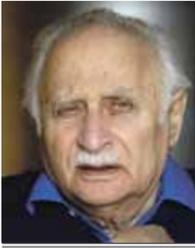




# Музыкальный ВЕСТНИК

УЧРЕДИТЕЛЬ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

более  
**10**  
лет  
в сфере культуры



**13** (1923) —  
Исаак Иосифович  
Шварц,  
русский композитор



**14** (1893) —  
Иван Александрович  
Вышнеградский,  
русский и французский  
композитор



**21** (1938) —  
Юрий Маркович Буцко,  
русский композитор



**28** (1923) —  
Дьёрдь Лигети,  
венгерский композитор

## Наш взгляд

### ПАНЕГИРИК МАЭСТРО

В первых числах мая народный артист России, Герой Труда дирижер Валерий Гергиев отмечает юбилей!

Передо мной задача — коротко (в рамках колонки главного редактора) суметь сказать главное об этом уникальном музыканте и человеке.

Сын осетинской земли, ученик легендарного Ильи Мусина, еще студентом консерватории он одержал победу на престижном конкурсе имени Караяна в Берлине, а затем на Всесоюзном конкурсе дирижеров в Москве. Став в 1977 году ассистентом Юрия Темирянкова, через 11 лет он возглавит Кировский театр. И при нем театр вернет великое имя «Мариинский», вступит в пору небывалого ранее расцвета и станет крупнейшим Оперным Домом. Дирижер, на протяжении своей карьеры заслуживший право работать и постоянно работающий в прославленных театрах и оркестрах мира, свое сердце и все силы он отдает родной Мариинке.

Гергиев — организатор и художественный руководитель целого ряда фестивалей, и прежде всего ежегодных Пасхального и «Звезд белых ночей». Но помимо всего запланированного на годы вперед дирижер и его оркестр без лишнего словесного пафоса всегда находятся в том месте и в то время, где и когда по совести и по долгу необходимо быть и играть — в Беслане, в Пальмире или, как в эти дни, в Кемерово.

Гергиев — неутомимый созидатель, хочется сказать — строитель. Если свой предыдущий юбилей маэстро встречал открытием Новой сцены Мариинки, то сегодня Мариинский театр — это (не считая нескольких камерных залов) «музыкальная империя» из трех больших площадок Санкт-Петербурга, Приморской сцены во Владивостоке и театра во Владикавказе. В «империи» трудятся лучшие силы певцов и оркестрантов, на ее музыкальном небосклоне постоянно зажигаются новые яркие звезды.

Гергиеву принадлежит заслуга в возрождении Всероссийского хорового общества и детского хорового движения, апогеем которого стал грандиозный проект — Детский хор России «Тысяча голосов».

Где встретит маэстро свой 65-й день рождения? В настоящий момент он, как всегда, в пути по маршруту XVII Пасхального фестиваля: Москва, Волгоград, Владивосток, города Сибири, Екатеринбург, Мурманск... И в этом графике нашлось место для концертного марафона солистов оперной труппы, хора и симфонического оркестра, который прошел 16 и 17 апреля в Пекинском национальном центре исполнительских искусств.

Но накануне юбилейного дня, 1 мая, маэстро дома. И дважды (!) вместе с оркестром и солистами выступит для петербуржцев в Концертном зале Мариинки: в программе дневного концерта — Р. Штраус и Дебюсси, вечером — Моцарт и Вагнер.

Человеку, который сумел вобрать в себя и воплотить так много, в котором уживаются дирижерский гений и хватка администратора, который обладает умом поистине государственного масштаба, — такому человеку пожелать можно только одного: здоровья!

Многая лета, Валерий Абисалович!

Галина ОСИПОВА

## ОБЩЕДОСТУПНЫЕ ПРАЗДНИЧНЫЕ КОНЦЕРТЫ



Артисты Музкомедии в госпитале после концерта. Блокадные годы

7–9 мая (в 11.00 и в 13.30)

Отдавая дань памяти героическому подвигу советского народа в Великой Отечественной войне, Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии приглашает горожан и гостей города 7–9 мая на общедоступные концерты, посвященные 73-й годовщине Великой Победы.

Традиционно в репертуаре театрализованных концертов звучат стихи и фронтовые песни российских композиторов о войне, давно ставшие народными, которые со слезами на глазах подхватывает зал. И каждый год коллектив театра старается найти не исполнявшиеся ранее номера из репертуара, когда-то звучавшие со сцены в блокадном городе.

В 2018 году программу концерта составят вокальные и инструментальные отрывки из оперетт советских и европейских авторов. «Севастопольский вальс», «Свадьба в Малиновке», «Веселая вдова», «Баядера», «Мистер Икс» и «Графиня Марица» — вот неполный список произведений, фрагменты из которых прозвучат в праздничных концертах в исполнении ведущих солистов труппы и артистов балета.

Такой выбор не случаен: для Ленинградского театра музыкальной комедии война стала суровым испытанием. 900 блокадных дней коллектив театра трудился в осажденном городе. И все эти дни работа в театре не останавливалась. Артисты и музыканты играли спектакли,

выезжали с концертами на передовую, в прифронтовые госпитали, выпускали премьерные постановки. Жизнеутверждающие спектакли театра придавали сил и вселяли веру защитникам и жителям Ленинграда в грядущую победу.

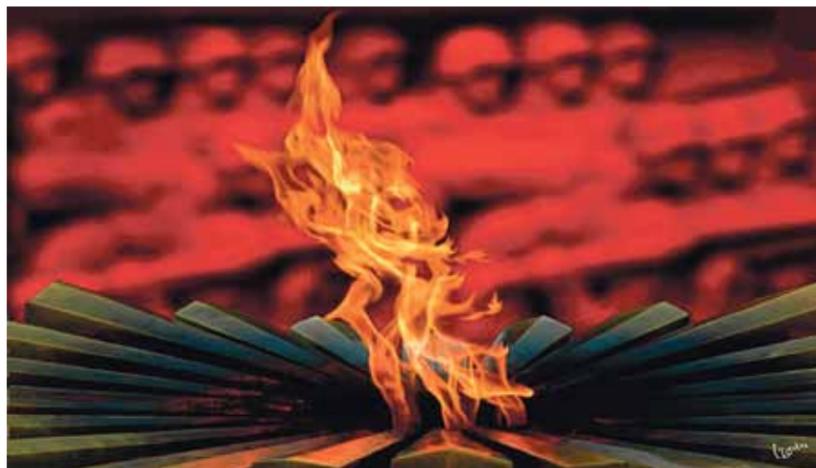
Театр бережно хранит память и чтит подвиг города и его жителей. Ежегодно в памятные дни января и мая в его большом зале ждут ветеранов, жителей блокадного Ленинграда, а в последнее время все чаще — их детей и внуков, для которых рассказы ветеранов об уже ставших далекими военных годах знакомы с детства. Артисты Музкомедии вспоминают дни войны и со сцены ведут повествование о доблести русского народа, сплотившегося для защиты любимого города.

В концерте принимают участие: заслуженные артисты России Ольга Лозовая, Светлана Лугова, Александр Байрон, Антон Олейников, лауреат премии «Золотая маска» Иван Корытов, лауреаты международных конкурсов Мария Елизарова, Оксана Крупнова Анастасия Лошакова, Катажина Мацкевич, Юлия Москаленко, Елизавета Олисова, Наталья Савченко, Карина Чепурнова, Фёдор Осипов, Олег Ромашин, артисты Виктория Мун, Олег Корж, Александр Круковский, Владимир Ярош и другие.

Музыкальный руководитель и дирижер — заслуженный артист России Андрей Алексеев.

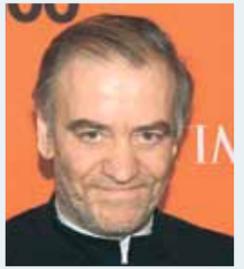
Режиссер — Алла Семак.

Ведущий — народный артист России Виктор Кривонос.



Международный общественный Фонд культуры и образования и газета «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» поздравляют с юбилеем

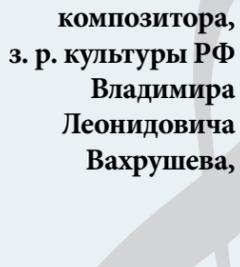
дирижера,  
н. а. России,  
художественного  
руководителя-  
директора  
Мариинского театра  
Валерия  
Абисаловича  
Гергиева,



музыкального  
критика,  
профессора  
кафедры оперной  
подготовки  
Санкт-  
Петербургской  
консерватории  
Леонору  
Григорьевну  
Потапову,  
композитора,  
з. р. культуры РФ  
Владимира  
Леонидовича  
Вахрушева,



пианиста,  
доцента кафедры  
специального  
фортепиано  
Санкт-  
Петербургской  
консерватории  
Андрея  
Викторовича  
Ивановича.



### В МАЕ РОДИЛИСЬ:

9 (1924) — Булат Шалвович Окуджава, русский автор-исполнитель песен, литератор

9 (1952) — Виктор Михайлович Резников, российский композитор, эстрадный певец

11 (1888) — Ирвинг Берлин, американский композитор

15 (1873) — Николай Николаевич Черепнин, русский и французский композитор

17 — (1918) Биргит Нильсон, шведская оперная певица

22 (1813) — Рихард Вагнер, немецкий композитор

22 (1913) — Никита Владимирович Богословский, советский композитор

22 (1948) — Евгений Григорьевич Мартынов, советский композитор, эстрадный певец

25 (1888) — Анатолий Николаевич Александров, русский советский композитор

27 (1888) — Луи Дюрей, французский композитор, участник содружества «Шестерка»

# «ЗОЛОТОЙ ВЕК ЕКАТЕРИНЫ II»

13 апреля в Президентской библиотеке состоялся третий концерт музыкально-просветительского проекта «Музыка российской государственности» — «Золотой век Екатерины II». В этот раз он был посвящен музыке эпохи Петра III и Екатерины II, которую во всем мире называют Великой.

Первое отделение концерта представило сочинения русских и европейских композиторов в виртуозном исполнении камерного оркестра «Северная симфонietta» под управлением Джузеппе Саббатини. «Гром победы, раздавайся!» — слова к этому гимну написали Гавриил Державин и Осип Козловский. Прозвучали также произведения Чимарозы, Галуппи, Арайи и Паизиелло.

По традиции исполнительскую часть программы дополнял увлекательный комментарий историка и писателя Александра Мясникова, создателя проекта «Россия — моя история». Он сделал особый акцент на любви Петра III к музыке и музицированию. Оказывается, император прекрасно играл на скрипке и коллекционировал музыкальные инструменты. У него было редкое собрание скрипок, включавшее инструменты Амати, Страдивари, Штайнера и других знаменитых мастеров, а также различные редкости, например китайскую фарфоровую флейту и флейту из янтаря. Музицирование сопровождало Петра Фёдоровича до последних дней: даже будучи арестованным, он потребовал для себя среди немногих самых необходимых вещей скрипку.

Карл Петер Ульрих Гольштейн-Готторпский, как звали Петра III Фёдоровича до крещения, был внуком Петра I. В начале 1742 года по требованию императрицы Елизаветы Петровны принца доставили в Санкт-Петербург. Единственный прямой потомок царя-реформатора был объявлен наследником русского престола. В 1745 году императрица женила племянника на немецкой принцессе Софии Фредерике Августе. Бракосочетание великого князя Петра Фёдоровича и великой княгини Екатерины Алексеевны — так стала зваться принцесса Ангальт-Цербстская после принятия православия — было проведено по образцу свадьбы французского дофина в Версале; при этом звучала прекрасная музыка...



Джузеппе Саббатини



Театр исторического танца «Малый Трианон»

Второе отделение концерта было посвящено Екатерине II. Принцесса Фике в юности обучалась пению, затем брала уроки игры на клавесине. При дворе Екатерины процветал музыкальный театр. Особенно любила императрица веселые комические оперы. Она и сама сочиняла оперные либретто, стремясь придать музыкальному зрелищу просветительский дух. При Екатерине II появился новый жанр — вокально-камерная лирика, яркими представителями которой стали Ф. Дубянский и О. Козловский, достиг расцвета русский хоровой концерт, родилась русская скрипичная школа, основоположником которой считается И. Хандошкин.

Приход к власти Екатерины II был ознаменован ростом Российского государства во всех областях. Были построены 144 новых города, среди которых Севастополь, Херсон, Николаев. Почти вдвое увеличилась армия, количество единиц российского флота выросло с 20 до 67 линейных кораблей, не считая других судов. Были завоеваны выходы к Черному и Азовскому морям, присоединены Крым, Белоруссия, Восточная Польша, Кабарда, основана Новороссия. Началось присоединение к России Грузии.

Армия и флот одержали 78 блестящих побед, упрочивших международный авторитет России. Среди них — Чесма и Измаил. Именно в память взятия Суворовым Измаила был написан гимн «Гром победы, раздавайся!», прозвучавший в первом отделении концерта.

В честь сиятельной Екатерины Эсбергский ансамбль из Дании (солистка — Тиеле Керстин) исполнил произведения Моцарта и Сёренсена. Солистки Яна Иванилова (сопрано) и Анна Кикнадзе (меццо-сопрано) завершили концерт знаменитой «Stabat Mater» («Стояла Мать скорбящая») Перголези. В концерте также принял участие театр «Малый Трианон».

Концерт транслировался в режиме онлайн на портале Президентской библиотеки в разделе «Интернет-вещание».

Наталья КОРКОНОСЕНКО

## АНОНС

### «АЛЕКСАНДР I — БЛАГОСЛОВЕННЫЙ»

Международный фонд  
«Дворцы Санкт-Петербурга»  
Художественный руководитель —  
з. а. России Мария Сафарьянц

представляет  
31 МАЯ

пятый концерт  
масштабного музыкально-  
просветительского проекта  
«МУЗЫКА РОССИЙСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»

В ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ  
МУЗЫКА ЭПОХИ АЛЕКСАНДРА I  
КОЛОННЫЙ ЗАЛ  
ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ  
(Историческое здание  
Святейшего синода)  
Сенатская пл., 3  
Начало в 20:00

#### ИСПОЛНИТЕЛИ:

Йозеф МОГ, фортепиано (Германия)  
Антонина ВЕСЕНИНА, колоратурное  
сопрано (Мариинский театр)  
Мария БАЯНКИНА, лирическое сопрано  
(Мариинский театр)  
Анатолий КУЗНЕЦОВ,  
концертмейстер Мариинского театра  
Ведущий: писатель, историк  
Александр МЯСНИКОВ  
В программе: Бетховен, Глинка, Филд;  
романсы Глинки, Алябьева, Гурилёва

Кажется, что русская классическая школа музыки была всегда. Но существует определенная точка ее отсчета. 31 мая в Колонном зале Президентской библиотеки писатель Александр Мясников расскажет об удивительной эпохе русского классицизма, даровавшей великого Глинку; о времени, когда благодаря Глинке появилась русская композиторская школа; о неожиданной связи Бетховена и России; о явлении под трогательным названием «Александровские букеты», которое оказало значительное влияние на музыкальную культуру империи, и о многом другом.

