



Музыкальный ВЕСТНИК

УЧРЕДИТЕЛЬ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

более
10
лет
в сфере культуры



4 июня (1903) — Евгений Александрович Мравинский, советский дирижер, н. а. СССР



6 июня (1903) — Арам Ильич Хачатурян, советский композитор, н. а. СССР



17 июня (1818) — Шарль Гуно, французский композитор



11 июля (1868) — Николай Федорович Финдейзен, русский музыковед, историк, критик

Наш взгляд

ЭПОХА МРАВИНСКОГО

4 июня исполнилось 115 лет со дня рождения крупнейшего дирижера XX столетия Евгения Александровича Мравинского.

Неразрывно связанный судьбой с нашим великим городом, он получил признание в стране и мире, всегда служил только музыке и воплощал собой такую степень внутренней свободы, которая делала его неуязвимым даже для системы. Обладатель всех советских регалий и званий, аристократ по крови и духу, он имел смелость при жизни не вступать в ряды КПСС, а незадолго до смерти распорядиться быть отпетым по православному обряду в Спасо-Преображенском соборе.

...В пору своего музыкантского взросления с начала 80-х я старалась не пропускать ни одной его программы вплоть до 1988 года — года кончины маэстро. Помню все из них. Самое глубокое, точное, эталонное прочтение Мравинский дал симфониям Брукнера, Чайковского, Шостаковича (композитор доверил ему первое исполнение своих Пятой, Шестой, Восьмой, посвященной дирижеру, Девятой и Десятой симфоний). Одна из особенных программ, которой он дирижировал с 1976 года (я услышала ее в 1985-м): первое отделение — ошеломляющий оркестровый Вагнер, все самое любимое, а второе — мистически пульсирующая «Поэма экстаза» Скрябина с полетным соло трубача Владимира Кафельникова.

Для таких концертов лучшим местом в Большом зале филармонии были хоры за органом, когда стоишь и видишь оркестр сверху, а дирижера — в лицо. Место необходимо было занимать заранее, и к началу вечера там уже толпилась консерваторская студенческая братия. И не только: много раз наблюдала на хорах молодого Валерия Гергиева — на тот момент уже дирижера Кировского театра, впритирку с остальными и нередко с партитурой в руках. От Мравинского, от его неповторимой работы с оркестрантами невозможно было оторвать глаз (ты сам попадал под этот дирижерский магнетизм, подчинялся ему даже с некоторым ущербом для общего слухового впечатления).

Сказать, что его жест был сдержанным — ничего не сказать. Даже в кульминациях экспрессивного размаха рук не было. И эти руки невероятной красоты и утонченности, где был выразителен каждый палец, забыть невозможно. Как и «фирменные» короткие гипнотические взгляды на ту или иную оркестровую группу или едва уловимое движение бровью... По словам фотографа Юрия Роста, неоднократно снимавшего маэстро, «Мравинский властвовал над оркестром, залом, миром, от которого, тем не менее, был совершенно отрешен».

А как играл под его руководством Заслуженный коллектив?! Сейчас такой уровень кажется труднодостижимым идеалом. Как и уважение, поклонение и трепет со стороны музыкантов по отношению к своему дирижеру.

Чем больше лет проходит, тем яснее осознаешь, какое это было невероятное везение — стать свидетелем работы гения, испытывая каждый раз художественное потрясение при встрече с его искусством. Мы счастливы, мы застали эпоху Мравинского!

Галина ОСИПОВА

«НОЧЬ МУЗЕЕВ» В ФИЛАРМОНИИ



Фото: Анна Флегонтова

Петербургская филармония присоединилась к акции «Ночь музеев». Выступления музыкантов на сцене Большого зала продлились 12 часов — с 18 часов вечера до 6 часов утра — и собрали около 10 тысяч слушателей.

Филармония принимает участие в акции уже в шестой раз и собирает большое количество слушателей — как постоянных посетителей филармонических залов, так и тех, кто пришел в филармонию впервые. На этот раз публике ждала встреча с самыми разными исполнительскими составами — от одного солиста до большого оркестра. В течение ночи прозвучали 12 концертных программ, в которых была представлена музыка последних четырех веков.

Во время «Ночи музеев» слушателей ждали выступления Академического симфонического оркестра филармонии под управлением Владислава Карклина, метаморфозы танго в интерпретации ансамбля «Remolino», программа камерной музыки, построенная вокруг одной темы Мориса Равеля (исполнители — скрипач Дмитрий Петров, виолончелист Дмитрий Хрычев, пианистка Дарья Шапошникова), блестящие авторские аранжировки классических и популярных мелодий от ансамбля «Бис-квит», интерпретация вечного сюжета «Времена года» в творчестве композиторов от Вивальди до наших современников от камерного оркестра «Дивертисмент» (художественный руководитель и со-

лист — скрипач Илья Иофф), «Джазовые метаморфозы русской классики» в исполнении пианиста Станислава Чигадаева.

В полночь в Большом зале филармонии петербургский МолОт-ансамбль и камерный хор «Festino» представили программу из сочинений современных молодых композиторов. Под утро вокальный ансамбль «Plus Five» исполнил «Джазовые метаморфозы популярных песен». Завершилась ночь органной программой Ольги Жуковой из музыки от Баха до Гласса.

Наряду с концертом для слушателей был организован интерактивный квест «Meta Ludus», в ходе которого участники погрузились в историю Большого зала, встретились с персонажами разных эпох, а победители игровых заданий получили призы от филармонии (абонемент нового концертного сезона «Дебюты молодых дирижеров») и подарки. Гости Большого зала также приняли участие в фотоконкурсе. Для этого необходимо было получить у волонтеров бумажную фигурку Дмитрия Шостаковича — композитора, чье имя с гордостью носит филармония, — сделать интересное фото и выложить в Instagram, поставив хештег #Шостакович_здесь.

В целом «Ночь музеев — 2018» в Петербурге посетили более 95 000 человек. В ежегодной общегородской акции приняли участие более 110 музеев, галерей, библиотек, выставочных и концертных залов.



Фото: Сергей Тягин

Международный общественный Фонд культуры и образования и газета «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» поздравляют с юбилеем

композитора, музыковеда, з. д. иск. РФ Николая Авксентьевича Мартынова,



музыковеда, профессора Санкт-Петербургской консерватории Альбину Никандровну Кручинину,

альтиста, з. а. РФ, профессора Санкт-Петербургской консерватории Владимира Ивановича Стопичева,



композитора, з. д. иск. РСФСР Александра Наумовича Колкера,

музыковеда, профессора Санкт-Петербургского института культуры Раису Николаевну Слонимскую.



В ИЮНЕ-ИЮЛЕ РОДИЛИСЬ:

5 июня (1798) — Алексей Федорович Львов, русский композитор, скрипач, дирижер, автор гимна «Боже, царя храни»

10 июня (1913) — Тихон Николаевич Хренников, советский композитор

15 июня (1843) — Эдвард Григ, норвежский композитор

21 июня (1893) — Алоис Хаба, чешский композитор

4 июля (1883) — Максимилиан Осеевич Штейнберг, русский композитор

6 июля (1898) — Ганс Эйслер, немецкий композитор

25 июля (1883) — Альфредо Казелла, итальянский композитор

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ ЭПОХИ ПАВЛА I

В Президентской библиотеке состоялась очередная концерт музыкально-просветительского проекта «Музыка российской государственности»: «Павел I — покровитель искусств».

Первое отделение концерта почти целиком посвящалось Моцарту, преданным поклонником которого был император Павел. Во время второго визита монаршей четы Павла Петровича и Марии Фёдоровны в Вену для них давали оперу великого композитора, причем автор сам сидел за клавино и управлял спектаклем! И Мария Фёдоровна, и ее супруг были хорошими пианистами: преподавателями императорской семьи стали Джованни Паизиелло и сам Дмитрий Бортнянский.

В этот вечер в Президентской библиотеке прозвучала увертюра к опере «Волшебная флейта» в исполнении Государственного симфонического оркестра Ленинградской области «Таврический» под управлением Михаила Голикова. В Концерте для кларнета с оркестром Моцарта солировал итальянский кларнетист-виртуоз Джампьеро Собрино.

Второе отделение концерта украсило премьерное в XXI веке исполнение Концертной симфонии для скрипки и альта «русского Моцарта» Дмитрия Бортнянского в исполнении Марии Сафарьянц (скрипка) и Светланы Степченко (альт). В прошлом столетии симфония пребывала в забвении и практически не исполнялась со сцены. Первые ноты были опубликованы в 1790 году при жизни композитора, а переизданы только спустя 163 года — в 1953-м.

Представляя эпоху Павла I, ведущий мультимедийного проекта писатель и историк Александр Мясников постарался показать монарха во всех его противоречиях, ведь недаром еще при жизни императора называли «русским Гамлетом». Гибель отца от рук заговорщиков в Ропшинском



В Колонном зале Президентской библиотеки



Государственный симфонический оркестр Ленинградской области «Таврический»

дворце, сложности в общении с матерью, Екатериной II, которая на троне была Великой, но так и не смогла наладить близкие отношения с единственным сыном... Однако в его воспитание она вложила немало сил и средств, приставив к нему одного из самых образованных людей того времени — графа Н. И. Панина.

Павел I с детских лет занимался музыкой. Великий князь и его жена Мария Фёдоровна играли на клавишных инструментах, пели французские песни, приобретали ноты и либретто французских опер для своей библиотеки, регулярно посещали придворные спектакли и концерты. Мария Фёдоровна кроме фортепиано любила играть на арфе и брала уроки у лучших арфистов того времени. Музыкальные увлечения матери повлияли на ее детей, охотно учившихся музыке и достигших значительных успехов: Александр — в игре на скрипке, Александра и Елена — в пении, игре на клавире и гитаре, Николай — на флейте.

Голосом вечера стало великолепное сопрано Элеоноры Лайонс. Только на один день австралийская певица приехала в Санкт-Петербург ради выступления на концерте «Павел I — покровитель искусств». Российская часть «звездного небосклона» этого вечера: скрипачка, заслуженная артистка России, художественный руководитель фестиваля Мария Сафарьянц; альтистка, солистка и концертмейстер группы альтов Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова Светлана Степченко; пианист, лауреат международных конкурсов Павел Райкерус.

Все концерты музыкально-просветительского проекта «Музыка российской государственности» транслируются в режиме онлайн на портале Президентской библиотеки в разделе «Интернет-вещание».

Наталья КОРКОНОСЕНКО

«НИКОЛАЙ I — ИНЖЕНЕР НА ТРОНЕ»

27 июня в колонном зале Президентской библиотеки зрители познакомятся с эпохой «сурового императора и нежной музыки». Шедевры Глинки, Листа, выступление одного из лучших в мире пианистов — интерпретаторов Шопена, великолепные голоса солистов — все это ждет гостей вечера.

Писатель и историк Александр Мясников снимет завесу стереотипного представления о Николае I как о суровом правителе и раскроет перед нами иного императора — ценителя прекрасного. В эпоху его правления музыкальная жизнь России находилась на подъеме, был создан первый Российский гимн, служивший гимном нашей страны на протяжении четырех царствований до Николая II.

С детства сам Николай I играл на флейте, затем почти на всех духовых инструментах, а в кругу семьи этот коронованный исполин любил петь народные песни и сам руководил домашним хором.

Бессмертная русская опера М. Глинки «Жизнь за царя» появилась в царствование Николая I. Такое название дал опере сам им-

ператор взамен мрачного авторского названия «Смерть за царя». Создатель великого патристического произведения занимал при Николае I высокий пост директора Придворной певческой капеллы.

Именно в период царствования Николая I великий Ференц Лист совершал свои «русские вояжи». Дважды он приезжал в Российскую империю на гастроли. Посетителем концертов был император, а императрица слушала игру Листа неизменно «со слезами на глазах». По достоинству Николай I ценил и талант гениального Фредерика Шопена, предожив ему стать «первым пианистом его величества императора России».

На концерте 27 июня произведения польского гения исполнит один из лучших интерпретаторов его музыки, знаменитый пианист Кшиштоф Яблонский.

Пианист, удостоенный чести открыть своим сольным концертом Год Шопена в Сенате Польской Республики, Кшиштоф — лауреат многих престижных международных фортепианных конкурсов, среди которых Конкурс имени Шопена в Варшаве. Искушенная петербургская пу-

блика полюбила маэстро Яблонского не только за виртуозное исполнительское мастерство, но и за невероятное обаяние, которое надолго оставляет след в сердцах зрителей.

Голоса вечера — Марина Зяткова, сопрано, и Андрей Серов, бас.

Музыкальные критики награждают Марину Зяткову такими эпитетами, как «голос ангельской красоты» и «чистейшего тона», «обладательница безупречной техники». Выпускница Московской академии хорового искусства им В. С. Попова Марина Зяткова стажировалась в оперной студии Нидерландов (Амстердам), где спела партии Мадам Зильберкланг в опере «Директор театра» и Памины в «Волшебной флейте» Моцарта, Адель из «Летучей мыши» Й. Штрауса, Нитокрис из оперы «Валтасар» Генделя и многие другие. Марина Зяткова — обладательница множества вокальных призов и престижных премий. Сейчас певица живет в Италии и выступает на лучших европейских сценах.

Андрей Серов — солист, уверенно покоряющий мировые сцены и зрительские сердца. Он является лауреатом Всероссийского конкурса молодых вокалистов и международной премии «Новые голоса Montblanc», награжден призом зрительских симпатий Санкт-Петербургского общества зрителей «Театрал» за роль Санчо Пансы в опере «Дон Кихот». Некогда солист Академии молодых певцов Мариинского театра, сегодня Андрей Серов является участником группы.

В ПРОГРАММЕ:

Глинка. Сцены из опер;
Шопен. Концерт для фортепиано с оркестром № 1;

Лист. Фортепианные миниатюры.

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Кшиштоф ЯБЛОНСКИЙ,
фортепиано (Польша);
Марина ЗЯТКОВА, сопрано;
Андрей СЕРОВ, бас;

Государственный симфонический оркестр Ленинградской области «ТАВРИЧЕСКИЙ».

Дирижер — Михаил ГОЛИКОВ.

КОЛОННЫЙ ЗАЛ ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА (историческое здание Сената) Сенатская пл., 3

Представляет музыкально-просветительский проект «МУЗЫКА РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»

НИКОЛАЙ I

инженер на троне

27 июня 19:00

Кшиштоф ЯБЛОНСКИЙ фортепиано (Польша)
Марина ЗЯТКОВА сопрано
Андрей СЕРОВ бас

Государственный симфонический оркестр Ленинградской области «ТАВРИЧЕСКИЙ»
Дирижер — Михаил ГОЛИКОВ

В программе: ГЛИНКА. Сцены из опер ШОПЕН. Концерт для фортепиано с оркестром ЛИСТ. Фортепианные миниатюры

Александр МЯСНИКОВ историк, писатель, телеведущий, автор проекта «Голос — моя История»
Мария САФАРЬЯНЦ художественный руководитель, автор проекта

Главный редактор — Галина Георгиевна Осипова
Ведущий редактор — Иосиф Генрихович Райский
Корректор — Марина Константиновна Одинокова
Ведущий специалист по связям с общественностью — Ксения Павловна Иванова
Дизайн и верстка — Вячеслав Валерьевич Алексеев
Адрес редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, д. 8/9, оф. 37, тел. +7 (812) 230-1782,
www.nstar-spb.ru, ofko-north.star@mail.ru

6+

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ
ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Музыкальный ВЕСТНИК

Учреждена
Международным
общественным Фондом
культуры и образования

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46395 от 31 августа 2011 г. Издается с декабря 2003 года. Газета распространяется по подписке, рассылке в музыкальные учреждения, театры и учебные заведения Санкт-Петербурга.
Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга.
При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна. Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс "Девиз"», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44, тел. +7 (812) 335-1830.
Объем 16 пол. Тираж 2000 экз.
Подписано к печати 15.06.2018 г. Зак. № ТД-3277

ПУТЕШЕСТВИЕ С ФЕСТИВАЛЕМ

Любимый фестиваль многих петербуржцев «Дворцы Санкт-Петербурга» продолжает свое двадцать шестое музыкальное путешествие по нашему городу, увлекая за собой своих почитателей. Торжественное открытие состоялось в Гербовом зале Эрмитажа. Константиновский оркестр под управлением дирижера Константина Орбеляна и певцы из США Николь Кабель (сопрано), Стивен Костелло (тенор) исполнили шедевры из опер Моцарта, Бизе, Верди, Пуччини, Гершвина, Бернштейна.

За свою историю фестиваль не раз открывал горожанам новые культурно-исторические пространства дворцов, особняков, возвращающихся в духовную жизнь города после длительной реставрации. Вот и на сей раз один из концертов фестиваля состоялся в особняке знаменитого архитектора Александра Павловича Брюллова

«Вечер друзей фестиваля» проходил в духе салона XIX века. «Дом — это то, чем мы его наполняем», — сказала художественный руководитель фестиваля заслуженная артистка России Мария Сафарьянц, открывая вечер. Она напомнила гостям о том, что уже в XIX веке Санкт-Петербург был одной из главных музыкальных столиц Европы, в которую приезжали Лист, Берлиоз, Вагнер, Шуман. Это напоминание было очень уместным перед выступлением гостя фестиваля, пианиста Даниэла Лебхардта (Германия), который исполнил романтические миниатюры Шуберта (Экспромт № 2, ор. 90), Брамса (Интермеццо ор. 118, № 2), «Забытый вальс» Листа.

Основой концерта стало выступление замечательного ансамбля народных инструментов «Стиль пяти», являющегося постоянным участником фестиваля. Коллектив представил программу от музыки Генделя до современных композиторов, продемонстрировав идеальное чувство стиля музыки разных эпох. Исполнители на народных инструментах всегда поражают особой вдохновенностью, эмоциональной открытостью, артистизмом, виртуозным мастерством и заразительной влюбленностью в свои инструменты.

Атмосфера фестиваля, которую определяют и стены, интерьер исторических зданий, и звучащая музыка, невольно рождает в восприятии разнообразные аллюзии, литературные ассоциации. Так, лихость, задорность Русского танца из балета «Щелкунчик» Чайковского, звучащая в старинном дворянском особняке, невольно напоминает сцену из «Войны и мира» Л. Толстого с юной Наташей Ростовской, пустившейся в пляс...



Симоне Занкини, Мария Сафарьянц и ансамбль «Стиль пяти»

Эпоха музыкально-поэтических салонов пушкинской поры воскресла в ноктюрне «Разлука» Глинки, исполненной Марией Сафарьянц (скрипка) в сопровождении ансамбля «Стиль пяти». Голос скрипки Марии Сафарьянц не стесняется сентиментальных слез, горестных вздохов и в сочетании с трепещущим фоном народных инструментов погружает в раздумье, словно кинематографическим наплывом переносит в давно минувший век.

Образ итальянца, импровизатора из пушкинских «Египетских ночей» невольно пришел на ум, когда начал свое выступление гость из Италии, аккордеонист Симоне Занкини. «Джаз-танго-сюита» на музыку Пьяццоллы, Гершвина и самого Занкини захватывает, держит в напряжении. Подобно пушкинскому герою Занкини во время исполнения экстравагантен, загадочен и словно гипнотизирует непредсказуемостью своей музыкальной фантазии.

Апофеозом творческой дружбы стало исполнение ансамблем «Стиль пяти» и Симоне Занкини французской баллады и русской народной песни «Валенки», которое превратилось в настоящее состязание виртуозов. В нем не было победителей, а были радость и творческий азарт, вызвавшие восторг публики.

Идея перемещения фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга» в разные здания, концертные залы, с которыми связаны интереснейшие страницы истории и культуры города, имеет большое просветительское значение. Не случайно многим концертам предшествует экскурсия. Так было и 6 июня перед концертом в «Талион Империял Отеле».

