



Музыкальный ВЕСТНИК

УЧРЕДИТЕЛЬ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

более
10
лет
в сфере культуры



22 августа (1928) — Карлхайнц Штокхаузен, немецкий композитор



25 августа (1918) — Леонард Бернштейн, американский композитор, дирижер, пианист



26 сентября (1898) — Джордж Гершвин, американский композитор, пианист



30 сентября (1908) — Давид Федорович Ойстрах, советский скрипач, дирижер, педагог

Наш взгляд

СИМФОНΙΑ НЕПОКОРЕННЫХ

Семьдесят семь лет назад 8 сентября 1941 года, германские войска замкнули вокруг Ленинграда кольцо блокады. В этот день в Ленинградском союзе композиторов состоялось заседание президиума. Обсуждался список лучших военных песен, рекомендованных к распространению. Вечером в театре Музкомедии — «Летучая мышь» Штрауса. В антракте началась очередная воздушная тревога. В фойе вышел администратор и тем же тоном, каким сообщал о замене исполнителя, внятно произнес: «Просьба к гражданам стать как можно ближе к стенам, поскольку здесь нет перекрытий». После отбоя спектакль продолжался, хотя в убыстренном темпе: были опущены второстепенные фрагменты. 14 сентября в Большом зале филармонии прошел первый в блокадном Ленинграде концерт. В нем приняли участие, как теперь выразились бы, «звезды». Дмитрий Шостакович вспоминал: «Я с увлечением играл свои прелюдии для необычной аудитории в столь необычной обстановке». Удивительна спокойная будничная интонация, с которой пишут рецензенты газет, авторы дневников и воспоминаний, словно концерты и спектакли не проходят под гул самолетов и разрывы бомб, вой сирен и стрельбу зениток.

7 сентября нынешнего года на Марсовом поле прошло театрализованное представление «Симфония непокоренных» с участием военно-исторических клубов Санкт-Петербурга. Были развернуты тематические выставочные площадки: полевой медпункт, штаб и пункт полевой связи, артиллерия, пехота, ПВО, показаны уникальные подлинные экспонаты военной техники. Демонстрировалась документальная военная кинохроника. В исполнении симфонического оркестра «Молодые звезды Санкт-Петербурга» под управлением дирижера Романа Шевко прозвучала легендарная Седьмая («Ленинградская») симфония Дмитрия Шостаковича. Фоном для нее стала артиллерийская канонада нашей ПВО, отражавшей налет вражеской авиации во время исполнения симфонии в Большом зале филармонии 9 августа 1942 года.

8 сентября 2018 года в Большом зале Академического симфонического оркестра под управлением Владимира Альтшулера исполнил симфонию «Хроника блокады» Бориса Тищенко, любимого ученика Шостаковича.

О подвиге жителей Ленинграда и его защитников, о великой силе музыки, оберегавшей город от врага, лучше всего сказал пожилой немецкий турист, в годы войны служивший в армии, осаждавшей невскую столицу. Разыскав после войны Карла Ильича Элиасберга, дирижера оркестра Ленинградского радио, он сказал: «Вы спасли мне жизнь. Когда из города, казалось, гибнущего от голода и холода, я услышал музыку Моцарта и Бетховена, Чайковского и Шостаковича, я понял, что этого города нам никогда не взять. И я сдался в плен. Вы спасли мне жизнь».

Иосиф РАЙСКИН

«ДВОРЦЫ КРЫМА — ДВОРЦЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»



В императорских дворцах и на других уникальных площадках Республики Крым с 5 по 20 сентября проходит Первый международный музыкальный фестиваль «Дворцы Крыма — дворцы Санкт-Петербурга» (художественный руководитель — з. а. России Мария Сафарьянц).

На протяжении 2 недель в разгар бархатного сезона на сценах Ливадицкого, Массандровского, Воронцовского дворцов, в замке «Ласточкино гнездо», Ялтинском театре имени Чехова, на новейшей сцене древнего «Херсонеса Таврического», а также в рамках благотворительного концерта во дворце Суук Су для воспитанников лагеря «Артек» выступают звезды европейской и российской сцен.

Фестиваль откроет для мирового сообщества Крым как место притяжения артистов крупнейшей величины.

Итальянский «культурный десант» представят аккордеонист-виртуоз Симоне Занкини; один из лучших саксофонистов современности Федерико Мондельчи; дирижер и звезда театра Ла Скала Джузеппе Саббатини; ученик Лучано Паваротти Дарио ди Виетри; Кьяра Таиджи — любимая певица папы римского и примадонна итальянской оперной сцены; блистательное сопрано Клаудия Павоне, а также единственный в мире Итальянский оркестр саксофонов. Францию представит потомок извест-

ной династии, скрипач Франсуа Пино Бенуа; Австралию — роскошное сопрано Элеонор Лайонс; Россию — уникальный лирико-драматический тенор армянского происхождения Хачатур Бадалян. Также среди российских исполнителей: скрипачка, руководитель фестиваля, з. а. России Мария Сафарьянц; лирический тенор, солист Академии молодых оперных певцов Мариинского театра Илья Селиванов; уникальный Ансамбль русских народных инструментов «Стиль Пяти»; Светлана Степченко — альтистка, з. а. России, солистка и концертмейстер Национального филармонического оркестра; з. а. России Сергей Словачевский; пианист, лауреат международных конкурсов Павел Райкерус; пианистка Анастасия Костенко; камерный оркестр «Chamberries» — молодой коллектив, объединивший талантливых музыкантов из Санкт-Петербурга.

Тексты для проекта создал известный российский писатель, историк и журналист Александр Мясников.

На фестивале прозвучит музыка великих итальянцев — Вивальди, Россини, Верди, Пуччини. Зрители услышат бессмертные произведения австрийского гения в программе «Дворцовая Моцартиана», ощутят силу и обаяние великолепных голосов в концерте «Три тенора». На торжественном закрытии фестиваля будет царить любимая всеми «Музыка великого итальянского кинематографа».



Фото: Сергей Яггин

Международный общественный Фонд культуры и образования и газета

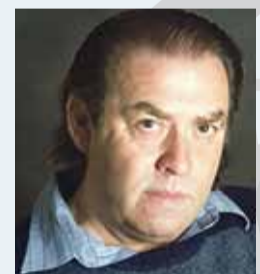
«Санкт-Петербургский музыкальный вестник» поздравляют с юбилеем

композитора, музыковеда, з. д. иск. РФ, профессора кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории Игоря Ефимовича Роголёва,



кларнетиста, з. а. РФ, профессора кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории Адиля Владимировича Фёдорова,

композитора Александра Михайловича Изосимова,



композитора, дирижера, пианиста, аранжировщика Тимура Иосифовича Когана.

В СЕНТЯБРЕ РОДИЛИСЬ:

- 1 (1653) — Иоганн Пахельбель, немецкий композитор, органист
- 3 (1568) — Адриано Банкьери, итальянский композитор, органист
- 3 (1803) — Александр Львович Гуриев, русский композитор, автор романсов
- 9 (1583) — Джироламо Фрескобальди, итальянский композитор, органист
- 9 (1618) — Жуан Сереролс, испанский композитор
- 12 (1888) — Морис Шевалье, французский шансонье, композитор, киноактер
- 12 (1908) — Александр Наумович Должанский, советский музыковед, музыкальный критик, лектор
- 13 (1933) — Ариф Джангир оглы Меликов, азербайджанский композитор
- 15 (1863) — Горацио Паркер, американский композитор
- 23 (1943) — Хулио Иглесиас, испанский эстрадный певец
- 25 (1683) — Жан Филипп Рамо, французский композитор
- 25 (1908) — Эуген Сухонь, словацкий композитор
- 30 (1798) — Михаил Лукьянович Яковлев, русский певец, литератор, композитор

ЗВЕЗДНЫЙ БЕНЕФИС В ЛИВАДИЙСКОМ ДВОРЦЕ

5 сентября в жемчужине Ливадийского дворца — Итальянском дворике — выступил «звездный десант» артистов из Италии. Изысканность дворцовой обстановки, итальянская экспрессия, интеллигентный петербургский дух — всем этим была наполнена атмосфера концерта «Осень. Танго. Саксофон. Аккордеон». Этим концертом торжественно открылся Первый международный музыкальный фестиваль «Дворцы Крыма — дворцы Санкт-Петербурга».

Хиты классики и вечные мелодии кино исполнили виртуоз-аккордеонист Симоне Занкини, один из лучших саксофонистов современности Федерико Мондельчи, блистательная скрипачка, руководитель фестиваля, з. а. России Мария Сафарьянц и камерный оркестр «Chamberries».

Мировые критики называют Федерико Мондельчи «музыкантом, которому подвластно исполнить на саксофоне абсолютно все!» Для этого итальянского виртуоза, который стал одним из любимейших артистов российской публики, специально пишут произведения многие современные композиторы. Сам Тонино Гуэрра сказал артисту, что «если бы великий Феллини услышал произведения из своих фильмов в исполнении Мондельчи, то он бы согласился именно с этой версией».

Экспрессивный Симоне Занкини знаменит во всем мире как мастер импровизаций. Но не одной лишь исполнительской манерой восхищает зрителей Занкини. Удивительны и инструменты, которые создаются итальянскими мастерами по его проектам. Так, например, Занкини является обладателем единственного в мире деревянного аккордеона.



Художественный руководитель фестиваля, з. а. России Мария Сафарьянц

Санкт-Петербург представила скрипачка, художественный руководитель фестиваля, заслуженная артистка России Мария Сафарьянц. Мария — уникальная личность, умело сочетающая артистический и музыкальный дар с талантом управленца. Являясь руководителем легендарного фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга» и автором всех программ, она успешно выступает на сценах петербургских площадок, а также активно гастролирует по миру.

Концерт прошел в сопровождении камерного оркестра «Chamberries» — молодого коллектива, объединившего самых талантливых музыкантов из Санкт-Петербургской консерватории. Вечер стал праздником для меломанов, в нем прозвучали хиты нескольких веков: великая музыка виртуозного скрипача, автора «Времен года», «итальянского Баха»



Симоне Занкини, Федерико Мондельчи, Александр Мясников, Мария Сафарьянц

Антонио Вивальди; шедевры мастера эпохи барокко, математика по образованию Алессандро Марчелло, чье «Адажио» стало одним из самых прослушиваемых произведений в XXI веке; любимые мелодии «Короля танго», «Великого Астора», «Аргентинского папы танго», как называют композитора, изменившего представление о танго, Астора Пьяцоллу; лучшая киномузыка гениального Эннио Морриконе; произведения номинанта на премию «Золотая маска» петербургского композитора Александра Смелкова.

Писатель, телеведущий, автор мультимедийных выставок «Россия — моя история» Александр Мясников поведал зрителям интересные факты о Ливадии, которая со времен императора Александра II ежегодно становилась летней столицей Российской империи, а Ливадийский дворец выполнял

функции Зимнего дворца Санкт-Петербурга; рассказал о том, какой яркой и наполненной была дворцовая жизнь, не мыслимая без чарующей музыки великих композиторов.

Итальянском дворике Ливадийского дворца — этот белоснежный шедевр в стиле эпохи Ренессанса — был создан специально для прогулок и отдыха царской семьи. При Николае II Итальянский дворик служил местом проведения различных официальных мероприятий. По распоряжению царя здесь был разбит розарий, насчитывающий более 40 различных сортов роз. Однако всемирную известность дворик получил благодаря фотографии, сделанной 9 февраля 1945 года, на которой запечатлены Сталин, Рузвельт и Черчилль. Ведь именно в этом дворце решалась судьба послевоенного мира.

Материал предоставлен пресс-службой фестиваля.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

МУЗЫКА ЭПОХИ НИКОЛАЯ I

В Президентской библиотеке состоялся очередной концерт музыкально-просветительского проекта «Музыка российской государственности», посвященный музыке эпохи Николая I. Организаторы цикла — Фонд международного фестиваля классической музыки «Дворцы Санкт-Петербурга» и Президентская библиотека — посвятили вечер историческому времени правления Николая I, которое длилось три десятилетия и было ознаменовано созданием и развитием российской промышленности, расцветом литературы, музыки, изобразительного искусства.

Первое отделение концерта было посвящено истории создания российского гимна «Боже, царя храни!» Этот гимн оставался музыкальным символом Российской империи на протяжении 84 лет, то есть четырех царствований, вплоть до Февраля 1917 года. Его исполнил Государственный симфонический оркестр Ленинградской области «Таврический» под управлением дирижера

Михаила Голикова. Как водится, концертную часть программы сопровождал увлекательный комментарий историка и писателя Александра Мясникова, создателя проекта «Россия — моя история». Он сделал особый акцент на любви Николая I к музыке и литературе, рассказав зрителям о том, что император был хорошим музыкантом и любил выступать на придворных балах дирижером танцев.

Именно Николай I заказал и утвердил гимн «Боже, царя храни!». Это был первый настоящий русский гимн, написанный для музыкального прославления императоров русским композитором и русским поэтом. До этого все торжественные события в России сопровождалась церковными песнопениями, а при Петре Великом — военными маршами. В 1816 году был избран один из старейших европейских государственных гимнов, гимн Великобритании «God Save the King» («Боже, храни короля»). В России его стали исполнять на слова стихотворения Василия Жуковского «Молитва русских». С 1816 по 1833 год этот ставший русским



В зале Президентской библиотеки

гимн звучал во всех торжественных случаях, но музыка оставалась английской.

Автором музыки нового официального гимна стал Алексей Фёдорович Львов, в 1833 году сопровождавший Николая I в Австрию и Пруссию, где император повсюду приветствовал звуками «God Save the King». Царь поручил Львову сочинить свой, российский гимн. Композитор написал мелодию и обратился к Василию Жуковскому с просьбой переделать несколько строчек заимствованного у англичан произведения, чтобы слова ложились на музыку. 18 декабря 1833 года в московском Большом театре состоялось первое публичное исполнение гимна, ставшего известным под названием «Боже, царя храни!» 25 декабря 1833 года Николай I утвердил гимн Львова.

Во второй части концерта выступил польский пианист Кшиштоф Яблонски — один из лучших в мире исполнителей и знатоков

музыки Фредерика Шопена. Прозвучал шопеновский Концерт для фортепиано с оркестром № 2, в котором Ференц Лист находил «места поразительного величия».

Яблонски — виртуозный пианист, удостоенный чести открыть своим сольным концертом Год Шопена в сенате Польской Республики (2010). Кшиштоф начал брать уроки игры на фортепиано в возрасте шести лет, свой первый концерт с оркестром исполнил в двенадцать. Он лауреат многих престижных международных фортепианных соревнований, среди которых Конкурс имени Шопена в Варшаве. Яблонски является членом жюри шопеновских конкурсов в странах Европы и Азии, в США и Канаде.

В концерте прозвучали также произведения Глинки, Даргомыжского, Бородина, Гуно. Вечер, несомненно, украсили сопрано Марины Зятковой и бас Андрея Серова.

Наталья КОРКОНОСЕНКО

Главный редактор — Галина Георгиевна Осипова
Ведущий редактор — Иосиф Генрихович Райскин
Корректор — Марина Константиновна Одинокова
Ведущий специалист по связям с общественностью — Ксения Павловна Иванова
Дизайн и верстка — Вячеслав Валерьевич Алексеев
Адрес редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, д. 8/9, оф. 37,
тел. +7 (812) 230-1782,
www.nstar-spb.ru, ofko-north.star@mail.ru

6+

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ
ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Музыкальный ВЕСТНИК

Учреждена
Международным
общественным Фондом
культуры и образования

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46395 от 31 августа 2011 г. Издается с декабря 2003 года. Газета распространяется по подписке, рассылке в музыкальные учреждения, театры и учебные заведения Санкт-Петербурга. Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга. При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна. Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс "Девиз"», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44, тел. +7 (812) 335-1830. Объем 16 пол. Тираж 2000 экз. Подписано к печати 10.09.2018 г. Зак. № ТД-5226

МИХАИЛ ГАНТВАРГ: «У НАС В ПРИОРИТЕТЕ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, МУЗЫКАЛЬНОСТЬ, СТИЛЬ, А НЕ СКОРОСТЬ. ХОТЯ СКОРОСТЬ ТОЖЕ ВАЖНА»



14–22 сентября в Северной столице пройдет фестиваль скрипичного искусства «Ауэр. Наследие». На форуме соберутся представители ауэровской школы из России, Бельгии, Венгрии, Франции, США. Помимо яркой концертной программы в рамках фестиваля пройдет конкурс скрипачей.

О предстоящем событии, о сохранении и приумножении наследия Ауэра мы побеседовали с художественным руководителем фестиваля и председателем жюри конкурса, народным артистом России, профессором Санкт-Петербургской консерватории Михаилом Гантваргом.

— Михаил Ханонович, вы принадлежите к «школе Ауэра», являетесь ее продолжателем. Расскажите, как, на ваш взгляд, эволюционировала школа, что изменилось, а что со времен Ауэра осталось неизменным?

— Конечно, Леопольд Семёнович Ауэр был организатором и основоположником российской скрипичной школы. Но ведь были и другие, например Венявский. Ауэр занимает особое место потому, что его ученики в первой половине XX века были на недосыгаемой высоте. После революции, отъезда, всех известных пертурбаций произошло очень много изменений. Главным музыкальным центром стала Москва. И там были люди, имеющие отношение к Ауэру, — Цейтлин, Ямпольский. Они не были великими скрипачами, зато были хорошими педагогами. Понятно, что Москва стягивала все самое лучшее из Львова, Киева, Минска, Новосибирска... В Москву уезжали самые талантливые. И каждый привозил с собой свои «бактерии» (а они бывают и вредные, и полезные). Поэтому московская школа стала довольно эклектичной, как и сам город.

Фото предоставлены пресс-службой фестиваля



Михаил Гантварг



Леопольд Ауэр

— Ну, это Москва. А у нас?

— Мы в силу ряда причин оказались не то чтобы в изоляции, а в «положении покоя». «Столица с областной судьбой». В Ленинграде тоже остались ученики Ауэра. Это в первую очередь Эйдлин, Полякин и Вениамин Осипович Шер. Люди, бесспорно, творческие.

Каждый из них привносил что-то свое. И подходы, и интерпретация менялись. Школа сохранена, но на каждом этапе происходил эволюционный скачок.

Каждое время привносит какие-то свои... Вот у моего учителя Михаила Ваймана во времена нашей юности, была запись «Времен года» Вивальди. Она считалась непревзойденной, а сейчас вызывает вопросы. Тогда ведь даже «сапсаны» не ходили (улыбается).

И это замечательно, это и есть живое искусство. Мы отдаем дань «родителям и предкам», но не стоим на месте, развиваемся.

— В связи со следующим поколением ленинградских скрипачей на ум приходят два очень важных имени — Гидон Кремер и Филипп Хирихорн...

— Да, они оба приехали из Риги. Я уже говорил, наш город тогда не был избалован принадлежностью к мейнстриму. А тут приехали два ярких мальчика из Риги. Понятно, что они приехали не в город, не в консерваторию, а к Вайману. Конечно, они ему очень понравились. Стали заниматься. Гидон вовремя понял, что ему это не совсем подходит, но в этом ведь нет ничего страшного. Тем не менее у него теперь прекрасная карьера. Он сыграл все, от телефонной книги до книги о вкусной и здоровой пище. А сейчас сам книги пишет. Молодец.

А вот Филипп быстро интегрировался, перенял все самое лучшее. Буквально через пару лет взял на конкурсе первую премию. Но в силу здоровья и других причин в отличие от Гидона Фелик такой карьеры не сделал.

— Следующая ступень эволюции. Ученики Хирихорна, других... Как на ваш слух, у них-то «родимые пятна» принадлежности к нашей школе еще остались, слышны?

— В лучших образцах, да, остаются. Не знаю, может, они тоже уже эволюционировали. Не обошлось ведь и без франко-бельгийской школы, Изаи.

