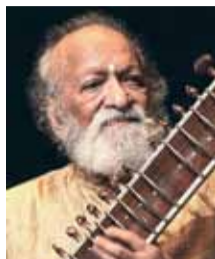




# Музыкальный ВЕСТНИК

УЧРЕДИТЕЛЬ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

СВЫШЕ  
15  
ЛЕТ  
в сфере культуры



7 (1920) —  
Рави Шанкар,  
индийский композитор,  
исполнитель на ситаре



21 (1920) —  
Бруно Мадерна,  
итальянский  
и немецкий композитор,  
дирижер



11 (1930) —  
Ромуальд Гринблат,  
латвийский  
и российский  
композитор



30 (1870) —  
Франц Легар,  
австрийский  
и венгерский  
композитор, дирижер

## Наш взгляд

### С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ

«Умирая, культура превращается в цивилизацию» — этот приговор приписывают Освальду Шпенглеру. Мысль не новая: автор «Заката Европы» лишь обострил внимание просвещенной публики к диалектике земного и небесного, материального и духовного.

Но XX, а следом и XXI столетия заставили задуматься над этими прежде противопоставляемыми понятиями. Не вдаваясь в философствование, заметим лишь то, что каждому очевидно: блага цивилизации сегодня служат культуре или — выразимся осторожнее — могут служить.

На VII Международном культурном форуме в Петербурге говорили о культуре как стратегическом потенциале страны, о расширении культурного пространства и доступности мировых шедевров. Министерство культуры РФ предложило организовать виртуальные концертные залы по всей России. От 400 до 500 площадок в библиотеках и клубах, специально оборудованных современной аппаратурой, позволят на селе и в малых городах принимать сигналы из мировых музыкальных столиц — концерты звезд академической музыки, оперные и балетные спектакли.

Сегодня вся страна стала Всероссийским виртуальным концертным залом. Почти одновременно — Санкт-Петербургская, Московская и... Берлинская филармонии начали вести онлайн-трансляции концертов с пустыми или едва заполненными залами. Оперные дома Европы и Америки пришли на экраны телевизоров и гаджетов миллионов россиян. Воспользуемся этим случаем и постараемся пережить удары судьбы, старательно *вчитываясь, вслушиваясь, глядясь* в шедевры мирового искусства.

И еще... Немного иронии, чуточку самоиронии — улыбайтесь, господа, улыбайтесь... Все глупости на земле делаются с серьезным выражением лица. Улыбайтесь, господа!

От Москвы до самых до окраин  
Миллионы «окультурены» онлайн,  
К нам теперь и Лувр и Гугенхайм  
Шлют шедевры — прям в *прайм-тайм*.  
Саймон Рэтгл спешит быть среди первых,  
Кто сыграл на слушательских нервах,  
А Большой боится, чтоб Ла Скала  
В рейтинге его не обскакала.  
Мариинка стала музАРТелью  
И для молодых певцов купелью  
И, вдохновлена высокой целью,  
Бьет и оперой, и камерной шрапнелью,  
И балетом, и... альтым с виолончелью.  
Гергиев спокоен несомненно —  
Он теперь... везде одновременно,  
А прославленный его оркестр  
Предлагает всем *онлайн-семестр*.

Иосиф РАЙСКИН

## КОНСЕРВАТОРСКИЕ НОВОСТИ



Губернатор Александр Беглов и вице-премьер Дмитрий Чернышенко во время визита в Санкт-Петербургскую консерваторию



Министр культуры Ольга Любимова и ректор Консерватории Алексей Васильев на реставрационном объекте

Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова, которая уже более 6 лет закрыта на реставрацию, посетили вице-премьер РФ Дмитрий Чернышенко, министр культуры РФ Ольга Любимова и губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов.

Здание Консерватории — особо ценный объект культурного наследия Санкт-Петербурга. Ремонтные работы на нем начались в 2014 году и до сих пор не завершены. Были выявлены недостатки в проектной документации, уже сменилось несколько подрядчиков. Изначально реставрация должна была завершиться в 2017 году. Планировалось перекрыть стеклянным куполом внутренний двор, отреставрировать встроенную церковь и концертные залы, а также построить библиотечный комплекс. В июне 2019 года стройка была официально остановлена.

Дмитрий Чернышенко, Ольга Любимова и Александр Беглов также встретились с руководством и преподавателями Консерватории, обсудили с ними текущую ситуацию с историческим зданием вуза и его дальнейшую судьбу.

Дмитрий Чернышенко отметил, что этот объект должен быть восстановлен в кратчайшие сроки. Из-за отсутствия доступа в историческое здание студентам не хватает аудиторий и помещений для занятий, а для их концертной практики вузу приходится арендовать площадки. Кроме того, Консерватория не имеет доступа к большей части фондов своей научной музыкальной библиотеки.

Вице-премьер взял под личный контроль будущее здания, он поручил Ольге Любимовой возобновить реставрационные работы и об итогах доложить в Правительство РФ не позднее 1 июня 2020 года. Минкультуры России в рамках формирования проекта федерального бюджета на 2021–2023 годы уже направило в Минэкономразвития заявку на выделение дополнительного финансирования на объект.

Также губернатор Александр Беглов поручил составить список школ города, в которых могут проходить производственную, оркестровую и педагогическую практику студенты музыкального вуза. Такое распоряжение он дал по итогам встречи со студентами Консерватории, откликнувшись на их инициативу по приобщению школьников к классическому искусству.

Санкт-Петербургская консерватория — старейшее российское учебное заведение в области музыкального искусства, основанное в 1862 году. Среди выдающихся выпускников вуза — Пётр Чайковский, Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович, Георгий Свиридов, Евгений Мравинский, Василий Соловьёв-Седой, Марис Янсонс, Ирина Богачёва, Валерий Гергиев, Юрий Темирканов, Григорий Соколов. В настоящее время на шести факультетах Консерватории обучается около 1200 студентов. По данным аналитического агентства QS, в 2019 году Санкт-Петербургская консерватория вошла в топ-100 рейтинга высших учебных заведений в категории «Исполнительское искусство».

Пресс-служба Министерства культуры РФ

Международный общественный Фонд культуры и образования и газета «Санкт-Петербургский Музыкальный вестник» поздравляют с юбилеем

композитора,  
почетного члена  
Филармонического  
общества Санкт-Петербурга  
Алексея  
Юрьевича  
Мыльникова;



композитора,  
регента церкви  
преподобного  
Серафима  
Саровского  
Вячеслава  
Евгеньевича  
Римшу;



композитора,  
музыкального  
критика, радио-  
журналиста  
Александра  
Захаровича  
Харьковского.



### В АПРЕЛЕ РОДИЛИСЬ:

- 1 (1840) — Василий Васильевич Кюнер, русский скрипач, пианист, композитор
- 3 (1985) — Марио Кастельнуово-Тедеско, итальянский композитор
- 1 (1905) — Вадим Алексеевич Козин, русский эстрадный певец, композитор
- 6 (1660) — Иоганн Кунау, немецкий композитор, органист, писатель
- 6 (1900) — Борис Иванович Фомин, русский композитор, автор романсов
- 7 (1915) — Билли Холидей, американская джазовая певица
- 13 (1810) — Фелисен Давид, французский композитор
- 13 (1940) — Владимир Косма, французский кинокомпозитор, скрипач
- 18 (1940) — Владимир Викторович Васильев, советский и российский артист балета, хореограф, педагог, н. а. России
- 18 (1940) — Эдуард Семёнович Ханок, советский и белорусский композитор-песенник
- 27 (1920) — Гвидо Кантели, итальянский дирижер
- 30 (1875) — Илья Александрович Сац, композитор, автор музыки к спектаклю МХТ «Синяя птица»
- 30 (1955) — Владимир Григорьевич Тарнопольский, российский композитор, педагог, музыкальный организатор

# МУЗЫКА — ДУША КОМПОЗИТОРА

В Доме композиторов 2 марта прошел необычный концерт — презентация книги Т. П. Самсоновой «Петербургский композитор Виктор Плешак: известный и неизвестный» (СПб.: Лань, Планета музыки, 2020. — 248 с.).

Своими песнями, мюзиклами, ораториями заслуженный деятель искусств РФ, лауреат многих всероссийских и международных композиторских конкурсов Виктор Васильевич Плешак широко известен не только в России, но и за рубежом. Многие годы он возглавляет секцию популярной музыки в Союзе композиторов Санкт-Петербурга.

Концерт открыла автор книги — доктор философских наук, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой музыкальных дисциплин ЛГУ им. А. С. Пушкина, профессор Татьяна Петровна Самсонова. Она рассказала о замысле книги, о параллельных и пересекающихся путях в жизни обоих героев концерта, музыковеда и композитора, об учебе в консерватории, общих учителях, о работе на «Ленфильме», об участии в жюри фестиваля «Хоровые встречи на Ленинградской земле» и творческих встречах с композитором в ЛГУ им. А. С. Пушкина.

В концерте предстали различные направления творчества Виктора Пleshака: песенная, камерная фортепианная и вокально-инструментальная музыка, фрагменты из оратории, оперы, симфонии.

Начался концерт с выступления юного музыканта — солиста Студии сольного пения Ломоносовского Дворца культуры «Горбунки», лауреата международных конкурсов Константина Кочура (концертмейстер — Андрей Фомин). Он спел популярнейшую песню В. Пleshака «Экипаж — одна семья» (стихи Ю. Погорельского). Ее исполнение напомнило композитору, как он сам пел и солировал в хоре мальчиков в Капелле, где учился в детстве.

Глубоко русский этнокультурный колорит тронул души слушателей в песнях «Речка Орь» (стихи Г. Поженяна) и «Кого люблю» (стихи М. Сафонова) в исполнении лауреатов международных конкурсов Анны Югановой и Виктории Нестрогаевой.

Примером духовной музыки стала 3-я часть Хорового концерта «Памяти Бортнянского», прозвучавшая в исполнении Камерного ансамбля кафедры музыкальных дисциплин ЛГУ им. А. С. Пушкина «Радонеж» (дирижер — доцент Санкт-Петербургской консерватории Андрей Иванович Федосцов).

Разносторонне был представлен жанр романса в творчестве Виктора Пleshака. Лауреат международного конкурса Злата Гоголь исполнила лирический романс «Какое счастье...» на стихи А. Фета и драматическую сцену «Сжала руки под темной вуалью» на стихи А. Ахматовой, требующую от певицы не только виртуозного владения голосом, но и глубокого артистизма.

Живой эстрадно-джазовый язык, не чуждый дару композитора, подкупил острой ритмикой и яркой интонацией в песнях «Раздаю прохожим счастье» (стихи В. Сергеевой) и «Ну а мне все говорят...» (стихи М. Дахия) в исполнении лауреатов международных конкурсов Анастасии Зайцевой и Виктории Нестрогаевой.

Оригинальный жанр фолк-оперы был представлен фрагментом из «Ночи перед Рождеством»: песню Оксаны «Если любишь» спела А. Зайцева.



В творческом портфеле композитора — девять ораторий, в которых раскрываются значительные исторические события в жизни России. Немало написано песен «гражданской направленности»; среди их исполнителей были Эдуард Хиль, Иосиф Кобзон, Георг Отс, Юрий Богатиков. А лирику пели звезды российской эстрады Мария Пахоменко, Людмила Сенчина, Таисия Калинченко, Марина Капура, Татьяна Буланова.

В концерте прозвучал фрагмент из оратории «Когда звонят колокола» — «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины» на стихи К. Симонова в исполнении лауреата международных конкурсов Ирины Уваровой (партия фортепиано — Татьяна Самсонова). Песню «Ветеранам» (на стихи В. Сергеевой) спел Денис Литвяк в сопровождении автора. Мощно, с набатным звучанием фортепиано, песня прозвучала чрезвычайно актуально для наших дней. Певец также исполнил популярную песню «А все-таки марши» (стихи М. Дахия), получившую всенародное признание.

Глубоко любящий Родину, композитор открыт культуре разных стран. Любовь Савченко и Александра Смир-

нова — фортепианный дуэт учащихся Музыкального лицея Комитета по культуре Санкт-Петербурга — сыграли остроумный «Танец маленьких китайских лебедей». Этот очаровательный ансамбль раскрыл еще одну сторону творчества В. Пleshака — композитора, работающего в сфере детской музыки.

Петербургской премьерой стало исполнение фрагмента из эпической симфонии «Дуньхуан и Шелковый путь». Симфония, написанная в 2018 году по заказу руководства китайского региона Ганьсу, уже прозвучала в семи городах Китая. «Песня девушки» из этой симфонии 2 марта была исполнена китайским аспирантом кафедры музыкального воспитания и образования РГПУ им. А. И. Герцена Лю Явэем. Ее «мужское» звучание раскрыло музыку по-новому. В воображении слушателей как будто предстал торговый караван, идущий по Шелковому пути: погонщик, сидящий на верблюде, поет лирическую песню, оглядывая пустыню и вспоминая родной дом, тяготы и картины долгой дороги.

Виктор Плешак — петербуржец. Им написано множество песен о родном городе, оратория «Ленинградки» (посвященная матери, Александре Фёдоровне Плешак, и всем женщинам блокадного Ленинграда), музыка для городских празднований (например, для фонтанов у Ростральных колонн и других поющих фонтанов Санкт-Петербурга). Его песня «Любимая команда» стала гимном нашей знаменитой футбольной команды «Зенит». Песню «Ленинградки» пели и поют знаменитые артистки Нина Ургант, Светлана Крючкова, Елена Ваенга, Анастасия Макаева и многие другие.

В концерте петербургская идентичность композитора была отражена многопланово. Фортепианный ансамбль «Наводнение в Санкт-Петербурге» в звуковых красках нарисовал картину Невской акватории: от спокойной реки до постепенно нарастающей нагонной волны, затопляющей город со шквальным ветром. Объединенные хоры «Радонеж» и Академический хор Дома культуры поселка Горбунки исполнили песню «Победа Ленинграда» на стихи Е. Пальцева (солист — Константин Савчуков; дирижеры — Андрей Федосцов и Галина Бельтюкова), посвященную героическому прошлому нашего города — освобождению Ленинграда от блокады.

Завершился концерт песней «Неповторимый Петербург» (стихи Ю. Погорельского), являющейся также частью одноименной оратории. Вслед за «Гимном Великому городу» Р. М. Глиэра и визитной карточкой Ленинграда советской эпохи — песней В. П. Соловьёва-Седого «Город над вольной Невой» — песня В. В. Пleshака «Неповторимый Петербург» стала лирическим гимном нынешнего Петербурга.

Драматургия концерта во многом отразила содержание книги, буквально зазвучали некоторые страницы ее глав: «С песней по жизни», «Музыка для театра», «От песни к оратории», «Надо мыслить симфонически». Нельзя не отметить ведущую концерта Светлану Гоголь и в целом теплую атмосферу концерта.

Музыка — душа композитора — раскрылась в полной мере в звуках замечательных мелодий, отразилась и на страницах представленной книги, которую можно было купить в тот вечер в фойе — и получить автографы композитора и автора книги после концерта.

Алла АФАНАСЬЕВА

## КНИГА О ТЕАТРЕ

В ознаменование 90-летнего юбилея Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии, празднование которого открыло текущий театральный сезон коллектива, театр представил уникальное издание — книгу «Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии от А до Я».

Работа над подробно иллюстрированной книгой энциклопедического формата,

в которой впервые собраны и упорядочены сведения об артистах, спектаклях, режиссерах, авторах и руководителях Музкомедии, велась почти пять лет. В качестве составителей выступили заведующая литературной частью театра Марина Годлевская и историк театра и кино Сергей Николаев.

Книга-энциклопедия насчитывает 652 страницы, в ней более 500 биографий

и около 2000 фотографий. Аналогов изданию нет.

На презентации свою оценку проделанной театром работе дали ведущие теоретики музыкального театра, в числе которых заслуженный работник культуры РФ, доктор педагогических наук Евгений Соколинский, кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Нора Потапова, кандидат искусствоведения, профессор РГИСИ Елена Третьякова и другие.

Представил книгу генеральный директор Театра музыкальной комедии, заслуженный деятель искусств России Юрий Шварцкопф. На встрече, организованной при содействии Совета по музыкальным театрам Санкт-Петербурга, состоялась церемония передачи экземпляров книги в фонды центральных библиотек города, чтобы доступ к ней получили самые широкие круги читателей.



ИНФОРМАЦИОННОЕ ИЗДАНИЕ

Музыкальный вестник

Выходит ежемесячно (кроме июля и августа; июль-июль — двоянный номер)

Санкт-Петербургский Музыкальный вестник, № 4 (176), апрель 2020 г.

Учредитель: Международный общественный Фонд культуры и образования

Шеф-редактор — Иосиф Генрихович Райский  
Главный редактор — Галина Георгиевна Осипова  
Корректор и литературный редактор — Ирина Павловна Журова  
Дизайн и верстка — Вячеслав Валерьевич Алексеев  
Издатель — информагентство «Северная Звезда»  
Адрес издателя и редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, д. 8/9, оф. 37, тел. +7 (812) 230-1782, e-mail: ofko-north.star@mail.ru  
www.nstar-spb.ru

12+

Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции.  
Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46395 от 31 августа 2011 г. Издаётся с декабря 2003 г.  
При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна.  
Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс «Девиз», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44, тел. +7 (812) 335-1830.  
Объем 16 пол. Тираж 2000 экз.  
Подписано к печати 27.05.2020 г. Зак. № ТД-1613, дата выхода в свет 28.05.2020 г.  
Распространяется по рассылке и подписке, цена свободная.

# «Я ХОТЕЛ БЫТЬ ДРУГИМ СРЕДИ ДРУГИХ»

## Памяти Кшиштофа Пендерецкого (1933–2020)

Не стало выдающегося композитора наших дней. Без его музыки трудно представить сегодня афиши филармонических залов во всем мире. А в Советском Союзе произведения Кшиштофа Пендерецкого были для нас — молодежи пятидесятых-шестидесятых годов прошлого века — глотком свободы, более доступным, нежели произведения других западных авангардистов, потому что эта свобода приходила из социалистической Польши.