Когда-то здесь, на пересечении Невского проспекта и набережной Мойки, по указу императрицы Елизаветы был построен

временный деревянный Зимний дворец. Затем на его месте архитектор Жан Батист Валлен-Деламот возвел особняк в стиле классицизма для генерал-полицмейстера Николая Ивановича Чичерина, где проходили концерты, маскарады, организованные Музыкальным клубом. На них присутствовали Радищев, Фонвизин, Кваренги. Затем здание приобрели купцы братья Елисеевы и бальный зал «Империял» сдавался в аренду благородному дворянскому собранию, устраивавшему музыкальные и литературные вечера, на которых выступали Достоевский, Тургенев, Салтыков-Щедрин. Степан Петрович Елисеев собрал значительную коллекцию скульптур Родена, которая сейчас находится в Эрмитаже.

После революции здесь обосновался Дом искусств — основанное Максимом Горьким общество, в которое входили Ахматова, Замятин, Петров-Водкин, Анненков, Мандельштам... А в 1924 году в здании открывается рабочий кинотеатр с романтическим названием «Светлая лента», где некоторое время работал музыкальным иллюстратором молодой композитор Дмитрий Шостакович.

Главным действующим лицом концерта в зале «Талион Империял Отеля» в этот вечер был молодой скрипач Франсуа Пино-Бенуа — потомок почитаемого в Петербурге выдающегося рода Бенуа, без представителей которого невозможно представить историю культуры нашего города. Большинство представителей Бенуа — архитекторы, художники. Но хочется напомнить, что дед матери знаменитого архитектора Леонтия Николаевича Бенуа (потомком которого и является наш гость), Катерино Кавос, был русским композитором, дирижером и вокальным педагогом.



Франсуа Пино-Бенуа

Франсуа Пино-Бенуа всего 24 года, но он уже лауреат престижных конкурсов и премий. Его талант отмечен фондом «Музыканты между войной и миром», вручившим ему скрипку легендарного французского скрипача Люсьена Дюрозуара.

Франсуа исполнил «Времена года» Вивальди и «Интродукцию и рондо-каприччиозо» Сен-Санса.

Солист и молодежный оркестр «Таврический» под управлением дирижера из Франции Николая Краузе наполнили эту музыку особой свежестью звучания. С какой-то французской утонченностью зазвучала «Весна», вызывая ассоциации с «Переключкой птиц» Рамо. Скрипка Франсуа ламентозно вздыхала в дуэте с виолончелью в «Лете». И уж совершенно неожиданно, почти как в кино, в «Зиме» услышалось мерное движение кареты по старому притихшему Петербургу... В игре скрипача ощущаются не только техническое мастерство, школа, но и глубина чувствования, искренность, очень индивидуальное, порой отчетливо современное слышание классических произведений.

Фамилия Бенуа — один из культурных символов Петербурга. Прекрасно, что в нынешнем поколении эта фамилия пополнилась не только архитекторами, художниками, но и музыкантами. Ведь одновременно с Франсуа в оркестре «Таврический» играла еще одна представительница этой славной семьи — флейтистка Марианна Мурзина.

О, сколько нам еще предстоит услышать и узнать, путешествуя по культурно-историческому пространству города с фестивалем «Дворцы Санкт-Петербурга»!

Елена ИСТРАТОВА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ВПЕРВЫЕ В ПЕТЕРБУРГЕ

«Славянские танцы» Антонина Дворжака впервые в Петербурге? Что за бред, скажете вы, — эти популярнейшие пьесы не выходят из репертуара наших оркестров вот уже почти полтора столетия! То-то и оно — из репертуара оркестров — а часто ли вам доводилось слышать обе тетради «Славянских танцев» в первозданном виде, то есть в исполнении на фортепиано в 4 руки? Разве что одну-две пьесы на ученическом концерте в музыкальной школе?

...В начале 1878 года берлинский музыкальный издатель Фриц Зимрок заказывает Дворжаку сюиту пьес для бытового музицирования, наподобие «Венгерских танцев» Брамса. Дворжак охотно откликнулся на предложение; в кратчайший срок (18 марта — 7 мая 1878 года) он завершил рукопись первой тетради из восьми «Славянских танцев» для фортепиано

в 4 руки. После их выхода в свет нотные магазины Зимрока испытали настоящее нашествие, а Дворжак в один день сделался знаменитым.

Поразительно, в том же 1878 году Петр Ильич Чайковский пишет своего «Евгения Онегина»: премьера первых нескольких картин оперы проходит на консерваторской сцене в Москве. Композитор долго не соглашался отдавать любимое детище на императорскую сцену, опасаясь театральной рутины. Он писал своему издателю и другу П. Юргенсону: «Онегин, мне кажется, скорее будет иметь успех в домах и, пожалуй, на концертных эстрадах, чем на большой сцене...» Вышедший осенью 1878 года клавир «Евгения Онегина» разошелся неслыханным в то время тиражом более тысячи экземпляров. Премьере в Мариинском театре предшествовали спектакли в петербургских музыкально-драматических кружках и салонах.

Когда Чайковский говорил об «успехе в домах», он еще мог иметь в виду домашнее музицирование, неотделимое от музыкального быта «культурного класса» в России. Сегодня большинство из нас «музицирует», включая аудио- и видеозаписи. А «нашествие», если и испытывают, то магазины по продаже дисков или сайты в Интернете. Как не пожалеть о той неизъясимой сопричастности к рождению шедевра, которую дарит исполнение партитур и клавиров дома за роялем, пусть и «перстами робких учениц»!

Как не поблагодарить замечательного музыканта-просветителя профессора Игоря Алексеевича Лазько и его ученика по парижской *Schola Cantorum* Эндия Ренеманиса, воскресивших самый дух четырехручного музицирования в зале гостиной Энгельгардт, ныне Малом зале филармонии. И давших всем собравшимся в зале ощутить атмосферу музыкального

салона «золотого века» русской культуры. А «Славянские танцы», хорошо знакомые нам в живописных красках, в роскошном оркестровом наряде, предстали не столь импозантными, зато с какой-то интимной — повторюсь — домашностью, той, что сближает музыкантов и слушателей, стирая границу между ними.

Но в остальном это было исполнение высокохудожественное, виртуозное, полное огня и страсти в бурных эпизодах и одухотворенного чувства — в лирических. Оба музыканта: и прима, и втора, меняясь местами, составляли единое целое, а тембровая палитра рояля — истинного короля инструментов — порой не уступала оркестру, превосходя его в буквально зримой выделке полифонической ткани. Публика восторженно разделила с музыкантами ностальгию по ускользающей красоте некогда распространенного жанра.

Иосиф РАЙСКИН

НОВЫЕ ИМЕНА «АЛЛЕИ ЗВЕЗД»

29 мая на Пионерской площади перед ТЮЗом им. А. А. Брянцева состоялась торжественная церемония закладки плит на театральной «Аллее звезд», приуроченная к вручению премии правительства Санкт-Петербурга в области культуры и искусства. В 2018 году почетного звания обладателей золотых звезд удостоены лауреаты премии Юрий Темирканов и Ирина Богачёва.

Оба обладателя «звезд» — почетные граждане Санкт-Петербурга, музыкальные деятели с мировым именем. Юрию Темирканову в нынешнем году исполняется 80 лет, из которых три десятилетия он руководит Заслуженным коллективом России академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской академической филармонии. Он является основателем одного из крупнейших петербургских музыкальных праздников — международного зимнего фестиваля «Площадь Искусств». Творческий путь Ирины Богачёвой многие десятилетия связан с Кировским-Мариинским театром. Профессор Богачёва возглавляет кафедру сольного пения Санкт-Петербургской консерватории, является основательницей международного конкурса оперных певцов «Санкт-Петербург».

Наряду с обладателями звезд участие в торжественной церемонии приняли вице-губернатор Санкт-Петербурга Константин Серов, председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Константин Сухенко, художественный руководитель Государственного камерного музыкального театра «Санкт-Петербург-Опера» Юрий Александров.

«Аллея звезд» открылась в Санкт-Петербурге 7 ноября 2016 года. Обладате-



лями первых двух звезд стали Лев Додин — народный артист России, лауреат Государственной премии СССР и государственных премий России, художественный руководитель «Малого драматического театра — Театра Европы», и Борис Эйфман — народный артист России, лауреат Государственной премии России, художественный руководитель Театра балета под руководством Бориса Эйфмана.

Плиты с золотыми звездами и фамилиями театральных деятелей Санкт-Петербурга, прославляющих культуру города, внесших значительный вклад в отечественное и мировое искусство, будут закладываться на театральной «Аллее звезд» ежегодно и станут неотъемлемой частью программы мероприятий, приуроченных к празднованию Дня города.

АНОНС

ВИВАЛЬДИ, ГЕНДЕЛЬ, БАХ

Михайловский замок
21 ИЮНЯ (четверг), 19.00

Симона КЕРМЕС, сопрано (Германия)

Ансамбль старинной музыки
«BAROCCO CONCERTATO»
Театр «МАЛЫЙ ТРИАНОН»

В программе: Вивальди, Гендель, Бах

Королева барокко дает единственный концерт в Санкт-Петербурге!

Симона Кермес — немецкое сопрано, получившая от критиков титул «Королева барокко» и даже «Сумасшедшая королева барокко»



даст концерт в самом таинственном дворце Санкт-Петербурга — Михайловском замке. Выступающая на престижных мировых площадках Симона прославилась не только особой эксклюзивной манерой исполнять барочную музыку, но и экстравагантными образами. Ведь смотреть на нее не менее интересно, чем слушать.

Выступление Королевы барокко пройдет в сопровождении ансамбля старинной музыки «Barocco Concertato». Лучшие исполнители барочной музыки в Европе будут знакомить гостей концерта с образцами этого стиля. Во второй раз в истории российские музыканты выиграли главный конкурс барочной музыки: третье призовое место наши соотечественники заняли на престижнейшем европейском конкурсе исполнителей барочной музыки «Internationaal Van Wassenaer Concours 2016» в Утрехте. Участники ансамбля досконально изучают эпоху, историческое наследие, жизнь композиторов, трактаты о музыке и осваивают редкие инструменты, играя только на жильных струнах, как это делали музыканты 300 лет назад.

Украшением вечера станет выступление театра исторического костюма и танца «Малый Трианон». Театр «Малый Трианон» — уникальный коллектив, работающий в эстетике барокко и рококо. В репертуаре театра сочетаются воссозданные танцы XVII–XVIII столетий с авторскими композициями, выдержанными в эстетике времени.

В исполнении Симоны Кермес прозвучат шедевры Вивальди, Генделя и Баха.

НАГРАДА МАЭСТРО



В Атриуме Главного штаба Государственного Эрмитажа прошел торжественный вечер, посвященный 65-летию со дня рождения выдающегося дирижера, народного артиста России, почетного гражданина Санкт-Петербурга Валерия Гергиева.

Поздравить маэстро с юбилеем пришли почетные граждане Санкт-Петербурга Михаил Пиотровский, Вадим Александров, Ирина Богачёва, Владимир Васильев, Феликс Кармазинов, Лариса Листова, Тамара Москвина, друзья, коллеги и многочисленные почитатели его многогранного творчества.

Вице-губернатор Владимир Кириллов поблагодарил Валерия Гергиева от имени правительства Санкт-Петербурга и граждан нашего города. «Вы на протяжении многих лет прославляете культурную столицу — Санкт-Петербург, выступая в разных частях света. Демонстрируете потрясающую творческую энергию, свойственную только героям», — подчеркнул Владимир Кириллов, напомнив, что помимо многих государственных наград Валерию Гергиеву присвоено звание «Героя Труда».

По поручению губернатора Санкт-Петербурга Георгия Полтавченко Владимир Кириллов вручил маэстро высшую региональную награду — почетный знак «За заслуги перед Санкт-Петербургом».

Валерий Гергиев признался, что приятно удивлен такому необычному поздравлению. «Я хочу

поблагодарить всех, кто сегодня здесь, кто нашел время прийти на этот концерт. Мне очень приятно, что за мной молодые музыканты — будущее России. Я в какой-то степени причастен к тому, что мы создали вместе сводный хор России», — отметил маэстро. Он также рассказал о масштабной работе по приобщению юных граждан к лучшим отечественным традициям классического искусства и о том, что новое здание Мариинского театра уже посетили миллионы детей.

В праздничной концертной программе для юбиляра и гостей вечера выступили оркестр театра «Мюзик-Холл» «Северная Симфония» под управлением Фабио Мастранджело, лауреат международных конкурсов, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, солистка Московской государственной академической филармонии Екатерина Мечетина, солисты Мариинского театра Екатерина Сергеева и Михаил Векуа, лауреат международных конкурсов Нини Чэнь (Китай), лауреаты телевизионного конкурса «Щелкунчик» Софья Тюрина, Антон Кобозев, Мария Павленко и Павел Мнацканов, а также Хор мальчиков Санкт-Петербурга под управлением Вадима Пчёлкина.

Торжественный вечер был организован в рамках фестиваля «Почетные граждане Санкт-Петербурга», который является уникальным культурно-просветительским проектом, не имеющим аналогов в России. Фестиваль носит социальный и благотворительный характер — его мероприятия бесплатны и открыты для всех.

АЛЕКСАНДР ТИТОВ — ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ!



Александр Вениаминович Титов

Указом Президента РФ № 182 от 3 мая 2018 года художественному руководителю и главному дирижеру СПб ГАСО, заслуженному артисту России, профессору Александру Титову «за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность» присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств России.

Александр Вениаминович Титов — заслуженный артист России, лауреат пре-

мии «Золотой софит». Музыкант окончил Ленинградскую государственную консерваторию по трем специальностям — хоровое дирижирование (класс А. Михайлова), оперно-симфоническое дирижирование (класс И. Мусина) и фортепиано (класс В. Генслера), а также прошел стажировку в Тэнгльуде. Лауреат Международного конкурса дирижеров Мин-Он, как ассистент он сотрудничал с Г. Рождественским и М. Ростроповичем. Был приглашенным дирижером Мариинского и Большого театров, Шотландского симфонического оркестра Би-Би-Си, выступал в Ла Скала, Ла Фениче, Метрополитен-опера, Опере Сан-Франциско, Ковент-Гардене и Опера Бастиль. В 2007–2013 годах возглавлял Петербургский государственный академический симфонический оркестр и вновь стал его художественным руководителем в 2017-м. Александр Титов постоянный участник фестивалей «Звезды белых ночей», «От авангарда до наших дней», «Петербургская музыкальная весна», фестивалей балета «Мариинский». Записал более 80 дисков. В настоящий момент заведует кафедрой оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

От всей души поздравляем маэстро с этим знаменательным событием!

КТО НЕХТ?

Творческая жизнь Мариинского театра на всех трех сценах предельно интенсивна. Среди спектаклей, концертов, фестивалей в нем находится место и для социально значимых проектов, цели которых устремлены в будущее отечественной музыкальной культуры. Одним из них является фестиваль детско-юношеских оркестров «Мариинский НЕХТ», инициатором которого стал Валерий Гергиев.

В фестивале принимают участие детско-юношеские оркестры города. НЕХТ — значит следующий. И как знать, возможно, в этих оркестрах сегодня играют музыканты следующего поколения артистов оркестра Мариинского театра или других оркестровых коллективов города и страны.

Фестиваль «Мариинский НЕХТ» прошел в этом году уже четвертый раз. В Гала-концерте 28 мая приняли участие 10 оркестровых коллективов города, представивших на суд слушателей разнообразные программы.

Впечатляющим было начало концерта — выступление сводного струнного оркестра участников фестиваля (дирижер — А. Гаккель). Были исполнены: Вальс из телесериала «Петербургские тайны» А. Петрова, Интермеццо из оперы «Сельская честь» П. Масканы, Юмореска А. Дворжака, Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева и «Гимн великому городу» из балета «Медный всадник» Р. Глиэра.

В обзоре я бы разделила коллективы на две группы — оркестры ДМШ Санкт-Петербурга и оркестры средних профессиональных учебных заведений. Последние, безусловно, продемонстрировали более высокий профессиональный уровень подготовки программ. Оркестр ССМШ им. Н. Римского-Корсакова и музыкального училища им. М. Мусоргского невольно вступили в соревнование, взяв в репертуар произведения Ф. Мендельсона. Первый играл Увертюру «Гейбриды, или Фингалова пещера», второй — 4-я часть из симфонии № 3 («Шотландская») композитора.

Оба оркестра чувствовали себя достаточно свободно и уверенно. Романтически многокрасочная оркестровка Мендельсона дает возможность показать себя всем группам оркестра. У оркестра ССМШ (дирижер —

А. Штейнлухт) особенно выразительно звучали деревянные духовые. Поразила яркостью и выразительностью игра литавристки. К ней все время приковывалось внимание. Весьма достойно сыграл Мендельсона и оркестр училища им. М. Мусоргского (дирижер — Л. Дунаев).

Камерный оркестр музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова (дирижер — Д. Ралко) представил Концерт для двух скрипок с оркестром ре-минор И. С. Баха. В звучании оркестра явно не хватало низкого регистра. Всего две виолончели не обеспечили сбалансированного звучания партитуры, недостаточно было и характерной барочной пульсации, «шагов», которые создаются низкими струнными инструментами. Солистки Лия Проскуракова и Екатерина Якова играли достаточно ярко, технически убедительно, сумели создать непрерывность имитационного диалога, столь характерного для баховской музыки.

Если говорить о солистах, то хотелось бы отметить и скрипачку Олесю Казакову, которая очень музыкально, интонационно чисто исполнила Grave из Концерта для скрипки с оркестром Антонина Бенды в сопровождении камерного оркестра ДШИ им. Е. А. Мравинского (дирижер — лауреат международных конкурсов А. Мазницын).

Струнный оркестр «Юные симфонисты» ДШИ № 4 (дирижер Д. Воробьев) исполнил очень популярную «Fiddle-Fiddle» Л. Андерсена. Эффектная концертная пьеса, известный оркестровый «бис», прозвучала виртуозно, но чрезмерно быстрый темп сминал «вкусные» акценты, контрасты, сбивал с ритма и обычно эффективное пение оркестрантов было каким-то суетливым, словно юные музыканты голосами «догоняли» собственные руки.

В составе оркестра «Резонанс» ДШИ им. М. Глинки (дирижер — лауреат международных конкурсов А. Еникеев) очень много совсем юных музыкантов. Коллектив справился с партитурой Andante из Симфонии № 94 («Сюрприз») Й. Гайдна. Не совсем удалось избежать несколько прямолинейной динамики, но зато очень чисто, аккуратно прозвучали соло на деревянных духовых инструментах, литаврах.

О молодежном камерном оркестре «Васильевский остров» (дирижер — заслуженный



Сводный струнный оркестр. Дирижер — Антон Гаккель

работник культуры России С. Ефаев) критики говорят, что это «один из лучших молодежных оркестров Европы». Он существует уже более 20 лет, сотрудничает с известными музыкантами, является победителем многих международных конкурсов.

Это ощущалось уже по тому, как уверенно, с профессиональным настроем молодые музыканты вышли на сцену. С первых же звуков Дивертисмента Ре-мажор В. А. Моцарта (1-я часть, Allegro) чувствовалась увлеченность, осознанность исполнения. И все-таки опытность оркестра позволяет подойти к оценке его игры с достаточно высокими требованиями. На мой взгляд, в исполнении Моцарта не хватало четкости артикуляции шестнадцатых, что создавало ощущение некоторой «заболтанности». Танец Hoe Down из балета «Родео» А. Копленда прозвучал темпераментно, с куражом, но в сложные колоритные ритмические узоры, почерпнутые композитором из народной музыки, исполнителям еще предстоит «вжиться», чтобы свободное существование в музыке этого эффектного произведения доставляло им еще больше удовольствия.

