земле, дань уважения народу-победителю, прошедшему через все тяготы и лишения Великой Отечественной войны. Проповедь добра и света звучит как гимн в финале Концерта.

Накануне юбилейного концерта мне удалось пообщаться с композитором и задать ему несколько вопросов.

— Как начался ваш творческий путь?

— Первая запись в моей трудовой книжке датирована сентябрем 1956 года, в ней написано «Учитель пения 161-й средней школы Смольнинского района города Ленинграда», а уже с 1962 года, после окончания Ленинградской консерватории, я преподаватель Ленинградского библиотечного института имени Крупской (нынешнего Института культуры), где работаю по сей день, получив в 1989 году звание заслуженного деятеля искусств России, в 1990-м — профессора, в 2006 году — народного артиста России.

— А кто были ваши учителя?

— Прежде всего это Олег Павлович Коловский — именно ему я обязан тщательным подходом и внимательным отношением к хоровой партитуре. Он являлся истинным мастером хоровой аранжировки. Я бы упомянул имя Петра Петровича Левандо, от которого впервые услышал понятие «хоровая ткань». Наше общение всегда было содержательным, и все музыкальные пристрастия были едины.

В середине XX столетия вершиной хорового письма считались «Десять поэм на слова революционных поэтов» Шостаковича, хоровая музыка Салманова, Свиридова, репертуар хора составляли Виссарион Шебалин, Анатолий Новиков... Технически исполнительский уровень коллективов тех лет был куда ниже сегодняшнего. Слуховой опыт современных студентов, помноженный на мастерство хормейстера-педагога, дает феноменальные результаты. Для исполнителей сейчас практически не существует интонационных, гармонических и ритмических трудностей. Подтверждением тому является исполнение нашим студенческим хором сочинений Шнитке, Пярта, Пендерецкого, Канчели, Кнайфеля, Десятникова, Радвиловича...

— Кто из знаменитых певцов исполнял вашу музыку?

— Эдуард Хиль, Мария Пахоменко, Иосиф Кобзон, Эдита Пьеха, Муслим Магомаев, Валентина Толкунова, Михаил Боярский, Людмила Сенчина, Александр Серов, Альберт Асадуллин и другие. В 1968 году Ленинградское телевидение снимало первый фильм о Владимире Атлантине. Специально для него я написал песню «Где б ни был я», которая и дала название фильму. Позднее эту песню стали исполнять звезды мировой оперной сцены Илия Йосифов (Болгария), Ваган Миракян (Армения), Алексей Стебляк (Россия) и другие. В моем альбоме «О городе и о любви», выпущенном в 2011 году, десять песен вдохновенно исполняет выдающийся российский баритон Сергей Лейферкус.

Замечу, что к моему 75-летию издательство «Композитор • Санкт-Петербург» выпустило тройной альбом «А жизнь летит...» и двойной альбом «Всему свое время», куда вошли 108 моих песен! А в 2008 году увидел свет альбом «Города на память», имеющий подзаголовок «Песни в исполнении автора».

— Яков Исакович, а что натолкнуло вас на создание концерта «Давайте поклоняться доброте» и использование целого ряда приемов современного хорового письма в этом сочинении?

— Действительно, я использую элементы того музыкального языка и фактур, которые проанализировал, увидев и услышав в произведениях, в частности, моих младших товарищей — талантливых петербургских композиторов Дмитрия Смирнова, Владимира Полякова и Сергея Екимова. Я очень рад, что мировую премьеру Концерта исполнили мои дорогие друзья и коллеги: народный артист России Николай Буров (чтец), заслуженная артистка России, солистка Государственной академической капеллы Елена Яскунова (меццо-сопрано), артист Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии имени Шостаковича Тимур Фёдоров и лауреат всероссийских и международных конкурсов Концертный хор Санкт-Петербургского государственного института культуры под управлением заведующего кафедрой академического хора, лауреата премии правительства Санкт-Петербурга, профессора Сергея Екимова.

Есть в жизни такие заветы, которые не утрачивают своего значения никогда. К таким заветам принадлежит призыв к человеческой доброте, и он актуален в любые времена, в любом возрасте, в любом народе...

Он как молитва, которую нельзя забывать и которую нужно повторять неизменно — из уст в уста, из поколения в поколение, из века в век.

Сегодня я со всей остротой чувствую, что призыв «взять за доброту» является очень важным, так как тревога за жизнь и счастье наших близких, за жизнь и цветение Земли вновь и вновь охватывает наши сердца.

— Пожалуй, лучше об этом и не скажешь.

Сергей ЕКИМОВ

ТОМ СОЙЕР, КАКОЙ ТЫ НЫНЧЕ?

Говорят, старый друг лучше новых двух. Старый друг детской аудитории «Том Сойер» с музыкой Сергея Баневича вернулся на сцену петербургской Музкомедии в новой авторской редакции и современной аранжировке музыкального руководителя постановки Андрея Алексеева.

Музыку Баневича в Петербурге любят, часто исполняют, и в варианте классической оперы, какова например «Снежная королева», она корректировке не подлежит. Однако мюзикл — другой вид театра, здесь время куда активнее накладывает отпечаток на вкусы юной аудитории. Но в корректно осовремененном, сдобренном привычными сегодняшнему дню ритмами и драйвом музыкальном обличье знакомых мелодий Том Сойер-персонаж внутренне не слишком изменился: все тот же обаятельно-взрывной выдумщик, наивный романтик, убежденный, что дохлая крыса на веревочке — самый изысканный подарок для «дамы сердца» девочки Ребекки, а нашкодить в приходской церковной школе зануды мистера Доббинса (Олег Флеер) — дело абсолютно святое.

Взрослым дядям и тетям опереточной природы играть подростков не всегда сподручно: тюзовских навыков не хватает. Но очень и очень помогают характерный пластический рисунок и хореография Владимира Романовского. То, как актеры справляются с предельно насыщенным, на грани акробатики движением текстом, делает честь их физической подготовке. Точное ощущение хореографом природы подростковой пластики (некое *Perpetuum Mobile*), великолепно прочувствованная юношеская моторика и нехитрые трюки в значительной степени скрадывают ощущение возрастного несоответствия персонажей и исполнителей. Хотя временами оно все-таки досадно проявляется, особенно у «мальчиков»: почувствовать себя ребенком и изобразить его на театре — позиции тонкие, при этом заметно различаются. «Девочкам» как-то легче: Анастасия Лошакова — добропорядочная и одновременно озорная Бекки — очень органична в своем детско-взрослом милом кокетстве, ее выразительная интонация многое рассказывает о характере юной леди, на которую герой совсем не случайно «глаз положил». Что касается Тома — Виталия Головкина и Гека



Анастасия Лошакова — Бэки, Виталий Головкин — Том



«Том Сойер». Сергей Баневич и артисты Театра музыкальной комедии

— Ивана Корытова, здесь актерам не всегда веришь безоговорочно.

Вот и получается, что детский спектакль, если он не грубо сколочен из штампов, труднее сыграть, чем взрослый. А еще в этом нескончаемом потоке движущихся задач надо петь. С микрофонами и не всегда сладкозвучно, но — петь! Правда, мелодии приятно доступны и тесситурно не сложны. Да и оркестр Максима Алексева (он был за пультом в премьерный

день) берет на себя немало. Но пения в мюзикле никто не отменял и шлягеры здесь явно присутствуют: зрители, выходя из зала, вполне внятно их напевают. А это значит, что и музыка хороша, и певцам удалось вложить в уши зрителей эмоционально значимое. Хотя пением своим никто из участников особо не впечатлил; да, впрочем, и задача такая, видимо, не стояла.

К драматургии спектакля есть определенные претензии: сложилось, особенно

в первом акте, некое рево из колоритных сценок-зарисовок, хорошо сработанных и увенчанных слаженными музыкальными ансамблями, а вот собственно развития действенного сюжета как-то и не наблюдается... Второй акт больше объединен общим смысловым мотивом побега в пираты, но, правда, он и более однообразен. В принципе, подобный прием решения спектакля имеет право на существование. Но не подмена ли это режиссерской задачи?

Однако премьера — не окончательный показатель, и все может благополучно «устаканиться». Важно, что со сценическим пространством художник Сергей Новиков с режиссером Анной Осипенко разобрались остроумно, с отличным вкусом и при этом практически удобно: три диковинно расписанных сарайчика в стилистике наива с открывающимися дверями и окнами, словно «притопавшие» с детского рисунка, — это и лицо спектакля, и фон, и входы-выходы, и действующие площадки. Со знаменитым марктовским забором для окраски тоже все решили забавно и практично: его просто выносят на сцену секциями, не загромождая площадку, а вокруг и между идет себе детская перепалка — отличный ансамблевый номер. К стати сказать, в вестибюле перед входами на Малую сцену, где дают спектакль, зрителям на откуп тоже выставлен забор и краски-фломастеры лежат: разрисовывай себе на здоровье!

Спектакль красив своими костюмами и забавными аксессуарами, есть в нем немало особых милых штрихов: тетя Полли, к примеру, — совсем не ворчливая карга, а прелестная женщина, по видимости, строго опекающая Тома, но вовсе не чуждая шуткам и подростковым шалостям. Правда, в эпизоде с дохлой кошкой вышел явный перебор: длительные нежные объятия женственно-привлекательной тетушки — Светланы Луговой с трупом убиенного животного — это как-то не очень.

Предъявив довольно серьезные претензии к спектаклю, хочется в заключение со всей справедливостью написать, как это делают в отзывах на научный труд: отдельные недостатки не снижают несомненных достоинств работы. И весело улыбнуться.

Нора ПОТАПОВА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

В ПОМОЩЬ СЛУШАТЕЛЮ МУЗЫКИ

19 марта председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга, главный редактор газеты «Мариинский театр» и ведущий редактор газеты «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» Иосиф Генрихович Райский провел авторскую экскурсию по Большому залу филармонии. Экскурсия была проанонсирована в социальных сетях под любопытным хэштегом «в помощь слушателю музыки». Своего рода помощью слушателям музыки, авторской летописью музыкальной жизни Ленинграда — Петербурга стала и книга И. Г. Райского «Записки филарманьяка» (СПб.: Международный общественный Фонд культуры и образования, 2017), несколько экземпляров которой были разыграны среди участников экскурсии.



зано: «...высокая изящность слога второстепенна... и пуста без жара сердца». Именно этот жар сердца, бережное отношение к великим людям ушедшей эпохи продемонстрировал нам Иосиф Генрихович во время полтора-часовой экскурсии по Большому залу филармонии. Особым пожеланием и просьбой автора к организаторам экскурсии было привлечение к участию именно молодой аудитории, которой интересно было бы увидеть закулисы филармонии и услышать рассказы человека, который уже 70 лет является ее постоянным и преданным посетителем. В

результате объявленная в одной из социальных сетей запись на экскурсию сорвала настоящий аншлаг. Тридцать свободных мест были забронированы в течение получаса после начала записи, и те, кому не повезло, еще в течение долгого времени записывались в резерв в надежде на то, что какое-то место освободится.

Экскурсия по «одному из лучших мест на земле» (как считал многолетний слушатель филармонии, известный литературовед и писатель И. Л. Андроников), начавшаяся с фойе и парадной лестницы, продолжилась в пустом и поначалу неосвещенном зрительном зале, на хорах, за сценой и закончилась в Голубой гостиной. Рассказать об экскурсии невозможно — ее нужно было слышать, в нее нужно было вслушиваться и вдумываться, а затем осмысливать, нужно было самому войти в пустой, темный зал, в котором вместо музыки звучала тишина. И эта тишина была именно звучащей — такой она бывает во всех исторических залах в неурочное время — театрах, музеях, библиотеках. В эти минуты с тобой говорят не музыка, спектакль, картины — с тобой говорят стены и тени, «незримые для глаз», пробуждающие в тишине «печальные и сладостные звуки». Ираклий Андроников называл филармонию «мерой всего самого высокого, самого совершенного», и она являлась такой мерой для многих из тех, о ком рассказывал Иосиф Генрихович.

Присутствовавшие на экскурсии оставили замечательные отзывы, приведу только некоторые из них: «Этот день останется в памяти на долгие годы», «Было очень интересно, познавательно и памятно», «Незабываемая экскурсия», «Иосифу Генриховичу и филармонии огромное спасибо за великолепный вечер! Под особенным впечатлением молодое поколение. Слушать живой рассказ о филармоническом абонементе 1947 года — это незабываемо!» И это действительно было так — незабываемо, памятно, интересно, вдохновляюще. Впрочем, как и все беседы с Иосифом Генриховичем, счастливыми участниками которых мы удостоены чести и огромной радости иногда бывать.

Справка

Филармония проводит цикл экскурсий по Большому залу, становясь по-настоящему открытой. Теперь каждый сможет увидеть ее «закулисную» жизнь: не просто подняться по парадной лестнице, но и войти в пустой зал, зайти в обычно недоступные для публики Голубую и Красную гостиные, услышать голос инструмента из репетиционной и даже заглянуть в «святыню святых» — дирижерскую. Как для постоянных слушателей, так и для тех, кто, возможно, ни разу не был в филармонии, Большой зал открывает свои двери. Экскурсии проводятся по предварительной записи.

Евгения ЦВЕТКОВА

НАТАЛЬЯ ШКРЕБКО:

«ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ ЗВУЧАЛА МУЗЫКА!»

С 29 марта по 3 апреля в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова пройдет II Всероссийский открытый конкурс исполнителей на струнных народных инструментах имени А. Б. Шалова. В состав жюри вошли ведущие представители этого жанра — народные и заслуженные артисты РФ, профессора Санкт-Петербургской консерватории, Российской академии музыки имени Гнесиных, Уральской, Петрозаводской, Ростовской консерваторий. В рамках конкурса запланированы концерты в Шереметевском дворце, Музее имени Суворова, Детской музыкальной школе имени В. В. Андреева. Мы побеседовали с директором конкурса — профессором СПб консерватории, завкафедрой струнных народных инструментов, заслуженной артисткой РФ Натальей Николаевной Шкробко об особенностях преподавания и исполнительства на русских народных инструментах.

