



# Музыкальный ВЕСТНИК

УЧРЕДИТЕЛЬ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

15  
ЛЕТ  
в сфере культуры



6 (1929) —  
Эдисон Васильевич  
Денисов,  
русский композитор,  
педагог



14 (1889) —  
Чарльз Спенсер Чаплин,  
американский актер,  
режиссер, композитор,  
дирижер



18 (1819) —  
Франц Зуппе,  
австрийский  
композитор,  
основатель  
венской оперетты



29 (1899) —  
Дюк Эллингтон,  
американский  
джазовый пианист,  
композитор,  
аранжировщик

## Наш взгляд

### ПЕРВОАПРЕЛЬСКИЕ ТЕЗИСЫ

*Друг другу мы напоминаем  
Желаний наших главную цель.  
Апрель обманом начинаем,  
Едва ль не весь наш век — апрель.*

М. Херасков, «Апрель», 1783

Стихотворному эпиграфу более двухсот лет. В это трудно поверить — настолько он современен. *Едва ль не весь наш век — всё тот же ... апрель! Всё тот же первоапрельский мираж...*

Но не мы ли сами виноваты в том, что верим в миражи, подчас упиваемся ими? Доселе не устарело сказанное — пусть по другому поводу — всеведущим А. С. Пушкиным: *«Ах, обмануть меня не трудно, / Я сам обманываться рад».*

А ведь обычаю в День смеха (или День дураков) 1 апреля подшучивать над друзьями и знакомыми, разыгрывать их — на Руси чуть более трех веков. Как и многие другие обычаи, принесен он к нам в петровские времена. Вот и первый первоапрельский розыгрыш учинен был в Москве в 1703 году. По улицам ходили глашатаи, звали всех на «неслыханное представление». А когда в назначенный час распахнулся занавес, на подмостках красовалось полотно с надписью: «Первый апрель — никому не верь!»

Положим, не всем нравится оставаться в дураках постоянно, а не только в ритуальный День смеха. Как не вспомнить Михаила Ломоносова: «Дураком быть не хочу... ниже у самого Господа Бога». А полтора столетия спустя после Михаила Хераскова замечательный поэт Алексей Апухтин в своем стихотворении «Первое апреля» (1857) скажет с горечью:

*Денёк веселый! С давних пор  
Обычай есть патриархальный  
У нас: и лгать, и всякий вздор  
Сегодня всем пороть нахально.  
Хоть ложь-то, впрочем, привилась  
Так хорошо к нам в самом деле,  
Что каждый день в году у нас  
Отчасти — первое апреля.*

Будем же настороженно относиться к фейковым новостям, к непомерно раздутой, распиаренной славе иных баловней судьбы. К восторгам обманутой публики и приговорах власти, к рекламной журналистике и к ангажированной критике.



*Ой, дурят нашего брата! Ой, дурят...*  
М. Жванецкий.  
«В греческом зале...»

Сам император Александр I «прикалывался», виноват, шутить изволил первого апреля. А Пушкин в письме к А. Дельвигу в октябре 1825 года описывает в стихах забавный диалог между царем и неким приближенным:

*Брови царь нахмурия,  
Говорил: «Вчера  
Повалила буря  
Памятник Петра.  
Тот перепугался.  
«Я не знал!.. Ужель?» —  
Царь расхохотался:  
«Первый, брат, апрель!»*

Октябрю, мы знаем, предшествовал Февраль, а еще точнее Апрель... На карикатуре изображен оратор с серпом и молотом в руках: «Пойду, пошучу!» А год спустя в апреле готовилось отдельное издание поэмы, в которой один из героев объявлял: «Уж я ножичком полосу, полосу!», а дальше угрозы усугублялись: «Товарищ, винтовку держи, не трать! / Пальнем-ка пулей в Святую Русь!» (А. Блок «Двенадцать»). Понадобилось немного времени, чтобы великого поэта, всем сердцем принявшего революцию, стали допрашивать в ЧК на



Гороховой, чтобы он почувствовал отсутствие воздуха для творчества и перестал писать стихи...

Дальнейшее хорошо известно, народная мудрость не устареет: «День дурака с нами на века!». Правда, не одними «заморозками» отмечен светлый весенний месяц. С 1989 по 2007 год издавался литературно-художественный альманах «Апрель» — орган и трибуна либеральной интеллигенции. Завершая издание, его редакторы с сожалением отмечали: «Кончились иллюзии, пришли аллюзии». Но всё та же народная мудрость вселяет надежду: «Внимание! 1 апреля не будет! Дураков нет!», или «День дурака не отмечаю. Сегодня 32 марта». Что ж, еще гоголевский Аксентий Иванович Поприщин датировал свои записки в дневнике: «Мартобря 86 числа» или «Январь того же года, случившийся после февраля».

Выразим же общую нашу мечту о том, чтобы знаменитая фраза, приписываемая Н. М. Карамзину: «В России две беды: дураки и дороги», медленно, но верно теряла свою актуальность. Вослед герою культовых «Веселых ребят» споём: «Мы будем петь и смеяться, как дети!» — и не только в праздничный День смеха 1 апреля. Прислушаемся к часто цитируемому Карлу Марксу: «Человечество, смеясь, расстается со своим прошлым».

Иосиф РАЙСКИН



## Международный общественный Фонд культуры и образования и газета

«Санкт-Петербургский музыкальный вестник» поздравляют с юбилеем

певицу,  
композитора,  
эстрадного  
режиссера,  
продюсера,  
н. а. СССР  
Аллу Борисовну  
Пугачёву;



музыковеда,  
руководителя  
интернет-  
проекта  
«Летопись Санкт-Петербургской»  
филармонии  
(1921 – 2021)  
Ирину Яковлевну  
Родионову;

виолончелиста,  
з. а. России,  
концертмейстера  
группы виолончелей  
АСО  
Сергея  
Валентиновича  
Печатина.



### В АПРЕЛЕ РОДИЛИСЬ:

- 1 (1879) — Илья Алексеевич Шатров, русский композитор, автор вальса «На сопках Маньчжурия»
- 2 (1904) — Серж Лифарь, русский и французский танцовщик, балетмейстер
- 4 (1904) — Георгий Владимирович Ландсберг, русский джазовый пианист, композитор
- 5 (1784) — Людвиг Шпор, немецкий композитор, скрипач, дирижер, педагог
- 5 (1859) — Юлиус Хартефельд, шведский композитор
- 5 (1869) — Альбер Руссель, французский композитор
- 8 (1929) — Жак Брель, бельгийский шансонье, актер, композитор
- 9 (1909) — Иван Иванович Держинский, советский композитор, зачинатель «песенной оперы»
- 10 (1919) — Юрий Васильевич Силантьев, советский дирижер и композитор
- 13 (1739) — Даниэль Шубарт, немецкий композитор, органист, писатель
- 16 (1924) — Генри Манчини, американский композитор, автор киномузыки
- 21 (1889) — Ефрем Цимбалист, русский и американский скрипач, композитор
- 23 (1804) — Мария Тальони, итальянская балерина эпохи романтизма
- 27 (1894) — Николас Слонимский, американский композитор, дирижер, музыковед

# ПРАЗДНИК БАЛЕТА

## К 100-летию со дня рождения Аллы Шелест

В Мариинском театре состоялся вечер балета, посвященный столетию со дня рождения Аллы Яковлевны Шелест. Народная артистка РФ, лауреат Сталинских премий (позднее названных Государственными), она по праву зовется легендой русского балета. Здесь, на сцене театра им. С. М. Кирова (которому вернули историческое название Мариинский), рождались ее лучшие роли, она незримо, но властно творила будущее ленинградского балета.

Все связанное с именем Аллы Шелест выше банальности и всегда неожиданно. Пришедшие на вечер балета зрители почти сразу встретились с этой неожиданностью. Казалось бы, обычный факт — выставка в Белом фойе театра рассказывает о жизни и творчестве юбиляра. Искусно расположенные фотографии балерины, сценические аксессуары и детали, которыми она пользовалась, костюмы, обувь — всё, как всегда в таких случаях. Однако, всмотревшись внимательнее, начинаешь ощущать величие и красоту, разноликость и многообразие созданных балериной образов.

Другая неожиданность, но уже зрительская — выставку хочется смотреть еще раз и еще раз. Стараниями архивариусов театра Ольги Овечкиной и Ирины Пчёлкиной она собрана и представлена с любовью, и аура этой любви витает в зале.

Следующая неожиданность поджидает в зрительном зале. Публику встречает балетный критик, доцент АРБ им. Вагановой Лариса Абызова. Она коротко и проникновенно рассказывает о творческом пути Аллы Шелест, ее высоком предназначении для истории балета, о своей творческой встрече с ней, оказавшейся первой и последней.

Абызова уходит со сцены, оставив щемящее чувство недоговоренности. Следом раздвигается занавес, он открывает большой, на всё зеркало сцены, экран. На нем фотография Аллы Шелест: глубокий взгляд темных глаз, направленный на зрителя, излучает загадочную таинственность и доброту, в этом взгляде можно утонуть, от него никуда не деться...

Под тихие переборы арфы лицо медленно и неуклонно надвигается на зрителя. И вдруг звучит музыка, «выход теней» из балета «Баядерка». На экране одна за другой проходят «тени» героини Аллы Шелест, в них палитра человеческих судеб, масштаб сценической жизни актрисы. Бесконечность вереницы завораживает, восхищает, одно лицо прекраснее другого. Красота этих несхожих между собой лиц всё же имеет общее начало — Аллу Шелест.

Красота бывает разной. Есть люди с яркой, как говорят художники, живописной внешностью, какими-то необыкновенными чертами лица, фигурой, статью... Но как часто эта красота остается сама в себе, от нее скоро устаешь и перестаешь обращать внимание. И есть другой тип людей, не блестящих внешностью. Однако когда их лица озаряются вдохновением, той самой божественной искрой — эти люди становятся прекрасными, на их лица хочется смотреть.

Запоздалые аплодисменты зрительного зала, экран гаснет и на сцене... вереница лебедей, среди которых принц Зигфрид ищет ту единственную, запавшую ему в сердце.



Алла Шелест

Так начинается вечер балета. Так начинается парад талантов, на которые театр никогда не скупился.

В большом Рас лебедей, вырванном из контекста «Лебединого озера», трудно показать развитие образа Одетты, доминирует одна краска — лирическая. Екатерина Кондаурова сумела сохранить эту линию, пользуясь версией Натальи Макаровой, сконцентрировала свое внимание на духовности, до конца раскрыла лирическую сторону своего таланта, своего танцевального почерка, а он у балерины безупречен.

Следующее отделение вечера — второй акт балета «Легенда о любви».

Любой хореографический текст может остаться схемой, если его не наполнить трепетом сиюминутной жизни: «Легенда о любви» проста и сложна одновременно. Проста тем, что танцы Юрия Григоровича самовыразительны, четко и ясно очерчены. Сложность же состоит в актерском воплощении, умении одухотворить танец живостью ума и чувств. Подобное под силу яркой индивидуальности.

На сцене четыре главных действующих лица как четыре ипостаси страсти. Каждое из них по-своему интересно. В первую очередь привлекает внимание Мехменэ Бану в исполнении Виктории Терёшкиной.

Яркий образ — яркая танцовщица. Викто-



«Дон Кихот». Китри — Мария Александрова, Базиль — Владислав Лантратов



«Легенда о любви». Мехменэ Бану — Виктория Терёшкина

рия Терёшкина вызывает сопереживание к чувствам своей героини, сложным и ясным одновременно. Кто преобладает в Мехменэ Бану — царица или женщина? По зрелому размышлению они у Терёшкиной одинаково сильны: поступок, вызванный женской ревностью... обретает силу государственного значения. Отказ от любимого может позволить себе и царица, и потерявшая красоту женщина.

Екатерина Осмолкина и Владимир Шкляров прекрасно гармонируют в дуэте Ферхада и принцессы Ширин — и своими физическими данными, и темпераментом. Оба юны, чисты в любви. Несколько смущает отказ Осмолкиной от координационных трудностей в вариации Ширин, некогда сочиненной для учениц Вагановой, которым подобные трудности были по плечу, и странная формальность отношений в дуэте с Ферхадом. Эти недостатки с лихвой перекрываются в динамичных последующих сценах: там, где надо отстаивать свою любовь, герои Осмолкиной и Шклярова на высоте.

Остается четвертый персонаж — Визирь в исполнении Юрия Сماعيلова. Он словно тень царицы, но тень эта — натура сильная, преданная, томящаяся безнадежной любовью к своей повелительнице.

Третье отделение вечера названо Дивертисментом. За последнее десятилетие из всех концертов, мной виденных, прошедший на вечер Дивертисмент соответствовал своему названию — театр представил серию хореографических миниатюр, отрывки из балетов своего репертуара. За весь Дивертисмент только три (какое счастье!) Pas de deux и только две балерины соревновались в fouetté! Один досадный штрих за всё отделение — есть ли смысл показывать «Русскую» В. Васильева из «Лебединого озера», канувшего в Лету и названного В. Красовской «дурной сон», тогда как пользуется успехом Петербургская версия Л. Иванова, которую танцевала сама Алла Шелест?

Разнообразие талантов впечатляло, удивляло, радовало, на сцене царил праздничный атмосфера. И не мудрено, перед нами — цвет Мариинской труппы. Из всего звездного состава танцовщиков и балерин трудно выделить кого-то одного, но всё же безусловным лидером Дивертисмента стал Кимин Ким, танцовщик удивительных возможностей, творчески сосредоточенный, наделенный яркой актерской индивидуальностью.

Стилистическое единство исполнения, свойственное труппе Мариинского театра, несколько нарушалось выходами артистов из Самары Марины Накадзимы и Сергея Гагина и солистов Большого театра Марии Александровой и Владислава Лантратова. Но надо отдать должное, обе пары своим выступлением украсили вечер.

Приятно порадовало участие в концерте молодежи. Глядя на юные лица, понимаешь: у Мариинского балета есть блистательное будущее.

Концерт окончен, публика не желает расставаться с любимыми артистами, занавес не опускается. Окрыленные успехом актеры одаривают публику поклонами, один за другим выходя вперед. Звуки аплодисментов, как звуки морского прибоя, нарастают при каждом выходе. Вот уже отмечены все, вот уже каждый получил признание, выраженное букетом поднесенных цветов. Кажется, энтузиазм зрителей вот-вот иссякнет, и тут новое действие: стройный ряд танцоров разделяется, актеры выстраиваются вдоль кулис, на сцене приглушается свет, а на заднике вспыхивает экран. Почти сразу на зрительный зал обрушивается благоговейная тишина, ибо на экране... танцующая Алла Шелест, Игорь Чернышёв... бессмертный «Вечный идол» Леонида Якобсона... чарующая музыка Клода Дебюсси... Архивное чудо полувековой давности стало кульминацией вечера, его сердцем и душой, его величием.

Рафаил ВАГАБОВ

6+

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ  
ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Музыкальный Вестник

Санкт-Петербургский  
музыкальный вестник,  
№4 (165)

Учредитель:  
Международный  
общественный Фонд  
культуры и образования

Главный редактор — Галина Георгиевна Осипова  
Ведущий редактор — Иосиф Генрихович Райский  
Корректор — Марина Константиновна Одинокова  
Ведущий специалист по связям с общественностью — Ксения Павловна Иванова  
Дизайн и верстка — Вячеслав Валерьевич Алексеев  
Издатель — информгентство «Северная Звезда»  
Адрес издателя и редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, д. 8/9, оф. 37,  
тел. +7 (812) 230-1782  
www.nstar-spb.ru, ofko-north.star@mail.ru

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46395 от 31 августа 2011 г. Издаётся с декабря 2003 г.  
При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна.  
Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс "Девиз"», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44, тел. +7 (812) 335-1830.  
Объем 16 пол. Тираж 2000 экз.  
Подписано к печати 25.03.2019 г. Зак. № ТД-1560, дата выхода в свет 26.03.2019 г.  
Распространяется бесплатно.

# БЕЛОМУ ЗАЛУ — 120 ЛЕТ!

Белый зал — сердце Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого — отмечает 120 лет со дня основания. Концертным залом, каким сегодня его знают петербуржцы, он был не всегда, но по происходившим в его стенах событиям Белый зал можно назвать не только хранителем культуры, но и свидетелем великой истории страны.

Его строил архитектор Эрнест Виррих, украшал знаменитый акварелист Альберт Бенуа. Особые величественность и торжественность зала, высокие арочные окна и широкие хоры, окаймляющие зал, простор и свет, совершенство архитектурных форм и дворцовый интерьер сделали его одним из лучших парадных залов Санкт-Петербурга. И тут кроется загадка — задумывался ли зал белым? Известно, что Бенуа делал зарисовки для росписи плафонов, но почему они так и остались не расписанными и что стало с эскизами художника, до сих пор остается неизвестным.

Белый зал начала XX века — всего лишь актовый зал. Так он скромно, в отличие от его величественной архитектуры, назывался всегда. Скоро в актовом зале появятся роскошные хрустальные люстры и придадут ему еще большую торжественность. С основания Политехнического зал стал активно действующей концертной площадкой. Здесь выступали студенты и профессиональные музыканты, приглашались артисты Императорского Мариинского театра, в их числе была знаменитая Матильда Кшесинская. В Белом зале пел Леонид Собинов, выступал писатель Иван Бунин, читал стихи Владимир Маяковский. Первый в СССР концерт вернувшегося из эмиграции Александра Вертинского проходил именно в Белом зале.

Под сводами зала происходили важные исторические события. 17 октября 1905 года император Николай II подписал Манифест «Об усовершенствовании государственного порядка», ставший первой вехой в истории конституции России. Текст манифеста впервые прозвучал в Белом зале поздно вечером этого же дня — еще до опубликования его в печати.

Видные политические деятели революционного времени встречались со студентами в стенах Белого зала, с политическими речами выступал Владимир Ленин.

Важной вехой в истории зала стало создание в 1919 году уникального электромузыкального инструмента — терменвокса. Ученый-политехник Лев Сергеевич Термен в физической лаборатории, которая находилась тогда на хорах Белого зала, изобрел самый тонкий в управлении музыкальный инструмент в мире. Изобретению политехника рукоплескала публика в лондонском Альберт-Холле, парижской Гранд-опера, американской Метрополитен-опера, в филармониях Германии. Спустя ровно 95 лет после первого концерта Льва Термена в Политехническом «голос Термена» вновь зазвучал со сцены Белого зала в исполнении дочери Натальи и правнука Петра Термена, а также ансамблем матрёминов из Японии, играющих на матрёшках с терменвоксом в корпусе. С тех пор концерт музыки «из воздуха» обязателен в репертуаре каждого концертного сезона.

Постоянный репертуар у Белого зала сложился относительно недавно — после масштабной реконструкции зала, проведенной в 2005 году на пожертвования выпускника Политехнического университета президента Туркмении Сапармурата Ниязова. 1 сентября 2005 года состоялось торжественное открытие Белого зала как центра культурных программ Политехнического университета. На первом в новой



Белый зал СПбПУ

истории зала концерте выступили знаменитые «Виртуозы Москвы» под руководством народного артиста России Владимира Спивакова. Это выступление стало своеобразным знаком качества для всех последующих концертов в Белом зале.

В 2016 году в зале впервые зазвучал орган, о котором еще сто лет назад мечтали первые политехники. В 20-е годы XX века инструмент был заказан в Штутгарте, однако сложная экономическая ситуация в стране не позволила институту выкупить инструмент. Специально изготовленный в Голландии концертный орган *Johannus* был доставлен в Петербург и установлен в Белом зале к новому 2016/2017 концертному сезону. Теперь уникальный для университетского зала цикл «Органье вечера в Политехническом» дважды в месяц представляет антологию органной музыки разных эпох с участием лучших органистов России и мира — Ааре-Пауля Латтика, Матиаса Ноймана, Луки Гаделия, Даниеля Зарецкого, Григория Варшавского и других. Король инструментов предстает и в окружении «свиты»: орган в сочетании с вокалом, фортепиано, аккордеоном, трубой и струнным оркестром, что по достоинству оценила публика.

Еще один цикл концертов, «Мастерская детских талантов», специально для юных слушателей и их родителей, посвящен знакомству с музыкальными инструментами и шедеврами классической музыки. Музыканты симфонического оркестра и ведущий — известный петербургский композитор и педагог Игорь Роголев раз в месяц в часовой программе непринужденно вводят ребенка в мир музыки, учат слушать и понимать язык нот.