Я не случайно оставила напоследок выступление самых юных музыкантов камерного оркестра Force Major Orchestra ДМШ № 20 Курортного района (дирижер — А. Степанов). Хочется сказать «браво» педагогам школы, которые столько любви, терпения вложили в каждого ребенка, добившись очень удачного исполнения сложной для

юных оркестрантов программы — «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» Г. Свиридова и две пьесы П. Чайковского (Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» и «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»).

Как хороши были ребята-духовики, как душевно было исполнено соло гобоя! Конечно, в «Тройке» немного не хватило звучности скрипок, были и ритмические погрешности у ударников (у них сложнейшая партия!), но, несмотря на это, дирижеру удалось сбалансировать звучание, «собрать» партитуру, выстроить сложную динамику произведения, не ограничиваясь примитивными «piano-forte».

В Танце Феи Драже отмечу замечательное соло на челесте, которое деликатно не заглушил оркестр. Ощущалась обостренность ансамблевого слушания солиста. А в «Неаполитанском танце» очень ярко прозвучало соло трубы.

Во время этого выступления думалось о том, что хорошо бы во всех оркестрах отметить юных солистов, поблагодарить их педагогов. Но представил солистов, попросив их подняться, только дирижер оркестра училища им. М. Мусоргского Л. Дунаев, после завершающей программу «Праздничной увертюры» Д. Шостаковича.

Нет сомнения, что проведение этого фестиваля — очень нужное дело. И спасибо Мариинскому театру за инициативу и реализацию идеи!

Елена ЛЁГКАЯ

«ШАГ НАВСТРЕЧУ»

27 мая на сцене Концертного зала Мариинского театра состоялось открытие XI международного творческого фестиваля детей с ограниченными возможностями здоровья «Шаг навстречу».

Известный пианист Олег Аккуратов и 15-летний Руслан Сак из Волгодонска в сопровождении Симфонического оркестра Мариинского театра (дирижер Павел Смелков) исполнили фортепианные концерты Моцарта и Мендельсона. Назвать этот концерт рядовым событием нельзя.

Уникальную одаренность четырехлетнего Олега Аккуратова обнаружили преподаватели музыкальной школы его родного города Ейска. Затем в специализированной музыкальной школе для слепых и слабовидящих детей города Армавира Краснодарского края, он научился читать ноты по системе Брайля, параллельно учился в Московском государственном музыкальном колледже эстрадного и джазового искусства, в классе преподавателя Михаила Окуня; в 2008 году поступил на эстрадно-джазовое отделение Института музыки Московского университета культуры и искусства, а в 2015 году Олег с отличием окончил Ростовскую государственную консерваторию и сейчас преподает в ней.

Универсальное музыкантское дарование Олега Аккуратова позволяет ему невероятно ярко раскрываться и как джазовому пианисту и вокалисту (знатоки считают его лучшим джазовым баритоном в России), и как

исполнителю классики. Сегодня на его счету большое количество лауреатских побед в различных конкурсах, участие в интереснейших международных проектах, гастроли по стране, в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Да, Олегу Аккуратову встретились на пути люди, которые оценили его уникальную одаренность и помогли. В первую очередь — это Людмила Марковна Гурченко, которая много сделала для того, чтобы мир узнал об уникальном музыканте. С 2013 года Олега Аккуратова поддерживает Игорь Бутман. В составе Квартета Игоря Бутмана и Московского джазового оркестра Олег совершил гастроли по Латвии, Израилю, Нидерландам, Италии, Индии, США и Канаде, стал участником международного проекта Игоря Бутмана «Будущее джаза». В апреле 2016 года на лейбле Butman Music Records вышел дебютный альбом пианиста «Golden Sunray», записанный с Квartetом Игоря Бутмана.

В концерте-открытии фестиваля «Шаг навстречу» Олег Аккуратов исполнил фортепианный концерт № 20, ре-минор Моцарта.

Музыка Моцарта в исполнении Олега Аккуратова звучит просто, естественно и полна того небесного света, за который мы так любим этого композитора. Техническая безупречность исполнения, сверкающие пассажи, как ни странно, не самое поразительное в его игре, а вот нежная бархатность туше — источник чистого эстетического наслаждения. Вероятно, музыкант живет обостренным внутренним слышанием звука. А еще (осо-



Солист — Руслан Сак

бенно во второй части концерта) возникало ощущение отрешенной уединенности, словно пианист беседует с Моцартом без свидетелей и это — диалог полного взаимопонимания.

Руслан Сак — тоже особенный мальчик, слабовидящий. В свои пятнадцать лет он — пианист-виртуоз, победитель международных, всероссийских, региональных, городских музыкальных конкурсов и уже известен среди талантливой молодежи России. В концерте он исполнил 2-ю и 3-ю части фортепианного концерта № 1, соль минор Мендельсона. Руслану, конечно, еще есть чему поучиться у старшего товарища. Но уже сейчас, безусловно, слышны достоинства игры юного музыканта — аккуратность, мягкость звука, сильная крупная техника, виртуозность владения которой он особенно эффектно продемонстрировал в финале концерта. В игре Руслана чувствовались и нескрываемый юно-

шеский задор, и трогательная романтичность, а главное, удовольствие от самого процесса исполнения.

Фестиваль «Шаг навстречу» не имеет аналогов в мире и каждый год объединяет в Санкт-Петербурге более 450 талантливых детей с ограниченными возможностями здоровья из 62 регионов России, стран СНГ, ближнего и дальнего зарубежья. В течение недели у участников фестиваля насыщенная культурная программа — творческие мастер-классы и арт-терапия, научные конференции. Перед молодыми дарованиями распахиваются двери лучших концертных залов и музеев города. Тем самым достигается одна из самых важных задач фестиваля — полная социальная адаптация и творческая реализация этих необыкновенных детей в современном мире.

Елена ИСТРАТОВА

СИМФОНИЧЕСКИЕ НОВИНКИ

В многоликой и многожанровой программе Пятдесят четвертой «Петербургской музыкальной весны» особое внимание привлекли два симфонических вечера в зале Академической капеллы.

22 мая Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр под управлением Александра Титова исполнил масштабную программу «Симфонические премьеры». Вечер открыла Симфония № 3 Ильи Остроумовского (р. 1982) — самого молодого участника симфонического марафона. В сопряжении медленной медитации и динамичного Allegro автор запечатлел противоречивое двуединство человеческого бытия. Он выступил серьезным, эрудированным последователем концептуального симфонизма XX века.

Юрий Красавин (р. 1953), автор впечатляющей музыки к фильмам Сергея Урсуляка, представил Концерт для скрипки, виолончели и оркестра «Семь остановок в Юго-Восточной Азии». Концерт написан по заказу международного фестиваля молодежных оркестров «Young Euro Classic» в Берлине, где и был впервые исполнен в 2003 году Российским молодежным оркестром под управлением А. Сладковского и при участии С. Роддугина (виолончель). В России этот изысканный, нарядный концерт прозвучал впервые (в авторской редакции 2008 года). Солировали Александра Коробкина (скрипка) и Алексей Говоров (виолончель). Как рассказал композитор, он никогда не был в странах Юго-Восточной Азии, но глубоко изучил музыкальный фольклор ее народов. Свою очарованность непривычными для европейского уха интонациями и ритмами он передал в музыке семи контрастных эпизодов, соединив серийную технику с пентатоникой.

Новейший опус многоопытного композитора Леонида Резетдинова (р. 1961) заинтриговал своим названием: «Сказки роботов для чтеца и оркестра. Посвящается Станиславу Лему — великому сказочнику будущего». «Сказки роботов» С. Лема — сатирико-философские, иронические и веселые рассказы о фантастической псевдосредневековой вселенной. Роботы Лема бродят в вечном лабиринте человеческих проблем и, подоб-



Фото: Виктор Васильев

«Симфонические премьеры». Дирижер — Александр Титов, солистка — Татьяна Резетдинова

но людям, заходят в тупик. Из семнадцати сказок цикла композитор отобрал три: «Три электричаря», «Урановые уши», «Король Глобарс и мудрецы». Перед каждой частью зачитывались главные мысли сказки, а затем оркестровая музыка остроумно продолжала рассказ. Чтец — известный актер Виталий Гордиенко — мастерски создал образ чудакватого робота — лохматого, не от мира сего очкарика в артистической блузе. Мысль Лема из третьей сказки: «Наука объясняет мир, но примирить с ним может только искусство» — достойный эпиграф не только к новому сочинению Резетдинова, но и ко всему благородному, гармонизирующему творчеству петербургских композиторов.

Одночастная Симфония-концерт для флейты с оркестром Александра Попова (р. 1957) была им написана в 1984 году в пору учебы в Ленинградской консерватории в классе А. Д. Мнацакяна. Впервые исполненная в рамках нынешней музыкальной весны, Симфония-концерт захватила внимание слушателей, в чем немалая заслуга и талантливой флейтистки Татьяны Резетдиновой.

Завершился концерт Финалом Девятой симфонии («Ода к радости») Л. Бетховена в версии для симфонического оркестра Григория Корчмара (р. 1947). Как известно, Бетховен и сам задумывал завершить симфонию оркестровым финалом без участия хора и квартета солистов. Корчмар отважился реконструировать первоначальный замы-

сел великого композитора. Он бережно, с огромным пиететом к гениальной партитуре создал оркестровую версию, не позволив себе внести ни одной новой ноты. Григорий Овшивич передал вокальный материал инструментам симфонического оркестра и соответственно предложил исполнять экспозицию тем не дважды (инструментами и вокалистами), а один раз — только оркестром. Оркестровая версия получила одобрение дирижера оркестра А. Титова и многих композиторов, в том числе С. Слонимского. Думается, что, созданная Корчмаром оркестровая версия финала Девятой симфонии Бетховена войдет наряду с оригинальной партитурой в концертную жизнь.

Второй вечер — «Концерт концертов», состоявшийся в капелле 24 мая, был не менее интересным. Неординарной оказалась сама идея — составить программу из одних инструментальных концертов. С оркестром в диалог вступали разные инструменты, солировали великолепные музыканты, музыку написали композиторы с яркой индивидуальностью. Труднейшая программа была достойно исполнена симфоническим оркестром Академической капеллы Санкт-Петербурга под управлением Аркадия Штейнлухта.

Концерт № 2 для скрипки с оркестром Александра Изосимова исполнялся впервые. Солировал давний соратник автора, скрипач Владислав Песин, которому и посвящено сочинение. Мне давно не приходилось слышать такой полнометражный скрипичный кон-

церт: с бесконечной мелодией в «божественных длиннотах» медленных эпизодов первых двух частей, с неожиданным завершением вихревого финала истаивающим, растворяющимся в pianissimo звучанием скрипок.

Прозвучавший вслед за монументальным концертом Изосимова элегантный одночастный Концерт № 2 для флейты с оркестром Юрия Корнакова повел свежим дуновением безупречного, благородного стиля, мелодического изящества и прихотливого ритма. Всеми любимому композитору и человеку Юрию Николаевичу Корнакову, покинувшему этот мир в 2006 году, в 2018 году исполнилось бы 80 лет. Его Второй флейтовый концерт многократно исполнялся лучшими оркестрами, дирижерами и солистами. Оркестру капеллы, дирижеру Штейнлухту и флейтистке Аделине Тазиевой, тем не менее, удалось сыграть концерт без хрестоматийного глянца, порадовать современных слушателей этой чудесной, неувядающей музыкой.

Концерт № 1 («Романтический») для фортепиано с оркестром Сергея Смолянинова увлеченно, с виртуозным блеском исполнил молодой пианист Сергей Осколков-младший. Композитор долго, тщательно работал над трехчастным произведением, постепенно, частями знакомил с ним коллег и публику в версии для двух роялей. Полностью с оркестром мы услышали концерт впервые и были покороены красочностью оркестровки, выразительным тематизмом в русском духе.

«Под занавес» впервые прозвучал еще один скрипичный концерт, но совсем иной! Вячеслав Круглик, неизменно радующий свежими творческими проектами и нестандартным их решением, написал Концерт для скрипки с оркестром (первый, но, надеемся, не последний!) в классической форме, следуя лучшим традициям этого жанра, наполнив три части яркой, темпераментной и очень русской музыкой. Его новый опус великолепно, без профессиональной ревности исполнил превосходный скрипач и сам талантливый композитор Михаил Крутик. Динамичный, радостно устремленный к свету, жизнелюбивый Скрипичный концерт Круглика блистательным fortissimo завершил необыкновенный парад концертов.

Лариса КАЗАНСКАЯ

АЛЬПИЙСКИЙ РЕКВИЕМ

...ничего священного я не видел, и то, что считалось славным, не заслуживало славы...

Э. Хемингуэй

Программа нового сочинения Александра Радвиловича «Альпийский реквием» отсылает к событиям столетней давности. В 1917 году в долине реки Изонцо в Альпах австро-немецкие войска начали очередное наступление с обстрела из «газометов». Битва при Капоретто стала одним из крупнейших сражений Первой мировой войны.

Мерные, неторопливые звуки колокола. Сцена пуста, лишь дирижер словно одухотворяет расставленные тут и там инструменты: повинувшись его жестам, рядом с ними появляются музыканты. Их немного, но возникает ощущение, что, как ни считай, ошибаешься. Лишь позже, рассматривая партитуру, понимаешь: иногда к барабану или колоколу подходит один из вокалистов, в руках у других появляются *теилл-блоки*, бонги, трещотка *реко-реко*, шелестящий *рейнстик*...

Раскаты литавр и *ротомов* — как отдаленный гром. Его рокотание порождает тревогу, но скоро воздух наполняется шелестом дождя: мы слышим, как барабанят по листьям крупные капли, обрушиваются струи, бурлят образовавшиеся ручейки. Гроза проходит. То у одного, то у другого инструмента появляется восходящая интонация: все «раскрывается», тянется вверх. «*In terra pax*» — «На земле мир».

Состав выбран самый «неромантический»: ударные и приготовленное фортепиано. Важным становится сопоставление гулко-



Александр Радвилович с исполнителями «Альпийского реквиема»

глуховатого звука маримбы и просветленного, «плывущего» — вибратона. Четыре солиста — их голоса даны почти все время в тесном расположении. Радвилович отказывается от хора, который привносит ощущение всеобщего — единого переживания многими. Напротив, каждый в зале словно отделен от всех, погружается только в свои ощущения — как человек, вслушивающийся в плеск дождевых струй. Оттого разделы Реквиема, сменяющиеся как будто кинематографическими наплывами, воспринимаются как некие припоминания *Introit'a*.

Композитор изменил порядок частей: после интроита, понятого почти буквально как «вхождение» — все музыканты входят на сцену уже во время исполнения части, — звучит «*Dies irae*». На тремолирующем фоне выделяются сухие нисходящие терции у литавр, маримбы, приготовленного фортепиано, они отдаленно

напоминают начальный ход средневековой секвенции. Краткая восходящая формула «*Tuba militum*», — все цепенеет, лишь проносится мольба о пощаде: «*Miserere!*»...

Треск малого барабана возвещает о начале атаки. Сирена, крики «ура!», звон, стук, лязг выстраиваются в динамичную звуковую картину, захватывающую своим ритмическим богатством. Упоение боем сменяется алеаторикой: ритмы утрачивают упорядоченность — вдруг все затихает, и неостывшее пространство начинают заволакивать зловещие свистящие звуки. Эта сцена решена предельно натуралистично вплоть до предсмертных хрипов людей, задыхающихся в газовой атаке. Один за другим опускаются за рояль вокалисты. Под механистически чеканный ритм в зал входит Император (смерть? Император Атлантиды из одноименной оперы Виктора Ульмана?) в черном плаще и противогазе. Он торжественно обходит поле

битвы, награждая ударников, пианиста, дирижера железными крестами. «*Lacrimosa dies illa*» («Полон слез тот день») — раздаются вслед ему не пение, а одиночные исчезающие голоса.

Вот все стихло, как после грозы. Снова «плывут» прозрачные аккорды вибратона. Вновь показываются вокалисты, но на их лицах грим: мы видим мертвые черепа. «*Requiem aeternam... amen...*» Позвякивают колокольчики, щелкают и свистят птицы. Один за другим пропадают из поля зрения участники ансамбля, и вот уже над пустой сценой плывет одинокий звук колокола.

Реквием Радвиловича противоречив: в партитуре есть мастерски выписанные страницы, которые являются в первую очередь музыкальными высказываниями. И в то же время мы видим, что авангардные исполнительские приемы оборачиваются звукоподражанием. Прямая программность приводит к предельной конкретике, публицистической резкости. Это не реквием скорбящих и не реквием-утешение. В нем нет упования на спасение, какое дает религия, — нет имени бога (как нет его и в романе Хемингуэя, также посвященного битве при Капоретто). Это реквием-протест, и память тут же выискивает близкую ассоциацию — например, газовую атаку в Думе близ Дамаска в начале апреля 2018 года, несмотря на то что возле названия произведения стоит другая дата — 2017.

Рафинированный слушатель протестует: ему претят и натурализм, и театральность действия. Он не замечает, что, вобрав в свою память все до последнего колеблющегося отзвука, он, выйдя из концертного зала, говорит только об этом сочинении. Разве этого недостаточно?

Евгения ХАЗДАН

ХОР БЕГЛЕЦОВА: ЛЕТО — 2018

Лето в Петербурге — время благополучной бессонницы. Поводов бродить по городу и днем, и белой ночью так много — суток не хватает. Тем отраднее мысль, что в какой-то момент можно, не останавливая поток уникальных впечатлений, дать отдых ногам и «почистить душу». Каждую среду поочередно в музеях-памятниках «Исаакиевский собор» и «Спас на Крови» поет Концертный хор Санкт-Петербурга. Художественный руководитель и главный дирижер — Владимир Беглецов, хормейстер — Андрей Охлобыстин. Впрочем, территория выступлений хора не ограничена двумя великолепными петербургскими соборами.



Заслуженный артист РФ Владимир Беглецов

Открылся летний сезон Концертного хора Санкт-Петербурга 6 июня — в день рождения А. С. Пушкина. В этот день не только Россия, но и весь мир объединяется вокруг имени великого русского Поэта и во имя великого русского Слова.

Основу программы составил «Пушкинский венок» Георгия Свиридова — образец идеального содружества музыки и поэтического текста. Музыка Свиридова — один из символов русской культуры XX века, а Концертный хор Санкт-Петербурга — один из лучших ее интерпретаторов. Для тех, кто не смог попасть 6 июня в Спас на Крови, есть возможность услышать отдельные части «Пушкинского венка» 11 июля в Исаакиевском соборе. В том же концерте прозвучат фрагменты хоровой симфонии-действа Валерия Гаврилина «Перезвоны» (по прочтении В. М. Шукшина), о которой лучше Свиридова не скажешь: «Это — подлинно. Это написано кровью сердца».

А 1 августа в Спасе на Крови «Песнопения и молитвы» Свиридова (венец трудного и благодатного духовного пути мастера) прозвучат вместе с хорами Сергея Танеева и духовным концертом Сергея Рахманинова «В молитвах неусыпающую Богородицу».

Творчество Рахманинова — тоже безусловная доминанта в репертуаре Концертного хора Санкт-Петербурга. 8 августа в Исаакиевском соборе будет исполнено самое выдающееся вокальное творение композитора — «Всенощное бдение». Написанная в 1915 году, в разгар Первой мировой войны, 100-летие со дня окончания которой отмечается в этом году, «Всенощная» оказалась на удивление светлым сочинением. В советское время почти не исполнялась, возрождение наступило в 1980-е годы.

Исполнение «Всенощной» хором под управлением Владимира Беглецова — не просто новый этап в жизни великого произведения. Это свидетельство смелости и силы современной русской исполнительской школы, для которой традиция — не догма, а питательная почва. Не надо ждать назиданий, эпических обобщений, отблесков военных зарниц... Настройтесь на легкое дыхание, запах лугового разнотравья, материнскую нежность и отеческую надежность... На то, что колокольный звон и колыбельная песня колышатся в одном сердечном ритме.