Мы искали на полках магазина под вывеской «Книги стран народной демократии» новые поступления польской литературы о современной музыке — журналы, справочники, путеводители по концертам, монографии... Со словарем в руках мы читали биографические очерки, статьи о композиторах, чьи имена были полузапретны, чьи партитуры были недоступны. Читали рецензии на концерты «Варшавской осени» — первого за «железным занавесом» фестиваля современной музыки (с 1954 года), без которого, я думаю, не было бы и фестиваля «Ленинградской музыкальной весна», появившегося десятилетие спустя.

Мы узнавали музыку Витольда Лютославского, Кшиштофа Пендерецкого, Казимежа Сероцкого, Тадеуша Берда, Гражины Бацевич, Генрика Миколая Гуецкого... В хрущёвскую «оттепель» началось очное знакомство с польскими композиторами, позже они не раз были гостями «Ленинградской музыкальной весны».

По-особому памятен концерт, в котором Симфонический оркестр Ленинградской филармонии впервые в Советском Союзе исполнил, как теперь сказали бы, «знаковое» произведение новой польской школы — «Плач по жертвам Хиросимы» для 52 струнных инструментов, Кшиштофа Пендерецкого. Дирижировал Генрик Чиж. В перерыве между репетициями я знакомился с диковинной партитурой Пендерецкого, чтобы предвидеть ее исполнение аннотацией для слушателей концерта. Слы-



Дирижирует Кшиштоф Пендерецкий

шанные прежде в записи произведения Пендерецкого шестидесятых годов, отмеченные поисками новейших выразительных средств, казались нам верхом музыкального авангарда. Своеобразной визитной карточкой польской композиторской школы являлись такие сочинения мастера, как «Эманации», «Меры времени и тишины», «Полиморфия», «Флюоресценции», *De natura sonoris*, «Космогония»... «Я хотел быть другим среди других», — говорил Пендерецкий.

Когда же лет сорок назад в Ленинграде впервые прозвучали Альтовый и Второй виолончельный концерты, Адажиетто из оперы «Потерянный рай» Пендерецкого, между почитателями его таланта началась междоусобица. Одни приветствовали отход композитора от экспериментов со звуком и обращение к живой музыкальной интонации — к тому, что потом исследователи назовут неоромантическим стилем Пендерецкого. Другие яростно нападали на него за измену музыкальному авангарду, за «измену себе», идеалам неконформистской молодости. Пендерецкий в интервью ответил тогда на эти обвинения: «Это не я предал авангард,

это авангард шестидесятых годов, по-моему, предал музыку, потому-то наши пути должны были разойтись».

В опусах зрелого Пендерецкого возрастает роль традиции: «Мы все еще пишем новую музыку в старых формах, — говорил он. — Моей целью является не движение вперед во что бы то ни стало и — возможно, как следствие этого — разрушение музыки вообще, но открытие новых источников вдохновения в прошлом». Таким источником стала для Пендерецкого музыка Шостаковича; ее маэстро открыл для себя, встав за дирижерский пульт и начав исполнять симфонию нашего великого соотечественника по всему свету.

Уже в середине шестидесятых появились «Страсти по Луке» — захватывающее сочинение, о котором сам композитор сказал: «Страсти — это муки и смерть Христа, но также муки и смерть заключенных Освенцима, свидетельство трагического опыта человечества в середине XX столетия...».

«Польский реквием» в его окончательной редакции создавался на протяжении двух

десятилетий. Впервые он был исполнен в Штутгарте 28 сентября 1984 года под управлением Мстислава Ростроповича. Затем Реквием прозвучал на фестивале Пендерецкого в Стокгольме 1 ноября 1993 года; за дирижерским пультом стоял автор. И наконец в 2005 году, после кончины Папы Иоанна Павла II, в своем лице соединявшего религиозного деятеля и политика и создававшего образ Польши во всем мире, Пендерецкий дописал заключительную часть Реквиема — Чакону для струнного оркестра, которую посвятил памяти польского Папы. Премьерой 17 сентября 2005 года во Вроцлаве дирижировал автор.

В таком окончательном виде Реквием прозвучал в октябре 2007 года и в Санкт-Петербурге. За дирижерским пультом — автор (опытный к тому времени дирижер), вокальные партии отданы квартету польских солистов — возникло ощущение музыки, воспринимаемой, так сказать, «из первых рук». Подлинности не нарушили выступившие с необыкновенным подъемом темиркановский оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Петербургский камерный хор (художественный руководитель — Николай Корнев) и Камерный хор Смольного собора (художественный руководитель — Владимир Беглецов). Инициативе Владимира Беглецова и возглавляемого им коллектива (ныне Концертного хора Санкт-Петербурга) мы обязаны превосходным исполнением православной «Утрани» Пендерецкого. Ее ставят в один ряд со «Всенощной» Рахманинова, «Литургией» Чайковского.

Пендерецкий любил Россию: «Есть места, в которые хочется возвращаться, — сказал он в недавнем интервью. — В Россию я возвращаюсь всегда... Я уверен, что нам нужен этот культурный обмен».

Прощайте, пан Кшиштоф! Ваша музыка нам по-прежнему нужна, она учит любви к человеку — и потому останется навсегда.

Иосиф РАЙСКИН

### КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

# ТЮМЕНСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ

## В МАРИИНСКОМ ТЕАТРЕ

### Бетховен и Шостакович

10 марта в Концертном зале Мариинского театра выступил один из самых молодых и многообещающих оркестров страны, Тюменский филармонический. Под управлением первого хударука и главного дирижера оркестра, заслуженного деятеля искусств Евгения Шестакова, музыканты исполнили Скрипичный концерт Бетховена и Десятую симфонию Шостаковича. Солировал Дмитрий Ситковецкий.

Все-таки Концертный зал Мариинки — одно из ценнейших городских приобретений последнего времени. Зал, в котором легко уживаются великолепная акустика и почти домашняя атмосфера, где горизонт событий — сцена — максимально приближен к слушателю, и оттого эффект участия почти запредельный.

Тюменский оркестр, созданный при живом участии Дениса Мацуева в 2015 году, чувствует себя в этом пространстве вполне органично. Музыканты, чей возраст в среднем около тридцати, излучают оптимизм и готовность выложиться на все сто.

Приготовления закончены, Евгений Шестаков становится за пульт, невозмутимый Дмитрий Ситковецкий (он ведь и сам дирижер с огромным опытом) занимает место солиста. Первые звуки бетховенского концерта отрывают публику от обыденности.

В оркестровой экспозиции концерта музыканты еще немного скованны, осторожны. Солист живо участвует в процессе, скупыми жестами — кивком головы, поворотом в сторону той или иной группы — проявляет свое отношение к игре, одновременно подбадривает и одобряет. С первым же вступлением Ситковецкого становится понятно, что всё удалось и перед нами, по выражению Иохима, «один из четырех великих немецких скрипичных концертов» во всей красе.

Игра Дмитрия Ситковецкого аполлонична: уравновешенна, гармонична, технически точна, в равной степени обращена и к уму, и к сердцу. Оркестр выступает равноправным партнером и разделяет с солистом заслуженные (хоть и несвоевременные — между частями) овации. Все три части сыграны практически безупречно. Общая картина не просто благополучна: это заслуженный, полноценный успех. На бис Дмитрий играет Сарабанду из сольной ре-минорной сюиты Баха. Кажется, бояться дышать не только слушатели, но и оркестранты, особенно струнники; вместе с Ситковецким зал «выпадает» из времени. Ценность имеет каждый сыгранный, нет, лучше — изреченный звук. Ритмическая структура танца не теряется, но воспринимается вторым планом. На первом — баховская речь, в которой одинаково важны и целое, и составляющие его части. Bravo.

Десятая Шостаковича — испытание на прочность, профессионализм и творческую зрелость для любого дирижера и оркестра. Тюменцы справляются с этим испытанием с честью. Партитура сыграна блестяще. Это был не просто бесконечный каскад оркестровых сложностей, которые нужно «проскочить», «озвучить», «вытерпеть». Каждый оркестрант и возглавляющий их дирижер внесли в эту колоссальную по интеллектуальной сложности и эмоциональной нагрузке симфоническую фреску свой полновесный вклад, достигнув, казалось бы, своего психофизического экстремума. Стала податливой даже реальность: в кульминации финального аллегро внезапно, с громким стуком, опрокинулся один из пюпитров, внося дополнительную краску в происходящее. Казалось, что в этот вечер оркестру не может помешать ни это, ни экстренная замена флейты-пикколо (заболевшего оркестранта блестяще подменил флейтист из оркестра Мариинского театра), ни ставшие уже привычными, бог ты мой, аплодисменты между частями.



Евгений Шестаков и Дмитрий Ситковецкий

Фото: Екатерина Христова

В Петербурге тюменцы продемонстрировали не только профессиональную зрелость и артистизм, но и лучшие человеческие качества, которые постепенно выветриваются из столичных музыкантов: игру не за страх, а за совесть, готовность и способность не зарабатывать, а жить искусством, что так неожиданно для нынешних тридцатилетних.

И ремарка напоследок. Об инструментах. В тюменском оркестре была задействована созданная в России (впервые за все постперестроечное время) труба. Именно на ней солист оркестра Андрей Чернов исполнил партию в Десятой Шостаковича. Петербургские трубачи отмечают превосходную проекцию тембра нового инструмента в оркестре, ровное, насыщенное звучание во всех нюансах и гармоничное соотношение с медной и деревянной группой. Так, глядишь, и альтернативу «Стейнвею» у нас построят. Лиха беда начало.

Александр ВОВК

# Лидия Адэр: «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РУССКОЙ И БРИТАНСКОЙ ВОКАЛЬНЫХ ШКОЛ — НЕОБЪЯТНАЯ ТЕМА»

В нескольких филиалах Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства с большим успехом прошли концерты, мастер-классы и научная конференция. Все это объединил проект «Голос наций», который был инициирован музеем в рамках Года музыки Великобритании и России — 2019. Проект стал продолжением не менее ярких Года культуры Великобритании и России — 2014, Года языка и литературы Великобритании и России — 2016 и Года науки и образования Великобритании и России — 2017. В данном случае организаторы обратили внимание на богатое культурное наследие и глубокие музыкальные традиции двух стран. Программа оказалась настолько обширной, что часть событий продолжится и в 2020 году. Мы решили подвести некоторые итоги и побеседовали с куратором проекта «Голос наций» Лидией Адэр, старшим научным сотрудником Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства.



Фото: Людмила Григорьева

— Как родилась идея проекта «Голос наций»? Почему было выбрано именно это название?

— Мемориальный музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова стал центром музыкальной научной мысли. С 2010 года здесь регулярно проходят крупные конференции и симпозиумы, объединяющие ученых, специализирующихся на изучении русской музыки, более чем из двадцати стран. Среди гостей наших конференций была музыковед и пианистка из Великобритании — Мария Разумовская. Она-то и обратилась к нам в 2019 году с предложением участвовать в проекте, который объединил бы русскую и британскую вокальные школы, позволил бы обратиться к русской и британской классической и современной музыке. Именно голос, вокальная музыка стали главным знаменателем всего проекта, в котором приняли участие корифеи Мариинского театра, а также яркие молодые дарования из Великобритании.

— Как долго готовился проект и кто вас поддержал?

— Прошлой весной мы стали победителями первого тура грантов программы Года музыки Великобритании и России, которая проводится Посольством Великобритании в Москве при поддержке Британского Совета. Однако очень скоро мы вышли за пределы изначально запланированного события — серии вокальных мастер-классов и концертов в Москве и Санкт-Петербурге. К основному списку мероприятий добавились творческая встреча двух современных британских композиторов Филипа Грэйнджа и Пола Арчболда со студентами и преподавателями Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, а также международная конференция «Британско-русские перекрестки: музыкальный и литературный обмен», объединившая ученых из России, Великобритании и США. Состоялась она при поддержке Школы перспективных исследований Института исследований современных языков, а также центров Исследовательского института в области искусства и гуманитарных наук — Открытая мировая исследовательская инициатива и Центр межъязыковой динамики (AHRC).

— Какую цель вы ставили перед собой и довольны ли результатами?

— Авторы проекта стремились, с одной стороны, раскрыть богатство русской вокальной школы и особенности исполнительства для вокалистов из Великобритании, с

Сокруатор проекта Лидия Адэр

другой — объединить на одной сцене вокальные опыты русских и британских мэтров, и наконец — познакомить публику с малоизвестными и ранее не исполнявшимися сочинениями британских композиторов XX–XXI веков. В концертные программы были включены и редкие вокальные циклы русских авторов, представляющие собой своего рода перекрестки русской и британских культур. К примеру, в проекте были исполнены изумительные Десять сонетов У. Шекспира для голоса и фортепиано, созданные М. Ипполитовым-Ивановым в 1913 году. В результате сложилась разнообразная программа, интересная публике, а музыканты получили богатый опыт взаимодействия с русской и британской музыкальной культурой.

— По какому принципу формировалась программа концертов? Что особенно интересным оказалось для публики?

— Три концертные программы в Санкт-Петербурге представили три разные цели проекта. В Музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова музыка Петра Чайковского и самого Николая Римского-Корсакова была помещена в орбиту британских стилей конца XIX — начала XX веков и соседствовала с сочинениями Фредерика Дилиуса, Роджера Куилтера и Джона Айрленда. Здесь же прозвучали и премьеры сочинений Филипа Грэйнджа *A Puzzle of Shadows* и Пола Арчболда *Atemwende*. Интересными оказались и интерпретации русских и британских сочинений четырьмя вокальными ансамблями: Ольга Трифонова (сопрано) и Людмила Ким (фортепиано); Дарья Росицкая (меццо-сопрано) и Михаил Мищенко (фортепиано); Джастин Викерс (тенор) и Кэрил Карлсон (фортепиано); Елене Гвритшвили (сопрано) и солисты Петербургского МолОт-ансамбля Артур Зобнин (скрипка), Алексей Глазков (фортепиано).

Концерт в Театральном музее при участии солистов Гилдхоллской школы музыки и драмы представил, как «видят» русскую музыку молодые британские вокалисты. В течение полутора студенты готовили репертуар для исполнения на русском языке, занимались с преподавателями школы, а также с куратором проекта — Марией Разумовской. В программу вошли сочинения Николая Римского-Корсакова, Милия Балакирева, Модеста Мусоргского, Сергея Танеева и Бенджамина Бриттена. Причем цикл последнего «Эхо поэта» на стихи А. С. Пушкина был исполнен на русском



Мария Разумовская (фортепиано), Екатерина Шиманович (сопрано), Наталья Евстафьева (меццо-сопрано)



На заключительном концерте проекта «Голос наций»

языке (в то же время на концерте в Музее Н. А. Римского-Корсакова его исполняли на английском). Дополнительным лейтмотивом стал диалог двух культур: из сочинений русских композиторов были взяты романсы на стихи английских поэтов, а из британских — написанные на русские тексты.

В финале проекта состоялся звездный концерт в Шереметевском дворце — диалог именитых британских и российских исполнителей. Солистам Мариинского театра Екатерине Шиманович и Наталье Евстафьевой аккомпанировали британские пианисты Мария Разумовская и Иэн Бёрнсайд. Публика услышала новые прочтения классического вокального репертуара.

— Помимо концертов, в рамках проекта состоялись мастер-классы...

— Вокалисты Гилдхоллской школы музыки и драмы подготовили русскую программу, которую представили в Музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова. Гости выступали перед мэтрами — солисткой Мариинского театра Ольгой Трифоновой, чьи образы в операх Николая Римского-Корсакова и других русских композиторов являются визитной карточкой театра, а также преподавателем Санкт-Петербургской консерватории Андреем Славным, который специализируется на русской вокальной музыке и выпустил уникальное CD-издание романсов Римского-Корсакова.

— В образовательную часть проекта вошла и международная научная конференция «Британско-русские перекрестки: музыкальный и литературный обмен». Может быть, поделитесь с нашими чита-

телями наиболее интересными темами для обсуждения? Возможно, вы узнали что-то новое для себя...

— Международная конференция объединила исполнителей, ученых, композиторов, музыковедов и искусствоведов из России, Великобритании и США. Связь России и Британии рассматривалась через связи слова и музыки, в частности — в жанре романса. На конференции обсуждались русские музыкальные произведения, созданные на тексты британских авторов в оригинале или переводе, и наоборот — британские сочинения на тексты русских авторов. Отдельные доклады были посвящены формированию идентичности исполнителя, восприятию публики, историческому опыту и текущей деятельности в области постановок и исполнительских практик. Отдельного внимания заслуживает встреча с композиторами Филипом Грэйнджем и Полом Арчболдом. Они рассказали о современных направлениях в академической музыкальной индустрии Великобритании: разница между положением «классических» дел в Британии и России оказалась весьма заметной и вызвала оживленную дискуссию.

— Будет ли продолжение «Голоса наций»?

— «Голос наций» — это лишь начальное звено в целой цепи совместных музыкальных проектов, которые нацелены на формирование прочных двусторонних партнерских отношений между Россией и Великобританией. Практическое взаимодействие двух богатейших вокальных школ — русской и британской — необъятная тема, на наш век хватит. К тому же впереди еще и совместные образовательные и научные проекты.

Материал подготовила Ксения ХУДИК

# УРОКИ ЛЮБВИ

10 марта в Концертном зале Санкт-Петербургской консерватории прошел вечер памяти заслуженного работника высшей школы, члена Союза композиторов РФ, основателя Музея истории Консерватории, профессора Эры Суменовны Барутчевой.

Мало похожая на концертный зал аудитория № 342 была переполнена публикой, и подумалось, что любимейший Эрой Суменовной Глазуновский зал в историческом здании Консерватории (в котором она как блестящий лектор провела множество программ) был бы для такого концерта куда более уместен, но увы...