— *Уважаемая Наталья Николаевна, конкурс пройдет во второй раз. Расскажите, пожалуйста, как все начиналось.*

— Начиналось все оптимистично. Надеюсь, таким же будет и продолжение. Инициатором конкурса стала кафедра струнных народных инструментов консерватории при поддержке всего факультета. Представители факультета вышли с предложением к ректору консерватории — провести конкурс, который бы носил имя Александра Борисовича Шалова — известного петербургского композитора, основателя класса балалайки в Ленинградской консерватории.

Трудно переоценить огромный вклад А. Б. Шалова в становление и развитие профессионального обучения и исполнительства на балалайке в Санкт-Петербурге, в стенах старейшей российской консерватории. Александр Борисович Шалов для нас — путеводная звезда. Это человек, который душой слышал русские народные песни и так умело их обрабатывал, что они не оставляли равнодушным ни одного слушателя.

С 1997 по 2001 год в консерватории проходил городской конкурс исполнителей на струнных народных инструментах им. Б. Трояновского, но после смерти А. Б. Шалова родилась такая инициатива. Профессор Шалов — создатель не только методической литературы для балалайки, но и школы становления профессионального обучения, именно вузовского образования в нашем городе. Сам он — выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных в Москве.

Наш конкурс начинался как городской и создавался для того, чтобы объединить образовательную цепочку: училище — вуз. Много лет в Санкт-Петербурге существует Международный конкурс юных исполнителей имени В. В. Андреева. Мы же привлекаем к участию в конкурсе следующие возрастные категории: от 16 до 30 лет. Таким образом, Андреевский конкурс курирует все начальное звено, а мы воспитываем, подсказываем и приглашаем наиболее талантливых в консерваторию.

Первый Всероссийский Открытый конкурс исполнителей на струнных народных инструментах состоялся в 2015 году. В нем приняли участие более 100 музыкантов из стран СНГ. Вообще март месяц для народников очень знаменателен. Именно в нашем городе 20 марта 1888 года Василием Васильевичем Андреевым был основан Кружок любителей игры на балалайке. В 1896 году появился Великорусский оркестр, когда к балалаечному составу добавились домры, гусли, баяны. В этом году мы отмечаем 130 лет со дня основания В. В. Андреевым Кружка любителей игры на балалайке.

— *По каким номинациям проводится конкурс и кто в нем сможет принять участие?*

— У нас три возрастные категории и три номинации: балалайка, домра, гусли. Возраст: от 16 до 18, от 19 до 22, от 23 до 30.

Конкурс по трем инструментам, хотя на кафедре идет обучение и на гитаре. Но у гитаристов гораздо больше возможностей участвовать в международных конкурсах, они выезжают в Европу, Америку. У нас таких профессиональных конкурсов мало. Потому что самое сильное профессиональное обучение игре на струнных народных инструментах только в России. Хотя за границу уезжают и наши выпускники, организуют оркестры. Но приходят туда учиться играть любители. Так как за рубежом не выработана система преподавания игры на русских народных инструментах. Это несравнимо с тем образованием, которое получают в России, когда дети с 4–5 лет начинают учиться играть на домре или балалайке и через большой труд, а порой и боль (нажимать на лады при таком сильном натяжении струн, как на балалайке или домре, очень трудно) изучают сольфеджио, музыкальную литературу, обучаются игре на фортепиано и т. д. и в дальнейшем выбирают музыку своей профессией.

— *Можно ли будет публике услышать конкурсантов?*

— Да, все прослушивания открытые. Помимо конкурсных прослушиваний пройдут концерты. Вход на все мероприятия свободный. В рамках концертов мы хотим показать «срез» пе-

тербургской исполнительской школы. На открытии конкурса 29 марта будет играть наша перспективная молодежь; 31-го выступит оркестр русских народных инструментов под руководством доцента В. И. Глазунова, также дирижирует лауреат международных конкурсов И. П. Ситкин. С оркестром выступят члены жюри, выпускники консерватории и студенты вокального и оркестрового факультетов. 1 апреля состоится концерт, в котором примут участие квартет мандолин «Фейерверк», известный ансамбль «Стиль Пяти», лауреат I премии II Всероссийского музыкального конкурса балалаечник из



Москвы О. Пискунов, а также лауреаты российских и международных конкурсов С. Васильева, Е. Желинский, солистка оркестра им. В. В. Андреева С. Смоляр.

3 апреля состоится торжественное закрытие, награждение и концерт лауреатов конкурса. Умельцы мастерской по изготовлению фарфора «Скудельник» из Александрово-Невской лавры изготовили специальный приз победителю.

— *В чем отличие этого конкурса от предыдущего?*

— Отличия есть положительные и отрицательные. Так, например, Первый конкурс финансово поддержало Министерство культуры РФ, в этом году, к сожалению, мы не получили такой помощи, и консерватории самой пришлось изыскивать средства. Для нас это очень важно, мы благодарны администрации. Мне кажется, что наш национальный инструмент нужно беречь, необходимо помнить о наших корнях и поддерживать национальное достояние. Не случайно звучание русской песни находит отклик в душе каждого нашего соотечественника. На первом конкурсе были круглые столы, на которых члены жюри давали конкретные рекомендации каждому участнику. В этот раз впервые помимо круглых столов пройдет научно-практическая конференция. И это положительное отличие от Первого конкурса. Она откроется 3 апреля в 10.00 в Камерном зале консерватории (аудитория 537). Запланированы очень интересные доклады — исторические, исполнительские, методические. Так, о педагогическом даре и вкладе А. Б. Шалова в становление профессиональной школы игры на балалайке в Петербурге расскажет историограф Оркестра имени В. В. Андреева, наша выпускница Т. Кузьменко. Профессор СПбГИК Г. И. Андрюшенков представит доклад о творческом наследии В. В. Андреева. О гусях и балалайке в собрании фольклорно-исторического центра имени А. Мехнецова в консерватории поведает кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой этномузыкологии Г. В. Лобкова. О традициях и новаторстве в исполнительском репертуаре балалаечников расскажет А. С. Данилов, народный артист РФ, проректор по творческой работе и профессор Ростовской консерватории. Очень интересный доклад будет у А. М. Демидова — кандидата искусствоведения, преподавателя консерватории, — «Народные инструменты в орке-

стровой партитуре В. Гаврилина». О новых сочинениях петербургских композиторов для домры расскажу я. Доцент Уральской консерватории С. В. Васильева поведает о некоторых вопросах артикуляции на домре. Помимо этого, мы обсудим особенности современного начального музыкального образования, вопросы высоко-тембрового извлечения на домре. О применении принципов исторически информативного исполнительства музыки барокко в современной концертной практике русских народных инструментов на примере звончатых гуслей расскажет композитор Е. А. Панченко. Подготовлено еще много интересных тем.

— *Меняется ли что-то в методике преподавания?*

— Хочу отметить, что у сегодняшних даже совсем юных исполнителей прекрасная техническая база. Все движется вперед. Наши педагоги вышли из художественной самодеятельности, получили профессиональное образование, начали учить, потом сменилось несколько поколений, пришли мы, стали больше общаться с другими специалистами, скрипачами, клавесинистами например. Окунулись в барочную, клавесинную музыку. То есть мы стали «внедряться» в разные академические инструментальные науки, понимать их, изучать. И мы очень быстро «образовались», стали умными, без хвастовства. Стали понимать каноны, основы стилей. И сегодня на серьезных конкурсах, когда состязаются разные инструменты и среди них есть народные, достаточно быстро исполнители на народных инструментах стали занимать призовые места. Это значит, что мы все делаем правильно и движемся в нужном направлении.

— *На ваш взгляд, популярны ли сегодня струнные народные инструменты?*

— Мне кажется, что сегодня их популярность не снижается благодаря огромным усилиям всех исполнителей на народных инструментах разных жанровых направлений. И академическое, и эстрадное исполнительство — все в копилку популяризации народных инструментов. Прекрасный телевизионный проект «Синяя птица» и его организатор Дарья Златопольская постоянно показывают победителей и занимаются дальнейшим их продвижением. А ведь среди победителей уже несколько сезонов баянисты, домристы, балалаечники. И это дает хороший результат — родители и дети видят и слышат звучание инструментов по ТВ и приводят своих детей в музыкальные школы.

— *А за рубежом есть интерес к нашей балалайке?*

— Конечно. За рубежом много оркестров русских народных инструментов. Но это любительское музицирование. С 20 по 25 марта при поддержке Комитета по внешним связям и Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга проводится Петербургская международная неделя балалайки «Русское чудо» для музыкантов-балалаечников из числа российских соотечественников из 11 стран мира: Беларуси, Германии, Дании, Латвии, Литвы, Новой Зеландии, Украины, Финляндии, Хорватии, Чехии и Эстонии. Программа представляет собой курсы повышения квалификации. Кураторами проекта выступают профессора и преподаватели консерватории В. Н. Конов, Е. В. Желинский и А. М. Демидов. Они разработали 7 тем, включающих исторические, методические аспекты, практику — разучат два произведения. 24 марта в Камерном зале капеллы состоится концерт Сводного оркестра исполнителей на балалайках из числа соотечественников. Наш конкурс продолжит это «Русское чудо» и покажет уже академическое направление звучания народных инструментов.

— *Меняется ли репертуар исполнителей на народных инструментах?*

— По традиции играет классический репертуар, но наметился поворот в сторону джазового и эстрадного направления. Даже в конкурсах появилась пьеса эстрадного жанра. А ведь есть еще исполнение барочной музыки.

— *Что, по вашему мнению, дает музыкантам участие в конкурсе? Что бы вы пожелали участникам накануне конкурса?*

— Конкурсы подходят не каждому, но рост музыкантов благодаря подготовке к ним нельзя переоценить. Он огромный. Однако следует грамотно выбирать конкурс: уровень должен соответствовать. Надо понимать, куда ты едешь, какие цели ставишь перед собой, чтобы чувствовать себя на нем комфортно. А участникам я хочу пожелать уверенности. Волнение всегда есть, и оно очень помогает. Нужны нацеленность на то, что ты должен сыграть, и сосредоточенность. Я всегда говорю своим студентам: «Несмотря ни на какие помарки, не выходить из состояния вдохновенной игры. Главное, чтобы звучала музыка!»

Беседовала Ксения ИВАНОВА

ЯЦЕК КАСПШИК: «РУССКАЯ И ПОЛЬСКАЯ КУЛЬТУРЫ ВСЕГДА ИМЕЛИ ТЕСНЫЕ СВЯЗИ»

В панораме симфонических концертов на сцене Концертного зала Мариинского театра не затерялось выступление яркого представителя польской дирижерской школы, музыкального руководителя Варшавского филармонического оркестра Яцека Каспшика.

Обладатель множества премий и наград, Яцек Каспшик в 2011 году получил медаль Общества имени Эдуарда Элгара, которая до этого была вручена Владимиру Ашкенази, Эндрю Литтону и Леонарду Слаткину.

Яцек Каспшик гастролировал в России с труппой Варшавской национальной оперы, художественным руководителем которой он был долгое время. Однако с оркестром Мариинского театра музыкант выступал впервые. Вместе с российской скрипачкой Алёной Баевой Яцек Каспшик представил программу, составленную из произведений Антонина Дворжака, Петра Ильича Чайковского и Витольда Лютославского.

С Яцеком Каспшиком беседует корреспондент Виктор Александров.

— **Маэстро, как вам работало с оркестром Мариинского театра?**

— Оркестр Мариинского театра — фантастически мобильный коллектив. В нем играют потрясающих музыкантов. Сейчас не так просто найти таких экстраординарных артистов, даже в лучших оркестрах Запада. Артисты этого коллектива — совершенно особенные, каждый из них индивидуальность. Я успел посмотреть спектакль «Отелло» Джузеппе Верди и был потрясен уровнем и певцов, и особенно оркестра, руководимого Валерием Гергиевым.

— **1977 год принес вам победу на Международном конкурсе дирижеров им. Герберта фон Караяна в Западном Берлине. Эпоху Караяна невозможно забыть?**

— Нет, конечно! У Караяна я очень многому научился, особенно в прочтении музыки Рихарда Вагнера и Рихарда Штрауса. Я был очень молод, чтобы полностью понять, что дал мне тогда Караян. Ведь в то время у меня был небольшой музыкантский опыт, и лишь позже, когда я стал больше дирижировать, начал ценить все, что он когда-то говорил мне.

— **Находите ли вы какие-либо отличия между западными и российскими дирижерскими школами?**

— Мне крупно повезло встретить в своей жизни трех великих педагогов: в Петербурге — Илью Мусина, в Вене — Ханса Сваровского, с которым мне довелось долго общаться, особенно в последние годы его жизни, и в Финляндии — Йорму Панулу. Эти три имени для меня священны. У этих дирижеров можно было перенять многое — как изучать партитуру, как общаться с оркестром. Правда, Сваровский, как и Мусин (почти все великие русские дирижеры учились у него), сам не был значительным дирижером, но он был уникальным наставником. Разумеется, настоящая школа приходит с опытом.



Яцек Каспшик в Концертном зале Мариинского театра

И вы никого никогда не научите, как быть харизматичным. И конечно, опыт... Очень важны ваши руки, но, в конце концов, они не более значимы, чем ваше лицо, и особенно ваша голова, и ваше воображение вместе с опытом и знаниями.

— **С Варшавским филармоническим оркестром работают выдающиеся польские дирижеры, оставившие значительный след в истории коллектива.**

— Да, это так. Витольд Ровицкий был одним из таких славных музыкантов, грандиозная личность! Особенно ему удавались интерпретации романтической и постромантической музыки. При нем Варшавский филармонический оркестр, особенно струнная группа, звучали отлично! После Ровицкого с оркестром работал Казимеж Корд, который тоже учился в Петербурге. Ну а через несколько лет я познакомился с Энтони Витом. С той поры мы вместе работали с оркестром, осуществили множество записей, в частности для лейбла Warner Classics. У нас было много гастролей за пределами Польши. Сегодня мое внимание обращено к музыке Мечислава Вайнберга, талант которого высоко ценил Шостакович.