Еще один шедевр духовной музыки Рахманинова «Песнопения Литургии св. Иоанна Златоуста» прозвучит 27 июня в Исаакиевском соборе и 15 августа в Спасе на Крови.

Имя Александра Тихоновича Гречанинова, современника Рахманинова, известно не столь широко. Однако среди тысячи произведений, вышедших из-под его пера, встречаются настоящие драгоценности. В их числе — «Страстная седмица» на тексты молитв последней недели Великого поста. Услышать этот вдохновенный цикл можно 18 июля в Спасе на Крови.

Репертуарный диапазон Концертного хора Санкт-Петербурга огромен. Коллективу подвластны все стили и направления. Но центральное место, что совершенно естественно, занимает русская музыка. В череде летних выступлений хора — три концерта, представляющие антологию отечественной хоровой традиции. 20 июня, 4 и 25 июля в Исаакиевском соборе прозвучат сочинения Д. Бортнянского, А. Архангельского, П. Чайковского, В. Титова, В. Калинникова, С. Рахма-

нинова, А. Шнитке и конечно же П. Чайковского.

В этом году исполняется 125 лет с момента завершения земного пути великого композитора. Многие коллективы и солисты не оставляют этот факт без внимания. Концертный хор Санкт-Петербурга — не исключение. Однако исключительным, нетривиальным является подход Владимира Беглецова к составлению программы «Чайковский-гала» (Большой зал филармонии, 18 июня). Слово «концерт» в сочетании с эпитетом «гала» означает нечто грандиозное и торжественное. Владимир Беглецов придумал программу, абсолютно соответствующую этим параметрам. Но не только. Избранные страницы самых известных и любимых во всем мире опер и балета объединены в драматургически безупречную композицию. В концерте принимает участие оркестр «Северная симфония» и Хор мальчиков Хорового училища имени М. И. Глинки.

В обрамлении начальных и заключительной сцен последней, предсмертной, оперы-мистерии «Иоланта» звучат фрагменты «Пиковой дамы», «Евгения Онегина», «Щелкунчика» и Литургии св. Иоанна Златоуста. По сути это — череда предчувствий. Слепой Иоланты, одержимого Германа, обреченных Лизы и Ленского, разочарованного Онегина... Программа выстроена не по календарной хронологии, а по законам мнимого времени, то есть вечности. И в предваряющих событиях словах дирижера звучит не только пояснение частной творческой задачи, но и неизменное credo музыканта.

— Владимир Евгеньевич, мы живем в рамках календаря и, как бы то ни было, юбилейные даты организуют жизнь. Сюжетная канва концерта как-то этим предопределена?

— Начнем с того, что является истиной. Чайковский — самый исполняемый композитор на земном шаре. 125 лет со дня его смерти — дата памятная, и посвятить ей захотелось программу, которая заинтересовала бы, удивила и заставила бы вновь всерьез задуматься о Чайковском как о феномене и том, что он оставил нам в наследство. Для такого концерта не нужны «мегазвезды», нужен новый сюжет. Почти все исполнители сольных партий — солисты хора, замечательные певцы, не склонные к тому же «перетягивать одеяло» на себя. Программа концерта отнюдь не мрачная, но она напоминает о том, что у Чайковского много трагических произведений. И среди них есть такие, где трагизм раскрывается через лирику. В их числе «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», вдохновленные Пушкиным... гением, объединившим трагедию, обыденность и лирику в «энциклопедию русской жизни». Трагизм в этих двух операх Чайковского неотделим от самого главного, что пронизывает всё его творчество, — от любви.

Трагедия ведь не в том, что герои погибают, сходят с ума, становятся несчастными... Главное — со всеми происходит метаморфоза, все становится другими.

И последняя опера Чайковского «Иоланта» тоже начинается как трагедия. Но благодаря любви все становится счастливым, все обретает свет, не только главная героиня.

— То есть финал программы — апофеоз счастья.

— Да! Как бы там ни было, это все-таки возможно!

А в промежутках, по ходу действия, появляются эпизоды из «Щелкунчика», не самая счастливая музыка, невзирая на то что в основе балета — сказка. Но мрачное колдовство растворяется в вальсе снежинок, в хоре детей... И эта сказка связывает две «бытовые» оперы, две оперы о нашей повседневной, по сути не меняющейся российской культуре — с мечтой. Потому что то, о чем мы мечтаем, это и есть сказка и в нее хочется верить... Вкрапление Литургии — как эпилог к тому, что было наяву, что было в жизни. Трагедия свершилась, мы помолились, и дальше начинается тот самый сказочный сюжет, в котором хотелось бы жить. Вот и всё.

Наталья ТАМБОВСКАЯ

КНИЖНАЯ ПОЛКА

ДУША В ЗАВЕТНОЙ ЛИРЕ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ М. А. БАЛАКИРЕВА

Музыка, это то немногое, что Бог оставил нам от некогда бывшего на земле рая.

М. Балакирев

«Нет лучшего проявления благодарной памяти потомков, чем забота о «заветной лире» творцов», — этими словами Татьяны Андреевны Зайцевой открывается предисловие к впервые изданному ею «Полному собранию духовных сочинений» М. А. Балакирева. «Собрать и издать все музыкальное и литературное наследие Милия Алексеевича, — пишет далее Т. А. Зайцева, — дело, до сих пор оставленное на откуп будущему. Почему же именно церковные песнопения были выдвинуты вперед, став объектом специального внимания?»

Ответом на заданный риторический вопрос могла бы стать вся громада исследовательских трудов Т. А. Зайцевой, посвященных великому русскому музыкальному деятелю — легендарному руководителю «Могучей кучки», педагогу, композитору, пианисту, дирижеру, фольклористу, музыкальному критику, управляющему Императорской певческой капеллы... Но автор продолжает: «...с особой силой захотелось отбросить канонизированные схемы... обратиться к неизведанному, незаслуженно отодвинутому в тень, а потому преданному забвению... Публикация полного корпуса духовных песнопений композитора дает такую возможность». Публикация, замечу, завоевала 1-ю премию АСКИ (Ассоциации книгоиздателей России,



2015–2016) как лучшее издание духовной и историко-религиозной литературы.

Презентация названного «Полного собрания...» и последних книг о Балакиреве из основанной Т. А. Зайцевой серии «Музыкальный Петербург: прошлое и настоящее» прошла 6 мая в Актовом зале Санкт-Петербургской духовной академии (СПбДА). С приветствием обратилась к собравшимся декан факультета церковных искусств СПбДА Е. М. Гундяева, выступили коллеги Т. А. Зайцевой — профессор Санкт-Петербургской консерватории В. В. Смирнов, доцент консерватории Н. С. Ганенко, профессор СПбДА В. А. Гуревич, главный редактор газеты «Мариинский театр» И. Г. Райский,

гость из Москвы, преподаватель ДШИ им. М. Балакирева П. М. Гуценков. Все они высоко оценили бесценный вклад Т. А. Зайцевой в балакиревиану.

Но едва ли не важнейшей стороной презентации явились мировые премьеры духовных песнопений М. А. Балакирева, состоявшиеся благодаря публикации упомянутого «Полного собрания...» В исполнении лауреата международных конкурсов Женского хора СПбДА (художественный руководитель и хормейстер, лауреат международных конкурсов Раиса Гундяева) прозвучали хоры «Христос воскрес» (версия 1881 года), «Свыше пророцы» (2-я редакция 1900 года и впервые обнародованная 1-я редакция 1887 года). Премьера самого раннего обращения Балакирева к духовной музыке — «Со святыми упокой» (1-я редакция 1859 года) соседствовала с одним из последних — тропарем Иоанну Златоусту «Уст твоих» (1909).

Не случайно в превосходно выстроенной программе концерта-презентации нашлось место для листовской фортепианной транскрипции «Лесного царя» Шуберта. Как известно, Ф. Лист высоко ценил Балакирева — композитора и пианиста, восторгался его восточной фантазией «Исламей». Виртуозная композиция Шуберта — Листа прозвучала в исполнении ученика Т. А. Зайцевой лауреата международных конкурсов, студента Санкт-Петербургского института культуры и искусств Дениса Коржаневского.

Трудами неутомимого исследователя, по ее меткому слову, открываются доселе мало известные страницы творчества *незнаемого* Балакирева.

Иосиф РАЙСКИН

НАШ ОТВЕТ ШТОКХАУЗЕНУ

В череде камерных концертов, проходивших в зале Союза композиторов, неожиданно ярким оказался вечер 18 мая — «Знаки зодиака: Штокхаузен & Со».

Идея создания коллективного цикла по мотивам двенадцати пьес (или мелодий, как назвал их композитор) уже была опробована в одном из концертов XXVII фестиваля «Звуковые пути» в ноябре 2015 года. Версия «Tierkreis» Штокхаузена была аранжирована скрипачом и композитором Михаилом Крутиком для ансамбля из пяти исполнителей. Интересно, что переложение выявило в некоторых случаях традиционные (или уже теперь ставшие традиционными для нашего слуха) элементы, тогда как Штокхаузен строил свой цикл на преодолении слуховых стереотипов. Это миниатюрные вариации, темами для которых послужили абстрактные звуковые формулы, «очищенные» от тональности, лада, жанра. Тем не менее, например, в «Водоле», открывавшем и замыкавшем нынешнюю программу, в соединении крайних регистров явственно проступало вальсовое начало.

Часть пьес-откликов также переключалась из той, старой программы. «Такие дела, Овен» Анатолия Королёва (название, возможно, отсылающее к роману Воннегута), «Дева» Михаила Крутика, апокалиптический «Скорпион. Время чудовищ» Сергея Слонимского (к составу добавлена контрабас-балалайка; в кульминации звучит неизбежное *Dies irae*). Пьеса

«Слезы Христа» («Лев») Леонида Резетдинова выдержана в форме пассакалии, но современной, с неожиданными стилистическими модуляциями. Елена Игготи в «Весах» подчеркнула неустойчивость знака: каждый исполнитель вступает в свое время, в своем темпе. Автор начинает с минималистической техники с элементами аллеаторики, но романтизм берет верх и растущее напряжение приводит к неожиданной для столь небольшой формы яркой кульминации. С сожалением вспоминаются некоторые пьесы, не вошедшие в новый цикл, например остроумно решенный «Рак» Светланы Лавровой: соответствующая миниатюра Штокхаузена начинала звучать с конца, в ракоходе.

В нынешнем году «зодиакальный круг» более чем наполовину обновился: в него вошли написанные специально для концерта «Водолей. Течение звезд» Натальи Волковой, «Рыбы» Александра Радвилевича, «Телец» Николая Мажары, «Близнецы-подлецы» Антона Танонова, «Где раки зимуют» Вячеслава Круглика, «Два стрелца» Светланы Нестеровой и «Sarcognus» («Козерог») Евгения Хаздана. Совершенно очевидно, что, за исключением Радвилевича, названные авторы тяготеют к иным, достаточно далеким от авангардных техникам письма. Это добавило в программу разнообразия, красочности. Местами небольшой состав начинал звучать совершенно по-оркестровому, где-то можно было услышать этнику, напоминание о киноном саундтреке или о мюзикле.



«Знаки зодиака: Штокхаузен & Со». Ансамбль солистов АСО филармонии

Свободнее было и обращение с формой: в ряде случаев отклики существенно превышали миниатюры Штокхаузена не только по объему звучания, но и по протяженности, разрастались в развернутую трехчастную форму с контрастной серединой и т. п. Вариационный принцип почти во всех случаях уступал место другим типам развития. Для многих композиторов существенным был эффект изобразительности: это и «глубинные» плывущие тоны в «Рыбах» Радвилевича, и «любящиеся» пассажи и «всплески» в «Водоле» Волковой, и «злая» переменная метрика в «Где раки зимуют» Круглика, и очертания роговых трублений в «Козероге» Хаздана. По сути же перед слушателями предстала череда миниатюрных автопортретов: в каждом можно

было рассмотреть излюбленные приемы, предпочитаемые жанры, области интересов наших композиторов.

В успешном представлении музыки несомненно заслуга исполнителей. Ансамбль солистов Академического симфонического оркестра филармонии играл с видимым удовольствием. Пожалуй, лишним было только зачитывание между номерами астрологических характеристик каждого из знаков. Если уж необходимы люфты между мини-циклами, образуемыми штокхаузенской пьесой и современным откликом на нее, то их можно было заполнить краткими аннотациями композиторов: программой, максимой, цитатой, предложенной автором.

Евгения ЯРОСЛАВСКАЯ

ПРЕМЬЕРА

«... ЧУВСТВА ДОБРЫЕ Я ЛИРОЙ ПРОБУЖДАЛ...»



Дирижер Владислав Новик, композитор Александр Изосимов

23 апреля в Пермской краевой филармонии в исполнении Уральского государственного камерного хора (дирижер Владислав Новик) состоялась мировая премьера 12 хоров а саррелла известного петербургского композитора Александра Изосимова на стихи А. Ахматовой, А. Блока, И. В. Гёте, А. Изосимова, Кара-Дервиша, М. Лермонтова и В. Хлебникова.

В этом развернутом, глубоком по замыслу произведении композитор вновь предстал как художник-мыслитель, мастер масштабной композиции. Новое произведение А. Изосимова — это эпическое повествование о красоте и многоцветье мира, овеянное светлым восприятием. Композитор, обращаясь к современникам, словно помогает им увидеть и понять эту красоту. Другая смысловая составляющая связана с богатством поэтического слова. Поэтому так убедительна смена стихов гениев разных художественных эпох и национальных культур.

При этом, несмотря на протяженность цикла, музыка держит слушательское восприятие в постоянном напряжении, в предчувствии эстетического открытия. Причина того, как представляется, — в мастерской смене в каждой части тембровой и фактурной трактовки хора. Не случайно открывает цикл вокализ «Ноктюрн», в котором хор предстает в своей первозданной красоте. Плотная, хоралообразная, колористически «подсвеченная» его фактура сменяется в следующем номере («Грузинка» из поэмы «Мцыри» Лермонтова) четким членением на солирующий и аккомпанирующий пласты, подчеркнутые более подвижным темпом. А в третьей части —

«Ангел» (стихи Лермонтова) — вновь единообразное звучание всего хора, «обыгранное» высокими тембрами. Столь же характерно вступает солирующий тенор в «Тамбовской казначейше» (№ 5, стихи Лермонтова и народные, сост. и ред. А. Изосимова), а в «Эпической песне» (№ 6, стихи Блока) образный фундамент зиждется на неторопливом зачине бавового ансамбля, подобно былинному запеву.

Говорить о целенаправленном развитии музыкального сюжета здесь вряд ли можно. Это зарисовки-состояния вдумчивого лирического героя. У них есть смысловой центр, не уступающий по силе эмоционального воздействия мощной кульминации, достигнутой энергичным длительным развитием. Он сосредоточен в конце — в «Молитве Маргариты» (№ 10, стихи Гёте из драмы «Фауст» в переводе Пастернака) — интонационно дивном соло меццо-сопрано (Ольга Морозова) на фоне колоритных хоровых педальных звучаний, и в светлом возвышенном «Настроении святого Грааля» на стихи композитора (№ 11). В его плотных хоровых вертикалях, как бы постепенно сменяющих друг друга, звучит духовный восторг, подчеркнутый в конце хоровым вокализом, напоминающим заглавный Ноктюрн (№ 1). И в итоге хоры завершаются остроумным обыгрыванием неологизмов тения русского литературного футуризма Хлебникова — «Смеюнчики» (№ 12, солисты Жанна Потапова, Светлана Гудкова, Константин Третьяков, Искандер Хайруллин).

Новый опус А. Изосимова заставляет слушать, думать, переживать. Он побуждает вспомнить о добре и пристально взглянуть на красоту мира.

Галина ОВСЯНКИНА

ЮБИЛЕЙ

К 50-ЛЕТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Что неизменно восхищает в Ирине Евгеньевне Таймановой, так это присутствующая ей поразительная творческая энергия. Запас ее идей кажется неисчерпаемым, а реализация замыслов сопровождается креативными «взрывами» и непрерывным crescendo.

Ирина Евгеньевна заражает окружающих своим воодушевлением, и все ее масштабные проекты блестяще воплощаются в жизнь. А еще она обладает редкой способностью безошибочно слышать новое, самобытное, неординарное, а также бескомпромиссностью в стремлении оберегать и защищать эти живые ростки, невзирая ни на какие препоны. Именно поэтому вокруг нее всегда так много молодых талантливых людей, которых притягивают к себе ее свобода, увлеченность, желание творить, готовность к эксперименту, а в целом — обаяние ее личности. Среди воспитанников Ирины Евгеньевны — не только режиссеры, студенты и выпускники ее консерваторского класса, но и музыканты других профессий — пианисты, дирижеры, скрипачи...

50 лет творческой деятельности Ирины Евгеньевны — это более двух тысяч телевизионных программ и фильмов, это передачи и циклы передач о выдающихся деятелях отечественной культуры, это актуальные прямые эфиры и музыкальные телепрограммы, это оперные постановки и телеверсии балетных и оперных спектаклей. Героями передач Ирины Евгеньевны становились Галина Вишневская и Мстислав Ростропович, Валерий Гергиев и Юрий Темирканов, Ирина Богачева и Сергей Слонимский, Дмитрий Лихачев и Даниил Гранин, Эрнст Неизвестный и Михаил Аникушин... Она создала целую галерею телевизионных портретов виднейших музыкантов России и Петербурга. Одним из недавних ее проектов стал замечательный фестиваль



«Путь доброты», посвященный 80-летию со дня рождения Владислава Успенского.

Значительная часть жизни Ирины Евгеньевны связана с Петербургской консерваторией. Она воспитала плеяду известных режиссеров, работающих на ведущих музыкальных сценах Петербурга и Москвы, других городов России и зарубежья. Уроки мастера превращаются в небольшие моноспектакли, в которых оживают персонажи будущей постановки. Но Ирина Евгеньевна передает ученикам не только опыт и знания, секреты мастерства и тайны профессии. Она умеет пробудить фантазию ученика. В этом проявляется особый дар, свойственный Ирине Евгеньевне, — дар собеседника — заинтересованного, увлеченного, настроенного на диалог. На какую бы тему и перед какой бы аудиторией не выступала Ирина Евгеньевна — телезрители, студенты, коллеги по цеху, — ее речь всегда артистична, искренна и проникнута желанием понять оппонента, даже если дело касается самых «горячих», полемически острых вопросов. А для своих воспитанников она является учителем жизни, учителем нравственности и культуры.

Наталья ДЕГТЯРЁВА

«МУЗЕЙ — ЭТО ТВОРЧЕСТВО КОЛЛЕКТИВНОЕ»

5 июня в пресс-центре информационного агентства «Интерфакс — Северо-Запад» состоялась пресс-конференция директора Государственного Русского музея В. А. Гусева. Так совпало, что буквально накануне — а именно 1 июня — исполнилось 30 лет, как В. А. Гусев возглавляет Русский музей.

В. А. Гусев уточнил, что в этом году мы отмечаем 120 лет со дня рождения — открытия — Русского музея: «Русский музей действительно создавался всей Россией, всем российским обществом. Здесь самое большое в России собрание отечественного изобразительного искусства, поэтому день рождения музея стоит того, чтобы его отмечать». 19 марта, когда вход для гостей был бесплатным, около 12 тысяч человек пришли в музей. По мнению директора музея, это и есть самое ценное проявление внимания к коллекциям и творцам, их создавшим.

Юбилейный год — 2020-й, именно тогда Русскому музею исполнится 125 лет! В. А. Гусев рассказал, каким образом идет подготовка к празднованию. В 2017 году Русский музей посетили более 2,5 миллиона человек (это данные по билетам). А если учесть посещение виртуальных филиалов, то цифра вырастет до 4 миллионов. Наиболее яркими выставками последних лет стали такие, как: «Василий Васильевич Верещагин. К 175-летию со дня рождения», «Искусство Великого Новгорода эпохи святителя Макария», «Иван Константинович Айвазовский. К 200-летию со дня рождения», «Генрих Семирадский и колония русских художников в Риме», «Екатерина Великая в стране и мире», «Народное искусство Нижегородского края», «Василий Кандинский и Россия», проекты, связанные с революционной тематикой. За последние 4 года Русский музей ежегодно открывал в среднем 29 выставок внутри музея, уча-

ствовал более чем в 30 выставках в России и в 12 выставках за рубежом.