Вступительным словом вечер открыл член Правления Союза композиторов Санкт-Петербурга, почетный член Филармонического общества И. Г. Райский. Ведущий отметил, что восторгаясь партитурами XX века, открывая для себя и своих учеников музыку современников, Эра Суменовна всегда хранила верность «заветам старины» — будь то шедевры классики, почитаемые ею Вагнер и Глазунов, или «старорежимные» манеры и этические нормы, которые в наши дни уходят безвозвратно. Названия ее книг красноречивы: «Мой мир музыки», «Времен связующая нить», «...И сердце мое не забудет», «О магии бегущего времени и о себе»... Труд, посвященный великому делу ее жизни, — вышедший шесть лет назад альбом «Музей истории Санкт-Петербургской консерватории» — стал бесценным подарком Консерватории и Петербургу.

Слова признательности от соратников и учеников Э. С. Барутчевой — директора библиотеки «Старая Коломна» Ольги Гаврилиной и сотрудницы Концертного отдела Консерватории Анастасии Александровой (выразим особую благодарность отделу за организацию вечера!) — вплетались в продуманно выстроенную программу концерта. Ее открыло выступление лауреата международных конкурсов, виолончелиста Андрея Ефимовского — скорбно и проникновенно прозвучала Фолия для виолончели соло Марена Маре. Далее вместе с пианистом Александром Кашпуриным он сыграл «Испанскую серенаду» Александра Глазунова и живописную миниатюру «У Фонтана» Карла Давыдова.

Солистка Мариинского театра Анна Денисова (сопрано) исполнила камерно-вокальные опусы Роберта Шумана и Анри Дюпарка на хороших немецком и французском языках оригинала (это всегда ценила Эра Суменовна). Сильное впечатление оставил знаменитый «Вокализ» Сергея Рах-



Фото из личного архива Э. С. Барутчевой

Эра-Софья Суменовна Барутчева

манинова (концертмейстер — Евгения Тарновская). Пение А. Денисовой было филигранно ровным, дыхание — незаметным, жест — естественным, широта фраз — истинно рахманиновской, с волнами нарастаний и спадов, с постепенным подходом к кульминации. В этот момент певица повернулась и простерла руки к большому, утопавшему в цветах портрету героини вечера. У многих на глаза навернулись слезы...

Невозможно представить программу такого концерта без произведений Арама Хачатуряна: Эра Суменовна была лично знакома и дружна с мэтром и посвятила диссертацию его

театральной музыке. Не часто звучащее Трио для кларнета, скрипки и фортепиано несло в себе печаль армянской этнической монодии, стихийную энергию ритма, дух импровизационной свободы и неистребимое жизнелюбие автора. Скрипка Чингиза Османова словно вторила певцу-ашугу, а кларнет Григория Малиева на наших глазах превратился в дудук.

Во втором отделении концерта царил бас Роберта Деревягина. С редким артистизмом и чувством стиля певец исполнил музыку широчайшего исторического диапазона — арию из «Страстей по Матфею» Баха, развернутую сцену Вотана из «Валькирии» Вагнера и партии всех четырех солистов, хора и теще в «Антиформалистическом райке» Шостаковича (версия для баса и фортепиано). Отдельной похвалы заслуживает игра лауреата международных конкурсов, пианистки Марии Деревягиной, которая выступила концертмейстером в четырех номерах программы и даже сумела средствами фортепиано создать иллюзию громадного вагнеровского оркестра. И нельзя не отметить виртуозное исполнение лауреатом международных конкурсов Денисом Быстровым партии го-боя в сложной и редко играемой Сонате для гобоя и фортепиано Пауля Хиндемита, также прозвучавшей во втором отделении (концертмейстер — Татьяна Савинова).

Замечательно верную мысль в завершение вечера высказала профессор Консерватории, режиссер телепрограмм и известная петербургская телеведущая Ирина Евгеньевна Тайманова. Она говорила не о музыковедах, которых годами пестовала Эра Суменовна, читая Введение в специальность и Музыкальную критику (оставив тем самым целую школу), а о приходящих и уходящих «потоках» студентов-исполнителей, которые тем не менее, посетив ее лекции хотя бы раз, никогда их больше не пропускали — столько творческого горения, самобытности и увлеченности музыкой было в этих уроках! На правах ученицы могу сказать: да, Эра Суменовна обучала нас больше чем профессии: это действительно были *уроки любви* — к искусству и мирозданию.

Всем, кто помнит и чтит Э. С. Барутчеву, известно, что главная мысль, мечта и чаяние ее последних дней — это возвращение экспозиции Музея истории Консерватории в свой отреставрированный дом — в помещение бывшего Музея Глинки, а говоря ее словами — «на территорию Большого зала между статуями Рубинштейна и Чайковского». Будем в это верить!

Галина ОСИПОВА

# СОЛИСТЫ ДОМА МУЗЫКИ

Деятельность Санкт-Петербургского Дома музыки направлена на сохранение исполнительских традиций и подготовку молодых российских музыкантов к международным конкурсам.

Инициатор и создатель Дома музыки — виолончелист и дирижер, народный артист России, профессор Сергей Ролдугин — очень точно сформулировал значимость организации концертов для молодых музыкантов: «Для успешной творческой деятельности в молодом исполнителе должна появиться серьезная концертная ответственность, поэтому встреча с публикой — «лучшим педагогом» — в корне отличает учебный концерт от публичного. На таких выступлениях молодой солист предстает не как ученик, пробующий свои силы, а как профессионал, от которого ждут творческого события».

В рамках совместного проекта «Оркестр Мариинского театра и солисты Дома музыки» в Концертном зале Мариинского театра 13 марта прошел очередной концерт.

Александр Болотин еще учится в Петербургской консерватории (класс Александра Сандлера). То, что для исполнения он выбрал Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ми минор Фредерика Шопена, — неслучайно, ведь помимо звания лауреата Международного юношеского конкурса классического сольного исполнительства *Nota bene* (Санкт-Петербург, 2016), он победил в двух шопеновских конкурсах (им. Фредерика Шопена для детей и юношества, Шафрания, Польша, 2016; Московский международный конкурс юных пианистов им. Ф. Шопена, 2016).

Талантливость пианиста не вызывает сомнения, и потенциал его ощутим. Но, к сожалению, юный и опытный исполнитель музыки Шопена на этот раз не очень убедительно раскрылся в, казалось бы, беспроблемно прекрасном концерте великого польского романтика. Не покидало ощущение какой-то отстраненности от музыки, не хватало волшебного шопеновского звука. Не хватало и «бисерности» в игре пианиста (мешала грязноватая педаль на пассажах). Ощущалось, возможно, даже неосознанное, внутреннее сопротивление пианиста откровенной чувственности музыки. Как знать, может быть, это сейчас не совсем «его» музыка, и захотелось послушать в исполнении Александра Болотина произведения, которые в настоящее время более созвучны его душе.

Никита Лютиков (кларнет) — с 2014 года солист Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии. В его активе — множество лауреатских достижений (Российско-Германский конкурс Фонда Гартов в Санкт-Петербурге, 2011; международные конкурсы в Лонг-Айленде, 2007; в Генте, 2015; *Classic Winds* в Кельне, 2016; и др.), выступления с известными дирижерами, участие в фестивалях «Площадь искусств», Фонда Владимира Спивакова, концерт в нью-йоркском «Карнеги-холле».

В Первой рапсодии Дебюсси для кларнета казалось, что звучание музыки рождено самой природой. И голос кларнета, естественный, пластичный, полный теплых красок, светотеней — тоже «выдох» природы. Одновременно эта музыка «по-штравински» театральна. Никита Лютиков не только виртуозно владеет своим инструментом, но и прекрасно ощущает все тонкости его выразительных возможностей, «лицедействуя» в масках причудливых театральных образов.

Кларнетовый концерт Аарона Копленда перенес нас в музыкальную атмосферу другого континента. Виртуозная каденция кларнета словно разгоняется, чтобы вырваться из мечтаний, сладкого полусна — в мир, полный лукавых улыбок, пританцовывающих людей и ослепительного джаза, стилистику которого Никита Лютиков превосходно чувствует всем своим существом.

Однако высшую ступеньку пьедестала своих симпатий, мне кажется, слушатели единогласно отдали виолончелисту Василию Степанову, ученику выдающихся московских педагогов — Наталии Шаховской и Бориса Андрианова. Перечень конкурсных побед двадцатичетырехлетнего музыканта велик, как и количество мастер-классов известных виолончелистов, в которых он участвовал. Впечатляет и уже имеющийся опыт сотрудничества с маститыми дирижерами (А. Сладковский, Э. Грач, Т. Курентзис...).

Первая взятая им нота Концерта-рапсодии Арама Хачатуряна для виолончели с оркестром чистой, наполненной невероятной энергией глубокой осмысленностью моментально заявила об уровне артиста.

Концерт-рапсодия Хачатуряна буквально гипнотизирует своей мощью, насыщенностью смыслов, красотой фактуры и блестящей оркестровкой. Музыка композитора удивляла по-новому услышанным глубоким драматизмом, полным кинематографических ассоциаций, сложных образных напластований.



Фото: Елена Лёгкая

Дирижер Алим Шахматъев, солист Василий Степанов

В этом произведении особенно впечатляюще управлял музыкальным действием Алим Шахматъев, делая каждый «сольный» выход оркестра ослепительным. Невероятно эффектная красочная партитура Хачатуряна была представлена во всем блеске тембров и тембровых смешений.

Через трагическую рефлексию, драматические монологи-размышления, родственные побочным партиям и *Largo* симфоний Шостаковича, оркестр и солист ворвались в финальную темпераментную стихию восточных ритмов. Предельно виртуозные пассажи виолончели, мощное нагнетание оркестра, казалось, «закружили» своим вихрем дирижера. И когда на последнем аккорде он в прыжке сделал поворот и застыл с поднятыми руками перед залом, как танцор, завершивший сложное танцевальное па, это выглядело очень эффектно и органично.

Мне кажется, концерты молодых исполнителей — это бесценные и обнадеживающие открытия, воодушевляющие слушателя надеждами на будущее нашего музыкального искусства.

Елена ЛЁГКАЯ

# MUSICA DA CAMERA

## Заметки старого слушателя

«Musica da camera — камерная музыка, называемая также галантной, название свое берет от палат (camera) и зал вельмож, в каковых палатах она и исполняется».

Михаэль Шписс

Мы сегодня с вами, читатель, все — *вельможи*, то есть *вельми можем* — много можем того, что и не снилось знатым особам галантного века, из коего наш эпиграф.

Можем, к примеру, послушать квартеты — Гайдна или Бетховена — не посещая салоны графа Разумовского или братьев Виельгорских, да и кто бы нас туда пустил! Можем, не выходя из дому, вставить в компьютер или в плейер чудо-диск — и для вас, пожалуйста, Ойстрах с Гилельсом и Обориным сыграют «Трио памяти великого артиста» Чайковского. Можем — это уж и вовсе невероятно — в зачумленном (виноват, *коронавирусном*) городе взять да позвать к себе домой... Струнный квартет Мариинского театра! И придут (правда, *on-line*), и сыграют, да еще вам на сайте расскажут о музыке, чтобы впрямь приохотить к ней новых любителей...

Однако я увлекся. Давайте скажем честно о том, чего мы не можем.

Мы не можем даже мысленно представить себе, что однажды с друзьями — кто на скрипке, кто на виолончели, кто на альте, — придя из музыкальной школы, или тем паче из консерватории, собравшись у кого-нибудь вокруг стола (пюпитры не обязательны!), сядем да заиграем... квартет. Ну, хотя бы вот так: «Проказница маргышка, осел, козел да косолапый мишка задумали сыграть квартет...». Кстати, «дедушка Крылов» поигрывал-таки в домашнем квартете на альте. В *домашнем* квартете — вот и прозвучало простое и такое важное слово!

А как, скажите, еще можно было знакомиться с шедеврами Моцарта или Гайдна? В салоны знатных особ вас не пригласили, а филармонические залы еще только зарождались в ту пору — оставалось сыграть самим. Слышите — *дома сыграть самим!* Как и симфонии, да и любимые увертюры из опер, — взять да сыграть в четыре руки на рояле — брату с сестрой или дочери с маменькой. Помните у Пушкина:

*Неполный, слабый перевод,  
С живой картины список бледный,  
Или разыгранный Фрейициц  
Перстами робких учениц.*

Да, верно, *список бледный*: живая картина, то есть увертюра к «Вольному стрелку» Вебера, в исполнении симфонического оркестра, разумеется, несравнимо ярче. Но замечу кстати: список пусть и бледный, но тоже *живой*, *разыгранный перстами*, а не на CD-плейере.

Я принадлежу к поколению, которое помнит прелесть и вкус *домашнего музицирования*. В послевоенные годы, когда не было еще ни долгоиграющих пластинок, ни бытовых магнитофонов, да даже в середине пятидесятых, мы, студенты — отнюдь не консерваторцы, но будущие инженеры, физики, математики, врачи, — собирались друг у друга (конечно, не в *салонах*, а чаще в коммуналах) и в четыре руки воспроизводили для себя и «Маленькую ночную серенаду» Моцарта — это было нам вполне по силам, — и учились играть на фортепиано квартеты по партитурам, да и «запретную» музыку тех самых *антинародных формалистов*, которых не услышать было в филармонии. Это теперь вы можете придирчиво выбирать — слушать Малера в записи с Гергиевым или с Бернштайном, Шостаковича с Мравинским или с Кондрашиным, Прокофьева с Рождественским или с Кусевицким... У нас такого выбора не было — боюсь сказать, *не было бы счастья, да несчастье помогло*.

Может показаться, что я снова увлекся, но странным образом это наше чисто русское приловье еще не раз вспомнится в связи с квартетом как исполнительским жанром.



Салонное музицирование. XVIII век



Квартет А. Ф. Львова. XIX век

Начать с того, что первые квартеты в России были... крепостные. В конце XVIII века в Петербурге известностью пользовался крепостной квартет графа П. Зубова, который возглавлял даровитый скрипач Н. Логинов. А рядом придворный камерный ансамбль во главе с Ф. Тицем, учившим Александра I игре на скрипке. Будущий император музицировал с П. Зубовым и А. Строгановым в ансамбле.

В первой половине XIX века пышно расцветает любительское квартетное музицирование в кружках и салонах Петербурга, Москвы и провинциальных городов. Популярны были квартетные вечера Алексея Фёдоровича Львова; в течение двадцати лет собирался квартет, в который кроме Львова входили Всеволод Маурер (2-я скрипка), сенатор Вильде (альт) и граф Матвей Юрьевич Виельгорский (виолончель). Но появляются и первые профессиональные струнные квартеты — А. Вьётана, Ф. Бёма. С учреждением Императорского русского музыкального общества (ИРМО) возникают постоянные квартетные ансамбли: в Петербурге — Л. Ауэра, в Москве — Ф. Лауба; позднее — «Русский квартет», возглавлявшийся А. Пановым, и Квартет герцога Мекленбургского.

После Октября 1917 года квартетное исполнительство в СССР получает при поддержке государства необычайный размах — догадаетесь, почему? Ну конечно же, потому, что новая идеология коллективное творчество ставила выше артистической индивидуальности (это потом, «повзрослев», советская власть станет гордиться виртуозами-лауреатами — Ойстрахом, Гилельсом, Флиером...). И среди первых советских ансамблей — разумеется, Квартет имени В. И. Ленина (1918). Созданный в 1920 году в Москве по инициативе наркома А. В. Луначарского Квартет имени Страдивариуса играл на инструментах из Государственной коллекции (конфискованных из частных собраний). Один за другим возникали новые квартетные ансамбли — имени А. К. Глазунова, имени Ж. Б. Вильома, имени Л. Бетхове-

на, имени Комитаса, имени Большого театра, имени... Калийного комбината в Соликамске — вот и «крепостной» квартет из музыкантов-зэков, история повторяется!

Музыкантов и просвещенных любителей в квартете привлекал не пафос духовной *коллективизации*, а напротив, равноправие четырех движущихся самостоятельно, спорящих друг с другом, но и прислушивающихся один к другому голосов — это и есть сущность полифонии, то бишь многоголосия. И получается, что рафинированный, аристократический по происхождению жанр в то же самое время — едва ли не самый демократический! Есть над чем задуматься.

Но нет и более интимного жанра в камерной музыке, нежели струнный квартет. Как нет и более внутренне замкнутого отображения многогранной человеческой души, в которой словно звучат одновременно противоречивые думы и чувствования. Отсюда же особая внутренняя сосредоточенность музыкантов квартета, их погруженность в сокровенный мир музыки, их «растворенность» в совместном музицировании, когда каждый музыкант, сколь бы ни был он значителен, забывает о своих сольных амбициях (и что очень важно, приучает к этому слушателей!). Не даром же Гёте уподоблял квартет «разговору четырех умных собеседников».

К уже названным выше выдающимся струнным квартетам после войны присоединились Квартет имени А. П. Бородина и Квартет имени С. И. Танеева.

Я помню, что в пятидесятые — семидесятые годы Малый зал Филармонии регулярно объявлял квартетные абонементы. Здесь проходили циклы всех квартетов Бетховена, Чайковского, Танеева, Бородина, Мясковского, Шостаковича... Разумеется, игрались и другие камерные ансамбли — трио, квинтеты, секстеты... Здесь же начинали свой путь в слушателя камерные партитуры Салманова и Фалика, Пригожина и Слонимского, Тищенко и Банщикова — я называю только не-

сколько крупных имен, представляющих современную петербургскую композиторскую школу. У этих вечеров в Ленинграде-Петербурге всегда была своя преданная «квартетная» — назовем ее так! — аудитория. Это была золотая пора Малого зала — лучшего в Европе зала камерных собраний.