Белый зал славится ежегодными фестивалями. Фестиваль русской музыки и поэзии «Пушкинские дни в Политехническом» дает возможность соединить музыку и слово и встретиться с самыми именитыми актерами — народной артисткой России Аллой Демидовой, актерами театра и кино Вениамином Смеховым и Дмитрием Дюжевем. «Пасхальный фестиваль в Политехническом» вот уже 12 лет собирает на этой сцене легендарный «Терем-квартет», хор Валаамского



Актёр театра и кино Вениамин Смехов на сцене Белого зала

мужского монастыря, солистов Мариинского театра, Концертный хор Михайловского театра и знаменитые оркестры.

В год 120-летия Политехнического университета были учреждены Политехнические ассамблеи — прообразом послужили ассамблеи, введенные Петром I ровно 300 лет назад в культурную жизнь русского общества. Весь год в университете проходят юбилейные мероприятия и торжества, не остался в стороне и Белый зал, в котором состоялись концерты знаменитого актера театра и кино Вениамина Смехова, легендарной поющей поэтессы Вероники Долиной, оркестра «Классика» и народного артиста России Николая Бузова, американского органиста, члена Лондонской Королевской академии музыки Колина Эндрюса.

В рамках грандиозной встречи выпускников всех поколений и визита иностранной делегации, приуроченных к празднованию 120-летия СПбПУ, в Белом зале прошли вечера органной музыки. Для политехников и зарубежных гостей выступали народная артистка России, солистка Мариинского театра Ольга Кондина и лауреат международных конкурсов, органистка Ирина Розанова. А 19 февраля — непосредственно в день основания Политехнического — в театрально-музыкальном действе перед зрителями пронеслась вся 120-летняя история университета. На торжественный вечер прибыли временно исполняющий обязанности губернатора Санкт-Петербурга Александр Беглов, губернатор Ленинградской области Александр Дрозденко, представители промышленных предприятий, деятели науки, образования и культуры.

120 лет Белый зал Политехнического создает художественную летопись культурной жизни университета и города, являясь одним из красивейших концертных залов Петербурга. Он поражает исполнителей и зрителей не только величественной архитектурой, но и качеством звука, световым оформлением и мультимедийными возможностями. Концертный план зала расписан на годы вперед, и ведущие мировые музыканты с удовольствием включают выступления в Белом зале в свои гастрольные графики.

Татьяна БАРАБАНОВА

## КОНКУРС

# ПЯТЫЙ «БЛАГОВЕСТ» ЗАЗВУЧИТ В ПОЛИТЕХЕ

С 5 по 7 апреля в Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого состоится V открытый хоровой конкурс технических университетов России «Благовест».

Идею первого, стартовавшего в 2015 году «Благовеста», заключенную в развитии студенческого хорового исполнительства как творческой составляющей, необходимой для формирования будущей инженерной элиты, поддержали Ассоциация духовно-нравственного просвещения «Покров», Фонд Белого зала, Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования РФ, Комитет по науке и высшей школе администрации Санкт-Петербурга, Ассоциация технических университетов и Фонд науки, культуры и искусства «Шуховская башня».

Организатор конкурса Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого уделяет особое внимание сохранению и распространению лучших традиций классического российского инженерного образования, заложенных в конце XIX века, — традиций подготовки квалифицированных инженеров, творчески мыслящих исследователей и изобретателей. Лейтмотивом «Благовеста» стали слова генерального русского инженера, великого ученого и изобретателя Владимира Григорьевича Шухова: «Техническая мысль неотделима от искусства, литературы и музыки. Не мыслю



Участники открытого конкурса «Благовест — 2018»

инженера вне культуры. Не приобщившись к Пушкину и Лермонтову, Чехову и Толстому, Репину и Чайковскому, он не достигнет ничего... Инженер должен мыслить симфонически!»

На юбилейный «Благовест», посвященный 120-летию СПбПУ, соберутся 11 коллективов из ведущих технических университетов страны. Студенты из Екатеринбурга, Тулы, Ростова-на-Дону, Тольятти, Москвы и Санкт-Петербурга представят на суд жюри лучшие произведения светской и духовной музыки. В составе жюри — народные артисты России солистка Мариинского театра Ольга Кондина и композитор Яков Дубравин, заслуженный артист России дирижер Концертного хора Михайловского театра Владимир Столповский, главный дирижер Академического большого хора Российского химико-технологического университета им. Д. И. Менделеева Борис Тараканов.

По итогам конкурсного прослушивания будут определены лауреаты трех степеней в каждой номинации, присвоены звания «Лучшего дирижера» и «Лучшего солиста», а также определен обладатель Гран-при. 7 апреля в 14.00 в Белом зале Политехнического победители «Благовеста» представят гала-концерт, состоящий из лучших произведений своего репертуара.

Дирекция Культурно-образовательного комплекса СПбПУ

# БУДЕТ ЕЩЁ ИНТЕРЕСНЕЕ

В Государственной академической капелле состоялась пресс-конференция, посвященная предстоящему юбилейному сезону. Журналистам рассказали о новинках репертуара и уже полюбившихся программах, посещение которых стало традицией для петербургских меломанов.

Даже само место встречи явилось информационным поводом. Знаменательным событием для культурной столицы стало открытие в капелле нового виртуального зала для кинопоказов, трансляции музыкальных фильмов. Создатели проекта не только демонстрируют в нем музыкальные фильмы, которые не увидишь в современных кинотеатрах, но и дают профессиональный и художественный комментарий. Участие в просмотре бесплатное, но необходима предварительная регистрация, заявки принимаются в электронном виде. Показы планируется проводить 1 раз в месяц. В первый день весны зрители наслаждались картиной из коллекции Госфильмофонда России «Спящая красавица». Ну а журналисты получили уникальную возможность присутствовать на репетиции хора под управлением дирижера В. Чернушенко и услышать величественную музыку («Месса для четырех голосов» К. Сен-Санса) прежде, чем говорить о ней.

Открыл пресс-конференцию А. Н. Воронков, первый заместитель председателя Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Он отметил, что репертуар капеллы неизменно вызывает большой интерес у публики: «То, что делает Академическая капелла, заслуживает внимания. Следующий сезон будет проходить под знаком юбилея, а значит, все будет еще интереснее, еще круче!» А. Воронков признался, что является большим почитателем капеллы, а также напомнил, что большинство мероприятий Комитета по культуре Санкт-Петербурга проходит именно здесь, так как «это гарантирует профессионализм и качество». Помимо творческой деятельности администрацией успешно проводятся реставрационные и хозяйственные работы, преобразуется двор, который превращается в полноправное культурное пространство для уличных мероприятий.

Краткий экскурс в историю капеллы сделал Ф. О. Романов, заместитель генерального директора Капеллы Санкт-Петербурга. Датой рождения учреждения принято считать 12 августа 1479 года: именно тогда основанный великим князем Московским Иваном III



Фото: Вероника Фёдорова

А. Н. Воронков и Ф. О. Романов на пресс-конференции в Зале кинопоказов

Хор государевых певчих дьяков принял участие в службе освящения Успенского собора, первого каменного храма Московского Кремля. Через полгода капелле исполнится 540 лет! Более пяти веков интересной, насыщенной истории, важной для культуры нашей страны! Долгое время капелла была единственным отечественным профессиональным музыкальным образовательным учреждением и определяла развитие всей русской музыкальной культуры. С капеллой связана деятельность таких выдающихся музыкантов, как Д. Бортнянский, М. Глинка, А. Львов, Н. Римский-Корсаков, М. Балакирев, Г. Ломакин, А. Аренин, П. Богданов, М. Климов, А. Свешников и других. С 1974 года капеллой руководит В. Чернушенко, вернувшийся в концертную жизнь страны обширный пласт русской духовной музыки, долгое время находившейся под запретом.

Сегодня капелла сохраняет традицию русской хоровой школы, но, являясь живым учреждением, реагирует на вызовы времени. Как сказал Ф. О. Романов, основное художественное кредо — «поспевать за временем, сохраняя традиции». Капелла последовательно на всех возможных уровнях ведет работу по популяризации концертной деятельности как способа привлечения туристов, подтверждая статус Петербурга как одного из главных туристических центров Российской Федерации. Горожан и гостей города ждет новый летний концертный сезон — 2019. Будут активно задействованы дворы Капеллы, в которых раз-

местят арт-объекты, созданные художниками специально для этого пространства. Одной из площадок XVI Международного конкурса имени П. И. Чайковского тоже станет капелла.

Ну и конечно, абонементы! Они являются основой репертуарной политики капеллы: «вырастить» своего слушателя — от малышей и младших школьников (основные посетители Камерного зала) до старших школьников и взрослой публики. Все абонементные концерты сопровождаются комментарием музыковеда, таким образом администрация капеллы стремится подготовить слушателя к восприятию, облегчить ему задачу проникновения в сложный мир музыки.

Абонемент «Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга» посвящен истории и композиторам, чьи имена связаны с капеллой; в рамках абонемента «Хор и симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга» будут исполнены произведения крупной формы В. Моцарта и Дж. Верди, С. Рахманинова и П. Чайковского; «Певческая Капелла Санкт-Петербурга» — это квинтэссенция самых ярких программ последних трех десятилетий («Перезвоны» В. Гаврилина, «Пять веков русской духовной музыки в истории хора капеллы», русская хоровая музыка XX века); «Юбилейные даты» — это музыкальное празднование 80-летия со дня рождения В. Гаврилина, 300-летия со дня рождения Леопольда Моцарта, 210-летия со дня рождения Ф. Шопена и 180-летия

со дня рождения П. Чайковского; абонемент «Музыка и слово» включает в себя программы из произведений русских поэтов и композиторов; продолжится получивший популярность абонемент «Вокруг света с немецкими музыкантами».

Новинка юбилейного сезона — абонемент «Танцующий орган». Музыканты представляют программы, которые, так или иначе, подразумевают «движение»: орган и джаз, орган и фольклор, орган и рок, орган и популярные мелодии. Первое отделение будет посвящено классике, а второе — свободному жанру.

Конечно же отдельная гордость капеллы — абонементы для детей: «Старая добрая сказка», «Волшебная музыка сказки», «Котофония». Последний — это семейный абонемент, который представляет собой увлекательное путешествие по оркестру в сопровождении двух обаятельных и умных котов.

Это лишь часть абонементной программы капеллы. 2 марта с большим успехом прошла ярмарка абонементов. Коллектив капеллы признается, что постарался сделать новые абонементы максимально разнообразными, наполнить их интересными концертными программами, соединить шедевры классики с новой и редко исполняемой музыкой разных стилей и эпох. В отсутствие креатива капеллу не упрекнуть: достаточно упомянуть абонемент «На ваш выбор» (в его рамках слушатель может выбрать концерты из других абонементных программ) или «Путешествие в галантный век» (концерты барочной музыки сопровождаются 3D-видеорядом).

Помимо концертной капелла ведет еще и выставочную деятельность, полностью оправдывая звание культурно-просветительского центра Петербурга. В картинной галерее постоянно обновляется экспозиция. Ф. О. Романов обратил внимание на уникальную фотовыставку «Храмы России», которая откроется 17 сентября. В ее создании приняли участие выдающиеся современные отечественные и зарубежные мастера. На сайте капеллы указано: «Тема храмового зодчества для капеллы не случайна, поскольку вся ее история тесным образом связана с историей русской духовной музыки, а одной из ведущих задач хора капеллы по-прежнему является возрождение и сохранение певческой культуры нашей страны».

Сезон 2018/2019 продолжается, а мы уже заглядываем в будущее, вспоминаем всё полюбившееся и надеемся на встречу с новым, еще более прекрасным.

Ксения ИВАНОВА

## СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

# ГАРДЕМАРИН И КОМПОЗИТОР

18 марта исполнилось 175 лет со дня рождения великого русского композитора, педагога, теоретика музыки Николая Андреевича Римского-Корсакова, участника знаменитой «Могучей кучки» во главе с Мирием Алексеевичем Балакиревым.

Это сообщество музыкальных титанов оказало решающее воздействие на формирование личности и эстетических взглядов композитора, что отражено в известных в основном специалистам статьях и заметках, написанных членами кружка. Президентская библиотека располагает электронными копиями изданий о Римском-Корсакове, а также книг и статей, написанных им самим в поддержку новых путей развития музыкального искусства, таких, как «Летопись моей музыкальной жизни». Ознакомиться с ними можно в электронном читальном зале библиотеки или в любом из более чем 900 центров удаленного доступа к ресурсам учреждения, расположенных во всех регионах России и 30 зарубежных странах.

В семье Римских-Корсаковых исконно ценились фундаментальные занятия. Брат композитора Воин Андреевич стал морским офицером и впоследствии контр-адмиралом. Дядя Николай Петрович также был адмиралом и директором Морского кадетского корпуса; вот и племянник поступил в Морской корпус, по окончании которого гардемарин Римский-Корсаков был назначен в двухлетнее заграничное плавание на клипере «Алмаз». Клипер в составе экспедиции русского флота 1863–1864 годов отправился к берегам Северной Америки. Так называемая «Американская экспедиция» русского флота самим фактом своего присутствия в акватории обеспечила значительную поддержку северным штатам Америки в их по-

беде в Гражданской войне и последующем создании государства США. В фонде Президентской библиотеки доступен для просмотра фильм «Русский флот у берегов Америки».

В море гардемарин тосковал по музыке, тяга к ней всё настойчивее напоминала о себе. Сразу по возвращении в Петербург Николай устремился к роялю.

В жизни Римского-Корсакова было не так много учителей музыки. Решающую роль в период его становления как музыканта сыграл пианист и педагог Фёдор Канилле. «Канилле открыл мне глаза на многое... Он был хороший пианист; от него я впервые услышал хорошее исполнение на фортепьяно. Когда я с ним играл в четыре руки, хотя я играл довольно посредственно, тем не менее у нас выходило, потому что на Primo сидел он», — вспоминал Римский-Корсаков. Ускоренными темпами он восполнял пробелы в музыкальном образовании и пробовал себя как композитор.

В 1862 году Фёдор Канилле познакомил Римского-Корсакова с Мирием Балакиревым, который тотчас принял одаренного юношу в свой кружок, куда уже входили Цезарь Кюи и Модест Мусоргский. Из «Летописи моей музыкальной жизни»: «Я сразу погрузился в какой-то новый, неведомый мне мир, очутившись среди настоящих, талантливых музыкантов, о которых я прежде только слышал, вращаясь между дилетантами товарищами. Это было действительно сильное впечатление».

В декабре 1865 года в зале Петербургской городской думы на концерте Бесплатной музыкальной школы никому тогда не известный 21-летний морской офицер Римский-Корсаков представил свою Первую симфонию, начатую под руководством Балакирева еще до морской экспедиции. «Публика слушала симфонию с возрастающим интересом, — писали газеты, — и



Фото предоставлено пресс-службой библиотеки

Гардемарин Николай Римский-Корсаков

после анданте и финала к громким рукоплесканиям прибавила обычные вызовы автора. И когда на эстраде явился автор, все сочувствующие молодости, таланту, искусству, все верующие в его великую у нас будущую — все встали как один человек!» Подробные и колоритные воспоминания об этом дне сохранились в статье музыкального и литературного критика Владимира Стасова.

Наталья КОРКОНОСЕНКО,  
ведущий редактор пресс-службы  
Президентской библиотеки

# НОВОСИБИРСК СЛУШАЕТ ДЕСЯТНИКОВА

Сегодня трудно представить фестиваль современной музыки без произведений Леонида Десятникова, о котором писатель Владимир Сорокин сказал: «...Десятников уже давно стал частью нашей мучительно замороженной жизни, и его музыка, ироничная и прекрасная, третью о наши окна надломленной веткой...»

Музыка Десятникова звучала в Новосибирске. В 2005 году Новосибирский театр оперы и балета представлял российскую премьеру его балета «Русские сезоны» в хореографии Аллы Сигаловой, который получил диплом национального театрального фестиваля «Золотая маска», а в 2014-м автор приезжал в Новосибирск на премьеру своей симфонии для солистов, хора и оркестра «Зима священная 1949 года». Отдельные произведения композитора исполняли в филармонических программах новосибирские музыканты. Однако авторский концерт Леонида Десятникова, полностью составленный из его сочинений, впервые прошел в рамках новосибирского фестиваля современной музыки «МАРТОВСКИЙ КОД» в марте этого года.

Программа концерта состояла из двух масштабных произведений. Одно из них представляло «раннего» Десятникова (вокальный цикл «Любовь и жизнь поэта» на стихи Даниила Хармса и Николая Олейникова, 1989 год), второе — новое сочинение композитора («Буковинские песни», 24 прелюдии для фортепиано, 2017 год), премьерный тур которого охватил уже концертные площадки Нью-Йорка (в виде балета, поставленного Алексеем Рагманским), Лондона, Парижа, Тель-Авива, Перми, Воронежа, Санкт-Петербурга, Москвы и достигшего Новосибирска.

О новом фортепианном цикле в журнале «Музыкальная жизнь» Я. Тимофеев написал: «“Буковинские песни” Леонида Десятникова стали социально-музыкальным феноменом: публика уже больше года обсуждает скромный фортепианный сборник из двадцати четырех прелюдий, пианисты борются за право его исполнения, а Ассоциация музыкальных критиков вручает автору приз сезона. Ажиотаж вокруг десятниковских миниатюр — во многом дело рук и пальцев Алексея Гориболя, адресата посвящения и эксклюзивного исполнителя “Буковинских песен”».

Конечно же и в Новосибирске «Буковинские песни» были сыграны, если можно так выразиться, «доверенным лицом», полпредом музыки композитора, преданным пропаган-



Юлия Корпачёва и Алексей Гориболь в Новосибирске

дистом его творчества заслуженным артистом РФ Алексеем Гориболем. Вокальный цикл «Любовь и жизнь поэта», который сам автор относит к числу своих лучших произведений, уже не первый раз в дуэте с Алексеем Гориболем исполнила прекрасная певица, лауреат международных конкурсов Юлия Корпачёва.

Новосибирская публика — крепкий орешек. Искушенная, образованная, «наслушанная», включающая в себя не только любителей музыки, но и очень требовательных профессиональных музыкантов, которых было достаточно много в этот вечер в камерном зале филармонии. Ощущение успеха концерта нарастало от атмосферы внимательного, вдумчивого восприятия до звучащей тишины последнего аккорда, продолжительных аплодисментов и восторженных «браво!», которыми завершались оба отделения.

Мне посчастливилось стать свидетельницей этого события. Я услышала как будто совершенно иной вариант «Буковинских песен» Л. Десятникова. Это удивительно, но произведение начинает играть в восприятии новыми нюансами, красками и смыслами в зависимости от того, каковы индивидуальные особенности инструмента, акустики зала, ну и, конечно, от того, как в очередной раз сыграет «свою роль» главный исполнитель.

Алексей Гориболь, исполняя произведение, «примеряет» его на себя, как актер, надевающий костюм в спектакле, и начинает существовать каждой клеткой, нервом, всем

телом в образе, судьбе «героя». Вслед за нами чувствуем в музыке невероятную неостальгическую нежность, улавливаем нерв размышления-воспоминания, который разрушает, «рассекает» резкими диссонансами и «сбоями» часто меняющегося метра изначальную гармоничность, даже идилличность некоторых тем.

Вместе с ним публика замирает на бесконечно дрящемся звуке или созвучии, которым заканчиваются многие прелюдии, останавливая время музыкального повествования и заставляя слушателя не дышать в момент всегда неожиданного, долго звучащего многоточия. Пианист с такой интригующе-заораживающей силой фиксирует и длит это мгновение тишины, что не позволяет слушателям раньше времени вырваться из ее напряженного «звучания», принуждая прочувствовать ее до дна, дослушать до полного истаивания «горного эха» только что пережитых чувств.

Ироничному Десятникову, как мало кому, удастся передать разрывающий сердце в ключья трагизм. Для меня такой кульминацией цикла стала прелюдия № 20 до-минор. Это потрясающая душу общечеловеческая колыбельная, в которой совершенно непостижимо (виртуозно!) сплетены русско-еврейско-украинские мелодические интонации, а плач — один на всех...

И именно отсюда протягивалась ниточка к пронзительно-трагическим откровениям

вокального цикла, создавая удивительную цельность программы.