— Но основа-то сохраняется.

— Конечно. То, чего добились Миша Эльман, а потом Яша (Хейфец. — Ред.), который осовременил исполнительскую культуру на несколько порядков. Вообще, главное, сохраняя традиции, не отказываться от эволюционного развития. И быть очень внимательным к индивидуальности. Ученика, музыканта-исполнителя ведь легко задавить. Достаточно просто сидеть и слушать с кислой миной. И это уже не вдохновляет. Но порядок все равно должен быть. У нас «порядок» — это аппликатура, штри-

хи, звукоизвлечение, вибрация. Столпы, на которых мы держимся, без которых развитие индивидуальности невозможно.

— Ваше мнение по поводу выхода нынешнего фестиваля на серьезный международный уровень?

— Это очень хорошо. Вообще, идея проведения «большого» конкурса Ауэра у меня зрела последние лет тридцать. Я ходил к Чернушенко в его бытность ректором, говорил: «Слава, это же такая фигура, имеющая непосредственное отношение в Петербургу». Венявского мы не могли получить, он уже «приписан» к другому конкурсу. А Ауэра — вполне. Но денег все не находилось, в министерстве говорили: «У вас консерватория Римского-Корсакова, вот и проводите конкурс его имени. Духовой».

Потом, когда я стал ректором, удалось выбить деньги. В 2014-м провели конкурс. Хорошо, что и сейчас удалось

найти финансирование. И хорошо, что это не столько конкурс, сколько фестиваль. Так проще привлечь ресурсы. У нас подобное событие должно бы стать ежегодным. Кстати, спасибо нашему управлению культуры за живейшее участие и помощь.

И ведь фестиваль, еще не начавшись, уже вызвал серьезный резонанс. Достаточно сказать, что в нем согласились участвовать такие замечательные скрипачи: Грималь, Барати, Махтин...

— Что скажете о составе жюри, который собрали в этот раз?

— Качество жюри определяется уже потом, после конкурса. Обычно бывает так: все знакомятся, по ходу движения отношения портятся, а к концу вообще никто друг с другом не разговаривает. Вот на первом конкурсе нам этого избежать, в общем, удалось. Все зависит от комплектования. Например, в наше время на конкурсе Чайковского все регулярно заканчивается скандалом. Туда приглашают замечательных музыкантов, но ведь у каждого свое видение, свой подход. И они в нем абсолютно искренни.

— Ну, когда там, в жюри, сидел, например, Оливье Мессиаан, было попроще.

— И Мессиаан, и Ойстрах, и Гилельс, и Рихтер, и Ростропович. К ним можно было по-разному относиться, но это были бесспорные авторитеты. И когда они что-то говорили, ты понимал, что твое мнение, в общем-то, не имеет значения. Это проблема общемировая. Нехватка общепризнанных музыкальных авторитетов.

Нужно, чтобы в жюри собирались люди схожих взглядов. Должно быть определенное отношение к тому, что и как играют. Надеюсь, в этот раз мы избежим подобных моментов.

У нас члены жюри поиграют на собственных концертах. Публика и конкурсанты придут, смогут дать им собственную оценку.

— Какие у вас ощущения от отборочного тура? Вы ведь прослушали все представленные записи, дали оценку. Достойная подбирается компания?

— Вспомнилась забавная история. Первый конкурс Чайковского. Государство оплатило дорогу всем конкурсантам. Приехал парень из Америки, в военной форме. Вышел и стал играть «Чакону» (из ре-минорной сюиты И. С. Баха. — Ред.) по нотам. Видимо, во второй раз в жизни. Ойстрах, Менухин, Стерн, Сигети сидят в недоумении. Спрашивают: «А вы еще что-нибудь играете?» Он говорит: «Нет». Честный парень, военный. Говорит: «Я так мечтал посмотреть Москву, а тут конкурс и дорогу оплачивают. Нужно же было что-то сыграть».

У нас, конечно, такого не будет. Мы дорогу не оплачиваем, зато и вступительного взноса нет в отличие от других конкурсов. Конкурсант и так несет моральные, физические и прочие потери. Ему программу нужно выучить.

— А вообще конкурсы — это хорошо или плохо?

— Скорее плохо. Чаще всего это к искусству не имеет никакого отношения. Я не говорю о Рахманинове. Но Станислав Нейгауз, если бы поехал на конкурс, ничего бы не взял. И Григорий Соколов — хорошо, что все сделал в шестнадцать лет. А если бы получил не первую премию (на конкурсе Чайковского. — Ред.)? В Брюсселе дали бы третью, в Париже — пятую. И карьера бы не сложилась. Я конкурсы не люблю. Их сейчас так много, что они скоро начнут умирать сами. А конкурс в рамках фестиваля — это значительно лучше. Можно отобрать пять-шесть молодых талантов и дать выступить в серии концертов. Есть люди, которые не могут ничего показать на конкурсе, но абсолютно органичны на концертной эстраде. У нас в приоритете индивидуальность, музыкальность, стиль, а не скорость. Хотя скорость, конечно, тоже важна.

— Не самая приятная тема, но не могу не спросить вас о «параллельном» конкурсе Ауэра, который стартует чуть позднее.

— Ну стартует, и бог с ним. У них там какая-то коммерция, вступительные взносы, желание запатентовать имя Ауэра. Я считаю, что наследие школы Леопольда Семёновича — явление общемировое и не может быть присвоено кем-то одним. Вообще, время все расставит на свои места.

— Что ж, спасибо за беседу. С нетерпением ждем начала фестиваля.

— И вам спасибо. Надеюсь, мы оправдаем ожидания слушателей и фестиваль станет ежегодным.

Беседовал Александр ВОВК

АЛЕКСАНДР ДМИТРИЕВ — ДИРИЖЕР-ЛАУРЕАТ!

Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича завершил свой сезон программой из шедевров русской музыки. Одновременно этот концерт стал для Александра Дмитриева заключительным на посту художественного руководителя и главного дирижера коллектива. На торжественном приеме после выступления художественный руководитель Санкт-Петербургской филармонии Юрий Темирканов объявил о том, что с этого дня Александр Дмитриев становится дирижером-лауреатом Академического симфонического оркестра.

Это объявление стало для маэстро Дмитриева полной неожиданностью. Ранее было анонсировано, что музыкант, возглавлявший оркестр более 40 лет, продолжит сотрудничество с ним в качестве приглашенного дирижера: следующее совместное выступление дирижера и коллектива состоится 20 октября.

«В крупнейших оркестрах мира существует традиция отмечать особые заслуги перед коллективом своего главного дирижера в тот момент, когда он завершает работу с оркестром в этом качестве. В таких случаях в знак признательности музыкантов и в благодарность за многолетнее сотрудничество оркестр присуждает уходящему с поста главному дирижеру почетное звание «дирижер-лауреат», — значит в распоряжении, подписанном художественным руководителем филармонии Юрием Темиркановым. Далее в документе говорится о целесообразности установления подобной традиции в Санкт-Петербургской академической филармонии, а также об учреждении в филармонии почетного звания «дирижер-лауреат» и о присвоении этого пожизненного звания Александру Дмитриеву.

На заключительном для Академического симфонического оркестра концерте сезона под управлением Александра Дмитриева



Маэстро Юрий Темирканов вручает диплом Александру Дмитриеву

прозвучал цикл Модеста Мусоргского «Картинки с выставки» в оркестровке Мориса Рахманинова — последнее оркестровое сочинение одного из крупнейших композиторов XX века.

Рахманинова — последнее оркестровое сочинение одного из крупнейших композиторов XX века.

ХЛЕБНЫЕ КРОШКИ К ЮБИЛЕЮ ГАЛИНЫ ЛЕОНИДОВНЫ РЕТРОВСКОЙ (1938–2011)

Об этом событии я узнала почти случайно. И, так как не планировала заранее, пришла 25 июня в библиотеку филармонии только ко второй части конференции, устроенной в честь незабвенной Галины Леонидовны, без малого 40 лет возглавлявшей и одухотворявшей этот притягательный, таинственный и светлый, торжественно-нарядный и по-домашнему уютный «уголок», драгоценную, как блокадная крошка, частичку ленинградской-петербургской музыкальной жизни.

Поначалу не очень-то сокрушалась из-за того что опаздываю: конференция — жанр известный и не всегда предвещающий день, интересно прожитый «от» и «до». Но с первых минут продолжившегося после перерыва разговора (слово «конференция» убежало из лексикона) начала жалеть о прогуле, а к концу дня стала лихорадочно соображать, как же утрату возместить. Захотелось удержать в памяти всё и, если получится, этим всем поделиться. Оказалось, все выступления записывались! Таким образом, уже в отпуске, вдыхая «вечерний сумрак над теплым морем», я имела возможность погружаться и в эту дивную атмосферу, сотканную из чувств и мыслей, звуков и воображаемых картин и многих-многих голосов — не только непосредственных участников собрания, но и тех, о ком вспоминали. Вернее, кого не забываем. Галину Леонидовну Ретровскую — прежде всех, конечно. Микрофон ухватил даже ход библиотечных часов, не только не мешавший беседе, но и вовсе незаметный в процессе. А в записи он себя обнаружил — не беспощадным метрономом, а милым, именно домашним, уютным и безопасным тиканьем.

Воспоминания о Галине Леонидовне, благодарные, патетичные, озаренные теплым юмором, предвараляли выступления, вплетались в них или составляли основу.

Ю. Н. Кружнов на правах давнего товарища-коллеги подчеркнул и профессиональные достижения: «...каталоги филармонической библиотеки — одни из самых серьезно и профессионально выстроенных и систематизированных», и личную особенность героини: «...уникальным свойством характера Галины Леонидовны была ее отзывчивость и неистребимое, я бы сказал, почти агрессивное желание помочь. Она помогала всем. Иногда буквально навязывала свою помощь, видя стеснительность нуждающегося в ней...»

Евгений Петровский от лица нынешнего художественного руководства филармонии, да и просто от сердца, без всякого официоза, вспомнил, как Галина Леонидовна поддержала его, когда-то начинающего режиссера худчасти, как озадачивала казавшимися избыточными справками, как помогала взрастить в сердце свое собственное неповторимое ощущение статуса великого филармонического дома, как раз и навсегда заставила запомнить, что в филармоническом зале — не сцена, а концертная эстрада.

Андрей Алексеев-Борецкий, самый молодой из участников, рассказал о приключениях коллекции книг и нот великой княгини Елены Павловны, весомая часть которой находится сегодня в библиотеке филармонии. Бархат, шагреньевая кожа, вензеля, анфилады, створки шкапов... воспитание и благородство... Я слушала, слушала... и сквозь марево повествования о том, как партитуры опер Глюка попадали в Петербург с помощью Берлиоза, вспоминала, как Евгений Александрович Мравинский называл молоденькую Галю (с ее кокетливых слов!) «моя камея».

Всего не передать. Но это и не страшно. К юбилею Санкт-Петербургской филармонии выйдет книга, куда войдет всё, о чем говорилось в этот день, и, надеюсь, еще многое. Сюжеты, чудесным образом составленные из несогласованных предварительных фрагментов, обретут стройность. А пока — несколько спонтанных впечатлений.

А. И. Климовицкий говорил об А. Шёнберге в Петербурге. Да и не только в Петербурге. Легендарный создатель додекафонии имел все шансы стать гражданином СССР и жителем Ленинграда. Чудеса... Партитура и голоса «Пеллеаса и Мелисанды» с пометами композитора и оркестрантов, с произвольными рисунками (портрет Шёнберга на полях — может быть, его единственное российское запечатление!), эмоциональная коррекция динамики... Зилоти, Каратыгин, Сандра Беллинг, Стравинский...Ф. Штидри, осуществивший в Ленинграде концерт к 60-летию Шёнберга... За консерваторский семестр такого не усвоишь.



Галина Леонидовна Ретровская

Н. А. Брагинская напомнила о нашумевшей сенсации — отыскании в недрах библиотеки консерватории партитуры «Погребальной песни» Стравинского. Об этом уже всем известно. Но роль Ирины Юрьевны Сидоренко, внимательного профессионала-библиотекаря, не отмахнувшегося от очередного запроса читателя и разглядевшего сквозь пыль и гриф «Списано» жемчужину, была еще раз и очень уместно явлена.

А что такое библиотека Михайловского театра? Об этом все знает Тамара Сквирская. Эффектным завершением ее рассказа стало возвращение в библиотеку филармонии найденной в театре партитуры Шестой симфонии Шостаковича с печатью филармонии и надписью «Не выдается».

Сообщение Ларисы Миллер о формирующейся летописи жизни и творчества Д. Д. Шостаковича можно подытожить призывом: «Пишите письма, ведите дневники! Старайтесь быть точными и не врете! Тогда, быть может, потомки с боль-

шей легкостью и скоростью воспарят к своим вершинам».

И снова Шостакович. «Хлебные крошки, черствые корки мышка голодная вспомнила в норке». Уникальный (действительно уникальный) вариант перевода С. Маршака одной из песен Шута в шекспировском «Короле Лире». Благодаря Г. В. Копытовой, выясняется, что в партитуре Шостаковича — в его музыке, сопровождавшей спектакль Г. Козинцева в БДТ в марте 1941 года, этот лиричный и мудрый парафраз использован единожды. Потом и сам Маршак его переделал. А вот что было «до» и «после», к примеру. «Королек, крошек не берег — без всего голодный лег» (М. Кузмин, 1936), «Прожил жизнь, а глуп, как пень. Корки нет про черный день» (Б. Пастернак, 1949). И у того же Маршака: «Тот, кто крошек не сберег, черствой крошкой пренебрег, будет каяться, когда постучится в дверь нужда» (1942). Выводы делаем сами.

Многоголосие участников «Вечеров камерной музыки», без которых жизнь библиотеки была немислима в 1950–1970-е годы, взорвало камерное пространство, когда слово взял И. Г. Райскин. От сонетов *Маршеспира* к пьесам *Шекспирнака* и так далее... Без шуток невозможно представить время, когда 13-ю симфонию Шостаковича приходилось тайком записывать на магнитную ленту во время висевшей на волоске премьеры в Москве, чтобы через несколько дней прослушать здесь, в библиотеке Ленинградской филармонии, в избранном кругу.

А. М. Ступель, братья (они же сыновья) Римские-Корсаковы, М. М. Курбанов, Н. В. Чичерин, чуть позже И. Н. Семёнова, лекции, музицирование в 4 руки... Дождитесь книги, а лучше — помогите ее издать, чтобы все эти легендарные фигуры прошлого развернулись в новую жизнь.

Павел Вячеславович Дмитриев, подхвативший из рук Галины Леонидовны заведование библиотекой, организатор и вдохновитель описываемого собрания, ввел в круг его участников Ивана Алексеевича Лихачёва, эрудита, полиглота, переводчика либретто, аннотаций, а главное — выдающегося слушателя музыки. Как свидетельствует его друг Д. Н. Дубницкий, «он относился к старым и новым авторам как к своим близким знакомым, ссорился с ними или мирился, восхищался или негодовал, любил или презирал и никогда не оставался равнодушным. Он никогда не жалел слов преувеличенного восхищения и негодующего презрения. От Ивана Алексеевича часто можно было услышать: «Тениально!» или «Какая гадость!».

Жизнь филармонической библиотеки не представить без звучащей музыки. В этот день мы слушали фрагменты вокального цикла Анатолия Александрова «Из «Александрийских песен» М. Кузмина» в исполнении Елены Иготти и пианистки Ирины Розановой. Еще один сюжет, достойный отдельного рассмотрения. Романтизм, символизм, акмеизм... Безвозвратно ли это?..

И наконец... случайно ли? От несчастья — к счастью. От смерти к воскресению. Так выстроилось непростое, но завораживающее высказывание А. Л. Порфирьевой, объединившее в архетип сразу несколько мотивов — от стихотворения О. Мандельштама «Я видел озеро, стоящее отвесно», романа А. Байетт «Possession» до бретонской легенды о затонувшем граде Ker Is.

...«Я бы хотел, чтобы все наши эмоции чувствовала Галина Леонидовна», — выдохнул в продолжение Павел Дмитриев.

Наталья ТАМБОВСКАЯ

ВАЛЕНТИНА СВИРИДОВА: «БЕЗ МУЗЫКИ Я И ЖИТЬ НЕ СМОГУ... ПОЕШЬ — ЖИВЕШЬ»

В сентябре юбилей отметила обаятельнейшая Валентина Свиридова, заслуженная артистка России, солистка Санкт-Петербургского государственного театра музыкальной комедии. За время работы в театре актриса сыграла свыше 30 ведущих ролей, среди которых Ганна Главари («Веселая вдова» Ф. Легара), Сильва («Королева чардаша» И. Кальмана), Елена («Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха), Настя («Бабий бунт» Е. Птичкина), Розалинда «Летучая мышь» И. Штрауса), Фраскита («Фраскита» Ф. Легара) и многие другие. Беседовать с артисткой можно бесконечно и буквально о чем угодно. Мы публикуем фрагмент интервью.

— *Расскажите, как все начиналось.*

— Пела я с детства... Слушала пластинки и говорила родным: «Вот так я тоже буду петь!» Помню, как в школе меня исключили из хора — у меня был грудной глубокий голос, которым я заглушала всех остальных. Я тогда жутко обиделась, плакала. А потом стала петь соло с мальчиком-баянистом. Я всегда понимала, что очень красиво пою (смеется — Прим. ред.). Став постарше, поступила в музыкальное училище в Харькове, отучилась 3 курса, и меня забрали в консерваторию. После ее окончания поехала в Петербург. Мне посоветовали сходить на прослушивание в театр Музкомедии. Когда я запела, был такой фурор! Мне сказали: «Конечно, берем!» Я не могу сказать, что всегда хотела петь в оперетте — для меня это был незнакомый жанр. До прихода в театр я пела арии из «Мадам Баттерфляй», «Богемы», «Евгения Онегина». Но судьба сложилась так, а не иначе. При этом замечу, что все финалы в оперетте — кальмановские, например, сложнее любой оперы. Это такой музыкально-драматический материал, где вся душа выворачивается наизнанку.

— *Вы помните, какой спектакль был первым на сцене Музкомедии?*

— Я пела Валентину в «Веселой вдове» Ф. Легара. Когда мы репетировали с партнером дуэт в павильоне, весь театр собирался. Еще запомнился спектакль «Роз-Мари». Я играла индианку Аиду. И когда примерила костюм, после традиционных в оперетте кринолинов у меня было ощущение, что меня раздели — чувствовала себя очень неловко. Потом была Ганна в «Веселой вдове» и многие другие...

— *А трудно было вливаться в коллектив?*

— Нет, коллектив был замечательный! В те годы, когда в спектакль вводился кто-то новый из актеров, все приходило на премьеру. Потом был маленький банкет, все шло на площадь к памятнику Пушкину. Мы смеялись и говорили, обсуждали, все по-доброму, необидно. А вообще многое зависит от режиссера. Когда я не была занята в каком-то спектакле, но знала, что Владимир Егорович Воробьев репетирует, я приходила в зал, сидела, как мышка, и смотрела. Он умел показать так, что артист сразу все понимал. Он был гений! Это он — мужчина — показал мне, как играть Елену в «Елене Прекрасной» Оффенбаха!

— *А поклонники вас одолевали?*

— Конечно, поклонники были, но они не одолевали меня, могли позвонить домой, чтобы узнать, занята ли я в вечернем спектакле,



дарили цветы. Они были очень интеллигентными, тогда не принято было кричать из зала, как это бывает у нас сейчас.

— *Вы исполнили практически все главные партии в оперетте, были заняты в спектаклях В. Е. Воробьева. Осталось ли что-то несъезженное?*

— Я завидую артистам в драматических театрах, там есть возрастные серьезные роли, в которых и сила характера, и драматизм... Вот очень хотелось бы такую роль, хоть небольшую!