Но в последние четыре десятилетия квартетное (и шире — камерное ансамблевое) музицирование в Северной столице постепенно угасало. Уходили со сцены (увы, уходили в мир иной) прославленные квартеты и трио, их сменяли камерные оркестры и «неканонические» ансамбли с нестандартными, всякий раз новыми составами, которыми так богата музыка XX века. Редела прежде сплоченная публика квартетных вечеров...

И снова: *не было бы счастья, да несчастье помогло!* Где еще сегодня петербуржцы могут услышать циклы квартетов Чайковского, Шостаковича, Брамса, как не в Мариинском-3 — концертном зале, выстроенном на месте *сгоревших* декорационных мастерских Мариинского театра? И восхититься искусством неувыдаемых «бородинцев» и нашего питерского «Атриума», ныне квартирующего в Германии! Благо, совершенная акустика *тысячного* — совсем не камерного — зала позволяет насладиться тончайшими нюансами квартетной звучности. Ну как тут не вспомнить классика с его опять же вошедшим в поговорку: «Пожар способствовал ей (*Мариинке* — И. Р.) много к украшению».

А на бесплатных «открытых средах» в фойе Стравинского (Мариинский-2, Новая сцена) вы услышите трио, квартеты и прочие инструментальные ансамбли в исполнении оркестрантов — то есть артистов, «приговоренных» к обезличенной службе «в общем строю» — а тут расцветающих в диалогах и полилогах с равными себе мастерами. Любители камерной музыки — вот где их искать! — встают в очередь перед входом в зал с 11 утра и терпеливо ждут до 14 часов — начала концерта. Не могу не передать руководству театра одно их пожелание: на «открытых средах» тоже нужны программки или краткое вступительное слово.

Мы уже писали о нерядовом концерте «медведя, поющего соловьем», — контрабасиста Юрия Гладкова с друзьями («Санкт-Петербургский музыкальный вестник», январь 2020-го). Вот еще самые близкие по времени примеры: 11 февраля в зале Прокофьева (Мариинский-2) артисты оркестра Елизавета Гольденберг (скрипка) и Трофим Конвизаров (фортепиано) сыграли скрипичные сонаты Бетховена и Прокофьева, а также *Fratres* («Братья») Пярта. Двумя неделями раньше на очередной «открытой среде» в фойе Стравинского звучал Тринадцатый ля-минорный квартет «Розамунда» Шуберта (Андрей Проказин, Елизавета Гольденберг, Анастасия Нилова, Дарья Земская), а в знаменитом Кларнетовом квинтете Моцарта к ним присоединился Иван Столбов (кларнет и «по совместительству» дирижер оркестра).

В конце января Концертный зал Мариинки позвал на программу «Играем Брамса». Редко исполняемое Трио для скрипки, валторны и фортепиано, ми-бемоль мажор, предваряло два популярнейших (увы, сегодня не у нас!) опуса — Фортепианный квартет соль минор и Фортепианный квинтет фа минор. К концертмейстерам струнных групп оркестра — Ольге Волковой, Екатерине Грибановой, Юрию Афонькину, Олегу Сендецкому — присоединились Андрей Коробейников (фортепиано) и Александр Афанасьев (валторна).

Разумеется, напрашивающийся вопрос: «Любите ли вы Брамса?» — заглавие известного романа Франсуазы Саган — мы не станем задавать музыкантам Мариинского театра. Здесь звучат любимейшие всеми «Венгерские танцы», сонаты, песни, инструментальные концерты, симфонии (кстати, Шёнберг, автор оркестровой версии Соль-минорного квартета, шутя называл ее Пятой симфонией Брамса).

Окончание на стр. 7

# ТО, ЧЕМ ЖИВ НА СВЕТЕ Я...

Первый месяц весны подарил петербуржцам несколько встреч с композитором Сергеем Плешаком. Его камерная, вокальная и хоровая музыка звучала в Малом зале Филармонии (5 марта), Капелле имени М. И. Глинки (11 марта), а музыкально-драматический театр «Буфф» представил премьеру мюзикла «С любимыми не расставайтесь» (7 марта).

Вокально-сценическая сфера творчества — одна из любимых композитором. Диапазон его творческой мысли необъятен. Он автор опер и балетов, детских кантат и духовных сочинений, множества хоровых партитур и вокальных миниатюр. Причем в каждом из этих жанров он ощущает себя одинаково естественно; пластичность и выразительность его музыкальных фраз всегда покоряет своей яркой характерностью, выдумкой, непохожестью. Именно это качество является основной причиной неподдельной заинтересованности исполнителей, прежде всего хоровых коллективов, и любви слушателей, адресованных сочинениям Сергея Плешака. Популярность хора «Улетели журавли» давно перешагнула пределы России, детские оперы и песни востребованы многими коллективами страны, певцы атакуют автора просьбами о романсах и вокальных сценках. Не это ли главный смысл творчества — быть желаемым, нужным?

Композитор приурочил концерты к 50-летнему юбилею. И он сумел показать многоликие грани своего «авторского я». В зале Филармонии прозвучали композиции для солирующих инструментов с фортепиано — *Rondo quasi sonata* (флейта), *Ostinato misterioso* и «Ночная греза» (гобой), пьесы для двух фортепиано, романсы, хоры и фрагменты из опер-мюзиклов «Поддай костыль, Григорий!», «Про Иосифа», «Маленький принц». В зале Капеллы были исполнены различные хоры, католическая месса *a cappella*, хоровая фантазия на тему народной песни «Во саду ли, в огороде». В каждом из них мы слышим или видим особое тематическое ядро, своеобразную «визитную карточку» произведения (это может быть интервал, ритмическая фигура, фонема, пластика). Например, нота-удар в нижнем регистре фортепиано во вступлении к хору «Волхвы забудут



Фото: Ирина Ковалёва-Кондурова

Сергей Плешак



Фото: Ирина Ковалёва-Кондурова

Выступление Сводного хора. Дирижер — Сергей Плешак; партия фортепиано — Мария Абальян

адрес твой», или навязчивая изломанная хроматика «падающего» рефрена в пьесе для флейты, или устойчивая ритмоформула в фортепианной «Весне в Петербурге», или плагальность «Ночной грезы», отчасти напоминающая мелодии французского шансона, или шепот (буквально!) дождя в хоре «Гром», или прищелкивание-цокание в хоре «Ослик-лопушка», или кричащий клич-опевание в *Sanctus*, или... Каждое произведение имеет свой символ-знак.

Подобная игра с «чистыми» музыкальными жанрами, возможно, является производной сценического опыта Сергея Плешака, так как композитор очень много работает именно в жанре детского музыкального театра и мюзикла, в которых наряду с яркими музыкальными портретами главных героев немаловажную роль играет хор. Так, спектакль «С любимыми не расставайтесь» можно было бы условно назвать «хоровой оперой с разговорами и вставными ариями». В самых драматических моментах с высоким градусом эмоционального накала именно хор выступает в качестве «успокоительного», в самых сложных коллизиях спектакля хоровой ансамбль зачастую договаривает несказанное героем или поясняет зрителю действие. Безусловно, он не затмевает блестяще написанных соло главных героев, например, Кати (сцена обморока) и Мити (сцена опьянения), но выступает с ними на равных.

На вопрос «Почему вы так много пишете музыки для хора?» сам композитор не смог дать точного ответа. Причиной может быть и хоровое детство в Капелле, и работа на кафедре хорового дирижирования в консерватории, и, конечно, любовь к стиху (к слову сказать, Сергей Плешак и сам пишет поэтические тексты). Но главное, как мне кажется, — это искреннее сопереживание детей, поющих про мишку-попрышку, злую собаку или брошенного щенка, это и щедрая благодарность хормейстеров за счастье исполнения красивой, искренней музыки, счастье, читаемое в их глазах и ощущаемое в невероятной отточенности их жестов. Все это побуждает композитора не останавливаться и жить с «надеждой на встречу».

Марина МИХЕЕВА

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Окончание. Начало на стр. 6

Конечно, руководство театра и прежде всего Валерий Гергиев озабочены не только поисками художественного репертуара.

В поощрении камерного музицирования оркестрантов преследуются и чисто «корыстные» цели. В самом деле, сплоченный ансамбль концертмейстеров способствует сыгранному звучанию большого оркестра — на концертной ли эстраде, или в оркестровой яме. Что ж, побольше бы такой «корысти»!

Но ведь ничто не ново под луною — разве не было квартета в ЗКР, оркестре Мравинского? Это потом он назвался Квartetом имени Танеева, а сейчас под тем же именем возродился в оркестре Темирканова. Разве не завоевал любовь слушателей другой филармонический ансамбль — Квartet имени Стравинского, состоящий из артистов АСО? К сожалению, он в последнее время выступает очень редко. Кому, как не нашей Консерватории, следовало бы подумать о возрождении — *реинкарнации* — прославленного Квartetа имени Глазунова? А москвичам — о втором рождении «бетховенцев» (в год Бетховена, плохо ли?) или того же хрестоматийного Квartetа имени Большого театра?

Ответом на эти (боюсь, риторические) вопросы стала «премьера» Квartetа Мариинского театра, первое выступление ансамбля (уже участвовавшего прежде в программе «Играем Брамса») нынче под новым, ко многому обязывающим именем. Для дебюта 27 февраля были выбраны пер-



Фото предоставлено пресс-службой театра

Квartet Мариинского театра

вые квартеты трех выдающихся и таких разных мастеров жанра — Бетховена, Чайковского и Шостаковича.

Опытный слух завсегда гадая квартетных вечеров порадовался деликатной звучности уже самых первых тактов Квartetа Шостаковича. Сколько в этой музыке отдохновения и покоя, стремления уйти от мрачных коллизий (коими полна была жизнь композитора в те годы), погружившись в неумирающие образы детства. И *прима* (Ольга Волкова), и *втора* (Екатерина Грибанова), и мужские голоса (альт Юрия Афонькина, виолончель Олега Сендецкого) — все вместе создавали иллюзию уютного, вот именно домашнего мира — с его радостями и печалью, словно

подернутыми легкой дымкой воспоминаний...

Вот только аплодисменты новой, не наученной хорошим манерам публики между частями сочинения досадно нарушали настроение пьесы, ее единство.

Пора, наконец, что-то с этим делать — объявлять перед началом концерта столь же громко, как и о мобильных телефонах: аплодировать между частями симфонии или квартета *не принято!* Это не запрет, а просьба, вызванная заботой о художественной цельности впечатления (набранная в программке мелким шрифтом просьба не обращает на себя внимание слушателей).

Но вернусь к концерту. В Первом квартете Бетховена еще так много от «папы Гайдна», но уже, как говаривали древние латиняне, «по когтям узнаешь льва». А гениальное *Adagio* прозревает будущие бетховенские откровения! И снова поразили стилистически верный тон, найденный музыкантами, — прошу поверить, это не расхожий комплимент: далеко не всем исполнителям удастся так просто и естественно совмещать далекие эпохи в программе. А если, пусть и после антракта, предстоит играть Чайковского — совершенно иную и эмоционально, и интонационно музыкальную вселенную — вы оцените по достоинству универсализм и зрелость маринских квартетистов. А ведь речь об их первом, дебютном выступлении!

Покоряли спокойная уверенность и в сольных эпизодах, коих немало не только у высоких голосов (вспомнить хотя бы соло альты во второй части Квartetа Шостаковича), но и в полифонических фрагментах, в переключках, дуэтах согласия скрипки и виолончели у Чайковского, наконец, в подлинно «хоровом» пении чудного *Andante cantabile* — «Сидел Ваня на диване...», в гармошечных переборах народно-танцевального финала... Словом, во всем многообразии того жанра, которому посвящены эти признательные строки.

Хорошо бы открытие нового зала в Мариинском-3 поручить новому коллективу — Квartetу Мариинского театра. А зал назвать забытым именем, которое позовет новых любителей ансамблевого музицирования — Зал камерных собраний!

Иосиф РАЙСКИН

# ЧТО УВИДЕЛА АЛИСА

В Детском музыкальном театре «Зазеркалье» появилась своя Алиса. Художественный руководитель театра Александр Петров поставил оперу Ефрема Подгайца «Алиса в Зазеркалье».

Несколько десятилетий назад, в 1993 году, «Зазеркалье» обращалось к опусу Подгайца, и возможно, кто-то из юных зрителей тех лет увидит ее новое прочтение уже в другом статусе.

Оригинальное название сочинения, ставшего продолжением «Алисы в Стране чудес», — «Сквозь зеркало, и Что там нашла Алиса». Автору либретто «оперы в одиннадцать шахматных ходов» Владимиру Орлу удалось сохранить странный мир парадоксальной сказки Льюиса Кэрролла, а композитору, признавшемуся впоследствии, что писал «Алису» отнюдь не для детей, — создать красочный и диковинный образ этого мира.

Выразительная, атмосферная увертюра заполняет зал исподволь, мягко и вкрадчиво проникая во все его уголки; улетает в распахнутое на заднике окно и, напитываясь в небесных глубинах новыми звуками, обволакивает сцену. Действие разворачивается в причудливых декорациях Наталии Клёминной, где каждая мелочь и даже голые стены — не менее значимы и важны, чем герои спектакля. И разве может быть иначе там, где удобно устроившаяся на столике голова (!) пространно философствует с бурно жестикулирующим субъектом, на плечах которого еще недавно восседала; там, где пролетает над незримыми крышами цилиндр Кэрролла (видеокадр Викторией Злотниковой) и упоминается невзначай, что английский писатель, математик и философ частенько «отделял свою голову от здравого смысла».

А вот и Алиса. Серьезная девочка в вальсовом платье старательно подметает пол



Фото: Виктор Васильев

«Алиса в Зазеркалье». Сцена из спектакля

и поет выходную арию — беседует с черным котенком, сердито повторяя «Не перебивай меня!», а позже, оказавшись по ту сторону зеркальной глади, деловито замечает: «Надо даже в Зазеркалье все на место убирать».

Еще как надо! Особенно, когда звучит это из уст Екатерины Ефимовой, словно сошедшей с канонических иллюстраций Джона Тенниела — первого иллюстратора «Алисы», занимавшегося еще и редактированием «Алисы в Зазеркалье». Кукольным образом с явственно проступающей викторианской моралью идеально соответствуют нежное напевное сопрано артистки и какой-то нездешний взгляд темных глаз.

У недавней выпускницы РГИСИ Анастасии Ряполовой Алиса более дерзкая, активная, и ее сопрано — плотное, сочное, округлое.

В «Зазеркалье» она с успехом сыграла и спела главных героинь в операх Дмитрия Жученко «Дюймовочка» и Вадима Рывкина «Людвиг и Тутта, или Лессайдская история». Роднит обеих исполнительниц партии Алисы безупречная дикция и четкая фразировка, что особенно важно для детской оперы. А еще — «девичья» пластика, что позволяет предположить: театр вспомнил о «программном» произведении ровно тогда, когда в труппе появились, полностью соответствующие образу — в широком смысле — солистки.

Но вернемся к действию. Силуэт Китти (компьютерная графика) скользит по искусно разрисованному занавесу, возникая то тут, то там — и вот уже грациозно выгибающая спину кошка кажется проводником в параллельную действительность.

В той, существующей-несуществующей реальности, будут властная Черная Королева (блестящая работа Елены Терновой); пафосные говорливые цветы, которым рассерженная Алиса пригрозит, что сорвет их; колоритный Шалтай-Болтай (Вячеслав Кузнецов) и, конечно, Белый Рыцарь (Сергей Поваляев), помогающий превращенной в Белую Пешку девочке преодолеть шахматные ходы и стать Белой Королевой.

В спектакле много эффектных сцен, а в музыкальной партитуре — мелодически интересных сольных и ансамблевых номеров. Уморительно смешны поющие-танцующие Белый Рыцарь и его Лошадь, освоившая еще и игру на контрабасе (передние ноги — Сергей Ваганов; задние — Николай Сысак). Запоминается забавная баллада о Тюлене и Плотнике, исполненная Тилибомом (Кирилл Костромин) и Тарарамом (Игорь Лищишин). Балетмейстер Ольга Красных придумала оригинальный хореографический рисунок, более полно раскрывающий образы и придающий действу дополнительные краски.

Но, пожалуй, главное заключено в том, что авторы постановки не растеряли нелогичностей и непонятностей оригинала — и на подмостках воплощена именно самобытная и абсурдная кэрролловская сказка, а не ее выхолащенная версия.

Когда в финале спектакля разбуженная котенком Алиса выдохнет: «Ух, какой это был сон!» и плотный занавес скроет шахматные фигуры и шахматную доску, а зеркало, блеснув, станет матовым и холодным, — промелькнувшая перед глазами зрителя круговерт не растает без следа, а останется где-то совсем рядом, как страницы захлопнувшейся от неожиданного порыва ветра книги. И граница между сном и явью так и не обретет своих очертаний.

Светлана РУХЛЯ

## ПЛАНЕТА ДЕТЕЙ

# ДЕЛАТЬ ДОБРО

В Большом зале Санкт-Петербургской филармонии состоялся необычный концерт-представление «Прощальный час в Иерусалиме. Оратория о Святой земле». Авторы и устроители замахнулись на глобальное: действие охватывает ни мало ни много весь Ветхий и Новый Заветы — от сотворения мира до Воскресения Христа.

Есть в этом и размах, и светлый наив: человечество много веков осмысляет великие тексты, к ним не раз обращались музыкальные гении и выдающиеся композиторы.

И всё же организаторы рискнули. Обработали тринадцать старинных духовных кантов, бережно хранимых в архивах монастырей. Их четыре года искала и отбирала монахиня Евфросиния (Матвеева) — автор идеи, продюсер оратории и организатор действия; а аранжировал канты Вячеслав Ахмедзянов. Оркестровую партитуру тщательно записали в исполнении сборного московского оркестра с привлечением первоклассных музыкантов. Выбрали и выстроили тексты. Частично они читаются драматическими актерами Яниной Романовой (московский «Современник») и Владимиром Маликовым (петербургский Александринский театр), частично пропеваются солистами Мариинского театра: Татьяной Павловской (сопрано), Юлией Маточкиной (меццо-сопрано), Романом Бурденко (баритон) и Владимиром Феляуэром (бас). Все — певцы первого ранга главной оперной сцены Петербурга.