— **Сегодня мир действительно переживает ренессанс музыки Вайнберга?**

— Я думаю, что он заслужил признание. У Вайнберга была тяжелая жизнь во время войны и после — в период сталинских репрессий. Но сегодня много исполнителей по всему миру начинают активно пропагандировать и играть его музыку, и я очень рад исполнять ее тоже.

— **В Петербурге с оркестром Мариинского театра вы исполнили Концерт для оркестра Витольда Лютославского. Это еще одно священное имя в польской музыкальной культуре прошлого столетия.**

— Да, это великий мастер оркестра! Русская и польская культуры всегда имели тесные связи. И мы сейчас понимаем друг друга очень хорошо. Как я успел заметить, оркестр Мариинского театра не так часто играет музыку Витольда Лютославского, поэтому я был рад представить его известнейшее сочинение.

— **Есть ли сегодня еще польские композиторы, творчество которых вам близко и дорого?**

— Я знаю, что в Мариинском театре исполняли «Короля Рогера» Кароля Шимановского. Его музыку достаточно часто играют на Западе. Нам, полякам, не повезло так, как вам, русским. У нас в XVIII–XIX веках не было такого количества выдающихся композиторов. После Шопена у нас были Моношко, Карлович, Шимановский... Но во второй половине XX века у нас появилась целая плеяда потрясающих мастеров — Кшиштоф Пендерецкий, Хенрик Гурецкий, Гражина Бацевич, Анджей Пануфик... Сегодня в концертах мы часто исполняем их произведения. Но, конечно, мы играем и Чайковского, и Шостаковича, музыку которых так боготворят слушатели. Я очень люблю Шостаковича, мое самое любимое сочинение — загадочная до сих пор Четвертая симфония. Невозможно поверить, что она написана в 1936-м. Шостакович предвосхитил свое время, это был гений.

— **В России вы успели еще и продирижировать «Евгения Онегина» в Большом театре...**

— Не скрою, мне было боязно. Ведь для россиян «Онегин» — это нечто вроде музыкальной Библии. Тем не менее я испытывал невероятную гордость, что мне выпала такая замечательная возможность продирижировать эту оперу. Это был один из важнейших моментов моего творческого пути. Работа в музыкальном театре гораздо сложнее. Но я очень люблю оперу, и как только выпадает такая возможность, непременно за нее берусь. Конечно, я восхищаюсь, как Валерий Гергиев руководит таким гигантским концертно-театральным комплексом, как Мариинка. Здесь идет огромное количество опер, симфонических концертов, проходят постоянные гастролы в разных уголках земного шара. Приезд в Петербург по приглашению Валерия Гергиева — особое событие для меня, я невероятно счастлив!

— **Какие будущие музыкальные проекты вас ожидают?**

— Концерт, посвященный 85-летию Кшиштофа Пендерецкого. В юбилейной программе Валерий Гергиев будет дирижировать его симфонию («Китайские Песни»), а я — ораторию «Семь врат Иерусалима». У нас запланировано множество гастролей — в Японии, Китае, Европе, мы продолжим записывать симфонии Шимановского, Вайнберга, а также Малера и Брукнера. Кроме того, с Варшавским филармоническим оркестром мы участвуем в оперных постановках: в прошлом году в «Тристане и Изольде» Рихарда Вагнера, в следующем сезоне я планирую запись «Женщины без тени» Рихарда Штрауса.

Виктор АЛЕКСАНДРОВ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

НА КРЫЛЬЯХ ПОЭЗИИ И МУЗЫКИ

В Колонном зале Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена прошел творческий вечер Сергея Смольянинова — композитора и поэта, пианиста и педагога, писателя, сказочника, литературного пародиста и просто очень талантливого и светлого человека. И вечер, приуроченный к юбилею маэстро, получился именно таким — светлым и добрым, искренним и праздничным и при этом элегантно и аристократично — как и обладатель изящного пера, благодаря творчеству которого собрались в этом прекрасном зале поклонники хорошей музыки.

Когда идея этого концерта только зарождалась, на вопрос автора статьи — какой Сергей Станиславович видит грядущую программу, каким он предчувствует настроение этого вечера, в ответ прозвучала только одна фраза: «Я думаю, они будут романтическими». Это действительно так — и состоявшийся юбилейный вечер, и многочисленные концертные программы с участием Сергея Смольянинова, и все многогранные творческие воплощения этого талантливого человека проникнуты в первую очередь романтическим духом.

Сергей Смольянинов — творец-романтик, тонкий лирик-оптимист. Таким оптимистичным, поистине юношеским взглядом на мир пронизано буквально все творчество Сергея Станиславовича — и музыка, и поэтическое слово, и исполнительская поэтическая деятельность, и конечно же каждодневное общение с учениками, коллегами, близкими, друзьями. И разумеется, ответом становятся любовь и безграничное уважение всех тех, кто окружает этого человека, кто так или иначе подпитывается и заряжается его творчеством.

В юбилейный вечер в зале собрались и переполнили его как раз такие люди — любящие и принимающие в жизни и искусстве очень простые, но такие прекрасные и бесценные вещи, как искренность, поэтичность, лиризм и романтичность. И именно такие понятия в первую очередь характеризуют творчество Смольянинова — многолетнего члена Союза композиторов Санкт-Петербурга, Союза писателей России, лауреата I премии Всероссийского конкурса им. Д. Д. Шостаковича, руководителя студии композиции студенческого дворца культуры Герценовского университета.

Многочисленные талантливые юные музыканты и опытные взрослые исполнители представили публике в этот вечер грани творчества



Сергей Смольянинов

Сергея Смольянинова, и конечно же все прозвучавшие хоровые и вокальные сочинения были написаны на стихи автора. Исполнившая тонкую лирическую зарисовку — песню «Листопад» заслуженная артистка России Марина Капуро поделилась с присутствующими воспоминаниями о совместном творчестве с Сергеем Смольяниновым в знаменитой в 80–90-е годы фолк-группе «Яблоко», в которой герой вечера был не только инструменталистом, но и солистом-вокалистом. Участник проекта Первого канала «Голос. Дети» — очень юный, но уже хорошо известный петербургской и россий-

ской публике певец Григорий Туркин не только спел часто звучащую во многих концертных программах песню «Непокоренный Ленинград», но и представил слушателям премьеру песни «Победа», созданной автором буквально за месяц до юбилейного концерта. Украшением вечера стали и блестящие детские хоры и вокальные коллективы, специально приехавшие поздравить юбиляра, — детский хор «Капельки» Санкт-Петербургского городского дворца творчества юных (руководитель — Татьяна Холодило) и Эстрадная вокальная студия «Романтика» Дворца детского и юношеского творчества Выборгского района (руководитель — Наталья Медведева).

Автор монографического очерка о творчестве композитора и поэта «В союзе двух муз» (издательство «Композитор • Санкт-Петербург») Сергей Тинт пишет: «Для Сергея Смольянинова, кажется, не существует никаких особых препятствий. Он легко преодолевает их на крыльях Поэзии и Музыки». И в юбилейный вечер все присутствующие смогли на этих незримых «крыльях» совершить красивую, яркую, насыщенную приятными событиями и запоминающуюся прогулку по творческому «небосклону» романтика Сергея Смольянинова.

Татьяна ХАЙНОВСКАЯ

БИОГРАФИЧЕСКАЯ ОРАТОРИЯ (к 80-летию Владислава Соловьёва)

Нет, не о монументальной оркестрово-хоровой композиции пойдет речь. А о книге с таким заголовком. Ее выпустил к своему 80-летию петербургский композитор, издатель и редактор-составитель более 100 оригинальных по тематике нотных и книжных сборников Владислав Георгиевич Соловьёв.

В композиторском багаже юбиляра, ученика Г. И. Уставольской, О. С. Чижко и В. И. Цытовича, доминируют произведения для фортепиано: 24 прелюдии, 4 баллады, две сонаты, Скерцо, Фантазия «Вспоминая Фридерика Шопена», посвященная Николаю Мажаре и им же исполненная, Альбом для детей и юношества и другие сборники пьес. Другую группу составляют опера «Карбонарий» (на либретто Л. М. Тарасова по новелле Стендаля «Ванина Ванини») и музыка к театральным и телеспектаклям. Симфоническое мышление сконцентрировано в трех Концертах («Онежский» для флейты и арфы, еще один — для виолончели и последний — для двух скрипок), а также Дивертисменте для струнного оркестра и фортепиано.

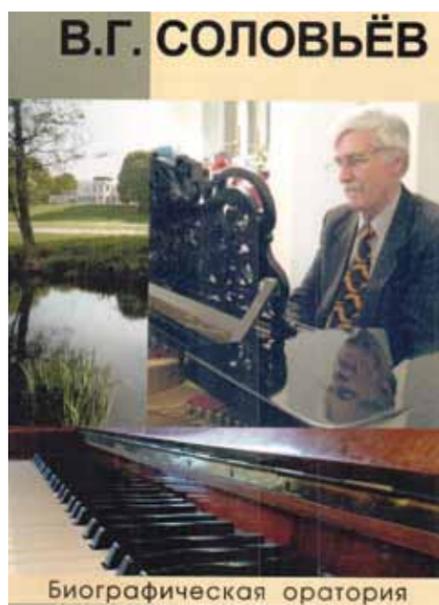
Четверть века, в 1973–1998 годы, Владислав Георгиевич работал редактором музыкальных программ на телевидении. Он был ведущим еженедельного тележурнала «Камертон» и программы «Вечерний концерт». Однажды сыграл роль следователя, да так выразительно, что на киностудии «Ленфильм» ему предложили главную роль, но из-за продолжительности съемок пришлось отказаться. Довелось ему спастись прямой эфир и играть фортепианную партию вместо В. П. Соловьёва-Седого, когда из-за недомогания автор оказался не в состоянии аккомпанировать вокальному ансамблю.

В начале 80-х годов Александр Георгиевич по должности сотрудничал с будущими телевизионными знаменитостями. Среди них — Александр Невзоров: тогда он выступал в скромной роли автора сценария телеспектаклей «Похищение Констанции» (по опере В. А. Моцарта «Похищение из сераля») и «Легенда о мушкетерах» (по оперетте Соловьёва-Седого «Подвески королевы»). Режиссером этих постановок был Дмитрий Рождественский, недавний выпускник класса музыкальной режиссуры Р. И. Тихомирова и будущий генеральный директор независимой телекомпании «Русское видео». С ним осуществлены экранизации Симфонической поэмы А. Н. Скрябина «Прометей», оперы Д. А. Прицкера «Снег», первого телевыступления рок-группы «Аквариум» с Борисом Гребенщиковым.

Однако, будучи человеком редкостной скромности, Соловьёв предложил телезрителям лишь единственную программу с собственной музыкой: «Дивертисмент» для струнного оркестра и фортепиано к своему 50-летию. Зато доступ к голубому экрану получили композиторы нового поколения: Л. А. Десятников, А. П. Смелков, А. Ю. Мыльников, Л. П. Балай, О. Н. Хромушин, М. М. Кажлаев, Ю. А. Козулин, И. В. Цеслюкевич, Ю. В. Красавин, Е. В. Туркина, А. Б. Затин. Публика сохранила благодарную память о несомненных достоинствах телеверсий опер «Мнимая садовница» Моцарта, «Удачный обман» Дж. Россини, «Рита» Г. Доницетти, «Эзоп» Б. И. Архимандритова, «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Г. И. Банщикова и его же оперетты «Шведская спичка». Однако опера «Карбонарий» Соловьёва не исполнялась ни в театре, ни по телевидению; лишь на Ленинградском радио записывались и прозвучали десять ее номеров.

Соловьёв принадлежит к тем редким творцам-экстравертам, которым тесно в своем замкнутом индивидуальном мире: им необходимо делиться с окружающими радостью познания потаенных в гуще времени богатств отечественной музыки — в первую очередь классико-романтической традиции, в ее камерном, салонном претворении. Поэтому в своих изданиях составитель отдает приоритет малоизвестным, но художественно полноценным образцам, к этой традиции примыкающим. Издательские предпочтения открывают в Соловьёве дух истинного «русского европейца», о чем свидетельствуют «Французский альбом», «Английский альбом», «Испанский альбом» вкупе с «Петергофским альбомом» и «Европейской миниатюрой».

Под общей обложкой «Биографической оратории» Владислав Георгиевич собрал избранные предисловия к своим публикациям, в первую очередь фортепианным и вокальным, к связанным с Россией сочинениям русских и зарубежных классиков, а также незаслуженно забытых отечественных авторов. Среди соотечественников, «списанных» жестоким «веком-волкодавом» и снесенных ветрами перемен «на обочину», Соловьёвым возрождены Ц. А. Кюи, Н. Н. Амины, Н. В. Арцыбушев, В. П. Калафати, Г. А. Пахульский, А. С. Гуссаковский, А. Н. Корещенко, Н. Н. Римская-Корсакова, П. И. Бларамберг, В. И. Ребиков, П. П. Веймарн, В. Г. Врангель, А. А. Копылов, Н. А. Соколов, Н. С. Ширяев, В. А. Данилевская, Н. В. Щербачёв, В. М. Богданов-Березовский, В. В. Пушкин. Получили новую



жизнь в современной музыкальной практике жившие в Петербурге в XVIII и XIX веках Дж. Паизиелло, Л. В. Тетпер де Фергюсон и Л. де Мерси Аржанто.