— *Желание сыграть серьезную роль, возможно, идет из оперы?*

— Да, это то, чем я была увлечена еще в оперной студии. Татьяна, Ми-Ми, Чио-Чио-Сан — в этих ролях, конечно, совсем другие эмоции. Но и у Кальмана в «Графине Марице», «Баядере», «Сильве» притворяться невозможно, когда дело идет к развязке. «Включать нутро», как в опере, в нашем жанре обязательно нужно! Многие хорошие артистки это делают.

— *В оперетте важно еще красиво танцевать. У вас это прекрасно получается.*

— Я очень долго учу танцы, но потом танцую так, как поставил балетмейстер, и уже не забываю.

— *А как вы учите роли?*

— Музыкальный материал — элементарно, несколько раз проиграли и готово, диалоги учить сложнее. Раньше мы буквально

жили в театре. Можно было встретить в коридоре партнера и предложить быстренько пройти сцену. Сейчас ритм жизни совсем другой...

— *Ваши героини похожи на вас?*

— Нет, я — другая.

— Сложный период долгосрочного ремонта здания театра выпал на кризисные 90-е годы. Стране было не до театра... Как удалось остаться в профессии?

— Когда в 1989 году театр закрыли, мы выступали в разных ДК. Это был ужас. Транспорт ходил до 22 часов. И зрители, и мы добирались домой едва не пешком. Спасибо А. А. Белинскому и В. В. Пашкову — они вернули нас на Итальянскую. Мы пришли буквально на руины, потому что ремонт продолжался. Работали, как лошади, старались быть в форме — петь, танцевать, заниматься, чтобы нас не разогнали. Таня Васильева, Вера Васильева, Валя Кособуцкая, Валера Матвеев — поколение, которое вернуло театр. Мы выстояли, потому что жили театром. Зрители же приходили в театр, чтобы отдохнуть от кошмара на улице. Молодежи этого не понять.

— *А есть спектакль, который сегодня особенно дорог?*

— «Белый Петербург». Вся труппа обожает этот спектакль. Он вне времени. И тема такая — нефальшивая: жизнь — она именно такая: была, есть и будет, к сожалению. А вообще запоминаются постановки, в которых ты можешь что-то сказать. Таким был для меня спектакль «Бранденбургские ворота». После этого спектакля я чувствовала себя так, будто заново родилась и счастлива, что живу.

— *Вы предпочитаете режиссерский театр?*

— Да, потому что я актриса — только с режиссером. Я не люблю импровизировать, мне нравится, когда передо мной ставят задачу. Тогда я чувствую себя нужной и способной сделать то, что мне предложено.

— *Вам тяжело дается ваша профессия?*

— Как вокалистке мне всегда было легко. Я открывала рот, и все говорили: «Гениально!» Да я и сама это понимала. И если у меня не будет музыки, то я и жить не смогу... Поешь — значит живешь.

— *А хотели бы преподавать?*

— Преподавателем себя представить не могу, зато могу подсказать, как веер держать, как подобрать наряд, прическу, макияж, принять позу, держать руки. Это все очень важно для сцены! Но сегодня вокалистов этому не учат, как учили в свое время нас. И только мы, актеры старой школы, можем передать этот опыт молодежи.

— *Как вы переключаетесь на обычную жизнь?*

— Вышла из театра и... пошла петь, танцевать... Артисты — сумасшедшие люди. Я из их числа.

— *А что бы вы себе пожелали?*

— Здоровья и удачи — и все будет прекрасно!

Материал подготовила Ксения ИВАНОВА

GENIUS LOCI

КОНЦЕРТ В ЗДАНИИ ГЛАВПОЧТАМТА

Выступление Государственного рогового оркестра было организовано при содействии СПб ГБУК «Петербург-концерт» и стало продолжением проекта Почты России по созданию открытого творческого пространства в историческом интерьере петербургского Главпочтамта.

Первым шагом в реализации этого проекта стало выступление Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра, которое состоялось в здании Главпочтамта в мае этого года. Музыканты высоко оценили акустику помещения, поэтому идея открытых концертов для всех желающих приобщиться к музыке получила продолжение.

«Выражаем искреннюю признательность Государственному роговому оркестру и «Петербург-концерту» за участие в нашем проекте, — сказал директор макрорегиона Северо-Запад Виталий Дырдасов. — Помимо музыкального наполнения мы продолжаем активно искать различные варианты развития проекта. Это могут быть выставки, фестивали, ворк-шопы — в просторном светлом зале петербургского Главпочтамта можно реализовать самые разные идеи. При этом, подчеркну, главное почто-

вое отделение города продолжает работать в обычном режиме — 24 часа в сутки».

Государственный роговой оркестр — петербургский коллектив, возрождающий жанр русской роговой музыки. 106 инструментов ручной работы с диапазоном в 4 октавы, уникальных по тембру, воссозданы в мастерской Центра роговой музыки благодаря сохранившимся образцам XIX века. Основатель, художественный руководитель и дирижер — Сергей Поляничко.

«Первый роговой оркестр появился в Санкт-Петербурге в 1751 году при императрице Елизавете. Его придумали ее фавориты, взяв обыкновенные охотничьи рога и переделав их по образцу органа, что дало возможность исполнять классическую музыку, — рассказал Сергей Поляничко. — Сами того не понимая, они внесли в российскую культуру новый необычный жанр, который называется «роговая музыка»».

Звучание оркестра похоже на звучание органа, но его внутренняя организация уникальна. В составе Государственного рогового оркестра 17 музыкантов — студентов и выпускников Санкт-Петербургской консерватории, лауреатов всероссийских и международных конкурсов. Роговой оркестр — яркий пример едине-



Государственный Роговой оркестр

ния, где индивидуальное ансамблевое мастерство музыкантов является фундаментом успеха всего коллектива.

Государственный роговой оркестр дал сотни концертов на российских сценах, среди которых: Государственный Кремлевский дворец, залы Московской и Санкт-Петербургской филармоний, Московского Кремля и Эрмитажа, а также с успехом гастролировал в Латвии, Литве, Эстонии, Финляндии, Голландии, Германии, Франции, Испании, Италии, Австрии, Чехии, Польше, Белоруссии, Молдове, Армении, Ка-

захстане, Бахрейне, Непале, Израиле, Гонконге, Китае, Кубе и США.

Справка

В УФПС Санкт-Петербурга и Ленинградской области — филиал Почты России входит 13 почтамтов, из которых 3 функционируют на территории г. Санкт-Петербурга, и 10 — в Ленинградской области. Филиальная сеть состоит из 823 отделений, из которых 523 расположено на территории Ленобласти. Филиал насчитывает 12 тысяч человек, из которых более 4 тысяч — это операторы связи, 3,7 тысяч — почтальоны.

СВОЁ ЛИЦО

Каждый раз при посещении концертов симфонического оркестра «Северная симфония», спектаклей и фестивалей театра «Мюзик-Холл» невольно вспоминается история этого места, здания, в котором протекает творческая жизнь коллектива.

В начале XX века принцем Ольденбургским, инициатором строительства Народного дома в Александровском парке, была сформулирована идея «удовлетворения просветительских задач», которая до сих пор мощно резонирует в этом культурном пространстве. Все проекты, творческие идеи художественного руководства театра устремлены в открытое широкое демократическое пространство любителей музыки города. А летом эта открытость приобретает буквальный смысл. Коллектив «Мюзик-Холла» покидает свои стены и функционирует в пространстве города в формате open-air: фестиваль «Опера — всем», проект «Leto. Классика в Александровском парке», международный фестиваль «Ночь музыки в Гатчине» на Белом озере.

Публика «Мюзик-Холла» очень отличается от постоянных посетителей Мариинки, капеллы, филармонии. В ней нет академического снобизма, некой избранности, элитарности — она более простая, открыто восторженная, не «застигнутая на пуговицы» в своих эмоциях, отзывчивая и благодарная, порой снисходительно прощающая некоторые промахи. Кроме этого, она в большей степени способна оценить, принять новые, смелые творческие идеи.

А во взаимоотношениях с публикой отсутствием церемонности, следование особо охраняемым строгим ритуалам, например, в ведении концертов.

В свете сказанного мне кажется, что только в этом коллективе и с этой публикой могла возникнуть и реализоваться столь необычная для излишне академичной аудитории идея проекта под названием «Битва титанов», форму концертов которого определили жаргонным словом «баттл». Оно используется в современной поп-культуре и означает состязание в мастерстве исполнителей рэпа, брейк-данса.

В проекте «Битва титанов» зритель вовлекается в баттл-игру, где участниками творческого состязания становятся великие композиторы прошлого. В начале концерта идею «состязания» представил Фабио Мастранджело, который вел концерт. «Правила игры» очень просты: на протяжении концертной программы, внимательно прислушиваясь к себе, определить, му-



Фото предоставлены пресс-службой театра

Ведущий баттла дирижер Фабио Мастранджело

зыка какого «титана» сегодня больше завладеет вашими эмоциями, впечатлениями?

«Мы верим, — сказал Мастранджело, — что вы способны дать оценку своим впечатлениям, а это — важный результат осознанного восприятия искусства!» Как тут не вспомнить человека, который внес свой огромный вклад в развитие этой неординарной идеи (как и многих других в «Мюзик-Холле») — музыковедка Екатерина Гребенцова, памяти которой был посвящен этот концерт.

Баттлом между Бизе и Массне оркестр «Северная симфония» завершал творческий сезон.

Обыкновенный концерт популярной классической музыки превратился в настоящее классик-шоу. И главным шоуменом программы был, конечно, несравненный маэстро. Как и все, я не устаю поражаться невероятному обаянию музыканта. Его конферанс — это чудесные импровизации! В его изложении содержания опер, концертных номеров, эпизодов из жизни композиторов нет пафосности, а, напротив, в соответствии с заданным жанром (баттл!) столько современного ироничного взгляда, юмора, артистического темперамента, порой, даже интерактивного общения с публикой. Маэстро удается создать атмосферу домашности, непринужденного дружеского общения, радостью которого объединены и музыканты на сцене, и слушатели в зале. Талант общения с публикой в Фабио Мастранджело столь же силен, как и талант музыканта, руководителя. Заразительный смех, который вызывали его шуточные комментарии, сменялся сосредоточенным, заинтересованным восприятием музыки.

Популярную увертюру к «Кармен» оркестр сыграл ярко, темпераментно, а антракт к III действию прозвучал как-то особенно трогательно просто, естественно, «без тайн» и подтекстов. И в этом ощутилась прозрачная свежесть знакомой до каждой ноты музыки.

Пересказ сюжета сцены перед Квнтетом контрабандистов превратился в блистательную юмореску. Шутливая интонация рассказчика-дирижера была подхвачена молодыми исполнителями, которые с блеском и артистизмом исполнили этот ансамбль. Наряду с уже мировой оперной звездой Олесей Петровой ярко, темпераментно, вокально убедительно спели и «сыграли» квинтет молодые солисты хора театра «Мюзик-Холл» Анна Викулина, Анастасия Михалевская, Савелий Андреев и Тигрий Бажакин.

Фабио Мастранджело целенаправленно, с любовью «вращивает» солистов в своем коллективе. Молодые артисты хора все чаще выступают с сольными номерами и в концертных программах, и в спектаклях театра. Анна Викулина — лауреат Молодежной премии правительства Санкт-Петербурга в области художественного творчества за 2017 год. Рецензируемая программа стала маленьким бенефисом молодой певицы. Помимо участия в ансамбле она прекрасно исполнила арию Лейлы из оперы Бизе «Искатели жемчуга», а также была очень убедительна и явно лидировала в дуэте с солистом «Санкт-Петербург Оперы», лауреатом международных конкурсов Сергеем Алещенко в очень красивом и мало известном широкой публике дуэте из этой же оперы. Во втором отделении програм-

мы певцы представили слушателям дуэт Таис и Атанаэля из оперы «Таис», а Анна спела арию Манон из оперы «Манон», продемонстрировав артистизм и прекрасную вокальную технику в исполнении сложных фиоритур.

Игра в баттл увлекла даже меня. В какой-то момент я вдруг поймала себя на мысли, что тоже думаю о том, «кто же победит»? Казалось, что любимец всех времен Жорж Бизе был обречен на победу! Однако незаигранность музыки Массне, ее подкупающая мелодичность постепенно стали «перевешивать» чашу весов мнения публики. После «Размышления» из оперы «Таис», в котором прекрасно исполнила скрипичное соло концертмейстер оркестра Ирина Данилова, без сомнения «ударным» и, как мне кажется, решающим для мнения слушателей было выступление Олеси Петровой.

Прекрасную певицу с театром «Мюзик-Холл» и Фабио Мастранджело связывает большая творческая дружба. Даже в своем напряженном гастрольном графике она находит возможность поучаствовать в проектах оркестра.

В первом отделении голос Олеси Петровой с какой-то совершенно «некарменовской» нежностью, прозвучал в Сегидилье. Но ее исполнение во втором отделении «Сцены Шарлотты с письмами» из оперы «Вертер» бесспорно добавило Массне «очков любви» от слушателей.

Это была кульминация красоты! Извините, но сначала не о музыке. Как же много значит выбор наряда. Потрясающей красоты платье певицы было не просто сценическим костюмом, но декорацией, атмосферой, образом! В подсветке ткань переливалась оттенками синего, коричневого, серого, словно отражая лунный свет. Музыка Массне рождалась в оркестре дыханием ночи. Одновременно казалось, что она словно создана для голоса певицы (партия написана именно для меццо-сопрано, хотя и исполняется часто сопрано), который завораживал своей глубиной, наполненностью, благородством звучания. Вся гамма душевных нюансов была передана певицей с огромной выразительной силой. И было понятно, что хотя в опере в центре стоит Вертер, в музыке незримо главенствует мягкий, женственный облик Шарлотты.

Концерт-игра подходил к финалу, и по аплодисментам становилось очевидно, что роскошный мелодизм и вдохновенное исполнение музыки Массне сегодня покорили слушателей. Он победил! Хотя всем было ясно, что победенных в этом баттле нет!

Елена ИСТРАТОВА

БАЛЕТ

ТЕАТР БАЛЕТА БОРИСА ЭЙФМАНА ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН



Открытие нового, 42-го сезона ознаменовалось гастроями группы Санкт-Петербургского государственного академического театра балета Бориса Эйфмана в столице Словении, где 21 и 22 августа в рамках 66-го Люблянского фестиваля артисты представили спектакль «Чайковский. PRO et CONTRA».

На протяжении сентября театр будет репетировать новую постановку Бориса Эйфмана «Эффект Пигмалиона» (работа над ней началась в середине предыдущего сезона).

7 октября петербургские артисты примут участие в гала-концерте Kremlin Gala «Звезды балета XXI века» и исполнят на сцене Государственного Кремлевского дворца фрагменты из спектаклей «Анна Каренина» и «Чайковский. PRO et CONTRA».

В середине октября коллектив покажет в Александринском театре Санкт-Петербурга «Евгения Онегина», а также новую хореографическую версию «Реквиема» (ее премьера датирована февралем 2018 года). Во второй половине месяца труппа посетит Тель-Авив. Любители танца одного из крупнейших городов Израиля смогут увидеть спектакли «Чайковский. PRO et CONTRA» и «Русский Гамлет».

В начале ноября на сцене Александринского театра пройдут представления балета «Анна Каренина» — абсолютного хореографического хита Бориса Эйфмана. Они станут своеобразным прологом к большому туру по Франции, Голландии и Бельгии со спектаклем по роману Л. Н. Толстого.

15–17 ноября Борис Эйфман планирует руководить работой секции «Балет и танец» VII Санкт-Петербургского международного культурного форума.

Весь январь 2019 года коллектив посвятит выпуску нового спектакля. Первые показы «Эффекта Пигмалиона» — хореографического переосмысления мифа о скульпторе, создавшем статую прекрасной девушки и влюбившемся в собственное творение, — запланированы на 5 и 6 февраля. Местом



проведения премьеры по традиции будет Александринский театр.

Предлагаемая Эйфманом трактовка архетипического сюжета довольно необычна. Так, роль неистового творца в «Эффекте Пигмалиона» отведена преуспевающему исполнителю бальных танцев, которому предстоит «извлечь» из повстречавшейся ему представительницы городских низов виртуозную артистку. Примечательно, что

этот балет, сочиняемый на музыку «короля вальса» Иоганна Штрауса-сына, — первый за почти два десятилетия опыт обращения хореографа к комедийному жанру.

Московская премьера «Эффекта Пигмалиона» станет финальным аккордом сезона 2018/2019. Она пройдет 25–27 июля на исторической сцене Большого театра России и украсит программу открытого фестиваля искусств «Черешневый лес».

МОСТЫ ДРУЖБЫ

В Санкт-Петербурге и Берлине состоялись концерты оркестра Российско-немецкой молодежной академии под управлением Валерия Гергиева.

В немецкую столицу коллектив прибыл с берегов Невы, где накануне выступил на сцене Концертного зала Мариинского театра в рамках XXVI международного музыкального фестиваля «Звезды белых ночей».

Пять лет назад была основана Российско-немецкая музыкальная академия. В составе оркестра играют лауреаты ведущих международных конкурсов, солисты симфонического оркестра Мариинского театра, а также стажеры известных симфонических коллективов Германии. Участникам академии адресован целый ряд образовательных программ — оркестровые и ансамблевые проекты, мастер-классы известных музыкантов из России и Германии.

Берлинский концерт был приурочен к трем знаменательным датам: 5-летию академии, 25-летию Германо-Российского форума и 65-летию Валерия Гергиева. На сцене берлинского Концертхауса оркестр Российско-немецкой академии представил программу из произведений Бернда Алоиза Циммермана, Сергея Рахманинова и Франца Шуберта.

Исполнительный директор академии Татьяна Рексрот отметила заметные перемены в жизни этого коллектива, подчеркнув важность его присутствия на мировой музыкальной сцене.

Татьяна Рексрот: «У нас уже стало доброй традицией открывать концерты произведениями современных композиторов. Это всегда российские премьеры: Тарнопольский, Видманн, Рим. Ну а сейчас решили включить в программу произведение Циммермана (к 100-летию со дня рождения). Идея нашего проекта заложена прежде всего в развитии и продвижении молодых музыкантов... Молодежь искренне любит



Солист — Денис Мацуев

музыку, а ее энергия заразительна. Поэтому любые преграды, препятствующие взаимопониманию между народами, всегда можно преодолеть».

Концерт открыла музыка Бернда Алоиза Циммермана, чье столетие со дня рождения отмечается в этом году как в Германии, так и далеко за ее пределами. Два фрагмента из сюиты «Генуэзский рыцарский турнир» (1962) оркестр Российско-немецкой академии под управлением Валерия Гергиева исполнил ярко и динамично — это стилизация на темы старинных немецких и английских танцев XVI–XVII веков. В основе одного из танцев — Морески — клавирная пьеса британского вирджиналиста Уильяма Бёрда. Сам Циммерман считал подобные аранжировки «совершенно анахронизмом с соблюдением всех норм оригинальной версии и полным пониманием настоящего как единства прошлого и будущего».

В программе вечера принял участие российский пианист Денис Мацуев, который успел еще и сольно выступить в виду внеплановой задержки концерта. Сначала в его интерпретации прозвучала 31-я Соната Людвиг ван Бетховена, а затем музыкант присоединился к оркестру, исполняя Второй фортепианный концерт Сергея Рахманинова.

Денис Мацуев: «Отношения между нашими странами в культуре переживают сейчас особый ренессанс. Столько происходит и в Германии, и в России музыкальных событий. Российские дирижеры возглавляют лучшие оркестры Германии: Марис Янсонс, Валерий Гергиев, Владимир Юровский, Кирилл Петренко. В этот раз в Берлине я снова рад выступить с оркестром Российско-немецкой академии. Я всегда обожаю играть с молодежными музыкальными коллективами, тем более многонациональными, в которых царит неповторимая атмосфера. Каждый

концерт для них как последний! Они получают огромное удовольствие от совместного музицирования как с солистом, так и с дирижером. Таким образом, эмоциональный накал всегда на пределе! Мне это очень близко, потому что я обожаю, когда оркестр выкладывается на полную катушку. Не всегда этого можно добиться в самых знаменитых оркестрах».