В текущем году продолжится исследование темы династии Романовых. В связи с этим откроется интереснейшая, по мнению В. А. Гусева, выставка, посвященная личности Николая I. Он является значительным персонажем и как политик, и как меценат. При нем строились Новый Эрмитаж, Большой Кремлевский дворец, Марининский, Николаевский дворцы, активно строился Исаакиевский собор, храм Христа Спасителя. До 20 августа можно успеть посетить масштабную ретроспективную выставку в Корпусе Бенуа «Кузьма Сергеевич Петров-Водкин. К 140-летию со дня рождения». К чемпионату мира по футболу приурочена выставка «Спорт в советском фарфоре, графике, скульптуре» (работает до 30 июля). Осенью откроется выставка, посвященная компьютерной анимации.

Еще одно важное направление деятельности — издательское. В среднем в год Русский музей выпускает 41 издание, причем ни одна выставка не проходит без каталога.

По традиции особое внимание уделяется работе с детьми: просветительские программы, выставки детского творчества. «Математика и искусство авангарда», «Математика в архитектуре русского классицизма», «Музей — территория творческого доверия», «Летний дворец Петра I», «Детская книга» — это лишь некоторые проекты. Развивается проект «Электронный филиал», которому в этом году исполняется 15 лет. За это время открыто 208 электронных филиалов в России и за рубежом.

Открыты 4 культурно-выставочных центра: в Казани, Ярославле, Мурманске и Саранске.

Набирает обороты онлайн-лекторий, сейчас там хранится более 100 лекций.



«Императорские сады — 2018»

В этом году фестиваль «Императорские сады России» пройдет с 21 по 27 июня уже в 11-й раз и впервые — на территории Летнего сада. В 1718 году Петр I издал указ о проведении ассамблей, первые из них проходили именно в Летнем саду. Поэтому фестиваль 2018 года называется «Цветочная ассамблея». На главной аллее откроется фотовыставка знаменитых дворцовых садов. Будет много сюрпризов, связанных с историей изобразительного искусства. По традиции гостей ждут мастер-классы, конкурсы, консультации специалистов, концерты.

2020 год — это комплекс юбилеев: 125 лет со дня создания Русского музея, первого в России государственного музея отечественного искусства; 175 лет со дня рождения Александра III; 75 лет победы в Великой Отечественной войне; 220 лет со дня освящения Михайловского замка. «Юбилей в 2020 году мы сделаем рабочим. Мы отчитаемся, что сделал Русский музей за 25 лет с момента принятия программы, которую мы готовили к 100-летию. Музей — это творчество коллективное. Я не могу сказать: «Я добился». Это мы добились», — сказал В. А. Гусев.

Ксения ТОКМАКОВА

ОКНО В РОССИЮ

ЗВУЧАЩЕЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

В рамках музыкального фестиваля имени Рахманинова в Великом Новгороде выступил петербургский ансамбль средневековой музыки «Laterna Magica».

В новгородской культурной хронике концерт «Laterna Magica» в Центре «Диалог», состоявшийся воскресным апрельским — несомненно, событие значимое. Город, традиционно идентифицирующий себя через славное прошлое, в том числе через ганзейские связи со средневековой Европой, посетили специалисты по музыке, которую эта Европа слушала. На первый взгляд удивить таким здесь сложно. Привычный для новгородцев академический информационный фон во многом формирует щедро подпитываемое раскопками изучение средневековой культуры, в том числе и музыкальной: новгородский «Центр музыкальных древностей», где уже почти 30 лет занимаются реконструкцией звучащих археологических находок, известен далеко за пределами России. Но если сослаться на собственную музыкальную историю и собирают со всей научной скрупулезностью, то европейское Средневековье в афише города представлено по большей части популярными реконструкциями и стилизациями, где оно идет через запятую с «айриш-фолком». В этом контексте строгий, профессиональный подход «Laterna Magica» в сочетании с их простой, непосредственной манерой оказался вполне востребован — выступление увенчала маленькая овация.

Определяя предстоящий концерт как «строго ненаучное исследование», руководитель ансамбля Ольга Комок отчасти лукавила — на самом деле коллективов, занимающихся музыкальным средневековьем на таком уровне, в России единицы. С 1998 года участники «Laterna Magica» изучают инструментальную и вокальную технику на мастер-классах европейских специалистов,



Ольга Комок, Екатерина Бонфельд и Александр Горбунов

расшифровывают ноты и переводят тексты старинных манускриптов, а также неустанно пополняют свою коллекцию инструментов, радуясь каждому новому приобретению. Не так давно серией концертов под названием «Прибавление в семействе» они отмечали покупку фиделя (далекого предка современной скрипки) и гиттерна (а это предок лютни и гитары). Помимо них на сцене «Диалога» звучали органетто (небольшой переносной орган), псалтериум (европейский родственник гуслей), колесная лира, виола, двойные и одинарные флейты и набор экзотической перкуссии, а управлялись с этим богатством всего три исполнителя (вместе с Комок в Новгород приехали Екатерина Бонфельд и Александр Горбунов — как и всякий уважающий себя средневековый музыкант, каждый из них не ограничивается одной специализацией). Все инструменты — копии, изготовленные по сохранившимся образцам и

изображениям с соблюдением технологии и используемых материалов, а значит, если дерево — то натуральное, если струны — то жилные. Приходится возиться с постоянно плывущим строем, но звук, который получается на таких репликах, того стоит: медитативная матовость струнных и сырая, «природная» резкость духовых погружают слушателя в эстетику, совершенно альтернативную академической.

Программа, озаглавленная «Франческа да Римини и другие Прекрасные Дамы», представила срез музыки, бывшей «на пике моды» при дворах Италии, Франции и Испании во времена Данте — плюс-минус одно-два поколения. Прозвучали итальянские лауды (хвалебные гимны религиозного содержания), испанская любовная («cantigas di amigo») и духовная («cantigas di Santa Maria») лирика, творчество французских трубадуров (точнее, трубадурессы графини де Диа), а также

инструментальная музыка — от загадочных, бесконечно кружащихся в модальном космосе танцев-истампитт до изысканной полифонии эпохи Ars Nova.

Пропасть, отделяющая современного слушателя от музыки XIII–XIV веков, огромна. Как староанглийский диалект, на котором музыканты исполнили на бис кэролы из своей рождественской программы, отличается от языка Шекспира, так и музыкальный язык уже ко времени Баха претерпел столь радикальные изменения, что сегодня даже воспитанному филармонией знатоку легко растеряться. Шанс преодолеть это огромное расстояние появляется только при условии нешуточной личной включенности и отдачи исполнителей, и «Laterna Magica» — редкий (даже по европейским меркам) пример именно такого отношения к делу. Естественность интонаций, осмысленность фразировок и безусловное взаимопонимание в ансамбле сделали контакт с музыкальной реальностью Данте и Петрарки возможным и состоявшимся — свидетельством тому было и чуткое молчание, и упомянутые дружные аплодисменты публики.

Нельзя не отметить просветительский энтузиазм организаторов концерта — сотрудников Центра музыкальной культуры им. Рахманинова. Мы надеемся, что с их легкой руки новгородцев ждут новые путешествия в историю музыки с не менее достойными проводниками.

Илья СУВОРОВСКИЙ



ПЕТЕРБУРГ АНДРЕЯ ПЕТРОВА

Андрей Петров часто шутил, что после смерти в его честь переименовывать ничего не придется. Он жил на Петровской набережной, напротив домика Петра I. И даже кабинетный роуль был его однофамильцем — Petrof.

Потомственный ленинградец, он воспел этот город через образ основателя Санкт-Петербурга Петра Первого (опера «Петр Первый»), через великого Пушкина и его произведения (балет «Пушкин. Размышления о поэте»), мюзикл «Капитанская дочка»), через поэтические образы петербургских поэтов XX века (опера-феерия «Маяковский начинается», вокальные циклы на стихи Блока, Ахматовой).

Мы ощущаем пушкинско-глинкинскую романсовость в фильме «О бедном гусаре замолвите слово»; в песне из фильма «Путь к причалу» — простоту и искренность бардовской песни, нашедшей свое первое пристанище в питерском клубе «Восток» на улице Правды. Дыханием моря, к которому устремлена Нева, наполнена музыка к кинофильму «Человек-амфибия».

Прохладная джазовая акварельность Питера, с ее стремительным пульсом, ритмической прихотливостью, смягчается сердечной теплотой мелодий, пронизывает все городские музыкальные зарисовки Андрея Петрова к фильмам «Я шагаю по Москве», «Берегись автомобиля», «Служебный роман», «Гараж», «Осенний марафон».

Праздничный вечер «Петербург Андрея Петрова», прошедший в Большом концертном зале «Октябрьский» 30 мая, — свидетельство благодарной памяти петербуржцев о композиторе. Конечно, слушателей помимо любимой музыки Андрея Петрова привлекают имена звездных исполнителей. На сей раз их тоже было немало. Но самое главное, что все они — петербуржцы.

Максим Леонидов спел «Песню о друге» из к/ф «Путь к причалу», «Песню о рыбаке» из к/ф «Человек-амфибия». Евгений Дятлов вызвал бурные аплодисменты темпераментным исполнением шлягера «А цыган идет» из фильма «Жестокий романс». Ярко театрально, с драматическим надрывом, подчеркнутым пронзительной медью оркестра, прозвучала в его исполнении песня «Всюду бегут дороги» из т/ф «Петербургские тайны» на стихи М. Цветаевой.

Утонченная, интеллигентная манера пения любимого петербуржца Олега Погудина, его мягко льющийся голос и пластика балетного танцора с чувствительной «игрой» рук, легкими пробежками по сцене — все это, с одной стороны, напоминало стилистику русских кабаре начала XX века и в то же время идеально сливалось с сентиментальностью романсов из фильма «О бедном гусаре замолвите слово».

Светлана Крючкова проникновенно, глубоко спела самые исповедальные женские песни из фильма «Старые клячи» («Годы непогоды» и «Песня солдатской матери»). На лаконичные воспоминания Светланы Крючковой о фильме, о Э. Рязанове и А. Петрове, а главное, на полные невероятной искренности простые слова, обращенные в зал: «С праздником вас, родные мои!», слушатели откликнулись благодарным «браво!»

Постоянный участник программы Международный симфонический оркестр «Таврический» под руководством



Фото: Татьяна Емельянова

Михаила Голикова исполнил «Элегию» из телесериала «Петербургские тайны», увертюры из кинофильмов «Старики-разбойники» и «Зигзаг удачи», увертюру из к/ф «Привет, дуралей!» Светлой ностальгией наполнила сердце «Осень» из к/ф «Служебный роман»

Впервые прозвучал в концерте Jazz Philharmonic Orchestra под управлением Кирилла Бубякина. Свежие изобретательные аранжировки песен и инструментальных композиций Андрея Петрова отчетливо выявили джазовую природу его музыки. Особенно ярко это проявилось в песнях, которые исполняла прекрасная молодая певица Анна Малышева («Здравствуй» на стихи С. Фогельсона и «Ленинградская песенка» на стихи Л. Куклина).

«Песня о синей птице» из советско-американского фильма «Синяя птица», исполненная Яной Радион на английском языке, поразила точным попаданием в стиль американской киномузыки. На миг даже возникло смятение: «Зачем эта американская песня звучит в концерте?» Но когда вспомнилась ее русскоязычная версия в исполнении Ирины Понаровской, где мелодия парит, словно чайка над невольной волной, пришло осознание, какой удивительный песенный шедевр был создан Андреем Петровым. Он словно играет в зависимости от языка исполнения нюансами и красками стилей.

Великолепны были Jazz Philormjnic Orhestra и Яна Радион в исполнении песни «Эй, моряк» из к/ф «Человек — амфибия». Биг-бэндовская аранжировка с блеском меди, стремительным темпом, конечно, отличалась от более скромного, камерного (но очень точного для колорита фильма) оригинала.

В исполнении дуэта солистов известных мюзиклов и постановок Театра музыкальной комедии Веры Свешниковой и Кирилла Гордеева прозвучали довольно сложные произведения А. Петрова — «Крылья в небе» из к/ф «Синяя птица» и «Любовь готова все прощать» на стихи Э. Рязанова. Наиболее убедительной была Вера Свешникова. Красавцу Кириллу Гордееву не все удалось исполнить вокально, интонационно безупречно. Но в целом артисты театрально и эффектно передали музыкально «сложную» красоту этих песен.

Покорил простотой, естественностью и очень выразительным донесением текста Дмитрий Лаутало, исполнивший песню «Облетают последние маки» из к/ф «Служебный роман» (стихи Н. Заболоцкого). Эти же качества отличали исполнение более опытного петербургского певца, Михаила Луконина. В зале оказалось много его поклонников, которые по достоинству оценили аплодисментами и цветами исполнение двух довольно редко звучащих песен Андрея Петрова («Я пригвожден к трактирной стойке» на стихи А. Блока, «Ты укрой меня снегом зима») из фильмов Э. Рязанова, («Ключ от спальни» и «Предсказание»), которые тоже уступают в популярности другим фильмам-хитам режиссера.

С огромным теплом была встречена Манана Гогитидзе. Манана и Петр Гогитидзе (контрабасист, выступивший в составе инструментального ансамбля) — достойные представители музыкальной династии Андрея Петрова, любимые внуки Андрея Павловича. Особенный по глубине и красоте тембра голос Мананы колоритно прозвучал и в джазовой по стилю «Осени» (ст. Л. Куклина), и в романсе «Под лаской плюшевого пледа» из к/ф «Жестокий романс», и в «Молитве» из к/ф «Небеса обетованные», исполненной дуэтом с милой, тонко чувствующей поэтический текст Анной Малышевой.

Шлягер «Я шагаю по Москве» был представлен в двух аранжировках — сначала в виде парафраза, исполненного ансамблем ударных инструментов «St. Petersburg Percussion Group» (авторское переложение), а затем в исполнении Jazz philharmonic orchestra в переложении для биг-бэнда Г. Гольштейна.

Да, в зале сидела преимущественно возрастная публика, которая выросла на фильмах с музыкой Андрея Петрова. Но на сцене были в основном молодые исполнители. Самым же обнадеживающим и вселяющим уверенность в то, что музыка Андрея Павловича будет жить, стало выступление юных участников концерта, Театра детей «Радуга», с которым при жизни был дружен композитор (художественный руководитель театра Марина Ланда). Удивительно, что дети сами захотели исполнить песню «Звезды в кондукторской сумке», которая, казалось бы, и по музыке, и по тексту совсем не простая для детского исполнения! Знаменательно и то, что именно дети спели песню, ставшую смысловым итогом программы, — «Гаснут на песке» из фильма «Зайчик»:

*Если в сердце другом зажечь не смог
Ни мечты, ни надежд, ни тревог,
Если ты, человек, так бесследно уйдешь —
Для чего ты живешь?*

В завершение хотелось бы сказать, о прекрасной идее придать концерту форму четырехчастного цикла «Времена года», с поэтическими переходами от одного времени к другому. Сопроводив музыку Андрея Петрова видами бесконечно прекрасного Санкт-Петербурга, создатели концерта еще раз подчеркнули неразрывную духовную связь композитора и его любимого города.

Елена ЛЁГКАЯ

СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ НАЧАЛА ВЫПУСК ПОДКАСТА В ПОМОЩЬ СЛУШАТЕЛЯМ МУЗЫКИ

Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д. Д. Шостаковича опубликовала в своей официальной группе «ВКонтакте» в рубрике «В помощь слушателю музыки» первый выпуск собственного подкаста. Выпуск посвящен изменениям, которые произошли в музыкальном искусстве в 1910-е годы: о них беседуют преподаватели Санкт-Петербургской государственной консерватории, музыковеды Ольга Скорбященская и Александр Харьковский. Выпуск, длящийся 30 минут, также включает звучание сочинений Малера, Дебюсси, Стравинского, Равеля, Мусоргского и Скрябина. Оба собеседника хорошо известны публике филармонических концертов, так как регулярно выступают перед их началом с авторскими лекциями.

«Запуск подкастов — еще один шаг, который мы делаем навстречу самому широкому кругу слушателей, — рассказывает Дарья Инкина, руководитель отдела маркетинга Санкт-Петербургской филармонии. — К сожалению, в последние десятилетия так сложилось, что для молодых людей классическая музыка стала едва ли не самым малопонятным из искусств. Чтобы

исправить эту ситуацию, мы все активнее занимаемся просветительством: проводим лекции, экскурсии и онлайн-трансляции концертов, работаем в других форматах, которые помогают слушателям сократить дистанцию, отделяющую их от академической музыки».

Пост с первым выпуском подкаста за неделю собрал почти 700 отметок «лайк», пользователи социальной сети поделились им со своими друзьями и подписчиками почти 200 раз. До официального закрытия сезона, которое состоится 29 июня, в официальной группе Санкт-Петербургской филармонии «ВКонтакте» запланирован выход еще трех выпусков подкаста: Александр Харьковский и Ольга Скорбященская продолжат беседовать о музыке XX века.

В филармонии большое внимание уделяют работе в социальных сетях: группа «ВКонтакте» регулярно проводит онлайн-трансляции концертов, которые собирают по несколько сотен тысяч просмотров, экспериментирует с форматами контента. Так, 24 декабря 2017 года филармония установила рекорд: онлайн-трансляция концерта, посвященного 85-летию композитора Родиона Щедрина, посмотрели более 700 тысяч человек. Это была самая массовая



трансляция концерта классической музыки, осуществленная на платформе «ВКонтакте», за всю историю социальной сети.

В апреле Санкт-Петербургская филармония презентовала свой раздел на сайте образовательного проекта Яндекс «Большой музей». Филармония вошла в число партнеров проекта первой среди концертных организаций страны,

также она стала его единственным петербургским участником. В настоящий момент на платформе «Большой музей» также представлены Политехнический музей, Третьяковская галерея, Музей истории ГУЛАГа, Музей современного искусства «Гараж». Проект на платформе «Большой музей» посвящен 100-летию филармонии, которое будет отмечаться в 2021 году.

«ЗВЕЗДНАЯ РАПСОДИЯ — 2018»

В нашем городе прошел IV Международный конкурс вокалистов «Звездная рапсодия», с каждым годом набирающий известность и авторитет. Сохраняя традиции, в 2018-м «Рапсодия» порадовала и новыми номинациями, и широкой «географией», и конечно же россыпью вокальных звезд и звездочек. Тех, кто прошел на второй, очный тур, в этом сезоне оказалось рекордно много: свыше ста семидесяти!

ОПЕРА — ЭТО ТРУД

Именно так переводится название крупнейшего вокального жанра: работа, дело, труд. Опера предполагает сильные, яркие, темброво богатые голоса. И они есть! В номинации «академическое сольное пение» в каждом из туров значилась ария, нередко из самых виртуозных. Гран-при достался тенору из Бразилии Сезару Камарго, обладателю прекрасного голоса и вокальной техники. Блеснули талантом и умением студенты вузов Мариам Маркосян из Москвы и петербуржец Клим Тихонов (1-е место). Эльнара Мамедова из Баку и выпускник Петербургской консерватории Петр Цеханович разделили первое место в номинации «Профессиональ»; среди учащихся колледжей лучшим был баритон Андрей Медведев из Усть-Каменогорска.

Удивительно, но студенты средних специальных учебных заведений выглядели стабильнее и «голосистее» консерваторцев, а периферийные институты искусств и консерватории по оперному классу «наступали на пятки» столичным. Как оказалось, поспорить с профессионалами вполне могли «любители» (с музыкальным, но не вокальным образованием) — дирижеры-хоровики, пианисты, педагоги...