Сам император Александр I был связан с музыкой крепкими узами всю жизнь: он хорошо играл на скрипке, а его учителем стал виртуоз Фердинанд Диц.

Музыка Бетховена, Фильда (фортепианного педагога Глинки, композитора, которого впоследствии называли «ирландским Шопеном») прозвучит в исполнении одного из самых талантливых молодых пианистов современности Йозефа Мога. Критики называют 30-летнего музыканта «наиболее интересным артистом своего поколения». Он был удостоен титула «Молодой музыкант Steinway», а в 2012 году получил Международную премию классической музыки (ICMA).

Йозеф Мог родился в Людвигсхафене в 1987 году в семье профессиональных музыкантов и начал играть на фортепиано в 4 года. Окончив Академию музыки в Карлсруэ, он продолжил обучение в Музыкальной академии Вюрцбурга у профессора Бернда Глемзера



Йозеф Мог

и в Ганноверской академии музыки и театра у профессора Ари Варди.

Пианист поражает аудиторию своей зрелостью и творческой индивидуальностью, виртуозностью и смелым, нестандартным подбором программ, куда входят и его собственные сочинения. Бременское радио назвало Мога «кладоискателем, обладающим превосходными техническими возможностями», поскольку помимо традиционного фортепианного репертуара он включает в свои концертные программы сверхвиртуозные и редко исполняемые пьесы таких композиторов, как Леопольд Годовский, Антон Рубинштейн, Мориц Мошковский и Александр Фридман. Молодой пианист демонстрирует аутентичность стиля, отточенную технику в сочетании с огромным сценическим обаянием.

Среди ангажементов музыканта на сезон 2013/2014 года — выступления в лондонском Альберт-холле, Лувре (Париж), Зале Де Дулен в Роттердаме, зале Conciliazione (Рим), концертных залах Дортмунда и Берлина, Лейсхалле в Гамбурге и Мастерзингерхалле в Нюрнберге; дебюты на нескольких международных фестивалях,

в том числе в Ла-Рок-д'Антероне, Руре и Майами, а также повторное выступление на Фестивале в Тиволи (Копенгаген). В марте 2011 года в Денвере состоялся американский дебют музыканта, где он играл в сопровождении Симфонического оркестра Колорадо под управлением Гилберта Варги.

Вокальным украшением вечера станут голоса солисток Мариинского театра Антонины Весениной и Марии Баянкиной. В их исполнении прозвучит песенная классика первой половины XIX века: романсы Алябьева, Варламова, Гурилева.

Лауреат всероссийских и международных конкурсов Антонина Весенина исполняет партии колоратурного сопрано. Одна из ее последних престижных побед — II премия и серебряная медаль на Международном конкурсе вокалистов в Тулузе (Франция).

Мария Баянкина (сопрано) — одна из самых известных и востребованных солисток Академии молодых оперных певцов Мариинского театра. В 2013 году она дебютировала на сцене Мариинки в партии Милитрисы («Сказка о царе Салтане»), а затем Виолетты («Травиата»).

Президентская библиотека (историческое здание Синода) Сенатская пл., 3

31 МАЯ 20:00

АЛЕКСАНДР I  
Благословенный

Исполнитель:  
Йозеф МОГ

(фортепиано, Германия)  
«Молодой музыкант Steinway»,  
премия «Выбор Лизингста»,  
премия Группы Ротшильдов

В программе:  
Бетховен, Глинка, Фильд

Александр МЯСНИКОВ  
историк, писатель, телеведущий,  
автор выставки  
«Россия — моя история»

Мария САФАРЬЯНЦ  
художественный руководитель,  
автор проекта

Главный редактор — Галина Георгиевна Осипова  
Ведущий редактор — Иосиф Генрихович Райскин  
Корректор — Марина Константиновна Одиноква  
Ведущий специалист по связям с общественностью — Ксения Павловна Иванова  
Дизайн и верстка — Вячеслав Валерьевич Алексеев  
Адрес редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, д. 8/9, оф. 37,  
тел. +7 (812) 230-1782,  
www.nstar-spb.ru, ofko-north.star@mail.ru

+6

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ  
ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Музыкальный ВЕСТНИК

Учреждена  
Международным  
общественным Фондом  
культуры и образования

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46395 от 31 августа 2011 г. Издаётся с декабря 2003 года. Газета распространяется по подписке, рассылке в музыкальные учреждения, театры и учебные заведения Санкт-Петербурга. При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна. Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс "Девиз"», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44, тел. +7 (812) 335-1830. Объем 16 пол. Тираж 2000 экз. Подписано к печати 23.04.2018 г. Зак. № ТД-2221

# ФАБИО МАСТРАНДЖЕЛО: «“МЮЗИК-ХОЛЛ” ЖДУТ РЕКОНСТРУКЦИЯ И НОВЫЕ ПРОЕКТЫ»

Практически каждый день у него расписан по часам. Репетиции, выступления, деловые встречи. Работоспособность Фабио Мастранджело вызывает восхищение. Маэстро удается не только руководить двумя оркестрами в Санкт-Петербурге и несколькими в других регионах страны, но и целым театром. О том, что ждет петербургский «Мюзик-Холл» в ближайшем будущем, — в нашем интервью с именитым дирижером.

## «Нам предстоит титанический труд»

Фабио появляется на проходной театра. Маэстро собран, подтянут и вместе с тем обезоруживает своей солнечной улыбкой. Пару этажей и коридоров преодолеваем с ним буквально за минуты. Вот мы уже в кабинете художественного руководителя театра.

— Два года назад вы сказали, что хотите сделать из «Мюзик-Холла» один из самых уважаемых и посещаемых театров в городе. Насколько близко удалось подойти к поставленной цели?

— Можно сказать, что вплотную. Как ни удивительно, но за это время мы успели сделать очень многое. В частности, удалось показать, насколько мобильными могут быть наши исполнители. Только представьте, что на одной неделе мы готовим программу с балканским музыкантом Гораном Бреговичем. Через небольшой промежуток времени репетируем творческий вечер с эстрадной певицей Ларисой Долиной, а спустя несколько дней исполняем программу знакомой и любимой многими классики. И такие стилистические движения для нас не редкость. Оркестр уже состоялся и оценивается как один из лучших в городе. Мы неоднократно гастролировали с коллективом и выступали с такими мастерами, как скрипачи Дмитрий Ситковецкий и Шломо Минц, пианистки Екатерина Мечетина и Полина Осетинская, и многими другими. При этом мы не раз получали от них сердечные слова благодарности. И дело здесь не в том, что я с ними лично знаком. Это их объективная оценка уровня оркестра, с которым они выступали.

— Что же тогда осталось сделать, чтобы окончательно решить поставленную ранее задачу?

— Самый серьезный, на мой взгляд, шаг — реконструкция здания театра. Сегодня это единственный путь, который позволит нам развиваться дальше. Благодаря этому сможем дать новые возможности нашим коллективам и реализовать с ними новые проекты. Существующая площадка безнадежно устарела и с такими техническими возможностями движение дальше попросту невозможно.

— Но ведь реконструкция это не только сами строительные и технические работы, но, что, пожалуй, еще серьезнее — их согласование...

— Вы правы. Сейчас идет экспертиза. Мы подготовили огромное количество документов, изучили все до последней детали. Будут, наверное, какие-то замечания, но это нормально, ведь ничего идеального нет. Только представьте себе, что нам предстоит преобразить и модернизировать 15 тысяч квадратных метров площади. Безусловно, титанический труд предстоит, но он необходим.

— Где окажется коллектив на время реконструкции?

— Говорю пока теоретически, поскольку здание, которое нам передали, нуждается



Фото: Пресс-служба театра

в ремонте, — в старой англиканской церкви на Английской набережной. Шикарное здание и как памятник архитектуры, и как место с удивительной акустикой. Впоследствии здание останется за нашим театром. Мы очень близко к сердцу приняли такой жест со стороны руководства города. Да и само место, в котором расположен храм, очень хорошее. В шаговой доступности набережная, где швартуются паромы с сотнями туристов, которые, я надеюсь, захотят посетить и наши выступления.

## Оркестр в оркестре

— Кстати, о выступлениях. Сейчас в «Мюзик-Холле» два оркестра: «Северная Симфонietta» и «Северная Симфония». Зачем одному учреждению два коллектива?

— Они живут параллельной жизнью, более того — один оркестр находится внутри другого. Так случилось, что «Северная Симфонietta» появилась первой. Только за первый год существования она успела не только снискать признание и любовь петербургской публики, но и стремительно развить успешную карьеру. И мне было жалко просто так взять, и забыть те два года, когда она существовала и развивалась. Поэтому я принял решение сохранить этот оркестр. Тем более, как показало время, нас по сей день часто приглашают исполнять небольшие концерты, а ведь «Симфонietta» именно камерный коллектив. Мне приятно также осознавать, что музыканты, которые в нем играют, считают, что это их детище, над которым они столько работали. Так и получилось, что у нас два оркестра. Однако у каждого из них свои ниши, задачи и рабочие графики, которые удается грамотно выстраивать и сочетать.

— В ваших оркестрах немало молодых музыкантов. Насколько талантлива сейчас молодежь, которая приходит на прослушивание и желает оказаться под вашим началом?

— Помимо консерваторий Санкт-Петербурга и Москвы в других регионах России немало вузов, которые дают хорошие знания. Достаточно вспомнить Казань, Екатеринбург и Новосибирск. Такие города могут похвастаться и самыми лучшими коллективами, которые во многом не уступают столичным. Естественно, ситуация по стране неравнозначная. Там, где нет соответствующих учебных заведений, набирать оркестр гораздо труднее. Могу привести пример Якутска, где мне пришлось приложить определенные усилия для этого. Отчасти помогло то, что там расположена Высшая школа музыки, кото-

рая в какой-то мере заменяет консерваторию. В целом же уровень подготовки музыкантов в России остался высоким. Без лукавства могу утверждать — мы стремительно растем. Говорю сейчас об академической среде в целом. Достаточно посмотреть на количество оркестрантов, певцов, которые сегодня работают в том или ином регионе. В одном только Петербурге их довольно много, и это, на мой взгляд, огромная заслуга Валерия Гергиева только у которого работает около 400 человек. И то, что конкурс в петербургскую и другие консерватории не снижается, наглядно демонстрирует, что страсть к музыке у подрастающего поколения не исчезла, она по-прежнему волнует ребят и заставляет их творить. Другой и не менее объективный критерий — зрители, которых с каждым годом все больше приходит на концерты симфонической и оперной музыки.

— Однако критики говорят о том, что классическая музыка умирает...

— Такие высказывания я слышу последние лет тридцать. Либо это очень медленная смерть, либо откровенная неправда.

— Как вы относитесь к такому способу привлечения новой аудитории к классической музыке, как выступление в арт-центрах, где нет той чопорности, с которой это происходит в филармонических залах, а гости вечера свободно перемещаются, общаются, более того, тут же и фуриет?

— Есть элементы в исполнении, которые можно назвать ритуальными, и я глубоко убежден в том, что их нельзя менять, потому что следом исчезнет и все остальное. Например, то, что мы красиво и элегантно одеваемся и тем самым вызываем уважение ко всему, что будет происходить на сцене, а не выходим к зрителям в джинсах и футболках. Если звучат фортепианный концерт Сергея Рахманинова, симфонии Иоганнеса Брамса, Людвиг ван Бетховена и других великих авторов, то происходить это должно исключительно в традиционном формате, который позволяет перенимать и сохранять то, что было до нас, донося это до аудитории, знакомя ее с существующими традициями. Я ни в коем случае не отрицаю другие форматы игры, но это должно быть дополнением, сотрудничеством, скажем, музея и оркестра, а не основным направлением в работе оркестра.

## Приключения продолжаются

— Какие ваши проекты в этом году нельзя пропустить петербуржцам и гостям Северной столицы и куда необходимо обязательно попасть?

— В седьмой раз мы проведем Санкт-Петербургский международный open-air фестиваль «Опера — всем». В программе фестиваля оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Похищение из серая» Моцарта, «Манон Леско» Пуччини и другие. Зрителей ждет насыщенная и разнообразная программа. В первый же год этот проект стал одним из традиционных для города, своего рода его музыкальной визиткой. И уже сейчас мы начинаем готовиться к юбилею этого проекта, который сможем отметить через три года.

— У вас ведь тоже юбилей в следующем году — двадцать лет, как вы впервые прилетели в Санкт-Петербург и захотели здесь остаться.

— Все верно, это было в июне 1999 года.

— Можно все это время охарактеризовать как «Приключения итальянца в России»?

— Да, пожалуй (смеется). Столько всего произошло за два десятилетия, в том числе, и приключений хватало.

— Что запомнилось больше всего?

— Мой дебют в Большом зале филармонии в 2001 году. Выступать в таком зале, мне кажется, это для любого музыканта огромное достижение. Также яркий след оставили эпизоды в карьере, когда я заменял за дирижерским пультом Юрия Темирканова и Валерия Гергиева. Всякий раз у меня было очень мало времени, лишь полтора-два часа до начала выступления, когда я узнавал о замене. И знать, что ты стоишь там, где работают мастера такого уровня... На мой взгляд, это как серьезное достижение, так и испытание.

— Что вам помогло сохранять самообладание в такие минуты?

— Умение держать контроль над собой и профессионализм. Но больше всего то, что внутренне ты готовишься к таким случаям всю жизнь. Будут они или нет — другой вопрос, но эта готовность мобилизует и играет весомую роль. Ну а когда это происходит — мальчик становится мужчиной. Мне кажется, что подобные ситуации стали одними из серьезных этапов не только в моей карьере, но и в жизни вообще. Еще один яркий этап, который, к счастью, продолжается по сей день, — сотрудничество с филармонией в Новосибирске, оно длится уже 12 лет, и это тоже огромная честь для меня. Прекрасно помню свое волнение, когда получил в управление один из самых известных оркестров в стране. Ведь это еще и колоссальная ответственность, так как ранее им руководил такой мастер, как профессор Арнольд Кац. Оркестр включен в первую группу наряду с лучшими коллективами Москвы и Санкт-Петербурга.

— Получается, что в вашей русской биографии множество неожиданных поворотов и даже чудес?