Наиболее памятным и хлопотным делом юбиляра оказалась серия изданий, посвященных А. Г. Рубинштейну, — за свой счет, при поддержке друзей, но без грантов и спонсоров! Поначалу Соловьёв инициировал переиздание в 2006–2008 годах (в четырех тетрадах) забытого после берлинской публикации в 1856 году Альбома портретов «Каменный остров» ор. 10. Цикл вдохновлялся службой будущего основателя Петербургской консерватории в 1852–1853 годах в качестве пианиста и организатора концертов при дворе великой княгини Елены Павловны, супруги великого князя Михаила Павловича Романова, брата императора Николая I. Затем Владислав Георгиевич организовал многократное исполнение Альбома в 2009–2010 годах в Санкт-Петербурге и Москве и подготовил специальный буклет «Антон Рубинштейн. Каменный остров» с собственной расшифровкой инициалов августейших особ императорского дома Романовых (императрицы и великих княгинь, деликатно не названных напрямую автором) и репродукциями их портретов — наряду с представленными в пьесах некоторыми великосветскими дамами. Позднее опубликовал книгу воспоминаний очевидцев «Музыка Каменного острова», а также рукописи жены и дочери: «Вера и Анна. Семейная хроника А. Г. Рубинштейна». Однако Соловьёв не выпустил аудиозаписи этой музыки — опять-таки по причине скромности. Про-

бел уже восполнен: вышел в свет диск с интерпретацией Юлии Стадлер и ее студентов, но в аннотации к нему не упоминаются ни новое издание, которым она воспользовалась, ни имя исследователя, раскрывшего тайну инициалов. Такое пренебрежение возмутительно!

Автор «Биографической оратории» на концерте-презентации, состоявшейся в Концертном зале Российской национальной библиотеки, выступил и как ведущий, и как вдумчивый и темпераментный пианист, исполнивший переложение Andante из Концерта № 4 для фортепиано Бетховена и Вариации на тему оперы «Волшебная флейта» Моцарта. Основными участниками были молодые музыканты, поскольку Владислав Георгиевич является многолетним наставником юных композиторов. Эстафету блестяще подхватил его ученик, пианист-виртуоз и композитор Александр Логунов, предложивший слушателям Adagio Л. В. Тетпера де Фергюсона, пьесу «Е.» из Альбома портретов «Каменный остров» А. Г. Рубинштейна (за этим инкогнито, как установил Соловьёв, скрывалась Фредерика-Вильгельмина, принцесса Вюртембергская, будущая супруга великого князя Николая Николаевича Александра Петровича), «Немного по-шопеновски» П. И. Чайковского, а также Прелюдию ми минор из цикла «24 прелюдии» и «Легенду» (в которой солировал альт-саксофонист Юрий Оськин) своего учителя. Анна Шпагина эмоционально, с отличной артикуляцией сыграла «Скерцо памяти Ф. Шопена» Соловьёва и «Танец страха» из балета «Любовь-волшебница» М. де Фальи (в 4 руки совместно с Марией Медведевой), а ее ученики Александр Волков и Александр Ковалёв порадовали раскованностью и увлеченностью в «Рандеву на Невском» юбиляра. Еще одно его же фортепианное сочинение — Вариации на тему Ж.-Ф. Рамо — получило живую и стильную интерпретацию благодаря Сергею Пашкевичу. Неизменный обладатель Гран-при на детских конкурсах композиторов, нынешний студент Санкт-Петербургской консерватории Арсений Гусев в качестве приношения председателю жюри представил две свои Постлюдии для фортепиано в авторской трактовке.

Таким образом, концертная презентация книги превосходно отразила широту и многогранность натуры юбиляра, его композиторские, просветительские, издательские, исполнительские и педагогические устремления. Пожелаем ему долгих лет и новых творческих свершений!

Александр ЕПИШИН

ФЕСТИВАЛЬ

«АРЛЕКИН» ПЯТНАДЦАТЫЙ, ВАШ ВЫХОД!

XV Всероссийский фестиваль театрального искусства для детей «Арлекин» и конкурс на соискание Российской Национальной театральной премии «Арлекин» 2018 года проходят в Петербурге с 20 по 28 апреля на базе театра «Зазеркалье» — основателя фестиваля «Арлекин».

В Петербург приедут лучшие российские спектакли для детей, отобранные экспертным советом из 88 постановок: «Дети и эти» по рассказам Г. Остера (Творческая лаборатория «Угол», г. Казань), «Дурацкие дети. Лёля и Минька» (Театрально-культурный центр имени Вс. Мейерхольда, г. Москва), «Театр теней Офелии» (Театр-студия «Грань», г. Новокуйбышевск), «Каштанка» (Молодежный театр, г. Ростов-на-Дону), «Снежная королева» (Театр балета «Щелкунчик», г. Екатеринбург), «Сказка о попе и о работнике его Балде» (Национальный театр Карелии, г. Петрозаводск), «Умная собачка Соня» (Ве-

догонь-театр, г. Москва, Зеленоград), «Легенда о мертвом солдате» (московская школа «Класс-Центр» Сергея Казарновского), «Лесосибирск Лойс» (театр «Поиск», г. Лесосибирск Красноярского края), «У. Шекспир» (московский театр «Тень»).

Петербургские театры представлены Театром им. Ленсовета («Птицы»), Упсала-циркком («Я Басё»), проектом «Музей + Театр» в Фонтанном доме («Одиссея Одиссея»), а также театром «Зазеркалье», который покажет свои мартовские премьеры детских опер Ильи Партаса по сказкам Андерсена «Свинопас» и «Русалочка».

Гость фестиваля — спектакль «Море деревьев» московского театра «Тоголь-центр», руководимого Кириллом Серебрянниковым, по пьесе Любы Стрижак в постановке Филиппа Авдеева (он пройдет на Новой сцене Александринского театра).

«Арлекин» — фестиваль лучших российских спектаклей для детей и подростков, для



всей семьи. А ведь родители знают, как это трудно — отыскать настоящее театральное событие. Таким праздником станет уже само открытие фестиваля: он стартует 20 апреля спектаклем-комиксом московского Центра драматургии и режиссуры «Спасти супер-белку» по повести К. ДиКамилло в переводе О. Варшавер. Кстати, комиксы, которые так любят юная публика, на территории нынешнего «Арлекина» прорастают там и сам: это режиссерская лаборатория «Театр.ком», основанная на комиксах и графических романах, встреча с одним из ведущих иллюстраторов-авторов комиксов Томом Голдом (Великобритания), лекция «Комиксы как вид искусства» и два мастер-класса для детей и подростков по созданию комикса. Специальная программа фестиваля включает еще множество событий, посвященных современному детскому театру — и даже театру для детей в Японии!

Марина КОРНАКОВА

ТОРЖЕСТВО ОРГАНА В КАЛИНИНГРАДЕ

В начале года в Кафедральном соборе Калининграда торжественно открылся международный фестиваль «Орган+». Фестиваль юбилейный. Точнее, свет первое десятилетие отмечает в этом году его главный герой — большой орган, созданный мастерами немецкой фирмы «Alexander Schuke». Внешним великолепием орган, который признают самым мощным инструментом на всем постсоветском пространстве, обязан калининградским краснодеревщикам и художникам. Прихотливое барочное убранство воссоздано по сохранившимся фотографиям.

Сегодня Кафедральный собор — это концертно-музейный комплекс, расположенный в центре города на острове Канта (на карте Кёнигсберга он значился как остров Кнайпхоф). Здесь же, у северной стены собора, находится могила Иммануила Канта, чудом уцелевшая во время налета английской авиации в 1944 году. Собор же был превращен в руины. Погиб и орган — непосредственный предшественник нынешнего инструмента, которым современный Калининград по праву гордится и благодаря которому без неуместной скромности принимает титул органной столицы России. Подробно с историей собора, насчитывающей без малого семь веков, эволюцией органа и насыщенной событиями жизнью культурного комплекса можно познакомиться на сайте sobor-kaliningrad.ru.

С 1999 года в Калининграде проводится Международный конкурс органистов имени Микаэла Таривердиева, арт-директором которого является Вера Таривердиева, вдова композитора. В 2012 году в городе прошел Первый всероссийский конкурс по специальности «орган». Вера Гориславовна — редкий энтузиаст и активнейший пропагандист не только музыки Микаэла Таривердиева, в творчестве которого органные сочинения занимают важное место, но и жанра как такового во многих регионах



Вера Таривердиева и участники концерта

России и за ее пределами. Однако Калининград — статья особая.

Помимо конкурса на базе Кафедрального собора, который Вера Таривердиева возглавила как директор, проводится еще один масштабный проект — фестиваль «Орган+». Фестиваль длится в течение нескольких месяцев, и его программы составляются таким образом, чтобы максимально выявить ансамблевые качества «короля инструментов», к тому же это создает дополнительную возможность пригласить в Калининград замечательных музыкантов из Москвы, Петербурга, из-за рубежа... Безусловно, участниками фестиваля становятся и калининградские артисты.

Итак, в этом году фестиваль посвящен 10-летию нового большого органа Кафедрального собора.

Открытием было действительно очень торжественным и символическим: 10 органистов из шести стран развернули широчайшую стилевую панораму и предоставили редкий шанс в

один вечер убедиться в необычайной податливости музыкального колосса, неисчерпаемой вариативности регистровки, огромном динамическом диапазоне и отзывчивости на самые разные «просьбы» исполнителей.

Программу концерта открывала мировая премьера. Специально к событию Александр Чайковский написал Увертюру для двух органов и литавр (в соборе есть еще один инструмент, электронный). Получилось то, что надо: ритмично, интригуяюще, в полном согласии со специфической соборной акустикой.

«Раньше для солирующего органа я ничего не писал, тем более для двух органов, — признался композитор. — Так что это еще и премьера жанра! Уникальность и в том, что эту увертюру больше сыграть негде, по крайней мере у нас в стране. Потому что нет двух органов ни в одном зале!»

Солировали в Увертюре Владимир Королевский, в настоящее время солист Сочинского концертно-филармонического объединения,

и титулярный органист Кафедрального собора Мансур Юсупов.

В целом программа, как уже было сказано, получилась очень разнообразной — по сути фестиваль в фестивале. Среди наиболее впечатливших — выступления Оливье Пенена (Париж), покорившего дивной кантиленой в Прелюдии, фуге и вариациях С. Франка; Балиса Вайткуса из Вильнюса, с невероятно точно рассчитанным эмоциональным crescendo исполнившего «Гамбургскую пляску смерти» Ги Бове; Владимира Хомякова, первого органиста Кафедрального собора в Челябинске, — подлинного виртуоза и тонкого композитора. В его переложении «Ночь на Лысой горе» М. Мусоргского произвела ошеломляющий эффект. Петербуржец Даниэль Зарецкий выступил в ансамбле с очаровательной Терминой Зарян (сопрано), живущей ныне в Австрии. Прозвучали два фрагмента знаменитого мотета В. А. Моцарта «Exsultate, jubilate». В концерте приняли участие Вольфганг Абендрот (Германия), Вацлав Голонка (Польша), Антонио ди Дедда (Италия). Завершил программу финал Концерта для органа с оркестром А. Гильмана в исполнении титулярного органиста Кафедрального собора Евгения Авраменко и Калининградского областного симфонического оркестра под управлением Аркадия Фельдмана.

Фестиваль «Орган+» продлится до осени и завершится в ночь на 1 октября (Всемирный день музыки) органным хит-парадом.

Среди ближайших фестивальных событий — выступления выдающегося музыканта Александра Князева (6 и 8 апреля), исполнение «Светлого Воскресения» Юрия Буцко (к 80-летию композитора, 15 апреля). А в июне гостей фестиваля ждет еще сюрприз: три концертные программы объединены темой «Выставка одной картины» — Государственная Третьяковская галерея представляет «Московский дворик» В. Поленова.

Наталья ТАМБОВСКАЯ

«МАГИЯ ГИТАРЫ»

Шестой международный фестиваль «Магия гитары» пройдет в Санкт-Петербурге с 6 по 13 апреля.

На открытии, которое состоится 6 апреля в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии им. М. И. Глинки (начало в 19.00), гитару можно будет услышать в самых неожиданных ансамблевых сочетаниях. Прозвучит музыка от Ренессанса до наших дней, ряд сочинений будет исполнен в России впервые. Соединение тембра гитары со скрипкой, флейтой, гобоем, кларнетом, виолончелью, контрабасом, создаст поистине чарующее звучание. А музыка великих композиторов раскроет все возможности классической гитары, выводя ее далеко за рамки привычного образа и репертуара.

В концерте примут участие ведущие отечественные музыканты — Владимир Погорецкий (скрипка), Евгений Пилпчук (виолончель), Владимир Шубин (контрабас), Юрий Нефёдов (гобой, английский рожок), Илья Динов (флейта), Антон Дереза (кларнет), Владимир Гапонцев (гитара) и художественный руководитель фестиваля, обладатель молодежной премии губернатора Санкт-Петербурга Анатолий Изотов (гитара). Настоящим открытием для публики станет второй концерт фестиваля (10 апреля, начало в 19.30, Дворец Белосельских-Белозерских). На нем выступят мировые звезды и настоящие королевы классической гитары — победительницы международных конкурсов, участницы большого количества фестивалей Антигони Гони (Греция) и Ирина Куликова (Голландия). Эти гитаристки своим мастерством доказывают, что гитара подвластна не только мужчинам, но и хрупким женщинам.

Событием в музыкальной жизни Пе-



Анатолий Изотов

тербурга станет заключительный концерт фестиваля (13 апреля, начало в 19.30, Дворец Белосельских-Белозерских). Впервые в нашем городе в один вечер прозвучат сразу три концерта для гитары с оркестром, завоевавшие любовь слушателей всего мира. Исполнители — один из самых востребованных и популярных гитаристов современности Андраш Чаки (Венгрия), прославленные гитаристы Анатолий Изотов, Владимир Гапонцев и симфонический оркестр «SingoloOrchestra», дирижер — Ярослав Забояркин.

Концерт № 1 итальянского композитора Мауро Джулиани является жемчужиной эпохи классицизма. Людвиг ван Бетховен, посетивший однажды исполнение этого концерта самим автором, не только высоко оценил музыку композитора, но и отметил прекрасное сочетание классической гитары с оркестром.

Впервые в Петербурге будет исполнен Концерт для дуты гитар с оркестром итальянского композитора XX века Марио Кастельнуово-Тедеско. Этот концерт при-



Ирина Куликова

знан одним из самых ярких произведений для подобного состава солистов и исполняется во всем мире вот уже более 50 лет.

«Аранхуэский концерт» испанского композитора Хоакина Родриго является одним из самых известных сочинений классической музыки XX века. Количество записей оригинального варианта концерта в исполнении известнейших гитаристов мира, одной из которых стала запись легендарного Пако де Лусии, превышает 200! Тему второй части этого концерта, знакомую ценителям не только академической музыки, использовали в своих композициях знаменитые музыканты самых разных направлений — Майлс Дэвис, группа Deep Purple, Чик Кореа, Карлос Сантана, Демис Руссос и многие другие.