Юлия Корпачёва и Алексей Гориболь исполнили «Любовь и жизнь поэта» в Нью-Йорке, в Линкольн-центре. Мне доводилось слушать у них этот цикл на фестивале «В сторону Выборга». Новосибирское исполнение стало каким-то совершенно новым этапом в их интерпретации произведения. Это было по-настоящему вдохновенно, глубоко, с очень точными интонационными, пластическими, актерскими акцентами Юлии Корпачёвой. Она явила не только убедительный вокал, но и мощное драматическое дарование, без которого невозможно исполнять произведение, несущее в себе ген театральности, столь свойственный всей, даже чисто инструментальной музыке Десятникова.

Идеальный ансамбль Гориболя и Корпачёвой даже не давал возможности о нем (ансамбле) думать — это было единое целое. Да и вообще, в камерном ансамбле Гориболя не назывешь концертмейстером. Он — дирижер, режиссер. Он — воплощенная концепция!

Это был театр двух музыкантов-актеров. Зал замер в напряжении от первой до последней ноты и взорвался аплодисментами и возгласами «браво».

Отдельных слов заслуживает неожиданно возникшая в начале второго отделения импровизация-воспоминание Алексея Гориболя о том, как, в какой атмосфере создавался Леонидом Десятниковым цикл «Любовь и жизнь поэта». Это был невероятно интересный фрагмент программы, представивший новосибирской публике Алексея Гориболя не только как прекрасного пианиста, но и обаятельного рассказчика, погрузившего слушателей в культурный контекст 80-х, с великими именами «свидетелей» создания и первого исполнения цикла (Б. Ахмадулина, Б. Мессерер, В. Баснер, С. Баневич, А. Петров). Я думаю, что этот «номер» концерта еще в большей степени подчеркнул особую, уникальную атмосферу вечера.

Концерт в рамках фестиваля «МАРТОВСКИЙ КОД» стал действительно всесторонним знакомством и с музыкой Леонида Десятникова, и с исполнителями его музыки — Алексеем Гориболем (который впервые выступал в Новосибирске) и Юлией Корпачёвой. И есть основания думать, что общение с новосибирской публикой будет продолжено.

Елена ИСТРАТОВА

## ПЕРСОНА

## «МУЗЫКА РАДОСТИ»

8 марта маэстро Александр Канторов и возглавляемый им Санкт-Петербургский государственный симфонический оркестр «Классика» на площадке М-1 Арена под музыку В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, П. И. Чайковского и И. Штрауса открыли цикл массовых интерактивных концертов, посвященных 100-летию со дня рождения Даниила Гранина. Деревянный купол сооружения, построенного прежде всего для проведения спортивных мероприятий, придал оркестру особое звучание. Несмотря на огромную площадь М-1 Арены (вместимость — около трех тысяч человек), музыканты играли без какой-либо дополнительной, усиливающей звук техники.

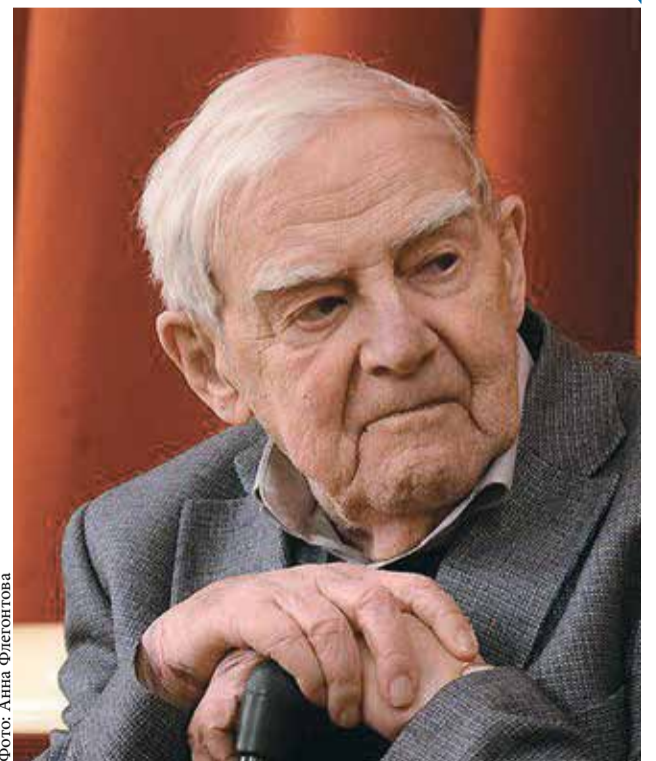
Накануне концерта маэстро Александр Канторов поделился с журналистами воспоминаниями о встречах с Даниилом Граниным, который часто бывал на концертах оркестра «Классика». Так, после одного из концертов в Комарово удалось записать даже видеоролик. На нем Даниил Гранин делится своими впечатлениями о музыке: «Мы все испытываем дефицит радости. Нам не хватает ее в нашей жизни... Мы слишком политизируемся, огорчаемся. Этот вечер был сплошной радостью и удовольствием. Не только от Канторова, но и от всего его оркестра. Я получил какое-то поразительное, редкое, счастливое удовольствие». Слова Даниила Гранина стали эпиграфом для цикла концертов «Музыка радости».

Александр Канторов признался, что основная задача — сделать концерты как можно более массовыми, привлечь в мир музыки как можно больше слушателей. Поэтому в планах проведение концертов на таких больших площадках, как БКЗ «Октябрьский», Дворец спорта «Юбилейный», Ледовый

дворец, Дворец культуры им. Ленсовета. Маэстро признался журналистам: «У меня крыша съезжает, когда много народу в зале. Мне кажется, что как раз ради этого стоит играть оркестру, дирижировать». Концерты «Классики» — это всегда интерактивное общение дирижера с публикой. Вспомним проект оркестра «Вырастим поколение счастливых» для школьников и студентов, который имел большой успех и сломал стереотип о том, что классическая музыка — это искусство не для всех. И детям, и молодежи, и взрослой публике не хватает общения с музыкой. Проникновение в этот мир нужно начинать, по мнению Александра Канторова, с доступной, радостной музыки. Соединение звучания музыки с рассказом о ней делает всю историю более запоминающейся.

Стоит отметить, что проект «Музыка радости» получил одобрение дочери Даниила Гранина Марии Чернышёвой-Граниной. «Этот проект выполняет важные просветительские функции. Но просветительство часто носит насильственный характер и не всегда воспринимается теми, кого просвещают. Александр Яковлевич выбрал удивительную и неожиданную форму. Дирижер оркестра обычно не говорит. Увидеть говорящего дирижера — это уже сама по себе радость большая, это удивление. А удивление — это всегда начало радости», — отметила на встрече с журналистами Мария Чернышёва-Гранина.

В рамках цикла планируется проведение концертов и в камерных залах — Государственной публичной библиотеке, Шереметевском дворце и других. В завершение встречи Александр Канторов рассказал, что на концертах в Большом зале филармонии Даниил Гранин обычно садился за колонной и посматривал на публику в зале. Оказывается, он смотрел на лица — поразительно одинаковые, радостные, светлые лица.



Даниил Гранин

Пока неизвестно, сколько концертов пройдет в рамках проекта «Музыка радости», но по задумке маэстро число слушателей должно приблизиться к цифре сто тысяч. Так символично оркестр отметит столетие со дня рождения Даниила Гранина.

Ксения ТОКМАКОВА

# НЕИССЯКАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Знаменитые дирижеры петербургской (ленинградской) школы выступили с оркестрами Берлина и Кёльна.

Выдающийся музыкант современности, воспитанник легендарной дирижерской школы Ильи Мусина Семён Бычков сотрудничает с лучшими оркестрами мира. С 1997 года в течение тринадцати сезонов maestro возглавлял симфонический оркестр Западногерманского радио в Кёльне, с которым неоднократно гастролировал в нашей стране. Обаятельная харизма, вулканический темперамент и колоссальная самоотдача во время исполнения присущи творческой натуре этого дирижера.

Для своей программы в Кельнской филармонии maestro выбрал нечасто исполняемый цикл симфонических поэм «Моя Родина» Бедржиха Сметаны. Обращение к музыке чешского классика вполне предсказуемо, учитывая, что дирижер сейчас возглавляет Чешский филармонический оркестр в Праге. Каждая из шести поэм цикла, овеянного народными легендами и сказаниями страны, представляет художественный интерес, композиторские идеи в цикле выражены ярко и выпукло.

Оркестр Кельнского радио под руководством Семёна Быčkova покорила великолепным качеством звучания, прилежной ансамблевой игрой и одухотворенностью исполнения. Дирижер интуитивно почувствовал национальную природу музыки чешского композитора. В своем искреннем прочтении «Моей Родины» он добился естественности и гибкости звучания немецкого оркестра, растворяясь в нем и не прибегая к внешним эффектам.

Семён Бычков: «Каждый оркестр является детищем своей страны. Масса музыкантов приезжают и попадают в оркестры Германии из разных стран, но при этом сохраняется то, что принадлежит национальному характеру этой страны... С каждым днем мир становится всё теснее и теснее, легко утратить те национальные черты, которые принадлежат каждому сочинению и композитору, поскольку они родились и выросли в своей культуре. Задачей дирижера сегодня является достижение аутентичности духа исполнения... Только тогда интерпретация будет исповедальной».

Старший коллега Семёна Быčkova по дирижерскому цеху Марис Янсонс справедливо считает ленинградскую дирижерскую школу одной из лучших в мире.

Марис Янсонс не прерывает своих дирижерских связей с Германией. Он — главный дирижер симфонического оркестра Баварского радио, с которым проводит в сезоне множе-



Марис Янсонс и Евгений Кисин на сцене Большого зала Берлинской филармонии

ство самых разных концертных программ. Встречи с Берлинским филармоническим оркестром для российского дирижера также немаловажны. Марис Янсонс обожает этот коллектив, с ним в его жизни связано немало воспоминаний. Впервые он встал за пультом этого оркестра в 1971 году во время проведения II Международного конкурса дирижеров имени Герберта фон Караяна. С момента своего концертного дебюта в 1976 году Марис Янсонс провел более девяносто выступлений с берлинскими филармониками в немецкой столице и за ее пределами. Прошлой зимой дирижеру присудили почетную награду в знак признания многолетнего плодотворного сотрудничества. Марис Янсонс стал пятым дирижером, удостоенным высокой награды. Его предшественниками были Даниэль Баренбойм, Бернард Хайтинк, Николаус Арнонкур и Сейджи Озава.

Марис Янсонс: «Этот оркестр бесподобен, со своим уникальным почерком, звуковой палитрой и необъятным репертуаром. Я всегда вдохновляюсь игрой фантастических музыкантов Берлинского филармонического оркестра, там много моих друзей, каждый из солистов потрясающая личность, люди высочайшей культуры и виртуозного исполнительского мастерства».

Свое очередное выступление с Берлинским филармоническим оркестром Марис Янсонс открыл на сцене Большого зала Берлинской филармонии музыкой Рихарда Штрауса. Будто из недр бездны на тихом органном пункте раздался сигнал трубы, возвещающий о начале симфонической поэмы «Так говорил Заратустра». Исполнение монументальной партитуры развернуло во всем своем многообразии впечатляющие художественные достоинства Берлинского филармонического оркестра — индивидуальные исполнительские качества, органику ансамблей и пеструю звуковую палитру. Мэтры оркестра Эммануэль Пау (флейта), Альбрехт Майер (гобой), Венцель Фукс (кларнет) искусно справились со своими виртуозными пассажами. Нежное, окрашенное в романтические тона звучание скрипки концертмейстера оркестра Ноя Бендикса-Балгли пленило естественностью чувств и мягкостью интонаций.

В Первом концерте для фортепиано с оркестром Ференца Листа солировал всемирно известный российский пианист Евгений Кисин. Сдержанная аскетичная манера исполнения солиста не противоречила величественной красоте листовской музыки. Кисин не романтизировал ее своей интеллектуальной игрой, напротив, его внимание к звуку, паузам и контролю над техникой исполнения было одной из доминант. Удивительная гармония ансамбля, умение слушать оркестр и вести диалог с ним характеризуют творческий облик этого замечательного музыканта. Берлинская публика устроила Евгению шумную овацию, бесконечно вызывая его на сцену и требуя непременно биса. Им стала одна из четырех пьес для фортепиано собственного сочинения — Додекафонное танго, в котором искусно переплетены контуры популярных мотивов современного танца с серийной техникой письма.

Под занавес программы Марис Янсонс блестяще продирижировал увертюру к ранней романтической опере Рихарда Вагнера «Риенци».

Виктор АЛЕКСАНДРОВ

## ОКНО В РОССИЮ

# ЛЮДИ И МАСКИ

На сцене Самарского академического театра оперы и балета состоялась мировая премьера балета «Три маски короля». Эту постановку с полным основанием можно считать подарком Самаре от Северной столицы. Автор музыки к балету — петербургский композитор Михаил Крылов, соавтор либретто и балетмейстер-постановщик — солист Мариинского театра Юрий Смекалов, дирижер-постановщик — главный дирижер Самарского оперного театра, выпускник Санкт-Петербургской консерватории Евгений Хохлов, художник-постановщик — главный художник Михайловского театра Вячеслав Окунев.

Идея спектакля «Три маски короля» принадлежит петербургскому бизнесмену и меценату, доктору наук Вячеславу Заренкову, который заявил о себе не только на научном, но и на культурном поприще. Основанные им социально-культурный проект «Созидающий мир», одноименный благотворительный фонд и театр «Килизе» оказывают поддержку масштабным культурным проектам. Заренков является также автором литературных произведений и балетных либретто, одно из которых легло в основу «Трех масок короля».

Либретто вдохновило Михаила Крылова на сочинение музыки к балету (оркестровая сюита впервые прозвучала в зале Санкт-Петербургской капеллы в 2014 году в исполнении оркестра «Санкт-Петербург камерата» под управлением Фабио Мастранджело).

Взявшемуся за сочинение хореографии Юрию Смекалову была предоставлена полная свобода творчества. Исходному сказочному либретто хореограф постарался придать философскую глубину. Люди вынуждены надевать на себя различные «маски» в соответствии с конкретными жизненными обстоятельствами. Это сопутствует каждому из нас на протяжении всей жизни. Так сфор-

мировался жанр будущего спектакля — балет-притча.

Огромная маска стала доминантой созданного Вячеславом Окуневым оформления спектакля. По ходу действия она постоянно трансформируется, меняя свою конфигурацию, распадаясь на части и по существу формируя среду обитания персонажей, которая не имеет ни временных, ни географических координат. Да и сами персонажи на протяжении всего спектакля практически не расстаются с главным атрибутом своего внешнего облика — со скрывающими их лица масками. Это несколько обеднило выразительную палитру спектакля, лишив зрителей возможности видеть глаза и мимику артистов, ощущать их живые эмоции, полагаясь лишь на пластическую выразительность их тел.

Благодаря гармоничному сочетанию световой партитуры (художник по свету — Ирина Вторникова) и тщательно проработанного видеоконтента спектакля — 3D-проекций (художник — Виктория Злотникова), сценическое действие получилось ярким и зрелищным.

Необычно и звучание оркестра, на игру которого налагается пласт компьютерной музыки (саундпродюсер — Влад Жуков). Оркестровку осуществил молодой композитор, аспирант Гаагской консерватории Даниил Пильчен. При этом Евгению Хохлову удалось добиться исключительно сбалансированного и синхронного сочетания живого оркестрового звучания и компьютерного саундтрека. В мелодичной музыке «вневременных» «Трех масок» нет-нет, да и проступает российский колорит — то в напоминающей о глазунской «Раймонде» лирической теме, то в танцевальных ритмах советских времен.

В сочиненной Юрием Смекаловым оригинальной хореографической партитуре современная танцевальная лексика сочетается с канонами классического танца. Более убедительными оказались сольные и камерные



«Три маски короля». Король Юлий — Владимир Шкляров

эпизоды спектакля, массовые же сцены с их «рубленой» пластикой выглядят подчас несколько однообразно. Уследить по ходу действия за калейдоскопом масочных метаморфоз не всегда удается, но увлекает сама по себе танцевальная стихия спектакля.

Самарская труппа сумела успешно адаптироваться к совершенно новой, непривычной для нее пластической лексике. Точно и слаженно, с большой эмоциональной отдачей танцует кордебалет, убедительны и солисты труппы. Для них подлинным образцом мастерства стал премьер Мариинского театра Владимир Шкляров, который принял участие в подготовке спектакля и исполнил в его первом премьерном показе главную партию короля Юлия. Артист буквально выплескивал в зал ступки энергии, побуждая зрителей сопереживать его персонажу.

Партию Юлия исполнили также ведущие самарские солисты Кирилл Софронов и Сергей Гаген. Каждый из артистов сделал свои акценты в образе характера этого мятущегося персонажа. Если в исполнении Софронова Юлий показался несколько

брутальным и замкнутым, то в исполнении Гагена, которому несомненно близка современная танцевальная стилистика, он выглядел более мягким и беззащитным. В партии лирической героини Эммы — девушки, влюбленной в короля, выступили Ксения Овчинникова, Вероника Землякова и Марина Накадзима. Редкостной творческой удачей стало исполнение Анастасией Тетченко партии Сары — существующего, может быть, только в воображении Юлия персонажа-оборотня, который по ходу действия предстает в облике зловещего главного советника Конора. Тетченко продемонстрировала отличную танцевальную технику, недюжинные актерские способности и талант перевоплощения.

Мировую премьеру балета «Три маски короля» можно считать знаковой не только для Самары, но и для российской театральной провинции в целом. Она свидетельствует о расширении творческих горизонтов коллективов, квартирующих вдали от столичных пределов, что особенно символично в объявленный в нашей стране Год театра.

Валерий ИВАНОВ

## «ВЕСНА, ЛЕТО, ОСЕНЬ, ЗИМА... И СНОВА ВЕСНА»

Так в 2003 году назвал свой призрачный фильм кореец Ким Ки Дук. На недавнем концерте в Петрикирхе из цикла «Музыкальная среда на Невском» мне пришлось в голову, что именно так могла бы называться эта программа, представленная струнной группой Губернаторского симфонического оркестра Санкт-Петербурга. Звучали, как нетрудно догадаться, «Времена года» — итальянца Вивальди и аргентинца Пьяццоллы.

Никому не дано нарушить смену времен года. Но оказывается, нарушить целостность и порядок частей двух самостоятельных оркестровых циклов (между которыми и так пролегло расстояние в 250 лет), и не просто нарушить, а перемешать части между собой и составить новую композицию двойного авторства, которая начинается и заканчивается двумя разными «Вёснами» — это возможно! То, что в пределах филармонического вечера сочли бы недопустимой вольностью, на дневном субботнем концерте в праздничный день 23 февраля неожиданно обрело непринужденность и органику.

Представьте, как легко, гуляя по Невскому и увидев афишу, принять спонтанное решение и за небольшую плату заглянуть в соборное и в то же время концертное пространство Петрикирхе на короткую программу в одно отделение. Не нужно наряжаться, даже снимать верхнюю одежду — располагайся, как удобно, и получай музыкальное удовольствие. И сама музыка тому способствует.

Вспомнилась телепередача, где музыковед Дина Кирнарская и гитарист Виктор Зинчук после недолгого спора назвали Вивальди композитором, написавшим во «Временах года» как раз *поп-музыку* своей эпохи. Ну а Пьяццолла в 4-х концертах «Времена года в Буэнос-Айресе» скромными силами ансамбля из бандонеона-соло, фортепиано, скрипки и электрогитары «симфонизировал» именно *бытовой популярный жанр* — танго, объединив классическую, джазовую и афро-ис-



Солистки Ирина Данилова, Екатерина Будникова, Зухра Садыкова на сцене Петрикирхе

панскую традиции. И наконец, получившая широкое хождение вольная транскрипция Леонида Десятникова стала *синтезом идей* этих двух «времен». Пьяццолла зазвучал не просто вивальдиевским порядком и составом без дирижера (скрипка-соло, струнные и *basso continuo*): в каждую из частей постмодернистски были включены цитаты из Вивальди, причем с учетом разницы полушарий — так, в аргентинском «Лете» слышен голос итальянской «Зимы». Будем считать, что Десятников дал повод такому смешению.

Концерт начался с «Весны» Антонио Вивальди. Солировала, как и во всех итальянских разделах, первая скрипачка Ирина Данилова. В ее игре специфика соборной акустики (когда в храме звучит не хоровая или органная, а оркестровая музыка) словно скрывала под легким флером чистоту интонации и остроту штриха, создавая эффект «эхо». Кантлена у солистки «плыла» выразительно и томно, а в добротн сыгранных виртуозных пассажах (удалась каденция III части) точный контур был слегка размыт, но находить повод

для придинок совсем не хотелось. В туттийных оркестровых эпизодах все инструменты сливались в единую струнную «монохромность», которую отчетливо прорезала партия клавесина (Ольга Котлярова).