— Наверное, такие мечты, которые стали реальностью для меня, уже давно существовали. Мне кажется, чтобы чего-то достичь, очень важно наличие у человека железной воли. Когда мне говорят о том, что кто-то и подумать не мог о таком успехе или повороте в собственной карьере, я в это не верю. Ты должен думать об этом постоянно, идти к поставленной цели и сокровенной мечте со всем возможным упорством и искать способы все это воплотить в реальность. Безусловно, многое для меня двадцать лет назад было не только мечтой, но уже и зернышками, которые попали на благодатную почву и смогли за эти годы не только прорасти, но и принести ощутимые плоды.

Беседовал Олег НЕФЁДОВ

# НА ПЕРЕКРЁСТКЕ КУЛЬТУР

В Санкт-Петербурге состоялся Второй международный фестиваль «Мир искусства. Контрасты» с подзаголовком «Итальянские сезоны в России». Все события, так или иначе, были либо посвящены итальянскому искусству либо связаны с темой Россия — Италия. Фестиваль проходил при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Государственного Эрмитажа и Благотворительного фонда «Музыка и современность» (художественный руководитель и генеральный директор — Игорь Роголёв, директор — Игорь Воробьёв).

Открылся фестиваль 24 марта в Музее А. В. Суворова Концертом юных композиторов Финляндии и России. Прозвучала также музыка великого классика XX века Дмитрия Шостаковича — «Сюита на слова Микеланджело Буонарроти» в исполнении Антона Андреева (бас) и Анны Дручак (фортепиано).

В тот же день в Музее-усадьбе Г. Р. Державина в зале заседаний «Беседы любителей русского слова» состоялась презентация книги «Сонеты Микеланджело» в переводе Вячеслава Иванова (иллюстрации — Г. А. В. Траугот) при участии: Паолы Чиони (Италия), Мадлен Люти (Швейцария), Андрея Шишкина (Центр Вяч. Иванова в Риме), Елены Тархановой, Александра Траугота, Игоря Роголёва, Игоря Воробьёва, Ивана Чечота, Всеволода Багно. Сонеты Микеланджело читал Алексей Веснер.

Необычная атмосфера лютеранского храма Св. Михаила на Васильевском острове подчеркнула колорит Концерта вокальной музыки 25 марта, на котором выступили музыканты из Москвы Дмитрий Гриних (баритон), Юлия Лабинская (сопрано) и Марина Воинова (орган), представившие изящную программу из произведений итальянских и русских композиторов XIX века.

Концерт 26 марта под названием «С итальянским акцентом» в Малом зале филармонии порадовал оригинально скомпонованной программой и остроумными комментариями неутомимого Игоря Роголёва. Музыка разных стилей и эпох от Джезуальдо до Губайдулиной, высокий уровень мастерства молодых испол-



Алексей Логунов

нителей (Анна Смирнова — меццо-сопрано, Алексей Логунов — фортепиано, фортепианный «ПетРодуэт» в составе: Анастасия Роголева, Дмитрий Петров; Петербургский Новый хор, художественный руководитель — Иван Чекоданов) покорили публику.

Отдельно следует отметить исполнение Сонаты для фортепиано Михаила Квадри, композитора, чье имя было практически стерто из истории отечественной музыки, чему во многом способствовала его трагическая судьба. Родившийся в семье потомственных дворян (прадедом композитора был известный итальянский архитектор Доменико Квадри), он был расстрелян в 1929 году по стандартному обвинению в антисоветской деятельности. На долгие десятилетия имя Квадри было забыто, а его музыка не звучала. Тем ценнее возобновление интереса к фигуре музыканта, осмысление его творческого наследия. Это произошло во многом благодаря усилиям организаторов фестиваля и исследователей-энтузиастов. Большую работу провели Софья Овсянникова, студентка 4-го курса Московской консерватории под руководством педагога, доктора искусствоведения профессора Е. С. Власовой, которые прибыли в Петербург и лично присутство-

вали на премьере произведения героя своего исследования.

Еще одним ярким «персонажем» фестиваля по праву можно назвать совсем юного музыканта. В свои 16 лет Иван Тереханов, воспитанник Хорового училища имени Глинки, прекрасно владеет фортепиано, клавесином и органом. С 2013 года он занимается композицией у профессора И. Е. Роголёва; в 2016-м поступил в Консерваторию Страсбурга, много гастролирует за рубежом. Его эрудиция и необыкновенная одаренность не уступают умудренному опыту профессионалам.

27 марта в Санкт-Петербургской консерватории в Камерном зале прошла музыкальная встреча «Итальянское Барокко и музыка молодых композиторов Санкт-Петербурга». Наряду с музыкой итальянских композиторов прозвучали сочинения Арсения Юрьева, Георгия Фёдорова, Алексея Логунова, Елизаветы Панченко, Анны Кузьминой.

Теплая дружеская атмосфера царила в Шереметевском дворце — Музее музыки 28 марта. В проекте «Ближний круг» публика познакомилась с опусами композиторов из разных городов России: Санкт-Петербурга (Сергей Осколков-мл., Анна Васирук, Олеся Бердникова), Уфы (Азамат Хасаншин), Сара-



Иван Тереханов

това (Сергей Полозов), Пензы (Анна Фролова) ближнего и дальнего зарубежья (Грузии — Сандро Небиеридзе; Армении — Давид Аладжян, Артур Агаронян, Финляндии — Ниילו Юниккала, Йонас Куикка, Микка Каллио).

Специальный гость из Нью-Йорка Джин Прицкер исполнил скрипичную музыку Паганини и собственное произведение.

Финальным аккордом фестиваля прозвучал концерт 29 марта в Атриуме Главного штаба Государственного Эрмитажа. Была представлена программа из музыки Д. Чимарозы, И. Стравинского, И. Роголёва в исполнении Александра Макарова — домра и Оркестра Государственной филармонии Санкт-Петербурга для детей и юношества под управлением Душана Вилича (Сербия).

Дух фестиваля полностью соответствовал своему названию. Синтез искусств как художественная концепция и отличительная особенность данного фестиваля на музыкальной карте Санкт-Петербурга был четко очерчен в сопутствующих проектах, в частности на презентациях изданий и на выставке работ художницы из Москвы Юлии Лабинской в галерее «Мастер».

Марина ВОИНОВА, Москва

## МУЗЫКА НА МОЛЬБЕРТЕ

В самом сердце Санкт-Петербурга, недалеко от Невского проспекта (на пересечении улиц Маяковского и Рылеева), всех любителей искусства ожидает встреча с удивительными людьми и проектами. Выставочная площадка галереи «Мастер» является домом Международного фонда поддержки культуры «МАСТЕР КЛАСС». Фонд провел десятки выставок и фестивалей, выступил организатором интереснейших культурных акций. Президент проекта — директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, куратор — кинорежиссер Сергей Говорухин, художественный руководитель — Тамара Семёнова.

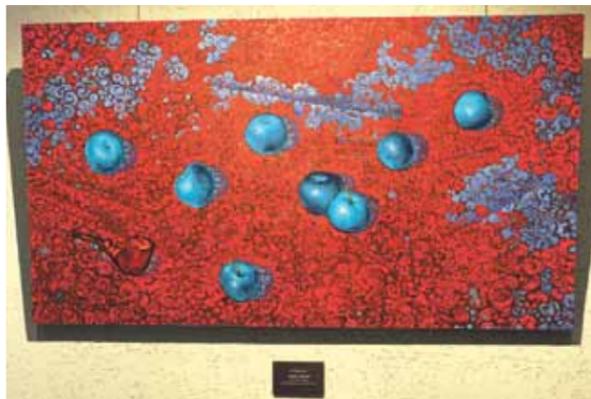
Здесь не только экспонируются произведения живописи и скульптуры российских и зарубежных авторов, проходят выставки фотографий. Это место общения и взаимодействия ценителей прекрасного и неравнодушных к творчеству людей. Частые гости галереи — известные художники, артисты, музыканты.

С 22 марта по 5 апреля в рамках Второго международного фестиваля «Мир искусств. Контрасты» в Галерее «Мастер» состоялась выставка картин «Солнце в ладони» талантливой художницы из Москвы Юлии Лабинской, которая к тому же обладает редким по красоте голосом (сопрано). Это неудивительно, ведь своими корнями она тесно связана с вокалом: ее прадед — выпускник Петербургской консерватории Андрей Лабинский — был известным певцом, солистом Мариинского театра, служил также и в Большом театре, где выступал с Ф. Шаляпиным и А. Неждановой. Юлия тоже профессионально занимается вокалом, окончила РАМ имени Гнесиных, является лауреатом многочисленных престижных конкурсов, выступает в Москве и Санкт-Петербурге. Это ее первая персональная выставка.

Вместе с картинами из Москвы в город на Неве прибыл еще один гость — уникальный инструмент — электронный орган голландской фирмы «Content». Таким образом, презентация картин прошла под звуки «короля инструментов», а к вернисажу были приурочены Органные салоны — две недели подлинного наслаждения живописью и музыкой, открытие новых имен и произведений.



Юлия Лабинская



Ю. Лабинская. «Синие яблоки», 2017 г.

В концертах выступили молодые органисты из Санкт-Петербурга Наталья Михайлова, Михаил Мищенко, Эльнора Гросс, Алла Морозова, Егор Колесов, Иван Тереханов. Также

участвовали замечательные солисты: Борис Баринов (альт), Всеволод Митителло (валторна), Мария Ким (скрипка), Наталья Власова (сопрано). Все они, несомненно, обогатили программу Органных салонов интересной тембровой палитрой.

Самый юный органист — Иван Тереханов — представил на суд публики музыку Гайдна, Баха, а также свои сочинения и совсем новый органно-визуальный жанр — импровизации на картины Юлии Лабинской. Имея опыт игры на больших органах в просторных соборах Европы, Иван в свои 16 лет потрясающе владеет искусством импровизации и композиции. Таких музыкантов очень мало в России. Не покидало ощущение, что мы стали свидетелями рождения будущей знаменитости...

Педагог Ивана Тереханова в России (в настоящее время он учится в Консерватории Страсбурга) — Юрий Семёнов, участник и соруководитель проекта Органных салонов в Галерее «Мастер», преподаватель Санкт-Петербургской консерватории, тонкий знаток русского искусства и органной музыки. Его концертная программа содержала исключительно раритеты, а именно сочинения князя Одоевского, музыка которого долгое время была предана забвению и вернулась во многом благодаря деятельности Семёнова, осуществившего издание органных сочинений князя.

Владимир Федорович Одоевский — выдающийся представитель русской культуры середины XIX века, критик и основоположник научного музыкознания в России, пианист и органист, композитор и собиратель русских народных песен. Он был также писателем, философом, археологом, увлекался математикой, химией, акустикой... Столь уникальная многогранность его поражала современников.

Атмосфера домашнего музицирования, камерности, неформального подхода к составлению программ, беседы с публикой, выбор редких или неизвестных сочинений наметили новую тенденцию в бурлящей концертной жизни Санкт-Петербурга. Концерты в Галерее «Мастер» стали подлинным открытием, подарили незабываемые яркие впечатления.

Марина ВОИНОВА

# АЛЕКСАНДР ПЕТРОВ: «БЕЗ АНСАМБЛЯ НА СЦЕНЕ НЕВОЗМОЖНО ЖИТЬ»

С Александром Васильевичем Петровым, художественным руководителем Санкт-Петербургского государственного детского музыкального театра «Зазеркалье», мы встретились в завершение знаменательного сезона, в котором театр отметил свое 30-летие, и в разгар работы над новым спектаклем.

— Александр Васильевич, чем знаменателен юбилейный сезон?

— На юбилейном концерте под названием «Отражения будущего» мы представили сцены из спектаклей, которые в ближайшее время хотим видеть на нашей сцене. Это — «Отелло», «Русалочка», «Свинопас», «Белый клык», «Месяц в деревне», «Питер Пэн», «Перикола» и «Царская невеста». Прошло несколько месяцев, и вот уже поставлены «Русалочка», «Свинопас». Появился «Теремок». Мы полностью возобновили спектакль В. Заржецкого «Дидона и Эней». И наконец, 25 мая должна состояться премьера «Царской невесты». Эта опера совсем непростая по многим категориям. По тому флеру, который тянется за ней в плане великих исполнителей, таких как Г. Вишневецкая, И. Архипова, и дирижеров — Л. Штейнберг, Е. Светланов, Ф. Мансуров... Мы имеем очень интересное произведение — историческую драму, вернее драму с историческими фигурами. Все эти люди реально существовали — Марфа, ее отец Собакин, царский лекарь Елисей Бомелий, опричник Грязной, реально существовал сам Иван, Иван Грозный — главная фигура всей этой истории. Именно от историчности этих персонажей мы и хотели начать наше «движение». За три часа сценической жизни внутри оперы происходит пять(!) убийств: убийство Любаши, поджаривание на вертеле Бомелия, отрубание головы Грязному, повешение князя Гвоздева-Ростовского, забивание камнями боярина Лыкова и сумасшествие Марфы. Возникает вопрос: когда это могло произойти, как и почему? Мне кажется, что главное — это эпоха, время, когда существовал царь Иван, запомнившийся вседозволенностью, жесточайшими пытками... Здесь же вспоминаются шекспировские страсти, итальянская история правления Медичи... И задаешься вопросом: что подлинно — бороды, срубы, кафтаны или же конкретные человеческие судьбы? В нашей трактовке на сцене появляются люди, облаченные в «одежды». Время как будто есть, и как будто его нет, оно неконкретное. Мы искали образы, близкие нашей идее в русских иконах, на которых изображены страдания мучеников, страстотерпцев. Мы нашли их: «Троица» А. Рублёва, псковские фрески, новгородская иконная живопись.

Очень трудно артисту, который существует сегодня, представить себя в качестве оравителя, «отрубателя» — убийцы. Весь сюжет — это движение безумных страстей. Вседозволенность этих страстей обуславливается временем, в котором герои живут. Наш спектакль — это своего рода памятник его подлинному главному герою, Ивану Грозному, истовости самого Ивана, истовости его безумной религиозности и всего, что из нее проистекает. Опричники одеты в монашеские рясы, в этом тоже есть страшный свой смысл.

— Несколько слов об исполнителях.

— Их много — по три-четыре: 4 Марфы, 4 Грязных, 3 или 4 Лыкова. Мы как-то уже сжились с мыслью, что выходим на сцену убивать, подкладывать зелье, получать удар ножом в грудь. Но главное, петь — о чем-то светлом в этом мрачной истории. Об этом и думал Н. А. Римский-Корсаков. Самым пронзительным, невероятно красивым, чистым оказался финал — сцена сумасшествия Марфы.

— Спектакль очень актуальный, не так ли?