В дни фестиваля с 9 по 12 апреля в Новом театре «Алеко» (ул. Гагарина, д. 42) состоится Международный конкурс «Магия гитары», а также пройдут мастер-классы российских и европейских звезд классической гитары.

Динара БУЛАТОВА

КОНКУРС

ПОЮЩИЕ ИНЖЕНЕРЫ СТРАНЫ

С 30 марта по 1 апреля на сцене Белого зала Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого пройдет заключительный этап IV Открытого хорового конкурса технических вузов России «Благовест», в котором примут участие 9 хоровых коллективов из Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Тулы и Якутска.

Конкурс организован Санкт-Петербургским политехническим университетом Петра Великого, «Фондом Белого зала СПбПУ» и Ассоциацией содействия духовно-нравственному просвещению «Покров» при поддержке Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ, Ассоциации технических университетов и Фонда развития науки, культуры и искусства «Шуховская башня».

Он проводится в двух номинациях: «Светская музыка» и «Духовная музыка». По итогам конкурса члены жюри, среди которых народные артисты России, известные хоровые дирижеры, определяют лауреатов трех степеней, обладателей званий «Лучший хор», «Лучший дирижер», «Лучший солист», а также вручат Гран-при.

Программа конкурса:

30 марта — 18.00–19.00 — торжественное открытие, концерт победителя III конкурса «Благовест» Молодежного хора «Полигимния» СПбПУ.

31 марта — 11.00–17.00 — открытое конкурсное выступление участников.

1 апреля — 14.00–15.00 — гала-концерт и награждение победителей.

Saim: www.blagovest-fest.ru.

80-ЛЕТИЮ РУДОЛЬФА НУРЕЕВА ПОСВЯЩАЕТСЯ

17 марта 1938 года родился Рудольф Нуреев. 19 марта в Белом зале Российского института истории искусств открылась выставка, посвященная юбилею великого русского танцовщика. Судьба Нуреева тесно связана с нашим городом: выпускник Ленинградского хореографического училища, он был принят в Кировский театр сразу на ставку ведущего солиста. Уже через два месяца состоялся его блестящий дебют в партии Фрондосо в балете «Лауренсия» А. Крейна. Публика восторженно принимала его в балетах «Гаянэ», «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Жизель», «Баядерка».

Сотрудники Российского института истории искусств с большим пиететом относятся к творчеству и личности танцовщика, чтут его память. В юбилейные годы здесь проводились крупные международные конференции. В этот раз был выбран более камерный формат: своими воспоминаниями поделились Тамара Ивановна Закржевская, близкий друг Рудольфа Нуреева, автор книги «Рудольф Нуреев. Три года на Кировской сцене: воспоминания современников» (1995), фотоальбома «Рудольф Нуреев» с предисловием (1998); Валентина Михайловна Миронова, заведующая сектором театра Российского института истории искусств, кандидат искусствоведения, автор книги «О первых спектаклях Нуреева в Кировском театре («Лауренцо», «Гаянэ» и другие)»; Ольга Ивановна Розанова, профессор кафедры балетмейстерского образования Академии русского балета имени А. Я. Вагановой, кандидат искусствоведения, доцент, автор книг и статей об истории балета, критик.

Участницы встречи с теплотой рассказали, как начинался путь танцовщика в Кировском театре, как уже знаменитая Наталья Михайловна Дудинская «вывела на сцену этого юного, худенького мальчика» и публика была в восторге от танца двух великих звезд, не было заметно разницы — ни в возрасте, ни в темпераменте. Было интересно услышать от тех, кто любил

Рудольфа Нуреева, каким он виделся им на сцене, как общался с коллегами и педагогами, узнать подробности того, как он вынужден был искать политического убежища во Франции и покинул родину навсегда. На выставке представлены уникальные фотографии, архивные документы, лично собранные Т. И. Закржевской, которые охватывают период жизни Рудольфа Нуреева с 1957 по 1992 год. Т. И. Закржевская отметила, что фотографии отбирались таким образом, чтобы показать его таким, «каким мы его знали». Глядя на портреты Рудольфа Нуреева, можно попытаться разгадать феномен личности, прочувствовать его харизму, вдохновиться особенной красотой. О. И. Розанова выразила надежду, что коллекция не пропадет, а станет еще одним сокровищем Петербурга.

В. И. Миронова поделилась своими воспоминаниями о великом танцовщике и его спектаклях: «Он был не похож на тех, кто танцевал вокруг него. Не потому, что они были хуже. Нет, они были прекрасными танцовщиками, очень хорошими... Они были спокойные, воспитанные, грациозные. И тут ворвался Нуреев, у которого что-то внутри горело. Недаром когда он в первый раз выступал в Лондоне, знаменитый британский фотограф написал: «Перед нами появился дикарь». Его современники в воспоминаниях по-разному говорят о его неутомимой, неумной, дерзкой натуре.

На выставке представлены книги о творчестве танцовщика, их очень много, большая часть принадлежит английским и французским авторам, что является свидетельством огромного интереса в мире к феномену личности Рудольфа Нуреева. Ольга Анатольевна Федорченко, старший научный сотрудник Российского института истории искусств, кандидат искусствоведения, выступила с интересным докладом на тему «После побего. Докладные записки ленинградских руководителей по поводу «инцидента в Париже». Документы из фондов ЦГАЛИ».

Несмотря на то что Рудольф Нуреев большую часть творческой жизни танцевал на Западе, он считал себя русским ар-

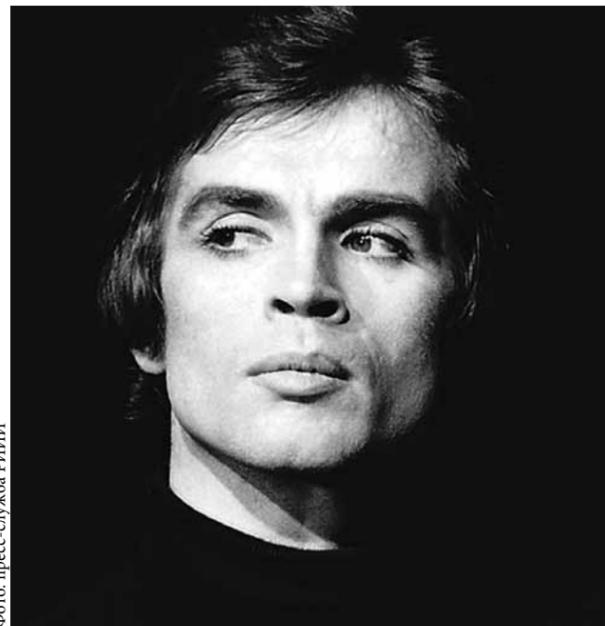


Фото: пресс-служба РИИИ

тистом, представителем русской балетной школы. На фотографиях, представленных на выставке, запечатлен гений танца, прекрасный и неповторимый. По воспоминаниям современников, у него был взрывной характер, с ним было трудно дружить, но его талант вдохновляет и будет вдохновлять многие поколения танцовщиков. Премьер и руководитель балетной труппы Гранд-опера Патрик Дюпон говорил после смерти Рудольфа Нуреева: «Нуреев был первой величиной. И хотим мы того или не хотим, его звездная колыбель останется пустой. Надолго ли? Может, надолго. Может, навсегда. Гении рождаются пару раз за несколько столетий».

Выставка открыта для посещения до 30 апреля по понедельникам, средам и пятницам с 10.00 до 17.00, кроме дней проведения в Белом зале плановых научных мероприятий РИИИ.

Ксения ТОКМАКОВА

«В ПОИСКАХ СОВРЕМЕННОГО СТИЛЯ. ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОПЫТ»

В Мраморном дворце Государственного Русского музея до 16 апреля продолжит свою работу выставка «В поисках современного стиля. Ленинградский опыт. Вторая половина 1950-х — середина 1960-х».

На экспозиции представлено более 200 произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры из коллекции Русского музея, Музея истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства, других музеев, а также частных собраний и семейных архивов.

Выставка, построенная на локальном, ленинградском материале, ставит своей задачей отражение процессов формирования стилиевой общности, конвенционального визуального языка, изменений в предметном мире эпохи оттепели.

Прошедшие годы в российском музейном мире были ознаменованы серией выставок, посвященных искусству оттепели. Хронологические границы этого явления достаточно подвижны: оттепель связывают прежде всего с десятилетием от середины 1950-х до второй половины 1960-х, хотя ее предпосылки можно различить и в предыдущем периоде, а последствия были долговременными, несмотря на все попытки охранителей советской системы свести их на нет. Именно в эпоху оттепели впервые со времен авангарда отечественное искусство было настолько демократично, глубоко и органично связано с общественными надеждами на позитивные изменения в жизни.

Именно в ленинградской традиции оставалась — несмотря на многолетнюю борьбу с западничеством — восприимчивость к классическому модернизму в разных его проявлениях. Активно выступали на арт-сцене ученики классиков авангарда, в свою очередь обраставшие молодыми последова-



А. А. Киселёв. «Белые ночи». 1963 г. Фарфор, надглазурная роспись

телями. Существовали и целые институции, в которых присутствовал дух относительной независимости, профессиональной свободы (Ленинградский фарфоровый завод им. М. В. Ломоносова и Завод художественного стекла, архитектурные мастерские и экспериментальная литографская мастерская ЛОСХ), а также неофициальные художественные группы.

Посетители выставки смогут в полной мере ощутить дух, ритм эпохи оттепели. Для многих это будет ностальгическое путешествие во времена молодости.

АНОНС

«РЕКВИЕМ»



Фото: Майкл Кури

В апреле состоятся первые в весеннем сезоне выступления Санкт-Петербургского государственного академического театра балета Бориса Эйфмана в родном городе. 23 апреля труппа станцует в Александринском театре спектакль «Евгений Онегин». 24 апреля на этой же сцене пройдет премьера новой версии балета «Реквием».

Спектакль имеет долгую историю. В 1991 году Борис Эйфман поставил на музыку «Реквиема» В. А. Моцарта одноименный одноактный балет — философскую притчу о вечном таинстве человеческой жизни. Спустя десятилетия Эйфман — художник «беспокойного» склада, находящийся в непрестанном поиске пластических форм, — вновь обратился к этой своей работе и создал на ее основе полномасштабный спектакль. Значительно переосмыслив хореографическую партитуру прежней постановки, он добавил в балет еще один акт, посвященный А. А. Ахматовой и сочиненный на музыку Камерной симфонии «Памяти жертв фашизма и войны» Д. Д. Шостаковича. Премьера состоялась 27 января 2014 года в Санкт-Петербурге и была приурочена к празднованию 70-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Последний показ этого уникального хореографического диптиха на петербургской

сцене был проведен более двух с половиной лет назад — в августе 2015 года.

В 2017 году Борис Эйфман дополнил первый акт «Реквиема» сценами на произведение С. В. Рахманинова «Литургия святого Иоанна Златоуста» и еврейскую музыку. Новая версия была триумфально представлена 21 февраля 2018 года в Монреале в зале Wilfrid-Pelletier центра исполнительских искусств Place des Arts. Премьера прошла в сопровождении хора и оркестра Большого канадского балета Монреаля. Местная пресса назвала «Реквием» «потрясающим» и «величественным» спектаклем.

В первой части новой хореографической версии «Реквиема», задуманной как балетное посвящение Анне Ахматовой, Борис Эйфман обращается к одной из самых трагических страниц отечественной истории — массовым репрессиям 1930–1950-х годов. С помощью языка танца хореограф создает эпическую картину страданий жертв политического террора, насыщенную пронзительными образами. Второй акт спектакля является пластическим осмыслением бессмертной музыки одноименного произведения Моцарта.

Долгожданное возобновление «Реквиема» станет центральным событием апрельского блока выступлений театра.

Начало в 20:00.

ПАСХАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР В ЦАРСКОМ СЕЛЕ

Международный музыкальный фонд
«Дворцы Санкт-Петербурга»

8 АПРЕЛЯ
Начало в 18:00

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ДВОРЕЦ,
ТРОННЫЙ ЗАЛ
г. Пушкин, Садовая ул., 3

ХОР МАЛЬЧИКОВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Художественный руководитель —
Вадим ПЧЁЛКИН

Мария САФАРЬЯНЦ, з. а. России,
скрипка

Андрей ДОГАДИН, з. а. России, альт
Маргарита ИВАНОВА, сопрано

Анна КИКНАДЗЕ, меццо-сопрано
МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Дирижер — Джузеппе САББАТИНИ
(Италия)



Воскресение Христово широко празднуется во всем мире. Пасхальные весенние дни — это дни радости и светлых надежд. В этом году в день Православной Пасхи, 8 апреля, Музыкальный фонд «ДВОРЦЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА» представит петербургской публике большой Пасхальный концерт в величественном Тронном зале Екатерининского дворца в Царском Селе.

«Пасхальный вечер в Царском Селе будет украшен шедеврами мировой музыки: традиционные православные песнопения исполнит Хор мальчиков Санкт-Петербурга, прозвучат всемирно известная «Глория» Вивальди, шедевр Моцарта —

симфония-концертанте для скрипки, альтя и оркестра — будет исполнен мной и известным альтистом Андреем Догадиным. Молодежный оркестр Санкт-Петербурга выступит под управлением всемирно известного итальянского маэстро Джузеппе Саббатини. Более того, помимо традиционного розыгрыша призов и подарков мы предлагаем гостям вечера принять участие в конкурсе росписи пасхальных яиц. Доброжелательное жюри священнослужителей выберет победителей», — так комментирует предстоящее событие президент международного музыкального фонда «Дворцы Санкт-Петербурга» заслуженная артистка России Мария Сафарьянц.