Художественный руководитель оркестра Российско-немецкой академии Валерий Гергиев считает особой миссией подобные встречи российских и немецких молодых музыкантов. «Эти мосты культуры укрепляют не только дружественные, но и культурные связи между двумя мощнейшими державами», — отметил российский маэстро.

Валерий Гергиев: «Такой интернациональный оркестр, находясь на сцене, показывает, как музыканты способны быстро находить общий язык. И это хороший пример политиком! Мне кажется, что на всех уровнях политической иерархии и в мире, и в Европе, и между Европой и Россией, и Америкой и Россией, вот такое же почти идеальное сотрудничество возможно... Молодежь выходит на сцену и за пять минут находит общий язык. Их ведут к высоким целям прежде всего великие композиторы, у них можно учиться. И они это делают с большим успехом и достоинством».

Финальным аккордом программы вечера стала Девятая («Большая») симфония до мажор Франца Шуберта. Оркестр под управлением Валерия Гергиева звучал необычайно пластично и гибко, демонстрируя высокий профессиональный уровень игры, ансамблевую дисциплину и безупречную технику.

Выступление молодежного оркестра Российско-немецкой музыкальной академии в Берлине состоялось, благодаря спонсорской поддержке российской компании Gazprom Germania и немецкого холдинга Winterschall.

Виктор АЛЕКСАНДРОВ

ФЕСТИВАЛЬ

ОПЕРЕТТА НА СЕРЕБРЯНОМ ЛУГУ

Одним из самых значительных музыкальных событий минувшего лета стал II Международный фестиваль «Оперетта-парк» — совместный проект Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии и Музея-заповедника «Гатчина» — состоявшийся под открытым небом на Серебряном лугу Гатчинского парка.

Неизменным осталось не только место проведения фестиваля, но и принцип формирования репертуара. В программу вошли масштабный гала-концерт с участием артистов Театра музыкальной комедии и европейских театров и две музыкальные фантазии на основе оперетт.

В прошлом году это были «Свадьба в Малиновке» Бориса Александрова, впоследствии успешно перенесенная режиссером Анной Осипенко на сцену театра (премьера состоялась 29 сентября 2017 года) и «Мистер Икс» («Принцесса цирка») Имре Кальмана.

В нынешнем июле публика познакомилась с уличной версией «Бабьего бунта» — музыкальной комедии Евгения Птичкина в постановке Юрия Лаптева, которая идет на подмостках Петербургской музкомедии более семи лет, и нетипичным для России прочтением самой популярной оперетты всех времен и народов кальмановской «Сильвы» («Княгини чардаша»).

Фестиваль открылся «Бабьим бунтом», наполненным Гатчинский парк энергичной и радостной музыкой и разукрасившим задний фасад дворца огромными желтыми солнцами-подсолнухами. Спектакль отличался динамичной хореографией Владимира Романовского и хлестким народным юмором (либретто написано по мотивам «Донских рассказов» М. Шолохова) и вызвал шквал зрительских эмоций.



«Сильва». Фестиваль «Оперетта-парк»

Строптивая красавица Настя (обладательница большого звучного сопрано Ксения Григорьева), своенравная жена председателя Марфа (непревзойденная Елена Забродина), забавный дед Захар (колоритный Иван Корятов) и их партнеры играли весело, остро, зажигательно, в полной ансамблевой слаженности.

Для постановки «Сильвы» Анна Осипенко взяла оригинальный немецкий вариант оперетты 1915 года и соединила его с редакцией 1938 года, сделанной легендарным Никодем Янетом для Ленинградского театра музыкальной комедии. Режиссер «очистила» партитуру от вставных музыкальных номеров и воссоздала ее в соответствии с авторским замыслом, сохранив первоначальную драматургию, порядок сцен и заложенные Кальманом смыслы. История запретной любви артистки мюзик-холла и потомственного

аристократа обрела непривычное звучание и иные психологические послы, например претерпели изменения отношения родителей Эдвина — Ангильды (Светлана Лугова) и Леопольда (Евгений Тиличев).

Сценическое пространство оформили в эклектичном стиле ар деко (сценограф Ирина Долгова), идеально вписавшемся в живописную эстетику Гатчинского парка и придавшем происходящему (вкуче с коллекционными автомобилями, каретой, запряженной холеными лошадьми, охотничьими собаками, шоу официантов и воздушными танцовщицами, парящими на роскошных люстрах) дополнительный шарм.

В непривычно решенном образе Ронсдорфа — в либретто 1915 года это двоюродный брат Эдвина и персонаж отнюдь не комедийный — появился Владимир Ярош. Самобытный комедийный актер в

последних работах, к которым относится и роль Ронсдорфа, демонстрирует глубину, свойственную серьезной драматургии, и хочется верить, что в процессе взаимодействия с разными режиссерскими школами откроются пока еще неизвестные грани его дарования.

В главных партиях блистали Оксана Крупнова и Олег Ромашин. Сопрано Крупновой рассыпалось каскадом кристально чистых нот — открытое пространство добавило ему дополнительных красок, ее Сильва была невероятно красива и притягательна. Дебютировавший в прошлом сезоне на сцене Музкомедии в партии Андрейки («Свадьба в Малиновке») Ромашин продемонстрировал безупречную регистровую ровность и полетность сочно окрашенного баритона; мужская харизма и чувство стиля позволяют артисту быть одинаково убедительным и в роли советского офицера («Севастопольский вальс» К. Листова), и в образе аристократа.

В программе ослепительного гала-концерта господствовал Иоганн Штраус, помимо шлягеров — Марша Радецкого, фрагментов из «Летучей мыши» и «Цыганского барона», звучали и вещи не столь известные. Пальму первенства автор этих строк отдала бы польскому тенору Рафалю Бартмински, эталонно по красоте и наполненности звука исполнившему арию Принца Су-Шонга из «Страны улыбок» Ф. Легара, хрустальному сопрано Анне Булгак (вальс «Венские голоса» Штрауса) и обаятельным «гуттаперчивым» каскадником Роману Вокую и Анастасии Лошаковой (дует из «Венской крови» Штрауса). Ну и конечно, заключительный вечер стал бенефисом блестящего оркестра театра под управлением Андрея Алексеева.

Светлана РУХЛЯ

ФУТБОЛ — ТА ЖЕ СИМФОНИЯ

Балет — та же симфония...
П. И. Чайковский

«Футбол» — хореографическая шутка.
Музыка Д. Шостаковича.
(из программки концерта)

Это книга о футболе. Это книга о великом композиторе, о свободном художнике в условиях тотальной несвободы. Сама музыка, с ее «тайной свободой», завещанной Пушкиным, с ее словарем, непередаваемым на язык доносов и рапортов цензуры, оберегала Шостаковича от посягательств власти. Пусть и не всегда — достаточно вспомнить подлую статью в «Правде» в 1936-м или клеймо «антинародного композитора» в 1948-м. Шостакович оставался свободен прежде всего в музыке, сказав своими произведениями всю правду «о времени и о себе». Вот благодарный отклик выдающегося ученого-культуролога: «Шостакович... за всех нас страдания, их гекатомбы — в мышление симфоническое превращал... Потому-то он — крупнейший симфонист нашего века. В «перл создания» претворил — самую раскованность, ужас и скрежет. Превозмог...» (Георгий Гачев).

Шостакович писал и музыку к «правильным» советским кинофильмам — к знаменитой трилогии о Максиме, к «Падению Берлина», к «Незабываемому 1919-му»... Писал ораторию «Песнь о лесах», прославляющую «сталинский план преобразования природы»... Выступал с «правильными» речами на всевозможных собраниях и пленумах. Мы теперь доподлинно знаем — немалую часть этих слов, газетных или сказанных с трибуны, Шостаковичу попросту предлагали либо подписать, либо произнести якобы «от своего имени». И он бросал эту кость опричникам во власти, чтобы сберечь свой дар, свое божественное предназначение.

Дмитрий Шостакович мог бы повторить вслед за Сергеем Есениным:

*Отдам всю душу Октябрю и Маю,
Но только лиры милой не отдам!*

Став совестью русской музыки, он оберегал лиру от фальши и предательства. Он противостоял режиму не тайно, а явно — своими симфониями, квартетами, вокальными циклами... Имеющий уши, да слышит!

Но была еще одна «территория свободы», куда более широкая, чем круг любителей филармонических концертов. «В футбольном мире Дмитрий Дмитриевич чувствовал себя очень хорошо и естественно. На этой территории он всегда оставался молодым, счастливым, свободным». Эти слова Ирины Антоновны Шостакович, жены композитора и хранитель-



ницы его наследия, открывают великолепно изданную (дизайн, верстка — Юлия Ногарева) книгу-альбом «Шостакович и футбол: территория свободы»*.

Автор этого уникального издания петербургский музыковед Дмитрий Брагинский проделал огромную работу, собирая воедино документальные свидетельства спортивной страсти композитора — фотографии, письма, телеграммы, устные воспоминания, музыкальные сочинения, статьи на футбольные темы, наконец... знаменитый «Гроссбух Шостаковича» — роскошный альбом для записей в кожаном переплете. На его страницах соседствуют музыка и спорт: здесь и комплекс гимнастических упражнений для разминки, и список произведений композитора, и — внимание! — таблицы результатов футбольного первенства СССР 1938 года. И вплоть до начала 1960-х композитор пунктуально заполнял подобные таблицы чемпионатов страны. Вот признание в любви в письме 1940 года: «Я нежно полюбил это учительное зрелище и уже в течение пяти лет не пропускаю ни одного матча. В этом деле я уже приобрел некоторую квалификацию и являюсь зрителем академического толка».

Многие архивные документы публикуются впервые, в книге более сотни превосходно напечатанных иллюстраций. Здесь и сцены из балетных опусов Шостаковича, и факсимильно воспроизведенные страницы «Гроссбуха», и трогательные телеграммы друзьям-болельщикам. Вот одна из них, посланная выдающемуся художнику Владимиру Лебедеву, чьи рисунки к детским книгам Самуила Маршака печатались многотысячными тиражами: «ДИНАМО ВЫИГРАЛО У ЗЕНИТА ДВА ОДИН ОБА ГОЛА ЗАБИЛ ПЕТР ДМЕНТЬЕВ ИЗУМИТЕЛЬНО КРАСИВО ТОЧНО ШОСТАКОВИЧ».

Что ж, это разгадка спортивного увлечения композитора: он ценит в футболе изумительную красоту и точность — короткий пас,



Балет «Золотой век». Номер «Футбол». ГАТОБ, 1930 год

диагональную передачу, неотразимый удар. Точь-в-точь, как в музыке — краткую полевку, выразительную мелодическую арку, завершающий аккорд *tutti*. В музыке и состоялась встреча двадцатидвухлетнего композитора с футболом. В августе 1929 года он приступил к сочинению балета «Динамиада», в постановке на сцене Мариинского театра (тогда ленинградского ГАТОБа) получившего название «Золотой век». Премьера прошла 26 октября 1930 года, спектакль выдержал около двадцати представлений. «Золотой век» поставили в Киеве и в Одессе, однако в 1931 году балет был неожиданно запрещен и исчез из репертуара по требованию цензуры. Лишь в 1982 году в Большом театре вернулись к балету Шостаковича, поставив его на либретто, не имеющее ничего общего с первоначальным вариантом 1930 года.

«На Мариинскую сцену, — пишет автор — футболисты снова выбежали в 2006 году... Как отзвук прошлого в новом сюжете зазвучал мотив приезда футбольной сборной СССР на международные соревнования. К столетию со дня рождения композитора на балетной сцене вновь прошел «Футбольный матч» — музыкально-хореографическая схватка двух команд». Любопытно заглянуть в буклет ГАТОБа, выпущенный к премьере 1930 года: «Ряд спортивных упражнений (бокс, метание диска, теннис, фехтование, волейбол, баскетбол, метание копья, бросание ядра) объединены в музыкальном плане в большой танцевальный номер <...> Футбол. Грандиозная симфоническая картина с преобладанием звучности медных и ударных инструментов. Заканчивается она фугой, исполняемой бандой медных под аккомпанемент ударных». Разве не мог Шостакович, перефразируя известное высказывание Чайковского о балете, воскликнуть: «Футбол — та же симфония». Разумеется, хороший футбол!

В футболе Шостаковича привлекали зримые черты музыки — развитие атаки, импровизационность (под стать непредсказуемой мелодической линии в современных композициях), командная слаженность, подобная тщательно выверенному музыкальному ансамблю, и главное — разворачивающаяся во времени игравшей сродни «музыкальной форме как процессу». *Homo ludens* — «человек играющий», Шостакович предстает в книге Д. Брагинского футболистом, играющим с сыном Максимом, судьей волейбольного матча, с теннисной ракеткой в руках, за бильярдом, за шахматной доской, за... вечерним пасьянсом.

Завершает книгу рассказ об уникальном празднике 2 октября 2016 года, подготовленном группой лидеров фанатского движения «Зенита» к 110-летию со дня рождения композитора. Перед матчем «Зенит» — «Спартак» на стадионе «Петровский» вместо привычных позывных «Футбольного марша» М. Блантера из динамиков грянул мощный унисон Седьмой («Ленинградской») симфонии. На электронном табло возникла цифровая фотография Шостаковича, а на трибунах под монитором болельщики принялись раскручивать гигантский баннер размером 20 на 25 метров с рисованным портретом своего великого собрата. На беговую дорожку перед футбольными воротами вышли музыканты, чтобы «вживую» исполнить знаменитый фрагмент из Седьмой симфонии...

Книга-альбом Д. Брагинского — совместное издание Архива Д. Д. Шостаковича в Москве и Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Поздравим всех причастных к изданию с нестандартным вкладом в обширную литературу о нашем великом современнике.

* Брагинский Д. Шостакович и футбол: территория свободы. М.: DSCH, 2018.

Иосиф РАЙСКИН

ФЕСТИВАЛЬ

БАЛТИЙСКИЕ СЕЗОНЫ В ЮРМАЛЕ

В рамках Балтийских музыкальных сезонов в Юрмале состоялось единственное выступление прославленного оркестра Национальной академии Санта-Чечилия (Рим) во главе с сэром Антонио Паппано.

Антонио Паппано руководит оркестром с 2005 года. За годы своей работы ему удалось существенно расширить репертуар, вывести коллектив на международный уровень и добиться впечатляющих художественных результатов.

Программа концерта в Юрмале была составлена из произведений Йозефа Гайдна, Гу斯塔ва Малера и Леонарда Бернштейна. В этом году музыкальный мир отмечает столетие со дня рождения выдающегося американского дирижера, композитора, пианиста и музыкально-общественного деятеля. Антонио Паппано также не прошел мимо этой знаменательной даты. С оркестром Национальной академии Санта-Чечилия дирижер записал цикл симфоний Леонарда Бернштейна, неоднократно включая их в программы своих концертов и с другими коллективами. На выпуск альбома мировая музыкальная пресса уже откликнулась восторженными откликами.

Кстати, произведения, заявленные в программе концерта в Дзинтари, присутствова-

ли в репертуаре самого Леонарда Бернштейна. С 1983 по 1990 год американский дирижер был почетным президентом оркестра Национальной академии Санта-Чечилия. Яркая и неординарная личность Бернштейна оставила заметный след в мировой музыкальной культуре.

Музыкальный вечер в концертном зале Дзинтари на побережье Юрмалы открыло Вступление («Хаос») из оратории Йозефа Гайдна «Сотворение мира». Это стало определенным символом пантеистического содержания программы: рождение земли и неба, планет, тварей земных и птиц, людей — Адама и Евы.

Музыка Гайдна плавно вела к Первой симфонии «Иеремия» Бернштейна, написанной по мотивам библейской притчи об иудейском пророке. В материале симфонии ощутимо влияние музыки синагоги и еврейских песен, которые пел в детстве Леонарду его отец. Сочиненная в 1942 году, Первая симфония стала инструментальным реквиемом по жертвам геноцида еврейского народа. Сольную партию в третьей части из «Книги плачей» еврейской Библии исполнила американское меццо-сопрано Элизабет ДеШонг. Оркестр под

управлением сэра Антонио Паппано звучал сдержанно и аскетично.

Антонио Паппано: «Я нахожу в каждой из симфоний Бернштейна откровение в самом истинном смысле этого слова. Симфонии эмоциональны и автобиографичны. В глубине души Ленни горел желанием объединить людей. Подобно великим художникам эпохи Ренессанса, он старался сделать мир лучше».

«Иеремия» принесла мировую славу и международную известность молодому Бернштейну. Антонио Паппано и оркестр Санта-Чечилия поставили ее в ряд с другим оркестровым полотном — Первой симфонией «Титан» Гу斯塔ва Малера. В интерпретации Антонио Паппано симфония Малера обрела свое истинное величие. Дирижеру удалось мастерски выстроить архитектуру формы цикла. Итальянский оркестр звучал необычайно красочно и выразительно, поражая обилием тембровых микстов и контрастной палитрой оттенков. Паппано неотразимо воздействовал на оркестр, вдохновляя и зажигая его тем внутренним огнем, без которого немислима сама природа творчества.

Итальянские музыканты порадовали местную публику эффектными музыкальными бисами: просветленной «Italiana» из Сюиты



Оркестр Национальной академии Санта-Чечилия (Рим). Дирижер Антонио Паппано

№ 3 («Старинные арии и танцы») Отторино Респиги и бравоурной кодой увертюры к опере Джоаккино Россини «Вильгельм Телль».

Виктор АЛЕКСАНДРОВ

БЕЗ СВЕТА

«Царская невеста» Николая Римско-Корсакова стала последней премьерой сезона 2017/2018 года на сцене Санкт-Петербургского детского музыкального театра «Зазеркалье».

Одноименная драма Льва Мея, положенная в основу либретто Римского-Корсакова и его ученика Ильи Тюменева, повествует о трагических событиях, произошедших во времена далекие и мрачные, в период правления Ивана Грозного. Но, несмотря на историческую канву и живописный исторический антураж (художник-постановщик Владимир Фирер), спектакль не становится отстраненным взглядом в глубь веков или лубочной картинкой, извлеченной из пыльного сундука. Пространство и время в трактовке художественного руководителя «Зазеркалья» Александра Петрова — категории, не поддающиеся ограничению; главным посылом постановки становится тотальная несвобода и пренебрежение к личности. По мере развития сюжета мир, в котором доминирует грубая сила, где женщина невольна распорядиться ни своим телом, ни своей судьбой, где вековой уклад оправдывает самые чудовищные проявления, — все больше деградирует. А если определить происходящее на сцене одним словом, слово это будет — беспросветность. Нет не только пресловутого света в конце тоннеля, но и малейших проблесков того, что хоть как-то можно ассоциировать с надеждой.

В спектакле много эпизодов, в разнообразных формах демонстрирующих крайнюю степень одичания — от жесткой сцены разгрома боярской усадьбы до активного неприятия представителями «темных» сил (Грязной, Малюта) молодого боярина Лыкова — адепта прогрессивных взглядов. Общая

гнетущая атмосфера усугубляется перманентным появлением странного всадника с черепом вместо лица, то ли взвизгивающего на происходящее, то ли являющегося незримым двигателем событий. В свете то и дело вспыхивающих в обществе дискуссий о роли личности в истории, о пределах допустимого в деяниях этой личности, и о целях, которые оправдывают средства, полуистлевшая фигура Ивана IV — а царское облачение явно указывает, что это он, — становится символом не конкретной эпохи, а всех последующих эпох.