— Еще бы! Герой сегодняшнего дня — царь Иван. Это очень актуальный спектакль: взаимоотношения государства

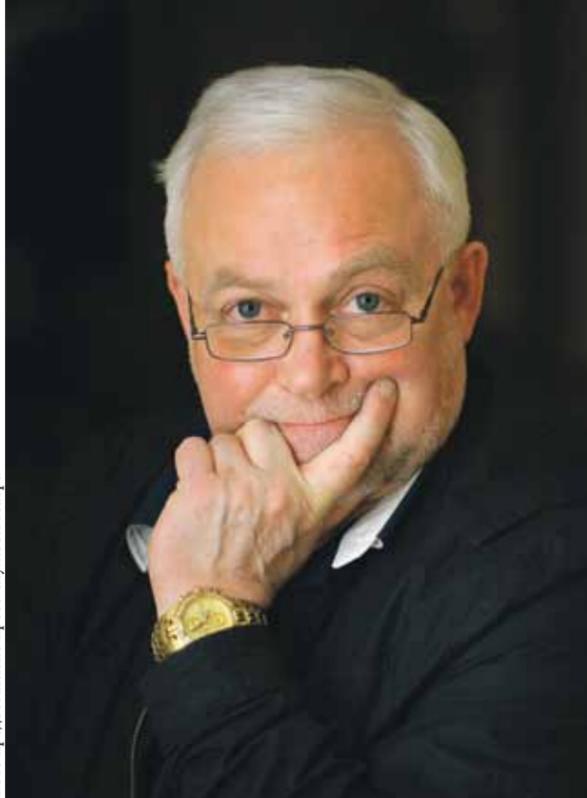


Фото предоставлено пресс-службой театра

и личности, попрание личности как таковой, неприятие ценности человеческой жизни...

— А ваши студенты участвуют в спектакле?

— В спектакле происходит что-то совершенно невиданное. В том смысле, что никогда раньше я не позволял студентам первого курса участвовать в постановке. В этом году весь курс — 25 человек — это настоящий хоровой коллектив.

— В «Русалочке» и «Свинопасе» тоже задействованы студенты?

— Все постановщики этих спектаклей — студенты. Режиссеры Мария Павельева и Анна Снегова, композитор — Илья Партас, художники — Мария Медведева и Дарья Здитовецкая. Режиссеры, художники, композитор собрались вместе и сделали две премьеры. Конечно, было художественное руководство с нашей стороны. Спектакли мощно брызжут современностью. Художники задавали тон, и возникло нетрадиционное оформление: в «Русалочке» — это Гауди. В «Свинопасе» показана разница между романтизмом принца и мещанским миром принцессы. Мне понравился отказ от традиционных атрибутов, найден своеобразный музыкальный язык. Очень большая редкость — найти композитора. Илья Партас ценит вокал, любит его и понимает. Артисты — четверокурсники (большая часть) и артисты театра.

В июне у нас большой показ дипломных спектаклей: «Пастушка и трубочист», «Капитан Фракасс», «Дидона и Эней», «Кошка, которая гуляла сама по себе», «La Dance — impression». Последний делает педагог курса и артист театра Леонид Нечаев. Он берет французскую музыку — Равеля, Дебюсси, Пуленка, Мийо — и создает некую композицию, которая поется и танцуется. В целом это удивительное зрелище, чистый авангард. Этот спектакль поедет 3 мая на Международный фестиваль в Кишинёв.

— Как мастер курса, профессор РГИСИ, что вы считаете самым главным для артиста музыкального театра? Как удается достичь такой спаянности, ансамблевости артистов на сцене?

— Без ансамбля на сцене жить невозможно. Когда нет спаянности, единомыслия, ответственности за этот коллективный род деятельности, вылезает наружу эго. Совесть, честь, достоинство — это самое главное для артиста. У нас есть мощный комплекс воспитания, все закладывается с первого курса. Студенты этого года побывали на всех спектаклях «Зазеркалья», они смотрят на старших товарищей. У молодежи безумная тяга к знанию: как научиться, как суметь, как сделать?! Эта жадность мне очень нравится. В нашем доме на Рубинштейна есть свои законы, свои секреты, свой устав, своя хартия — за порядочность.

— Недавно вышла опера-малышка «Теремок»...

— Это прелесть! Она возникла у замечательного екатеринбургского композитора Насти Беспаловой. Нам понравилась музыка: очень человеческая, очень понятная, характерная. В ней есть все нужное для детского восприятия. Яркие музыкальные портреты персонажей: мыши, медведя, лисы, зайца. Композитор А. Беспалова и наш режиссер И. Черкасова внесли в сказку тему цирка, и появились жонглеры, велосипедисты, дрессировщики, тяжеловесы, а звери зажили своей новой жизнью. Удивительной красоты оформление выполнила наш главный художник Н. Клёмана.

— Чем для вас является фестиваль «Арлекин», который проходит на сцене «Зазеркалья» уже в 15-й раз?

— Театр останавливается практически на месяц, это большое испытание для театра. Мы смотрим, впитываем, порой удивляемся результатам. На фестивале показывают очень много классных работ. Это грандиозное творческое обогащение — и для артистов, и для публики. Самое важное — нестандартность, когда на простом, даже скромном эффекте достигается огромная выразительность. В прошлом году совершенно изумительным для меня показался спектакль «Сказка о царе Салтане» из Перми: из мешков было соткано некое чудо, которое на наших глазах превращалось в море, корабль, дворец. В этом были удивительная поэзия и художественная цельность.

— А симфонические и камерные концерты пользуются такой же популярностью, как спектакли?

— Сейчас даже большей. Число людей, живущих в этом городе и желающих провести вечер не дома у телевизора, а на концерте, причем за небольшие деньги, огромное. На этих концертах нет свободных мест. Наши дирижеры придумывают программу, а перед концертом сами выходят со вступительным словом.

— Продолжится ли этим летом традиция концертов во двореке театра?

— Конечно! Мы планируем сделать и новые — Бродвейский и Венский.

— Были ли гастроли в этом сезоне?

— Казань, Москва. В Казани мы представили шесть спектаклей за пять дней: «Cosi fan tutti», «Иоланта», «Золушка», «Детский альбом», «Снегурочка». После этих гастролей мы особенно остро почувствовали себя настоящим оперным домом, который многое может. Все было сделано на высочайшем уровне, без компромиссов — режиссерских, исполнительских, организационных. А в мае мы поедим в Сочи. Когда-то их Зимний театр открывался «Царской невестой». Сейчас мы примем участие в гала-концерте, а в будущем отвезем туда свою «Царскую невесту».

— Спасибо за чудесную беседу!

Беседовала Ксения ТОКМАКОВА

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

### КОНЦЕРТ ДЛЯ СМАРТФОНОВ С ОРКЕСТРОМ

Герценовский университет является проводником инноваций не только в образовании, но и в искусстве. Современную музыку сложно представить без использования новейших технологий — звукоусилителей, электрогитар и синтезаторов. Однако Андрей Бундин и камерный оркестр «Creato Project», возглавляемый Иваном Шинкаревым, не просто модернизировали исполняемую ими музыку, но и предложили интересный формат взаимодействия со зрительным залом. 6 апреля в РГПУ им. А. И. Герцена они исполнили свой знаменитый Концерт для смартфонов с оркестром.

Взаимодействие зрителей и музыкантов не является новым в музыкальном искусстве. Вспомним, что и хороший дирижер симфонического оркестра улавливает настроение зала, и рок-звезда самозабвенно поет вместе с фанатами, и талантливый пианист всегда готов исполнить несколько произведений «на бис». Однако на концерте «Creato Project» зрители сами активно участвуют в исполнении музыкальной программы, причем делают это с помощью своих смартфонов.

Игра оркестра, выступившего в Колонном зале Герценовского университета, дополнялась звуками смартфонов гостей мероприятия. Для

участия в воспроизведении музыки зрители установили на свои гаджеты специальное приложение, через которое можно было подключиться к единому серверу. Андрей Бундин получал доступ к управлению звуками всех смартфонов с установленным приложением, которые образовали единый полифонический синтезатор, а сам факт того, что звуки доносились из разных частей зала, позволял добиться интересного пространственного эффекта.

На концерте в стенах РГПУ им. А. И. Герцена также прозвучали произведения молодых композиторов из Северной столицы — Татьяны Жак, Михаила Соболева и Валерии Фин-



кельштейн. Мероприятие состоялось при поддержке «Лаборатории перспективных информационных технологий в образовании» РГПУ под руководством Д. В. Золотова.

Андрей ТЕРЕЩУК

# РОМАНТИКИ И ПРАГМАТИКИ

«Взрослыми» премьеры Петербург в новом году никак не разродится, зато детские сыплются (и на том спасибо!) словно из рога изобилия: в Прокофьевском зале Мариинки и в Санкт-Петербург Опере, в Музкомедии и в маленьком негосударственном очаровательном Таврике. Теперь в «Зазеркалье» — сразу два спектакля.

Здесь разыграна «особая карта»: «Зазеркалье, подобно СПб Опере, — театр одного режиссера, Александра Петрова. Крайне редко на постановку допускается кто-то еще, и это исключение составляют выпускники Петрова — педагога в Академии театрального искусства, по простому — Театрального на Моховой. Вот и нынче до «алтаря» допущены два молодых режиссера — выпускницы Анна Снегова (она же певица-солистка Зазеркалья) и Мария Павельева. Мэтр у них один — естественно, Петров; и герой их режиссерского сердца один — молодой композитор Илья Парнас, воспитанник маститого Сергея Слонимского. Литературный вдохновитель тоже один: Ханс Кристиан Андерсен. В общем, компания достойная. Плодом ее совместных усилий стали две детские оперы — «Свинопас» и «Русалочка», обе одноактные, не более часа. Идут в отдельности, в разные дни, поскольку возраст зрителей не предполагает перегруза художественными впечатлениями. Дабы с молодых ногтей напрочь не отбить вкус к опере.

«Что такое хорошо и что такое плохо» — можно было бы назвать спектакль «Свинопас». Однако, не все так просто. Для юного зрителя это введение в романтическую оперу с ее безнадежно идеалистичными принцами (здесь — Денис Снигирёв) и их верными друзьями (преданная и художественная натура — друг Иоганн (Денис Бухараев, самый, пожалуй, органичный актер во всем составе)), с капризными злючками, но впоследствии раскаявшимися красавицами (отмечу звучное подвижное сопрано Елены Заставной). Смысловые аналоги ищи в большой серьезной опере — «Манон», «Богема», «Турандот» и пр.

По характеру музыки — это поклон разнородной классике: немного из Чайковского и иных великих, кое-что от добротной советской песни и соответственно псевдоромантических арий советской оперы. Еще бытовые и почти обязательные для классической оперы мазурка и вальс, в драматический же момент — настоящий оперный ансамбль. А вот и австрийская песенка «Ах, мой милый Августин» — она здесь особенно при деле: волшебный горшочек, ради которого прагматичная принцесса легко поступилась высокоморальными принципами, у Андерсена именно эту песенку и наигрывал. Такой вот винегрет получился, умело смешанный.

Одновременно это мостик и в расхожую оперетку: свинки, зазывно крутящие задами, комикующий король, фальшиво кривляющиеся придворные дамы. Так что дети за час времени очень и очень образуются (от слова образование). С одной стороны, свинки в своем амплуа, конечно, хороши и отменно подтверждают версию, что королевство — свинское. С другой — и опереточные хрюшки, и глупый король с попкорном, и несколько механический набор знакомых интонаций могут нравиться или не нравиться, но во всем этом явно просматривается авторская (И. Портас) и режиссерская (А. Снегова) ирония.



«Свинопас». Сцена из спектакля

Другое дело, что сценически она реализуется с помощью расхожих штампов, заменяющих настоящую фантазию. Но детям вроде бы нравится, смеются (аргумент для кассы весомый). Активно смотрят на сцену с ее остроумно раскрашенными художником Марией Медведевой кубиками, трапециями, окружностями, изображающими сад. И по минимуму — в смартфоны, что есть нынче высшее признание художественных достоинств музыкально-театрального представления.

С «Русалочкой» все обстоит сложнее. В смартфоны смотрят чаще. Особенно поначалу и где-то, приустав от серьезности, в середине. Но этот спектакль тоньше. Его на первый взгляд простенькое сценическое оформление Дарьи Здитовой — двигающиеся вверх-вниз словно пробитые перфорацией театральные «картоны», изображающие морскую пучину, — каким-то неведомым образом гармонирует с наивной искренностью Русалочки. Здесь уже не ироничный взгляд со стороны, а попытка погрузить зрителя-слушателя в мир настоящей лирической драмы.

Такой подход лучше ироничного настроения «Свинопаса»? Ничуть. Просто это — совсем другое. И оно получилось. Зацепило. Прежде всего стильной впечатляющей музыкой, прозрачностью и красотой оркестровой и вокальной интонации. И актерским попаданием в роль. Миниатюрная Марина Тихтелёва с ее почти детской грацией, небольшим, но нежно звенящим голосом и трепетной естественностью в каждом движении — замечательная Русалочка. В прологе она сидит на шаре в позе знаменитой скульпторы Эдварда Эриксена, длинный изумрудный хвост-шлейф струится к подножью памятника. И какая-то девочка, играющая песком на пляже, случайно замечает ее. «Мама, кто это? Почему она такая грустная?»

Об этом спектакль. О страстном желании быть человеком и расплате за это. Помните Снегурочку? «Отдай девичье сердце мама, отдай любовь!» и потом «Люблю и таю...» У Ру-

салочки есть любовь, робкая и нежная, но нет слов, чтобы ее высказать. Потому что за счастье быть человеком морская дева отдала свое бессмертие, русалочий хвост и дивный голос. А Принц, вопреки утверждению, что мужчины любят глазами, а женщины — ушами, хочет, чтобы его избранница была КАК ВСЕ, хочет слышать ее восхищенные речи. И только потеряв настоящую любовь, понимает, что жизнь его не имеет смысла.

Музыка «Русалочки», выдержанная в едином ключе, совершенно не воспринимается однообразной. Гибкость, текучесть мелодики с чуть заметным налетом ориентализма в стиле Римского-Корсакова, умелое вплетение лейтмотива водного мира в ткань всего музыкального повествования, деликатная колоритность оркестровки и точно выстроенная драматургия с кульминацией в напряженном эпизоде «Убей его!» придают этой небольшой опере художественную цельность. А спектакль Павельевой, сохраняющий поэтическую тональность, но оттененный контрастными эпизодами с подводной ведьмой и ее помощниками — червями-водорослями или красивой по свету и пластике сценой бала, счастливо убережен режиссером от слащавой сентиментальности. Даже



«Русалочка». Сцена из спектакля

холодноватая сдержанность Принца — Сергея Поваляева работает на общую стильность.