ЧИН ЧИ ЛА

Санкт-Петербургский театр
музыкальной комедии

ПРЕМЬЕРА!
27–29 апреля

музыка Карло Ломбардо и Вирджилио Ранцато

Оперетта в двух действиях
Текст и стихи Карло Ломбардо

Русский текст и стихи Кириллы Кириллова
Режиссер-постановщик — н. а. России

Олег Леваков

Музыкальный руководитель и дирижер —

з. а. России Андрей Алексеев

Сценография н. х. России

Вячеслава Окунева

Хореография

Владимира Романовского

27–29 апреля Театр музыкальной комедии представляет российскую премьеру спектакля по мотивам одной из популярнейших итальянских оперетт Карло Ломбардо и Вирджилио Ранцато «Чин Чи Ла».

Представляя на суд зрителей новый спектакль, Театр музыкальной комедии продолжает

знакомить поклонников и любителей жанра оперетты с лучшими образцами мирового репертуара. Впервые в России силами театра будет показана легкая итальянская лирическая комедия с ненавязчивой моралью и элементами сатиры, увидевшая свет в 1925 году.

Действие новой постановки развернется в модных для начала XX века декорациях экзотической страны — в Макао, португальской колонии в составе Китайской империи. В центре событий — китайский мандарин и полные милых недоразумений «последствия» свадьбы его любимой дочери.

Смешная, на первый взгляд слегка фривольная, и «острая на язык» история на самом деле заставляет задуматься о вечных ценностях: о любви, о взаимоотношениях родителей и детей, а также о ложных догмах и ненужных табу в семейном воспитании... А идея «Восток встречает Запад» — с неизбежным столкновением менталитетов — сегодня оказывается вполне современной.

В спектакле принимают участие: н. а. России Владимир Яковлев, з. а. России Антон Олейников, з. а. Украины Олег Флеер, лауреаты международных конкурсов Тамара Котова, Оксана Крупнова, Карина Чепурнова, Роман Вокуюев, Александр Леногов, Владимир Ярош, артистка Виктория Мун и др., а также артисты хора и балета театра.



Эскиз декораций В. Окунева



PER ORGANO CON OBOE

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ЯНИ КИРИК»
(ул. Декабристов, д. 54 А)

7 апреля
Начало в 19:00 часов

Концерт цикла
«ОРГАНИЧНЫЙ СОЮЗ»

PER ORGANO CON OBOE
для органа с гобоем

Михаил МИЩЕНКО (орган)
Артем ИСАЕВ (гобой)

В программе:
БАХ, ГЕНЦМЕР, НОЙОН,
ПИНКХЕМ, ЭЛГАР

7 апреля очередной концерт цикла «ОРГАНИЧНЫЙ СОЮЗ» в «Яни Кирик» представит слушателям необычный дуэт — органа и гобоя. В программе, которая так и называется — «Per Organo con Oboe», в исполнении органиста Михаила Мищенко и гобоиста Артема Исаева прозвучат произведения Баха, Генцмера, Нойона, Пинкхема и Элгара.

Михаил Мищенко — петербургский органист и музыковед, выпускник Ленинградской консерватории по специальностям музыковедение (проф. Л. Г. Ковнацкая) и орган (доц. Т. М. Чаусова). Игре на органе учился также под руководством Ю. Н. Семёнова и Х. Давидссона (Швеция). Инициатор и исполнитель концертных циклов скандинавской, британской, австрийской и швейцарской музыки. Обладатель первого в России почетного диплома Общества Элгара (The Elgar Society, Великобритания) за исполнение и пропаганду музыки Эдварда Элгара (2012). Автор книг, переводов, доцент Санкт-Петербургской консерватории и Санкт-Петербургского университета.

Артём Исаев — лауреат Международных конкурсов исполнителей на деревянных духовых инструментах им. Д. Биды во Львове (Украина, 2000 год) и им. Н. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге (Россия, 2005 г),



Михаил Мищенко



Артём Исаев

выпускник Санкт-Петербургской государственной консерватории (класс Н. С. Неретина). В 2004 году был принят на должность солиста-регулятора группы гобоев Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, с 2014 года является концертмейстером группы. В составе ЗКР сотрудничал с такими дирижерами, как Юрий Темирканов, Марис Янсонс, Владимир Ашкенази, Геннадий Рождественский, Максим Шостакович. Музыкант ведет активную концертную деятельность, с 2007 года является преподавателем Санкт-Петербургской консерватории.



9 апреля
театр МЮЗИК-ХОЛЛ

Начало в 19:00

К Международному дню джаза

ДАВИД ГОЛОЩЁКИН представляет:
Jazz Philharmonic Orchestra
КИРИЛЛА БУБЯКИНА
и звезды петербургского джаза

специальный гость:
МАРДЖОРИ БАРНС — вокал (США)

Международный день джаза, объявленный ЮНЕСКО в 2011 году, ежегодно отмечают джазовые музыканты во всем мире. Этому значительному событию в музыкальной жизни Санкт-Петербурга будет посвящен ряд концертов, организованных Филармонией джазовой музыки. Один из них — концерт звезд петербургского джаза — состоится 9 апреля на сцене театра «Мюзик-Холл».

Участники концерта: всемирно известный музыкант-ультраинструменталист, народный артист России Давид Голощёкин; Jazz



Марджори Барнс

Philharmonic Orchestra Кириллы Бубякиной — молодой петербургский коллектив, который сумел зарекомендовать себя как профессиональный концертный оркестр, имеющий огромный потенциал для дальнейшего развития. В своей программе Jazz Philharmonic Orchestra продолжает лучшие традиции знаменитых американских джазовых оркестров Каунта Бэйси, Теда Джонса — Мэла Льюиса, Стэна Кентона.

Специальный гость программы известная американская актриса и джазовая вокалистка Марджори Барнс. Певица работала с такими великими музыкантами, как Фрэнк Синатра, Лена Хорн, выступала с оркестрами «Метрополь» и оркестрами Роттердама.

Ведущий программы — заслуженный деятель искусств России Владимир Фейертаг.

МУЗЫКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В АПРЕЛЕ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

(Михайловская ул., 2. Тел. 710-4257)

1 (15.00) — ЗКР. Дир. М. Леонтьев. Бах, Андерсон, Стравинский, Цеслюкевич, Петрова, Клейнсингер
1 (20.00) — «MarimbaMix». Бах. Моцарт. Бизе. Штраус. Равель. Пьяццолла. Андерсон. Манчини
3 (20.00) — АСО. Петербургский камерный хор. Худ. рук. Н. Корнев. Детский хор телевидения и радио СПб. Гл. хорм. и дир. И. Грибков. Дир. М. Питрена. Гайдн, Кашиф
4 (20.00) — Г. Соколов, фп. Гайдн. Шуберт
6 (20.00) — А. Горюничкин
7 (20.00) — Камерный оркестр ЗКР. Камерный хор «Lege Artis». Дир. Л. Кремер. Бах
8 (15.00) — «Маленький принц». АСО. Дир. Н. Винокуров. Бах, Телеман, Вивальди, Моцарт, Шуберт, Григ, Рахманинов, Прокофьев, Стравинский, Шнитке,

Пьяццолла
8 (20.00) — Московский ансамбль духовной музыки «Благовест». Худ. рук. Г. Кольцова. Висков, Гречанинов
10 (20.00) — ГАРО им. В. В. Андреева. Дир. Д. Хохлов
11 (20.00) — Д. Любоевич. Хор «Мелоди»
12 (20.00) — ЗКР. Хор студентов СПбГК. Хор театра оперы и балета СПбГК. Худ. рук. Ю. Хуторецкая. Дир. А. Титов. Прокофьев, Скрябин, Свиридов
13 (20.00) — АСО. Дир. Д. Лисс. Шуман, Дворжак
14 (20.00) — И. Бостридж. Бетховен, Шуберт
15 (20.00) — Э. Валли, орган. Бах, Лист, Библия, Лабор, Шуберт, Ретер
16 (20.00) — Хор монастыря Тринадцати ассирийских отцов



17 (20.00) — ЗКР. Дир. М. Кальди. Берлиоз, Пуччини, Респиги, Рота
18 (20.00) — М. Венгеров. П. Осетинская.
III Междунар. скр. фест. Брамс
19 (20.00) — МСО «Таврический». Дир. М. Голиков. Шварц, Гаврилин, Шостакович, Бернстайн
20 (20.00) — АСО. Дир. В. Альпшулер. Шуберт, Брамс
21 (20.00) — В. Мищук, фп. Шуман. Шуберт, Шуберт — Лист
22 (20.00) — ЗКР. Дир. Ж.-К. Казадзеус.
Е. Изотов, Рахманинов, Р. Штраус
23 (20.00) — Ч. Кория, фп.
24 (20.00) — АСО. Дир. М. Алексеев. Шостакович, Уэббер
25 (20.00) — «Солисты Санкт-Петербурга».

Худ. рук. М. Гантварг. Бах, Бетховен, Мендельсон, Шнитке
26 (20.00) — АСО. Дир. М. Алексеев. Уэббер, Гершвин, Хачатурян
27 (20.00) — ЗКР. Дир. Н. Алексеев. Моцарт, Чайковский, Хиндемит
28 (20.00) — «Северная симфония». Дир. Ф. Мастранджело. Оперные арии, дуэты, ансамбли. Монтеверди, Доницетти, Моцарт, Бетховен, Вебер, Пуччини, Верди, Россини, Понкьелли, Бизе, Кальман
29 (20.00) — Singolo Orchestra. Дир. А. Гаккель. Д. Ганенко, влнч. Уильямс, Эльфман, Морриконе, Манчини, Уэббер, Сильвестри, Циммер, Бадельт, Гардель

МАРИНСКИЙ ТЕАТР

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

1 (13.00, 19.30), 3 (19.30) — Балеты М. Фокина
4 (18.00) — «Хованщина» (Мусоргский), драма
5, 6 (19.30) — «Легенда о любви» (Меликов), балет
7, 8 (12.00) — «Парк» (Моцарт), балет
8 (19.30) — «Жизель» (Адан), балет
9, 16 (19.30) — «Лебединое озеро» (Чайковский), балет
10 — «Щелкунчик» (Чайковский), балет
11 — «Турандот» (Пуччини), драма
12, 13 — «Каменный цветок» (Прокофьев), балет
14 (11.30), 17, 30 (12.00) — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера
14 (20.00) — «Сильфида» (Левенсольд), балет
15 (15.00, 20.00) — «Иоланта» (Чайковский), опера



18 — «Плащ», «Сестра Аджелика», «Джани Скикки», одноактные оперы
19 (19.30), 30 (20.00) — «Паяцы» (Леонавалло), опера
20 — «Ромео и Джульетта» (Чайковский), балет
21 — «Макбет» (Верди), опера
22 — «Сказка о царе Салтане» (Римский-Корсаков), опера
23 — «Спящая красавица» (Чайковский), балет
24 — «Кармен-сюита», «Карнавал», балеты
25, 26 — «Раймонда» (Глазунов), балет
27 — «Леди Макбет Мценского уезда» (Шостакович), опера
28 (19.30), 29 (12.00) — «Сон в летнюю ночь» (Мендельсон-Бартольди), балет

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИНСКОГО ТЕАТРА

(ул. Писарева, 20, вход с ул. Декабристов)

1, 8, 30 (12.00) — Пуленк. «История Бабара, маленького слона»
1 — Вечер валторны
2, 5 — «Северная лира»
3 — «Царь-пастух» (Моцарт), серенада
4 — Страдивари-ансамбль Мариинского театра
6, 11 — «Волшебная флейта» (Моцарт), опера
7 (13.00) — Митрополит Илларион. Страсти по Матфею
7 (20.00) — «Не только любовь» (Щедрин), опера
8 — Рахманинов. Венощное бдение
10 — «Царский путь к святым»
12 — М. Бувар, орган
13 — Новосиб. АСО. Дир. Т. Зандерлинг
14, 15, 28, 29 (12.00) — Академия юных театралов
14 (16.00) — Esbjerg Ensemble
15 — Тюменский ФО. Дир. Е. Шестаков
17 — «Идиот» (Вайнберг), опера



18 — Гос. квартет им. А. П. Бородина
19 — Моцарт. Реквием
20 — Бетховен. Дир. М. Бамев
21, 22 (13.00) — «Маленький принц», чт. С. Безруков
21 (20.00) — С. Бережная, орган
23 — «Атриум». Бетховен, Тищенко, Шуберт
24 — «Бенvenuto Челлини» (Берлиоз), опера
25 — А. Духовлинова, фп. Губайдулина, Шостакович, Мессин
26 — Чайковский, Брамс. Л. Бошкор, скр. Дир. З. Гугкаев
27 — «Доктор Живаго» (Кривицкий), опера
28 — «Боярыня Морозова» (Щедрин), опера
29 — Тищенко, Респиги, Григ, Шостакович
30 — «Дочь полка» (Доницетти), опера

МАРИНСКИЙ ТЕАТР 2

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

1 (15.00) — Орф. Кармина бурана
1 (20.00) — Л. Дебарг, фп. Дир. В. Гергиев. Штраус, Сен-Санс
3 — «Аттила» (Верди), драма
4 (19.30) — Вечер балета
5 — «Левша» (Щедрин), опера
6 — «Дон Карлос» (Верди), опера
7 (13.00) — «Времена года» (Рихтер), балет
7 (19.30) — «Риголетто» (Верди), опера
8 (13.00, 19.00) — «Севильский цирюльник» (Россини), опера
10 (18.00) — «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (Римский-Корсаков), опера
11 (19.30) — Балеты на музыку И. Стравинского
12 — «Золотой петушок» (Римский-Корсаков), опера
13 — «Бал-маскарад» (Верди), опера



14 — «Мертвые души» (Щедрин), опера
15 (14.00, 19.30) — «Золушка» (Прокофьев), балет
17 — «Ярославна. Затмение» (Тищенко), балет
18, 19 — «Спящая красавица» (Чайковский), балет
20 — «Кармен» (Бизе), опера
21, 22 (14.00, 19.00) — «Щелкунчик» (Чайковский), балет
24 — «Пиковая дама» (Чайковский), опера
25 — «Адриана Лекуврёр» (Чилеа), опера
26 — «Самсон и Далила» (Сен-Санс), опера
27 (16.00) — «Симфония в трех движениях» (Стравинский), балет
17 (19.30) — Вечер балета