Постановщик Ольга Маликова нашла интересный необычный прием — сюжеты Святого Писания не только слышны, но и изображаются на большом экране: по ходу действия рука художницы Катерины Барсуковой создает на песке прекрасные, согревающие сердцем рисунки — образы и сцены из

Библии и Евангелия. Это очень интересно и органично входит в драматургию представления, ничуть не мешая восприятию текстов и пения и совершенно не приедаясь на протяжении полутора часов. Творимые в присутствии зрителей рисунки чередуются с корректным монохромным видеорядом на главном и боковых экранах, по расположению ассоциативно напоминающих алтарный триптих.

Но главное в том, КТО находится на сцене рядом с мастеровитыми солистами на фоне оригинальной песочной анимации: может показаться чудом, но это слепоглухие дети из единственного для них в России детского дома-интерната, что в Сергиевом Посаде под Москвой (директор — Галина Епифанова), из его уникального ансамбля «Преодоление», руководимого Светланой Заречновой и Ольгой Мухиной. Пение детей ненамеренно вплетается в стройное звучание филармонического хора «Ярославия» под руководством Владимира Контарева.

Как удастся учителям и воспитателям интерната вовлечь этих детей в музыкальный процесс, научить слышать музыку внутренним слухом, петь — это остается абсолютной загадкой. Поистине, пути Господни неисповедимы.

Непереоценимо достоинство всей этой акции, на которую целый большой коллектив сподвигла монахиня Евфросиния, женщина неукротимой воли к содеянию добра. Благотворительный концерт-представление — часть ее большого проекта: построить деревню, где могли бы продолжить нормальную плодотворную жизнь выпускники интерната слепоглухих. Поселение, где жили бы семьи, занимаясь ремеслами и доступными видами искусства, воспитывая детей и не чувствуя себя изгоями.



Фото: Максим Николаев

На представлении оратории «Прощальный час в Иерусалиме»

Великое дело — помогать ближним, какой бы банальностью ни казалось это тем, кто относится к этому лишь как к банальности. Все вдохновители, организаторы и участники представления оратории — люди иного склада. Им это необходимо. Как один из важнейших смыслов жизни.

Исполнение нового масштабного произведения на основе старинных русских кантов — это еще и культуртрегерство. Мало кто из широкой публики вообще знает, что такое кант. А это песня с мелодией, иногда конкретного, но зачастую анонимного автора, которая была популярна и любима. Под нее подставлялись самые разные тексты, в том числе и духовные. Из кантов с бытовым или лирическим текстом родился русский городской романс. Духовные канты имели религиозные тексты. Вот такой

музыкальный материал и был использован авторами композиции. За что им отдельное спасибо.

В Петербурге была премьера этого музыкально-театрального проекта, который проводит благотворительный фонд памяти Преподобномученицы Великой княгини Елисаветы Феодоровны, используя грант Президента Российской Федерации и при поддержке фонда Алины Кабаевой. Далее, когда в стране наладится нормальная жизнь без угрозы эпидемии, оратория будет исполнена еще в трех городах России и привлечет (не может не привлечь!) к проблеме слепоглухих детей немало сочувствующих и практически помогающих людей, а главное — своим высоким гуманизмом пробудит в людях потребность делать добро.

Нора ПОТАПОВА



# ВПЕРВЫЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

В нашем городе 3 и 5 марта состоялись концерты Красноярского камерного оркестра (художественный руководитель — заслуженный деятель искусств России, профессор Михаил Бенюмов). Гастроли проходили в рамках соглашения между Правительством Красноярского края и Правительством Санкт-Петербурга о торгово-экономическом, научно-техническом и культурном сотрудничестве, при поддержке Администрации города Красноярска.

Несколько слов о коллективе и его руководителе. Михаил Иосифович Бенюмов основал Красноярский камерный оркестр в 1993 году. Выпускник ГМПИ им. Гнесиных, Михаил Бенюмов — один из тех музыкантов, которые «выкованы» выдающейся советской системой музыкального образования. Музыканты, подобные Михаилу Бенюмову, усвоившие богатейшие традиции русской исполнительской, педагогической школы, не «осели» в районе Садового кольца, а уехали далеко за его пределы, чтобы возделывать культурную почву, сеять семена просвещения, высокого искусства в самых отдаленных регионах страны. Не будь таких музыкантов, на культурной почве окраин России не возросли бы таланты Хворостовского, Репина, Мацуева, Венгерова и многих, многих других.

В Красноярском камерном оркестре играют лучшие ученики Михаила Иосифовича, которые, в свою очередь, являются выпускниками музыкальных школ городов Красноярского края. Коллектив принимает участие в международных фестивалях, является обладателем многочисленных наград и победителем международных конкурсов, гастролировал в Италии, Франции, Испании, Германии, Австрии, Польше, Китае, Португалии.

В 2001 году в Красноярске на базе оркестра начал проходить международный фестиваль камерно-оркестровой музыки «Сибирь — Италия», который с годами расширял свою географию и, соответственно, менял название: с 2006 года — «Сибирь — Европа», а с 2015-го — «Азия — Сибирь — Европа».

В двух концертных залах — в лютеранской церкви Яни Кирик и Большом зале Филармонии — были представлены две разные программы, которые покорили не только прекрасным исполнением, но и оригинальностью идей, тщательной продуманностью драматургии концертов.

В программе «Три Баха» (дирижер — М. Бенюмов) оркестр исполнил Сюиту № 2 (си минор) Иоганна Себастьяна Баха, Увертюру-сюиту (соль мажор) Иоганна Людвиг



Михаил Бенюмов, Ирина Стачинская и Красноярский камерный оркестр на сцене Яани Кирик

Баха и Концерт для флейты с оркестром (ре минор) Карла Филиппа Эммануила Баха.

Лауреат международных конкурсов, флейтистка Ирина Стачинская, солировавшая в Сюите и Концерте, идеально звучала в ансамбле с оркестром и убедительно продемонстрировала свое исполнительское мастерство.

В камерном составе все музыканты «на виду». Имитационные взаимодействия в баховской музыке, выразительные декламационные фразы позволяли расслышать, оценить идеальную фразировку, интонационную точность понимания стиля музыки каждым оркестрантом. Коллектив великолепно передает полифоническую фактуру, особую грациозность барочной танцевальности.

Игра оркестра порадовала высокой профессиональной оснащенностью всех молодых музыкантов. Хочется отметить особую надежность и выразительность звучания виолончельной группы (концертмейстер — Илья Николаев).

Ирина Стачинская превосходно передала весь спектр музыки концерта К. Ф. Э. Баха. Виртуозная партия флейты, напоминающая колоратуры барочных арий, была исполнена блестяще, с ощущением вокальной природы виртуозных пассажей. Всё же выскажу небольшое замечание. Дополнительное мимическое «педалирование» солисткой риторических смыслов этой музыки (здесь — скорбь, здесь — умиление, здесь — восторг) показалось несколько преувеличенным.

В финале Концерта оркестр и солистка продемонстрировали редкую точность штрихов, блестящую, эталонную технику

барочных контрастов и вдохновенную светлосную энергию. И стало невероятно жаль, что зал Яани Кирик был неполон — столько было в этом искрометном финале света, восторженного восторга и исполнительской эмоциональной щедрости.

Зато на втором концерте оркестра в Большом зале Филармонии был аншлаг. Совместным выступлением с музыкантами Санкт-Петербурга — Концертным хором Санкт-Петербурга, Хором мальчиков Хорошего училища имени Глинки — дирижировал заслуженный артист России, художественный руководитель и главный дирижер этих коллективов, Владимир Беглецов.

И снова поразила продуманность программы. Три сочинения В. А. Моцарта в ней «перекликались» и дополняли друг друга.

Адажио и fuga до минор KV 546 словно подхватили «бахяну» предыдущего концерта. В конце XVIII века, когда контрапунктическая музыка уже считалась устаревшей, Моцарт углубился в изучение наследия Баха и Генделя и с жаром отдался постижению тайн контрапункта, к которым прикоснулся, занимаясь с падре Мартини. Сначала появилась fuga, а в 1788 году композитор оркестровал ее и дополнил вступительным адажио.

Тема fugи совершенно в баховском стиле. Но полифонические сплетения голосов образуют поразительно смелые созвучия, авангардные для того времени, да и сегодня поражающие своей гармонической «шершавостью». Здесь оркестр подтвердил, что превосходно чувствует полифоническую фактуру и хорошо ею владеет.

Апогеем моцартовской программы против ожидания стал не Реквием, хотя понят-

но, что этот шедевр — и в достойнейшем исполнении — «обречен» на успех у публики. Наважнейший смысл встречи с Красноярским камерным оркестром в Санкт-Петербурге для меня сконцентрировался в Концерте № 17 (соль мажор) для фортепиано с оркестром. В музыке Концерта объединилось всё, придавшее программе концептуальную и драматургическую цельность — грандиозное полифоническое развитие в финале, как арка с только что прозвучавшими Адажио и fugой; «папагеновские» интонации в тематизме (Альфред Эйнштейн писал, что финал Концерта «представляет собой ряд вариаций на совсем наивную, „птичью“, папагеновскую тему) напоминали о том, что «Волшебная флейта» с незабываемым образом птицелова Папагено писала параллельно с Реквиемом, а невероятная печаль второй части, ее «лакризные» предчувствия трагической судьбы Моцарта — готовили к восприятию последнего сочинения великого композитора.

Символично, что вместе с Красноярским оркестром Концерт исполнял пианист Сергей Редькин, лауреат XV Международного конкурса им. П. И. Чайковского. Родившийся в Красноярске Сергей Редькин учился в Красноярском музыкальном лицее, затем продолжил образование в средней специальной музыкальной школе в Санкт-Петербурге, окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию. Сегодня о нем пишут: «Игра Редькина отличается безупречным вкусом и чувством меры... У пианиста бережное, интеллигентное отношение к звуку...». Пианист с любовью и признательностью вспоминает свою первую красноярскую учительницу Галину Михайловну Богуславскую, которая, как он говорит, занималась с ним не только звуком, но и в целом много сделала для его музыкального образования. И, конечно, отмечает своих петербургских педагогов — Ольгу Андреевну Курнавину в школе-десятилетке и Александра Михайловича Сандлера в Консерватории.

Они чутко слушали, понимали друг друга, солист и оркестр. Это было понимание музыкантов, связанных одной землей, общими традициями, общей ответственностью перед теми, кого представляли здесь, вдали от дома, на одной из самых престижных сцен. И это исполнение, и восторженный прием публики были прекрасным подарком маэстро Михаилу Бенюмову в день рождения, с которым так счастливо совпала дата петербургского концерта его детища — Красноярского камерного оркестра.

Елена ИСТРАТОВА

# ПОЛНОЗВУЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ

12 марта в Доме композиторов прошел первый концерт из цикла авторских вечеров композитора Михаила Журавлёва под интригующим названием «Сонаты и сонеты».

Идея сближения музыки и поэзии не нова. Но, пожалуй, ни в одной программе не встречались прежде сочинения таких близких форм (не случайно их обозначения рождены от одного общеевропейского корня *son, sonus* — голос или звук), к тому же принадлежащих одному автору. И надо признать: первый эксперимент оказался удачным.

Основой драматургии вечера было исполнение трех сонат Журавлёва: Пятой для фортепиано, ля-минор; Соль-минорной для кларнета и фортепиано; и Шестой для виолончели и фортепиано. Первая из них, хотя и сочинена в 1999 году, звучала впервые. Рискованное решение для «вхождения» публики

в концертную программу: язык сонаты непрост и для слушателя, и для исполнителя. Может быть, поэтому в игре Михаила Огороднова ощущалась некоторая «сырость» трактовки. Но было и другое: музыка словно втягивала в себя, будила внимание публики и несомненно увлекла пианиста.

Кларнетная соната по характеру более экстравертна. В ней яростнее звучат джаз-роковые интонации, мелькавшие, впрочем, во всех номерах концерта. Александр Майстренко (кларнет) и Георгий Белоконов (фортепиано) с удовольствием выходили за рамки академической серьезности, наполняя зал легким дыханием слаженного дуэта.

Но кульминацией вечера являлась До-минорная соната для виолончели и фортепиано, уже неоднократно звучавшая на разных площадках в исполнении Екатерины Травкиной и Ольги Данилевской. И сочинение, и музы-

канты были равно хороши. Со вкусом и радостью погружались артисты в страстную, свежую, доходчивую и глубокую музыку, уверенно ведя слушателей за собой. Особенно впечатляла поэтичная и возвышенная вторая часть.

Стихи предваряли, разделяли и проясняли музыкальные сочинения. Читали актриса Ольга Ворсина (она же вела концерт) и сам Михаил Журавлёв. Слова и ноты, их смыслы переплетались, как главные и побочные партии единого произведения, и взаимно раскрывали друг друга, рисуя лицо автора.

Но не его портрет служил главным содержанием вечера. Главным было то, что на сцене и в зале собрались люди, которым нравится то, что они воспринимают и делают. Именно этот взаимный интерес побудил музыкантов и композитора устроить не один концерт, а цикл вечеров. Ждем его продолжения.

Татьяна ЗАБЛОЦКАЯ



Фото: Софья Журавлёва

Концерт ведет автор, композитор Михаил Журавлёв

# ЯПОНСКАЯ МИСТЕРИЯ ПААВО ЯРВИ

Прославленный оркестр японской телерадиовещательной корпорации NHK (Токио) и маэстро Пааво Ярви открыли гастрольный тур по Европе концертом в Таллине.

Оркестр Японского радио и телевидения, основанный в 1926 году, стал первым профессиональным оркестром Страны восходящего солнца. Спустя десять лет оркестр подписал эксклюзивное соглашение с японской радиовещательной корпорацией NHK. Творческий расцвет коллектива пришелся на вторую половину XX века, когда с ним работали такие знаменитые дирижеры, как Герберт фон Караян, Игорь Маркевич, Эрнест Ансерме, Вольфганг Заваллиш, Владимир Ашкенази, Евгений Светланов. Первый европейский тур оркестра состоялся в 1960 году. С этого времени коллектив ведет интенсивную концертную деятельность, расширяет репертуар, участвует в оперных постановках, заказывает сочинения современным композиторам, записывает компакт-диски на ведущих мировых лейблах. Ежегодно оркестр NHK дает свыше 140 концертов на лучших концертных сценах мира. В России японский коллектив гастролировал несколько лет назад под управлением Шарля Дютюа.

Эстонский дирижер Пааво Ярви возглавил Симфонический оркестр NHK с осени 2016 года и так отзываясь о нем: «Оркестр NHK высоко почитают во всем мире. Музыканты в этом оркестре любят играть немецкую романтическую музыку. И это во многом благодаря заслугам той блестящей плеяды дирижеров, которые в разное время с ним сотрудничали: от Герберта фон Караяна и Карла Бёма до Отмара Суитнера и Вольфганга Заваллиша. До сих пор мало кому из азиат-



Фото: Гуннар Лаак

Дирижирует Пааво Ярви

ских оркестров удаются исполнения австро-немецкой музыки XIX века: симфоний Брукнера, Малера, Брамса. Звук оркестра NHK романтичен, восходит к великим традициям XIX века».

Выступление Симфонического оркестра NHK в концертном зале «Эстония» открыло произведение Тору Такэмицу «Как медленный ветер» (*How Slow the Wind*). Замысел медитативного произведения Такэмицу вдохновлен лирикой американской поэтессы Эмили Дикинсон. Непрерывное музыкальное развитие вращается вокруг мотива из семи нот, образуя, по словам композитора, «повторяющийся цикл, подобный волнам

или ветру». Наряду с японским колоритом, очевидным в музыке Такэмицу, возникало немало импрессионистских ассоциаций с творчеством Клода Дебюсси: мерцающие звучания, прозрачность гармоний и тембров. Пааво Ярви был предельно аскетичен за пультом, предоставляя оркестру естественную свободу самовыражения.

Элегантность и сбалансированность исполнительской манеры в сочетании с активной творческой позицией свойственны хрупкой аргентинской виолончелистке с русско-французскими корнями Соль Габетте. В Таллине Соль Габетта исполнила вместе с оркестром NHK под управлением Пааво Ярви Концерт

для виолончели с оркестром Роберта Шумана. Это сочинение уже давно в ее репертуаре. Соль Габетта тонко чувствует национальный колорит романтической поэзии Шумана. Сдержанная игра виолончелистки изящно сочеталась с деликатным аккомпанементом оркестра. Эстонская публика долго не хотела отпускать прелестную виолончелистку со сцены. В зале на концерте присутствовал известный латвийский композитор Петерис Васк. Один из своих любимых бисов — *Dolcissimo* из «Книги для виолончели соло» (1978) Васка — Соль Габетта часто исполняет в своих концертах. Эта тихая инструментальная молитва, во время которой музыка будто замолкает. Лучезарный голос Соль Габетты (по замыслу композитора исполнитель поет во время игры) парил на фоне нежного бархатистого вибрато ее виолончели.

Программу вечера завершила монументальная Седьмая симфония ми мажор Антона Брукнера (ред. Л. Новака, 1883–1885). Пааво Ярви увлек своей кипучей энергией оркестр, его отчетливый дирижерский рисунок легко воспринимался музыкантами, чутко реагирующими на каждый его жест. Маэстро предельно свободен в интерпретации и владеет особым секретом отношения к темповой драматургии сочинения. Брукнер Пааво Ярви звучит дерзновенно, во всем богатстве красок и интонаций.

Воодушевленные слушатели горячо приветствовали японских музыкантов, многократно вызывая Пааво Ярви снова к дирижерскому подиуму. На бис был исполнен «Грустный вальс» Яна Сибелиуса, из музыки финского композитора к драме Арвида Ярнефельта.