В финале Русалочка возвращается к своим морским сестрам, но и Принц уходит за ней в водную гладь. Сценическая кода красива и неоднозначна: не трагедия, которая, наверное, не очень нужна детям, но и не happy end. Все грустно. Впрочем, после эпилога, когда девочка с мамой находят на коленях у Русалочки-скульптуры красивые душистые цветы, идет второй эпилог — танцевальные поклоны, и вот это уже настоящий счастливый конец. Казалось бы, ну что такого? Поклоны под музыку — дело обычное. Но здесь срабатывает хорошо выверенное режиссером и хореографом (Александр Журавлёв) чувство формы, и все как-то удачно закольцовывается в вечную историю о том, что «любовь никогда не бывает без грусти, но это приятней, чем грусть без любви».

Нора ПОТАПОВА

## АНОНС

# II ФЕСТИВАЛЬ «ОПЕРЕТТА-ПАРК»

Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии и Государственный музей-заповедник «Гатчина» представляют:

с 13 по 15 июля в рамках II фестиваля «Оперетта-парк», под открытым небом, в живописных декорациях Гатчинского дворца и парка будут показаны две музыкальные фантазии на основе известных оперетт и гала-концерт.

Зрителей ждет встреча с озорной советской комедией «Бабий бунт» Евгения Птичкина в постановке народного артиста России Юрия Лаптева и бессмертной «Сильвой» Имре Кальмана в версии Анны Осипенко. Завершит фестиваль международный гала-концерт с участием ведущих солистов Театра музкомедии и артистов европейских театров в сопровождении оркестра под руководством заслуженного артиста России Андрея Алексеева. А в финале небо над дворцом раскрасит праздничный фейерверк.

Команда из почти трехсот человек, четыре сценические площадки, семь с половиной тысяч зрительских мест и три вечера оперетты — таким вкратце был первый фестиваль «Оперетта-парк», состоявшийся в Гатчине минувшим летом. По оценке СМИ, совместными усилиями театру и музею «удалось создать замечательное событие, неповторимое по своему антуражу и атмосфере». Зрители проголосовали однозначным «да» за продолжение фе-

ФЕСТИВАЛЬ  
**ОПЕРЕТТА ПАРК**  
13-15  
ИЮЛЯ  
2018 года

Гатчинский парк  
13 июля  
Е. Птичкин «Бабий бунт»  
Музыкальная фантазия

14 июля  
И. Кальман «Сильва»  
Музыкальная фантазия

15 июля  
Международный гала-концерт  
шесть оперетт

Гатчина  
Красноармейский пр., 3  
Телефон для справок:  
+7 812 958 03 66

Начало  
в 20 часов

стиваля. И грядущим летом на Серебряном лугу пройдет второй фестиваль оперетты.

Спектакли фестиваля рекомендованы для семейного просмотра. Продолжительность театрального выступления не составит более двух часов и будет вполне по силам даже самым юным зрителям.

Посещение лучше всего планировать на целый день: начав с осмотра Гатчинского дворца, можно перейти в тенистые аллеи прекрасного дворцового парка, а ближе к вечеру занять места на зрительских трибунах, которые будут установлены на Серебряном лугу. Не лишним будет захватить с собой дождевик.

Зрительские места на фестивале располагаются по принципу амфитеатра на специально оборудованных трибунах. Действие на сценических площадках сопровождается трансляцией на больших экранах, установленных по обеим сторонам основной сцены. В отличие от стационарных театральных представлений на всех показах фестиваля разрешена фото- и видеосъемка. Более того, по примеру прошлого года в 2018 году будут также предусмотрены интерактивные зоны перед входом в зрительский партер, чтобы все желающие смогли сфотографироваться на память.

Организаторы уверены: в череде многочисленных летних фестивалей «Оперетта-парк» не имеет аналогов как по масштабу, так и по оригинальности сценического решения. Не пропустите!

Начало в 20.00.

## «РУССКИЕ СЕЗОНЫ» ЛЕОНИДА ДЕСЯТНИКОВА

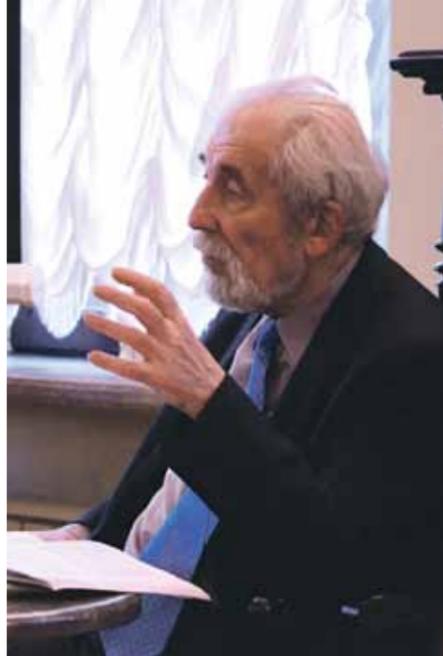
Было бы неправильным сказать, что на очередной лекции цикла «Эпоха Просвещения» в БДТ слушатели познакомились с сочинением Десятникова: и в Петербурге, и в Москве оно звучит достаточно регулярно, а запись доступна в Интернете. Его можно услышать не только в концертной версии — на эту музыку поставлен балет. Встреча с Иосифом Райскиным давала возможность рассмотреть произведение вблизи, как будто через увеличительное стекло, смакуя отдельные детали.

Акцент в лекции был сделан на фольклорных истоках сочинения. Толчком к созданию «Сезонов» послужило знакомство композитора с песнями, записанными Е. Н. Разумовской в Псковской области. Позже вышли аудиозаписи одной из пещельниц — Ольги Федосеевны Сергеевой, так что слушатели могли сопоставить аутентичное звучание и его композиторское претворение.

Из всех жанров Десятников выбрал те, что в той или иной мере соотносятся с годовым циклом: праздниками и постами, сезонными работами. Двенадцать пьес группируются по три, образуя циклическое произведение «сложносочиненного» жанра. Для цикла песен в нем чересчур много инструментальных номеров, для сюиты — мало танцевальных, жанрово определенных частей, да и связи между ними носят иной характер. Ближе всего здесь жанр концерта: главенствует партия солирующей скрипки, ей поручена каденция (№ 10 «Святошная»). Даже голос отходит на второй план, потому что вокал в «Сезонах» — несмотря на некоторые как бы народные приемы — классический, а игра скрипки в большинстве случаев — подчеркнута фольклорная. Она имитирует то «белый» открытый звук, то грудные подвывания в плаче, то запрительно высокие ноты закличек и тут же словно соскальзывает в совершенно иную стилистику. Вот инструменты горла-

нят «Христос воскрес!» — и тут же звучит что-то квартетное, прозрачное.

Здесь много аллюзий на барочную музыку, узнаваем Стравинский, есть даже фугированный фрагмент (какой же петербургский композитор обходится без фуги или хотя бы



Иосиф Райкин

фугато!). В этих мерцающих соположениях фольклор начинает звучать иначе. Например, в поющей на Духов день «Ой, кумушки, голубушки» проявляются романсовые интонации.

«Русские сезоны» нравятся и критикам, и исполнителям, и публике. Не только у музыкантов, балетмейстеров и режиссеров, но и у слушателей выстраиваются с ними собственные внутренние диалоги — верный знак, что сочинению уготована долгая жизнь.

Евгения ХАЗДАН

## ПАХНУЩИЕ ФОКСТРОТОМ ПИСЬМА

За мной читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?

М. Булгаков

В БДТ пришла весна. На встрече с Ануш Варданян в рамках программы «Эпоха просвещения» шел разговор о любви «в эпоху большого стиля». Документальная основа лекции — переписка двух реальных людей в 1920–1930-х годах — режиссера Исаака Менакера и его нежно любимой девушки, а потом жены Анны Гринберг. Исы и Аси.

Письма и длинные, и короткие, на открытках — выцветших, видовых и на броских, с социальной рекламой, на бланках служебных записок. Конверты же иногда оказываются украшены нелепыми призывами к дояркам и скотницам, охотникам («производите промысел в период полной спелости шкурки...») и какому-то «другу детей» («борись за профессионализацию в школе!»).

Строки писем пронизаны токами: томлением разлуки, жадным зовом, ревностью и обидами и новыми признаниями в любви. А за ними — пунктиром — просвечивают первые годы Советского государства. Едва различаются голод и НЭП, а коллективизации и индустриализации и совсем не видно. Нет в письмах и страха. О репрессиях можно догадаться лишь потому, что из переписки исчезают упоминания о каких-то людях или, наоборот, появляются хлопоты об отце Исы, о смягчении условий его ссылки.

Практически ничего — о главном деле жизни Исаака — кинематографе как искусстве. Зато есть изнанка — реалии операторской и режиссерской профессии: бесконечные поездки, многочасовая работа в любых условиях, вынужденные простои, отсутствие средств.

Иллюстрациями послужили фотографии из личного архива сына Исы и Аси



Ануш Варданян

Леонида Менакера, фрагменты единственного сохранившегося фильма «Сокровища затонувшего корабля», после которых заявления о пуританских нравах того времени кажутся абсурдными, а еще музыка. Она упоминается часто: фокстротный вечер в филармонии, танцы в Сестрорецком курзале, театры, маскарады, джаз. Пение Пола Негри и Анастасии Вяльцевой (с ними сравнивала себя Ася), головокружительные движения Джозефины Бейкер, фокстрот, чарльстон и даже «чарльстон под фокстрот» — так танцевали актер Иван Коваль и его жена, а Иса любовался ими...

Это время мы представляли себе иначе: оно зазвучало, задвигалось, оказавшись дерзким и ярким. Главным в нем, если судить по письмам, для этих двоих была их любовь. «Бумажные ласки» стали эпистолярным романом, в котором, вопреки всему, личное счастье заслонило весь мир.

Евгения ХАЗДАН

## АНДЕГРАУНД

## СЕЯТЕЛЬ АВАНГАРДА

10 апреля в Доме актера им. К. С. Станиславского состоялся концерт, посвященный 25-летию первого андеграундного авангардного музыкального салона «Вторники».

Идеолог и главный герой истории Юрий Касьяник говорит, что это первый такой салон именно в Петербурге, но я ничего подобного не видела и в Москве, и в других городах России. В советское время культура салонов перешла в кухонные посиделки, иногда с песнями. Позже появилось слово «квартирник», потом в обиход вошло английское «пати» — вечеринка, но все это для требовательного пространства столичной культуры было словно бы не всерьез. Именно «Вторники» Юрия Касьяника продолжили летопись музыкального авангарда в Петербурге.

Поздравить коллегу и друга с юбилеем собрались известные музыканты, артисты, художники из разных городов, некоторые перелетели океан. Среди них художник и фотограф Валентин «Мария-Тиль» Самарин. На скрипке (с электронными эффектами) играла лауреат Курехинской премии Антонина Позднякова, на терменвоксе — Лу Сайленс, на синтезаторе — И. Ланской, на гитарах — Н. Плант, А. Борисов, Н. Рублевский, на ударных — А. Рагазанов, индийскую музыку и танец исполнили Сабхаш и Е. Демидова, персидский танец — Амира Луче и др.

Ведущим вечера должен был выступить давний товарищ музыканта Джордж Гуницкий, но он, срочно отбыв на гастроли, успел-таки записать и прислать видеопоздравление. Что сделали и известный поэт Жанна Сизова — из Лондона, Вячеслав Гайворонский и дру-



«Вторники» Юрия Касьяника

гие. Жаль, что по непонятной причине мы не увидели на концерте этих поздравлений. Открыл торжество певец, композитор и поэт Александр Царовцев, старинный друг Юрия. Потом к нему присоединилась великолепная артистка цирка «Дю Солей» Екатерина Пироговская, с благодарностью вспоминая, что именно встречи на «Вторниках» Касьяника помогли ей начать свою карьеру в одном из лучших цирков мира.

Но ведь этот юбилейный вечер был не про заслуги и славу, а про свободную волю —

волю и впрямь по вторникам приходили в гости к Юрию Касьянику и сеять зерна музыкального авангарда, чтобы взойшли его ростки на болотистой и местами каменной почве Петербурга.

13 апреля, 1993 года Юрий Касьяник провел свой первый салон в арт-центре «Пушкинская, 10», в основание которого он одним из первых заложил камень. С тех пор на протяжении 25 лет он не отменил ни одного «Вторника»; лишь однажды пришлось перенести концерт на десять вечера —

в связи с первым приездом в Петербург его барселонского знакомого гениального Жорди Савалы. География салонов также обширна, как и безграничные возможности, которые открывает перед музыкантами метод импровизации, предложенный Юрием Касьяником как самый верный путь к творческой свободе. Меломаны собирались в гостях у Юрия Касьяника в сорока городах девяти стран Европы. В новом веке «Вторники» проходят только в Петербурге, где Юрий Касьяник живет и работает.

Роль главного героя петербургского андеграунда ему очень подходит. Он изобрел новые жанры — импрофонью, импрооперу и др. Устраивал первые на берегах Невы хэппенинги, «фонтанные симфонии», импровизировал сутки напролет, воплощал в музыке произведения классической и современной литературы, трагедию мировой войны и ленинградской блокады. Прервал мировое турне, чтобы проститься с лучшим другом, потому что знал, из жизни уходит гений Сережа Курёхин — второго такого не будет никогда.

Юрий Касьяник записал множество дисков — стало быть, не может не сочинять, верен своему призванию, как писатель, который и «в стол» творит как «в вечность». Впрочем, так оно и есть: в Петербурге вечность — за углом, а искусство всегда принадлежит народу. Юрий Касьяник это отлично знает и выступает в родном городе бесплатно. Каждый вторник на Тележной, 23 у всех желающих есть возможность оставить свой автограф в летописи музыкального авангарда.

Полина ВИНОГРАДОВА

# ЗЕМЛЯ КАЛЕВАЛЫ ПРАЗДНУЕТ СТОЛЕТИЕ НЕЗАВИСИМОСТИ

В декабре минувшего года Финляндия отпраздновала 100-летие независимости. Частью юбилея стали многочисленные художественные проекты.

Массовый характер приобрел балетный флешмоб «Вся Финляндия танцует». Надо было разучить небольшой танец, создав его самому или выбрав из предложенных, записать на видео и выложить в Сеть. Довольно неожиданно, но Финляндия оказалась очень балетной страной, участвовали семьи, коллективы, целые офисы, а наибольшее число «лайков» набрал танец мэра Хельсинки с сотрудниками его офиса, выложенный в Сеть.

Поэтому совсем не удивительно, что к своему юбилею финны создали не оперу, а балет: в Финской национальной опере в Хельсинки прошла мировая премьера «Земли Калевалы», последней работы датского хореографа Кеннета Греве, возглавлявшего балетную труппу театра в течение десяти лет.