Слабее других участников на этот раз выглядели дети. Среди трех возрастных групп (от восьми до семнадцати лет) присуждено только одно первое место — 13-летней Насте Егоровой из Выборга, зато вокальных и иных недочетов у младших участников конкурса было хоть отбавляй! Активная



Обладатель Гран-при Сезар Камарго

жестикация юных вокалистов — движением рук в одной песне хватило бы на целый пластический этюд — являла больше балет, чем пение. Да и пение порой напоминало не музыкальный, а скорее разговорный жанр. Прибавим забытые ноты, «гремучий» роуль, чужого, неожиданно «свалившегося на голову» концертмейстера, «песочек» в горле накануне выступления, волнение, слякотную петербургскую погоду... Огорчает казенное равнодушие к сегодняшней жизни вокальных отделений музыкальных школ и студий (до полного исчезновения последних, а в лучшем случае — капитальное сокращение учебных часов в вокальных классах) — печальная картина, оживляемая энтузиазмом подвижников-преподавателей.

РОМАНСЫ? ЭТО НЕ МОДНО...

Именно так считают сегодня многие вокалисты — как молодежь, так и их маститые

преподаватели. Иные времена, иные песни... Как угнаться сентиментальному романсу за нынешним роком и броским «легким» жанром! Жюри «Рапсодии» во главе с заслуженной артисткой России, профессором Петербургской консерватории Марией Людьюко убеждено: это неверно! Песня, символ русской музыки, всегда оставалась в нашей культуре тем родником, который питал профессиональное искусство. Любый из отечественных композиторов начинал с романса, и в каждой оперной арии слышны отголоски задушевной русской песни...

Без стенобитного голоса камерный жанр обойдется, зато важны здесь музыкальная культура, чувство стиля, владение разнообразным репертуаром, гамма звуковых градаций, фразировка... Комплекс этих качеств нарабатывается годами. Наверное, поэтому лауреаты конкурса были названы только во взрослой группе; победу в этой номинации одержали студентка Петербургской консерватории Анна Викулина и артист театра «Зазеркалье» Андрей Удалов. Легкий жанр оказался самым тяжелым, а порой и неподъемным для конкурсантов. Еще тяжелее, увы, музыка барокко — этот стиль никак не давался. А ведь Баха и Вивальди «проходят» во всех классах музыкальных школ с самого нежного возраста, играют, слушают...

В каждом учебном заведении есть композиторские классы. Как выясняется, сегодня

КОМПОЗИТОР — ПРОФЕССИЯ ЖЕНСКАЯ

Заявленная еще в прошлом сезоне композиторская номинация значительно окрепла в нынешнем году. Условие было одно: обязательное участие голоса, поэтому в ход пошли и светские кантаты, и православная духовная музыка, вокальные циклы и масовая песня. Большинство участников — девушки, которые пишут отнюдь не «дамскую» музыку.

Среди многих претендентов лучшей оказалась Алсу Нигматуллина из Ленинградской области. Ее вокальный цикл «На

смерть стрижа» (слова Олега Григорьева) порадовал профессионализмом, яркими сонористическими приемами, изысканностью письма. Это репертуарное сочинение, к тому же весьма удобное для голоса. А его популярность будет способствовать публикации (подарок для победителей в этой номинации — издание сочинений-призеров).

ПОЮТ И ТАНЦУЮТ ВСЕ!

Самым «неакадемичным» стал конкурс поющих драматических актеров — такая номинация появилась в этом году впервые. И не случайно, ведь издавна драматическая и оперная сцены в русской культуре были родными сестрами, прекрасно уживаясь в одном театральном доме. Да и сегодня мало ли в театре и кино голосистых драматических артистов, особенно старшего поколения? Редки ли мюзиклы в репертуаре отнюдь не оперных театров?

Конечно, эта номинация предполагала «все и сразу» — пластичность и сценический шарм, хорошую интонацию и ритм, умение носить костюм и четкое слово. Бельканто? Как будто не требуется, но и здесь не обошлось без сюрпризов — победили обладатели больших и сильных голосов. Актеру Казахского государственного академического театра драмы им. Мухтара Ауэзова двадцатилетнему Мейрамбеку Таганову (первая премия) по плечу главные роли любого музыкального спектакля. Немного уступила ему петербурженка Ксения Семёнова, обаятельная и пластичная; «Старый роуль» М. Минкова в ее исполнении воодушевил весь зрительный зал, а «большельщиков» в этой номинации — друзей-актеров — было значительно больше, чем в другие конкурсные дни.

Для каждого из участников конкурс стал большим событием. И в тысячный раз подтвердил истину — нет ничего прекраснее человеческого голоса и никакой инструмент, пусть самый совершенный, сравниться с ним не может...

Ольга ГЛАДКОВА

ПРЕМЬЕРА

ЗА ЧТО ЛЮБИТЬ И ЖАЛОВАТЬ?

Новое название в опереточном репертуаре — это счастливая находка для тех уже немногочисленных театров, где еще играют оперетту. Такое случается все реже: из нового пишут только мюзиклы, старый классический репертуар исчерпан. Правда, в России не идет еще достаточно европейских названий, и в их числе таких прекрасных незнакомок, как «Джудита» Легара. Почему ее у нас не ставят? Скорее всего, просто потому, что здесь надо отлично петь и играть. Вот и обходимся одной арией Джудиты в исполнении оперных звезд.

Так что появление итальянской оперетты «Чин Чи Ла» в петербургской Музкомедии вполне могло стать театральным событием.

Не стало. Несмотря на то что музыка Карло Ломбардо и Вирджиліо Ранцато очень даже мила. Нечто вроде коктейля из Легара и Кальмана, Оффенбаха и Пуччини, кафешантана и даже... Рихарда Штрауса.

Сюжет не без скабрёзности: новоиспеченный муж китайской принцессы никак не уразумевает, какие супружеские обязанности обязан исполнить. Молодая жена тоже введена в заблуждение — европейский воспитатель Блюм из вредности вбил в ее милую глупую головку пуританские реакции на ухаживания. Атмосферу разряжает актриса «легкого жанра» Чин Чи Ла с ее легкостью в мыслях и в поведении необыкновенной. И с ее козликом скачущим молодым любовником. Для незатейливой оперетты вполне подходящая ситуация. Если бы...

Если бы все происходящее не было так нудно. На сцене, убранный Вячеславом Окуновым в дежурно-красивом китайском стиле, актеры у самой рампы выстраиваются в линейку и произносят много-много текста о том, как все ужасно. Иногда, правда выпархивают веселые китайчики, отвлекая Блюма — Антона Олейникова или китайского мандарина Фон-Ки — Владимира Яковлева от бесконечных устных «разборок». Все в зале уже давно все поняли, а два великолепных актера, не обремененных ни внятной актерской задачей, ни что-то выражающей мизансценой, продолжают перемалыв-



Карина Чепурнова — Чин Чи Ла

вать текст, переминаясь с ноги на ногу. О режиссуре и речи нет... Открыточно-нарядный хор вносит посильное разнообразие, тут и принцесса появляется с нелепой куклой-неваляшкой. Виктория Мун нежно поет милую арию, прижимая к груди куклу-ребенка. Невольно удивляешься: как, уже?! Нет, оказывается новобранка демонстрирует инфантильность. Затем появляется молодой муж принцессы — хорошо поющий Фёдор Осипов — и тоже изображает идиота... Все ждешь: вот сейчас ворвется Чин Чи Ла и поставит всех с головы на ноги.

Ничуть. Красивая сексапильная Карина Чепурнова никакой актерской энергетикой ничего не взрывает, да к тому же ее с трудом слышно в третьем ряду. Незамеченный на Мариинской сцене Олейников звучит лучше. А кроме того, он, пластичный по природе, сам своим телом и мимикой пытается нарисовать мизансцену, тогда как героиня просто демонстрирует себя. Ну да, ее рекламная ария с кавалерами на фоне черно-белых синема-кадров внешне эффектна, но этот ухушенный Легар и спет достаточно бесцветно. Гораздо за-

влекательнее эксцентрический дуэт Чин с любовником по прозвищу Бельчонок, где Роман Вокуюев удивительно легко, свободно живет на сцене в стремительном пластическом рисунке, придуманном хореографом Владимиром Романовским.

К концу второго акта с грехом пополам (во всех смыслах) узел конфликта развязывается с помощью практического урока, данного Чин и Бельчком в дальней кулисе каждому молодожену отдельно, и спектакль подкатывает к финалу.

Натурно подкатывает. О чем он был? К сожалению, о том, как неудобно и стыдно в хорошей актерской труппе выкручиваться без профессиональной режиссерской поддержки, выбивая хоть смешок в зале. И еще о том, что в переводах надо цепляться не за каждое слово, а за специфику языков, с которыми работаешь. Итальянский — скорый, стремительный, на кончике языка. На нем тексты пролетают гораздо быстрее, чем на обстоятельном, великом и могучем русском, где слов должно быть, соответственно, гораздо меньше.

Чем сегодня может восхитить оперетта? Хорошо исполненной музыкой, первоклассным пением, свободой и шармом актерского существования, оригинальными штрихами в хореографии, фантазийной элегантностью костюмов. И непременно — мастерским режиссерским шиком, с которым все это подано.

А что мы видим сегодня на сцене любимой Музкомедии, пытающейся реанимировать замечательный, но такой невероятно трудный жанр? Оркестр Андрея Алексева с подъемом, никак не поддержанным сценой, отыгрывает знакомые мотивы, достаточно умело сплавленные в новую партитуру; художник скромно декорирует сцену, игрушечно-ориентально, временами нарочито одевает актеров; певцы в меру возможностей, чаще весьма скромных, выплевают множество арий, ариозо, куплетов, ансамблей, хоров, которых хватило бы на целую оперу, и проговаривают кучу ненужных слов; хореограф доделывает все остальное вместо режиссуры. И вот вам новая оперетта! Прошу любить и жаловать! А за что, спрашивается?!

Нора ПОТАПОВА

ПОГРУЗИТЬСЯ В МИР ЗВУКА И ЦВЕТА

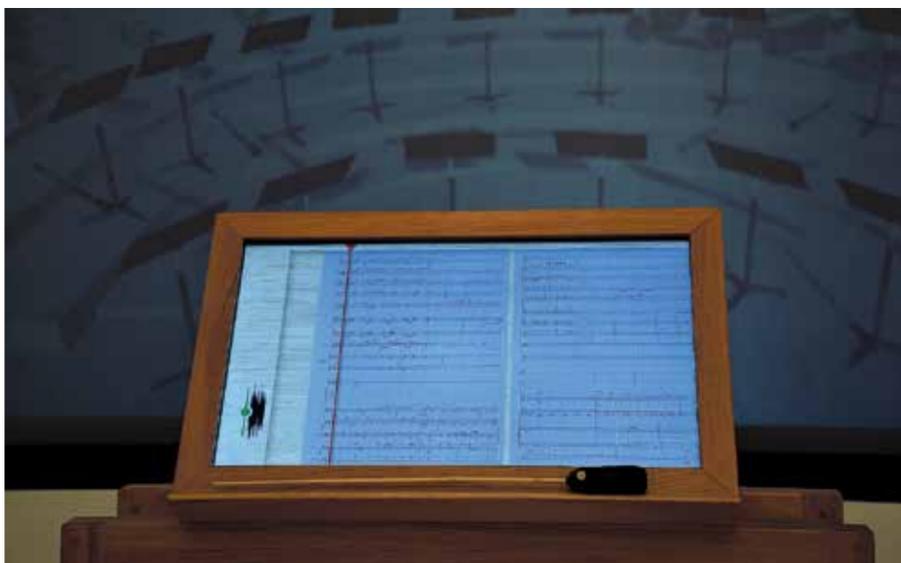
Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова на Загородном, 28, филиал Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства, преподнес горожанам и гостям города всех возрастов долгожданный подарок. В небольшом зале открылась мультимедийная экспозиция, над созданием которой сотрудники музея при поддержке Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга работали три года.

На торжественном открытии экспозиции директор Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства Н. И. Метелица обратилась к гостям: «Мемориальный музей-квартира — это достаточно сложный музейный организм. И привлекать публику в залы, которые хранят атмосферу ушедшего хозяина дома, с каждым годом сложнее и сложнее, потому что люди, пришедшие сюда один раз, второй раз уже не приходят. Ничто не должно измениться в мемориальной части квартиры». Именно поэтому открытие мультимедийного зала — это начало новой истории. Мультимедийная экспозиция представлена отдельно (не в мемориальной части), чтобы привлечь публику, приоткрыть двери в мир искусства... «Это интерактивная экспозиция, в ней человек, даже мало сведущий в музыкальной культуре, все-таки может попробовать себя на популярном, любительском уровне в качестве музыканта, погрузиться в мир музыки великого русского композитора. Здесь максимально присутствует возможность прослушать Римского-Корсакова в разных аранжировках и попробовать что-то новое: какой я дирижер или аранжировщик, а что я вижу, что такое цветной слух Римского-Корсакова... Надеюсь, сюда мы будем все больше и больше привлекать молодых слушателей», — отметила Н. И. Метелица. Автор идеи проекта, сотрудница музея кандидат искусствоведения Л. Адэр, рассказала, как работают интерактивные экспонаты в музее и почему именно они были выбраны



Фото: Мария Байдук

Мультимедийная экспозиция



Интерактивный комплекс «Основы дирижирования»

для установки. Реализовать новаторский проект помогла компания «Европейские музейные технологии».

Л. Адэр призналась, что «было сложно вступить в диалог между музыкальным

сознанием и теми технологиями, которые сегодня доступны». Все комплексы созданы по специальным разработкам, таким образом воображаемое стало реальностью. Над созданием мультимедийного

зала работала целая группа профессионалов: куратор, рецензент Н. Костенко; руководитель проектной группы Е. Ефимов; разработчик архитектурно-художественной концепции, графический дизайнер Д. Ведерников; дизайн-проект — М. Бархин; аудиопроизводство — В. Сафонов; разработка программно-аппаратных комплексов — Д. Харитонов; разработка приложения и базы данных фонотеки — А. Чухарев.

Авторы проекта попытались показать разные грани таланта Н. А. Римского-Корсакова интересно, по-новому. Пять интерактивных зон — это пять феноменов творчества композитора. Комплекс «Цветной слух» — это иллюстрация синестезии, или «звукосозерцания»; комплекс «Основы дирижирования» дает возможность попробовать себя в роли руководителя оркестра; «Световой орган» — это поиск ассоциаций между цветом и звуком; экспонат «Основы оркестровки» позволяет узнать состав оркестра, роль инструментов в нем и создать собственную музыкальную партитуру; изучив «Основы аранжировки», можно создать новое произведение на основе отрывков из сочинений Н. А. Римского-Корсакова. Об этих экспонатах можно много писать, но лучше прийти и попробовать самому «повертеть колесики», встать за пульт и взмахнуть палочкой, нажать на клавиши, «включить» и «выключить» инструменты. После музыкальных экспериментов можно насладиться звучащей классикой: по всему залу расположены зоны для прослушивания сочинений композитора в различных интерпретациях. Безусловно, экспозиция включает и новые фотоматериалы.

В новом выставочном зале создано уникальное культурное пространство, в котором будет интересно и юным посетителям, и взрослым, и профессионалам в мире музыки, и любителям. Главное — время, здесь вы можете задержаться надолго. «Остановись, мгновение, ты прекрасно»...

Ксения ТОКМАКОВА

«РОМАНОВЫ. СЕМЕЙНЫЙ АРХИВ»

В музее-заповеднике «Царское Село» открылась выставка «Романовы. Семейный архив», посвященная 150-летию со дня рождения Николая II. Музей впервые представляет посетителям архив Романовых, обретенный в прошлом году. В столетней истории музея это самая большая и цельная коллекция документов и фотографий, связанных с венценосной династией, которая пополнила его собрание.

В этом году исполнилось 150 лет со дня рождения последнего российского императора Николая II, чья жизнь самым тесным образом была связана с Царским Селом: 18 мая (6 мая по старому стилю) 1868 года в Александровском дворце он появился на свет. Питая с рождения самые теплые чувства к Царскому Селу, с 1905-го Николай II сделал его своей постоянной резиденцией, в которой провел последние 12 лет царствования. В Александровском дворце прошли первые месяцы заключения императора после его отречения от престола. Именно отсюда 1 августа 1917-го его семья была отправлена в ссылку в Тобольск.

По случаю 150-летия последнего императора и владельца Царского Села музей предлагает посетителям познакомиться с коллекцией личных документов и фотографий представителей династии Романовых, приобретенных в Лондоне в 2017 году благодаря финансовой поддержке Сбербанка России.

Архив, охватывающий период русской истории с 1866 по 1920-е годы, включает



200 единиц музейного хранения. Среди них — телеграммы с теплыми посланиями к своим детям от императора Александра III и его супруги Марии Фёдоровны. Лаконичные, но по-родительски теплые эти послания свидетельствуют о том, как венценосная чета дорожила семейными ценностями. Любящий отец всегда находил время, чтобы поделиться с детьми своими успехами на охоте, рыбалке, сообщал о своем здоровье, писал о



том, как скучает по ним в разлуке: «Благодарю тебя, моя душка, за твоё милое интересное письмо, которое меня очень обрадовало. Скучно без Вас ужасно, а в особенности сегодня. Миша еще в Заречье. Сандро дежурный, целый день с нами гуляли и на озере. Крепко целую тебя и Георгия. Папа».

Большим событием для музея стало приобретение в составе архива нескольких автографов императора Николая II и его су-

руги Александры Фёдоровны. Послания императрицы дополнены ее пасхальным подарком Ксении — собственноручно выполненным акварельным рисунком с поздравительной подписью.

В планах — издание каталога, который позволит более подробно познакомиться с текстами представленных на экспозиции документов.

Выставка открыта в режиме работы Екатерининского дворца до конца года.

«ДВОРЦЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»: ЗАКРЫТИЕ

ГМЗ «Царское Село»,
Екатерининский дворец, Тронный зал
1 ИЮЛЯ, 20:00

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ
XXVI ФЕСТИВАЛЯ
«ДВОРЦЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Исполнители:

Кшиштоф ЯБЛОНСКИЙ,
фортепиано (Польша);

Татьяна ПАВЛОВСКАЯ, сопрано;
Ованес АЙВАЗЯН, тенор (Армения);
Государственный симфонический
оркестр Ленинградской области
«Таврический».

Дирижер: Михаил Голиков

В программе:

Рахманинов. Концерт для фортепиано
с оркестром № 2;

Чайковский, Римский-Корсаков.

Сцены из опер;

Гуно. «Вальпургиева ночь

«(к 200-летию композитора)».



ческую картину, которая на многих сценах мира обрела самостоятельную жизнь как одноактный балет. Именно под музыку Гуно поставил свой балет «Вальпургиева ночь» известный хореограф Джордж Баланчин.

В этот вечер также выступят вокалисты Татьяна ПАВЛОВСКАЯ и Ованес АЙВАЗЯН.

Сегодня Ованес Айвазян — ведущий солист Ереванского государственного театра оперы и балета имени А. Спендиарова. В его багаже блестящие победы в престижных конкурсах, работа в Мариинском театре, Большом театре России, Московском театре «Новая опера», сотрудничает с канадским театром Opera Belcanto of South Simcoe в Торонто.

Заслуженная артистка России Татьяна Павловская выступала на лучших сценах мира, в числе которых Метрополитен-опера (Нью-Йорк), Ла Скала (Милан), Альт-опера (Франкфурт), Карнеги-холл (Нью-Йорк), Концертгебау (Амстердам), Баварская государственная опера, а также принимала участие в международных фестивалях в Равенне, Зальцбурге, Баден-Бадене, в гала-концерте в Букингемском дворце совместно с Пласидо Доминго и оркестром Лондонской филармонии.