Латинскую страсть и дух свободы — всё то, что значит для нас имя и музыка Астора Пьяццоллы, — в этой программе воплотила концертмейстер группы скрипок Екатерина Будникова. Уже в части «Лето» ей удалось соединить барочную скрипку с эстрадно-джазовым «драйвом». Темпово-фактурные контрасты, необъятные *glissando*, резкие взвизгивающие удары смычка будоражили и увлекали.

Но, пожалуй, самое сильное впечатление оставила «Осень» Пьяццоллы. Публика наверняка и с удовольствием отметила в ее начальных тактах знаменитую тему «Либертанго». А затем скрипичное соло сменилось виолончельным.

К слову, еще в I части вивальдиевского «Лета» обратил на себя внимание интонационно продуманный диалог солирующей

скрипки и виолончели из оркестра. А в «Осени» концертмейстер группы виолончелей Зухра Садыкова, дождавшись наконец большого виртуозного соло, проникновенно исполнила свой монолог — как песнь одинокой души Аргентины. Импровизационная свобода дыхания, выразительные паузы, контраст предельно низких и высоких нот, тонкая дифференциация оттенков звука, сочное вибрато — это музыка на несколько минут словно остановила время. К виолончели исподволь присоединилась в коротких откликах скрипка Екатерины Будниковой, чтобы затем вместе с разрушительной энергией всего оркестра вновь пуститься в безумный танец...

Губернаторский оркестр Санкт-Петербурга (бывший Эстрадно-симфонический оркестр Ленинградского радио и телевидения им. В. П. Соловьёва-Седого) переживает сейчас непростые времена, находясь, говоря фигурально, на распутье. Позади целая эпоха, связанная с деятельностью недавно ушедшего от нас маэстро Станислава Горковенко — мэтра ленинградской дирижерской школы. В свое время он был «гарантом» исполнительского качества, создал лицо и основу репертуара этого коллектива, пропагандировавшего прежде всего творчество ленинградских композиторов и писавшего множество киномузыки. Сейчас у руля оркестра новый главный дирижер — Максим Алексеев, а сам коллектив вот уже несколько лет существует под эгидой Центра музыкальной культуры «Чайковский».

Концерт в Петрикирхе — не претендующий на многое и стоящий в ряду «трудовых будней» — показал, тем не менее, что новому дирижеру Губернаторского оркестра есть на кого опереться. Что струнная группа — это те профессионалы высокого класса, с которыми можно решать серьезные задачи, можно вступать на путь творческого обновления. Чтобы по праву нести на своих афишах и в программах имя великого русского классика.

Галина ОСИПОВА

## ГИМН ЛЮБВИ И КРАСОТЕ

В Санкт-Петербургском театре музыкальной комедии прошли Международные весенние гала-концерты звезд оперетты «Ради женщин».

Красочное действо, ставшее за десять с лишним лет неотъемлемой частью театральной афиши, познакомило петербургскую публику с венгерскими звездами первой величины — феерическими каскадниками Марой Кейковач и Кароём Пеллером, легендарной субреткой Марикой Освальд, идеальной опереточной героиней с бархатным сопрано Жужей Калочай. Гостями прошлых лет были великолепный румынский тенор Альфредо Паску, оперно-опереточная примадонна из Австрии Марчелла Черно и выступивший несколько лет назад в премьерных показах легаровской «Страны улыбок» венгерский тенор Жолт Вадаш. Непременной участницей опереточных парадов была и незабвенная Ольга Лозовая — высочайшим профессионализмом и зажигательным исполнением вокальных и танцевальных номеров не уступающая выдающимся мастерам жанра.

Автор идеи и музыкальный руководитель концертов, главный приглашенный дирижер театра Питер Гут стремился расширить программу за счет произведений практически неизвестных в России, но популярных у него на родине австрийских композиторов Роберта Штольца, Карла Целлера, Франца Зуппе, Карла Миллэкера. Не стал исключением и нынешний концерт, тем более появился дополнительный повод: в апреле исполняется 200 лет со дня рождения автора «Прекрасной Галатеи» и «Доны Жуаниты» Франца Зуппе. В программе прозвучал марш из оперетты «Бокаччо».

Приглашенные звезды приехали из Польши (Хуберт Столарски), Австрии (Маргин Лехлейтнер) и Эстонии (Мария Листра).



Участники Гала-концерта Роман Вокуев и Анастасия Лошакова

Приятная внешне Листра оставила скорее ощущение досады, блекло исполнив Чардаш Розалинды из оперетты И. Штрауса «Легучая мышь» и сверхпопулярную арию Джудитты из одноименной оперетты Ф. Легара.

Не блеснул вокальными данными и польский тенор Столарски, весьма скромно показавшийся в ариях Баринкая (И. Штраус «Цыганский барон») и Шандора (И. Кальман «Дьявольский наездник»). Приятное впечатление оставил, но и то по большей части благодаря обаянию и приятного тембра голосу Лехлейтнер с кальмановским танго «Посвящение жене» и дуэтах из оперетт «Весенний парад» Р.Штольца и «Балвопер» Рихарда Хойбергера — австрийского композитора, совмещавшего сочинительство с музыкальной критикой. Дуэт Гортензии и Анри из «Бала в опере», исполненный совместно с К. Мацкевич стал одним из лучших номеров программы.

Самую большую долю аплодисментов сорвали комеди и каскадники. Роман Вокуев

и Анастасия Лошакова с «сумасшедшим» танцем из оперетты Ё. Хуски «Капрал Мари» (дуэт Пани и Тобиаса) и Александр Круковский с искрометным Флирт-тотом из оперетты советского композитора Алексея Рябова «Коломбаина». Вошел в концертную программу и снискавший популярность у поклонников Петербургской оперетты дуэт Лоры (Лошакова) и Ганса (Круковский) из оперетты немецкого композитора Ж. Жильбёра «Пупсик».

Поступившие в труппу театра в 2016 году выпускники Нижегородской государственной консерватории им. Глинки Вокуев и Лошакова и ярко дебютировавший на подмостках Петербургской музкомедии в 2013 году Круковский стали за короткий срок ведущими артистами театра. Помимо чисто субреточного «огонька», звонкого сопрано и потрясающей пластичности Анастасия Лошакова обладает мягким лиризмом, хрупкой женственностью, ярко выраженным

лирико-романтическим началом. Неоднозначен и Роман Вокуев, дарование которого не исчерпывается поверхностным комизмом и трюкачеством. Александр Круковский, способный быть и уморительно смешным, добродушным «пупсиком», и откровенно страшным Липпанченко в мюзикле Г. Фиртича «Белый. Петербург» продолжает оставаться актером-«загадкой», лучшие роли которого, похоже, впереди. Можно констатировать, что каждый из перечисленных артистов является собой новый, не вполне привычный тип опереточного актера, способного привнести в старые сюжеты нечто неожиданное, а также привлечь в опереточный театр сюжеты в прошлом для него не привычные.

Титульные арии и дуэты исполнили премьеры Петербургского театра музыкальной комедии. Исполнили хорошо. Прекрасен был выход Натальи Савченко в образах Манон (ария из оперетты Штольца «Фаворит») и Ганны Главари (дуэт Ганны и графа Данило из оперетты Легара «Веселая вдова»). Свежее полнокровное сопрано артистки струилось плотной серебристой струей, рассыпалось солнечными брызгами. Во всем блеске вокальной формы, красоты и обаяния предстала Катажина Мацкевич — обольстительная Лили (ария из оперетты Ф. Раймонда «Токкайская жемчужина»), порадовала хрустальными трелями Карина Чепурнова — Чин Чи Ла и ровным красивым звуком очаровательного сопрано Виктория Мун — Мьёсотис — главные героини оперетты К. Ломбардо и В. Ранцато «Чин Чи Ла». Федор Осипов с присущим ему обаянием исполнил арию Джима из оперетты Р. Фримля «Роз-Мари», а Олег Ромашин тонко и поэтично спел чудесную песню о розе из оперетты Миллэкера «Гаспарон», прозвучавшую как гимн любви и красоте.

Светлана РУХЛЯ

# ОБЪЯВЛЕНЫ ЛАУРЕАТЫ РОССИЙСКОЙ ОПЕРНОЙ ПРЕМИИ CASTA DIVA ЗА 2018 ГОД

## Событие года

«Жанна д'Арк на костре» А. Онеггера. Спектакль Пермского театра оперы и балета (копродукция с Лионской национальной оперой, театром Ла Монне/Де Мюнт и Театром Базеля).

Музыкальный руководитель и дирижер — Теодор Курентзис

Режиссер, сценограф, художник по свету и костюмам — Ромео Кастеллуччи

## Спектакль года

«Путешествие в Реймс» Дж. Россини. Большой театр России (копродукция Нидерландской национальной оперы, Амстердам, Королевской Датской оперы, Копенгаген, и Оперы Австралии, Сидней).

Музыкальный руководитель и дирижер — Туган Сохиев

Режиссер — Дамиано Миккелетто  
Сценограф — Паоло Фантин

## Европейское событие

«Саломея» Р. Штрауса. Зальцбургский фестиваль.

Музыкальный руководитель и дирижер — Франц Вельзер-Мёст

Режиссер, сценограф, художник по свету и костюмам — Ромео Кастеллуччи

## Певца года

Елена Панкратова (Кундри, «Парсифаль» Р. Вагнера, Байройтский фестиваль; Жена Барака, «Женщина без тени» Р. Штрауса, Штата-опера, Берлин)

## Певец года

Игорь Головатенко (Елецкий, «Пиковая дама» П. Чайковского, Большой театр и Заль-

цбургский фестиваль; граф Ди Луна, «Трубадур» Дж. Верди, Баварская опера, Мюнхен)

## Лучшая зарубежная певица

Асмик Григорян (Саломея, «Саломея» Р. Штрауса, Зальцбургский фестиваль).

## Лучший зарубежный певец

Андреас Шагер (Тристан, «Тристан и Изольда» Р. Вагнера, Штаатсопера, Берлин и Опера Бастий, Париж; Парсифаль, «Парсифаль» Р. Вагнера, Байройтский фестиваль). Специальный приз президента фонда Casta Diva, председателя жюри.

## Взлет

Богдан Волков (Ленский, «Евгений Онегин» П. Чайковского, Новая Опера, Москва; Берендей, «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, Большой театр России).

## Комментарий Председателя жюри

В традиционных номинациях премии расклад оказался предсказуем.

Выбор События года был единодушен: спектакль «Жанна д'Арк на костре» Пермского театра привлек особым, пронзительным взглядом, новой оптикой деяний человека.

В номинации Спектакль года «Путешествие в Реймс» Большого театра преподнесло элегантный новогодний подарок под занавес 2018 года.

В номинациях Певца/Певец года этапными работами выделились Елена Панкратова (первая русская Кундри в Байройте!) и Игорь Головатенко, пленивший в Зальцбурге новым образом мятущегося Елецкого.

Организационные изменения в структуре премии обусловили и новые решения



жюри, которое должно было подвести итоги 2018 года.

Главный момент — введение новых номинаций Лучшая зарубежная певица, Лучший зарубежный певец, а также возрождение — после большого перерыва — номинации Европейское событие. Появление этих номинаций вызвано естественным развитием премии, возможностью регулярно наблюдать за интернациональной жизнью оперы. Кроме того, это позволяет обогатить гала-концерт лауреатов Casta Diva — кульминацию в жизни премии.

Событием года стала «Саломея» в Зальцбурге, где счастливо слились вдохновенное музицирование Вельзер-Мёста (с драгоценными деталями венских филармоников), глубокий замысел Кастеллуччи и уникальная Саломея Асмик Григорян.

Редкие по силе герои Андреаса Шагера выдвинули его в мировые лидеры вагнеровского репертуара.

Расширение диапазона премии обусловило и новую номинацию Взлет: в отличие от традиционной для молодых артистов категории «Дебют» она призвана следить за талантами, взлетающими на небосклон мировой оперы. Первым взлетел на пьедестал премии Casta Diva солист Новой Оперы Богдан Волков: его Ленский и Берендей стали откровением души оперы.

Торжественная церемония награждения и концерт победителей (в том числе лауреатов прошлых лет и почетных гостей) предпо-



Почетная статуэтка премии Casta Diva

лагаются 24 сентября на сцене театра Новая Опера имени Е. В. Колобова, в преддверии дня рождения оперы — 6 октября 1600 года во Флоренции была представлена первая сохранившаяся в истории опера — «Эвридика» Пери — Ринуччини.

От всей души поздравляем лауреатов!

**Михаил МУГИНШТЕЙН,**  
президент фонда поддержки  
оперного искусства CASTA DIVA,  
заслуженный деятель искусств России

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

# НАСЛЕДНИКИ

Сегодня композиторы-классики нам представляют стариками, убеленными сединами, с бородами и богатым жизненным опытом. А ведь когда появилось объединение композиторов, которое сегодня известно каждому школьнику под названием «Могучая кучка», Милию Алексеевичу Балакиреву (его идейному вдохновителю и организатору) было 23 года, Модесту Петровичу Мусоргскому — 21, Александру Порфирьевичу Бородину — 27, Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову — 17 (!), Цезарю Антоновичу Кюи — 25, а «старрику» Владимиру Васильевичу Стасову — 36. Историю отечественной музыкальной культуры двигали и развивали совершенно молодые люди.

Чуть меньше Стасова, 32 года, было в это бурное для русской музыкальной культуры время Юлии Фёдоровне Абаза, салонной певице (меццо-сопрано), музыканту, общественному деятелю, директрисе петербургского Приюта для арестантских детей.

Вместе с композитором Антоном Рубинштейном она стояла у истоков создания Русского музыкального общества, участвовала в создании Петербургской консерватории, где в дальнейшем заведовала кассой учебных классов, то есть ведала деньгами консерватории.

Прекратив по причине замужества свою публичную исполнительскую деятельность, она выступала только на благотворительных мероприятиях, а гостиная ее богатого петербургского дома на Фонтанке, 23 долгие годы была музыкальным центром в Петербурге. Она была дружна с Листом, Рубинштейном, Тургеневым, Тютчевым, переписывалась с Густавом Малером. Здесь же, в салоне дома Юлии Абазы, в марте 1879 года впервые была исполнена в присутствии автора опера «Евгений Онегин» П. И. Чайковского.

И вот, спустя почти полтора столетия имя Ю. Ф. Абазы воскрешено ее потомками, Фёдором Абазой (праправнук, выпускник Пе-

тербургской консерватории, пианист, лауреат международных конкурсов) и его супругой Дарьей (тоже выпускница консерватории и пианистка).

На странице группы «Музыкальный салон Ю. Ф. Абазы» в Фейсбуке читаем: «Последнее время мы вкладываем все силы в возрождение дела нашей прапрабабушки. Это невероятно интересно и важно для нас и всей нашей семьи, а также друзей, которые нас поддерживают и помогают».

Очень ценно, что все программы «Салона» построены в духе петербургских просветительских традиций. Фёдор Абаза сам ведет эти концерты, предваряя каждое произведение развернутыми комментариями. А возможности XXI века позволяют делать активный «промоушен» каждого концерта в социальных сетях, где организаторы подробно рассказывают о музыке, исполнителях. Хочется отметить не только прекрасный литературный стиль публикаций, но и удивительную теплоту интонации, с которыми организаторы пишут и о предстоящих программах, и о своих коллегах-единомышленниках.

Представляемый в рамках «Салона» репертуар очень разнообразен. Зачастую произведения объединяют эпоху, когда жила создательница салона Ю. Ф. Абаза, и время, в котором продолжают начатое ею дело потомки.

Так в октябре 2018 года в концерте прозвучала музыка XIX века, написанная композиторами, связанными с Юлией Фёдоровной Абазой: два романса Гуно, которые он подарил исполнительнице, романсы Рубинштейна, фортепианный квартет Малера. А во втором отделении прозвучала редко исполняемая соната для двух фортепиано и ударных Бели Бартока и фортепианная музыка одного из постоянных участников объединения, друга семьи и талантливого музыканта, пианиста, композитора Глеба Колядина.

И вот 25 февраля в Малом зале филармонии прошел уже четвертый концерт,



Плакат «Музыкальный салон Ю. Ф. Абазы»

организованный «Музыкальным салоном Ю. Ф. Абазы». Меня поразила и даже расстроила та искренность, человеческая открытость, с которыми молодые музыканты обращаются к своим слушателям. Музыка осознается ими как часть не только профессиональной, но и личной жизни. «Две Сюиты Рахманинова, которые прозвучат в Малом зале филармонии — удовольствие не только для слушателей, но и для нас. Играть их вместе — счастье. Сотворчество для нас — это открытие новых глубин взаимопонимания, выражение любви через музыку. Говорят, что в семейной жизни люди учатся быть единым целым, понимать друг друга. Можем с уверенностью заявить, что совместная работа над произведением — это тоже путь любви», — вот так анонсирована программа концерта.

Настоящим событием стало представленное впервые в Санкт-Петербурге произведение американского композитора Поля Лански «Текстуры» для двух фортепиано и ударных, которое исполнили Григорий Осипов, Павел Драп (ударные) и Глеб Колядин, Александр Кашпулин (фортепиано). Оно прозвучало не просто ярко, технично, но с настоящим азартом, мощной энергетикой, свойственной молодости.

Поразил зал. Он был полон. Люди самых разных возрастов — от почтенного до детей детсадовского возраста, в числе которых были и дети музыкантов. И это создавало особую атмосферу доброжелательности, доверительности, праздничности. Было невероятно много цветов!

После концерта мы немного побеседовали с музыкантами. Я была удивлена глубине их суждений, размышлений о современном музыкальном мире, о том, как в нем живет молодой музыкант. Мы проводили параллели с прошлым, сравнивали условия продвижения молодых музыкантов в России и Европе (у многих есть опыт для сравнения). Я радовалась искреннему желанию ребят реализовываться в своей стране, как-то содействовать изменению к лучшему нашей системы музыкального образования, их стремлению передавать свои ценности, отношение к искусству детям, в том числе своим.

Это была очень вдохновляющая встреча. Я уходила с мыслью о том, что этим замечательным молодым людям очень нужно помогать, нужно поддерживать их. Они сегодня смело берут на себя ответственность за развитие нашей культуры, как некогда их предшественники. А значит, они наше будущее.

**Елена ИСТРАТОВА**



# ПЕРЕМОЛОТЫЕ СУДЬБЫ

В Концертном зале Мариинского театра состоялась мировая премьера оперы Давида Кривицкого «Доктор Живаго».

Давид Кривицкий (1937–2010) — известный российский композитор, успешно работавший в различных академических жанрах, автор музыки к театральным и телевизионным постановкам, мультипликационным фильмам. Его творческое наследие включает одиннадцать опер, в числе которых «Пьер и Люс» по повести Романа Роллана и моноопера «Черный обморок» по произведениям Владимира Набокова.

Опус по одноименному роману Бориса Пастернака был создан композитором в 1990–1992 годах, но полностью прозвучал только сегодня, без малого тридцать лет спустя. К сожалению, пока только в концертном исполнении, но учитывая качество музыкального материала, есть надежда, что в ближайшие годы нас ждет полноценная сценическая версия.

Композиторский стиль Кривицкого отличается лексическим и стилистическим разнообразием, эмоциональной и мелодической насыщенностью. Один из самых противоречивых романов XX столетия обретает в прочтении композитора плоть и кровь; гармонически богатая, динамичная музыка проникает в подсознание и затрагивает тончайшие струны души. Раскрывая внутренний мир героев, их чаяния и надежды, Кривицкий повествует о трагизме эпохи, переламывающей и перемалывающей жизни и судьбы.

Опера состоит из трех действий, Пролога и Прощального слова. В Прологе звучат соловьиные трели, разноголосый птичий гомон; из причудливого переплетения звуков рождается светлая радость, наполняющая



На концертном исполнении оперы «Доктор Живаго»

пространство и... ускользающая, рассеивающаяся, истаивающая... Все ближе, отчетливее колокольный звон, не торжественный и очищающий — тревожный, погребальный, и все ассоциации перебивает одна: «...не спрашивай, по ком звонит колокол...»

Ощущение зыбкости, беспокойства пройдет через всю оперу, ступая к трагическому финалу, где вновь возникнет образ «небывалой», «вольной» любви, что связывала Юрия и Лару: «Они любили друг друга потому, что так хотели все кругом: земля под ними, небо над их головами, облака и деревья».