Многомерный и противоречивый образ Григория Грязного, наиболее близкий музыкальной драматургии оперы, создал солист Санкт-Петербургского камерного музыкального театра «Санкт-Петербург Опера» Алексей Пашиев. Грязной Пашиев — своевольный, властный, обуреваемый необузданными страстями. Чувства прорываются изнутри, окрашивая каждую фразу, свобода звуковедения и четкость фразировки сочетаются с сильным эмоциональным напряжением; порой его густой, темно окрашенный баритон звенит, словно натянутая струна. Грязной Виктор Коротича совсем иной, в облике и игре артиста есть нечто декадентское, мягущееся, и влечение к Марфе выглядит одержимостью, наваждением. Отличного качества баритон Коротича звучал стабильно и ровно.

Идеальной Марфой стала Ольга Васильева. Нежная и поэтичная, она не перестает быть средоточием света, даже теряя рассудок. Ария «Иван Сергеич, хочешь, в сад пойдем?» решена постановщиком предельно жестко, исполняя ее, Марфа-Васильева ласкает отрубленную голову возлюбленного, брошенную к ее ногам Грязным, вновь и вновь гладит хрупкими пальчиками дорогие черты. Но в глазах ее нет безумия, они прозрачны и чи-



«Царская невеста». Сцена из спектакля

сты, как прозрачно ее кристально чистое лирико-колоратурное сопрано, заставляющее вспомнить строки Бориса Асафьева: «...лучшие мелодии «Царской невесты» возникают, как вздох из глубины сердца».

Все исполнительницы партии Любаши — Екатерина Курбанова, Анастасия Мещанова, Эмира Дахлия — вокально хороши, но наиболее цельный образ получился у Курбановой. Яркая, вызывающе красивая, несмотря на положение «полюбовницы», Любаша — Курбанова не готова смириться с выпавшей ей долей. Любовь к Грязному становится для нее роковой, ненависть к сопернице толкает на страшное деяние. В словах «Ты на меня, красавица, не сетуй! Купила я красу твою, купила...» — жалость не к обрекаемой на страдание безвинной девушке, а к себе, за-

платившей горькую позорную цену. Когда страшная тайна раскрыта и Любаша с вызовом бросается к Грязному: «Ну, что ж, убей скорей!», меццо-сопрано Курбановой звучит почти исступленно, придавая тембру особую выразительность, но без малейшего напряжения и крикливости.

Крупной актерской удачей можно назвать исполнение партии лекаря Бомелия Дмитрием Калякой, продемонстрировавшим помимо великолепного тенора широчайшую палитру эмоциональных проявлений, менявших окраску голоса, пластический рисунок и темпоритм движений. Зловещего, жестокого, но не лишнего человечности Малюту Скуратова талантливо воплотил обладатель прекрасного баса Андрей Удалов.

Светлана РУХЛЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

НЕСКУЧНЫЙ ЮБИЛЕЙ

С детства те, кто когда-нибудь учился в музыкальной школе или колледже, знают, что такое «юбилейный концерт». Торжественно, многолюдно, долго и утомительно. Особенно в том случае, если на сцену выходят по очереди чиновники из министерств и зачитывают многословные поздравительные адреса и телеграммы. Но то, что произошло на сцене Государственной академической капеллы вечером 9 июня, решительно ломало все «юбилейные» шаблоны. Три часа непрерывно звучащей музыки пролетели как захватывающий сериал.

Ни торжественных речей, ни дежурного официоза, ни постепенно пустеющих зрительских рядов. Напротив, в зале — сверханшлаг: даже приставные стулья не обеспечили всех желающих, и многим приходилось стоять вдоль стен. Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище праздновало свое 80-летие. Весь вечер на сцене — директор училища Алексей Елизаров, он же — автор сценария, режиссер и ведущий концерта.

Еще с порога каждому входящему в здание капеллы вручался нарядный новенький буклет — солидное издание, в котором подробно, в личных воспоминаниях выпускников и ветеранов изложена история училища и его величественного Дома, памятника архитектуры на Петроградской стороне, где МПУ обитает с 1963 года. Так зрителю с первых минут предоставлялась возможность охватить взглядом весь путь одной из самых известных в Петербурге «фабрик по изготовлению» музыкантов: педагогов, певцов, пианистов, дирижеров-хоровиков.

Первое, что слышишь в здании на Воскова, 1, — это хор. Здесь царит культ хорового пения. На каждом курсе — отдельный состав со своим руководителем и репертуаром. Многие успешные хормейстеры Санкт-Петербурга —



Выступает Фольклорный ансамбль МПУ

Лариса Яруцкая, Ирина Семенкова, Юлия Давыдова, Анна Барсова, Елена Хачикян — признаются, что именно училище «обручило» их с хором навсегда. Не случайно именно здесь родился первый в России конкурс дирижеров детских хоров имени Петра Росоловского, выдающегося ленинградского хормейстера. Нынешние студенты-хористы выходят на сцену капеллы бесшумно, стройно, без пауз и заминок. Поют так, что зал замирает, боясь даже вздохом нарушить изумительное хоровое пиано. Репертуар — от духовного стиха и частей мессы до «песен школьного детства», от чистого академизма до фольклорного пения «открытым» звуком. Многие авторы исполняемых сочинений выходят на сцену в качестве дирижеров или концертмейстеров и говорят душевные слова: В. Поляков, Ю. Давыдова, Я. Дубравин, С. Екимов, В. Панченко.

Один из номеров был подарен училищу на 80-й день рождения прославленным ансамблем «Терем-квартет», чья сценическая карьера началась именно в стенах МПУ. Это парафраз на тему русской народной песни «А по морю-морю» для ансамбля и женско-

го хора училища. Хористкам хорошо знаком неповторимый стиль работы «Терем-квартета». Теперь они показали мини-театр в пределах одного концертного номера. Представьте: стоят хороводом девушки в русских сарафанах, поют задумчиво и протяжно под аккомпанемент домр, бас-балалайки, баяна, и вдруг! — одна, другая выходят из круга, взмахнув платком, озорно подмигивают музыкантам, притоптывают, приплясывают, выкрикивают задорные частушки! Сколько природного артистизма, скрытых до поры студенческих дарований выявил и этот номер, и весь концерт!

Юмор здесь любим. Студенты ставят капустники, праздничные программы не обходятся без музыкальных шуток и розыгрышей. Иногда юмор содержит в себе серьезный гуманистический подтекст. Как, например, в фантазии для мужского хора «Ale brider» — «Все братья». В исполнении хора юношей под управлением В. Полякова звучала фантазия для мужского хора и фортепиано на тему народной еврейской песни, с той же драматургией — от степенного до зажигательно-озорного звучания, где отчетливо слышны

и «Во поле береза» и «Семь-сорок». Автор Яков Дубравин, аплодируя ребятам, несколько раз повторяет в микрофон: «Все — братья! Все — братья!» И этот музыкальный призыв к единению находит горячий отклик в мультикультурной толерантной среде МПУ.

Хор важен, но «парад талантов» МПУ — отнюдь не только хоровые номера. Специфика музыкально-педагогического училища — в универсальности образования. По существу здесь дают одну лишь специальность — преподаватель музыки. Но педагоги обучают игре на фортепиано, гитаре, саксофоне, ударных, скрипке, баяне, добиваясь поразительных результатов. Вот сразу четыре студентки исполняют «Танец с саблями» А. Хачатуряна на двух роялях. А вот ансамбль гитаристов играет эффектную композицию педагога Александра Яснева «Тени зеркальных мечей». Двое из ансамбля — Даша Куликова и Сева Дорохов — известны всему училищу как певцы, выступающие в разных вокальных жанрах! Третьекурсник Роберт Маслов — певец, ударник, саксофонист! Елена Казанцева, выпускница училища 1993 года, работает на отделе хорового дирижирования и при этом замечательно исполняет партию фортепиано в дуэте с солисткой Мариинского театра Натальей Евстафьевой. Обе закончили МПУ в начале 90-х. Юрий Давидович — «человек-оркестр», владеющий разными инструментами, импровизатор и аранжировщик! Даже бухгалтер в этом училище профессионально играет на фортепиано и органе, а директор и вовсе мастер на все руки! Вот и теперь, объявив очередной номер, он встает перед огромной хоровой массой, собравшей не только нынешних, но и бывших студентов училища, — и дирижирует величавой, гимнически звучащей композицией В. Панченко «Земля моя».

Браво, МПУ, браво, юбиляр! Многая лета!

Лилия ЛАТЫПОВА

«В СТОРОНУ ВЫБОРГА»

В этом году прошел XI международный музыкально-поэтический фестиваль «В сторону Выборга», инициированный Институтом Финляндии в Санкт-Петербурге и залуженным артистом России, пианистом Алексеем Гориболом.

«В сторону Выборга» — это и от Петербурга до Выборга, и из Финляндии до Выборга. В этом историко-культурном российско-финском пространстве Карельского перешейка сам бог велел возникнуть российско-финскому фестивалю. Начинается он в Зеленогорске (Терийоки) и завершается в Выборге (Виипури).

Идея проекта родилась у Алексея Горибола в Комарово. Писатель Даниил Гранин писал: «Комарово — это совершенно уникальное место, которому я не знаю аналога в России. В одном месте сошлись и Шостакович, и Соловьёв-Седой, и Черкасов, и Евгений Лебедев, и Товстоногов, и Козинцев, и Лихачёв, и Евгений Шварц, и Ахматова, и Жирмунский и Бродский... Писатели, поэты замечательные, музыканты, артисты, художники, прославившие нашу культуру. Но это еще и ученые — Иоффе, Алферов, Линник, Смирнов... Комарово — единственный своего рода заповедник, в котором собралось все лучшее, что было в Ленинграде в советской науке и культуре». К этому перечню можно добавить еще много имен — Мравинский, Хейфиц, Баталов, Альтман, Бергольц, Абрамов, Уланова и т. д.

Сам А. Гориболь вырос из того особого «университета», о котором филолог-краевед, создатель уникального краеведческого музея Комарово Ирина Снеговая писала: «Среда, образовавшаяся здесь, стала своеобразным “университетом” для молодого поколения, где во время прогулок “стариков” молодежь училась истории, философии, культуре. Традицию передавали от “отцов” к “детям”, своим и чужим, с большим желанием и любовью, понимая важность ее наследования...»

Комарово — это своеобразный музей памяти, которая живет в воспоминаниях и напоминаниях. Фестиваль «В сторону Выборга» — это тонкое, глубокое, очень интеллигентное напоминание о многом: традициях, истории, великих именах, наших общих духовных ценностях. Это напоминание живое, втягивающее в свою орбиту все новых и новых единомышленников, которыми становятся молодые музыканты, актеры и, конечно, слушатели разных поколений.

На первый взгляд камерный, не парадный фестиваль значит для культуры Санкт-Петербурга не меньше, чем большие, грандиозные фестивальные проекты, проходящие в Северной столице. Программа XI фестиваля, который проходил с 19 по 26 августа, включала в себя семь неповторяющихся концертных программ.

Концерт-открытие в Зеленогорской школе искусств назывался «Рубеж веков». В нем прозвучала музыка композиторов Финляндии и России от конца XIX века до нашего времени. Встреча с финской академической музыкой (Эйноохани Раутаваары, Тойво Куулы, Олли Мустонена, Микко Нисулы) для слушателей — всегда открытие нового. Фортепианную музыку финских композиторов исполнил гость фестиваля, прекрасный финский пианист, лауреат международных конкурсов в Париже и Пальма-де-Майорке, лауреат первой премии национального конкурса пианистов в Финляндии Кирилл Козловский. Произведения для двух ролей Клода Дебюсси, Леонида Десятникова, Дмитрия Шостаковича он исполнил в дуэте с Алексеем Гориболом.

Владимира Розанова (баян) можно назвать воспитанником фестиваля. Талантливый исполнитель, композитор, аранжировщик является постоянным участником творческих программ. Вероятно, это повлияло на его интерес к финской музыке, которую он с большим удовольствием и очень ярко исполняет. В концерте «Над временем» в зеленогорской церкви Преображения наряду с произведениями Шостаковича (Прелюдия и фуга до мажор), Виктора Власова (Триптих на тему картины Иеронимуса Босха «Страшный Суд») он исполнил Сона-



Алексей Гориболь и участники фестиваля в Репинской гостиной



Владимир Розанов



Выступление струнного квартета «Tempora Quartet»

ту для аккордеона Харри Вессмана и Anhelouigietante Петри Макконена.

Юбилейные даты всегда занимают важное место в программах фестиваля. Среди юбиларов были Шуберт, Чайковский, Глазунов, Сибелиус и «дачники» этих мест Шостакович, Соловьёв-Седой, Успенский, Исаак Шварц, Баснер и др. В прошлом году состоялось музыкально-поэтическое «приношение» к 80-летию Беллы Ахмадулиной. Юбилейные программы фестиваля — это ежегодный поклон выдающимся музыкантам, поэтам, чьи души витают над этими благословенными местами.

Традиционный вечер в Музее-усадьбе И. Е. Репина «Пенаты» всегда особый по настроению. В этот раз он был посвящен 145-летию со дня рождения Сергея Рахманинова.

Основную часть программы составили романсы композитора. Успех был обеспечен участием первоклассных исполнителей. Если солистка оперы Музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Наталья Петрожицкая впервые участвовала в фестивале, то солист Михайловского театра Борис Пинхасович — его постоянный участник. В программах, составленных А. Гориболом и его коллегами, всегда покоряет то, что наряду с популярными произведениями они исполняют нечасто звучащие опусы. В состоянии глубокого сопереживания, философских размышлений погружали и ранние рахманиновские романсы («У врат обители» на стихи Лермонтова, «Сон» на стихи Плещеева), и драматические монологи 1906 года «Вчера мы

встретились» (стихи Я. Полонского), «Мы отдохнем» (текст Чехова из пьесы «Дядя Ваня»), «Христос воскрес» (стихи Д. Мережковского). С блестящим актерским мастерством исполнил Борис Пинхасович «Письмо Сергея Рахманинова Константину Сергеевичу Станиславскому» к 10-летию МХАТа.

Репинская гостиная была переполнена. Слушатели сидели и на банкетках в прихожей. Благоговейная тишина, особая внимательность слушания музыки, общее радостное ощущение «сопричастности» к происходящему. Среди слушателей фестиваля всегда были знаковые, наиболее почитаемые фигуры комаровских «дачников». Прежде на все концерты приезжали Нателла Александровна Товстоногова, Даниил Александрович Гранин. В этот раз на концерте присутствовала Ирина Антоновна Шостакович.

Открытием нынешнего фестиваля стал талантливый актер театра и кино, наверняка запомнившийся многим по роли Раскольникова в фильме «Преступление и наказание», Владимир Кошевой. В краеведческом музее Комарово актер представил программу «Николай Гумилёв. Шестое чувство», в которой не только читал стихи поэта, но и удивительно рассказывал о Гумилёве. Покорили отсутствие пафоса, «громкое» актерства, трогательно искреннее, личное отношение к этой выдающейся личности, его предсказанной в стихах трагической судьбе.

В Выборге, в библиотеке Алвара Аалто, состоялась премьера литературно-музыкальной композиции «Иван Тургенев. Метафизика любви» по сценарию Сергея Соловьёва. Непростую

историю взаимоотношений Ивана Тургенева и Полины Виардо сыграли Владимир Кошевой (Тургенев), Сати Сливакова (Полина Виардо) и Алексей Гориболь. В созданном для спектакля «саундтреке» все виртуозно слилось в единую атмосферную ткань и было настолько органично, что, даже узнавая некоторые очень популярные темы, трудно было поверить, что в нем используется музыка разных веков. Подлинным потрясением стало прочитанное Сати Сливаковой в финале композиции знаменитое стихотворение в прозе Тургенева «Как хороши, как свежи были розы». Переплетая с музыкой тончайшие нюансы интонирования драматического текста, молчания, мимики, она создала миниатюрную сцену-монолог. Эта щемяще грустная история благодаря фантазии Сергея Соловьёва и талантливому воплощению актерами захватила зал.

Там же, в библиотеке Алвара Аалто, состоялось выступление финского струнного квартета «Tempora Quartet». Квартет женский и, как ни странно, этот фактор сыграл какую-то дополнительную роль в восприятии. Профессиональная сила игры сочеталась с особой женской утонченностью. Привычная северная сдержанность прорывалась светлыми моментами нежности, восторга и в игре, и в мимике артисток, что сообщало дополнительные эмоциональные краски музыке Сибелиуса, Шостаковича. Особенно сильное впечатление произвел Квинтет финского композитора Э. Энглунда, в котором к струнному квартету присоединился пианист Кирилл Козловский. Музыка композитора, связанная с трагическими событиями истории, особенно близка артистам. Играли они с такой страстью и глубиной чувств, что слушатели наградили музыкантов бурными овациями.

Фестиваль «В сторону Выборга» постоянно «молодеет» за счет привлечения новых музыкантов. Концерт в выборгском соборе Петра и Павла назывался «Соло с оркестром». Артисты, ставшие уже любимцами фестивальной публики, играли в сопровождении молодежного Sinergy Orchestra, который покорила энергией и творческим азартом. Огромным удовольствием было не только слушать, но и смотреть на оркестрантов, которые с таким наслаждением исполняли все произведения, проживая их, казалось, каждой клеточкой своих души и тела. Это особенно ярко проявилось в пьесе Эдварда Грига «Из времен Хольберга».

Божественно звучали скрипичные диалоги Семёна Гуревича и Дмитрия Саетовича в Концерте для 2-х скрипок и струнных ре минор Баха, сжималось сердце от печальной страстности музыки Пьяццоллы в исполнении Владимира Розанова (баян) и гитариста Егора Свеженцева (Двойной концерт для гитары и бандонеона). Неизменным теплом согрела до глубины души русская музыка Чайковского (Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром ля мажор ор. 33) в исполнении Рустама Комачкова (виолончель).

В начале гала-концерта молодая и обаятельная директор Института Финляндии в Санкт-Петербурге Сани Конттула-Вебб дала высокую оценку прошедшему фестивалю, искренне поблагодарила и отметила огромный вклад в организацию этого очень нужного проекта художественного руководителя фестиваля Алексея Горибола, заместителя директора по развитию культурных программ института Елену Перову и всю творческую команду фестиваля.

Соната для виолончели и фортепиано Сергея Рахманинова, которой завершали гала-концерт Р. Комачков и А. Гориболь, стала вдохновенным финалом фестиваля. В бесконечности мелодического дыхания рахманиновской музыки всегда звучит мучительная и прекрасная ностальгия. В одно мгновение перед внутренним взором пронеслись и невероятной красоты пейзажи парка Монрепо, и милые старые фотографии великих «дачников» в комаровском музее, и атмосфера усадьбы Репина, в которой так удивительно ощущается то далекое время... В этой музыке звучала «уходящая натура» эпохи, которую здесь, на Карельском перешейке, в пространстве фестиваля «В сторону Выборга» столь трепетно пытаются сохранить, чтобы не прервалась духовная связь времен.

Елена ИСТРАТОВА

МОЦАРТ. MUSICA ASSOLUTA

В Концертном зале Мариинского театра Академия молодых оперных певцов представила в концертном исполнении оперу-серию Моцарта «Милосердие Тита». Предпоследняя опера написана Моцартом по случаю коронации австрийского императора Леопольда II на трон короля Богемии. Поставленная в Праге, опера не имела успеха и надолго была забыта.

Интерес к ней возродился в XX веке. В 1969 году режиссер Жан Пьер Поннель своим спектаклем в Кельне привлек всеобщее внимание к забытому шедевр. Затем Поннель поставил «Милосердие Тита» в Зальцбурге и в Метрополитен-опере вместе с Джеймсом Ливайном. В 1980 году на экраны вышел фильм-опера «Милосердие Тита», снятый Поннелем среди римских развалин в костюмах эпохи Просвещения. Ныне опера широко востребована в Европе. Назову последнюю постановку на фестивале в Глайндборне 31 июля 2017 года (дирижер Робин Тичциати, режиссер Клаус Гут).