«Земля Калевалы» — это не пересказ сюжета известного национального эпоса, а погружение в национальный характер, историю страны и сегодняшний день. А сами мифологические герои «Калевалы» — Айно, Вайнемойнен, Ильмаринен, Лемминкяйнен и другие, хотя и представлены на сцене, носят лишь характер неких вечных положительных финских типажей, таких же, как и обобщенные силы зла, воплощенные в образе Лоухи из Похьёлы. Конечно, не обходится и без персонификации «сису» (sisu) — воплощения финского духа, мужественного, упрямого и бесстрашного. Сису в балете — это десятилетний мальчик в серебряном костюме, сопровождающий главных героев. Вы, наверно, уже поняли, что для того, чтобы «прочитать» все мемы нового балета,

нужно по-настоящему погрузиться в финские реалии и историю. Театр предложил зрителям сделать это еще до спектакля: совершить экскурсию в закулисы, где встретит героев эпоса и истории своей страны от легендарного кузнеца Ильмаринена, кующего Сампо в трюме театра, до Angry Birds (злых птиц). Это в какой-то мере подготовило к нестандартному зрелищу, ожидавшему публику далее. Представить политическую историю страны в течение нескольких часов в балете — задача не из простых, но Кеннет Греве с успехом с ней справляется, разделяя ее на 20 эпизодов, начиная от таяния ледников и заканчивая торжеством информационных технологий и общим единением. «Вместе — мы сильны» — вот финальный аккорд балета. В целом же он является одновременно эклектичным и единым зрелищем, которое неожиданно не отпускает зрителя до финала. Конечно, «Земля Калевалы», как и всякий балет, рассказывает историю упрощенно, может быть, немного наивно, но узнаваемо и внятно. Греве использует для этого разные танцевальные языки и хореографические стили от классики до рок-н-ролла. Подключает и другие искусства: тут и ожившая картина Акселя Галлена-Каллелы «Мать Лемминкяйнена», и песни в исполнении хора Финской национальной оперы и вокального ансамбля «Вяргтинья», которым подпевают зал. Музыка вообще представляет собой достаточно пеструю компиляцию от Сибелиуса до фолк-клуба и поп-музыки с участием аккордеониста-виртуоза Киммо Похьёнена с массой узнаваемых для финского уха мелодий. Интересно, что наряду с мифологическими персонажами на языке танца изъясняются собиратель «Калевалы» Лённрот, создатель финской валюты Снеллман и президент страны Урхо Кекконен (последний представлен



«Земля Калевалы». Сцена из спектакля

сразу пятью персонажами, так как Кекконен избирался пять раз и стоял во главе страны четверть века). Греве не боится братья за тему гражданской войны, проблем деревни и женской эмансипации; рассказ о Зимней войне с Советским Союзом лишен политического подтекста, а успехи и победы Финляндии — ложной патетики. Наоборот, чем ближе к финалу, тем больше юмора: и вот на сцене появляется лыжник, прыгающий с трамплина, выезжают на роликах хоккеисты, поигрывает мышцами затаенный в кожу секс-символ Том оф Финланд, выходят Angry Birds. Наконец, и оркестр вместе с дирижером Ником Дэвисом тоже поднимается на сцену и начинает отплясывать вполне конкурентоспособно. В зале включается свет, туда летит вихрь бумажек, и зрители становятся частью общего действия. «Отпразднуем сто-

летие вместе» — говорит нам финал «Земли Калевалы», где эпические персонажи оказываются частью современности, а история обращена в будущее.

Достаточно условные декорации, свет и видеодизайн сливаются воедино в работе Микку Кунтту и Ари Левела. Костюмы Эрики Турунен по-настоящему удачны. Работа же самого Греве членилась на небольшие эпизоды, каждый из которых самодостаточно, например кордебалет «туонельских» лебедей, с одной стороны, отсылающий к Сибелиусу, с другой — к «Лебединому озеру», но со злобещей окраской. Состав солистов, как и труппы в целом, интернационален, выделяется Ильмаринен в исполнении российского премьера Сергея Попова и Лоухи, танцуемый Ханако Матсуне.

Вера СТЕПАНОВСКАЯ

## ПЛАНЕТА ДЕТЕЙ

# КОНКУРС «БРАТ И СЕСТРА»

Международный детский конкурс фортепианных дуэтов им. Л. А. Брук «Брат и сестра» давно стал прекрасной традицией в культурной жизни Санкт-Петербурга. В нынешнем году более тридцати пар пианистов из разных городов России и зарубежья встретились в Санкт-Петербурге в конкурсной и фестивальной программах. Конкурс — серьезное двухтуровое состязание, в которое помимо непростого репертуара входят также обязательные пьесы, специально созданные петербургскими композиторами для четырех возрастных групп.

Всех ребят прослушивает авторитетное жюри: председатель Санкт-Петербургского объединения фортепианных дуэтов, профессор Игорь Тайманов, народный артист России, композитор и пианист Вадим Биберган, заслуженный артист Латвии, профессор Раффи Хараджян, заслуженный артист России, профессор Сергей Урываев, лауреаты международных конкурсов Вадим Пальмов (Россия-Германия) и Юлия Юрченко.

Музыкальное приветствие в Концертном зале института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена поразило слушателей яркостью и масштабом. Великолепные «Песни любви» Иоганнеса Брамса — 18 вальсов, известных всему миру по оригинальному хоровому звучанию, были исполнены в версии для квартета саксофонов и фортепианного дуэта. Переложение сделала известная петербургская саксофонистка Серафима Верхолат — руководитель квартета, в составе которого Алёна Мушинская, Александр Захаренко и Виктор Пивоваров, а также фортепианный дуэт — Надежда Медведева и Сергей Осколков-младший.



Фото: Наталья Ханзарова

Конкурсные прослушивания проходили два дня в Концертном зале института музыки, театра и хореографии и в Санкт-Петербургском доме композиторов. «Поочередное проведение конкурса в двух залах позволяет оценить приспособляемость участников дуэтов к различным акустическим условиям, а ведь это важная составная игры в ансамбле», — отмечает Раффи Хараджян.

Если раньше у участников не было условий для полноценного разыгрывания в Доме композиторов перед выходом на историческую сцену Дубового зала, то в этом году такая счастливая возможность появилась. Салон музыкальных инструментов С. Bechstein организовал для конкурсантов доставку двух электронных пианино, установленных в одной из гостиных Дома композиторов. Причем оба инструмента были оснащены двумя парами наушников. Эта реальная по-

мощь, без сомнения, помогла избежать нашим участникам ненужных волнений.

Впервые на конкурсе проводилась on-line трансляция прослушиваний и гала-концерта. Такой современный ресурс также оказался моментально востребован. Родственники и друзья детей (особенно ребят из других городов) могли следить за событиями конкурса в прямом эфире. Подобный шаг — это не только удобство и развлечение. Открытые прослушивания — показатель уровня конкурса, безусловное свидетельство честного судейства, которого порой так не хватает в творческой сфере.

Колоссальное профессиональное значение имеют мастер-классы, бесплатные для участников конкурса. Председатель жюри — кандидат искусствоведения профессор Игорь Маркович Тайманов и доктор искусствоведения профессор Раффи Хараджян имеют

богатейший опыт общения с пианистами любого возраста, поэтому к ним на уроки с равной степенью заинтересованности стремятся и детишки, и их учителя.

Гала-концерт в Доме композиторов прошел с редкостным аншлагом. В программе концерта преобладала музыка современных петербургских композиторов. Особо отметим победителей конкурса Лидию Ефимович и Владимира Рыбакова, учащихся ССМШ Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (класс Ю. Е. Юрченко), представивших самую убедительную трактовку пьесы Ивана Александрова «Маргарита».

Фаворитом конкурса, без сомнения, стал дуэт из Армении (Аида Аванесян и Гур Саргсян), своим искренним солнечным исполнением завоевавший сердца слушателей Северной столицы. «Очевидная природная музыкальность и артистическая броскость юных музыкантов обещают большое профессиональное будущее. Прекрасно, что их развитие способствует тщательная и талантливая работа их педагогов Карине Арутюнян и Асмик Акопян», — поделился впечатлениями член жюри Вадим Пальмов.

Для лауреатов конкурса издательство «Союз художников» подготовило памятные подарки — ноты. Ноты и диски презентовал юным конкурсантам композитор Вадим Биберган.

Интересно отметить, что в конкурсе и фестивале приняли участие настоящие братья и сестры: Анжелика и Маргарита Пановы, Анфиса и Семен Клубковы, Алиса и Арина Липник, Лея и Эрик Ханзаровы, Мария и Таисия Анненковы, Дарья и Евгений Мажара.

До новых встреч!

Надежда МЕДВЕДЕВА

# «ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕСНА» — 2018



В период с 11 по 25 мая Союз композиторов Санкт-Петербурга проводит 54-й международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна» — старейший в нашей стране и авторитетный в культурном сообществе форум, посвященный современному композиторскому, музыковедческому и исполнительскому творчеству (в основном петербургскому).

В его 14 концертах (6 оркестровых, хоровом и 7 камерных) прозвучат 135 сочинений 70 композиторов.

Тема Санкт-Петербурга всегда актуальна для «Музыкальной весны», традиционно проходящей в канун Дня города. И в этом году разноликий образ нашего великого города найдет музыкальное отражение в симфоническом концерте-открытии, названном «Приношение Санкт-Петербургу» (11 мая, Большой зал филармонии, 19.00). Два вечера под названиями «Симфонические премьеры» и «Концерт концертов» (22 и 24 мая, Зал Академической капеллы, 19.00) представляют обзорную панораму творческих поисков и достижений в области оркестровой музыки. Столь же объемным предстанет и творчество петербургских композиторов для оркестра

русских народных инструментов в концерте «Музыкальные узоры» (13 мая, Колонный зал Герценовского университета, 19.00). Вечер «Музыка для струнных» (17 мая, Актный зал Санкт-Петербургского университета промышленных технологий и дизайна, 18.30) также органично впишется в широкий спектр оркестровых концертов. А в концерте-закрытии под названием «Лидеры» (25 мая, Малый зал филармонии, 19.00) публика вновь насладится любимыми мелодиями выдающихся петербуржцев А. Петрова и В. Соловьёва-Седого. Хоровой концерт «О духовном и мирском» (21 мая, Малый зал филармонии, 19.00) перенесет слушателей в сферы возвышенного и земного в нашей жизни. Три концерта серии «Петербургская камерата» (12, 15 и 23 мая, Дом композиторов, 19.00) пройдут по смешанным программам, последний из них будет посвящен памяти жертв военного лихолетья. Мемориальными по своей тематике станут еще два камерных фестивальных концерта (16 и 20 мая, Дом композиторов, 19.00). В первом из них («Театр музыки») фестиваль почтит память недавно скончавшегося популярного петербургского композитора Г. Портнова, а во втором («Друзей моих прекрасные черты») прозвучат фортепианные произведения ше-

сти ныне покойных авторов, творчество которых принадлежит славным страницам современной отечественной музыки. Камерная вокальная музыка петербуржцев в концерте «Молодые голоса Мариинки» будет исполнена солистами Академии молодых оперных певцов Мариинского театра (14 мая, Малый зал филармонии, 19.00). Наконец, концертная программа под названием «Знаки зодиака» (18 мая, Дом композиторов, 19.00) интересна своим экспериментальным характером.

Музыковедческая часть фестиваля представлена научно-практической конференцией «Тайны прошлого и проблемы настоящего» (19 мая, Дом композиторов, 15.00), а также двумя презентациями новинок книжной литературы, связанной с музыкой и поэзией (20 (18.00) и 23 мая (17.00), Дом композиторов). В дни фестиваля в Доме композиторов будет экспонироваться выставка новой нотной и книжной продукции Издательства «Композитор • Санкт-Петербург», а также тематическая выставка картин «Санкт-Петербург — Музыка — Весна» клуба петербургских художников «Victoria Artis».

## «БАСОВАЯ ДОМРА — БОЛЬШАЯ ДУША»

17–18 марта в Санкт-Петербурге состоялся первый Всероссийский фестиваль им. И. М. Фоченко «Басовая домра — большая душа». Концерты фестиваля прошли в залах Музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова и Герценовского университета. В рамках форума был проведен открытый научно-практический семинар «Басовая домра в современном музыкальном искусстве и образовании».

Басовая домра — широко известный оркестровый и ансамблевый инструмент, созданный мастером С. И. Налымовым под руководством В. В. Андреева в конце XIX века. В 1896 году В. В. Андреев пришел к выводу о необходимости обогащения звучания его ансамбля, состоящего только из балалаек, новыми красками. Поиски в этом направлении привели к появлению вначале малой и альтовой домр, а затем дополнились другими видами: пикколо, теноровой, басовой и контрабасовой. Так «Кружок любителей игры на балалайках» преобразовался в «Великорусский оркестр», а различные домры прочно вошли в его состав. В качестве самостоятельного солирующего инструмента раньше других заявила о себе малая домра, позже на концертную эстраду вышла домра альтовая. Что касается басовой домры, то она долгое время продолжала оставаться преимущественно ансамблевым инструментом, хотя опыты исполнительства сольных произведений на ней известны (примером может служить созданный С. Губайдулиной в 1977 году цикл «По мотивам татарского фольклора», в который входят пьесы для малой, альтовой и басовой домр).

Ситуация стала постепенно меняться в самом конце XX века, и связана эта перемена с именем выдающегося петербургского музыканта и педагога Игоря Михайловича Фоченко (1945–2016). В Санкт-Петербургском музыкальном училище им. Н. А. Римского-Корсакова в классе И. М. Фоченко состоялся первый опыт профессионального обучения игре на басовой домре. Его выпускница 1990 года Людмила Бубнова продолжила обучение в качестве басовой домристки в Санкт-Петербургской государственной консерватории в классе профессора И. И. Шитенкова.

Будучи артистом Государственного оркестра русских народных инструментов «Метелица», Игорь Михайлович Фоченко часто выступал в качестве солиста — басового домриста в сопровождении оркестра. Также регулярно проходили его концерты в творческом содружестве с Надеждой Лукьяновой (фортепиано). Активная концертная деятельность И. М. Фоченко обогатила репертуар басовой домры и по-новому раскрыла

возможности инструмента. Появились выложенные им переложения произведений И. Альбенниса, А. Дворжака, Э. Гранады и многих других композиторов.