В концертном исполнении приняли участие солисты и ансамбль Академии молодых певцов Мариинского театра под руководством Ларисы Гергиевой, ставшей инициатором и музыкальным руководителем проекта. Молодым артистам пришлось не только

погрузиться в атмосферу полифонически сложного, наполненного символами сочинения Пастернака (автором либретто выступил композитор), но и освоить непростую партитуру.

Екатерина Латышева полностью перевоплотилась в страстную и противоречивую Лару Антипову. Обладательница очень красивого по тембру, полнозвучного сопрано (среди бесспорных удач певицы партия Лизы Бричкиной в концертном исполнении оперы Кирилла Молчанова «Зори здесь тихие») в очередной раз продемонстрировала прекрасные актерские данные. Рамки концертной версии ничуть не сковывали певицу: она играла, словно в полноценном оперном спектакле. Особенно проникновенно прозвучали в исполнении Латышевой дуэт-объяснение с Юрием из VI картины и монолог Лары «Душа

моя, печальница о всех в кругу моем...» из XI картины.

Обаятельному и артистичному баритону Ярославу Петрянику досталась роль Паши Антипова (Стрельникова), то ли по воле автора либретто, то ли из-за купюр (II и IX картины, а также интродукция из III акта не исполнялись), оказавшаяся эпизодической. Но появление этого яркого артиста (блестящего Петруччо и Бориса Корецкого в концертных версиях оперы Виссариона Шебалина «Укрощение строптивой» и оперетты Дмитрия Шостаковича «Москва, Черёмушки») не могло остаться незамеченным.

Изобилующую виртуозными колоратурными пассажами партию Тони Громеко свободно и легко спела Антонина Весенина — великолепная исполнительница главных партий в операх Джузеппе Верди, Джоакино Россини, Гаэтано Доницетти. Интересный образ Комаровского создал бас Андрей Серов.

Артём Мелихов в роли Юрия Живаго — один из немногих, кто не выходил из образа на протяжении всего действия. Он был верен не только своему персонажу, но и романному образу главного героя. Отсюда инертность Живаго, его нерешительность, полнейшее равнодушие к историческим катаклизмам: они прочитывались в жестах певца, интонациях; тенор его нередко звучал напряженно в верхнем регистре.

Выразителен хор — ансамбль певцов Мариинской Академии (хормейстер Павел Теплов), который включается в действие, комментирует происходящее на протяжении всей оперы. И особо отметим заслугу дирижера Николая Хондзинского, под чьим управлением огромная и разнохарактерная по стилю партитура оперы обрела жизнь.

Светлана РУХЛЯ

## КОНКУРС

# «ЮНЫЙ СОЛИСТ — 2019»

В Музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова прошел Открытый городской конкурс «Юный солист». К участию в нем были приглашены скрипачи и виолончелисты — учащиеся районных музыкальных школ и школ искусств города и Ленинградской области. На конкурс было подано 80 заявок.

Этот необычный конкурс имеет свою историю — в нынешнем году он состоялся уже в девятый раз. Его инициатор и организатор — заведующая струнным отделом училища Людмила Наумовна Гуревич. Его главная задача — не столько выявление лучших исполнителей, хотя соревновательный элемент в нем, безусловно, присутствует, сколько творческое взаимодействие педагогов и учащихся двух базовых ступеней музыкального образования: начального и среднего.

Важная особенность конкурса — предоставленная юным музыкантам-струнникам возможность выступить в сопровождении оркестра. Художественный руководитель и дирижер Камерного оркестра училища Д. В. Ралко осуществляет большую работу по созданию оркестровок пьес и концертов, входящих в программу, каждый год обновляющуюся, проводит репетиции с участниками, внушая детям уверенность в себе во время выступления на сцене.

Большинство состязаний прошлых лет были тематическими. Среди них конкурс «Кантилена», посвященный юбилею, а следовательно, и истории Санкт-Петербургской консерватории. «Играем вместе» — конкурс дуэтов, «В мире танца» — конкурс, вдохновленный балетным творчеством Чайковского.

Но, наверное, самым ярким событием стало состязание «Знакомство с профессией». Его целью было дать детям представление о различных видах деятельности профессионального музыканта. Участники выступили как солисты с Камерным оркестром, затем



Солистка — Манэ Гюлумян, дирижер — Дмитрий Ралко

проявили свои педагогические способности, исправляя комически преувеличенные недостатки в постановке рук студентов, а еще приняли участие в конкурсе для поступления в оркестр, исполнив отрывок из сонаты Моцарта и прочитав несложный текст листа.

После объявления о том, что поступление в оркестр прошло успешно, все участники вместе с публикой переместились из Камерного в Большой зал училища. Там, на сцене, их ожидали Симфонический оркестр имени А. Паулавичюса в полном составе и его дирижер — ныне ректор Санкт-Петербургской консерватории, а тогда директор училища А. Н. Васильев. Студенты — скрипачи и виолончелисты, сидевшие за первыми пультами, спустились в зал, а их места заняли участники конкурса. В обновленном составе оркестр исполнил «Гимн великому городу» Р. Глиэра. Оркестровые партии заранее разместили на сайте училища, и ребята их знали, но сама ситуация, в которой они оказались, была

для них неожиданной. Алексей Николаевич провел с оркестром небольшую репетицию, и Гимн прозвучал еще раз. Мощное звучание оркестра, величественная мелодия Глиэра, вдохновенные лица юных музыкантов — всё это оставило незабываемое впечатление.

Сегодня участник, приходя на первый, отборочный тур конкурса, приносит с собой также и ноты своего сочинения — в разные годы это была либо мелодия на заданный аккомпанемент, либо вариация на тему популярного классического произведения.

Сочинение проходит проверку (в ее серьезности сомневаться не приходится, так как в качестве проверяющего привлечен член Союза композиторов профессор В. А. Гуревич) и в случае необходимости дорабатывается. Так что теперь в рамках основного второго тура конкурса проводится еще и Творческий фестиваль, на котором все музыканты — и выступившие, и не выступившие с оркестром — исполняют собственное сочинение в сопровождении струнного квартета.

В последние два года у конкурса помимо двух традиционных появился третий тур. Он проходит в Концертном зале Университета технологии и дизайна при большом стечении публики. Главное событие финала — выступление десяти победителей, из числа которых голосованием присутствующих слушателей определяется лауреат Гран-при конкурса. В этом году Гран-при завоевала ученица ДШИ имени М. Л. Ростроповича Владлена Халитова (класс преподавателя Л. М. Смолянской). На этом же праздничном вечере авторы наиболее оригинальных композиций исполнили свои сочинения.

В отличие от многих других творческих состязаний условия «Юного солиста» не предусматривают вступительных и прочих взносов. Благодаря поддержке администрации училища дипломы и памятные подарки, недорогие, но подготовленные с любовью, получают все участники конкурса и Творческого фестиваля. На сей раз десятерых претендентов на завоевание Гран-при удалось порадовать ценными призами: комплекты струн, предоставленные фирмой PIRASTRO, были вручены им представителем фирмы в Петербурге, преподавателем струнного отдела М. В. Шалгиной.

Много выдумки и энергии вкладывает Л. Н. Гуревич в свое детище, но проведение конкурсов было бы невозможным без совместных действий дружного коллектива педагогов струнного отдела училища. Это и подготовка документации, и помощь в организации и проведении репетиций, и участие в работе жюри. Кроме того, в этом году преподаватели А. М. Платонова, Т. Л. Корчмар, А. Н. Очирова, Н. В. Андреева, М. Б. Шелковникова, О. И. Руднева, Я. Ю. Марр, Л. Н. Гуревич провели со всеми участниками конкурса бесплатные мастер-классы.

Впереди Десятый, юбилейный конкурс. С нетерпением будем ждать его!

Владимир СЕМЁНОВ

# СОЛОВЬЁВ-СЕДОЙ — FOREVER: наше прошлое, настоящее и будущее

В издательстве «Композитор\*Санкт-Петербург» вышла из печати книга: «В. П. Соловьёв-Седой и его время. Статьи, воспоминания, документы и материалы». Составители — музыковед, доктор педагогических наук Раиса Слонимская и журналистка Ксения Ваганова. Книга издана в связи со 110-летием со дня рождения классика советской песни и 40-летием со дня его кончины.

Вся интенсивная жизнь Василия Павловича Соловьёва-Седого (1907–1979) неразрывно связана с Петербургом-Ленинградом: здесь он родился, учился, жил и творил. Его песни о Ленинграде — до сих пор музыкальная визитная карточка «города над вольной Невой».

Говорят: «Иные времена — иные песни». Но нам всегда так необходимы сердечное тепло, душевная отзывчивость, а музыка призвана дарить счастье, радость, духовно согреть и утешать. Поэтому незабываемы мелодически яркие, эмоционально щедрые, лирические или по-доброму шуточные песни Соловьёва-Седого и востребованы не только в дни его юбилейных концертов и всероссийских праздников. Радуют полные концертные залы и обращение к его наследию современных певцов. Вот пишу о новой книге «В. П. Соловьёв-Седой и его время», а с экрана телевизора в программе «Романтика романа» льются мелодии песен композитора в исполнении молодых певцов и зал подпеваает, горячо аплодирует!

Еще одно важное обстоятельство говорит о своевременности издания нового сборника. Если песни Соловьёва-Седого — органичная часть современной музыкальной жизни, то в книжных изданиях о жизни и творчестве истинно народного артиста Советского Союза можно констатировать тридцатилетнюю паузу. Известная биографическая, мемуарная, научно-популярная литература о Соловьёве-Седом опубликована или при его жизни (монографии А. Сохора, Ю. Кремлева, ното-библиографический справочник, сборник статей, заметок и выступлений Соловьёва-Седого «За музыкальную правду») или в течение десяти лет после его ухода. Назову книгу его воспоминаний «Пути-дороги», популярную монографию С. М. Хентовой «Соловьёв-Седой в Петрограде-Ленинграде», составленный ею же сборник воспоминаний, статей и материалов «Василий Павлович Соловьёв-Седой». Эти издания ныне являются библиографической редкостью.

Минуло сорок лет со дня кончины В. П. Соловьёва-Седого. Ушло целое поколение — многие родственники, близкие друзья и соратники. И потому так дороги воспоминания



живущих сегодня современников Соловьёва-Седого, в разной степени знавших его лично, так или иначе соприкасавшихся с его творчеством при жизни композитора. В разделе «В. П. Соловьёв-Седой: взгляд из XXI века» опубликованы эссе композиторов С. М. Слонимского, Г. О. Корчмара, Г. И. Фиртича, А. Б. Журбина; воспоминания внука композитора — Василия Владиславовича Соловьёва, кинорежиссера А. К. Симонова, музыковедов В. А. Гуревича, Н. Е. Петровой, легендарной примадонны Театра музыкальной комедии З. А. Виноградовой. Статьи доктора культурологии А. И. Щербаковой и президента Филармонического общества Санкт-Петербурга Б. Л. Березовского представляют сегодняшний взгляд на творчество Соловьёва-Седого.

Особенно ценны в сборнике публикации подлинных документов и материалов о творческом пути Соловьёва-Седого. В разделе «Песня, любовь моя» собраны четырнадцать статей композитора, в которых запечатлены его мысли и раздумья о развитии песенного жанра. Многочисленные устные и печатные выступления композитора были опубликованы в

периодической печати при его жизни и ныне малоизвестны широкому кругу читателей. Лишь небольшая часть его публицистического наследия вошла в сборники 1970–1980-х годов. По-прежнему актуальны высказывания Соловьёва-Седого о песне как душе народа, о музыкальном образовании молодежи, об ответственности композиторов, их творческой зыскательности, о необходимости содружества в работе кинорежиссеров и композиторов.

В разделе «Документы, материалы, размышления В. П. Соловьёва-Седого» впервые опубликованы из фонда композитора в ЦГАЛИ СПб «Автобиография, справка из отдела кадров, наградной лист» из личного дела, «Автобиография в литературной записи Л. Плешакова с авторской правкой», а также стенограмма заседания секции музыкального театра Союза композиторов Ленинграда «Обсуждение балета «Тарас Бульба»». Эти публикации несомненно будут изучены будущими исследователями.

Необходимые современному читателю биографические факты о композиторе сообщает «Краткий хронограф жизни и творчества», перепечатанный из редкого издания 1978 года «В. П. Соловьёв-Седой. Ното-библиографический справочник».

Симптоматично, что одна за другой в издательстве «Композитор\*Санкт-Петербург» вышли книга С. М. Слонимского «Мелодика. Основы учебно-практического курса для студентов консерваторий и музыкальных училищ» и книга «В. П. Соловьёв-Седой и его время». Соловьёв-Седой завещал композиторам «всегда пристально вслушиваться в звучание окружающей жизни, звучание неповторимых народных мелодий». Слонимский напомнил, что «мелодия — это живая, вечно новая царица музыки». Когда отовсюду звучат не песни, а темброво-ритмические «композиции», обе книги словно отвечают на «крик души» многих музыкантов и слушателей, истосковавшихся по музыке, идущей от сердца к сердцу: «Верните мелодию!»

Кризис песенного жанра и острые проблемы его дальнейшего развития побуждают задуматься о настоящем и будущем музыкального искусства. В стремлении отстоять эмоциональную отзывчивость музыки и ведущую роль в ней мелодического начала музыканты находят поддержку великого русского композитора В. П. Соловьёва-Седого.

Его нестареющие песни и размышления о непростых путях музыкальной жизни сверхактуальны и для нас, живущих в XXI веке.

Лариса БЕЛЯКЕВА-КАЗАНСКАЯ

## ФЕСТИВАЛЬ

# VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «МАГИЯ ГИТАРЫ»



Фото: Melissa Kavanagh

Гитарист Аниелло Дезидерио

С 5 по 13 апреля в Санкт-Петербурге пройдет VII Международный фестиваль-конкурс «Магия гитары» — событие, которое соберет в Северной столице лучших классических гитаристов России и звезд мировой величины.

Международный фестиваль и конкурс «Магия гитары» — дань памяти выдающемуся петербургскому педагогу, всю свою жизнь посвятившему музыке и ученикам, — Алексею Алексеевичу Хореву. Вдохновителем и бессменным руководителем фестиваля стал один из его учеников, лауреат многих международных конкурсов и Молодежной премии Санкт-Петербурга в области культуры и искусства Анатолий Изотов, вслед за своим учителем стремящийся привить современному слушателю любовь к классической гитаре.

Открытие фестиваля, которое состоится 5 апреля во Дворце Белосельских-Белозерских (начало в 19.00), подарит встречу с редким явлением в мире гитарного искусства — Квartetом гитаристов имени Фраучи, в составе которого — ведущие музы-

канты России, лауреаты международных конкурсов, преподаватели престижных вузов Москвы, ученики легендарного российского гитариста Александра Фраучи. Музыканты квартета представят публике собственные переложения признанных музыкальных хитов, таких как Увертюра к фильму «Дети капитана Гранта» Дунаевского, «Зима в Буэнос-Айресе» Пьяццоллы, Увертюра «Этмонт» Бетховена. Во втором отделении выступят художественный руководитель фестиваля гитарист Анатолий Изотов и Струнный квартет имени Танеева. Прозвучат сочинения Боккерини и Лео Брауэра — магия гитары предстанет в окружении благородного звучания струнного квартета.

Кульминацией фестиваля и главным его событием станет концерт легендарного гитариста-виртуоза, очаровывающего и завораживающего своей игрой, — итальянского маэстро Аниелло Дезидерио (13 апреля, Дворец Белосельских-Белозерских, начало в 19.00). Музыкант приедет в Петербург во второй раз, и на этот раз — специально на фестиваль «Магия гитары!» Появившись перед публикой в восемь лет, музыкант сразу же был назван критиками «чудо-ребенком», «гением», «гитаристом столетия». Многие годы этот итальянский «Орфей гитары» находится в элите мирового музыкального сообщества. Оригинальное прочтение музыки у Аниелло Дезидерио, его собственное понимание мысли композитора нередко вызывало горячие эмоции у приверженцев академизма. Но музыкант парирует: «Я вкладываю себя в произведение, свое отношение, в противном случае я должен был бы считаться просто механизмом для воспроизведения, но никак не музыкантом и исполнителем». Роскошен репертуар, выбранный для исполнения на фестивале: сочинения испанских мастеров гитары Санза, Родриго, Альбениса, Льобета, Руиз-Пипо, а также Баха, Брауэра, Кастельнуово-Тедеско.

В дни фестиваля с 10 по 12 апреля состоится Международный конкурс «Магия гитары». Первый и второй туры пройдут 10 и 11 апреля в Новом театре «Алеко» (ул. Гагарина, д. 42), финальный тур и награждение победителей состоятся 12 апреля в Культурном центре Елены Образцовой (Невский пр., д. 65).

Динара БУЛАТОВА

## АПРЕЛЬ В КАПЕЛЛЕ



Фото предоставлено пресс-службой Капеллы

Музыка балета Игоря Стравинского «Петрушка» в свое время потрясла европейскую аудиторию дягилевских «Русских сезонов» в Париже и до сих пор продолжает поражать слушателей. 13 апреля Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга представит эту новаторскую балетную сюиту. Кроме того, слушатели смогут насладиться фортепианной музыкой Моцарта в исполнении Петра Лаула, одного из ведущих российских пианистов.

На протяжении нескольких сезонов Капелла Санкт-Петербурга и немецкий благотворительный фонд «Гартон» знакомят петербуржцев с творчеством исполнителей и дирижеров Германии. 20 апреля вместе с Симфоническим оркестром капеллы на сцену выйдут артист оркестра Национального театра Мангейма тубист Зигфрид Юнг и Вальтер Хильгерс — главный приглашенный дирижер Филармонического оркестра города Тимишоара (Румыния).

30 апреля, в Светлую седмицу после праздника Пасхи, в капелле состоится уникальная концертная постановка пьесы «Царь Иудейский» великого князя Константина Константиновича на музыку Александра Глазунова и прозвучит хоровой концерт «Да воскреснет Бог» Дмитрия Бортнянского.

## ОТ ЧАСТУШКИ ДО РЭП-БАТЛА

Очередная лекция цикла «Эпоха просвещения» в БДТ затрагивала, кажется, самую актуальную сегодня тему. Речь шла о свободном высказывании, о возможности публично говорить всё, невзирая на возраст, пол, социальный статус. В наше время жанром, в котором можно бросить не самые приятные слова в лицо противнику, стал рэп-батл. Его предшественником, близким и по форме высказывания, и по функциям, является частушка.

Фольклорист и антрополог Светлана Адоньева занимается частушками давно. Она постаралась дать слушателям представление и о явлении в целом, его восприятию в разное время, его трансформациях, и о том, что такое частушка в повседневной жизни. Иллюстрациями стали воспоминания фольклористов, кадры из фильмов 1930-х годов, когда и режиссеры, и актеры еще хорошо представляли себе, что это такое, экспедиционные записи самой Адоньевой.

У исследователей начала XX века частушка вызывала противоречивые чувства. Чаще всего ее считали песенной формой городских окраин, привнесенной в деревню из города. Но уже тогда собиратели слышали в коротких припевках протестные высказывания «угнетенной части общества». В начале 1920-х частушка, заполнив улицу, проникла на сцену, стала одной из самых массовых и одновременно не самых симпатичных фольклорных форм. Ее хлесткий, «с перчиком» язык воспринимался как низкой — площадной, вульгарный.

В следующем десятилетии она подвергалась гонениям и пристальному «рецензированию»: за короткий стишок, как и за анекдот, людей отправляли на каторгу. Зато прошедшие этот фильтр, приглаженные и «причесанные» куплеты получили пропуск на самодеятельную сцену. Каждый «народный» хор обязательно имел в репертуаре частушки: это вереница веселых куплетов, в которых иногда как бы пунктиром намечаются какие-то истории о «милёночке-ягодиночке», «дроле», мамаше, иногда подруге... В своей новой жизни концертные «припевки», как и



Светлана Адоньева

те куплеты, которые печатались в фольклорных сборниках, больше напоминали старые фотокарточки или краткую стенограмму события оставшегося за кадром: непонятно было, кто и зачем пел эти незамысловатые песни.

В традиционном обществе частушка была одной из важнейших коммуникативных форм, направленных на преодоление страха, стресса, на выправление ситуации, в которой «что-то пошло не так». Выглядящая как игра на грани веселья и непристойности, открытости/закрытости, она имела свои правила. Частушка позволяла обозначать болевые точки, будь то невнимание понравившегося парня или девушки, измена любимого, нелады в колхозной жизни. Она обращала на проблему общее внимание, а значит, была направлена на ее преодоление.