Приходится сожалеть, что этот шедевр musica assoluta редко ставится в оперных театрах России. Лишь в концертах порой звучат великолепные арии из «Милосердия Тита». Обнадеживающие перемены произошли в 2017 году. В марте состоялась премьера «Милосердия Тита» в московском Камерном музыкальном театре имени Б. А. Покровского (дирижер-постановщик Игнат Солженицын, режиссер-постановщик Игорь Ушаков). В июле опера исполнялась и на фестивале в Зальцбурге под управлением Теодора Курентзиса с участием пермского хора и оркестра MusicAeterna.

В Концертном зале Мариинского театра опера «Милосердие Тита» прозвучала под управлением дирижера Винсента де Корты, известного исполнителя музыки Моцарта. Дирижер сотрудничает со многими оперными театрами, в том числе и с Мариинским. Опера «Милосердие Тита» ошеломила изысканной красотой музыки. Партии исполнили: сопрано Гульнара Шафигулина (Виттелия) и Кира Логинова (Сервилия), меццо-сопрано Ирина Шишкова (Секст, друг Тита) и Елена Горло (Анний, друг Секста), а также тенор Даниил Штога (Тит Флавий, римский император) и бас Денис Беганский (Публий). В этом впечатляющем ансамбле самые бурные аплодисменты заслуженно достались Шишковой, покорившей глубоким бархатным голосом и безупречной вокальной техникой. Ее исполнение не уступает блистательной Элине Гаранче в этой роли на сцене МЕТ. В двух пленительных шлягерных ариях Секста и Виталии соло кларнета и бассетгорна виртуозно исполнил Григорий Волобуев.



«Похищение из сераля». А. Булгак — Блонда, Е. Солодовников — Осмин

Творческий энтузиазм Академии молодых певцов горячо оценили слушатели, заполнившие зал, хотя в этот же вечер в Мариинке-2 шел премьерный «Фальстаф» Верди под управлением Валерия Гергиева.

В театре «Санкт-Петербург Опера» состоялась премьера зингшпиля Моцарта «Похищение из сераля». Моцарт сочинил немецкую оперу с разговорными диалогами в 1782 году по заказу своего покровителя, австрийского императора Иосифа II.

Опера прошла с огромным успехом. Однако после премьеры император заметил автору: «Слишком хорошо для наших ушей и чрезмерно много нот, милый Моцарт». Композитор ответил с достоинством: «Ровно столько, сколько нужно, ваше величество». Высокую оценку новой немецкой опере дали И. Гёте, К. Глюк, а позже и К. Вебер. «Похищение из сераля» — одна из самых репертуарных опер.

Приведу любопытные факты русской истории этой оперы. Моцарт писал свой первый зингшпиль к торжествам в честь визита в Вену великого князя Павла Петровича и его супруги великой княгини Марии Фёдоровны. В Петербурге «Похищение из сераля» впервые поставила немецкая группа в 1802 году. На русской сцене опера прозвучала в 1816 году. В 1920 году постановка была осуществлена в петроградском Театре комической оперы К. Марджановым, в 1925 году — в ленинградском Малом оперном театре под управлением С. Самосуда в утонченной режиссуре Н. Евреинова. В 1928 году «Похищение из сераля» поставили в Оперной студии Ленинградской консерватории.

Популярная в Европе, в современной России опера идет нечасто. Одна из редких постановок была осуществлена Алексеем Париним на сцене «Геликон-оперы» в 2000 году. Режиссер-постановщик полностью переписал пьесу, пере-

неся действие в Восточный Берлин накануне падения Берлинской стены. Вместо испанцев и турок на сцене действовали немцы и русские.

Юрий Александров и его театр постепенно шли к незамысловатому по сюжету, но трудному для вокального исполнения зингшпилю Моцарта. «Похищение из сераля» Александров ранее поставил в Чебоксарах и Алма-Ате. Новая постановка осуществлена им в двух театрах: 20 апреля в Камерной опере Варшавы и 30 мая в «Санкт-Петербург Опера». Варшавяне в прошлом году были участниками Международного фестиваля камерной оперы в Петербурге. Зародившиеся профессиональные контакты между двумя театрами решено было продолжить постановкой Ю. Александрова «Похищения из сераля».

Нарядное в турецком стиле оформление создал художник-постановщик Вячеслав Окунев. Глаз радуют изысканные декорации, роскошные по моде конца XVIII века костюмы героев-европейцев и экзотические одежды турецких персонажей. В центре сцены художник возвел сказочно красивую садовую беседку, а для дворцовой стены в глубине сцены подготовил многоцветные витражные проекции. В этой неизменной декорации стремительно разворачиваются увлекательные события «Похищения из сераля». Неизъяснимое наслаждение доставляют искрометная музыка и прекрасное пение. Отлично пели и увлеченно играли Денис Закиров (Моцарт, он же граф Бельмонт), Олеся Гордеева (Констанца — жена Моцарта и возлюбленная Бельмонта), Анна Булгак (Блонда, служанка Констанцы), Владислав Мазанкин (Педрилло, слуга Бельмонта), Евгений Солодовников (Осмин, главный надсмотрщик). Дирижер-постановщик Максим Вальков вел оркестр и певцов уверенно, с подъемом.

Разговорную, без пения, роль паша Селима артистично сыграл Всеволод Калмыков в

задуманном режиссером буффонном ключе. Хотя в постановках ведущих мировых оперных театров паша обычно предстает благородным, мудрым правителем. Так написано Моцартом. Ведь в финале оперы Селим проявляет великодушие, отпускает пленников и произносит слова, в которых заключена итоговая мысль оперы: «Нет ничего ужаснее, чем месть. Быть человеческим, добрым и уметь бескорыстно прощать — высокая способность души». В своей опере Моцарт обратился к актуальной и в наши дни теме отношений между Европой и Востоком.

«Похищение из сераля» — своего рода предлюдия к гениальной «Волшебной флейте». В обоих зингшпилях Моцарт создал контрастные пары персонажей: милосердный паша Селим и жестокий надсмотрщик, смешной дурак Осмин; мудрый Зорастро и тупой, злобный охранник Моностатос. Подобный образный контраст органичен в веселом остроумном сюжете. Предложенное же Александровым преобразование милосердного правителя в комического персонажа отчасти нарушает драматургию действия.

Без вмешательства в классическое либретто, не прибегая к примитивной политизации комического сюжета, Александров создал радостный, праздничный спектакль. Контрапунктом к основному сюжету он выстроил на авансцене эпизоды из жизни Моцарта, где композитор предстает в кругу семьи с любимой женой, детьми и в моменты творчества за клавишином. Эти эпизоды напоминают о времени сочинения оперы, когда Моцарт был влюблен, счастлив и воплотил свое счастье в музыке.

Немецкий зингшпиль «Похищение из сераля» (1782) и итальянскую оперу-серию «Милосердие Тита» (1791) разделяют девять лет, но в обеих операх Моцарт выступил во всеоружии мастерства. Его изящные мелодии, богатая гармония, яркие музыкальные характеристики, динамичные ансамбли — вершинные образцы оперного творчества. Божественная красота музыки этих опер требует высочайшей вокальной техники и дает благодатный материал для сценических постановок, актерской игры.

Сегодня эти старинные оперы удивительно актуальны. Их властительные персонажи — паша Селим и император Тит влюблены без взаимности, но не проявляют деспотической власти, а оказывают милосердие и великодушие к виновным. Эта идея эпохи просвещенного абсолютизма была обращена к заказчикам опер — австрийским императорам Иосифу II и Леопольду II. Но и поныне нам мечтается о просвещенных, мудрых правителях.

Лариса БЕЛЯКЕВА-КАЗАНСКАЯ

КОНКУРС ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

В Малом зале Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича завершился VII Международный конкурс юных вокалистов Елены Образцовой.

«На мой взгляд, конкурс удался, — отметила художественный руководитель и член жюри конкурса, художественный руководитель Академии молодых оперных певцов Мариинского театра Лариса Гергиева. — Конкурс запомнился большим количеством хороших мужских голосов, особенно в младшей группе. Это было неожиданно, и мы долго думали, как справедливо распределить места».

Многие члены жюри в своих высказываниях подчеркивали уникальность конкурса, созданного великой оперной певицей Еленой Образцовой. «На конкурсе дети из глубинных поселков, из маленьких городов поют классику. Это дорогого стоит. Не знаю, есть ли еще где-либо конкурс такого уровня», — сказала Лариса Курдюмова. «Думаю, нынешний конкурс понравился бы Елене Образцовой, — утверждал итальянский бас-баритон Бруно Пратико. — Жюри работало слаженно, почти все решения мы принимали единогласно».



Лариса Гергиева, Паата Бурчуладзе и лауреат I премии Юлиана Ашурова

Международное жюри приняло решение главный приз конкурса — Гран-при — не присуждать. Конкурс проходил в 3 возрастных группах — с 9 до 11 лет, с 12 до 14 и с 15 до 17 лет, и в каждой из них были присуждены по три премии, их получили представители разных регионов России и зарубежья.

Лауреатами первой премии стали Михаил Гуляев из Исаково (1-я группа), Дарья Шаврина из Серпухова (2-я группа), Юлиана Ашурова из Москвы (3-я группа). Михаил Гуляев был также удостоен специальной премии члена жюри конкурса, народного артиста Грузинской ССР Па-

аты Булчуладзе. Юлиане Ашуровой был присужден специальный приз Международного фонда «Музыкальный Олимп» — участие в концерте XXIV Международного фестиваля «Музыкальный Олимп» в 2019 году.

По результатам зрительского голосования на сайтах Фонда и Культурного центра Елены Образцовой и слушателей в Малом зале филармонии приз зрительских симпатий завоевал Игорь Жуков из Комсомольска-на-Амуре. Он же получил премию «Дебют», учрежденную Культурным центром Елены Образцовой, и подарок от издательства «Вита Нова».

Специальную премию «Интонация», учрежденную Санкт-Петербургским домом музыки и его художественным руководителем Сергеем Павловичем Ролдугиным, получил петербуржец Илья Звягинцев, он примет участие в одной из концертных программ Санкт-Петербургского дома музыки. Специальным призом «За вдохновение» от Академии русского балета им. А. Я. Вагановой награждены Аделина Мухаметжанова из Алматы, Казахстан, Кристина Варламова из Барнаула, Яна Торчинская из Бат-Ям, Израиль.

«БАЛЕТ — ВЕЧНОЕ ИСКУССТВО КРАСОТЫ»

В здании Архивного комитета Санкт-Петербурга начала работу выставка, посвященная развитию балетного искусства в нашем городе в XX веке. Имена, судьбы, события — все это история нашей культуры, государства. Архивные документы, представленные на стендах и витринах, рассказывают о легендарных артистах — М. Фокине, А. Вагановой, К. Сергееве, Г. Улановой, Л. Якобсоне, А. Осипенко, Б. Эйфмане и их ежедневном творческом труде, о том, как создавались прекрасные декорации и костюмы, рождались неповторимые ансамбли и выдающиеся постановки.



Фото: Мария Сваридзе

Председатель Архивного комитета Санкт-Петербурга С. А. Соколов отметил, что выставка приурочена к Году балета в России и поблагодарил за внимание присутствующих на торжественном открытии легенд балетного искусства — Г. Т. Комлеву, Т. А. Квасову и Н. Н. Боярчикову. Основу экспозиции составили документы и экспонаты архивных и культурных учреждений нашего города и других регионов, среди них — Мариинский и Михайловский театры, Российский государственный исторический архив, Санкт-Петербургская государственная театральная и Российская национальная библиотеки, Государственный Эрмитаж, Государственный архив Пермского края и многие другие. Посетителям представлены эскизы декораций и

костюмов, карикатуры, личные документы и государственные распоряжения, вещи хореографов и артистов балета и др.

Л. И. Николаева, директор Центрального государственного архива литературы и искусства Санкт-Петербурга, в приветственном слове напомнила, что «балет — это не только волшебство, созданное артистами, это коллективный труд. Успех бывает тогда, когда сойдутся несколько гениев вместе: гений музыки, гений балетмейстера, гений мастеров, которые проводят обучение... гений декоратора — мастеров и художников, которые шьют костюмы. Всех тех, кто в момент спектакля находится за кулисами... Архивы хранят документы, по которым потомки будут судить о времени, когда создавалось это «вечное искусство красоты».

В торжественном открытии выставки принял участие народный артист России, ректор Академии русского балета им. А. Я. Вагановой Н. М. Цискаридзе — автор фразы, выбранной в качестве названия экспозиции. «Мне как человеку, который обожаем историю балета, обожаем все это крючкотворство, копание в документах, сличение разных нюансов, о которых могут спорить критики и балетоведы годами и десятилетиями, особенно приятно, что моя идея выросла в такое грандиозное событие, что стали организовываться разные конференции и такие замечательные выставки», — отметил Н. М. Цискаридзе. Он преподнес в подарок выпущенную Академией русского балета совместно с Государственным центральным театральным музеем им А. А.

Бахрушина книгу дневников и мемуаров И. и М. Кшесинских. Н. М. Цискаридзе отметил, что 280-летие старейшей балетной школы, отмечаемое в этом году, — это праздник не только ее учеников и преподавателей, но это прежде всего «праздник нашего государства. Потому что 4 мая 1738 года императрица Анна Иоановна, подписав указ о создании школы, в принципе легализовала балет в нашей стране». 280 лет как существует балетное искусство в России. Ни революция, ни страшные дни блокады балет в нашем городе не уничтожили, обучение не останавливалось.

А. Е. Галичанин, народный артист России, заместитель художественного руководителя Академии танца Бориса Эйфмана, в своем выступлении отметил высокий интерес к балету в Петербурге и Москве и важность подобных мероприятий: «Чем больше о балете будут говорить, чем больше балет будет популяризоваться, тем лучше будут жить Академия Вагановой и наша академия». Воспитанники Академии танца Бориса Эйфмана представили искусство новой школы петербургского балета.

Полуобласть костюмами и фотографиями, предметами быта прошлого столетия, погрузиться в волшебный мир балета можно абсолютно бесплатно вплоть до 30 ноября. Выставка работает по будним дням с 10.00 до 17.00 по адресу: Таврическая улица, дом 39.

Ксения ТОКМАКОВА

НИКОЛАЙ КУЛЬБИН В МИХАЙЛОВСКОМ ЗАМКЕ

В Михайловском (Инженерном) замке Русского музея продолжается выставка произведений Николая Ивановича Кульбина (1868–1917) — художника, теоретика искусства, организатора художественных объединений и выставок. На экспозиции, приуроченной к 150-летию со дня рождения художника, можно увидеть более 100 произведений живописи и графики, редкие книги и архивные материалы из коллекций Русского музея, Третьяковской галереи, Санкт-Петербургского музея музыкального и театрального искусства, Музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме, других музеев и частных собраний.



Н. Кульбин. Портрет Маринетти. 1914 г.

Николай Кульбин — одна из самых примечательных фигур художественного мира Петербурга последнего предреволюционного десятилетия. Он был организатором выставок «Современные течения в искусстве» (1908) и «Импрессионисты» (1909), создателем группы «Треугольник» (1908–1910), участником футуристических диспутов и изданий, пламенным пропагандистом нового искусства.

Приват-доцент Императорской Военно-медицинской академии, действительный статский советник, врач Генерального штаба, автор многих научных статей и изобретений, Кульбин, по собственному признанию, «до 1907 года занимался открыто естественными науками и тайно искусством». Таким образом, вся его творческая биография укладывается в одно десятилетие, с 1907-го до марта 1917-го, когда жизнь Кульбина внезапно оборвалась.

Как и для большинства художников русского авангарда, отправной точкой в поисках собственного пути в искусстве для Кульбина стало знакомство с картинами импрессионистов и постимпрессионистов. Со временем художника стал все больше привлекать жанр портрета. Серия выразительных рисунков (1912–1915) объединила изображения почти пятидесяти современников. Среди них пор-

треты Михаила Гнесина, Давида Бурлюка, Алексея Крученых, Велимира Хлебникова, Леонида Андреева, Фёдора Сологуба и др. Особое место занимают работы, созданные во время посещения Петербурга в 1914-м лидером итальянских футуристов Филиппо Томмазо Маринетти.

Со многими из своих моделей художник почти ежедневно встречался в знаменитой «Бродячей собаке». Летом 1912-го Кульбин примкнул к деятельности Товарищества актеров, художников, писателей и музыкантов. Это начинание сблизило его с Всеволодом Мейерхольдом, Николаем Сапуновым, актерами Александром Мгебровым, Валентиной Веригиной, Любовью Блок. В оформлении Кульбина шел целый ряд спектаклей, эскизы декораций и костюмов для которых можно увидеть на выставке.

Выставка продлится до 29 октября.

ВЫСТАВКА «100 + 10» К 110-ЛЕТИЮ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ

Шереметевский дворец — Музей музыки (наб. Фонтанки, 34)
20 сентября 2018 — 23 января 2019

В 2018 году Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства празднует двойной юбилей: 100 + 10 лет. Музей ведет официальную историю с 1918 года, но в основу его коллекции легли материалы «Первой русской театральной выставки» 1908 года. 110 лет спустя музей представляет вниманию публики самые яркие приобретения и дары, полученные в последнее десятилетие, 2008–2018.

Последнее десятилетие стало особенно урожайным для фондов Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства. Крупнейшие поступления, какие случаются, пожалуй, только во времена первоначального формирования коллекции, вывели музейное собрание на новый уровень.

Ключевую роль в восстановлении связей, распавшихся еще 100 лет назад, играет знаменитая коллекция театрально-декорационного искусства Нины и Никиты Лобановых-Ростовских (более 800 ед. хр.), переданная музею в дар Международным фондом «Константиновский» в 2013 году, а также феноменальной щедрости дары Нины Лобановой-Ростовской из ее личной части коллекции. Среди них шедевры Бакста, Добужинского, Бонуа, Судейкина, Гончаровой — едва ли не всех крупнейших мастеров российского искусства начала XX века.

Глубинные пласты истории русского балета за границы открылись благодаря приобретенному музеем архиву Сержа Лифаря с рисунками танцовщика, рукописными материалами и фотографиями, а также дару Елены и Игоря Клименковых — большому зарубежному архиву выпускницы Петербургского балетного училища Илларины Ла-



Л. Бакст. «Спящая принцесса»

дре, танцевавшей в Балете Монте-Карло и создавшей свою балетную школу в Сизгте.

Особый сюжет выставки — пополнения в коллекцию костюмов, основу которой составляет легендарный гардероб Императорских театров. Музей впервые представляет собрание костюмов, созданных для знаменитых ленинградских и московских драматических спектаклей 1970–1980-х годов; коллекцию пуант блистательных современных балерин — от итальянки Александры Ферри до Ульяны Лопаткиной и Дианы Вишневой; полное собрание сценических костюмов Майи Плисецкой работы Пьера Кардена — их постепенно передавала в дар музею сама Майя Михайловна и Родион Щедрин.

Выставка «100 + 10» создана немецким дизайнером Уве Брюкнером при поддержке Фонда «ПРО АРТЕ» и Комитета по культуре Санкт-Петербурга в рамках 3-й Петербургской биеннале музейного дизайна.

Торжественное открытие выставки состоится 19 сентября в 18.00.



ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

JAZZ PHILHARMONIC ORCHESTRA
ПОД УПРАВЛЕНИЕМ
КИРИЛЛА БУБЯКИНА (Санкт-Петербург)

СОЛИСТЫ: ДЭНИЗ КИНГ — ВОКАЛ,
ВИТАЛИЙ ГОЛОВНЁВ —
ТРУБА (США)

15 сентября Санкт-Петербургская филармония джазовой музыки открывает свой 30-й концертный сезон в Большом зале. Основанная 1 января 1989 года выдающимся джазовым музыкантом, н. а. России Давидом Голощёкиным, филармония в течение многих лет является центром джазовой жизни нашего города и благодаря своей уникальности имеет широкую известность в России и за рубежом.