Виктор АЛЕКСАНДРОВ,  
Таллин

## ПРЕМЬЕРА

# ШЁЛК — ЭТО ВОЗДУХ МЕЧТЫ

Театр «Мюзик-Холл» представил спектакль «Шелк» по мотивам романа Алессандро Барикко. У него есть второе название «Тайный роман. Япония — Франция». Оригинальная постановка — сочетающая экзотику, исторический ракурс, пересечение европейской и азиатской культур, — в которую искусно вплетен любовный треугольник, не сразу поддается осмыслению. Зрители выйдут из зала с противоречивыми чувствами.

Роман «Шелк» — удивительная романтическая история. После его публикации имя автора, Алессандро Барикко, сразу стало всемирно известным. Он многогранная личность: не только писатель, но еще философ и музыкант, за его плечами университет и консерватория. В 2007 году состоялась премьера фильма режиссера Франсуа Жирара, снятого по этому роману.

Сюжет романа-притчи — многослойный, текучий, со сложным, как в шелке, переплетением линий. Насквозь пронизан точными датами, словно вехами, дающими подсказки современному зрителю. 1861 год, Гюстав Флобер заканчивает «Саламбо», электрическое освещение значилось только в числе догадок. 6 октября герой, француз Эрве Жонкур, в одиночку отправляется в Японию — страну, в то время закрытую для европейцев. Ему нужно привезти в родной город личинки шелкопряда: во Франции они погибают от мора, а Луи Пастер лишь начинает опыты по изучению их странной болезни. 4 сентября 1862 года Эрве Жонкуру исполнилось 33 года. До этой поры он думал, что счастливо женат. Но встреча с девушкой в далекой таинственной Японии переворачивает всю его прежнюю благополучную жизнь. А во Франции его терпеливо ожидает Элен — преданная и любящая жена...

Состав исполнителей определился на кастинге, хотя поначалу у режиссера Льва Рахлина была идея привезти московских звезд.



Фото предоставлено пресс-службой театра

«Шёлк». Сцена из спектакля. Сергей Коровин — Эрве Жонкур

Но и наш город не без талантов! На сцене — молодые, техничные актеры, ровесники главных героев, и потому переживания тех воплощаются совершенно естественно. У Дарьи Захаро (Элен) — вообще первая роль в музыкальном театре, да еще и такая полярная.

По-настоящему запоминающимся в спектакле получился образ мадам Бланш. Именно в ее руках оказывается развязка сюжетной линии любовного треугольника. К ней отправляется герой, чтобы перевести письма от японской девушки. Мадам Бланш в исполнении Дарьи Кожиной — органична и естественна, владеет восточной пластикой, чего, в общем, не хватает в сценах с другими участниками. Предельно искренне во время последней встречи с героем она раскрывает ему секрет счастья: любить надо тех, кто рядом.

Изысканную выразительность спектаклю придают балетные сцены. Длинные нити опутывают фигуры, словно нити шелка, от производства которого зависит бла-

госостояние целого городка. Их сложный рисунок в танце передает и запутанность отношений Эрве Жонкура с женой и возлюбленной.

Народный художник России Вячеслав Окунев лаконично и выразительно оформил сцену. Ее пространство отлого прочеркивает длинный помост: это и подиум для массовых сцен, встреч, прощаний; это и символ долгих путешествий Эрве Жонкура. Ни на секунду не оторваться от захватывающего видеоконтента, созданного Викторией Злотниковой, в сочетании с музыкой передающего остроту и динамичность сюжета.

Постановку «Мюзик-Холлу» предложил режиссер Л. И. Рахлин. Он же стал и продюсером спектакля совместно с Юлией Стрижак, директором театра, и автором либретто — вместе с Евгением Кубыниным, лидером группы «Зимавсегда». Не могло не сыграть определенной роли в выборе материала для новой постановки то обстоятельство, что



Олеся Матакова — Элен, Константин Китанин — Бальдабью, Сергей Коровин — Эрве Жонкур

Алессандро Барикко и Фабио Мастранджело, музыкальный руководитель «Мюзик-Холла», — итальянцы.

«История создания мюзикла — долгая, — рассказывает Лев Ильич. — Роман вышел в 1996 году, это невероятная мелодрама. Я лет шестнадцать назад позвонил Владиславу Пази, сказал: «Прочти!». Слава начал работать, но... ушел из жизни. Вячеслав Окунев сделал макет, я написал либретто. Потом я много что ставил... Но катастрофически не находил автора музыки для нового мюзикла «Шелк», не видел его». Лишь знакомство с петербургским композитором Иваном Кушним убедил режиссера продолжить работу.

Спектакль «Шелк», при всех отсылках к экзотичности, привлекает своей современностью: кто готов за поиском счастья в личной жизни идти прямо, не сворачивая, до самого конца света, отмахивая тысячи километров?

Татьяна МИРОНОВА

# «МУЗЫКА ЦЕЛУЕТ МУЗЫКУ»

Чтобы читателям не показалось пристрастным и излишне комплиментарным мое отношение к исполнителям (скрипач Айлен Притчин, пианист Алексей Горibold) и их программе *Spiegel im Spiegel* («Зеркало в зеркале»), пожалуй, начну сразу с отзывов слушателей, которые, как известно, — самые лучшие и справедливые критики.

Сначала отзывы из Екатеринбурга, где программа прозвучала в декабре в рамках авторского цикла Алексея Горiboldа «Послушайте!» (этот интересный проект музыканта уже второй сезон идет в «Ельцин Центре»).

Это был один из самых потрясающих вечеров в «Ельцин Центре». Все сошлось в одной точке: Айлен и Лёша — два очень глубоких, тонких и темпераментных музыканта, мастерски выстроенная программа, благодарная публика... Ни ноты фальши во всех возможных смыслах этих слов.

Людмила Телень, Москва

...в рамках музыкально-просветительского цикла Алексея Горiboldа «Послушайте!» приехал один из самых удивительных скрипачей нашего времени Айлен Притчин. Этот скромный с виду мальчик, наверное, все-таки волшебник. Он просто берет скрипку в руки — и она начинает с ним разговаривать... И те, кто оказался в концертном зале, тоже растворяются в этой музыкальной беседе, этом музыкальном космосе. И очарованные, выходят после концерта из зала совсем не теми людьми, которыми туда заходили. А потом еще долго не могут прийти в себя. Как это у него получается, я не знаю, да мне это и не важно. Я буду верить в то, что он действительно волшебник.

Марина Козлачкова, Екатеринбург

Без сомнения, Айлен Притчин — незаурядное явление в современном скрипичном исполнительстве. «Сенсация последних концертных сезонов России и Европы» — говорят о нем. Он выступал с такими известными музыкантами и коллективами, как Давид Герингас, Александр Мельников, Теодор Курентзис, оркестр *MusicAeterna*, Оркестр Мариинского театра, Национальный филармонический оркестр России, Государственный оркестр России им. Е. Ф. Светланова, Национальный оркестр города Лилля и др. Бруно Монсенжон написал о молодом музыканте: «Что касается звука, очевидно, что он способен сказать нечто особенное и одарен выдающейся музыкальной культурой, которая выходит далеко за пределы инструментального мастерства».

Айлен Притчин — выпускник Московской консерватории, воспитанник класса Эдуарда Грача, лауреат многих конкурсов, в числе которых Конкурс Крейслера в Вене, Конкурс Венявского в Познани. В 2014 году он получил первую премию на Конкурсе им. Маргариты Лонг и Жака Тибо в Париже, в 2019 году стал лауреатом XVI Международного конкурса им. П. И. Чайковского. На последнем же был отмечен призом Ассоциации музыкальных критиков (ранее этого приза были удостоены пианисты Александр Лубянец и Люка Дебарг) с формулировкой «За артистическое мастерство и красоту программ».

Программа *Spiegel im Spiegel* («Зеркало в зеркале»), придуманная пианистом Алексеем Горiboldом, — это тоже невероятно красивая программа. После головокружительного успеха в Екатеринбурге 1 марта ею открылся традиционный Фестиваль современной музыки «МАРТовский КОД» в Новосибирске, оригинальная идея которого придумана художественным руководителем Новосибирской филармонии Владимиром Михайловичем Калужским. Уже второй раз (наверное, тоже традиционно!) Алексей Горibold открывает фестиваль со своими талантливыми коллегами. В прошлом году это был вечер музыки Леонида Десятникова с певицей Юлией Корпачёвой.



Фестиваль «МАРТовский КОД». Афиша



Алексей Горibold и Айлен Притчин

Нынешний приезд в Сибирь показал, что имя Горiboldа становится притягательным, гарантированным знаком качества для меломанов не только Новосибирска, но и других городов региона. За неделю до фестиваля с совершенно триумфальным успехом в Барнауле, Томске, Новосибирске, Красноярске прошла другая уникальная программа Алексея Горiboldа — «Соло-рояля» в российском кинематографе (с участием пианиста Павла Коновалова). Встречи со слушателями подтвердили, что и в этих городах есть поклонники, которые следят за творчеством Горiboldа. В прошлом году они приезжали на новосибирскую премьеру «Буковинских песен» в рамках «МАРТовского КОДа», в этом году после «Соло-рояля» совершили «паломничество» и на концерт с Айленом Притчиным. Безусловно, такие сюжеты из жизни артиста — убедительное доказательство того, что «значит, это кому-то нужно»; и ради таких моментов признания, наверное, и стоит заниматься нелегким музыкантским трудом.

Чем же удивили музыканты взыскательную новосибирскую публику, какие отражения она увидела в зеркале исполненной музыки?

Название программе дала пьеса Арво Пярта для скрипки и фортепиано, написанная в 1978 году. «Изящной музыкальной загадкой», сочиненной в характерном пяртовском стиле белого минимализма, назвал ее один журналист.

Каждое произведение в концерте явно или опосредованно отсылает к каким-то родственным, любимым, вдохновляющим композитора источникам, стилям, жанрам, произведениям из прошлого. Но кроме этого, каждое сочинение в концерте так комментируется автором программы, что становится

отражением судеб художников, приношением, воспоминанием, переключкой во времени.

Светлая немецкая песня органиста Франца Ксавьера Грубера на текст священника Йозефа Мора о Рождестве Христовом, написанная в 1816 году, превратилась в трагическое размышление Альфреда Шнитке *Stille nacht* для скрипки и фортепиано (1978), а у исполнителей приобрела характер фантазматического, «тяжелого» траурного шествия. Фортепианный бас у Горiboldа звучал, как доносящийся издалека глухой звук колокола, а скрипка, словно через силу, «с улыбкой сквозь слезы», проговаривала короткие фразы знакомой мелодии. Перед исполнением Алексей Горibold сказал, что эту пьесу они посвящают памяти выдающегося музыканта и человека, скрипачки Ирины Бочковой, которая ушла накануне. Эту скорбную мысль о потере они протянули через каждую ноту и подвели развитие к бесконечной, казалось, минуте молчания, замерев вместе с залом на последнем звуке.

Вообще все, что происходит в этой программе, можно с полным основанием называть неким многочастным перформансом. Увлекательной театральностью пронизана подача всех произведений программы.

Цикл 24 прелюдий для фортепиано, ор. 34, был написан Д. Шостаковичем в конце 1932-го — начале 1933 года. Его друг и скрипач Дмитрий Цыганов, многие годы возглавлявший знаменитый Струнный квартет имени Бетховена, переложил для скрипки и фортепиано 19 из 24 прелюдий. В 2000 году композитор Лера Ауэрбах по заказу скрипача и педагога Григория Калиновского сделала транскрипцию недостающих номеров цикла.

В инструментальном театре прелюдий Шостаковича так много иронии, фантазий-

ности, ощущения черно-белого кино начала XX века, с заламываниями рук, неуклюжими чаплинскими падениями, погонями, то зощенковско-нэпманскими, то розово-сентиментальными, то гротескными танцами. Эта образная стихия лицейства блестяще была передана двумя музыкантами, обладающими поразительным артистизмом и даром звукового перевоплощения.

В «Ноктюрне» Джона Кейджа (1947 год) отразилась эстетика созерцательного импрессионизма. Музыканты взаимодействовали в атмосфере хрупкой, напряженной тишины. Казалось, они прислушиваются друг к другу, ловя едва слышимое дыхание музыки и буквально втягивая в эту обостренную слуховую сосредоточенность зал. Именно в такие минуты возникает особое, невыразимое доверие между исполнителем и слушателем.

В одном из своих комментариев Алексей Горibold вспомнил, как замечательная Белла Ахмадулина, с которой и его, и Леонида Десятникова связывала очень трепетная дружба, сказала о блистательной транскрипции оперы Бизе — «Кармен-сюите» Родиона Щедрина: «Здесь музыка целует музыку...». Мне кажется, столь же нежной кульминацией любовного отношения к музыке далекого предшественника стала пьеса Леонида Десятникова «Как старый шарманщик» — своеобразный поклон автора знаменитой песне Шуберта «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь». Десятников считает ее шедевром минимализма XIX века. Сначала прозвучал оригинал, а потом развернутый шемящий «комментарий» из XX века. Пьеса была написана для Гидона Кремера. В чем-то она является его музыкальным портретом, так как, по признанию композитора, «искусственный слушатель сможет услышать в ней некоторые реминисценции из эксклюзивного репертуара Кремера».

«Смерть Авессалома» и «Танго» из музыки к кинофильму «Закат» Леонида Десятникова — настоящая «коронка» Горiboldа, который с любым составом исполняет эти пьесы настолько ярко, что публика еще долго не может унять своего восторга и требует биса. Так было и в этот раз.

На бис исполнили «Муки любви» Крейслера. Сладостную, томительную муку любви и неудержимую страсть «потомок Паганини» — Айлен Притчин — доиграл ко всеобщему ликованию на оборванной струне.

Слова Арво Пярта, сказанные о пьесе, которая дала название программе, будто воплотились в священнодейственной игре музыкантов в этот вечер: «Каждая фраза дышит самостоятельно. Ее внутренняя боль и снятие этой боли, неразрывно связанные, и образуют дыхание <...> [В паузах нужно] научиться слушать тишину, уметь почувствовать вибрацию каждого звука, его дление и переход в другой звук, весомость этого шага <...> Нельзя торопиться. Надо взвешивать каждый шаг от одной точки до другой на нотной бумаге. Надо, чтобы шаг был совершен только после того, как ты пропустил все возможные ноты через свое «чистилище». Тогда звук, претерпевший до конца все испытания, будет истинным».

И как продолжение — поэтическая проза слушательского отклика (Екатерина Черемисова):

...Эти люди покорили мир. Каждый по-своему. Но меня покорили независимо от «Карнеги-холла» или Конкурса Чайковского.

Я не видела ни того, ни другого... Я слушала сегодня диалог их душ. Тонкий, интимный, хрупкий.

Да, мы живем в физическом мире. Это задача для тела и мозга — решить проблему порванной струны, джетлага или акустического дискомфорта. Но душа способна говорить на языке, понятном другим душам! И это — язык музыки.

Сегодня было волшебство, и мы видели-слышали, «как музыка целует музыку»!

Елена ИСТРАТОВА



## ВЕСНЕ ДОРОГУ!



Фото предоставлено администрацией школы

На концерте коллективов ДМШ № 22 г. Петергофа

В воскресенье 15 марта в концертном зале «Центр Низино» состоялся эстрадный концерт молодежных групп и артистов театра Детской музыкальной школы № 22 г. Петергофа «Весне дорогу».

В концерте прозвучали произведения, исполненные группами «Формула-17», «Рассвет», свои программы показали танцевальный коллектив Sketch и театр «Петергоф». Украшением концерта стало выступление преподавателя музыкальной школы по вокалу Ольги Макаровой с песней из кинофильма «Титаник».

Концертная программа была яркой, разножанровой, наполнена лучезарной энергией юных участников, их огромным желанием показать свои профессиональные таланты. Группа «Рассвет» исполнила как известные рок-хиты, так и красивые авторские песни солистки группы Дарьи Майдановой.

Театральные юмористические миниатюры «Немое кино» вызвали бурю эмоций в зрительном зале, от игры и артистизма актеров было не оторваться! Этот жанр очень интересный и один из сложнейших, так как в нем нет речи. Зрители следили за каждым жестом и взглядом артистов, которые великолепно передавали любую эмоцию. Похвалим прекрасный результат работы режиссера и руководителя театра «Петергоф» Анны Александровны Климец.

Юные танцовщицы коллектива Sketch вызвали бурные аплодисменты своим темпераментным выступлением.

Каждый номер концерта — результат кропотливой и упорной работы талантливых преподавателей, их мастерства, профессионализма и любви к своей работе. Огромную благодарность выражаем преподавателям и руководителям коллективов Детской музыкальной школы № 22, подготовившим этот концерт, — Александру Климцу, Ирине Ошкординой и Анне Климец.

Пожалуй, каждый сидящий в зале чувствовал атмосферу единения, понимал, что в этот день зрители и участники концерта — это большая семья, в которой царит любовь к музыке и искусству. Концерт прошел на едином дыхании и стал настоящим праздником как для участников, так и для их благодарных слушателей.

Евгения ЛЯПИНА

## ЗВОНКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ансамбль гусяров «Морозко» Детской музыкальной школы № 22 (руководитель — Валерия Бажанова, концертмейстер — Денис Коржаневский) стал лауреатом I степени на Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах им. А. И. Кузнецова.

Конкурс проводился Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского», при поддержке Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и Учебно-методического центра развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга.

Поскольку в составе ансамбля ученики от первого до седьмого классов, а по правилам конкурсная программа определяется по самому старшему участнику, коллектив оказался в старшей возрастной группе. Несмотря на малый возраст некоторых учеников, уже на II туре было видно, что уровень исполнительского мастерства ансамбля гусяров «Морозко» не уступает, а в чем-то даже превосходит уровень остальных коллективов, которые состояли из старших детей. После III тура на заседании круглого стола по итогам конкурса члены жюри высоко оценили качественную и высокопрофессиональную работу руководителя ансамбля Валерии Олеговны Бажановой, отметили грамотную инструментовку, подходящую именно под этот возрастной состав и позволившую детям исполнить программу на высоком музыкальном уровне.