Сегодня еще можно услышать частушки-диалоги в Приморском парке, но мы видим, как их место в коммуникации занимает другой жанр, не менее безжалостный и открытый. И если тексты нынешних батлеров редактируют, подправят и будут распевать на концертах, можно не сомневаться, что их место недолго останется пустым: пока есть проблемы, люди будут находить способы говорить о них.

## КОГДА ЯПОНЦЫ КЛАНЯЮТСЯ



Сергей Булаев

Какие ассоциации вызывает у вас Япония? — цветущая сакура, изысканные рисунки тушью на рисовой бумаге, театры Но, Кабуки, трехстишия хокку, миниатюрные резные фигурки нэцкэ... — экзотический ряд может длиться долго. В него войдут детали одежды, боевые искусства, элементы декоративного убранства дома, покemony, города и острова, имена японских писателей и режиссеров. Однако по-настоящему экзотикой в Стране восходящего солнца оказывается ее повседневность. Лекция филолога, востоковеда Сергея Булаева в рамках программы «Эпоха просвещения» в БДТ была посвящена самым, казалось бы, будничным вещам — этикету общения. Этикету как искусству.

Поклон — один из важнейших элементов японского этикета. Японское слово «рэй» одновременно переводится как «поклон» и как «вежливость», «этикетная норма». Когда японцы кланяются? Когда входят в помещение или выходят из него, когда встречаются, знакомятся, обращаются к кому-либо, прощаются и даже когда просто говорят с кем-либо по телефону. Поклон — первое, что начинает усваивать японец. Дитя, привязанное к спине матери, фактически вме-

сте с ней совершает многочисленные ритуальные поклоны. А когда мать держит кроху на руках, то легонько нагибает его головку, когда в комнату входит отец, старший брат или гость. Сотни, тысячи поклонов в день.

Кланяться учат в школе, где есть специальные уроки этикета, — с первого по девятый класс. Здесь важны все детали: правильное положение ног, живота, подбородка, правильный угол наклона (есть легкий и глубокий поклон, стоя или сидя и т.п.). Самое главное — правильное внутреннее состояние, направление мыслей и умение передать их, выразить движениями. Кроме поклонов на уроках этикета учат ходить и садиться, заворачивать подарок и подносить его, укладывать подушку для сидения, открывать раздвижные панели.

Жизнь японца вся без остатка находится в сфере ритуального поведения. Вот знаменитая чайная церемония: величавый старец наливает специальным черпаком немного воды, взбивает заварку специальной кистью, наполняет пиалу. Его движения, легкие и непринужденные, на деле оказываются сложным ритуальным рисунком. Пиала поставлена, а потом как бы слегка передвинута и повернута — оказывается, так подан сигнал, что напиток готов и его можно передать гостю.

Хранение традиции — одно из важнейших правил японцев. Оказавшись в открытом мире, они продолжают строго следовать прежним нормам. Путешествующий японец — несет Японию в себе, в каждом своем движении и как будто остается дома, охраняемый этими ритуалами.

Вот выстраивается ряд лучников. Стрелы далеко не всегда достигают цели, но здесь важна не внешняя цель. Постановка ног, поворот головы — лучники двигаются, совершая одинаковую серию движений, в чем-то напоминающую биомеханику Мейерхольда. Стрельба, как и другие знаменитые японские искусства — чайная церемония, айкидо, икебана, каллиграфия, выступает хранительницей традиций. Каждое из них — часть знаменитого пути, совершаемого не столько внешне, сколько внутри себя.

Евгения ХАЗДАН

## ЮБИЛЕЙ

## БЛАГОДАРНОСТЬ УЧИТЕЛЮ

Заслуженный работник культуры РФ, член Союза концертных деятелей России, преподаватель специального фортепиано в Санкт-Петербургском музыкальном колледже им. Н. А. Римского-Корсакова Алла Фёдоровна Зуева отметила 70-летний юбилей.

Педагогами А. Ф. Зуевой были воспитанники легендарных величин советского пианизма: Л. О. Тихонова (ученица Б. М. Берлина), Ф. Б. Айзенберг (студентка А. Л. Иохелеса), А. Д. Франк, учившийся в свое время у К. Н. Игумнова. Впитав различные педагогические системы и воззрения, А. Зуева выработала свою собственную методику, направленную на достижение полной свободы пианистического аппарата, что влечет за собой соответствующие звукоизвлечение и технические возможности.

С 1973 по 1995 год Алла Фёдоровна работала в Средней специальной музыкальной школе-лицее при Уфимском государственном институте искусств. В течение 23 лет она была ведущим педагогом школы по классу специального фортепиано. С 1995 года по настоящее время А. Зуева работает преподавателем специального фортепиано в Санкт-Петербургском музыкальном колледже им. Н. А. Римского-Корсакова.

Пианистка и педагог регулярно проводит концерты класса, сольные концерты студентов колледжа и учащихся школы, дает мастер-классы в музыкальных школах Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Ежегодно входит в состав жюри международных, городских и областных конкурсов пианистов: «Серебряное озеро» и «Юные дарования» в Гатчине; «Выборгская весна» в Выборге; «Музыкальные страницы» в г. Коммунар и многих других.



Алла Фёдоровна Зуева

Десятки учеников А. Ф. Зуевой стали лауреатами и дипломантами международных, городских и региональных конкурсов. Наверное, самая большая награда для педагога — знать, что вложенные труды не напрасны. Впрочем, у Аллы Фёдоровны немало и официальных наград, среди которых правительственная награда «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга», грант фонда «Русское ис-

полнительское искусство», благодарности Министерства культуры Республики Башкортостан и многочисленные грамоты и дипломы, подтверждающие признание ее заслуг в подготовке высокопрофессиональных музыкантов.

Преподаватель широкой эрудиции, А. Ф. Зуева относится к процессу воспитания молодых музыкантов творчески и увлеченно. И постоянно ищет новые пути и методы преподавания, наследуя лучшие традиции отечественной исполнительской школы. Она — талантливый педагог, максимально раскрывающий индивидуальность в даровании ученика. Ее уроки отличаются содержательностью и методической выстроенностью, структурно четким и при этом эмоциональным анализом нотного текста, всех технических и образных элементов музыки, индивидуальным подходом к каждому учащемуся, чуткостью и знанием детской и подростковой психологии.

И. В. Гёте писал, что «учатся у тех, кого любят». Аллу Фёдоровну искренне любят и уважают, ценят и помнят. И она любит учеников как родных детей. Если ее попросить назвать своих любимых пианистов, она искренне ответит, что это дочь и зять (Анна Шелудько, в прошлом ученица А. Зуевой, и Евгений Изотов — оба лауреаты международных конкурсов). Такую же безусловную любовь и поддержку чувствуют все ее многочисленные ученики. Они продолжают впитывать и нести основные заветы и наставления своего учителя: радоваться жизни, усердно трудиться, верить в себя и всегда стремиться к большему.

Желаем Алле Фёдоровне и впредь быть для нас примером жизнелюбия, человечности и высокого профессионализма! И, разумеется, желаем крепкого здоровья!

Антонина РОСТОВСКАЯ

# ИСТОРИЧЕСКИЕ ПОЛОТНА В РУССКОМ МУЗЕЕ

Новая экспозиция исторических полотен открылась в зале № 54 Михайловского дворца. Вместо известной картины Ильи Репина «Торжественное заседание Государственного совета...», отправленной на выставку в Третьяковскую галерею, посетители смогут увидеть картины художников второй половины XIX века на сюжеты истории донетровской Руси. Ранее эти произведения лишь изредка демонстрировались на временных выставках. Ознакомиться с рядом важнейших эпизодов русской истории, изображенных П. Чистяковым, А. Литовченко, А. Новоскольцевым, К. Маковским и В. Верещагиным, можно будет на постоянной экспозиции в часы работы музея.

Павел Чистяков на своей картине «Великая княгиня Софья Витовтовна на свадьбе великого князя Василия Темного в 1433 году срывает с князя Василия Косого пояс, принадлежавший некогда Дмитрию Донскому» (1861) изобразил, казалось бы, малозначительный эпизод борьбы за великое княжение. Однако именно он положил начало длительному и кровавому периоду междоусобиц и насилия.

Сложная и противоречивая фигура Ивана Грозного всегда привлекала русских художников. На экспозиции можно увидеть картины, запечатлевшие Ивана IV Васильевича в последние годы его правления. На создание полотна «Царь Иван Грозный любителю на Василису Мелентьеву» (1875)

Григория Седова вдохновил один из эпизодов постановки московского Малого театра «Василиса Мелентьева» по одноименной драме Александра Островского.

В историческом романе Алексея Толстого «Князь Серебряный», также посвященном эпохе Ивана Грозного, описывается «поцелуйный обряд» в доме опального боярина Дружины Морозова. Согласно традиции, молодая жена Морозова Елена обязана была выйти к гостям — посторонним мужчинам — в праздничном одеянии и поцеловать каждого, предварительно поднеся ему на подносе чарку вина. Если при этом жена каким-то образом проявляла эмоции, даже если на ее щеках просто появлялся румянец — муж мог заподозрить ее в неверности. Именно эту сцену и можно увидеть на картине «Поцелуйный обряд» (1895) Константина Маковского.

Полотно Василия Верещагина «Осада Троице-Сергиевой лавры» (1891) запечатлело одну из страниц горького периода в истории нашей Родины — Смутного времени. Почти шестнадцать месяцев в 1608–1610 гг. продолжалась осада монастыря войсками Лжедмитрия II. Несмотря на все усилия захватчиков, монастырь не пал, став воодушевляющим примером стойкости для всей истерзанной распри страны.

Картина «Торжественное заседание Государственного совета...» вернется на прежнее место к открытию выставки Ильи Репина в Русском музее 3 октября.



В. П. Верещагин. «Осада Троице-Сергиевой лавры». 1891 г.



К. Е. Маковский. «Поцелуйный обряд». 1895 г.

## ВСЕРОССИЙСКАЯ ВЫСТАВКА СКРИПИЧНЫХ МАСТЕРОВ

В Шереметевском дворце — Музее музыки с 20 марта по 14 апреля проходит Всероссийская выставка скрипичных мастеров, подобных которой со времен СССР не проводилось в Петербурге. Вы сможете познакомиться с современными российскими мастерами — создателями струнных инструментов и смычков — лицом к лицу и даже попробовать их новые инструменты «на вкус». В выставке принимают участие известные мастера: Владимир Якименко, Александр Злотников, Александр Рабинович, Владимир Дитковский, единственный в России контрабасовый мастер Глеб Дроздов, а также их ученики и последователи.



Фото: Надежда Шамова

Создание музыкальных инструментов — творческий процесс, находящийся на стыке науки и искусства, своего рода тайное знание, которое до сих пор передается от учителя к ученику. В нашей стране личные связи имеют особое значение: отечественная школа скрипкостроения насчитывает около 200 лет, однако в России до сих пор нет ни одного учебного заведения, где воспитывали бы мастеров музыкальных инструментов. Тем уникальнее предприятие Творческого союза мастеров-художников и реставраторов музыкальных инструментов и Союза скрипичных мастеров России. Инициативная ими совместно с Шереметевским дворцом — Музеем музыки Всероссийская выставка призвана объединить современных мастеров, их учеников, тех, кому так нужны новые профессиональные инструменты высокого уровня, а также широкую аудиторию меломанов.

Уникальные музыкальные инструменты будут представлены в открытом доступе по вечерам. Ежедневно в последние три часа работы музея (четверг — пятница 16.00–19.00, среда 18.00–21.00) на экспозиции будут присутствовать организаторы и мастера струнных инструментов, которые смогут открыть витрины и дать возможность любому

профессиональному музыканту оценить звучание заинтересовавшего экспоната.

В день открытия выставки в Белом зале Шереметевского дворца в исполнении камерного оркестра «Симфонietta Санкт-Петербурга» под управлением петербургского скрипача Чингиза Османова прозвучала знаменитая до-мажорная Серенада Петра Ильича Чайковского для струнного оркестра. В этом небольшом произведении классик продемонстрировал неограниченные выразительные возможности струнного оркестра. В руках музыкантов были 13 новых инструментов — выставочных экспонатов.

Участие оркестра в выставке скрипичных мастеров символично: «Симфонietta Санкт-Петербурга» при поддержке Комитета по культуре является организатором международного скрипичного фестиваля «Ауэр. Наследие» и одноименного конкурса молодых музыкантов. Оба события отсылают к одной из самых ярких страниц музыкальной истории Северной столицы — становлению и расцвету петербургской скрипичной школы, основателем которой стал профессор первой русской консерватории Леопольд Ауэр.

## ОТКРЫТИЕ ОБНОВЛЁННОГО МУЗЕЯ



Фото предоставлено пресс-службой музея

Экспозиция музея-квартиры после ремонта

18 марта исполнилось 175 лет со дня рождения всемирно известного русского композитора Николая Андреевича Римского-Корсакова (1844–1908). К его юбилею Мемориальный музей-квартира композитора на Загородном пр., 28 приурочил крупную международную конференцию «Римский-Корсаков — 175. Год за годом» и ряд других масштабных событий. Но главное — в этот день музей открыл двери после капитального ремонта и приглашает посетителей на обновленную мультимедийную экспозицию и в отреставрированные мемориальные интерьеры квартиры Римского-Корсакова.

Музейщики особенно гордятся тем, что, несмотря на всем известные тяготы и опасности процесса капитального ремонта, мемориальная квартира сохранила в неприкосновенности все детали уникальных сохранившихся интерьеров, более того, здесь восстановлен рисунок паркета, который был в квартире при жизни Римского-Корсакова. Возобновляет работу мультимедийный проект, с помощью которого каждый может стать дирижером, знатоком оркестра, диджеем-аранжировщиком и даже обладателем «цветного слуха» на 5 минут.

Программа празднования 175-летия со дня рождения композитора охватила ключе-

вые петербургские культурные институции. В квартире на Загородном 18–21 марта прошла международная научная конференция «Римский-Корсаков — 175. Год за годом». Партнерами конференции выступили Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова и Санкт-Петербургский государственный университет. Ее участниками стали более 40 ученых из России, Европы, США и Австралии. Главные темы конференции — судьба наследия Римского-Корсакова с 1908 года по сей день; позиционирование сочинений композитора в разные десятилетия в контексте меняющихся политических режимов; наследие Римского-Корсакова в современной концертной и оперной практике.

В рамках параллельной программы конференции состоялись три концерта с приглашением солистов оперных театров России и именитых музыкантов. Среди участников — Квартет им. Н. А. Римского-Корсакова, солисты Мариинского театра и Санкт-Петербургской академической филармонии. А непосредственно в день рождения композитора 18 марта прошел концерт в Большом зале филармонии с участием Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра. Дирижер — заслуженный артист России Александр Титов.

## ВОЗРОЖДЕНИЕ ШЕДЕВРА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОНД  
«ДВОРЦЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»  
(художественный руководитель проекта  
з. а. России Мария Сафарьянц)  
представляет  
первое исполнение в России  
Концерта для фортепиано в четыре руки  
(1831)  
Карла ЧЕРНИ



Марко Соллини и Сальваторе Барбатано

6 апреля в Тронном зале Екатерининского дворца состоится премьера произведения Карла Черни. Впервые в Санкт-Петербурге прозвучит Концерт для фортепиано в четыре руки композитора, чье имя известно каждому, кто с детства обучался музыке. Для многих эта музыка станет сюрпризом, ведь Черни знаменит как автор сборников этюдов и упражнений, но долгие годы оставался инкогнито для широкой публики в качестве создателя масштабных музыкальных полотен. Познакомит петербуржцев с неизвестным Черни прославленный итальянский фортепианный дуэт Марко Соллини и Сальваторе

Барбатано. Этот дуэт снискал славу «поэтов фортепиано», публика ценит пианистов за легкость и изящество игры «золотых пальцев Италии». Участники дуэта представляют собой идеальное творческое сочетание. Марко Соллини — пианист с отменной техникой, одно из направлений его деятельности — исполнение неопубликованных итальянских произведений. На родине Марко знаменит и высоко ценят: он обладатель национальной награды «Гражданин года». Сальваторе Барбатано участвует в престижных международных фестивалях, в важнейших государственных концертах, особое место в его творческой биографии занимает запись, сделанная для радио Ватикана.

Помимо премьеры музыки Черни дуэт представит на суд слушателей одно из красивейших сочинений великого романтика Франца Шуберта — Увертюру «В итальянском стиле».

Заслуженная артистка России Мария Сафарьянц исполнит Концерт для скрипки с оркестром Феликса Мендельсона, который по праву входит в золотой фонд скрипичного репертуара. Концерт стал итогом шестилетнего труда композитора и воплотил лучшие черты его стиля — щедрый мелодизм, лирическую экспрессию, блестящую, но уместную и ненапорочную виртуозность.

Программу вечера завершат сюиты из легендарных балетов Арама Хачатуряна. Темы из «Гаянэ» и «Спартака» сделали имя советского классика всемирно известным. Даже вне балетного театра исполнение этой музыки — праздник для слушателей.

В концерте участвует Симфонический оркестр Ленинградской области. За дирижерским пультом — Михаил Татарников. Несмотря на молодость, он успел достичь серьезных вершин, был музыкальным руководителем и главным дирижером Михайловского театра, стал обладателем петербургской премии «Золотой софит», дирижировал в Ла Скала, Баварской государственной опере, австрийском театре «Ан дер Вин» и других оперных домах мира.

## К 80-ЛЕТИЮ ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ

ЦИКЛ КОНЦЕРТОВ МОЛОДЫХ  
ПЕВЦОВ,  
обладателей специального приза  
Культурного центра Елены Образцовой

23 апреля, начало в 19.00, Культурный центр Елены Образцовой (Санкт-Петербург, Невский пр., д. 65)

24 апреля, начало в 19.00, Зал органной и камерной музыки имени Елены Образцовой (Сосновый Бор, ДК «Строитель»)

Лауреат международных конкурсов Сона ГАРГАЛОЯН, сопрано (Кипр)

4 июля, начало в 19.00, Зал органной и камерной музыки имени Елены Образцовой (Сосновый Бор, ДК «Строитель»)

6 июля, начало в 19.00, Культурный центр Елены Образцовой (Санкт-Петербург, Невский пр., д. 65)

Культурный мост  
«ГОНКОНГ — САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»:

Концерт солистов оперной компании «MUSICA VIVA», участников Международного конкурса оперных певцов (Гонконг)

19 марта в Культурном центре Елены Образцовой (Санкт-Петербург, Невский пр., д. 65) состоялось открытие цикла концертов лауреатов международных конкурсов, обладателей специального приза Культурного центра Елены Образцовой. Концерты приурочены к 80-летию со дня рождения великой русской певицы. На открытии цикла выступил бразильский тенор Сезар Камарго.

Молодые певцы стали обладателями приза Культурного центра Елены Образцовой, участвуя в международных конкурсах и фестивалях. Сезару Камарго премия была присуждена на IV международном конкурсе вокалистов «Звездная распада», Соне Гаргалолян, концерт которой пройдет в Культурном центре Елены Образцовой 23 апреля,



Сона Гаргалолян

— на прошедшем в Лондоне IX Международном фестивале-конкурсе русской песни и русского романа, посвященном народной артистке СССР Елене Образцовой и народному артисту России Дмитрию Хворостовскому (превосходный голос и глубина интерпретаций позволили стать кипрской певице лауреатом первой премии в номинации «Романсы»). В июле в Санкт-Петербург приедут оперные певцы из Гонконга — солисты оперной компании «Musica Viva», участники Международного конкурса оперных певцов, прошедшего в Гонконге в июле 2018 года. Все артисты были награждены сертификатом на право выступления в концертных залах Культурного центра Елены Образцовой и Зала органной и камерной музыки имени Елены Образцовой в г. Сосновый Бор.

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «КАМЕРАТА»

В Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии состоялось открытие международного музыкального фестиваля «Камерата», посвященного 90-летию со дня рождения Саулюса Сондецкиса и 30-летию создания оркестра «Санкт-Петербург Камерата».

Дирижер, педагог, народный артист СССР Саулюс Яцкович Сондецкис был личностью, далеко опередившей свое время. Это выразилось в его жизненной позиции, стиле общения, в творчестве, педагогике.