Дэниз Кинг

Новый сезон филармония джазовой музыки откроет концертом, в котором примут участие петербургские музыканты: Jazz-Philharmonic orchestra под управлением Кирилла Бубякина, и музыканты из США: Дэниз Кинг (вокал) и Виталий Головнёв (труба).

Дэниз Кинг — одна из ярких вокалисток на современной джазовой сцене. Она приобрела известность в джазовой среде как интер-

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА



Виталий Головнёв

претатор хитов рок-музыки и Soul, прекрасно исполняет и джазовые стандарты. С начала своей карьеры певица выступала на одной сцене с такими легендами, как Лекс Хамфрис, Артур Харпер, Сид Симмонс, Кристиан Макбрайд и многими другими. В 2008 году Дэниз Кинг переехала в Париж. Этот шаг привел к номинации на лучший джазовый вокал во французской Academie du Jazz.

Виталий Головнёв — российский трубач, с 2003 года живущий в Нью-Йорке. Он лауреат Всероссийского конкурса молодых джазовых исполнителей в Ростове-на-Дону, московских конкурсов «Синяя птица» и «Фестос». С 1998 по 2003 год — солист оркестров Олега Лундстрема, Георгия Гарянина, Игоря Бутмана, участник множества джазовых проектов в России, а также в США, Японии, Норвегии и Канаде. Переехав в Нью-Йорк, Виталий Головнёв сотрудничал с известными коллективами и музыкантами, такими как «Mingus Big Band», «Brooklyn Big Band», Дэйвид Бергер и «Sultans of Swing», George Gee Orchestra, Виктор Льюис, Дэвид Мэтьюс, Джон Хэндрик и др.

Начало концерта в 19-00.

КОНЦЕРТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО КОНЦЕРТНОГО ОРКЕСТРА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



16 сентября в 12.00 на сцене Концертного зала Дома-музея А. С. Пушкина (наб. реки Мойки, д. 12) состоится концерт Государственного Русского концертного оркестра Санкт-Петербурга (художественный руководитель и главный дирижер — заслуженный деятель искусств России Владимир Попов).

В программе прозвучат лучшие образцы русской и зарубежной классики XIX века: миниатюры Михаила Глинки, фрагменты из цикла «Времена года» Петра Чайковского, «Половецкие пляски» Александра Бородина, «Танец часов» Амилькаре Понкьелли, Увертюра к оперетте «Орфей в аду» Жака Оффенбаха и др.

Программа в одном отделении. Продолжительность 1 час.

30 сентября в 17.00 на сцене Дома-музея Г. Р. Державина (наб. реки Фонтанки, д. 118) пройдет уже ставший традиционным воскресный концерт Государственного Русского концертного оркестра Санкт-Петербурга.

Оркестр приглашает зрителей на программу, которая является его визитной карточкой, — «Виртуозы Русского концертного оркестра». В этот вечер солистами будут исключительно музыканты оркестра, ведь среди них нет заурядных музыкантов. Каждый — блистательный виртуоз, лауреат многочисленных всероссийских и международных конкурсов.

Предстоящий концерт доставит слушателям всех возрастов немало приятных минут, поскольку звучать будут только самые известные, любимые и узнаваемые мелодии — очаровательная «Голубка», жгучие «Очи черные», зажигательная «Калинка», всемирно известный «Чардаш» Монти, «Либертанго» Пьяццоллы и другие популярные музыкальные композиции.

Солисты: Любовь Михайлова (домра), Михаил Тугарев (балалайка), Анна Павлова (гусли), Дмитрий Гоголев (домра альт), Павел Чижик (ксилофон), Инна Гладовская и Ксения Новикова (дуэт домр).

Концерт в одном отделении. Продолжительность 1 час 10 мин.

КАНКАН

Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии

ПРЕМЬЕРА!
26–28 октября 2018

Коул Портер
КАНКАН

мюзикл в двух действиях

Русский текст Полины Мелковой
и Сусанны Цирюк

Режиссер-постановщик —
KERO (Венгрия)

Музыкальный руководитель
и дирижер — Алексей Нефёдов

Художник по декорациям —
Тамаш Ракаи (Венгрия)

Художник по костюмам —
Агнес Дьярмати (Венгрия)

Хореография — Виктория Балох-Барта
(Венгрия)

Художник по свету —
Петер Шомфай (Венгрия)

26 октября 2018 года в Санкт-Петербургском театре музыкальной комедии состоится премьера мюзикла знаменитого американского композитора Коула Портера «Канкан».

Париж...Конец XIX века... Эпоха модерна, рождения радио, кинематографа и кабаре... Мулен Руж только начинает принимать первых гостей, Эйфелева башня еще не стала символом города влюбленных и романтиков, а канкан считается крайне непристойным зрелищем. На Монмартре — в самом сердце богемной жизни Парижа — Симона Писташ, владелица небольшого кафе «Bal du Paradis», каждый вечер развлекает публику скандальным, но очень популярным канканом. Столь «неприличный» танец не по нраву молодому и амбициозному судье Аристиду Форестье, и он грозит закрыть заведение мадемуазель Писташ, если та не прекратит исполнять запрещенный законом танец...



Именно в «Канкане» Коул Портер выступил не только в роли композитора, но и автора стихов. А песня «Я люблю Париж», впервые прозвучавшая в мюзикле, стала настоящим хитом: среди ее исполнителей были Фрэнк Синатра, Бинг Кросби, Элла Фитцджеральд, Ванесса Паради и многие другие.

Впервые мюзикл был поставлен на Бродвее в 1953 году и имел оглушительный успех. А в 1960 году на экраны вышел фильм «Канкан» с Ширли Маклейн, Фрэнком Синатрой и Морисом Шевалье в главных ролях. Его по достоинству оценили не только зрители, но и кинокритики: фильм был номинирован на кинопремию «Оскар».

Над российской постановкой спектакля работает хорошо знакомая зрителям по мюзиклам «Джекилл & Хайд» и «Граф Монте-Кристо» творческая команда: режиссер-постановщик Миклош Габор Кереньи (KERO) и музыкальный руководитель и дирижер Алексей Нефёдов.

В спектакле заняты: Наталия Диевская, Агата Вавилова, Кирилл Гордеев, Евгений Шириков, Евгений Зайцев, Ростислав Колпаков, Александр Суханов, Вера Свешникова, Елена Бахтиярова и др.

«ДОН ПАСКУАЛЕ»

Санкт-Петербургский театр
«Мюзик-Холл»
представляет

27 и 28 сентября

Гаэтано Доницетти

«Дон Паскуале»

опера в 3 действиях

Музыкальный руководитель и дирижер
Фабио Мастранджело

Написанная за 11 дней опера-буффа Гаэтано Доницетти «Дон Паскуале» — одно из ярких сочинений композитора, сохраняющее непреходящую популярность. Художественный руководитель театра «Мюзик-Холл», итальянец по рождению Фабио Мастранджело впервые решил поставить на сцене театра оперный спектакль и выбрал для этого комический опус своего соотечественника.

«Тот, кто женится в старости, совсем выжил из ума», — такими словами заканчивается опера. Это изречение мудро подытоживает злоключения главного героя, богатого старого холостяка, решившегося на брак и обманутого своим племянником Эрнесто и его юной невестой Нориной.

«Дон Паскуале» является эталонным произведением жанра буффа. Музыка, как и замысел спектакля, толкает на эксперименты и пробуждает фантазию. Режиссер-постановщик с мировым именем Ханс-Йоахим Фрай (Австрия) в своей версии откроет зрителям искренность и драматическую глубину этой на первой взгляд легкомысленной комедии. По идее режиссера действие оперы будет перенесено в Рим 60-х годов XX века. На сцене театра будет воссоздан мир Италии, вдохновленный атмосферой фильмов мастера итальянского кинематографа Федерико



Феллини. Для погружения в солнечную атмосферу Рима художник-постановщик Пётр Окунев и видеохудожник Вадим Дуленко используют оригинальный видеоряд. Подвижные декорации будут сочетаться с видеопроекциями, что делает постановку максимально динамичной.

Элемент богемности спектаклю придадут костюмы петербургского дизайнера Елены Бадмаевой, которая также вдохновлялась образами из кинофильмов Феллини «Сладкая жизнь» и «Ночи Кабирии».

Забавный сюжет, тонкий юмор, комичные ситуации с переодеваниями обеспечат зрителям праздник жизни и театра. Благодаря музыке Доницетти на сцене ни на мгновение не угаснет кипучая энергия персонажей, которые будто вышли из народной комедии дель арте. Настоящим Панталоне выглядит скупой, но обаятельный Паскуале, вечно влюбленным Пьеро — его племянник Эрнесто, а очаровательный плут «Бригелла» — Малая и очаровательная, но расчетливая «Коломбина» — Норина составляют блестящий дуэт, движущий интригу этой постановки.

МУЗЫКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В СЕНТЯБРЕ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

(Михайловская ул., 2. Тел. 710-4257)

25 (20.00) — ЗКР. Дир. Ю. Темирканов.
Н. Луганский, фп. Брамс, Шостакович
26 (20.00) — С. Крылов и Б. Березовский,
фп. Моцарт, Шуберт, Бетховен

27 (20.00) — АСО. Дир. Н. Алексеев.
Э. Моро, влнч. Дворжак, Рахманинов
28 (20.00) — А. Йост, орган. Бах, Куперен,
Муффат, Лист, Видор, Дюруфле



29 (20.00) — Адмиралтейский оркестр
Лен. военно-морской базы. Дир. В.
Лященко. Штраус-гала. Дюруфле
30 (20.00) — Jazz Philharmonic Orchestra.

Худ. рук. К. Бубякин. Джаз. импр. на темы
из соч. Гершвина

МАРИНСКИЙ ТЕАТР

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

29 — «Лебединое озеро»
(Чайковский), балет



МАРИНСКИЙ ТЕАТР 2

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

11 (20.00), 12 — «А зори здесь тихие»
(Цзяньпин), опера
13, 14 — «Времена года» (Рихтер),
балет
15 (13.00, 19.00) — «Фальстаф»
(Верди), опера
16 (14.00) — «Петрушка»
(Стравинский), балет
16 — Одноактные балеты
18 — «Пиковая дама» (Чайковский),
опера



19 — Гала-концерт
20, 29 (13.00, 19.30) — «Царская
невеста» (Римский-Корсаков), опера
21 — «Трубадур» (Верди), опера
22 (12.00, 19.00) — «Корсар» (Пуни,
Делиб, Дриго, Ольденбургский),
балет
23 (13.00, 19.30) — «Мадам
Баттерфлай» (Пуччини), трагедия
25 — «Отелло» (Верди), опера
26–28 — «Медный всадник» (Глиэр),
балет

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАПЕЛЛА

(наб. р. Мойки, 20. Тел. 314-1058, 314-3649)

21 — Хор и СО. Дир. В. Чернушенко,
А. Чернушенко. П. Мигунов, А. Сомова.
Светланов, Рахманинов, Свиридов
25 — ГАРО им. В. В. Андреева. Худ. рук.
Д. Хохлов
26 — СО. Дир. Ф. Мильденбергер.



Хиндемит, Р. Штраус, Чайковский,
Хачатурян, Шостакович
27 — Анс. «Солисты Екатерины
Великой». Худ. рук. А. Решетин. Бах
29 — Солисты, хор и СО. Дир.
А. Чернушенко. Моцарт

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

(Площадь Искусств, 1. Тел. 595-4305)

11 — «Иудейка» (Галеви), опера
12, 13, 28 (19.30), 29 (13.00, 19.30) —
«Золушка» (Прокофьев), балет
14 (19.30), 15 (20.00) — «Лебединое
озеро» (Чайковский), балет
15 (13.00) — «Чиполлино»
(Хачатурян), балет
15 (17.00) — Концерт русской
народной песни
17 — «Севильский цирюльник»
(Россини), опера
18, 19, 20 (19.30) — «Спящая
красавица» (Чайковский), балет
21 — «Манон Леско» (Пуччини),



опера
22 (13.00, 19.30) — «Корсар»
(Адам, Пуни, Минкус, Дриго,
Ольденбургский, Трубецкой,
Симон), балет
25 — «Травиата» (Верди), опера
26 — «Волшебная флейта»
(Моцарт), опера
27 (16.00) — Псов. Л. Ауэру
30 (13.00, 19.30) — «Жизель, или
Вилисы» (Адам), балет
30 (16.00) — Классицизм в русской
камерной музыке

СПБ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

(Итальянская ул., 13. Тел. 571-7651)

1, 29 — «Чин Чи Ла» (Ранцато,
Ломбардо)
2 — «Свадьба в Малиновке»
(Александров)
4 — «Граф Люксембург» (Легар)
5, 30 — «Сильва» (Кальман)
8, 9 (14.00) — «Том Сойер» (Баневич)
11, 12 — «Хиты Бродвея-2. На сцене
и на экране»
13–16, 18–19 — «Джекилл&Хайд»
(Уайлдхорн)



15 (14.00) — «Кокс и Бокс в суде»
(Салливан)
16 (14.00) — Кабаре для гурманов
20–25 — «Граф Монте-Кристо»
(Уайлдхорн)
23 (14.00) — «Баронесса Лили»
(Хуска)
27 — «Мистер Икс» (Кальман)
28 — «Фиалка Монмартра» (Кальман)
29 — «Лето любви» (Лайтай)

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

(Невский пр., д. 65. Тел. 575-5038)

21 — В. Арутюнян, Г. Минасов, дудук.
Е. Панченко, рояль. О. Погосян,
сопрано, и др.
26 — А. Кашпурин, фп.



29 — И. Домнинс, фп.
30 — Вечер вокальной музыки

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

МАЛЫЙ ЗАЛ

(Невский пр., 30. Тел. 571-8333)

23 — В. Герелло
24 — А. Массарский, влнч.
25 — П. Осетинская, фп. А. Горibold,
фп. Шостакович, Десятников
26 — Камерный оркестр
«Дивертисмент». Худ. рук. и сол.
И. Иофф. Гласс, Пьяццолла, Вивальди
27 — В. Джиоева. Верди, Пуччини,
Чилеа, Россини, Доницетти,
Масканьи



28 — «ПетРо Дуэт». СО Гос.
филармонии СПб. для детей и
юношества. Худ.рук. и дир.
М. Голиков. О. Кондина, С. Ролдугин,
А. Диев
30 — Olympic Brass Orchestra. Дир.
А. Голиков. Худ. рук. А. Степанов.
Чайковский

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИНСКОГО ТЕАТРА

(ул. Писарева, 20, вход с ул. Декабристов)

11 (18.00) — Д. Трифонов, фп.,
и В. Гергиев. Бетховен, Малер
12 — «Аида» (Верди), опера
13, 14, 18 — Поздние симфонии
Моцарта
15 (12.00, 19.00) — Rastrelli Cello Quartet
16 (12.00) — М. Вязьга, орган
16 — Ж. Б. Дюпон, орган
19 — Вагнер-гала
20 — Моцарт. Реквием
21 — «Боярыня Морозова» (Щедрин),



опера
22 (13.00) — «Брунндбар» (Краса), опера
22 — П. Милоков, скр. И. Папоян,
фп. Рахманинов, Брамс
23 (14.00), 24 — П. Милоков, скр.
23 (17.00), 29 (13.00) — «Петя и волк»
(Прокофьев), опера
26, 27 — «Сон в летнюю ночь»
(Бриттен), опера
28 — Джаз в Мариинском
29 — Д. Лозакович, скр.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

(ул. Глинки, 2, ауд. № 342, 3-й эт. Тел. 571-0506)

17 — О. Кондина, сопр. П. Лаул, фп.
Е. Желинский, балалайка,
П. Легкодухов, гобой. Анс.
Ассоциации флейтистов. Анс. «ПетРо
Дуэт». Глинка, Чиарди, Бородин-
Роголев, Чайковский, Римский-
Корсаков, Вальтер-Кюне, Прокофьев,
Шостакович, Слонимский, Фалик,
Гаврилин
19 — В. Орлов, влнч. В. Салихова,
фп. Шопен, Чайковский, Шарвенка,
Шостакович



30 (18.00) — Фолькл. анс. СПбГК,
худ. рук. Г. В. Лобкова. Фолькл.
анс. СПбГУ, художественный
руководитель — Е. В. Головкина.
Фолькл. анс. СПбМПУ, худ. рук.
М. Крылова. Анс. «Петербургская
губерния». Фолькл. анс. «Колечко»
ДШИ им. М. И. Глинки, худ. рук.
Н. Сизова, Е. Черменина.
Исполнители — солисты нар. трад.
инструмент. музыки

ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

(Загородный просп., 27. Тел. 764-8565)

15 — Jazz Philharmonic Orchestra
16, 22, 29, 30 — Лен. диксиленд п/у
О. Кувайцева
19 — «Салют Джанго Рейнхардту!»
20 — Трио Массимо Фарао, фп., при
уч. Д. Голощекина
21 — Г. Багиров и его анс.
23 — Орк. «Caribbean Jazz Report»
А. Васильевского



26 — Д. Голощекин и его анс.,
Ю. Касьян, вокал
27 (МЗ) — Т. Бубельникова, вокал,
и анс. Н. Сизова, фп.
28 — Анс. Дж. Маршала, труба
30 — «Atomic jam band»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСЬ ОПЕРА

(Галерная ул., 33. Тел. 315-6769)

12 — «Севильский цирюльник»
(Россини)
14 — «Фауст» (Гуно)
15 — «Искатели жемчуга» (Гуно)
16 — «Летучая мышь» (Штраус)
19 — «Паяцы» (Леонкавалло)



21 — «Травиата» (Верди)
23 (12.00, 15.00) — «Кот в сапогах»
(Кюи)
23 — «Прекрасная Елена» (Оффенбах)
26 — «Тоска» (Пуччини)
28 — «Похищение из Сералы» (Моцарт)
29 — «Поругание Лукреции» (Бриттен)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

(ул. Рубинштейна, 13. Тел. +7 (921) 570-3346)

14 — «Царская невеста» (Римский-
Корсаков)
15, 30 (12.00) — «Теремок» (Беспалова)
15 (15.00) — «Старик Хоттабыч»
(Плешак)
16 (12.00) — АЛИСА@КВЕСТ.ru
16 (15.00) — «Спящая красавица»
(Чайковский)
16 (18.00) — «Иоланта» (Чайковский)
21 — «Кармен» (Бизе)
22 (12.00) — «Любимая игрушка»
(Конвенан)
22 (15.00) — «Дюймовочка» (Жученко)



22 — «Летучая мышь» (Штраус)
23 (12.00) — «Три поросёнка»
(Жученко)
23 (15.00) — «Людвиг и Тутта, или
Лессайдская история» (Рывкин)
28 — «Волшебная флейта» (Моцарт)
29 (12.00) — «Сказание о Рикки-
тики-тави» (Жученко)
29 (15.00) — «Крокодил»
29 — «Богема» (Пуччини)
30 (15.00) — «Детский альбом»
(Чайковский)

XXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ EARLYMUSIC

Двадцать первый Международный фестиваль EARLYMUSIC пройдет при поддержке Санкт-Петербургского Комитета по культуре с 27 сентября по 12 октября. В лучших залах нашего города в его рамках будут представлены пять концертов, премьеры барочного балета в трех новеллах и первый опыт освоения русского театра XVII века — постановка школьной драмы Симеона Полоцкого «Комедия о Навуходоносоре».

Самый авторитетный российский форум старинной музыки в аутентичном исполнении занят в этом году очевидными и скрытыми связями искусств и наук — поэзии и драмы, риторики и музыки, истории и астрономии.