Целью фестиваля помимо возможности услышать выступления лучших музыкантов Санкт-Петербурга и Москвы была организация площадки для обмена опытом и передачи секретов мастерства от старших коллег



младшим. К сожалению, на сегодняшний день ситуация с обучением игре на басовой домре такова, что каждый музыкант вынужден самостоятельно искать средства выразительного и техничного исполнения, поскольку специфика исполнительства на басовой домре коренным образом отличается от малой и альтовой домр. В лучшем положении находятся молодые музыканты, работающие в оркестрах, где они имеют возможность перенять опыт старших артистов. Хранителем традиций исполнительского мастерства является опытный басовый домрист Санкт-Петербурга, концертмейстер группы басовых домр Государственного академического русского оркестра им. В. В. Андреева Анатолий Иванович Бусленко. Его присутствие на концертах, выступление с докладом и рекомендациями молодым исполнителям на научно-практическом семинаре невозможно переоценить.

Первый концерт фестиваля «Памяти И. М. Фоченко», состоявшийся 17 марта в Малом зале Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова, был уникален как исполняемыми произведениями, так и составом исполнителей. В руках Владислава Игнатъева мы услышали инструмент Игоря Михайловича, звучание которого многие хорошо помнят. Впервые в исполнении Людмилы Николаевой на басовой домре прозвучала Элегия памяти В. А. Лукьянова и И. М. Фоченко петербургского композитора В. Сапожникова. Гостью из Москвы Мария Воронцова пред-

ставила произведение С. Губайдулиной «По мотивам татарского фольклора». Аспирантка СПбГИК Анастасия Строкина исполнила Largo Й. Гайдна, импровизацию Э. Шейнкмана на тему А. Гурилева «Однозвучно гремит колокольчик» и «Серенаду» (экспромт в стиле румбы) А. Бабаджаняна. Скерцо Р. Глиэра прозвучало в интерпретации Анастасии Паньковой. Сотрудничество музыкантов

специально для дуэта басовых домр и оркестра русских народных инструментов написал «Мрачноватое рондо», прозвучавшее на этот раз в исполнении Людмилы Николаевой и Владислава Игнатъева. Екатерина Туманцева интерпретировала «Астурию» И. Альбенниса — любимое произведение Игоря Михайловича в его же исполнительской редакции для басовой домры. Свое прочтение ромansa «Гори, гори, моя звезда» в обработке А. Шамова репрезентировал Владислав Игнатъев. «Народная мелодия» А. Львова в аранжировке И. Минякова прозвучала в исполнении Людмилы Николаевой. Специальный гость из Москвы композитор и исполнитель Сергей Фёдоров предложил вниманию слушателей свои произведения для басовой домры: Фантазию «Арагон», «Страсти по шмелю» на тему Н. А. Римского-Корсакова и южно-сербский танец «Влашка-Моравка». Фёдоров также познакомил слушателей с ближайшим родственником басовой домры — греческим инструментом бузук и вдохновенно исполнил на нем под овации зала «Греческий танец» М. Теодоракиса. Ансамбли — московское трио «СФорцандо» под руководством Сергея Фёдорова и петербургский «Квintет четырех» — продемонстрировали яркое звучание солирующей басовой домры в составе ансамбля. Ансамбль «СФорцандо» исполнил русскую песню «Мосточек» в аранжировке С. Фёдорова, босанову «По следам Архиповского» С. Фёдорова, «Ожидание новостей» В. Винницкого и «Арагонскую хоту» Ф. Тарреги. Владимир Ковпаев и ансамбль «Квintет четырех» представили свое прочтение Концерта для фагота А. Вивальди и пьесы М. Мусоргского «Гном».

Актуальным вопросом развития басовой домры были посвящены открытый научно-практический семинар и круглый стол «Басовая домра в современном музыкальном искусстве и образовании». Интереснейший исторический экскурс сделал почетный гость фестиваля — народный артист России, профессор СПбГИК Вадим Давидович Биберган. Прозвучали доклады на актуальные темы исполнительства, педагогики и репертуарной политики басовых домристов. Фестиваль выявил большой интерес музыкантов к исполнительству на басовой домре, открыл новые имена, показал перспективы развития этого замечательного инструмента. Все это говорит о том, что дело, которому много лет отдавал свои силы и душевное тепло выдающийся музыкант, наш любимый учитель Игорь Михайлович Фоченко, будет жить и развиваться.

Людмила НИКОЛАЕВА, художественный руководитель фестиваля

Отчет о деятельности за 2017 год.

Фонд Императорского Михайловского театра.  
Юридический и почтовый адрес: 192241, г. Санкт-Петербург, ул. Софийская, д. 54, Лит. А, пом. 9Н, №27. ИНН/КПП: 7813203017/781601001 ОГРН: 1077800023014 ОКПО: 80607644  
Фонд зарегистрирован 26.06.2007г. (свидетельство о государственной регистрации № 78 005706251)

Фонд является не имеющей членства негосударственной некоммерческой организацией.

Фонд создан с целью содействия развитию и популяризации театрального и музыкального (театрально-музыкального) искусства в России, в особенности становлению и продвижению творческих инициатив и потенциала Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный Академический театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского – Михайловский театр», других театров России, и творчества работников театрального искусства, работников искусства, артистов, исполнителей, авторов и иных деятелей искусства и культуры, развитию и укреплению материально-технической базы Михайловского театра, а также содействия в осуществлении Михайловским театром уставных задач, предусмотренных его уставом; расширению возможностей социальной и иной поддержки работников сферы культуры, искусства, артистов, исполнителей, авторов и иных деятелей искусства и культуры, а также и их семей, студентов и учащихся учебных заведений культуры и искусства, в том числе посредством создания и реализации программы целевых грантов.

Основным уставным видом деятельности Фонда является благотворительная деятельность (далее – уставная деятельность).

Фонд не имеет в качестве основной цели своей деятельности извлечение прибыли для ее распределения между учредителями и работниками Фонда в качестве их доходов. При этом Фонд может осуществлять предпринимательскую деятельность, не запрещенную законодательством Российской Федерации и соответствующую целям деятельности Фонда, предусмотренным его Уставом, и необходимую для их достижения. Полученная прибыль используется только для выполнения уставных целей.

Среднегодовая численность работников за 2017 год и численность работников на отчетную дату составила 2 человека.

Единым исполнительным органом Фонда является Президент Фонда Федорова Инна Борисовна.

В 2017 г. организация занималась благотворительной деятельностью, развитием и поддержкой программ и проектов Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный Академический театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского-Михайловский театр» и Федерального государственного бюджетного учреждения культуры Новосибирский Государственный Академический театр оперы и балета» в сфере культуры и искусства, развитием и укреплением материально-технической базы СПб ГБУК «СПбГАТОБ им. М.П. Мусоргского - Михайловский театр» и Федерального государственного бюджетного учреждения культуры Новосибирский Государственный Академический театр оперы и балета», содействием продвижению творческих инициатив работников театрального искусства, а так же расширению возможностей социальной и иной поддержки, содействием развитию театрального и музыкального искусства в России, организацией зрелищных мероприятий, организации и проведение массовых праздников, зрелищных мероприятий, выставок, деятельностью по расширению возможностей социальной и иной поддержки работников сферы культуры, искусства, артистов, исполнителей, авторов и иных деятелей искусства и культуры, а также и их семей, студентов и учащихся учебных заведений культуры и искусства.

В 2017 г. фонд подготовил и провел мероприятия:

1. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Торжественное исполнение оратории «Страсти по Матфею» в Михайловском театре;
2. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Опера «Моцарт. Свадьба Фигаро» Михайловского театра;
3. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Опера «Севильский цирюльник» Михайловского театра;
4. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Балет «Золушка» Михайловского театра;
5. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Благотворительная деятельность»;
6. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Оказание содействия в организации и проведении мероприятий с участием оркестров, солистов и трупп Михайловского театра, других театров России и зарубежных звезд на сцене Михайловского театра»;
7. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Оказание содействия в организации и проведении мероприятий с участием оркестров, солистов и трупп Федерального государственного бюджетного учреждения культуры Новосибирский Государственный Академический театр оперы и балета, других театров России и зарубежных звезд на сцене Федерального государственного бюджетного учреждения культуры Новосибирский Государственный Академический театр оперы и балета»;
8. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Оказание финансовой, спонсорской и иной имущественной помощи театрам России»;
9. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Содействие укреплению культурных и деловых связей деятелей театра, кино и иных деятелей искусства друг с другом, содействие межнациональному общению деятелей культуры и искусства»;
10. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Расширение возможностей социальной и иной поддержки работников сферы культуры, искусства, артистов, исполнителей, авторов и иных деятелей искусства и культуры, а также и их семей, студентов и учащихся учебных заведений культуры и искусства»;
11. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Оказание содействия и финансовой поддержки в развитии и укреплении материально-технической базы Михайловского театра»;
12. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Оказание содействия и финансовой поддержки в развитии и укреплении материально-технической базы Федерального государственного бюджетного учреждения культуры Новосибирский Государственный Академический театр оперы и балета».

И другие.

На эти программы и мероприятия фондом были получены денежные средства (пожертвования) от российских и иностранных юридических и физических лиц.

Организация использует счет 86 для раздельного учета полученных целевых благотворительных взносов (пожертвований).

Факты нецелевого использования Фондом средств целевого финансирования в 2017 г. отсутствуют.

В 2017 году Фондом осуществлен ряд целевых благотворительных проектов в соответствии уставной деятельности. На их финансирование Фондом потрачено 6 941 тыс. руб. целевого финансирования в виде безвозмездных добровольных благотворительных пожертвований юридических, физических лиц. Всего направлено на реализацию целевых мероприятий и финансирование расходов по содержанию Фонда — 9 972 тыс. руб. Фонд исчислил налог на прибыль за 2017 год в размере 293 тыс. руб.

Фонд планирует продолжать деятельность, направленную на достижение целей, ради которых он был создан.

В 2017 году Фондом осуществлялась коммерческая деятельность, объем выручки от реализации услуг составил 12 718 тыс. руб. без НДС по проектам:

1. Проекты Фонда Императорского Михайловского театра «184 театральный сезон в Михайловском театре», «185 театральный сезон в Михайловском театре» при спонсорской поддержке ООО «Соколет»;
2. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Моцарт. Свадьба. Фигаро. Премьера», проводимого в Михайловском театре 11,12,14 мая 2017 года при спонсорской поддержке АО «Медиа Плюс»;
3. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Эрмитажные вечера Михайловского театра», проводимого Михайловским театром в Большом Итальянском Проспекте Эрмитажа 11 марта, 08 апреля, 03 июня 2017 года при спонсорской поддержке АО «Медиа Плюс»;
4. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Севильский цирюльник. Премьера», проводимого в Михайловском театре 7 и 8 сентября 2017 года при спонсорской поддержке АО «Медиа Плюс»;
5. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Новогодние канкулы в Михайловском театре», проводимого в Михайловском театре в период 20-31 декабря 2017 года при спонсорской поддержке АО «Медиа Плюс»;
6. Предоставление во временное владение и пользование за плату для НГАТОиБ элементов сценического оформления (декораций), осветительное оборудование, реквизит, постижерные изделия и костюмы к спектаклю-балету «Спартак»;
7. Предоставление во временное владение и пользование за плату для НГАТОиБ реквизит, постижерные изделия, костюмы, декорации к спектаклю-балету «Корсар»;
8. Оказание рекламных услуг АО «Мерседес-Бенц РУС».

В 2018 году Фонд планирует продолжать деятельность, направленную на достижение целей, ради которых он был создан.

Президент Федорова И.Б.  
Пл. бухгалтер Курышева Т.В.

Подготовлено с использованием системы КонсультантПлюс

Страница 0 1  
Форма № О Н 0 0 0 2

В Главное Управление Министерства юстиции Российской Федерации по Санкт-Петербургу (Минюст России (его территориальный орган))

Отчет о расходовании некоммерческой организацией денежных средств и об использовании иного имущества, в том числе полученных от международных и иностранных организаций, иностранных граждан и лиц без гражданства за 2017 г.

представляется в соответствии с пунктом 3 статьи 32 Федерального закона от 12.01.1996 № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях»

Фонд Императорского Михайловского театра (полное наименование некоммерческой организации)

192241, Санкт-Петербург, ул. Софийская, д. 54, Лит. А, пом. 9Н, №27 (адрес (место нахождения) некоммерческой организации)

ОГРН 10077800023014 дата включения в ЕГРЮЛ 26.06.2007 г.

ИНН/КПП 7813203017 / 781601001

| 1      | Сведения о расходовании целевых денежных средств, включая полученные от международных и иностранных организаций, иностранных граждан и лиц без гражданства | Фактически израсходовано, тыс. руб. |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1.1    | Вид расходований целевых денежных средств, полученных из федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, бюджетов муниципальных образований | -                                   |
| 1.1.1. | -                                                                                                                                                          | -                                   |
| 1.1.2. | -                                                                                                                                                          | -                                   |
| 1.1.3. | -                                                                                                                                                          | -                                   |
| 1.1.4. | -                                                                                                                                                          | -                                   |
| 1.1.5. | -                                                                                                                                                          | -                                   |
| 1.1.6. | -                                                                                                                                                          | -                                   |
| 1.2    | Вид расходований целевых денежных средств, полученных от российских организаций, граждан Российской Федерации                                              | -                                   |
| 1.2.1. | Социальная и благотворительная помощь                                                                                                                      | 3151                                |
| 1.2.2. | Целевые мероприятия                                                                                                                                        | 3790                                |
| 1.2.3. | Расходы на содержание аппарата управления                                                                                                                  | 2451                                |
| 1.2.4. | иные расходы                                                                                                                                               | 194                                 |
| 1.2.5. | -                                                                                                                                                          | -                                   |
| 1.2.6. | -                                                                                                                                                          | -                                   |
| 1.3    | Вид расходований целевых денежных средств, полученных от международных и иностранных организаций, иностранных граждан и лиц без гражданства                | -                                   |
| 1.3.1. | Расходы на содержание аппарата управления                                                                                                                  | 386                                 |
| 1.3.2. | -                                                                                                                                                          | -                                   |
| 1.3.3. | -                                                                                                                                                          | -                                   |
| 1.3.4. | -                                                                                                                                                          | -                                   |
| 1.3.5. | -                                                                                                                                                          | -                                   |
| 1.3.6. | -                                                                                                                                                          | -                                   |

Подготовлено с использованием системы КонсультантПлюс

Страница 0 2  
Форма № О Н 0 0 0 2

| 2        | Вид расходований иных денежных средств, в том числе полученных от продажи товаров, выполнения работ, оказания услуг                                 | Фактически израсходовано, тыс. руб. |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 2.1.1.   | Расходы, связанные с предпринимательской деятельностью                                                                                              | 11370                               |
| 2.1.2.   | -                                                                                                                                                   | -                                   |
| 2.1.3.   | -                                                                                                                                                   | -                                   |
| 2.1.4.   | -                                                                                                                                                   | -                                   |
| 2.1.5.   | -                                                                                                                                                   | -                                   |
| 2.1.6.   | -                                                                                                                                                   | -                                   |
| 3        | Сведения об использовании иного имущества, включая полученное от международных и иностранных организаций, иностранных граждан и лиц без гражданства | Способ использования                |
| 3.1      | Использование имущества, поступившего от российских организаций, граждан Российской Федерации                                                       | -                                   |
| 3.1.1.   | Основные средства (указать наименование):                                                                                                           | -                                   |
| 3.1.1.1. | -                                                                                                                                                   | -                                   |
| 3.1.1.2. | -                                                                                                                                                   | -                                   |
| 3.1.1.3. | -                                                                                                                                                   | -                                   |
| 3.1.2.   | Иное имущество (указать наименование, группировка по назначению):                                                                                   | -                                   |
| 3.1.2.1. | -                                                                                                                                                   | -                                   |
| 3.1.2.2. | -                                                                                                                                                   | -                                   |
| 3.1.2.3. | -                                                                                                                                                   | -                                   |
| 3.2      | Использование имущества, поступившего от международных и иностранных организаций, иностранных граждан и лиц без гражданства                         | -                                   |
| 3.2.1.   | Основные средства (указать наименование):                                                                                                           | -                                   |
| 3.2.1.1. | -                                                                                                                                                   | -                                   |
| 3.2.1.2. | -                                                                                                                                                   | -                                   |
| 3.2.1.3. | -                                                                                                                                                   | -                                   |
| 3.2.2.   | Иное имущество (указать наименование, группировка по назначению):                                                                                   | -                                   |
| 3.2.2.1. | -                                                                                                                                                   | -                                   |
| 3.2.2.2. | -                                                                                                                                                   | -                                   |
| 3.2.2.3. | -                                                                                                                                                   | -                                   |

Достоверность и полноту сведений подтверждаю.