Идея о проведении фестиваля возникла в связи с памятным юбилеем маэстро и тридцатилетием создания оркестра «Санкт-Петербург Камерата». Соратники и последователи маэстро, музыканты из разных стран объединились, чтобы своим творчеством воздать дань уважения и признательности Саулюсу Сондецкису за его вклад в продвижение молодых дарований, развитие музыкального искусства и укрепление культурных связей. Связующим звеном стал сын маэстро, виолончелист Витаутас Сондецкис, солист и концертмейстер NDR Elbphilharmonie Orchesters (Германия), составивший программу фестиваля.

«Одна из главных целей — встреча с коллегами и друзьями, — признается Витаутас. — Работа в «Камерате» связана, пожалуй, с самым ярким, счастливым периодом нашей жизни. Я надеюсь, что благодаря фестивалю мы сможем, хотя бы отчасти, вернуть ту радость творческого общения, которую мы имели в те годы. Нашей задачей является продолжение деятельности Саулюса Сондецкиса. Ведь музыка объединяет всех, она вне языковых и других различий, она несет в мир красоту и дарит радость».

Маэстро искренне считал, что есть вещи, которым можно научить каждого музыканта, и есть вещи, которым научить нельзя, например дирижерские: «Очень странная, тайная профессия. Дирижерами не становятся, а рождаются», — говорил он. — Оркестр звучит, если дирижер знает, что хочет сказать. А он должен твердо знать, чего хочет, и не дать сбить себя с



Витаутас Сондецкис

толку». Умение вести за собой коллектив, построить отношения с музыкантами, уверенность, ответственность и убежденность в собственной правоте были основой его успеха.

**Предстоящие концерты фестиваля:**

18 апреля, 20.00, Малый зал (им. М. И. Глинки) Санкт-Петербургской академической филармонии

Брамс, Шуберт, Шуман

Верен Андроникофф — сопрано (Франция);

Людмила Берлинская — фортепиано (Россия);

Валентин Урюпин — кларнет (Россия);

Витаутас Сондецкис — виолончель (Германия).

20 апреля, Эрмитажный театр (вход по пригласительным билетам)

при поддержке Всемирного клуба петербуржцев

Бах, Чайковский, Гайдн

**Солисты:**

Алексей Лундин — скрипка (концертмейстер оркестра «Виртуозы Москвы», Россия);

Витаутас Сондецкис — виолончель (Германия);

Полина Осетинская — фортепиано (Россия, Москва);

камерный ансамбль.

## ИЗ НЬЮ-ЙОРКА С ЛЮБОВЬЮ

28 апреля: Филармония  
джазовой музыки

30 апреля: Мюзик-Холл

Кэтрин Расселл — вокал (США),  
Давид Голощёкин,  
Jazz Philharmonic Orchestra  
под управлением Кирилла Бубякина

Международный день джаза, объявленный ЮНЕСКО в 2011 году как 30 апреля, отмечают джазовые музыканты во всем мире. Этому посвящены два концерта с участием американских и российских музыкантов, организованные Филармонией джазовой музыки.

Кэтрин Расселл — джазовая и блюзовая певица из высших слоев джазовой аристократии Нью-Йорка. Родилась в музыкальной семье в Гарлеме. Ее отец Луис Расселл — известный пианист, композитор и музыкальный руководитель ансамбля Луи Армстронга. Мать Кэролайн Рей была джазовой гитаристкой, басисткой и вокалисткой. Сольная же карьера самой Расселл началась довольно поздно — в 50 лет. Кэтрин выступала с такими мировыми звездами, как Дэвид Боуи, Синди Лопер, Пол Саймон, Джексон Браун и другими.

Кэтрин Расселл имеет множество наград, в том числе две премии Grammy. В 2017 году в номинации «лучший джазовый вокальный альбом» была отмечена ее последняя пластинка «Harlem on My Mind», на которой Расселл отдает должное американским джазовым классикам начала XX века: Ирвину Берлину, Билли Холлидей, Фэтсу Уоллеру.



Кэтрин Расселл

Среди других замечательных музыкантов на пластинке — участник знаменитого ансамбля Harlem Blues and Jazz Band тенор-саксофонист Фред Стейтон, которому на момент записи было 100 лет.

The Wall Street Journal называет Кэтрин Расселл «лучшей блюзовой и джазовой певицей современности». Певица обладает прекрасными вокальными данными, отточенной техникой, артистизмом и чрезвычайно умело пользуется этим на сцене.

На концертах Кэтрин Расселл в Санкт-Петербурге, которые состоятся 28 апреля в Филармонии джазовой музыки, а 30 апреля — в Мюзик-Холле, певица выступит в сопровождении Jazz Philharmonic Orchestra под управлением Кирилла Бубякина. В программе примут участие н. а. России Давид Голощёкин и известные петербургские солисты.

Ведущий концертов — з. д. и. России Владимир Фейертаг.

# МУЗЫКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В АПРЕЛЕ

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

### БОЛЬШОЙ ЗАЛ

(Михайловская ул., 2. Тел. 710-4257)

2 (20.00) — Дир. А. Шахматъев. О. Вайнштейн, фп. Боккерини, Моцарт, Шнитке  
 3 (18.00) — Хор. кол-вы гимн. № 56  
 5 (20.00) — Концертный хор Санкт-Петербурга. Дир. В. Беглецов. Гаврилин. «Перезвоны»  
 6 (20.00) — Дир. Н. Алексеев. В. Руденко, фп. Рахманинов, Барток  
 8 (20.00) — «Волнение». А. Батагов. Шуберт, Батагов  
 11 (20.00) — Равель. Дир. И. Марин.  
 П. Лаул, фп.

12 (20.00) — Дир. Д. Райскин. А. Гутник, фп. Донаньи. Лист, Брамс  
 13 (20.00) — Jazz Philharmonic Orchestra. Худ. рук. К. Бубякин. В. Фейертаг, вед.  
 14 (15.00) — СО Санкт-Петербурга. Дир. М. Мосенков. Григ, Элгар  
 16 (20.00) — Хор СПбГК. Дир. А. Титов. Рахманинов, Айвз  
 18 (20.00) — ГСО «Классика». Дир. А. Канторов. Россини, Верди, Масканыи, Вальдтейфель, Моцарт, Брамс, Дворжак, Григ  
 19 (20.00) — Дир. А. Дмитриев. В. Репин.



Скрябин, Глазунов  
 21 (20.00) — Дир. Э. Инбал. М. Култышев. Моцарт, Брукнер  
 22 (20.00) — Г. Соколов, фп. Бетховен, Брамс  
 24 (20.00) — Дир. Б. Глассберг. Н. Мажара, фп. Чайковский, Мендельсон  
 25 (20.00) — Камерный оркестр СПбГК. Дир. А. Штейнлухт. Стравинский, Глинка, Чайковский  
 26 (20.00) — Дир. Т. Даустор. Е. Леонская. Нильсен, Бетховен, Брамс  
 27 (20.00) — «Дивертисмент». Худ. рук.

И. Иоф. Вивальди  
 28 (15.00) — Дир. В. Овсяников. Г. Долгов, фп. Н. Энтелис, вед. Шуман, Хрущёва, Чайковский  
 29 (15.00) — К 25-летию театра «Родом из блокады»  
 29 (20.00) — Singolo Orchestra. Дир. А. Гаккель

## МАРИНСКИЙ ТЕАТР

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

1 — Театр балета им. Л. Якобсона  
 2, 5, 7 (20.00) — «Жизель» (Адан), балет  
 3 — Одноактные оперы  
 4 — «Ночь перед Рождеством» (Римский-Корсаков), опера  
 6, 8 (19.30), 14 — «Дон Кихот» (Минкус), балет  
 7 (12.00) — «Сказка о царе Салтане» (Римский-Корсаков), опера  
 9 (19.30) — Балеты Михаила Фокина  
 10 (18.00) — «Руслан и Людмила» (Глинка), опера  
 11 — «Евгений Онегин» (Чайковский), лир. сц.  
 12 (19.30) — «Сильфида» (Левенскюльд), балет  
 13 — «Дон Кихот» (Массне), опера



16, 17 (19.30) — «Бахчисарайский фонтан» (Асафьев), поэма  
 18 (19.30), 19–21 (12.00) — «Лебединое озеро» (Чайковский), балет  
 21 (20.00) — «Паяцы» (Леонкавалло), опера  
 23 — «Обручение в монастыре» (Прокофьев), опера  
 24 (18.30) — «Сила судьбы» (Верди), опера  
 25 — «Макбет» (Верди), опера  
 26 (18.00) — «Парсифаль» (Вагнер), мистерия  
 27, 28 — «Баядерка» (Минкус), балет  
 30 — «Средство Макропулоса» (Яначек), опера

## МАРИНСКИЙ ТЕАТР 2

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

2 (18.00) — «Сказание о невидимом граде Китеже» (Римский-Корсаков), опера  
 3 (19.30) — «Золушка» (Прокофьев), балет  
 4, 30 (19.30) — Вечер балета  
 5, 7 (17.00) — «Чародейка» (Чайковский), опера  
 6 — «Пиковая дама» (Чайковский), опера  
 9 (18.30) — «Женщина без тени» (Штраус), опера  
 10 (19.30) — «Конек-Горбунок» (Щедрин), балет  
 12 — «Золотой Петушок» (Римский-Корсаков), опера  
 13 (15.00, 19.30) — «Времена года» (Рихтер), балет



14 — «Отелло» (Верди), опера  
 16 — «Царская невеста» (Римский-Корсаков), опера  
 17 (19.30) — «Адриана Лекуврёр» (Чилеа), опера  
 18 — «Симон Бокканегра» (Верди), опера  
 19 (19.30) — «Травиата» (Верди), опера  
 21 — «Риголетто» (Верди), опера  
 23, 24, 25 (19.30) — «Анна Каренина» (Щедрин), балет  
 26 — «Ярославна. Затмение» (Тищенко), балет  
 27 (19.30) — «Аттила» (Верди), опера  
 28 (17.00) — «Псковитянка» (Римский-Корсаков), опера

## ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

(Загородный просп., 27. Тел. 764-8565)

2, 16 (МЗ) — Джем — сэшн  
 3 — Анс. И. Луштата при уч. Д. Клемонса  
 4 — «Салют Джанго Рейнхардту!»  
 5, 12, 26 — Э. Трафова и анс. П. Корнева  
 5 (МЗ) — Танц. шк. Л. Гецово и ансамбль «SPB Ramblers»  
 6, 13, 20, 27, 28 (утро) — Лен. диксиленд п/у О. Кувайцева  
 7 — Дж. Дэвис, вокал, и Jazz Philharmonic Orchestra п/у К. Бубякина  
 9 (МЗ) — В. Урусова и ее анс.  
 10 — Ю. Касьян, вокал, и анс. Д. Голощёкина  
 11 (МЗ) — «Арс — Нова» п/у П. Корнева  
 14 — Ritmo Caliente  
 14 (утро, МЗ) — «Сказки Чижика»  
 17 — «1900»  
 18 — К. Бубякин и молодое поколение



петерб. джаз  
 19 — Парад джазового вокала  
 20 (МЗ) — Трио М. Марышева  
 23 (МЗ) — Квартет Д. Баевского, саксофон  
 24 — «Улицы грез»  
 25 — Анс. Д. Голощёкина и Ю. Касьян  
 28 — К. Расселл, вокал, и «Jazz Philharmonic Orchestra» п/у К. Бубякина при уч. Д. Голощёкина

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

### МАЛЫЙ ЗАЛ

(Невский пр., 30. Тел. 571-8333)

2 — Артисты ЗКР. Мендельсон  
 4 — «Северная симфонietta». Худ. рук. Ф. Мастранджело. Моцарт, Телеман, Вивальди, Бах  
 5 — Анс. «Remolino»  
 6 — «Пушкин-квартет». Вивальди  
 7 (15.00) — Орк. рус. нар. инструм. СПбГК. Дир. В. Глазунов. Римский-Корсаков, Стравинский, Биберган, Петров, Гаврилин, Конов, Шалов  
 7 — А. Коробейников, фп. Шостакович, Прокофьев  
 8 — Шёнберг, Брамс  
 9 — Л. Берлинская, А. Ансель, Шаминад, Анн, Обер, Кёклен, Дебюсси  
 11 — С. Москаленко. В. Мессерман, влнч. Аренский, Чайковский, Рахманинов, Массне, Тома, Бернштайн  
 12 — И. Тагт, фп. Квинтет. Бах, Каччини, Пахельбель, Джордани, Гендель, Вивальди, Моцарт, Чайковский, Паладил, Ви́ла-Лобос, Массне, Пуччини  
 14 (15.00) — Глинка  
 14 — Камерный оркестр. Дир. И. Нурдаев. Кальман, Гершвин, Бернштайн  
 15 — А. Мельников, фп. Шуберт, Брамс, Шостакович  
 16 — ГСО «Классика». Дир.



А. Асланов. Гайдн, Моцарт  
 17 — И. Грингольд, скр. П. Лаул, фп. Моцарт, Дворжак, Корнгольд  
 18 (20.00) — Шуман, Шуберт, Брамс  
 19 — «Дивертисмент». Худ. рук. И. Иоф. Хор Festino. Худ. рук. А. Макарова. Моцарт, Мендельсон, Шуберт, Мартынов  
 20 — Б. Пинхасович, баритон. А. Горibold, фп. Григ, Рахманинов, Глазунов, Аренский  
 21 (15.00) — Рахманинов  
 21 — «Конец-квартет»  
 22 — Фп. Вечер пам. В. Крайнева. Шопен, Мендельсон, Рахманинов, Лист, Бах-Зилоти  
 23 (20.00) — Солисты Академии молодых оперных певцов Мариинского театра  
 24 — «Из репертуара Ивана Петрова»  
 25 — Р. Штраус, Шуберт, Амани  
 27 — СПб. Анс. виолончелистов А. Никитина. Глиэр, Элгар, Гершвин, Гальяно, Азаршвили, Ви́ла-Лобос, Рахманинов, Чайковский  
 28 (15.00) — СПбМСО «Васильевский остров». Худ. рук. и дир. С. Ефаев  
 28 — А. Пироженко, фп. Чайковский  
 30 — Дир. Ю. Темирканов. А. Ионица, Чайковский, Гайдн

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИНСКОГО ТЕАТРА

(ул. Писарева, 20, вход с ул. Декабристов)

2, 14 (12.00) — «Волшебная флейта» (Моцарт), опера  
 3 — «Сервилия» (Римский-Корсаков), опера  
 4 — Вокальные циклы Малера, Дебюсси, Свиридова  
 5 — Чайковский, Рахманинов, Моцарт, Малер, Шостакович  
 6 (13.00) — Русские сказки  
 6 — «Пан воевода» (Римский-Корсаков), опера  
 7 (14.00) — Солисты и Духовой оркестр  
 7 (20.00) — Адмиралтейский оркестр Лен. военно-морской базы  
 9 — Ю. Эсль, орган  
 10 — Вагнер, Берлиоз, Равель, Сен-Санс  
 11 — «Бенвенуто Челлини» (Берлиоз), опера  
 12 — Солисты СПб. ДМ  
 13 (12.00), 21 (14.00) — Прокофьев  
 13 — «Пеллеас и Мелизанда» (Дебюсси)  
 14 (20.00) — Звуки перемены 2019  
 16, 17 — «Сон в летнюю ночь» (Бриттен), опера



18 — Страдивари-ансамбль  
 19 — Бетховен. Дир. К. Кнапп  
 20 (13.00) — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера  
 20 (20.00) — Renaissance Percussion  
 21 (20.00) — А. Хельд, орган  
 23 — СО  
 24 — «Линда ди Шамуни» (Доницетти), опера  
 25 — «Любовь к трем апельсинам» (Прокофьев), опера  
 26 — «Идиот» (Вайнберг), опера  
 27 (12.00) — Французские сказки  
 27 — Одноактные оперы  
 28 (12.00) — «Кашей Бессметный» (Римский-Корсаков), опера  
 28 (20.00) — Джаз-квартет Экхехарда Велька  
 29 — «МариинскийNEXT»  
 30 — Е. Семенчук, меццо-сопрано

## КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

(Невский пр., д. 65. Тел. 575-5038)

5 — Оркестр «Версаль»  
 6 (15.00) — Вечер музыки для гитары  
 6 — «Елена Образцова. Жизнь в музыке»  
 7 (15.00) — В. Егорова, фп.  
 7 — Вечер музыки для баяна  
 11 — А. Кузнецова



12 — Е. Никитина  
 13 — Вечер джазовой музыки  
 14 — Анс. «ТУТТИ»  
 17 — Вокальный вечер  
 20 — А. Миронова  
 23 — С. Гаргалоян  
 25 — С. Чернуске, А. Тамбурелли, фп.

**ШЕРЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ**  
(наб. р. Фонтанки, 34. Тел. 272-4441)

3 — Солисты оперной студии Казанской консерватории имени Н. Г. Жиганова. Оркестр «Tatarica» п/у Р. Халитова  
5 (18.30) — «Вивальди-гала». Анс. «Santores Vagantes». Анс. «Новая Голландия»  
6 (16.00) — Камерный оркестр СПбМУ им. М. П. Мусоргского  
7 (16.00) — А. Куреев, фп. Гайдн, Шопен, Шуман  
10 (18.30) — В. Потапов. Импр. на темы Баха, Брамса, Чайковского и Рахманинова  
11 (18.30) — «Пушкин-квартет». Шуберт, Танеев, датские народные песни



12 (18.30) — «Jazz Voices of Mussorgsky», Mussorgsky Jazz Orchestra  
13 (13.00) — Шк. им. Е.А. Мравинского. Боккерини, Моцарт, Мендельсон, Шопен, Вьетан  
19 (18.30) — «Русские композиторы на Женевском озере»  
21 (13.00) — Учащиеся МШ СПб  
24 (18.00) — ДМШ №45  
24 — Струнный квартет им. Н. А. Римского-Корсакова в составе  
27 (14.00) — «Прасковья Жемчугова. Недопетая песня...»  
28 (13.00) — Концерт хоровой музыки  
28 (14.00) — Студия «На Фонтанке», ДУМ Санкт-Петербурга. Смирнов, Фалик, Гаврилин

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»**  
(ул. Рубинштейна, 13. Тел. +7 (921) 570-3346)

5 (11.00) — «Сказка о соловье, императоре и смерти»  
6 (12.00) — «Любимая игрушка» (Конвенан)  
6 — Верди — Шиллер — Шекспир  
7, 27 (12.00) — «Теремок»  
7 (15.00) — «Крошечка-Хаврошечка» (Беспалова)  
11 (11.00) — «Детский альбом» (Чайковский)  
12 — «Сказки Гофмана» (Оффенбах)



13 (12.00) — «Три поросёнка» (Жученко)  
13 (15.00) — «Старик Хоттабыч» (Плешак)  
14 (12.00), 20 — «Белый клык» (Беспалова)  
14 (15.00) — «Три апельсина»  
17 — 26 — Фестиваль «Арлекин»  
28 (15.00) — Крокодил  
30 — Шуман, Сибелиус. Дир. П. Максимов

**МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР**  
(Площадь Искусств, 1. Тел. 595-4305)

2 — «Любовный напиток» (Доницетти), опера  
3, 4 — «Дон Кихот» (Минкус), балет  
5 — «Пиковая дама» (Чайковский), опера  
6, 7 (13.00, 19.00) — «Корсар» (Адам, Пуни, Делиб, Дриго, Ольденбургский), балет  
9 — «Паяцы» (Леонкавалло), опера  
9 (19.30), 17, 27 — Вечер балета  
10 — «Тщетная предосторожность» (Герольд), балет  
12 — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера  
13 (12.00, 13.30) — «Сказки Чижика»  
13, 20, 28 (16.00) — Камерные концерты в фойе бельэтажа  
13, 14 — «Золушка» (Прокофьев),



балет  
16 — «Севильский цирюльник» (Россини), опера  
18, 19, 21 — «Спящая красавица» (Чайковский), балет  
20 (12.00) — «Иоланта» (Чайковский), опера  
20 — «Тоска» (Пуччини), опера  
22 — «Страсти по Матфею» (митр. Илларион)  
24, 25 — «Ромео и Джульетта» (Прокофьев), балет  
26 — «Бал-маскарад» (Верди), опера  
28 (12.00, 14.00) — «Великан» (Прокофьев), опера  
28 — «Волшебная флейта» (Моцарт), опера  
30 (19.30) — Эрмитажные вечера Михайловского театра