Фото предоставлено дирекцией ДМШ № 22

Валерия Бажанова и ансамбль гусяров «Морозко»

Особую благодарность от членов жюри Валерия Олеговна получила за продвижение и развитие гусярного исполнительства в Санкт-Петербурге и за правильный подход в работе с учениками. Ансамблю пожелали дальнейших творческих успехов. Кроме дипломов, юных артистов наградили особым призом — сертификатом на участие в Международном конкурсе исполнителей на народных инструментах в Беларуси (с правом выступления сразу во II туре).

Большое спасибо родителям детей за активную помощь и поддержку.

Елена ТРИФОНОВА

## НОВЫЕ ЗАЛЫ МУЗЕЯ МУЗЫКИ



Фото предоставлено пресс-службой музея

Салон Шереметевых

Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства планомерно движется к созданию полноценного Музея музыки в уникальной усадьбе XVIII века в центре Петербурга — Фонтанном доме графов Шереметевых. Недавно Музей представил три новых зала постоянной экспозиции и три ярких сюжета: «Музыкальный салон графов Шереметевых», «Древняя Греция в представлении XIX века», «Парижский кабинет Александра Глазунова».

Музыкальный салон графов Шереметевых расположен в Желтой гостиной парадной анфилады дворцовых залов: именно здесь в первой половине XIX века в домашних концертах выступали Ференц Лист и Гектор Берлиоз, выдающиеся певцы Полина Виардо, Генриетта Зонтаг и Джованни Баттиста Рубини, пианисты Сигизмунд Тальберг и Теодор Дёлер, петербургские композиторы Михаил Виельгорский, Алексей Львов и Михаил Глинка.

Древняя Греция в представлении XIX века — это мир идеальных образов, в котором только начинали формироваться представления о различиях в искусстве этрусков, греков и римлян. Так, в Фонтанном доме в 1837–1838 годах появилась Этруская гостиная,

отделанная архитектором И. Д. Корсини в «помпейском» стиле. В ее оригинальном интерьере органично разместилась коллекция музыкальных инструментов Древней Греции и Древнего Рима, реконструированных в конце XIX века под руководством Виктора Маййона группой бельгийских мастеров и подаренных барону К. К. Штакельбергу для Императорского музея музыкальных инструментов. Экспозиция с авлосами, лирами, кифарами, рогами и бужинами сопровождается аудиозаписями XXI века, которые воссоздают звучание античных инструментов.

Парижский кабинет Александра Глазунова реконструирован в приближении к сохранившимся фотографиям. Прославленный композитор, педагог, директор Петербургской, а затем Ленинградской консерватории уехал из СССР в 1928 году. Обстановка и архив его парижской квартиры, бережно сохраненные приемной дочерью Еленой Глазуновой, были переданы в дар Музею театрального и музыкального искусства в 2003 году. И вот теперь, наконец, подлинная мебель, кабинетный рояль, афиши и программы концертных выступлений композитора и его дочери, редкие рисунки, рукописи и документы воссоздают кабинет Александра Глазунова, каким он был при жизни композитора.

## ВЫСТАВКА ГОДА В РУССКОМ МУЗЕЕ

Одним из главных выставочных событий в год 125-летия Русского музея стало открытие масштабной экспозиции «Александр III. Император и коллекционер».

Выставка «Александр III. Император и коллекционер» открылась в Михайловском замке. Юбилейная экспозиция представляет около трехсот произведений живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства из ведущих российских музеев, государственных архивов и частных коллекций. Выставка демонстрирует заслуги Александра III в музейном строительстве и художественном образовании, связанные с его увлечением историей и изобразительным искусством. Собранная монархом обширная художественная коллекция после его смерти была передана в открытый императором Николаем II Русский музей.

В рамках юбилейной программы Русского музея значительные усилия направлены на внедрение цифровых технологий (программы «Электронный музей» и «Виртуальные филиалы Русского музея»), на развитие детских и просветительских проектов, а также реализацию серии инклюзивных музейных программ. В их числе цикл экскурсий для глухих и слабослышащих посетителей, мобильное приложение для людей с нарушениями слуха, установка пандуса для колясочников, арт-терапевтические занятия для детей с расстройством аутистического спектра, экскурсии на жестовом языке.



Фото предоставлено пресс-службой музея

В. Серов. «Император Александр III в форме Датского королевского лейб-гвардии полка на фоне моря в Копенгагенской гавани». 1899 г.

К юбилею Русский музей также представит три выставки: «Реализм: вчера, сегодня, завтра», «Киноплакат», «Андрей Тарковский». Важным событием юбилейного года станет открытие парадных залов Михайловского замка, освобожденных после переезда Центральной военно-морской библиотеки, — они впервые предстанут перед публикой после реставрации.

В настоящий момент экспозиции Русского музея доступны в виртуальном туре.

# КУЛЬТУРА ОНЛАЙН

Вынужденный карантин многим из нас позволил не только провести больше времени с близкими, но и значительно разнообразить наш досуг и расширить интеллектуальный багаж.



Фото: Даниил Артемьев

Ольга Любимова

В связи с профилактикой распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова поручила профильным учреждениям разработать онлайн-программы. Федеральные музеи, театры, концертные залы подключили все свои резервы и открылись для публики в дистанционном формате.

Ольга Любимова в своем обращении к коллегам заявила: «Вынужденные ограничения нельзя рассматривать как полное прекращение культурных мероприятий. Они просто меняют прописку и переходят в онлайн. Многие учреждения культуры имеют прекрасный опыт общения со своими зрителями и посетителями в интерактивном формате: виртуальные экскурсии, записи спектаклей, концертов и лекций достаточно востребованы. Но нужно расширять палитру проектов, делая упор на образовательном и просветительском контенте, ведь сегодня самые активные пользователи интернета — это школьники и студенты». Таким образом, в данном событии есть и благоприятная сторона: многие культурные учреждения привлекли новую публику, а сами организаторы событий смогли проверить качество соответствия современным тенденциям.

В этом году наша страна отмечает 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Особенно приятно, что Музей Победы имеет свой канал на YouTube, на котором можно посмотреть интерактивные передачи, рассказывающие об экспозиции «Подвиг армии», диорамном комплексе, панораме «Битва за Берлин. Подвиг знаменосцев».

Крупнейшие художественные музеи открыли для публики свои виртуальные пространства. Ознакомиться с собранием произведений на специализированном портале предложил «Виртуальный Русский музей». Разнообразные экспозиции доступны на ресурсах Государственного Исторического музея, Государственного музея Л. Н. Толстого, музея «Малые Корелы», Государственного историко-археологического музея-заповедника «Херсонес Таврический» и многих других.

Концертные залы тоже приняли участие в проекте. На сайте Московской государственной академической филармонии бесплатно доступно более 2,4 тыс. видеозаписей значимых концертов и интервью со звездами современной академической музыки. Все желающие могут присоединиться к онлайн-трансляциям Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича, где помимо самого концерта зрители услышат комментарии музыковедов и комфортно настроятся на восприятие музыки. Трансляции проходят на сайте Филармонии и в официальной группе в социальной сети «ВКонтакте».

На телевизионном канале Мариинского театра можно познакомиться с разнообразными проектами. В прямом эфире доступны творческие мастерские, а также выступления участников Международного фестиваля арфы «Северная лира».

На YouTube-канале «Петербург-Концерта» и в группе «Петербург-Концерт онлайн» «ВКонтакте» можно посмотреть долгожданные концерты и спектакли в режиме онлайн, а также в записи. Особое внимание уделено также и детской аудитории.

Александринский театр будет показывать свои спектакли для зрителей дистанционно. Проект стартовал 21 марта 2020 года с трансляции премьеры спектакля Теодороса Терзопуло-

са «Маузер». Спектакли театра впервые станут доступны для онлайн-просмотра в режиме реального времени в приложении «Триколор Кино и ТВ». В планах трансляций — спектакли Основной и Новой сцен. Подробная афиша трансляций — на сайте Александринского театра и в официальных группах театра в социальных сетях.

«Мы знаем, что волшебство в театре случается именно в зале, когда там есть и актеры, и зрители. И хотя это первый опыт прямых трансляций спектаклей Основной сцены, мы надеемся, что люди способны обмениваться энергией и на расстоянии. А в эти странные дни мы еще больше в этом убеждаемся. Мы надеемся, что этим театр поможет нашим виртуальным зрителям поднять настроение, дать повод для размышлений, стать ближе друг к другу или просто отвлечься», — отметил генеральный продюсер Новой сцены Александр Малич.

На сайте Александринского театра, в официальной группе театра «ВКонтакте» и на YouTube-канале театра выложен познавательный контент: встречи, лекции, мастер-классы ведущих деятелей театра, историков, социологов. С декабря Новая сцена транслирует на странице Александринского театра «ВКонтакте» разноформатные события — от концертов до лекций.

На портале «Культура.РФ» собраны видеозаписи более 800 спектаклей, представляющих сокровищницу русского театра.

## ОБРАЩЕНИЕ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА МИХАИЛА ПИОТРОВСКОГО К КОЛЛЕКТИВУ МУЗЕЯ



Фото: [https://vk.com/hermitage\\_museum](https://vk.com/hermitage_museum)

М. Б. Пиотровский

### Дорогие эрмитажники!

Это война. Враг невидим, но некоторые линии фронта понятны.

Сегодняшние трудности, конечно, далеки от тех ужасов, которые знает наша история, включающая в себя блокаду. Было много хуже, чем сегодня, и страшнее. Но стены Эрмитажа хранят для нас бесценный опыт того, как в условиях изоляции и угроз сохранять душу, тело и честь Музея.

Эрмитаж продолжает работать и выполнять свою миссию — собирать, хранить, реставрировать, изучать и делать доступным для сегодняшних и будущих поколений мировое культурное и художественное наследие. В условиях мировой пандемии и паники последняя функция — доступность — временно переходит *online*, что вполне соответствует духу времени.

Во время блокады наши предшественники обеспечивали сохранность зданий и интерьеров, ловили и тушили бомбы, читали лекции воинам и друг другу, торопились завершить научные труды, придумывали и проводили экскурсии вдоль пустых рам. И все это в условиях жесткой дисциплины. Благородная практика и мистика блокадного Эрмитажа всегда остаются с нами и служат примером.

Изоляцию можно и нужно использовать для новой интеллектуальной работы. Нам предстоит преодолеть проблемы в возможности. Жесткая необходимость требует серьезно использовать все новейшие средства связи — от электронных совещаний до экскурсий *online*. У нас есть возможность и попридержать бег времени, и составить полные «дефектные ведомости» нашей инженерной, хранительской и научной работы. Мы можем задуматься о прошедших десятилетиях и написать их аналитическую историю.

Выставки и экскурсии, постоянно транслируемые *online*, расширяют нашу аудиторию. Первая экскурсия «ВКонтакте» и в «Одноклассниках» по закрытому для посещения рестав-

рационно-хранительскому центру Эрмитажа «Старая Деревня» за два дня собрала более 300 тыс. просмотров. У нас есть возможность намного шире, чем обычно, распространять глубокое проникновение в сложный мир мировой культуры.

Последние события показали, как правы мы были, постоянно объясняя, что доход и прибыль музеев не должны быть основой их оценки и главное — финансирования. Исчезновение туристов напоминает, что подлинная доступность культуры не в том, чтобы распахнуть все двери. Хорошо, что мы сумели внести и пока отстоять поправку к Конституции, объявляющую поддержку и защиту культуры обязанностью государства. Мы снова говорим, что мнение людей культуры должны выслушивать и слышать.

Нам предстоит доказать себе и миру, что культура умеет противостоять беде, даже если беда послана свыше. Мы повышаем заботу о безопасности и сохранности коллекций. Мы не сокращаем, а расширяем межмузейные связи и солидарность. Мы активизируем нашу просветительскую деятельность, сегодня — *online*. Мы должны предъявить «городу и миру» пример интеллигентного понимания доступности, эффективности, открытости дисциплины и умного оптимизма.

## КОММЕНТАРИЙ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА КОНСТАНТИНА СУХЕНКО

Недавно мы информировали вас об изменениях в графике работы учреждений культуры города, направленных на повышение мер по противодействию распространению коронавирусной инфекции. Театры, музеи, концертные организации предприняли все рекомендованные Роспотребнадзором меры: дополнительная дезинфекция зрительных залов, входных групп, проверка сотрудников на симптомы ОРВИ. В театрах, где численность мест превышает тысячу человек, были введены ограничения продажи билетов.

Перенесены на более поздний срок значимые культурные проекты с международным участием, в том числе международный фестиваль балета *Dance Open*, изменен график гастролей городских творческих коллективов.

Вместе с тем, действуя сообща с органами здравоохранения, разделяя стремление сохранить здоровье жителей, сообщаем о приостановке допуска посетителей в городские учреждения культуры. Запрет на посещение действует с 19 марта до 30 апреля 2020 года. Речь идет о театрах, музеях, выставочных залах, концертных организациях, городских кинотеатрах, Ленинградском зоопарке. Приостанавливается работа по проведению досуговых мероприятий с числом участников более 50 человек одновременно. Данное решение принято в соответствии с Постановлением Правительства Санкт-Петербурга № 127, подписанным губернатором Санкт-Петербурга Александром Дмитриевичем Бегловым 18.03.2020.

Просим всех, кто приобрел билеты в городские учреждения, уточнить информацию о порядке возврата билетов в кассах и на официальных сайтах учреждений.

Отдельно отмечу, что культурная столица подготовила целую серию онлайн-проектов и акций в этот период. Театры города запускают трансляции спектаклей в сети Интернет. Для тех, кто не успел посетить выставку в Манеже «Лабора-



Фото: <https://www.gov.spb.ru>

К. Э. Сухенко

тория будущего. Кинетическое искусство в России», готовятся видеозаписи, а также онлайн-форматы выставочных экспозиций. Продолжают свою работу удаленный доступ и электронные подписки городских библиотек. Следите за анонсами на сайтах учреждений культуры и сайте Комитета. Берегите себя и своих близких!



Фото: <https://www.marinsky.ru>

В. А. Гергиев

### КОНЦЕРТЫ, ФИЛЬМЫ И ЛЕКЦИИ В КАТАЛОГЕ ПОРТАЛА «КУЛЬТУРА.РФ»

Министерство культуры РФ и портал «Культура.РФ» подготовили рекомендации для пользователей, а также бесплатный доступ к видеокаталогу и материалам о культуре и искусстве на специализированном ресурсе.

На портале «Культура.РФ» представлено более 2,4 тыс. художественных и документальных фильмов, 1,6 тыс. концертов, 1,3 тыс. лекций, около 1000 спектаклей выдающихся режиссеров, включая архивные записи и современные постановки, 700 электронных книг — классики отечественной литературы. Все материалы доступны в хорошем качестве.

«Более 120 тыс. посетителей ежедневно обращаются к материалам портала «Культура.РФ», на котором можно узнать об интересных и значимых событиях, о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов. Только чтобы просмотреть весь видеоконтент портала, вам понадобится более 250 дней в режиме нон-стоп. В прошлом году мы провели 1800 онлайн-трансляций, которые посмотрели около 98 млн человек. Это говорит об острой потребности огромного количества наших зрителей в любой ситуации иметь возможность почитать хорошую книгу, послушать концерт, посмотреть фильм или спектакль», — отметила министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова.

Специально для пользователей редакция портала подготовила подборку фильмов, книг, концертов и лекций. В ней — классика советского и мирового кинематографа, видеоэкскурсии по главным музеям России, симфонические концерты с участием мировых звезд, мультфильмы и книги разных жанров.

Также на ресурсе доступны материалы школьной программы, что может способствовать обучению на дому. Например, для учащихся подготовлена подборка «Аудиокниги для школьников по произведениям русских классиков», в разделе спецпроектов можно ознакомиться с биографиями известных деятелей культуры, а также послушать лекции об истории и искусстве.

Помимо этого, на портале размещены подкасты о культуре, где можно узнать истории об известных писателях, поэтах, художниках, музыкантах, актерах и режиссерах, о традициях и обычаях народов России, необычные факты о русских сказках и фильмах и многое другое. Подкасты также доступны на всех главных платформах: *Apple Podcasts*, *VK*, *SoundCloud*, «Яндекс.Музыка», *YouTube*, *Podster*, *PodFM*, *SoundStream*, *Google Podcasts*.

Все пользователи могут совершить виртуальное путешествие по российским музеям — на портале представлены 300 виртуальных туров.

В ближайшее время многие музеи и библиотеки подготовят специальную программу экскурсий и лекций, которая будет также доступна на портале «Культура.РФ».

«Культура.РФ» — гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России, который рассказывает об интересных и значимых событиях и людях в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также о народных традициях и памятниках природы. В 2019 году посещаемость портала составила 31 млн, что в 1,8 раза больше показателей 2018 года. Ежемесячная посещаемость составляет более 3 млн уникальных пользователей. Все эти материалы доступны пользователям портала бесплатно. Куратор портала — Министерство культуры Российской Федерации.



Фото: <https://www.philharmonia.spb.ru>

Ю. Х. Темирканов

### «РУССКИЕ СЕЗОНЫ» ЗАПУСЯТ ОНЛАЙН-АГРЕГАТОР КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЙ

Международный культурный проект «Русские сезоны» открыл онлайн-сервис *Stay home with Russian Seasons* для российских и иностранных поклонников русской культуры. Проект бесплатный, он стал площадкой для видеоматериалов участников «Русских сезонов», которые в 2020 году проходят во Франции, Бельгии и Люксембурге.

В специально созданном разделе на сайте «Русских сезонов» представлены события ведущих учреждений культуры и творческих коллективов России: театральные постановки, концерты, балетные спектакли, кинофильмы. Дирекция проекта намерена составить афишу культурных событий, которые в ближайшие месяцы будут демонстрироваться в Интернете, что позволит российским и иностранным зрителям получить доступ к культурному контенту из России.