27 сентября в Академической капелле один из важнейших аутентичистских коллективов мира The Taverner Choir and Players под руководством Эндрю Пэрротта впервые в России исполнит шедевр европейского барокко — «Страсти по Иоанну» И. С. Баха. Британский дирижер и музыковед Эндрю Пэрротт основал The Taverner Choir and Players в 1973 году. Он отстаивает исполнение хоровых сочинений Баха по принципу «один голос на партию». С Эндрю Пэрроттом многие спорят, но в исполнении блистательного коллектива идеи мэтра убеждают безоговорочно.

3 и 5 октября в Эрмитажном театре состоятся вечера барочного балета, посвященные 200-летию со дня рождения создателя русской балетной школы Мариуса Петипа. Хореограф Клаус Абромайт, «Барочный балет Анджелини» и «Солисты Екатерины Великой» представят премьеру балета в трех новеллах. «Венецианский карнавал. Комедия масок», «Людовик XIV — король-танцор», «Царицы Севера» — это авторские спектакли, основанные на итальянской и французской школах танца XVII и русских балетных традициях XVIII века.

7 октября в Творческом пространстве «Пальма» (пер. Пирогова, 18) пройдет музыкально-поэтический марафон «День барочной поэзии». Художественный руководитель Международного фестиваля EARLYMUSIC Андрей Решетин представит широкой публике свои последние открытия в области поэтической ритмики XVIII века и ее связи с музыкальным движением. Вслед за двумя концертами «Дегустации» (13.00) и «Езда в остров любви» (16.00) венцом дня в 19.00 станет первое исполнение школьной драмы «Комедия о Навуходоносоре царе, о теле злате и о трех отрощах, в печи не сожженных» Симеона Полоцкого — богослова, драматурга, придворного поэта, астролога и наставника детей царя Алексея Михайловича. Постановщики Данила Ведерников и Андрей



«Барочный балет Анджелини»

Решетин. Исполнители — «Барочный балет Анджелини» и «Солисты Екатерины Великой».

Рифмой к «Дню русской поэзии» станет концерт 11 октября в Меншиковском дворце «Опыты риторики»: частый гость фестиваля EARLYMUSIC, блистательный британский арфист Эндрю Лоуренс-Кинг представит коллаж из английской поэзии и музыки XVII столетия.

12 октября XXI Международный фестиваль EARLYMUSIC закроется уникальным концертом в планетарии «Люмьер-Холл» (наб. Обводного канала, 74а). «ASTRONOMY

DOMINE» — это российская премьера-антология произведений английского астронома и композитора немецкого происхождения Уильяма Фредрика Гершеля (1738–1822). Музыка астронома обнаруживает необычные для своего времени эксперименты с формой, гармонией и голосоведением. Концерт для альты с оркестром ре минор, Каприччио для скрипки соло, Симфония № 8 до минор, Кэтчи и Te Deum прозвучат гимном пылливому уму в исполнении Андрея Пенюгина (скрипка, альт) и «Солистов Екатерины Великой».

Подробности и билеты на сайте www.earlymusic.ru

АНОНС

«ЖЕМЧУЖИНА. К 250-ЛЕТИЮ ПРАСКОВЬИ ЖЕМЧУГОВОЙ»

В 2018 году исполняется 250 лет со дня рождения Прасковьи Ивановны Ковалёвой (1768–1803). Она более известна как солистка шереметевского крепостного театра Прасковья Жемчугова, прославленное сопрано, тайная, а потом и законная жена графа Николая Петровича Шереметева. В Фонтанном доме прошли последние годы жизни Прасковьи Жемчуговой. В так называемых Образных комнатах расположилась мемориальная экспозиция в ее честь, центром которой стало ее личное зеркало в резной золоченой раме. Помимо выставки одного предмета Шереметевский дворец — Музей музыки проводит целый ряд акций, приуроченных к важному юбилею: открытый литературный конкурс, оперную постановку, цикл театрализованных экскурсий и литературно-музыкальный вечер.

С 1 июня по 10 октября 2018 года музей проводит литературный конкурс «Легенды Фонтанного дома». В конкурсе могут принять участие профессионалы и все желающие в возрасте от 12 лет. Участникам конкурса предлагается написать произведение в любом литературном жанре (проза, поэзия, эссе и др.). Оно должно быть основано на знаниях об историко-культурном наследии рода Шереметевых, в том числе и о широко известной драматической истории любви графа Николая Петровича и крепостной актрисы шереметевского театра Прасковьи Ковалёвой-Жемчуговой. Работы принимаются по адресу: pearl1768@mail.ru.

В оценке работ примут участие известные писатели, поэты, журналисты Петербурга, представители Музея театрального и музыкального искусства. Финалистам и победителям конкурса предоставится возможность выступить 9 декабря на заключительном музыкально-поэтическом вечере.

XXVII концертный сезон Шереметевского дворца откроется 30 сентября в 16.00 постановкой оперы Дж. Перголези «Служанка-госпожа». Подобный сюжет был очень популярен в оперном искусстве XVIII века и оказался поразительно близок реальной истории Фонтанного дома.



6 и 20 октября, 3 и 24 ноября в 14.00 пройдет серия тематических вечеров, посвященных Прасковье Жемчуговой. Театрализованные экскурсии с участием известных актеров и музыкантов включают в себя мемуарные воспоминания современников и потомков, молитву, написанную самой Прасковьей на рождение сына Дмитрия, народную песню «Вечер поздно из лесочка» и стихи неизвестных авторов, прославляющие «служанку-госпожу», а также фрагменты «Поэмы без героя» Анны Ахматовой.

9 декабря в 16.00 финалом цикла программ в рамках юбилейного года Прасковьи Жемчуговой станет музыкально-поэтический вечер. На вечере будут объявлены победители литературного конкурса «Легенды Фонтанного дома». Их произведения прозвучат в исполнении профессиональных чтецов и актеров под аккомпанемент симфонического оркестра. На сцене предстанут персонажи XVIII–XXI столетий, которых объединяет одна героиня — Прасковья Жемчугова.

The «Jaani kirik» concert hall
Lutheran Church of St. John

«Яани кирик» концертный зал
Лютеранская церковь Св. Иоанна

НОВАЯ ЖИЗНЬ В НОВОМ СЕЗОНЕ

11 сентября в 13 часов состоялся Концерт-презентация инновационных проектов сезона 2018/2019 Концертного зала эстонской церкви Святого Иоанна (Яани Кирик).

О новой жизни одного из лучших концертных залов Петербурга, обладающего прекрасной акустикой и современным техническим оснащением, рассказал директор Эстиконцерт, известный музыкант Юрий Лейтен. Кроме того, в живом звучании был представлен уникальный клавишный работы голландского мастера Йоаннеса Клинкамера (1999), копия исторического инструмента Claude Labreche, Carpentras 1690.

Новый сезон Яани Кирик будет богат событиями. В самое ближайшее время пройдут выступления легендарного ансамбля «Хортус музикус» и Андреса Мустонена, выдающегося эстонского пианиста Калле Рандала, а также множества других именитых музыкантов.

Сезон откроется 22 сентября концертом нового абонемента «Живая традиция». Эстонский ансамбль «Triskele», работающий в жанре этно-фьюжн, продемонстрирует новое звучание древних мелодий и песен стран Балтийского региона, которые музыканты мастерски исполняют на аутентичных инструментах — таких как уд, волынка, варган и каннель. В рамках абонемента можно будет услышать традиционную музыку Китая, Индии, Ирана, России, Японии и Эстонии, а также убедиться в том, что она по-прежнему актуальна и доступна современному человеку.

Другой крупный проект нового сезона стартует в Яани Кирик 28 сентября.

Цикл концертов Российского ансамбля старинной музыки и Владимира Шуляковского «АСПЕКТЫ», посвященный 333-летию со дня рождения Генделя и Баха, пройдет до конца нынешнего года. Сопоставляя сочинения Баха и Генделя с индийской рагой, традиционной музыкой Армении, собственными сочинениями и импровизациями, визуализируя их посредством современной и старинной хореографии, авторы проекта будут каждый раз создавать необычный контекст, который позволит переосмыслить музыку, написанную 300 лет назад. Так, аутентичный антураж первого концерта этого абонемента будет особо подчеркнут экстремальной хореографией известного петербургского коллектива — Театра танца Саши Кукина, создавшего специально для этого проекта пластическую композицию «BWV 1043».

Не только старинная музыка будет звучать в новом сезоне под готическими сводами церкви Яани Кирик. В 2020 году и в России, и в Эстонии будет широко отмечаться юбилей выдающегося певца Георга Отса. В ознаменование этой даты начиная с ноября пройдет цикл концертов, в котором примут участие известные российские и эстонские вокалисты и инструменталисты. В рамках этого абонемента будут звучать песни, романсы и арии из репертуара Георга Отса, а также музыка из кинофильмов, в которых он снимался.

В новом репертуаре появится и джазовая музыка: в рамках абонемента «Авант-джаз» примут участие признанные мэтры — Вячеслав Гайворонский (труба), Владимир Волков (контрабас), Андрей Кондаков (фортепьяно).

ВЛТАВА-666

Танки идут по Праге, ...
Танки идут по правде.

Евгений Евтушенко

Самолет Чешских авиалиний приземлился в Праге. В салоне из динамиков зазвучала музыка «Влтавы» — симфонической поэмы Бедржиха Сметаны из цикла «Моя родина». Нам с женой предстояло автобусом отправиться в Карловы Вары на краткий отдых. О десятидневном пребывании в этом старинном курортном городе я пишу в заметках, публикуемых на страницах следующего выпуска газеты.

21 августа нынешнего года мы возвращались в Петербург тем же самолетом Чешских авиалиний, прощались с Прагой, прощались с Влтавой...

А память упрямо подсказывала, что именно в этот день — ровно полвека назад — 21 августа 1968 года в ночном эфире прозвучал условный сигнал «Влтава-666», возвестивший начало войсковой операции «Дунай». На летное поле того же самого пражского аэропорта Рузине приземлялись один за другим советские транспортные самолеты с десантниками, которым предстояло арестовать руководителей братской страны. Одновременно в Чехословакию вводились войска стран Варшавского договора.

Не стану углубляться в историю этого печального события — о нем написаны тысячи страниц воспоминаний, свидетельств, журнальных и газетных откликов, скрупулезных исследований. Напомню лишь, что в СССР тогда против ввода войск в Чехословакию публично протестовала только легендарная семерка смельчаков, вышедших в Москве на Красную площадь с плакатами, среди которых был и классический лозунг русских демократов: «За вашу и нашу свободу!» Да еще в «самиздате» спустя несколько дней из рук в руки уже передавали стихи Евгения Евтушенко, строки из которых вынесены в эпиграф.

Кому же из военачальников пришло в голову избрать в качестве кодового сигнала кощунственное «Влтава-666», соединившее национальный символ — для чехов столь же святой, как, к примеру, Волга для русских или Рейн для немцев, — с так называемым «числом зверя», эмблемой сатаны? Или то был поистине дьявольский «музыкальный» юмор генштабистов? Да и название войсковой операции вызывает музыкальные аллюзии — «На прекрасном голубом Дунае», «Дунайские волны»...

Находясь в Чехии, я не следил за свежими российскими газетами. Но хорошо помню, что к сорокалетию описываемых событий в июле-августе 2008 года в «Литературной газете» появились обширные статьи о «Пражской весне» 1968 года и о последовавших за ней «русских морозах».

С первой же фразы дохнуло той самой холодной войной, к которой сегодня есть немало охотников вернуться. «Синдром «пражской вины» — вины за события 1968 года — внедрен в сознание интеллигенции... Мало того, эти события словно не подлежат какому-то иному осмыслению. Это своеобразное табу, нарушать которое нельзя. А если нарушишь, будешь заподозрен в тоталитарном мышлении, подвержен суровому либеральному остракизму... Ввод войск в Чехословакию был тяжелым и трагическим событием. Советское руководство не смогло найти тогда иного выхода... Это



решение ничего не стоит осудить с позиций абстрактного гуманизма...»

Обратите внимание на фразеологию: «либеральный остракизм», «абстрактный гуманизм» — последний особенно примечателен, давненько не встречался, а теперь, видать, снова взят на вооружение гуманитариями-«патриотами». А вот из следующего номера «Литературной газеты»: «Сорок лет назад был насильственно прекращен процесс изменений, известный как «Пражская весна». Все прошедшие годы Запад и его «пятая колонна» у нас кололи глаза Советскому Союзу, а затем России обвинениями в тоталитаризме, империализме, антидемократизме и т. п. ... Те, кто сегодня вопит о преступлениях коммунизма и пытается стереть его из русской истории, либо русофобы, либо слепые агенты в их подлой игре».

Главный архитектор «Пражской весны» Александр Дубчек, выступая по телевидению 18 июля 1968 года, призвал строить «социализм с человеческим лицом». Он вел себя осторожно, осмотрительно, критиковал неумеренных прогрессистов за несвоевременные лозунги и полемические преувеличения. Но даже за это ему достается от автора «Литературки»: «Излюбленная тактика «центристов»: «нашим-вашим, давай спляшем», мы все это проходили во времена горбачевщины». А чуть выше подчеркивает, что «серый кардинал» Дубчека, идеолог «Пражской весны» Зденек Млынарж — «не только одноклассник Горбачева по МГУ, но и его сосед по общежитию».

Что ж, спасибо за откровенность: автор целит, конечно, не столько в Дубчека, сколько в Горбачева, не столько в «Пражскую весну», сколько в нашу перестройку, статья пронизана нескрываемым пафосом реставрации. Кстати, в обоих номерах «Литературной газеты» сочувственно повторяется известная фраза Александра Зиновьева: «Целили в коммунизм, а попали в Россию». Напомнить ли, что в Россию «попали» гораздо раньше — и те, кто целился в нее в 1917 году, сперва из опломбированного вагона, а потом с броневика у Финляндского вокзала или с балкона особняка Кшесинской, и те, кто стрелял в российского императора с мальчиком-царевичем на руках, в заслоняющихся подушками царицу и царевен. Те, кто без суда расстреливал русских офицеров и священников, тамбовских мужиков и кронштадтских матросов... И те, кто высылал «философские пароходы» на Запад (спасибо!), и те, кто возвращал лютое крепостное право в русские

деревни, и те, кто гноил ум, честь и совесть России на мерзлых островах Архипелага ГУЛАГа. И те, кто приветствовал послушные толпы с трибуны Мавзолея...

Александра Блока, уловившего подземный гул «музыки революции», призывавшего слушать ее «всем сердцем», в благодарность за музыкальный слух и на Гороховую в ВЧК таскали, и на лечение в ближнюю Финляндию не выпустили, и тоской-голодом уморили в том же августе 1921-го, когда расстреляли гордого офицера Николая Гумилева. Да и СССР прицельно разрушали не антикоммунисты и «русофобы», а горе-руководители последней империи. Смертельный удар Советскому Союзу нанесли те, кто ханжески прикрывал советской идеологией — путчисты, попытавшиеся в 1991 году повернуть колесо истории вспять.

Олег Юрьев на страницах русскоязычного еженедельника «Пражский телеграф» от 16 августа нынешнего года остроумно отреагировал вышеупомянутый афоризм Александра Зиновьева. В статье под названием «Крупнейшее поражение КПСС» он категоричен: «Именно операция «Дунай» 1968 года оказалась примером самого успешного «самострела» в истории: целили в непослушных руководителей, а жертвой пал социализм». Чешские газеты, разумеется, единодушны в осуждении операции «Дунай».

Что же до музыки революции, то мы научились отличать гениальную «Марсельезу» от ляга гильотины, партитуру «Интернационала» от зловещих сценариев Коминтерна. Музыка — настоящая, разумеется, музыка — всегда была нашим прибежищем, нашим спасением... В пришлоном 1937-м Дмитрий Шостакович выступил с Пятой симфонией. Это была симфония нашей общей судьбы: за внешним торжеством финала, за пресловутым «становлением личности» таилась подлинная трагедия — смертельное противостояние героя жестокому веку. Зал устроил молодому композитору овацию, Евгений Мравинский поднял партитуру Пятой над головой. В кулуарах передавали из уст в уста фразу Бориса Пастернака: «Подумать только, сказал все что хотел, и ничего ему за это не было!» Это о пушкинской «тайной свободе», которую музыка хранила от соглядатаев.

Почему-то ГКЧП избрал в августе 1991-го своей музыкальной эмблемой «Лебединое озеро» Чайковского. Но на московском радио путчистов явно «подставили»: 19 ав-

густа в конце официального сообщения зазвучала... «Испанская серенада» Глазунова. Наверное, не я один в тот миг усмехнулся, вспомнив кодовый радиосигнал путча генерала Франко: «Над всей Испанией безоблачное небо».

Вы скажете: случайное совпадение — что ж, может быть. Но всплывают в памяти и другие «музыкальные истории». Одна из них случилась в марте 1953 года — более 65 лет тому назад. 9 марта хоронили Сталина: траурная церемония транслировалась по радио, звучали речи... Когда прощание закончилось, из репродуктора полилась музыка — какая, догадаетесь? «Рассвет на Москве-реке» из «Хованщины» Мусоргского! Мы с отцом ахнули: кого-то завтра снимут с должности, ведь до XX съезда тогда было далеко. Кто тот умница-редактор, так рисковавший, или вы полагаете, тоже случай? Рассветало в заледеневшей стране медленно, недолгие «оттепели» сменялись очередными ледниковыми периодами.

...Вечером 22 августа 1969 года, в годовщину ввода войск Варшавского договора в Чехословакию, я принимал у себя дома друзей-музыкантов. У всех на устах тогда были имена Дубчека, Смрковского, Свободы — героев «Пражской весны». Готовя нехитрое застолье, я на правах хозяина отлучался на кухню, где приглушенно вещала «радиоточка». Вдруг я услышал из репродуктора нечто, заставившее меня увеличить громкость и позвать гостей; хор пел свадебную величальную из музыки Прокофьева к фильму Эйзенштейна «Иван Грозный»:

Как на горочке дубчики стоят,
Как на дубчиках да голубчики сидят,
Люли, люли, люшеньки мои,
Люли, люли, люли, люшеньки мои...
(Курсив мой. — И. Р.)

К чувству стыда за своих правителей примешивалось озорное торжество: Сергей Прокофьев сказал свое слово о «братской помощи Чехословакии». Опять случай или диверсия на радио в условиях тотальной цензуры?

Сегодня, пока указ о введении единомыслия в России еще не издан, любопытно вчитаться в разногласия газетных публикаций. Тотчас по возвращении из Праги я бросился читать свежие российские газеты. Уже сами заголовки красноречивы: «Вспомнить всё» («Известия»), «Цена свободы» («Российская газета»), «Как СССР заморозил Пражскую весну» («Ведомости»)... Газета «Культура», скромно репрезентирующая себя как «Духовное пространство русской Евразии», не побоялась музыкальных ассоциаций. Над фото на первой полосе — советский танк с пехотинцами на броне, окруженный обескураженными пражанами, — заголовок крупно через всю полосу: «И вся эта «весна» ни к чему?» Припоминаете веселую песенку Исаака Дунаевского из кинофильма «Весна»?

А мне хочется в завершение невеселого разговора сказать о том, что само название «Пражская весна» («Prazke jarо») — имя всемирно известного музыкального фестиваля, ежегодно в мае собирающего выдающихся музыкантов всего мира. В этом году фестиваль был посвящен 100-летию со дня основания Чехословакии. А открылся музыкальный праздник, как всегда, исполнением «Моей родины» Бедржиха Сметаны. И снова зазвучала «Влтава» — вторая часть симфонического цикла, национального достояния чехов.

Иосиф РАЙСКИН

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем вам, что подписаться на газеты «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» можно с любого месяца через:

• Агентство подписки и доставки периодических изданий «Урал-Пресс СПб» (для юридических лиц).

Подписные индексы: ВВШ — ВН010272, МВ — ВН010299. Тел./факс: 8 (812) 677-3207.

Подписка принимается до 25 числа месяца, предшествующего подписному.

Напоминаем, что газеты «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» выходят 1 раз в месяц в течение года (за исключением июля и августа).