**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ**  
(ул. Глинки, 2, ауд. № 342, 3-й эт. Тел. 571-0506)

1 — «Традиции исполнительства на струнных народных инструментах»  
3 — Преподаватели и студенты каф. камерного ансамбля. Моцарт, Бетховен, Шуман, Мартину, Мессиа, Фролов  
8 — Преподаватели каф. общего курса и методики преподавания фп. Брамс, Бизе, Григ, Римский-Корсаков, Рахманинов  
12 — Бетховен, Россини, Шуберт, Стравинский, Мартину  
14 (15.00) — Венявский, Сен-Санс, Рахманинов, Стравинский  
14 (18.30) — Шк.-ст. СПбГК.  
15 — Л. А. Тедтеева, ст. и выпускники ее класса сольного пения. Бах,



Моцарт, Брамс, Пуччини, Масканы, Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков  
19 — Е. Изотов, С. Соловьев, фп.  
Брамс, Сен-Санс, Равель  
21 — «Содружество муз»  
22 — «Тоголь P.S.». Иванова-Блинова, Михеенко, Малаховская, Гладких, Кузьмина, Винская  
26 — «Фейерверк аккордеона»  
27 — К 80-летию со дня рожд. Б. И. Тищенко  
28 — Лех, Герасимец, Бёртон, Глентворт, Сантамария, Панзл  
29 — Вечер камерной музыки

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАПЕЛЛА**  
(наб. р. Мойки, 20. Тел. 314-1058, 314-3649)

2 (18.00) — Хор и СО  
3 — ДМШ им. А. К. Глазунова  
4 — Л. Шиханова, орган. Бах  
6 — Хор СПбГУ. СО Капеллы. Дир. Э. Кротман. Моцарт  
7 (15.00) — «Волшебная музыка сказки»  
7 (16.00) — Прокофьев, Свиридов, Дунаевский, Хачатурян. Артисты хора и оркестра  
7 — «Правобережный дом детского творчества» Невского района СПб.  
9 — ДШИ им. М. И. Глинки  
10 — 50 лет ст. «Кампанелла»  
12 (18.30) — ДШИ им. С. В. Рахманинова  
13 (13.00) — ЛИ «Санкт-Петербург»  
13 — СО. Дир. И. Дербиллов. Моцарт, Стравинский, Бетховен  
13 (19.30) — Анс. «Vox Magica»  
14, 15 — Фест. «Зеркало времени»  
14 (15.00) — Оркестр «Прима». Дир. С. Ефаев  
14 (12.00, 14.00) — «Маленьким слушателям о великой музыке»  
16 — ДШИ на Петроградской  
17 — Студия «Галактика»  
18 — В. Хомяков, орган. Бах, Франк  
19 — ГАРО им. В. В. Андреева. Худ. рук. и дир. Д. Хохлов  
20 — СО. Дир. В. Хильгерс. Элгар, Воан-Уильямс, Брамс



20 (16.00) — «Звонки бубны за горами...»  
20 (19.30) — Вечер камерной музыки  
21 (11.00) — Хоровой Павловский фест. им. М. И. Глинки  
21 (15.00) — «Там, где музыка живет»  
21 — Фестиваль-конкурс «И музыка, и дружба, и любовь»  
21 (12.00, 14.00) — «Вы поедете на бал?»  
21 (19.30) — «Стекланный павлин»  
22 — ДМШ № 20  
23 — ДШИ им. П. А. Серебрякова  
24 — Европа-Хор Берлина. Хор Высшей школы музыки Фрайбурга. «Молодежный ансамбль Берлина». Хор СПбГК. Чайковский, Брамс, Шуман, Стравинский  
26 — Хор мальчиков СПб. Худ. рук. и дир. В. Пчёлкин  
26 (19.30) — «WOOD IRON»  
27 (16.00) — «Как Баба-Яга Кащея женила»  
28 (15.00) — «Любовь к трем апельсинам». Прокофьев — Гоци  
28 — «Юные дарования»  
28 (12.00, 14.00) — «Королевство музыкальных инструментов»  
29 — СПбМУ им. М. П. Мусоргского  
30 — Хор и СО. Дир. В. Чернушенко. Бортнянский, К. Р. Глазунов

**БЕЛЫЙ (АКТОВЫЙ) ЗАЛ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**  
(ул. Политехническая, 29. Главный корпус, от станции метро «Политехническая» 150 м. Тел.: 064, 552-7645)

2 — Римский-Корсаков, Чайковский, романсы П. Виардо  
3 — Т. Потемкина, домра. Н. Беляев, балалайка. Анс. «Скоморохи»  
4 — Д. Клемонс, труба. И. Луштак, гитара, вокал  
5-7 — V Открытый конкурс «Благовест»  
7 — «Солисты Санкт-Петербурга». Рук. М. Гантварг. Вивальди, Чайковский  
9 — Моцарт, Гайдн, Шуберт, Глинка, Стравинский и др.  
10 — Джаз-квнтет В. Урусовой  
12 — Л. Гаделия, орган. К. Эшба, сопрано



13 — СО «Классика». Дир. А. Канторов  
14 (12.00) — «Мастерская детских талантов»  
14 — Хор Михайловского театра. Дир. В. Столповских  
16 — А. Никитин, баритон  
17 — А. Фельдман, классич. гитара  
20 — ГАРО им. В. В. Андреева  
21 — «Весна романса — 2019»  
23 — СО «Классика». Дир. А. Канторов. Дунаевский  
28 — О. Котлярова, орган. А. Орехова, скр.

**СПБ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ**  
(Итальянская ул., 13. Тел. 571-7651)

5, 6 — «Бал воров» (Пантыкин)  
7 — «Лето любви» (Лайтаи)  
7 (МЗ, 14.00) — «Бабий бунт» (Птичкин)  
9 — «Баядера» (Кальман)  
10 (МЗ) — Лика Рулла  
11-14 — «Граф Монте-Кристо» (Уайлдхорн)  
13, 14 (МЗ, 14.00) — «Том Соьер» (Баневич)  
16 — «Чин Чи Ла» (Ломбардо и Ранцато)



17 — Кабаре для гурманов  
18-21 — «Джекилл&Хайд» (Уайлдхорн)  
20, 21 (МЗ, 14.00) — «Таинственный сад» (Баневич)  
23-25 — «Девочка на миллион» (Леонидов)  
26 — Гала-концерт звезд оперетты  
27 — «Белый Петербург» (Фиртич)  
28 (МЗ) — «Баронесса Лили» (Хуска)  
28 — «Баронесса Лили» (Хуска)  
30 — «Канкан» (Портер)

**САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРА**  
(Галерная ул., 33. Тел. 315-6769)

3 — Вечер русского романса  
5 — «Обручение в монастыре» (Прокофьев)  
6 — «Похищение из Сераля» (Моцарт)  
7 — «Корневильские колокола» (Планкетт)  
10 — «Любимые мелодии прошлых лет». На сц. Эрмитажного театра «Риголетто» (Верди)  
12 — «Мадам Баттерфляй» (Пуччини)  
13 — «Поругание Лукреции» (Бриттен)  
14, 21 (12.00, 15.00) — «Кот в



сапогах» (Кюи)  
14 — «Лючия ди Ламмермур» (Доницетти)  
17 — «Сельская честь» (Масканы)  
19 — «Любовный напиток» (Доницетти)  
20, 27, 28 (12.00, 15.00) — «Красная шапочка» (Кюи)  
20 — «Прекрасная Елена» (Оффенбах)  
21 — «Летучая мышь» (Штраус)  
24 — «Дворцовая феерия»  
25 — «Сильва» (Кальман)  
26 — «Искатели жемчуга» (Бизе)  
27, 28 — Арфа-гала

**БАЛЕТ**

**DANCE OPEN 2019: ВЕСНА ПРЕМЬЕР**

С 17 по 29 апреля на основной сцене Александринского театра пройдут спектакли XVIII сезона международного фестиваля балета Dance Open. В программе крупнейшего в России хореографического форума — смесь классики и современного танца, романтизма и авангарда, философии и юмора, репрезентативности и хипстерства. В Петербург едет Цюрихский балет с новой резонансной постановкой Кристиана Шпука, балет Дортмунда с 3D-спектаклем Мауро Бигонцетти, Пермский балет с волшебной сказкой от Алексея Мирошниченко, Венский государственный балет с винтажной комедией и голландский Introdans — для тех, кто любит поиграть с традициями и канонами.

17 апреля фестиваль откроет самая эстетская и обсуждаемая из недавних мировых премьер — «Зимний путь» в хореографии Кристиана Шпука. Новый жанр, в котором работает уникальный криптограф и хакер современного балетного языка, по

мнению многих критиков, не имеет ничего общего с обычным балетом: он скорее напоминает духовную практику, в которой тело выражает актуальные истины под диктовку души. Впервые на петербургской сцене пластические метаморфозы представит Цюрихский балет. Гостям вечера предстоит испытать эффект покадрового скольжения во времени: они увидят танцы завораживающие и кошмарные, сказочно притягательные и болезненно прекрасные, глубокие и непостижимые, как жизнь.

Знаменитый песенный цикл Франца Шуберта «Зимний путь», вдохновивший Шпука на хореографическую прогулку к границам бытия, прозвучит в интерпретации Ханса Цендера. Дирижер, композитор, музыкальный исследователь XX века, Цендер фактически перенес сочинение печального лирика в наши дни и добавил ему такой мощный градус присутствия «здесь и сейчас», что отсидеться в покое и безучастности не удастся. Этот спектакль — для тех, кто легко читает абстракции и ищет встреч с героями собственных снов.



«Зимний путь». Балет Цюриха

# О ВЕЛИКОМ ДРУГЕ И ВОЖДЕ

Из песни слова не выкинешь: «На просторах родины чудесной, / Закаляясь в битвах и труде, / Мы сложили радостную песню / О великом друге и вожде» (музыка М. Блантера, слова А. Суркова). Это написано в 1938-м, год спустя после того самого, ставшего нарицательным 1937-го.

В декабре нынешнего года, в преддверии Рождества «все прогрессивное человечество» (кто сейчас помнит этот газетный штамп советских времен!?) готовится отметить 140-летие со дня рождения Сосо Джугашвили, более известного под именем Иосифа Сталина.

Те же, кто не разделяет восторгов по поводу рождения генералиссимуса, более склонны вспоминать март 1953 года. Вспоминать весну, принесшую смерть диктатора, конец ледникового периода в жизни страны и пусть недолгую «оттепель»...

*В начале марта, пятого числа,  
Ушел великий вождь, товарищ Сталин.  
Усп. Страна утрату понесла.  
Великий гроб венками был завален.  
Толпу рабов, как в древних временах,  
Передавили на похоронах...*  
(Дмитрий Быков. Новая газета. 11.03.2019)

В декабре 1989 года к 110-летию «отца народов» вышел 6-й номер журнала «Искусство Ленинграда». Мне посчастливилось работать в редакции журнала с первого дня его существования. Первые тетради журнала, вышедшие летом 1989 года, еще «литовались» (в переводе на общедоступный язык, попросту говоря, подвергались цензуре). В *Горлит* (снова перевожу: Управление по охране государственных тайн в печати) относились гранки уже подготовленного к выпуску журнала, а возвращались они в редакцию с «резюмицией» — разрешительной печатью Горлита. При этом стыдливо умалчивалось, что это именно разрешение печатать (как же, цензуры-то у нас нет!), в отличие от честного саперного: «Проверено. Мин нет», или от прямодушия царских времен: «Печатать дозволяется. Цензор... имярек»...

Но перестройка набирала ход, и уже осенние выпуски журнала — не припомню точно, с октября или с ноября — мы не относили в Горлит на углу Садовой и Невского: негласным распоряжением (в эпоху расцветавшей гласности) ответственность за благонадежность журнала возлагалась на его главного редактора.

Неудивительно, что в одном из осенних (первых неподцензурных!) выпусков журнала мы решили поздравить все прогрессивное человечество с днем рождения Иосифа Виссарионовича Сталина. На лицевой стороне и на «спинке» обложки журнала воспроизводились коллажи петербургского художника Вадима Воинова «Черная полоса» и «Расстрельный час». А внутренние стороны обложки были отданы поэтическим портретам вождя — еще живого и усопшего. Вот стихотворение узника ГУЛАГа Анатолия Клещенко:

## Канал имени Сталина

*Ржавой проволокой колючей  
Ты опутал мою страну.  
Эй, утырь, хоть уж тех не мучай,  
Кто, умильно точа слюну,  
Свет готов перепутать с тьмою,  
Веря свято в твою вранье,  
Над Сибирью, над Кольмою  
Вьется тучами воронье.*

*Конвоиры сдвигают брови,  
Щурят глаз, чтоб стрелять ловчей,  
Ты еще не разбух от крови,  
Ты еще в темноте ночей  
Не балуешься люминалом  
И не просишь, чтоб свет зажгли.  
Спи спокойно. Мы по каналам  
И по трассам легли навалом,  
Рук не выпростать из земли...*  
(Ураллаг, 1942 год)

Открывал журнал «Опыт документальной мифологии» — это название беседы с кино-



Художник Георгий Ковенчук

режиссером Семёном Арановичем. Два фильма — «Я служил в охране Сталина» и «Личное дело Анны Ахматовой», две России — по слову поэта, «та, что сажала, и та, что сидела». Охранник, служивший вождю и на ближней даче в Кунцево, и в Большом театре во время «царских» спектаклей, с прежним раболепным восторгом повествует о бытовых подробностях жизни «хозяина», о его житейских привычках... На вопрос, не было ли рядом со Сталиным во время наступления его ночного приступа медсестры, герой фильма Алексей Рыбин отвечает: «Не было». — «А аптечка была? — «И аптечки не было. Он никогда никаких лекарств не употреблял. Поскребишь ему даст таблетку — и всё». У секретаря Сталина Поскребишева и в самом деле было ветеринарное образование. А лучших кремлевских медиков, арестованных по так называемому «делу врачей», в это время пытали на Лубянке... «Личное дело Анны Ахматовой» вмещается в несколько ее горьких строк из «Реквиема»: «Муж в могиле, сын в тюрьме / Помолитесь обо мне»...

Рядом судьбы других, не столь именитых деятелей искусства, по которым тяжелым катком прошла чудовищная машина сталинских репрессий. Литератора Людмилы Эйзенгардт, арестованной вслед за мужем Исааком Троцким, ученым секретарем Историко-археологического института Академии наук СССР (его «вина», скорее всего, состояла в том, что он был однофамильцем ненавистного оппонента Сталина; многие в ту пору меняли «неудобные» фамилии). Художника Бориса Эрбштейна, ученика К. Петрова-Водкина и Вс. Мейерхольда, друга Шостаковича, Соллертинского, Тухачевского... Его не спасло даже то, что в молодости был матросом Балтфлота, воевал против Юденича.

Рядом неотправленное письмо Бориса Лавренёва; на незаклеенном конверте написано: «Редакция “Красной газеты”. Петру Ивановичу Чагину. От Б. А. Лавренёва. Личное».

Письмо это — прямая параллель известному письму М. Булгакова, только, пожалуй, более острое и жесткое. Попади письмо в середине в 20-х в руки «органов» — автору было бы не сдобровать. «Жить и работать для создания новой культуры, сознавая себя в то же время едва терпимым в государстве парием, над которым волен безгранично и безнаказанно издеваться любой... оправдом, любой эксплуататор-издатель, жить в такой обстановке и творить “культуру” невыносимо, тяжело, душно, страшно... Предпочитаю заняться “производительным” трудом и искупить преступное занятие литературой честным служением обществу в качестве счетовода».

Вот трагические тюремные акварели Николая Евгеньевича Лансере, представителя знаменитой семьи художников и архитекторов

Бенуа — Лансере. Арестованный в 1931 году (по стандартному обвинению в шпионаже), приговоренный к смертной казни, он вскоре был направлен в Особое конструкторское бюро (ОКТБ-12), куда ходил на работу под конвоем и занимался проектированием и строительством ... знаменитого Большого дома на Литейном, гаража НКВД (в бывшем Конногвардейском манеже), внутренней отделкой дачи Сталина и кабинета Молотова. «Пригодился», как пригодились другие зеки — Туполев, Королёв и несть им числа...

Вот графические портреты Юрия Анненкова — Вс. Мейерхольд, Б. Пастернак, В. Антонов-Овсеенко, О. Глебова-Судейкина, А. Горький, Л. Троцкий, И. Сталин... Жертвы рядом с палачом! Репортаж с выставки «Сталинизм в судьбах людей» в музее Великой Октябрьской социалистической революции (так он тогда еще именовался) — своеобразный акт покаяния музея, десятилетиями скрывавшего правду о большевистском терроре.

Впервые была опубликована изъятая из верстки глава книги Г. М. Козинцева «Глубокий экран» (1971). Глава «Озвучание» посвящена тяжким временам 30–50-х годов, когда один за другим следовали запреты снимать фильмы, уже запущенные в производство (или диктовались насильственные купюры в ранее одобренных сценариях). Возвращалось к читателю доброе имя писателя-сатирика Александра Хазина, опороченное в печальной памяти «ждановском» постановлении о журнале «Звезда» и «Ленинград» (заодно с именами Ахматовой и Зощенко). Смешная (но ведь и страшная!) сценка, написанная Хазинным для «капустника» в Доме писателя: «А мы прозу сеяли, сеяли...» — напевали инженеры человеческих душ». «А мы прозу вытопчем, вытопчем...» — отвечали идеологически вооруженные критики. Продолжалась начатая в предыдущих номерах журнала публикация книги Н. А. Бердяева «Христианство и классовая борьба».

Заметьте, журнал не касался уже хорошо известных к тому времени судеб сталинских жертв. Ни забитого до полусмерти на допросах и расстрелянного Всеволода Мейерхольда, ни умершего от голода и болезни в дальневосточном лагере Осипа Мандельштама, ни скончавшегося во время войны в саратовской тюрьме великого русского ученого Николая Вавилова... Тут вспоминается характеристика, данная Сталину его вечным оппонентом: «Наиболее выдающаяся посредственность нашей партии» (Л. Троцкий). Только далекий и от искусства, и от науки, только недалекий человек, мог послать на смерть величайшего генетика XX века по доносу безграмотного колхозного агронома... Мог устами холопов объявить кибернетику «продажной девкой империализма», завещав нам вековое отста-

вание от передовой науки... Или заточить в «шарашки» блистательных инженеров Туполева и Королёва, что бы они за *степцак* ковали оружие для победы. Автор «Экономических проблем социализма» мнил себя великим экономистом, строя экономику богатейшей страны мира на рабском труде... А мог вмешаться в спор языковедов, как пел об этом Юз Алешковский:

*Товарищ Сталин — вы большой ученый,  
В языкознании знаете вы толк,  
А я простой советский заключенный  
И мне товарищ — серый брянский волк...*

Перечитайте эти стихи Алешковского или лучше спойте их вместе с Владимиром Высоцким. Я же закончу рассказ о «сталинском» выпуске журнала тоже на музыкальной ноте. В блестящей статье выдающегося историка музыки Михаила Друскина «Парадокс и его последствия» критически анализировался расхожий афоризм, приписываемый М. Глинке: «Создает музыку народ, а мы, композиторы, только ее аранжируем». Фраза эта не авторизована и воссоздана по памяти А. Серовым, но главное, вырванная из контекста, она может быть истолкована по-разному. К чему и прибегли в 1948 году авторы очередного ждановского (читай, сталинского!) навета на современную музыку, сделав из слов Глинки знамя борьбы за «реалистическую музыку» против «музыки антинародной, формалистической».

А на третьей (внутренней) стороне обложки журнала читателя ждал некролог вождю, написанный замечательным русским поэтом Георгием Ивановым.

*Короткий, гнилозубый, в оспе  
Лежит в Москве в блистательном гробу  
Великий Сталин — Джугашвили Оська,  
Всех цезарей превзойдя судьбу.*

*И перед ним в почетном карауле  
Стоят народа меньшие «отцы»,  
Те, что страну в бараний рог согнули,  
Предатели, убийцы, подлецы<...>*

*В безмолвии у сталинского праха  
Они дрожат. Они дрожат от страха,  
Угрюмо морща некрещеный лоб, —  
И перед ними высится, как плаха,  
Проклятый вождь, проклятый гроб.*

(Париж, 20 марта 1953 года)

Перелистать страницы журнала тридцатилетней давности совсем не лишне сегодня, в пору, когда оживают мифы об эффективном менеджере, о великом полководце, о «вожде и учителе» поколений.

Иосиф РАЙСКИН