Инициативу *Stay home with Russian Seasons* уже поддержали ведущие российские культурные площадки и коллективы — участники «Русских сезонов»: Всероссийский юношеский симфонический оркестр под управлением Юрия Башмета, Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, Александринский театр, проект «Кинопоэзия» заслуженного артиста РФ, актера МХТ им. Чехова Анатолия Белого, Московский синодальный хор и другие.

Проект официально стартовал 23 марта.

Идею расширения «Русских сезонов» в онлайн поддержали и официальные послы проекта Семён Михайловский, Валерий Фокин, Юрий Башмет, Николай Цискаридзе и другие. Деятели культуры подчеркнули, что такой формат является логичным и безопасным для миллионов любителей русской культуры на фоне неблагоприятной эпидемиологической ситуации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции.

«Мы работаем с участниками «Русских сезонов» нынешнего года и прошлых лет и предлагаем учреждениям культуры предоставить нам ценные видеоматериалы о выставках, концертах и спектаклях, которые мы готовы продемонстрировать на сайте. Проведение онлайн-трансляций — еще одна прекрасная возможность, которая сочетается с идеей нашего проекта. Мы выступаем за безопасность, поэтому с помощью современных цифровых сервисов хотим разделить с миллионами людей радость и вдохновение от русской культуры», — отметил директор АНО «Русские сезоны» Алексей Лебедев.

Оргкомитет намерен реализовать диджитал-проект в течение нескольких месяцев, пока не будут сняты карантинные меры Правительств Франции, Бельгии, Люксембурга, принимающих в этом году «Русские сезоны», и ограничительные меры Правительства РФ. Все мартовские и апрельские гастролы и концерты международного культурного проекта «Русские сезоны» перенесены на более поздний срок.

«Русские сезоны» — это масштабный проект по представлению русской культуры европейскому зрителю. В рамках фестиваля, который продлится до конца 2020 года во Франции, Бельгии и Люксембурге, запланированы выставки, театральные постановки, концерты симфонической музыки, балетные спектакли, проекты о киноискусстве, гастролы ведущих народных коллективов, цирковые и арт-фестивали. В 2017 году «Русские сезоны» на высоком уровне прошли в Японии, объединив 250 мероприятий в 40 городах. В 2018 году «Русские сезоны» покорили Италию: 310 мероприятий в 74 городах. В 2019 году в 90 городах Германии состоялось 437 мероприятий «Русских сезонов».



Фото: <https://www.russianseasons.org>

Николай Цискаридзе

### «ДОМАШНИЙ СЕЗОН» В МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

20 марта Денис Мацуев открыл своим выступлением серию концертов на площадке Московской филармонии и исполнил фортепианный цикл П. И. Чайковского «Времена года» перед интернет-аудиторией. Численность онлайн-зрителей в России составила более 1,5 млн человек, что в тысячу раз превышает вместимость Концертного зала им. П. И. Чайковского, на сцене которого выступал артист. В ближайшее время информация о количестве просмотров будет обновлена с учетом статистики, полученной от всех интернет-площадок.

Прямая трансляция «Домашнего сезона» обеспечивается совместно с холдингом «Газпром-медиа» и проходит в сверхвысоком качестве *UltraHD 4K* на платформе *PREMIER* и в социальной сети «Одноклассники», а также в высоком качестве на десятках российских и зарубежных онлайн-платформ. Среди них — портал «Культура.РФ», официальный сайт Московской филармонии, социальная сеть «ВКонтакте», портал «Яндекс.Эфир», сайты международного новостного канала *RT*, ИД «Комсомольская правда», *ClassicalMusicNews.ru*, *Medici.tv*. В ближайшее время запись концерта Дениса Мацуева будет также размещена на сервисе *Okko*.

Благодаря ресурсам российского видеоагентства *Ruptly* сигнал трансляции в прямом эфире передавался российским и международным СМИ.

Во время интернет-трансляции концерта Дениса Мацуева зрители со всей страны, включая регионы Дальнего Востока, где была уже глубокая ночь, активно реагировали комментариями, благодарили, выражали интерес, поддержку и «бурно аплодировали» соответствующими картинками и символами.

Программа проекта «Домашний сезон» была создана за очень короткое время и продолжает формироваться. Все музыканты, принимающие в ней участие, выступают без гонорара. По традиции в 19.00 артисты будут выходить на сцену, а слушатели дома, у экрана компьютера, смогут погрузиться в атмосферу концертного зала.

Все концерты пройдут в одном отделении. Записи будут размещены в Виртуальном концертном зале — бесплатном каталоге Московской филармонии, где сегодня доступно уже более 2400 концертов.

Состоялись первые концерты «Домашнего сезона» и среди них: 21 марта — Лукас Генюшас (фортепиано) и Александр Бузлов (виолончель). В программе: Бетховен, Шуберт, Б. Чайковский.

22 марта — Артём Дервоед (гитара) и Никита Борисоглебский (скрипка).

23 марта — Борис Березовский (фортепиано).

24 марта — Камерный ансамбль «Солисты Москвы» под управлением Юрия Башмета.

26 марта — Андрей Гутнин (фортепиано) и Борис Андрианов (виолончель). В программе: Шуман, Рахманинов, Пьяццолла.

27 марта — Филипп Копачевский (фортепиано) и Алексей Мельников (фортепиано). В программе: Шопен.

28 марта — Николай Луганский (фортепиано).

31 марта — Павел Милюков (скрипка), Александр Рамм (виолончель) и Филипп Копачевский (фортепиано). В программе: Чайковский.

2 апреля — Дмитрий Маслеев (фортепиано).

5 апреля — Государственный академический камерный оркестр России под управлением Алексея Уткина.

7 апреля — записанный несколькими днями ранее концерт Валентина Урюпина (кларнет), Александра Рамма (виолончель) и Максима Емельянычева (фортепиано). В программе: Брамс, Брух.

8 апреля — Никита Борисоглебский (скрипка) и Алексей Мельников (фортепиано).

10 апреля — Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» (художественный руководитель — Владимир Спиваков).

# МОСТ НАД ОКЕАНОМ

## XXXVI фестиваль-проект «Образовательный мост»

Культура — несжигаемый мост.

Николай Буров

Эпиграф — из предыдущего мартовского выпуска газеты. Можно ли представить себе большую журналистскую самонадеянность — сами себя цитируем!

Но правда же, «Образовательный мост Бостон — Санкт-Петербург» несжигаем и невзрываем, несмотря на политическую непогоду, а теперь еще и вопреки *коронавирусу*. Об этом свидетельствует XXXVI фестиваль-мост, прошедший в конце минувшего года в Бостоне — городе, который нередко называют «исторической столицей США» (о предыдущем фестивале в Бостоне см. мою статью «Бостонское чаепитие» в «Санкт-Петербургском музыкальном вестнике», № 161, декабрь 2018-го).

«Воздушный мост» налаживается дважды в году: весной американцы прилетают в Петербург (а заодно и в Москву!), осенью — ответный визит петербуржцев в Бостон. Это именно образовательный мост, скромный, но необычайно полезный — и студенчеству, и преподавателям, да и простым слушателям, оказавшимся в орбите фестиваля *Educational Bridge Project (EBP)*.

История «Образовательного моста» началась в 1997 году, когда по приглашению выпускницы Санкт-Петербургской консерватории Людмилы Лейбман представители старейшего музыкального учебного заведения России впервые приехали в Бостонский университет с концертами, лекциями, мастер-классами и семинарами. С тех пор имена российских деятелей культуры, таких как Борис Тищенко, Александр Мнацаканян, Владислав Успенский, Андрей Петров, Лариса Гергиева, Владимир Овчарев, Владимир Тарнопольский, Ирина Тайманова, Юрий Димитрин и многих других, стали хорошо известны в Бостоне. Упомяну для примера мастер-классы видных петербургских педагогов Зоры Цукер и Савелия Шальмана или выступления с сольными программами Мирослава Култышева, победителя XIII конкурса имени П. И. Чайковского.

В свою очередь Бостон, признанный центр высшего образования США, посылал к нам представителей Бостонского и Гарвардского университетов, Консерватории Новой Англии и других ВУЗов. Совместные репетиции и концерты американских и российских студентов, мастер-классы и лекции педагогов, авторские презентации книг и фильмов послужили лучшими верительными грамотами и сблизили два континента.

Но вернемся к последнему прошедшему «Мосту». Я прилетел в Бостон в начале третьей декады октября минувшего года в разгар фестиваля. О предшествовавших концертах и встречах скажу коротко, глядя в расписание XXXVI EBP. В день открытия фестиваля, 14 октября, профессор Санкт-Петербургской консерватории Мария Людьюк провела мастер-класс с юными вокалистами студии «Бостонские двуязычные певцы» (*Boston Bilingual Singers*). Ей помогала руководительница студии, дирижер-хоровик, выпускница Московской консерватории и Бостонского университета (BU) Екатерина Аношкина.

На следующий день — вот нотка, неожиданная в музыкальной «партитуре» фестиваля, — в Нью-Йоркский аэропорт имени Кеннеди прилетает Никита Целищев, студент 4-го курса Балтийского университета (бывшего «Военмеха»). Его встречает недавний выпускник Бостонского университе-



Фото из личного архива автора

И. Г. Райскин читает лекцию о М. А. Булгакове. Бостон, 2019 г.

та Роланд Китсис, который подготовил для Никиты программу «полного погружения» (Нью-Йорк, Бостон, музеи, театры, концертные залы, спортивные состязания...). «Образовательный мост» объединяет не только музыкантов. В фестивале участвовали в разные годы архитекторы, библиотекари, искусствоведы из Эрмитажа... Они все — каждый в своей сфере — расширяют кругозор музыкантов, участников «Моста», но одновременно являются целью и едва ли не важнейшей составляющей музыкального процесса — *слушательской аудиторией*. Никита Целищев по прибытии в Бостон делает для ребят из *Boston Bilingual Singers* доклад на тему: «Космос и его покорение», «Загадки космоса», а в небольшом городке штата Нью-Йорк целый день проводит в Музее авиации в сопровождении композитора Патрика Уолкера, аспиранта BU.

Тем временем в часовне Бостонского университета *Marsh Chapel* идет лекция-концерт для студентов, изучающих творчество А. П. Чехова. Тема лекции, «Чехов и Чайковский», раскрывается и в оперных ариях и романсах, и в музыке для фортепиано (в атмосфере «домашнего концерта» Мария Людьюк аккомпанирует себе на рояле; «Осеннюю песню» из «Времен года» играет Людмила Лейбман). Актер Жорж Девдариани читает фрагменты из переписки Чехова с Чайковским... Вечером того же дня гости и участники фестиваля приглашены на концерт Бостонского симфонического оркестра: Андраш Шиф, всемирно известный пианист и дирижер, исполняет программу из произведений Баха, Бетховена, Брамса и Бартока.

Я не застал — это было накануне моего прилета в Бостон — встречу двух молодых композиторов-петербуржцев с бостонскими студентами. Пётр Юрченко, студент 4-го курса нашей Консерватории (ученик С. Слонимского и А. Танонова), сыграл цикл своих фортепианных миниатюр и Сонатину в четырех частях; Кристина Бибилова (аспирантка в классе Г. Корчмара) исполнила Сонату для фортепиано в трех частях и представила в записи «Ветер войны» — квинтет для скрипки, альты, виолончели, фортепиано и ударных.

Программа общения студентов из Петербурга со сверстниками из Бостона впечатляет разнообразием. В концертном зале Музыкального факультета профессора BU Боаз Шарон и Павел Нерсисян исполнили на двух роялях сюиту «Детские игры» Бизе, «Вальс»

Равеля и сюиту из «Золушки» Прокофьева. Следующим вечером гостей позвали в *Berklee College of Music* на концерт ансамбля Трэйса Закура, игравшего джаз, рок и соул, а наутро их ждала экскурсия по залам Музея изящных искусств: ее провел Варган Агабабян, преподаватель композиции в BU. Вечером 24 октября Кристина Бибилова и Пётр Юрченко — на композиторском семинаре со студентами и коллегами Варгана Агабабяна, а затем по приглашению композитора Тони Шеммера едут к нему на дачу в Норфолк, штат Массачусетс, где пробудут до 28 октября. Тони Шеммер участвовал в фестивалях «Образовательного моста» несколько раз — в Петербурге, Москве и Бостоне.

А я тем же вечером — на концерте в *Harvard Musical Association (HMA)*, где в исполнении фортепианного трио *ZEN (Zhang Zuo, Ester Yoo, Narek Hakhnazaryan)* прозвучали «Ноктюрн» (соч. 148) Шуберта, «Вокализ» Рахманинова в аранжировке для трио, а рядом со знаменитым Фортепианным трио Шостаковича, соч. 67, — Трио Арно Бабаджаняна фа-диез минор, нынче почти забытое, а в свое время весьма популярное, удостоенное, как и Трио Шостаковича, Государственной премии.

Внимание к редко исполняемым страницам классики и современной музыки не раз будет проявлено в фестивальной афише. Одной из последних, приятно поразивших, была монографическая программа «Метнер и Муза», целиком отданная творчеству выдающегося русского композитора Николая Карловича Метнера (1880–1951). Название концерта — аллюзия на заглавие книги Метнера «Муза и мода», концептуального высказывания автора о ситуации в музыке XX века. Наша соотечественница в прошлом, Елена Миндлина (сопрано), спела пушкинские романсы Метнера — «Зимний вечер», «Муза», «Я вас любил», «Лишь розы увядают». Хаешин Шин и Бэжю Ким (фортепиано), Дженифер Ванг (скрипка) исполнили «Канцону-серенаду», соч. 38 для фортепиано, Рондо из Скрипичной сонаты, соч. 44, и пьесы для двух роялей, соч. 58, «Русский хоровод» и «Странствующий рыцарь». К ним присоединился шестнадцатилетний Илья Круглик, превосходно сыгравший «Романтические скетчи для юношества», соч. 54 («Пастораль» и «Птичью сказку»).

В другой раз Илья Круглик, студент Морского музыкального училища имени

А. Шнитке (по классам фортепиано, ударных и композиции), выступил в Брайтонском центре для пожилых, сыграв свою фортепианную сонату «Африка». А вечером мы дружно посетили концерт Студенческого симфонического оркестра (музыкального факультета BU). Рядом со Второй симфонией Шумана и «Послеполуденным отдыхом фавна» Дебюсси звучал «Путеводитель по загадочным местам» Джона Адамса — и мы могли лицезреть живого классика современной американской музыки, благодарившего артистов.

Концерт *Juventas Ensemble* в зале Первой Бостонской церкви (*First Church in Boston*) представил местную композиторскую молодежь. Уже само название программы, «Корни и крылья» (*Roots and Wings*), характеризовало «разлет» художественных поисков авторов — от укорененности в традиции до смелых новаций: в этом смысле ситуация в американской музыке схожа и с нашей.

Ближе к концу фестиваля меня вместе с Кристиной Бибиловой и Петром Юрченко пригласил на обед в частном клубе Тони Шеммер. Знаток русской культуры, эрудит, интереснейший собеседник, он сперва окончил с отличием Йельский колледж по специальности «Теория музыки и композиция», а затем получил диплом врача в Гарвардском университете. Впоследствии прошел курс теории джаза и получил уроки дирижирования в Консерватории Новой Англии. Доктор медицины и композитор, автор камерной и хоровой музыки, поп-оперы «Фауст» и ряда театральных произведений, идущих на сценах США и Европы, Тони Шеммер в последние годы сотрудничает с молодыми музыкантами — пианистом Константином Файнхаузом и виолончелистом Себастьяном Баверстамом. К подаренному компакт-диску с музыкой Шеммера в их исполнении обещаю вернуться в одной из будущих рецензий.

Под занавес фестиваля состоялись и мои выступления. В гостиной Людмилы Лейбман прошло очередное «Бостонское чаепитие», на котором я представил доклад «Михаил Афанасьевич Булгаков — композитор. Звуковой мир писателя». Среди слушателей преобладали бывшие соотечественники: для них имя Булгакова, по слову поэта, «не звук пустой». Читатели нашей газеты могут припомнить изложение этого доклада на одной из страниц ежемесячных «Записок филарманьяка».

А в клубе русскоязычных ученых Массачусетса меня попросили прочесть лекцию на волнующую всех тему: «Как слушать и *понимать* современную музыку». И содержание этой лекции, и даже музыкальные иллюстрации (произведения Шостаковича), я полагаю, знакомы читателям газеты — это один из центральных мотивов наших публикаций: настоящий слушатель — *соавтор* композитора; восприятие музыки — духовный труд, продолжение и необходимая часть творческого подвига. Да, да — подвига! «Не позволяй душе лениться. / Чтобы дремоту превозмочь, / Душа обязана трудиться / И день, и ночь, и день и ночь» (Николай Заболоцкий). Чтобы научиться отличать высокое духовное наслаждение от привычного удовольствия, достаемого *масскультом*.

В один из прощальных вечеров фестиваля мы побывали в *Boston Symphony Hall* на концерте прославленного оркестра Гевандхауза из Лейпцига под управлением Андриаса Нельсона. Музыка Шумана и Мендельсона, Вагнера и Малера достойно обрамляла двухнедельные *праздничные будни*.

Иосиф РАЙСКИН

### УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем вам, что подписаться на газеты

«Санкт-Петербургский Музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский Вестник высшей школы» можно с любого месяца через:

• Агентство подписки и доставки периодических изданий «Урал-Пресс СПб» (для юридических лиц).

Подписные индексы: ВВШ — ВН010272, МВ — ВН010299. Тел./факс: 8 (812) 677-3207.

Подписка принимается до 25 числа месяца, предшествующего подписному.

Напоминаем, что газеты «Санкт-Петербургский Музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский Вестник высшей школы» выходят 1 раз в месяц в течение года (за исключением июля и августа).