Одно из самых знаменитых произведений в мировой музыкальной истории — Второй концерт Сергея Рахманинова — прозвучит в исполнении блестящего мастера фортепиано Кшиштофа Яблонского в Тронном зале Екатерининского дворца на торжественном закрытии XXVI международного музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга».

Кшиштоф Яблонский — лауреат многих престижных международных фортепианных конкурсов, среди которых — Конкурс имени Шопена в Варшаве. Но искусная петербургская публика полюбила мастера Яблонского не только за виртуозное исполнительское мастерство, но и за невероятное обаяние, которое надолго оставляет след в сердцах слушателей.

Мистическую ноту в этот вечер внесет исполнение фрагмента «Вальпургиевой ночи» Шарля Гуно в честь 200-летия со дня рождения композитора. Гуно в опере «Фауст» создал необыкновенно яркую хореографию.

«СВИНГ БЕЛОЙ НОЧИ — 2018»

XXV ПЕТЕРБУРГСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
ДЖАЗА
«СВИНГ БЕЛОЙ НОЧИ — 2018»

С 29 июня по 2 июля состоится ежегодный XXV петербургский фестиваль джаза «СВИНГ БЕЛОЙ НОЧИ — 2018», который проводится Государственной филармонией джазовой музыки совместно с Комитетом по культуре правительства Санкт-Петербурга с 1994 года.

Фестиваль «Свинг Белой ночи», представляющий Санкт-Петербург как один из крупнейших в Европе центров джазового искусства, убедительно демонстрирует высокий уровень отечественного и зарубежного джазового исполнительства. «Свинг Белой ночи» постоянно привлекает к себе внимание российской и зарубежной прессы, радио и телевидения и имеет высокий рейтинг популярности среди международных фестивалей подобного уровня. Большую роль в его продвижении играет международный авторитет музыкального директора фестиваля — народного артиста России, художественного руководителя филармонии Давида Голощёкина. Многообразно проявление артистического дарования этого уникального музыканта: ежегодно он создает новые концертные программы, проводит сольные тематические вечера, совместные концерты с выдающимися российскими и зарубежными исполнителями.

В рамках XXV фестиваля «Свинг Белой ночи» планируется выступление известных музыкантов из Европы и Америки. Это Кэтрин Расселл — вокал (США), Юки Вя-

липака и блюз-бэнд «Frim-Fram Quartet» (Финляндия), Рональд Бэкер — труба, вокал (США), «United Jazz Collective» (Россия — Латвия — Швеция — Эстония), ансамбль «Четверо» (Москва — Санкт-Петербург), квартет Леонида Винцкевича (Россия — США). В программе фестиваля примут участие Давид Голощёкин, вокалистки Эльвира Трафова, Юлия Касьян и камерный оркестр «Струны Санкт-Петербурга». Концерты фестиваля будут проходить 29, 30 июня и 2 июля в Филармонии джазовой музыки, а 1 июля — у Инженерного замка, где в час дня состоится Гала-концерт под открытым небом. Вход на это мероприятие фестиваля свободный. На Гала-концерте помимо гостей фестиваля выступят прославленные петербургские коллективы: Геннадий Гольштейн и оркестр «Саксофоны Санкт-Петербурга», Ленинградский дискленд п/у Олега Кувайцева, Jazz Philharmonic Orchestra п/у Кирилла Бубякина.

По сложившейся традиции участников фестиваля представит его постоянный ведущий, заслуженный деятель искусств России Владимир Фейертаг.



ЛЕТО В КАПЕЛЛЕ



Каждое лето Капелла Санкт-Петербурга дарит жителям и гостям Северной столицы новые музыкальные программы, а также представляет полюбившиеся проекты. Четвертый год летом здесь будет царить «Музыка белых ночей» — эта необычная серия музыкальных программ различной тематики.

Цикл состоит из нескольких концертов, в которых будут представлены: джаз в разных проявлениях, пластический музыкальный спектакль, захватывающая дух музыка танго и непревзойденные шедевры Вивальди.

Капелла Санкт-Петербурга и Оркестр Primavera представляют концерт Tiempo del Tango. Программа объединит лучшее, что было создано авторами в данном направлении. В концерте 5 июня прозвучит музыка

Пьяццоллы, Санчеса, Шисси, Гершберга и Галло.

13 июня пройдет второй концерт проекта «Музыка белых ночей» под названием «От романа к джазу». В исполнении истинных профессионалов — Юлии Касьян (вокал) и Давида Голощёкина — вы услышите старинные русские романсы и джазовую классику.

27 июня слушатели смогут окунуться в музыкальную атмосферу эпохи барокко. Великолепные инструментальные концерты Антонио Вивальди, гения итальянского скрипичного искусства, неизменно пользуются огромной популярностью во всем мире. В концерте под названием «Vivaldissimo» Камерный оркестр Капеллы Санкт-Петербурга и блестящий состав солистов постараются воссоздать истинно «барочное» звучание.

Начало концертов в 20 часов.

КОНЦЕРТЫ OPEN-AIR

Санкт-Петербургский государственный
детский музыкальный театр «Зазеркалье»

ул. Рубинштейна, 13

Цикл «РЕТРО-ДВОРИК
«ЗАЗЕРКАЛЬЯ». КОНЦЕРТЫ OPEN-AIR».

Театр «Зазеркалье» летними вечерами открывает для петербуржцев свой уютный и стильный двор, полный театральных и музыкальных сюрпризов, и приглашает всех на цикл концертов «Ретро-дворик «Зазеркалья». Концерты open-air». Пространство «Зазеркалья» — это не только большая сцена и камерный Белый зал, но и красивая дворовая территория, способная превратиться в настоящие театральные подмостки, со сценой и декорациями, местами за столиками для зрителей и даже защитным тентом на случай дождя. Зайдя в театральный дворик на Рубинштейна, 13, каждый может совершить путешествие во времени вместе с молодыми звездами «Зазеркалья», которым подвластны все музыкальные стили. Музыка под открытым небом оживит для зрителей дворик Франции, Италии, Испании, Вены — и, конечно, Одессы!

16 июня, суббота, 20.00
ФРАНЦУЗСКИЙ ДВОРИК

В театральном дворике на Рубинштейна, 13 вместе с молодыми звездами «Зазеркалья» вы окунетесь в удивительный мир французского шансона. Его мелодии и голоса, трепет и глубина чувств, неизменный шарм и элегантность заставят вас и грустить, и о чем-то сожалеть и... бесконечно восхищаться жизнью. Прозвучат лучшие и знаменитые образцы французского шансона из репертуара Эдит Piaф, Ива Монтана, Шарля Азнавура, Мирей Матье, Лары Фабиан и др.

23 июня, суббота, 20.00
ВЕНСКИЙ ДВОРИК

Вена и музыка — понятия неразделимые! С этим городом связаны не только бессмертные имена «венских классиков» — Гайдна, Моцарта, Бетховена, но едва ли не вся исто-



рия западноевропейской музыки, в том числе и история оперетты. «Венский дворик» покорила публику музыкальным совершенством, нестареющим юмором, поразительным жизнелюбием классической оперетты, по сей день имеющей триумфальный успех. Венская оперетта — это три блистательных имени: Иоганн Штраус, Франц Легар, Имре Кальман. И это радостный гимн жизни, которым дышат их знаменитые оперетты «Летучая мышь», «Принцесса цирка», «Веселая вдова», «Сильва», «Джудитта», «Страна улыбок»... Талант, мастерство и заразительный темперамент молодых солистов «Зазеркалья» воплотятся в сценах из этих оперетт, даря праздничное настроение зрителям.

29 июня, пятница, 20.00
ИСПАНСКИЙ ДВОРИК

Не важно, какая погода будет в этот вечер в Петербурге, но уверены, что на Рубинштейна, 13 будет жарко! Испанские мелодии и ритмы, взмах кастаньет и стук каблучков перенесут вас в мир страсти и огня, заставят вспомнить вкус испанского вина, отважность тореадора, обжигающую любовь — и музыку, которую исполняли Бэль Перес, группы Месано и Gipsi Kings, Диана Наварро, Луис Мигель, Марк Энтони и другие знаменитости.

МУЗЫКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В ИЮНЕ-ИЮЛЕ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

(Михайловская ул., 2. Тел. 710-4257)

Июнь

15 (20.00) — СО. Дир. С. Стадлер. Липинский, Шопен, Огинский, Пендерецкий, Шимановский, Монюшко, Венявский
17 (20.00) — АСО. Дир. Д. Уилсон. И. Якушев, фп. Гершвин
19 (20.00) — ЗКР. Дир. М. Татарников.

М. Мартин, скр. А. Догадин, альт. Моцарт, Зуппе, Р. Штраус
20 (20.00) — А. Хартманн, орган. Бах, Брамс, Лист, Николаи, Танеев, Глазунов, Гречанинов, Мухель
21 (20.00) — Jazz Philharmonic Orchestra. Худ. рук. К. Бубякин. А. Радион



22 (20.00) — АСО. Концертный хор СПбГК. Оренбургский муниципальный камерный хор. Дир. В. Альштулер. Бетховен, Слонимский
24 (20.00) — ЗКР. Дир. Н. Алексеев. С. Догадин, Берг, Малер
28 (20.00) — АСО. Дир. А. Дмитриев. Мусоргский, Рахманинов

29 (20.00) — ЗКР. Дир. Ю. Темирканов. Б. Рана, фп. Лядов, Прокофьев, Римский-Корсаков

МАРИНСКИЙ ТЕАТР

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

Июнь

15 (19.30) — «Макбет» (Верди), опера
16 (12.00) — АРБ им. А. Я. Вагановой
16, 17 — «Сон в летнюю ночь» (Мендельсон — Бартольди), балет
19 — «Обручение в монастыре» (Прокофьев), опера
20, 21 — «Дон Кихот» (Минкус), балет
22 (20.00) — «Риголетто» (Верди), опера
23–25 — «Пахита» (Дельдевез, Минкус, Дриго), балет
26 (18.00) — «Хованщина» (Мусоргский), драма
27 (19.30) — Балеты М. Фокина
28 — «Турандот» (Пуччини), драма
29 — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера
30 — «Фауст» (Гуно), опера



(Шостакович), опера
6–8 — «Лебединое озеро» (Чайковский), балет
10, 12 — «Жизель» (Адан), балет
11 — «Коста» (Плиев), опера
13 — «Богема» (Пуччини), опера
15 — «Ромео и Джульетта» (Чайковский), балет
16 — «Фауст» (Гуно), опера
18 — «Обручение в монастыре» (Прокофьев), опера
19 — «Путешествие в Реймс» (Россини), опера
20, 21, 26 (19.30) — Одноактные балеты
22, 23 (19.30) — «Сильфида» (Левенскольд), балет
25 — «Борис Годунов» (Мусоргский), опера
27 — «Евгений Онегин» (Чайковский), лир. сц.
28 — «Садко» (Римский-Корсаков), опера
29 — «Аида» (Верди), опера
31 (19.30) — «Спящая красавица» (Чайковский)

Июль

1 (18.00) — «Руслан и Людмила» (Глинка), опера
3 — «Силы судьбы» (Верди), опера
4 (19.30) — «Бахчисарайский фонтан» (Асафьев), поэма
5 — «Леди Макбет Мценского уезда»

МАРИНСКИЙ ТЕАТР 2

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

Июнь

15, 22, 28 — Одноактные балеты
16 — «Бал-маскарад» (Верди), опера
17 (18.00) — «Кандид» (Бернштайн), оперетта
18 (19.30) — «Кармина Бурана» (Орф), конгата
20 (20.00) — Н. Цудзи, фп.
21, 24 — «Царская невеста» (Римский-Корсаков)
23 (18.00) — «Трубадур» (Верди), опера
25 — «Снегурочка» (Римский-Корсаков), опера
26 — «Севильский цирюльник» (Россини), опера
27 — «Пиковая дама» (Чайковский), опера
29, 30 (19.30) — «Медный всадник» (Глиэр), балет
Июль
1, 3 — «Спящая красавица» (Чайковский)
4 — «Адриана Лекуврер» (Чилеа), опера
5 (19.30) — «Времена года» (Рихтер), балет
6 (19.30) — «Травиата» (Верди), опера
7 (19.30) — «Севильский цирюльник» (Россини), опера



8 (18.00) — «Дон Карлос» (Верди), опера
9 (20.00) — «Аттила» (Верди), опера
11 (19.30) — Творческая мастерская молодых хореографов
12 — «Норма» (Беллини), опера
13, 14 (19.30) — «Корсар», балет
15 — «Фальстаф» (Верди), опера
17 — «Самсон и Далила» (Сен-Санс), опера
18, 19 — «Легенда о любви» (Меликов), балет
20, 21 — «Царская невеста» (Римский-Корсаков), опера
22 — «Мадам Баттерфляй» (Пуччини), опера
24 (18.00) — «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (Римский-Корсаков), опера
25, 29 (19.30) — «Конек-Горбунок» (Щедрин), балет
26 — «Пиковая дама» (Чайковский), опера
27, 28 (19.30) — «Анна Каренина» (Щедрин), балет
31 — Одноактные балеты

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАПЕЛЛА

(наб. р. Мойки, 20. Тел. 314-1058, 314-3649)

Июнь

18 — ГАРО им. В. В. Андреева. Худ. рук. Д. Хохлов
20 (19.30) — И. Чирсков, фп. Бах, Бетховен, Шопен
25 — «Три века классического романса»
27 (20.00) — Камерный оркестр. Вивальди



4 (20.00) — Р. Каменщикова, орган. Бах, Вальтер, Райнбергер
5 (20.00) — Джаз-бэнд Ф. Кувайцева
5 (20.00, Кам. зал) — В. Шляпников, орган-позитив. И. Шнеерова, клавесин. В. Дмитриева, фп. Леонинус, Фрескобальди, Бах, Циполи, Пёрселл, Манфредини, Бальбатр, Равель, Дебюсси
9 (20.00) — Ю. Яковенко, сопрано. Т. Чаусова, орган. С. Белоусова, гобой. Бах, Гендель, Вивальди, Маттес, Моцарт, Шуберт, Франк
11 — О. Погудин
12 — Муз. вечер в честь святых апостолов Петра и Павла
25 — Н. Сапронов. «Метаморфозы сознания»

Июль

1 (20.00) — С. Ванин, контрабас. Е. Кривицкая, орган. Сабатини, Циполи, Каччини, Гендель, Пёрселл, Червеллини, Арести, Порпора, Вивальди
2 (18.00) — «Три века классического романса»
3 — СО. Солист и дир. Х. Крумпёк. Бах. Моцарт. Доплер. И. Штраус
3 (20.00) — В. Шляпников, орган-позитив. Е. Яскунова, вокал. Н. Андреев, скр. Ю. Якунина, домра. Бах, Гендель, Вивальди, Моцарт, Цимбалист, Варламов, Брамс, Альбинони

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

МАЛЫЙ ЗАЛ

(Невский пр., 30. Тел. 571-8333)

Июнь

15 — Ю. Маточкина. Т. Павловская, сопрано. А. Кузнецов, фп. Шмит, Вагнер, Берлиоз, Бизе, Массне, Чайковский, Рахманинов, Черепнин, Минкус
16 — «Фауст» (Гуно), опера
18 — «Обручение в монастыре» (Прокофьев), опера
19 — «Путешествие в Реймс» (Россини), опера
20, 21, 26 (19.30) — Одноактные балеты
22, 23 (19.30) — «Сильфида» (Левенскольд), балет
25 — «Борис Годунов» (Мусоргский), опера
27 — «Евгений Онегин» (Чайковский), лир. сц.
28 — «Садко» (Римский-Корсаков), опера
29 — «Аида» (Верди), опера
31 (19.30) — «Спящая красавица» (Чайковский)



Рахманинов — Уальд, Крейслер — Рахманинов, Глинка — Маслов, Чайковский — Маслов, Рахманинов — Маслов
26 — ГРКО. Худ. рук. и дир. В. Попов

Июль

1 — Рахманинов. Романсы
3 — СО Ленинградской области «Таврический». Солисты Академии молодых оперных певцов Мариинского театра. Худ. рук. и дир. М. Голиков. Доницетти, Пуччини, Чайковский, Римский-Корсаков, Кальман, Легар, Гершвин, Л. Уэббер

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИНСКОГО ТЕАТРА

(ул. Писарева, 20, вход с ул. Декабристов)

Июнь

15 — Л. Настурика-Гершовичи, скр. В. Штреле, альт. Бах
16, 18 (18.00) — Дж. Ли, фп.
17 (16.00) — О. Волкова, скр. П. Лаул, фп. Прокофьев, Шостакович
17 (21.00) — Мендельсон, Моцарт
18 (21.00) — Донаньи, Дворжак, Шостакович, Шуман
19 (18.00) — Щедрин. Солисты. Дир. В. Гергиев
19 (21.00) — Вагнер-гала
20 — К. Барати, скр. Бах
21 — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера
22 (18.00) — М. Фумиаки, скр. Мендельсон, Чайковский
22 (20.00) — Берлиоз. Дир. В. Гергиев
23 (15.00) — Стипендиаты программы Аткинс
23 (20.00) — Брамс. Немецкий реквием
24 (17.00) — Д. Лозакович, скр. Чайковский
24 (20.00) — Н. Цудзи, фп.
25 — Н. Ахназарян, влнч. Бах, Худоян, Лигети, Цинцадзе, Альбенис, Щедрин, Массне, Паганини
26 (18.00) — 25 — Н. Ахназарян, влнч. Чайковский
26 (21.00) — Рахманинов, Шостакович
27 — Р. Бухбиндер, фп. Бетховен
28 (20.00) — «Затмение» (Раскатов), опера
29 — Форе, Дебюсси, Чайковский. Дир. Дж. Нозеда
30 — О. Бородина, меццо-сопр.



Июль

Моцарт
4, 5 — «Сон в летнюю ночь» (Бриттен), опера
6 — И. Вардаи, влнч. Бах
7 — Гала-концерт оперы. Дир. П. Доминго
8 — К. Блэкшоу, фп. Шуберт, Бетховен, Лист
9 (18.00) — С. Бабаян, фп. Моцарт
9 (21.00) — Л. Настурика-Гершовичи, скр. Бах
10 — «Дориан Грей» (балет)
11 — С. Бабаян, фп. Моцарт, Бах, Рамо
12 (19.30) — В. Штреле, альт. Бах
13 — Моцарт, Шуман, Ковалёв, Брух, Брамс
14 — Д. Маслеев, фп. Шуберт, Лист, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев
15 — Ю. Афонькин, альт. Шостакович
16 — Renaissance Percussion
17 — СО. Дир. М. Дамев
18 — Дж. Роузман, влнч.
Ж. П. Роузман, фп. Бреваль, Кодай, Дебюсси, Прокофьев
19 — СО. Дир. П. Эрас-Касадо
20 — И. Рашковский, фп. Дебюсси
21 — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера
22 — СО. Дир. Г. Химено
23 — О. Погудин
25 — Моцарт
26, 27 — О концерте будет объявлено позднее
28 — Духовой орк.
29 — «Волшебная флейта» (Моцарт), опера

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

(Невский пр., д. 65. Тел. 575-5038)

Июнь

28 — Н. Кривёнок, меццо-сопрано. Д. Неласов, баритон. Н. Жуковская, фп. Вечер романса



ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

(Загородный просп., 27. Тел. 764-8565)

Июнь

15, 24 — Э. Трафова и ансамбль П. Корнева
16, 23 — Лен. диксиленд п/у О. Кувайцева
17 — «Atomic Jam Band»
19 (МЗ) — В. Урусова и ее ансамбль
20 — «Улицы грез»
21 — И. Казаханов, К. Маминав и ансамбль «Electric blue»
22 — Ю. Касьян и ансамбль Д. Голощекина
26 (МЗ) — «Джаз — классик трио» А. Зимовца
27 — «Jazz Philharmonic Orchestra» п/у К. Бубякина
28 (МЗ) — Джем-сэшн с К. Хазановичем
29.06–2.07 — «Свинг белой ночи 2018»



7, 14, 21, 28 — Лен. диксиленд п/у О. Кувайцева
8 — «Ritmo Caliente»
11 — Парад джазового вокала
12 (МЗ) — Анс. «Арс — Нова» П. Корнева
13, 29 — Jazz Philharmonic Orchestra п/у К. Бубякина
15 — «Atomic jam band»
17 (МЗ) — Квартет Д. Попова, саксофон
18 — «Салют Джанго Рейнхардту!»
19 — Анс. М. Костюшкина, саксофон
20 — В. Урусова и ансамбль П. Корнева
22 — «Caribbean Jazz Report» А. Василевского
25 — «1900»
26 (МЗ) — Ю. Михайловская и ее ансамбль
27 — Л. Сендерский и «Capella String Quintet»
31 (МЗ) — Квартет Н. Поправко, саксофон

Июль

2 — «Свинг белой ночи — 2018»
5 — Ю. Касьян и ансамбль Д. Голощекина
6 — П. Бурлак и «Canal Street Band»

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ

(ул. Б. Конюшенная, 8. Тел. 315-1026, 314-7161)

Июнь

16 (18.00) — Д. Мееркова, орган.
Н. Яковлев, струн. плектронный бас.
Вивальди, Бах, Муффат и др.
23 (18.00) — Г. Еприкян, орган.
А. Кузавов, скр. Букстехуде, Брунс, Бах и др.
24 (18.00) — С. Абиляханова, орган.
Фрескоальди, Бём, Бах и др.
30 (18.00) — Концерт кл. СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова
Т. Чаусовой. Букстехуде, Бах, Шуберт и др.