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

МАЛЫЙ ЗАЛ

(Невский пр., 30. Тел. 571-8333)

1 — Olympic Symphony Orchestra. Худ. рук. А. Степанов. Дир. А. Голиков. Н. Круковская, скр. Вивальди, Чайковский
4 — СПбГСО. Дир. А. Титов. Штраус И. (сын), Шуберт — Денисов, Хиндемит, Р. Штраус
5 — В. Поляков, фп. Григ, Скрябин
8 (15.00) — Хор. ст. «Гармония». Худ. рук. и дир. С. Энглина. Верди, Чайковский
8 — Российский роговой оркестр. Худ. рук. и гл. дир. С. Поляничко. Камерный хор FESTINO. Худ. рук. А. Макарова. Дир. Э. Яблочкин. Бах, Каччини, Россини, Чайковский, Равель, Чесноков, Пьяццолла
9 — Струнные секстеты. Брамс, Чайковский
10 — В. Чеканова, вокал. М. Блехер, фп. Василенко. Мусоргский, Глинка, Даргомыжский, Римский-Корсаков
11 — А. Гутнин, фп. Бах — Бузони, Бетховен, Шуман, Шопен
12 — С. Догадин, скр. Н. Ахназарян, влнч. Глиэр, Кодай, Равель, Гендель — Хальворсен
14 — В. И. Акулович. Камерный орк. нар. инструм. СПбГУКИ «Скоморохи»



15 (15.00) — «Петро Дуэт». Брамс
15 — Анс. «Добраночь». Худ. рук. Д. Храмов
18 — Верди, Мейербер, Шуман, Пуччини, Баневич, Щедрин
19 — Струнный квартет имени Д. Ойстраха. Гайдн, Моцарт, Франк
20 — Ф. Вилла, гитара. Мерлин, Руднев Таррега, Кано, Регонди
21 — Камерный орк. «Дивертисмент». Худ. рук. И. Иоффе. Броссе, Корольев, Пярт, Херман
22 (15.00) — «Пушкин-квартет». Анс. солистов оркестра рус. нар. инструм. им. В. В. Андреева. Худ. рук. В. Фонин. Глинка, Бородин, Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский, Рахманинов
25 — СПбГСО «Классика». Худ. рук. и дир. А. Канторов. Гайдн, Бах, Шуберт, Шнитке, Хиндемит
27 — Губернаторский оркестр Санкт-Петербурга. Дир. С. Горковенко. Чайковский
29 — Orchestra Primavera. Санчес, Гало, Акуна, Гуэрсбер, Шасси, Пьяццолла
30 — «Пушкин-квартет». Вивальди

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАПЕЛЛА

(наб. р. Мойки, 20. Тел. 314-1058, 314-3649)

1 — ДШИ им. М. И. Глинки
2 — Хор и СО
5 (Камерный зал, 18.00) — Пам. С. Шляпниковой
5 — Охтинский центр эстетического воспитания
7 (13.00) — ДМШ № 33
7 — Хор и СО. Рахманинов
8 (11.00) — Авт. конц. комп. С. Смольянинова и В. Сапожникова
8 (Камерный зал, 12.00, 14.00) — «Маленьким слушателям о великой музыке». Григ
8 (15.00) — Орк. «Прима». Дир. С. Ефаев
8 — «Юные дарования»
9 (18.00) — ДШИ им. С. В. Рахманинова
11 — Шк. № 8 «Музыка»
13 (13.00) — Хор мальчиков СПб. Худ. рук. и дир. В. Пчёлкин
14 (13.00) — ДШИ № 3
14 — СО. Дир. А. Чернушенко. Брамс. С. Догадин, скр. Н. Ахназарян, влнч.
15, 16 — Фест. «Зеркало времени»
15 (15.00) — Лицей искусств «Санкт-Петербург»
15 (16.00, Камерный зал) — «Сыграй, оркестр, нам музыку Победы!»
17 — ДМШ № 41
19 — ДШИ на Петроградской
20 — Мужской хор. Дир. В. Чернушенко
21 — XLVI смотр-конкурс вокалистов-



выпускников музыкальных ВУЗов России
22 (11.00) — Междунар. павловский фест. им. М. И. Глинки
22 (12.00, 14.00, Камерный зал) — «Королевство музыкальных инструментов»
22 — МСО им. А. Р. Паулавичюса, СО студентов СПбГК. Дир. А. Васильев. Камерный хор «Лири». Худ. рук. и дир. Е. Рабинович. Гайдн, Чайковский
22 (19.30, Камерный зал) — В. Шуляковский, скр. Б. Москвитин, фп.
23 — ДШИ им. П. А. Серебрякова
24 — Правобережный ДДИЮТ Невского р-на СПб. Дир. Е. Рабинович
25 — Солисты, хор и СО. Дир. А. Чернушенко. Верди. Реквием
27 — ДУМ СПб. Пам. А. Г. Мурина
28 — СО. Дир. А. Скульский. Паскулли. Эшпай
29 (14.00) — Духовно-просветительский центр «Святодуховский» Александров-Невской лавры
29 (18.30) — Хор. ст. «Галактика»
30 — МУ им. М. П. Мусоргского

ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

(Загородный просп., 27. Тел. 764-8565)

1, 8, 15, 22, 23 (утро) — Ленинградский диксиленд п/у О. Кувайцева
1 (МЗ) — «Empathy Jazz»
2 — «Ritmo Caliente»
4 — Harold Mabern trio
5 — С. Золотов и его ансамбль
6, 13 — Ю. Касьян и ансамбль
Д. Голощекина
6, 20 (МЗ) — Джем-сэшн с К. Хазановичем
7, 14 — Э. Трафова и ансамбль П. Корнева
9 — «Калипсо блюз - бэнд»
11 (МЗ) — Трио А. Черемизова
12 — Д. Попов и его квартет
15 (МЗ) — Ю. Михайловская и ее ансамбль
16 (утро) — К. Бубякин и его ансамбль
16 — «Царь супербэнд»



18 (МЗ) — Анс. И. Казаханова, гитара
19 — «Улицы грез»
20 — Э. Трафова, Ю. Касьян, Т. Бубельникова, Ф. Дурандин, ансамбли Д. Голощекина и П. Корнева
21 — Л. Сендерский и струн. квинтет
23 — В. Нагорный и его квинтет
25 — И. Бутман и его ансамбль
25 (МЗ) — Джем-сэшн
26 — К 100-летию Э. Фитцджеральда
27 — Джем-бэнд Ф. Кувайцева
28 — Г. Багиров и его ансамбль
29 — «Atomic jam band»
30 — Jazz philharmonic orchestra, Лен. диксиленд п/у О. Кувайцева

СПБ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

(Итальянская ул., 13. Тел. 571-7651)

1 — «Граф Монте-Кристо» (Уайлдхорн)
4, 12 — «Хиты Бродвея-2. На сцене и на экране»
5-8, 10, 11 — «Джекилл&Хайд» (Уайлдхорн)
13 (19.30, МЗ) — Монологи о любви
13 — «Мистер Икс» (Кальман)
14 — «Веселая вдова» (Легар)
15 — «Свадьба в Малиновке» (Александров)



17 — «Венская кровь» (Штраус)
18 — «Бабий бунт» (Птичкин)
19 — «Баядера» (Кальман)
21, 22 (12.00, МЗ) — «Том Соьер» (Баневич)
27-29 — «Чин Чи Ла» (Ранцато, Ломбардо)

БЕЛЫЙ (АКТОВЫЙ) ЗАЛ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

(ул. Политехническая, 29. Главный корпус, от станции метро «Политехническая» 150 м. Тел.: 064, 552-7645)

30-31 — Конкурс студ. хор. кол. технич. вузов России «Благовест»
1 — Анс. «Добраноч»
3 — Моцарт, Гендель, Бетховен
5 — Телеман, Вивальди, Гендель, Муффат
8 — Шуберт, Каччини, Бах, Верди и др.
10 — С. Редькин, фп. Скрябин, Прокофьев
11 — «Другая Опера»
13 — Д. Зарецкий, орган
14 — СО «Классика». Рахманинов, Танеев



15 (12.00) — «Мастерская детских талантов»
15 — Джем-дуэт из Голландии
17 — «THE ACOUSTIC TRIO»
1 — «Звучащее немое кино»
19 — Верди. «Реквием»
21 — ГАРО им. В. В. Андреева
22 (12.00) — «Сказ о живой и мертвой воде»
22 — «Chance-on Manouche»
23 — Юбиляры и друзья
25 — А. Болдырев, фп. Моцарт, Шуберт
26 — И. Биргеле, орган

ЦЕРКОВЬ СЯТОЙ МАРНИ

(ул. Б. Конюшенная, 8. Тел. 315-1026, 314-7161)

1 (18.00) — О. Кравченко, орган. Вивальди, Бах, де Гриньи и др.
7 (18.00) — Ю. Иконникова, орган. Р. Арнаулиев, тр. Букстехуде, Торелли, Бах, Тартини и др.
8 (18.00) — Д. Процюк, орган
13 — Ст. «Исток». Вивальди, Бах, Григ и др.
14 (18.00) — М. Вайзя, орган. Бём, Букстехуде, Бах
15 (18.00) — Муз. гр. «Ковчег», рук. А. Ильин



21 (18.00) — А. Калинкина, орган. Любек, Бём, Бах
28 (18.00) — М. Мищенко, орган. Ф. Каплан, чт. Бах, Петерс, Шнейдер и др.
29 (18.00) — Хор ст. СПбГК, худ. рук. В. Успенский. Камерн. хор «Петербургские серенады», худ. рук. Е. Лосев. Салманов, Бриттен, Драницын, Екимов

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЕЛЕНЬ ОБРАЗЦОВОЙ

(Невский пр., д. 65. Тел. 575-5038)

1 — В. Беломестных, фп. Бетховен, Шопен
3 — А. Дичковский и его ученики
6 — Н. Савченко, сопрано. О. Ромашин, баритон. Чайковский, Рахманинов
7 — В. Кутузова, фп.
12 — Концерт инструментальной музыки
14 — Е. Камеко, фп. Шуман
15 — Концерт музыки на нар. инструментах



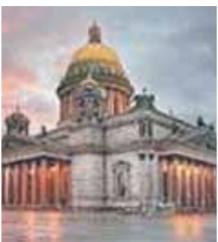
17 — Д. Шербаков, гитара
18 — К. Ганшин. Моцарт, Вертинский
19 — Концерт молодых композиторов
20 — А. Миронова, романсы
21 — Е. Никитина, романсы
22 — С. Чуклинова
27 — А. Логинов, гитара
28 — Д. Мячин, фп.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК

«ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»
(Исаакиевская пл., д. 4. Тел.: 314-2168, 271-7632)

Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»

11 — Концертный хор СПб. Худ. рук. и гл. дир. В. Беглецов. Дилецкий, Бортиянский, Чайковский, Рахманинов

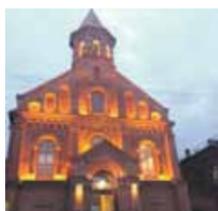


Музей-памятник «Спас на Крови»
18 — 200-летию со дня рожд. имп. Александра II. Концертный хор СПб. Дир. А. Охлобыстин

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ЯНИ КИРИК»

(ул. Декабристов, д. 54 А. Тел. 710-8446)

7 — М. Мищенко, орган. А. Исаев, гобой. Бах, Элгар, Пинкхем, Нойон
12 — С. Хейноя, фп. Шуберт, Л. ван Бетховен, А. Скрябин, С. Прокофьев
14 — Г. Ллойд. «Сейчас или никогда».

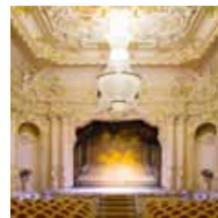


Ч. Чаплин. «Собачья жизнь». С. Чигадаев, фп.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСЬ ОПЕРА

(Галерная ул., 33. Тел. 315-6769)

1 — «Не только любовь» (Щедрин)
4 — Шедевры мировой классики
6 — «Поругание Лукреции» (Бриттен)
7 — Шедевры русской классики
8 — «Евгений Онегин» (Чайковский)
11 — «Богема» (Пуччини)
13 — «Любовный напиток» (Доницетти)
14 — «Сельская честь» (Масканы)
15 — «Прекрасная Елена»



(Оффенбах)
18 — «Мадам Баттерфляй» (Пуччини)
20 — «Дон Жуан» (Моцарт)
21 — «Viva-Моцарт»
22 — «Корневильские колокола» (Планкетт)
25 — «Паяцы» (Леонкавалло)
27 — «Прогулка по Бродвею»
28 — Вечер романса
29 — «Летучая мышь» (Штраус)
30 — «Искатели жемчуга» (Бизе)

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

(Площадь Искусств, 1. Тел. 595-4305)

1 (13.00, 19.00) — «Жизель, или Виллисы» (Адам), балет
1 (16.00) — Камерный вокальный концерт
4, 5 — «Ромео и Джульетта» (Прокофьев), балет
6 — «Иоланта» (Чайковский), опера
7 (13.00, 19.00) — Балеты Н. Дуато
8 (15.00) — Вечер музыки для контрабаса
8 (18.00) — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера
11 — «Евгений Онегин» (Чайковский), лир. сц.
12, 13 — «Лебединое озеро» (Чайковский), балет
14 (15.00) — Камерный инструментальный концерт
14 (18.00) — «Богема» (Пуччини), опера
15 (13.00, 19.00) — «Корсар» (Адам, Пуни, Делиб, Минкус, Дриго, Ольденбургский, Трубецкой, Симон),



балет
17 — «Летучий голландец» (Вагнер), опера
18, 19, 21 — «Дон Кихот» (Минкус), балет
20 — «Волшебная флейта» (Моцарт), опера
21 (12.00, 14.00) — «Путешествие в Закулисье»
21 (12.30, 14.30) — «Страна Оркестрия»
22 (13.00, 19.00) — «Сильфида» (Лёвеншльнд), балет
22 (16.00) — Concerto Grosso
24 — «Сельская честь» (Масканы), опера
25, 26 — «Баядерка» (Минкус), балет
27 — «Паяцы» (Леонкавалло), опера
28, 29 (13.00, 19.00) — «Золушка» (Прокофьев), балет