Июль

7 (18.00) — П. Хюрю, орган. Бах, Мендельсон
14 (18.00) — О. Котлярова, орган.
А. Иванов, труба. Бах, Вивальди, Корелли
21 (18.00) — А. Юркова, орган. Бах, Букстехуде, Брамс и др.
28 (18.00) — В. Звезгинцева, орган. Бах, Барток, Лефевюр-Вели и др.
29 (18.00) — М. Мищенко, орган.
Ф. Каплан, чт. Бах, Венцель, Эбен и др.
31 — Е. Лихина, орган. Н. Яковлев, струн. плект. бас. К. Эккерт, старин. фл. Бах, Букстехуде, Вивальди и др.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСЬ ОПЕРА

(Галерная ул., 33. Тел. 315-6769)

Июнь

15 — «Лючия ди Ламмермур» (Доницетти)
16 — «Все о любви»
17 — «Фауст» (Гуно)
20 — «Прекрасная Елена» (Оффенбах)
21 — «Знакомые мелодии Италии»
22, 24 — «Похищение из Серая» (Моцарт)
23 — «Шедевры мировой классики»
27 — «Паяцы» (Леонкавалло)
28 — «Любимые мелодии прошлых лет»
29 — «Богема» (Пуччини)
30 — «Корневильские колокола» (Планкетт)



Июль

1 — «Искатели жемчуга» (Бизе)
4 — «Корневильские колокола» (Планкетт)
5 — «Парижские тайны»
6 — «Поругание Лукреции» (Бриттен)
7, 8 — «Дворцовая феерия»
12 — Величие русской оперы
13 (15.00) — Концерт арфовой музыки
13 — Вечер русского романса
14 — «В легком жанре»
15 — «Любимые мелодии прошлых лет»
17 — «Севильский цирюльник» (Россини)
20 — Вечер оперных арий и романсов
21 — «Похищение из Серая» (Моцарт)
22 — «Евгений Онегин» (Чайковский)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

(ул. Рубинштейна, 13. Тел. +7 (921) 570-3346)

Июнь

16 (15.00) — «Принцесса и свинопас» (Паргас)
16 (20.00) — Французский дворик
21 (12.00) — «Три поросёнка» (Жученко)
21 — «Волшебная флейта» (Моцарт)
23 (15.00) — «Русалочка» (Паргас)
23 (20.00) — Венский дворик



28 (12.00) — «Теремок» (Беспалова)
28 — «Царская невеста» (Римский-Корсаков)
29 (20.00) — Испанский дворик
30 — СО. Дир. А. Рыбалко
Июль
5 — «Богема» (Пуччини)
6 — «Иоланта» (Чайковский)
12 — «Царская невеста» (Римский-Корсаков)

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

(Площадь Искусств, 1. Тел. 595-4305)

Июнь

15, 16, 29, 30 (19.30), 28 (20.00) — «Лебединое озеро» (Чайковский), балет
16 (16.00) — Музыка Т. Хренникова
19 (20.00), 20 (19.30) — «Ромео и Джульетта» (Прокофьев), балет
21 — «Тоска» (Пуччини), опера
22, 23 (19.30) — «Щелкунчик» (Чайковский), балет
25 (20.00), 26 (19.30) — «Дон Кихот» (Минкус), балет
27 — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера



Июль

2, 3, 9, 10 (19.30) — «Спящая красавица» (Чайковский), балет
4 — «Травиата» (Верди), опера
5, 7 (20.00), 6 (19.30) — «Лебединое озеро» (Чайковский), балет

7 (16.00) — От барокко до современности
11 — «Волшебная флейта» (Моцарт), опера
12–14 (19.30) — «Корсар» (балет)
14 (16.00) — Концерт неаполитанской песни
17 — «Иоланта» (Чайковский), опера
18, 19 (19.30) — «Дон Кихот» (Минкус), балет
20, 21 (19.30) — «Жизель, или Виллысы» (Адам), балет
23–26 (19.30) — «Золушка» (Прокофьев), балет
27 — «Севильский цирюльник» (Россини), опера

СПБ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

(Итальянская ул., 13. Тел. 571-7651)

Июнь

15–30 — «Бал вампиров» (Кунце, Стейман)



Июль

1, 2 — «Бал вампиров» (Кунце, Стейман)
13–15 (20.00) — Гатчина. «Оперетта-парк»

IN MEMORIAM

ФИЛАРМОНИЯ ПОСВЯТИТ КОНЦЕРТ ПАМЯТИ ЕКАТЕРИНЫ ГРЕБЕНЦОВОЙ

24 июня Заслуженный коллектив России под управлением народного артиста Николая Алексеева исполнит два шедевра австрийской музыки XX века, солистом выступит Сергей Догадин — блестящий молодой музыкант, недавно ставший победителем Международного конкурса скрипачей в Сингапуре. Концерт будет посвящен памяти Екатерины Гребенцовой. Это посвящение — дань уважения и памяти яркой личности, талантливому организатору, светлому, отзывчивому человеку, 17 лет жизни которого были тесно связаны с Санкт-Петербургской академической филармонией.



Екатерина Гребенцова ушла из жизни 14 мая. С 1995 по 2012 год она работала пресс-секретарем Санкт-Петербургской академической филармонии. Коллеги и журналисты ценили и любили Екатерину за высочайший профессионализм, доброту и искренность. Благодаря тонкому вкусу, организаторскому таланту и энергии Екатерины культурную жизнь Санкт-Петербурга украсило множество ярких концертов и фестивалей, в их числе — «Джазовая весна», «Серебряная лира» и другие.

На концерте, посвященном памяти Екатерины Гребенцовой, прозвучит Пятая симфония Густава Малера, знаменитое Адажиетто

из которой называют объяснением в любви Альме Малер. С судьбой и образом этой женщины связан и Концерт для скрипки с оркестром Альбана Берга, который также будет исполнен в этот вечер: партитура посвящена памяти 18-летней Манон Гропиус, дочери Альмы от второго брака. Концерт носит подзаголовок «Памяти ангела».

АНОНС

II ФЕСТИВАЛЬ «ОПЕРЕТТА-ПАРК»

Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии и Государственный музей-заповедник «Гатчина» представляют

13–15 июля

С 13 по 15 июля в рамках II фестиваля «Оперетта-парк» под открытым небом в живописных декорациях Гатчинского дворца и парка будут показаны две музыкальные фантазии на основе известных оперетт. Зрителей ждет встреча с озорной советской комедией «Бабий бунт» Евгения Птичкина в постановке народного артиста России Юрия Лаптева и бессмертной «Сильвой» Имре Кальмана в версии Анны Осипенко. Завершит фестиваль международный гала-концерт с участием ведущих солистов Театра музыкальной комедии и артистов европейских театров в сопровождении оркестра под руководством заслуженного артиста России Андрея Алексеева.

Спектакли фестиваля рекомендованы для семейного просмотра. Продолжительность театрального выступления не составит более двух часов и будет вполне по силам даже самым юным зрителям.

Зрительские места на фестивале располагаются по принципу амфитеатра на специально оборудованных трибунах. Действие на сценических площадках сопровождается



трансляцией на больших экранах, установленных по обеим сторонам основной сцены. В отличие от стационарных театральных представлений на всех показах фестиваля разрешена фото- и видеосъемка.

Организаторы уверены: в череде многочисленных летних фестивалей «Оперетта-парк» не имеет аналогов как по масштабу, так и по оригинальности сценического решения. Не пропустите!

Начало в 20.00.

ДОКТОР ГОЗЕНПУД

Спою Вам как шекспиров шут;
Да будет Ваш суровый суд
Не слишком строг,
не слишком крут,
Добрейший доктор Гозенпуд!

Являет доктор Гозенпуд
Священный знания сосуд.
С утра за древний ундервуд
Садится доктор Гозенпуд,
А днем излюбленный маршрут —
В библиотеку, в институт —
Свершает доктор Гозенпуд.

Талант он не кладет под спуд —
Бесценный оперный талмуд
России дарит Гозенпуд.
«Владыкой мира будет труд!» —
Сим утверждает Гозенпуд.
И пусть календари не врут —
Он молод, доктор Гозенпуд!!!

Иосиф Райскин

23 дня Июня 95 года
от Рождества Гозенпуда

Эту шутиливую оду я поднес Абраму Акимовичу Гозенпуду в день его рождения 23 июня 2003 года в Санкт-Петербургском музее театрального и музыкального искусства, где состоялся устный выпуск газеты «Мариинский театр». Культурная общественность невольской столицы, литераторы, люди театра, музыканты чествовали своего старейшину. Был представлен сборник статей «Театр и музыка» — коллективное приношение юбиляру от его коллег, российских и зарубежных. А незадолго до этого в мае на Радио Россия (СПб) прозвучала передача «Вспоминает А. А. Гозенпуд», которую подготовил и провел известный петербургский журналист Леонид Дубшан.

Казалось до столетия — фантастика! — рукой подать, в 95 лет юбиляр по-прежнему полон сил, энтузиазма. И, пусть подводят глаза, изумительная память Абрама Акимовича хранит тысячи прочитанных книг, статей, им самим написанных трудов — мега-гига — да, нет, терабайты культурного наследия на главных европейских языках. Память полна живых впечатлений — подумать только! — от пения Федора Шаляпина и Ивана Ершова, от игры Михаила Чехова и Василия Качалова... А чего стоят воспоминания о встречах с Анной Андреевной Ахматовой и Дмитрием Дмитриевичем Шостаковичем, с Иваном Ивановичем Соллертинским и Еленой Сергеевной Булгаковой... С великими «стариками» Московского Художественного и с великими «старухами» Малого театра... И, черпая из этой бездонной сокровищницы, доктор Гозенпуд продолжал работать, диктуя новые статьи, общаясь с молодежью. Надо сказать, что талант человеческого общения — едва ли не главный дар, отпущенный всего-и-всех-веду — филологу, поэту, переводчику, либреттисту, театроведу, музыковеду, критику...

Увы, до следующего дня рождения Абраму Акимовичу не суждено было дожить: в мае 2004 года мы простились с ним. В газете «Мариинский театр» (2004, № 3–4) были опубликованы фрагменты радиопередачи Л. Дубшана под грустным заголовком: «Вспоминая А. А. Гозенпуда».

Вспомним, перелистаем страницы жизни выдающегося мастера, по словам Сергея Михайловича Слонимского, «энциклопедиста XX века... Когда кому-либо из современников Абрама Акимовича нужно было что-то узнать, уточнить, проверить в сфере искусства, мы обращались к Гозенпуду». Обратимся и мы к его воспоминаниям, перемежая голос добрейшего доктора биографическими справками, документами, библиографией...

Киев был городом трех культур, я там застал еще русскую, украинскую и польскую интеллигенцию. И было счастьем то, что я успел захватить девять лет дореволюционной жизни. У меня была няня-украинка, благодаря которой стихи Шевченко для меня с детства стали такими же родными, как стихи Пушкина. Я рано научился читать. Мне не было еще пяти лет, а я уже читал Альфонса Доде, «Малыш». Конечно, была у нас и «Золотая библиотека», и Френсис Бернет — «Маленький лорд Фаунтлерой»... Но меня почему-то больше всего интересовал Достоевский. Помнится, говорили о «Бесах». «Бесов» в шкафу не оказалось, кто-то забрал, но там нашлось «Преступление и наказание». И я в пять лет решил почитать, но дошел только до



сцены сна Раскольникова, когда он видит, как кучер хлещет по глазам лошадь. Это одна из самых страшных сцен, и я после этого нервно заболел. Книгу у меня, естественно, отняли, но я на всю жизнь сохранил чувство потрясения...

Из энциклопедий. Гозенпуд Абрам Акимович, российский литературовед, театровед и музыковед, кандидат искусствоведения (1946) — диссертация «Шекспир и музыка». Доктор филологических наук (1963) — диссертация «Музыкальный театр в России». Автор около пятисот исследований в сфере литературы и музыки, в том числе — классической семитомной истории русского оперного театра, капитальных монографий: «Н. А. Римский-Корсаков. Темы и идеи оперного творчества», «Музыкальный театр в России», «Пути и перепутья. Английская и французская драматургия XX века», «Иван Ершов. Жизнь и сценическая деятельность», «Рихард Вагнер и русская культура», «И. С. Тургенев: исследование», «Дом Энгельгардта», «Оперный словарь»...

В 1930 году окончил литературный факультет Киевского института народного образования. С 1934 года преподавал в высших учебных заведениях Киева и занимался литературными переводами, в основном на украинский язык. С началом войны покинул Киев, опасаясь прихода немецких войск.

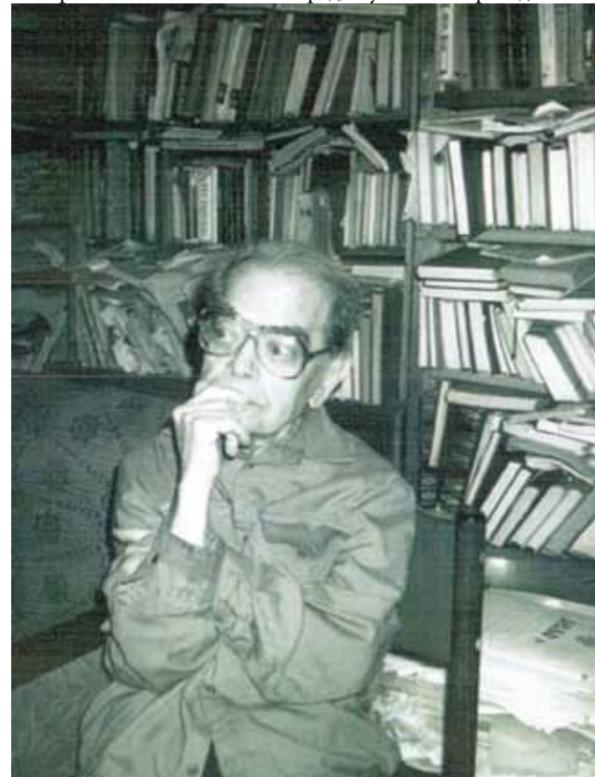
Из Киева я пешком ушел... Я знал только двоих, оставшихся в Киеве, которые уцелели, смогли скрыться. Я потерял многих знакомых, друзей. И — стыдно говорить об этой потере — библиотека моя погибла. У меня было очень много книг на немецком и английском языках. Почти все классики немецкие и английские, кое-какие французские...

Это было его первое бегство из Киева. Во время войны вместе с киевской консерваторией, где Гозенпуд преподавал, он оказался в Свердловске. В 1944-м вернулся домой, защитил в 1946-м диссертацию, выступал в печати как театральный критик. Когда стали закручивать националистические гайки, снова бежал из Киева — в Москву. В 1948–1949 годах заведовал литературной частью Малого театра и кабинетом музыкальных театров ВТО. Но началась откровенно антисемитская кампания по борьбе с так называемым «космополитизмом» и Гозенпуд был изгнан из Малого театра. Несколько лет ему приходилось жить фактически на полулегальном положении (его приютили и защищали от произвола И. М. Москвин и В. И. Качалов), а собственные труды печатать под псевдонимом: Акимов.

Евдокия Дмитриевна Турчанинова, которая ко мне очень хорошо относилась, когда я, прощаясь, пришел к ней, протянула мне конверт с деньгами. «Вам будет трудно. Потом вернете...». А она не слишком богато жила. Немужественно я себя повел: я заплакал. Денег, конечно, не взял... Александра Александровна Яблочкина сказала мне по телефону, что хочет пойти и а в е р х. «Меня примут. Я хочу, чтобы вы вернулись». Я благодарил ее и просил не делать этого: «меня же обвинят, что я не пожалел великую русскую, советскую актрису и заставил ее ходатайствовать за «безродного космополита». Она ответила: «Мне так стыдно! Так стыдно!»...

Я вернулся в Киев, но люди там переходили на другую сторону улицы, чтобы со мной не здороваться... Окончательно я уехал из Киева через год после того, как стал «безродным космополитом». Остаться там — это означало медленно умирать... Я спасался просто. В 1950 году я оказался в Ленинграде...

Переселившись в Ленинград, ученый преподавал в



У домашней библиотеки

Театральном институте и Университете профсоюзов, занимался исследованиями в архивах и библиотеках, в Пушкинском Доме, где защитил диссертацию на соискание степени доктора филологических наук. Он был другом Мариинского театра, и Валерий Гергиев, поздравляя юбиляра, сказал: «Я счастлив, что сегодняшние постановки «Китежа» и «Парсифаля», «Демона и Чародейки», «Хованщины» и «Кольца нибелунга» Мариинский театр может принести в дар верному рыцарю оперы».

Для меня Ленинград, вернее Петербург, ближе... Старую Москву я воспринимал как архитектурную декорацию к русской исторической опере — к «Борису Годунову», к «Хованщине». А когда я иду по улицам Петербурга, то могу представить — не обязательно, что Пушкин идет мне навстречу или Гоголь, но я легко могу вообразить, что — Блок.

Абрам Акимович действительно был современником великих мастеров — поэтов, писателей, композиторов — всех, о ком он писал, кому воздвигал памятники. А о самом себе оставил непреходящую память, пьедесталом которой служат десятки томов его книг, сборников статей, оперных клавиров, учебных пособий... И грандиозная научная библиотека, которую он завещал Санкт-Петербургу — городу, ставшему ему второй родиной. Наш долг позаботиться о том, чтобы эта бесценная коллекция человеческого гения обрела пристанище, была тщательно описана и каталогизирована.

Иосиф РАЙСКИН

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем вам, что подписаться на газеты «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» можно с любого месяца через:

- «Северо-Западное агентство «ПРЕССИНФОРМ» (для юридических и физических лиц).
Подписные индексы: ВВШ — 15381 (для юридических лиц), 03541 (для физических лиц).
МВ — 15379 (для юридических лиц). Тел.: 8 (812) 335-9751
или через сайт: www.pinform.spb.ru

- Агентство подписки и доставки периодических изданий «Урал-Пресс СПб» (для юридических лиц).
Подписные индексы: ВВШ — ВН010272, МВ — ВН010299. Тел./факс: 8 (812) 677-3207.
Подписка принимается до 25 числа месяца, предшествующего подписному.

Напоминаем, что газеты «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» выходят 1 раз в месяц в течение года (за исключением июля и августа).