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

(ул. Рубинштейна, 13. Тел. +7 (921) 570-3346)

1 (12.00), 15 (15.00) — «Финист ясный сокол» (Роголёв)
1 (15.00), 7, 8 (11.00) — «Теремок» (Беспалова)
5 — «Шинель» (Кузнецов)
6 (11.00) — «Сказка о соловье, императоре и смерти»
7 (12.00), 22 (11.00) — «Свинопас» (Паргас)
7 — «Иоланта» (Чайковский)
8 (12.00) — «Крошечка-хаврошечка» (Беспалова)
8 — «Джанны Скикки» (Пуччини)
13 — «Мадам Баттерфляй» (Пуччини)
14 (12.00) — «Приключения Незнайки» (Баскин)



14 — «Летучая мышь» (Штраус)
15 (12.00) — Три апельсина
15 — «Дидона и Эней» (Пёрселл)
17 — La Dance — Impression
19 (11.00) — «Детский альбом» (Чайковский)
20 — 28 — XV Всерос. фест. театрального искусства для детей «Арлекин»
22 (16.00) — «Русалочка» (Паргас)
26 — «Кармен» (Бизе)
29 (12.00) — «Старик Хоттабыч» (Плешак)
29 — «Любовный напиток» (Доницетти)

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

(ул. Глинки, 2, ауд. № 342, 3-й эт. Тел. 571-0506)

1, 2 — П. Всерос. откр. конк. исполнителей на струн. нар. инструм. им. А. Б. Шалова
4 — Вечер камерной музыки
6 — Концерт иностр. ст-тов исп. ф-тов СПбГК
13 — Вечер музыки для ударных инструментов
15 (15.00) — Моцарт, Гершвин, Дунаевский, Свиридов. Ст-ты СПбГК, уч-ся ССМШ, ДМШ и ДШИ



16 — Л. А. Тедтеева и ст-ты ее кл.
17-20 — 46-й Смотр вокалистов-выпускников муз. вузов России
22 (15.00) — Шк.-ст. СПбГК
23 — К 100-летию со дня рождения М. В. Карандашовой. Бетховен, Брамс, Григ, Шостакович, Уствольская
25 — Ст-ты кл. доцента каф. концертмейстерского мастерства Е. А. Спист

МОЙ МАЛЕГОТ

К столетию оперной труппы Михайловского театра

Oh, mein Gott,
Мой МАЛЕГОТ!

Курт Зандерлинг

Я услышал это русско-немецкое при- словье (причет?) от Курта Игнатъевича на одной из репетиций «Фиделио» Бетховена, которые исправно посещал поздней осенью 1958 года в Малом оперном. Курт Зандерлинг — любимец ленинградской филармонической публики; вместе с Евгением Мравинским они подняли оркестр филармонии (Заслуженный коллектив республики) на недостижимую высоту. Но дирижер тосковал по опере, ведь до эмиграции из Германии в 1935 году он начинал карьеру в берлинской Штаатсопере.

Спектакль оправдал наши ожидания: и певческий ансамбль, и оркестр Малого оперного были на редкость хороши. Помню, Зандерлинг все время удивлялся, почему бетховенская опера не шла в СССР... с 1918 года (лишь в 1954-м ее поставил Большой театр). Однако вдумаясь: «тюремный» сюжет «Фиделио» вырос из реальных событий, происходивших во время разгула якобинского террора во Франции, и явно вызывал нежелательные ассоциации со сталинскими репрессиями.

Между прочим, после спектакля в МАЛЕГОТе, «Фиделио» опять исчез из репертуара российских театров, чтобы возродиться в концертном исполнении под управлением Томаса Зандерлинга, сына Курта Игнатъевича, в Москве, в Зале имени Чайковского. Что ж, «Фиделио» разделит судьбу шекспировского «Макбета», запрещавшегося и царской цензурой, и великим вождем из-за сходных аллюзий. А Концертный зал имени Чайковского, кстати, возник в стенах достраивавшегося в конце 30-х годов здания ГОСТИМА — Театра имени Мейерхольда. Но театр был распушен, его руководитель арестован и расстрелян... Как страшно шутил мой покойный друг Вадим Крюков, зал на площади имени Маяковского (ныне снова Триумфальной) следовало бы называть: «Концерт зал имени Мейерхольда».

Но вернемся в Малый оперный. Двумя годами ранее Курт Зандерлинг дирижировал премьерным спектаклем «Летучего голландца» Вагнера. И снова МАЛЕГОТ впереди... нет, не планеты всей, но шестой части ее суши: начинается возвращение произведений байройтского мастера на российскую сцену. Одновременно ставится «Царь-плотник» А. Лорцинга, известный даже музыкантам только по учебникам: афиша Малого оперного не дублирует афиши других театров, стремясь восполнить зияющие лакуны в репертуаре. И потому рядом с популярной «Травиатой» идет «Сицилийская вечерня» Верди, «Немая из Портичи» («Фенелла») Обера; рядом с «Проданной невестой» Сметаны ставится «Таинственный замок» («Страшный двор») Моношюко. Возрождается в редакции П. Ламма, дополненной Ю. Кочуровым, забытая опера Чайковского «Воевода»...

Я уже не говорю о водопаде советских опер (и балетов), обрушивавшихся со сцены МАЛЕГОТа на слушателей, которых официальная пресса уверяла, что «советские композиторы в долгу перед народом». Малый оперный в те годы действительно был «лабораторией советской оперы». И мы — я говорю о своем поколении — с жадностью посещали премьеры «Тихого Дона» и «Далеко от Москвы» И. Дзержинского, «Молодой гвардии» Ю. Мейтуса, «Броненосца Потемкина»

О. Чижко, «Угрюм-реки» и «Бесприданницы» Д. Френкеля, «Дениса Давыдова» М. Глуха, «Кирилла Извекова» А. Чернова... И пусть не так уж много из услышанного выдержало испытание временем — мы, наше слушательское, зрительское сообщество, были тем испытательным полигоном, на котором время вершило свой суд.

... В январе 1947 года двенадцатилетним школьником я побывал на спектакле «Войны и мира» Прокофьева в Малом оперном театре. Позвало в театр ленинградское радио: из репродуктора раздались слова постановщика Прокофьевской оперы Бориса Александровича Покровского: «Я уверен в том, что «Война и мир» — это «Евгений Онегин» наших дней».

Со дня первого представления 12 июня 1946 года прошло более полугодия, «Войну и мир» давали часто, всего к концу сезона более 50 раз — для современной оперы цифра невероятная. Только одна еще советская опера прошла в Малом оперном около 100 раз за два года — вы удивитесь, читатель, — это «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича. Ее сравни-

«Войны и мира», шедших под управлением дирижера Эдуарда Грикурова и с теми же, пусть не первой молодости, любимыми солистами.

... Вопреки известному английскому при- словью: «Ladies first» («Леди — первые»), уже упомянутую «Леди Макбет Мценского уезда» Дмитрия Шостаковича 60 лет не пускали на порог оперных театров России. Более половины тюремного срока «Леди» на российской сцене замещалась «Катериной Измайловой» — под этим названием опера во второй авторской редакции обошла десятки музыкальных театров СССР и всего мира. Согласно авторской воле, вторая редакция императивно объявлялась единственно законной. Невольно напрашивается каламбур: вполне ли добровольной была эта воля?

Червь сомнения точил нас все эти годы. Существовал ведь клavier «Леди Макбет» (Музгиз, 1935), разыгрываемый «перстами робкими» любителей (не только профессионалов!) дома за закрытыми дверями. А когда после XX съезда, в пору хрущевской «оттепели», осмелели, то даже в кружке сольного пения в

(Комсомольская правда. 1934. 22 февраля). Времена были таковы, что жанры рецензии и доноса нередко смыкались. О, эти собственные мысли! Не до конца прочитываемые, неподцензурные (ведь мысли же!). Вместо привычной второсортной «литературы для пения» — дерзкое, не чуряющееся ненормативной лексики либретто. Яростная экспрессия, клокующая в музыке. Неистовство любовных сцен, словно протест против коммунистического ханжества (только ли, впрочем, коммунистического? Назвал же рецензент «Нью-Йорк таймс» оркестровое заключение любовной сцены в 3-й картине оперы «порнофонией!»). В «Красной газете» от 25 января 1934 года (спустя три дня после премьеры в Малом оперном) появился стихотворный комплимент А. Флита, начинавшийся словами:

Из звуков соткана и плоти
Блеснула «Леди» в МАЛЕГОТе.

Спустя полвека блистательный культуролог Георгий Гачев напишет: «Да это же — трагедия коллективизации и голода 30-х годов, умерщвление крестьянства, свихнутость матери-сырой земли, эмансипация и казнь женщины... не просто «сумбур вместо музыки» тут унюхал Малюта-Жданов в культуре, но «контру»: что в стране молчания — заголосил кто-то, завыла бабонька Русь, полупотрошенная, — и верно: диким, не своим голосом» (Советская музыка. 1989. № 9).

Большая, казенная, «императорская», правительственная сцена отторгала мятежное искусство живого Шостаковича. Как умели, «хозяева жизни» противились ему и после смерти композитора. Все попытки продвинуть «Катерину Измайлову» на сцену Кировского театра наталкивались на решительное сопротивление обкомовских идеологов. Знаменателен «приговор» одного из них, сохраненный для потомства И. Д. Гликманом: «Я решительно против того, чтобы эта опера игралась в Театре имени Кирова. Пусть ставят, но только в Малом оперном». Что ж, театр давший жизнь «Леди Макбет Мценского уезда» в январе 1934 года, возобновил ее на своей сцене во второй редакции («Катерина Измайлова») 1 апреля 1965 года.

... Я не пишу исчерпывающего исследования: в кратком газетном очерке невозможно подробно осветить все 70 (!) с лишним лет из МАЛЕГОТовского столетия, прожитых одним из благодарных посетителей театра. И потому я подробно остановился лишь на некоторых особо памятных страницах его истории. Но нельзя не назвать — хотя бы конспективно — рожденные на его сцене оперы Д. Кабалевского («Кола Брюньон»), С. Слонимского («Виринея», «Мария Стюарт»), Р. Щедрина («Не только любовь»), М. Вайнберга («Мадонна и солдат»), С. Баневича («Фердинанд великопепный»)... Нельзя не упомянуть премьеры «Умницы» К. Орфа или «Медиума» Дж. Менотти, постановки редко идущих опер К. В. Глюка, Дж. Перголези... Наконец, как не отметить второе рождение театра, вернувшего свое старинное имя и порадовавшего петербуржцев не только привычной классикой, но и впервые поставленными операми Ф. Галеви («Иудейка»), Л. Яначека («Катя Кабанова»), Б. Бриттена («Билли Бад»)... Список этот заведомо не полон и, надеюсь, открыт для следующих премьер оперной труппы Михайловского театра, которую «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» поздравляет с замечательным юбилеем.

Иосиф РАЙСКИН



Фото: David Burdemy

вали — опять Чайковский! — с «Пиковой дамой»! Даром, что нелегкие судьбы обеих опер так схожи. А что операм Шостаковича и Прокофьева дал «путевку в жизнь» один и тот же дирижер Самуил Абрамович Самосуд — случайно ли?

Влюбившись в музыку, я влюбился в артистов — несравненных Татьяну Лаврову — Наташу, Сергея Шапошникову — князя Андрея... Мы с нетерпением ждали продолжения оперы.

Катастрофа разразилась весной 1947 года. Подготовленная к премьере вторая часть двухвечерней редакции (пять «военных» картин) была показана на генеральной репетиции, однако влиятельные партийные чиновники сняли спектакль, а вместе с ним заодно и пользовавшуюся огромным успехом только что награжденную Сталинской премией первую («мирную») часть оперы. Близилась роковая для всей советской музыки январское совещание в ЦК ВКП(б) и февральское 1948 года постановление ЦК об опере В. Мурадели «Великая дружба»...

И нам пришлось ждать почти десять лет, чтобы в 1955 году вновь услышать на той же сцене великую оперу, поставленную Б. А. Покровским в новой однодневной редакции. Мы старались не пропускать спектаклей

ЛЭТИ, где я подрабатывал концертмейстером, девочки пели арии Катерины из запрещенной оперы. Тогда же, помню, я сочинил парафраз на известную тему:

Нет новости печальнее на свете,
Чем выпавшее «Леди» лихолетье.

Читая статью «Сумбур вместо музыки» в «Правде» (от 28 января 1936 года), можно подумать, что вождя шокировала «любовь, размозженная во всей опере в самой вульгарной форме», что композитор «нарочито зашифровал свою музыку, перепутал все звучания в ней так, чтобы дошла его музыка только до потерявших здоровый вкус эстетов-формалистов». Но небывалый, феноменальный успех оперы Шостаковича, прошедшей всего за два сезона в МАЛЕГОТе около 100 (!) раз при полном зале, опровергает эти стандартные обвинения. Такого триумфа не знали при первом появлении «Травиата» и «Кармен»!

Глубинную и опасную для властей особенность оперы Шостаковича угадал один из первых рецензентов: «Создается впечатление, что Шостакович писал музыку к своим собственным мыслям, куда более значительным и содержательным, чем либретто оперы...»

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем вам, что подписаться на газеты

«Санкт-Петербургский музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» можно с любого месяца через:

- «Северо-Западное агентство «ПРЕССИНФОРМ» (для юридических и физических лиц).
Подписные индексы: ВВШ — 15381 (для юридических лиц), 03541 (для физических лиц).
МВ — 15379 (для юридических лиц). Тел.: 8 (812) 335-9751
или через сайт: www.pinform.spb.ru

- Агентство подписки и доставки периодических изданий «Урал-Пресс СПб» (для юридических лиц).

Подписные индексы: ВВШ — ВН010272, МВ — ВН010299. Тел./факс: 8 (812) 677-3207.

Подписка принимается до 25 числа месяца, предшествующего подписному.

Напоминаем, что газеты «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» выходят 1 раз в месяц в течение года (за исключением июля и августа).