Лицо, имеющее право без доверенности действовать от имени некоммерческой организации:

Федорова И.Б. Президент (фамилия, имя, отчество, занимаемая должность) М.П. (подпись) 12 марта 2018 г. (дата)

Лицо, ответственное за ведение бухгалтерского учета:

Курышева Т.В. Главный бухгалтер (фамилия, имя, отчество, занимаемая должность) М.П. (подпись) 12 марта 2018 г. (дата)

<sup>1</sup> Для иного имущества, сгруппированного по назначению, заполняется, если суммарная остаточная (балансовая) стоимость такого имущества, переданного одному лицу, равна или превышает 20 тыс. рублей.

Примечание. Если сведения, включаемые в отчет, не помещаются на страницах, предусмотренных формой, заполняется необходимое количество страниц (с обратной стороны) из листа. Отчет и приложения к нему заполняются от руки печатными буквами черными или шариковой ручкой синего или черного цвета либо машинописным способом в одном экземпляре. При отсутствии каких-либо сведений, предусмотренных формой, в соответствующих графах проставляется прочерк. Листы отчета и приложения к нему пронумерованы, количество листов (отчета и приложения к нему) подтверждается подписью лица, имеющего право без доверенности действовать от имени общественного объединения, на обороте последнего листа на месте прочерка.

Подготовлено с использованием системы КонсультантПлюс

Приложение № 2 к Приказу Министерства юстиции Российской Федерации от 29.03.2010 № 72

Страница 0 1  
Форма № О Н 0 0 0 3

В Главное Управление Министерства юстиции Российской Федерации по Санкт-Петербургу (Минюст России (его территориальный орган))

Отчет об объеме получаемых общественным объединением от международных и иностранных организаций, иностранных граждан и лиц без гражданства денежных средств и иного имущества, о целях их расходования или использования и об их фактическом расходовании или использовании в 2017 г.

представляется в соответствии со статьей 29 Федерального закона от 19.05.1995 № 82-ФЗ «Об общественных объединениях»

Фонд Императорского Михайловского театра (полное наименование общественного объединения)

192241, Санкт-Петербург, ул. Софийская, д. 54, Лит. А, пом. 9Н, №27 (адрес (место нахождения) общественного объединения)

ОГРН 10077800023014 дата включения в ЕГРЮЛ 26.06.2007 г.

ИНН/КПП 7813203017 / 781601001

| 1      | Денежные средства, полученные в отчетном периоде от международных и иностранных организаций, иностранных граждан и лиц без гражданства | Сумма (тыс. рублей) | Цели расходований                         |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------|
| 1.1    | Остаток, перешедший с предыдущего отчетного периода                                                                                    | -                   | -                                         |
| 1.2    | Целевые средства, полученные в отчетном периоде                                                                                        | 2214                | Расходы на содержание аппарата управления |
| 1.3    | Иные средства, полученные в отчетном периоде                                                                                           | -                   | -                                         |
| 2      | Иное имущество, полученное в отчетном периоде от международных и иностранных организаций, иностранных граждан и лиц без гражданства    | Сумма (тыс. рублей) | Цели использования                        |
| 2.1    | Основные средства (указать наименование):                                                                                              | -                   | -                                         |
| 2.1.1. | -                                                                                                                                      | -                   | -                                         |
| 2.1.2. | -                                                                                                                                      | -                   | -                                         |
| 2.1.3. | -                                                                                                                                      | -                   | -                                         |
| 2.1.4. | -                                                                                                                                      | -                   | -                                         |
| 2.1.5. | -                                                                                                                                      | -                   | -                                         |
| 2.2    | Иное имущество (сгруппированное по назначению) <sup>1</sup> :                                                                          | -                   | -                                         |
| 2.2.1. | -                                                                                                                                      | -                   | -                                         |
| 2.2.2. | -                                                                                                                                      | -                   | -                                         |
| 2.2.3. | -                                                                                                                                      | -                   | -                                         |
| 2.2.4. | -                                                                                                                                      | -                   | -                                         |

Подготовлено с использованием системы КонсультантПлюс

Страница 0 2  
Форма № О Н 0 0 0 3

| 3      | Сведения о фактическом расходовании в отчетном периоде денежных средств, полученных от международных и иностранных организаций, иностранных граждан и лиц без гражданства                                                                             | Сумма (тыс. рублей)  |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 3.1    | Вид расходований:                                                                                                                                                                                                                                     | -                    |
| 3.1.1. | расходы на социальную и благотворительную помощь                                                                                                                                                                                                      | -                    |
| 3.1.2. | расходы на проведение конференций, совещаний, семинаров и т.п.                                                                                                                                                                                        | -                    |
| 3.1.3. | расходы, связанные с оплатой труда (включая начисления)                                                                                                                                                                                               | -                    |
| 3.1.4. | расходы на выплату стипендий                                                                                                                                                                                                                          | -                    |
| 3.1.5. | расходы на служебные командировки и деловые поездки                                                                                                                                                                                                   | -                    |
| 3.1.6. | расходы, связанные с содержанием и эксплуатацией помещений, зданий, автомобильного транспорта и иного имущества (собственного и арендуемого)                                                                                                          | 386                  |
| 3.1.7. | расходы на приобретение основных средств, инвентаря и иного имущества                                                                                                                                                                                 | -                    |
| 3.1.8. | расходы на уплату налогов и прочих обязательных платежей в бюджеты различного уровня; судебные расходы и арбитражные сборы                                                                                                                            | -                    |
| 3.1.9. | иные расходы                                                                                                                                                                                                                                          | -                    |
| Итого: | Использовано денежных средств всего:                                                                                                                                                                                                                  | 386                  |
| 4      | Сведения о фактическом использовании в отчетном периоде иного имущества, полученного от международной или иностранной организации, иностранных граждан или лиц без гражданства, в том числе приобретенного (созданного) за счет средств указанных лиц | Способ использования |
| 4.1    | Наименование (по перечню согласно пунктам 2.1, 2.2)                                                                                                                                                                                                   | -                    |
| 4.1.1. | -                                                                                                                                                                                                                                                     | -                    |
| 4.1.2. | -                                                                                                                                                                                                                                                     | -                    |
| 4.1.3. | -                                                                                                                                                                                                                                                     | -                    |
| 4.1.4. | -                                                                                                                                                                                                                                                     | -                    |
| 4.1.5. | -                                                                                                                                                                                                                                                     | -                    |

Достоверность и полноту сведений подтверждаю.

Лицо, имеющее право без доверенности действовать от имени общественного объединения:

Федорова И.Б. Президент (фамилия, имя, отчество, занимаемая должность) М.П. (подпись) 12 марта 2018 г. (дата)

Лицо, ответственное за ведение бухгалтерского учета:

Курышева Т.В. Главный бухгалтер (фамилия, имя, отчество, занимаемая должность) М.П. (подпись) 12 марта 2018 г. (дата)

<sup>1</sup> Для иного имущества, указанного в графе 2.2, заполняется, если суммарная стоимость такого имущества, переданного одному лицу, равна или превышает 20 тыс. рублей.

Примечание. Если сведения, включаемые в отчет, не помещаются на страницах, предусмотренных формой, заполняется необходимое количество страниц (с обратной стороны) из листа. Отчет и приложения к нему заполняются от руки печатными буквами черными или шариковой ручкой синего или черного цвета либо машинописным способом в одном экземпляре. При отсутствии каких-либо сведений, предусмотренных формой, в соответствующих графах проставляется прочерк. Листы отчета и приложения к нему пронумерованы, количество листов (отчета и приложения к нему) подтверждается подписью лица, имеющего право без доверенности действовать от имени общественного объединения, на обороте последнего листа на месте прочерка.

Подготовлено с использованием системы КонсультантПлюс (в ред. Приказа Минюста России от 06.04.2015 № 574)

Отчет о финансовых результатах за 2017 г.

Организация: Фонд Императорского Михайловского театра  
Идентификационный номер налогоплательщика по ОКПО: 80607644  
ИНН: 7813203017  
Вид экономической деятельности по ОКВЭД: 64.9  
Организационно-правовая форма/форма собственности по ОКФС/ОКФС: 88 / 16  
Единица измерения: тыс. руб. по ОКФС/ОКФС по ОКЕИ: 384

| Показатель                                         | Наименование показателя | Код       | За год                   |                          |
|----------------------------------------------------|-------------------------|-----------|--------------------------|--------------------------|
|                                                    |                         |           | 2017 г., г. <sup>1</sup> | 2016 г., г. <sup>2</sup> |
| Выручка                                            | 2110                    | 12718     | 31202                    |                          |
| Себестоимость продаж                               | 2120                    | ( 11370 ) | ( 13108 )                |                          |
| Валовая прибыль (убыток)                           | 2100                    | 1348      | ( 18094 )                |                          |
| Коммерческие расходы                               | 2210                    | ( 2210 )  | ( )                      |                          |
| Управленческие расходы                             | 2220                    | ( )       | ( )                      |                          |
| Прибыль (убыток) от продаж                         | 2200                    | 1348      | ( 18094 )                |                          |
| Доходы от участия в других организациях            | 2310                    | ( )       | ( )                      |                          |
| Прочие доходы                                      | 2320                    | ( )       | ( )                      |                          |
| Прочие расходы                                     | 2340                    | ( )       | ( )                      |                          |
| Прибыль (убыток) до налогообложения                | 2300                    | 1467      | ( 18109 )                |                          |
| Текущий налог на прибыль                           | 2410                    | ( 293 )   | ( 3622 )                 |                          |
| в т.ч. постоянные налоговые обязательства (активы) | 2421                    | ( )       | ( )                      |                          |
| Изменение отложенных налоговых обязательств        | 2430                    | ( )       | ( )                      |                          |
| Изменение отложенных налоговых активов             | 2450                    | ( )       | ( )                      |                          |
| Прочее                                             | 2490                    | ( 1174 )  | ( 14487 )                |                          |
| Чистая прибыль (убыток)                            | 2400                    | ( )       | ( )                      |                          |

Форма 0710002-2

| Показатель                                                                                    | Наименование показателя | Код | За год                   |                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----|--------------------------|--------------------------|
|                                                                                               |                         |     | 2017 г., г. <sup>1</sup> | 2016 г., г. <sup>2</sup> |
| Результат от переоценки внеоборотных активов, не включаемый в чистую прибыль (убыток) периода | 2510                    | ( ) | ( )                      |                          |
| Результат от прочих операций, не включаемый в чистую прибыль (убыток) периода                 | 2520                    | ( ) | ( )                      |                          |
| Совокупный финансовый результат периода                                                       | 2500                    | ( ) | ( )                      |                          |
| Справочно                                                                                     | 2900                    | ( ) | ( )                      |                          |
| Валовая прибыль (убыток) на акцию                                                             | 2910                    | ( ) | ( )                      |                          |
| Распределенная прибыль (убыток) на акцию                                                      | 2910                    | ( ) | ( )                      |                          |

Руководитель: Федорова И.Б. (подпись) (расшифровка подписи) 19 марта 2018 г.

Примечание: <sup>1</sup> Указываете номер соответствующего постановления в бухгалтерском балансе и отчету о финансовых результатах.

<sup>2</sup> Указываете отчетный период.

<sup>3</sup> Указываете период предыдущего года, аналогичный отчетному периоду.

<sup>4</sup> Выручка отражается за минусом налога на добавленную стоимость, акцизов.

<sup>5</sup> Совокупный финансовый результат периода определяется как сумма строк «Чистая прибыль (убыток)», «Результат от переоценки внеоборотных активов, не включаемый в чистую прибыль (убыток) периода» и «Результат от прочих операций, не включаемый в чистую прибыль (убыток) отчетного периода».

Подготовлено с использованием системы КонсультантПлюс

(в ред. Приказа Минюста России от 05.10.2011 № 124а, от 06.04.2015 № 574)

Отчет о целевом использовании средств за 2017 г.

Организация: Фонд Императорского Михайловского театра  
Идентификационный номер налогоплательщика по ОКПО: 80607644  
ИНН: 7813203017  
Вид экономической деятельности по ОКВЭД: 64.9  
Организационно-правовая форма/форма собственности по ОКФС/ОКФС: 88 / 16  
Единица измерения: тыс. руб. по ОКФС/ОКФС по ОКЕИ: 384

| Наименование показателя                              | Код  | За год                   |                          |
|------------------------------------------------------|------|--------------------------|--------------------------|
|                                                      |      | 2017 г., г. <sup>1</sup> | 2016 г., г. <sup>2</sup> |
| Остаток средств на начало отчетного года             | 6100 | 12771                    | ( 55 )                   |
| Поступило средств                                    | -    | -                        | -                        |
| Вступительные взносы                                 | 6210 | ( )                      | ( )                      |
| Членские взносы                                      | 6215 | ( )                      | ( )                      |
| Целевые взносы                                       | 6220 | ( )                      | ( )                      |
| Добровольные имущественные взносы и пожертвования    | 6230 | 19207                    | 9549                     |
| Прибыль от приносящей доход деятельности организации | 6240 | 1174                     | 13627                    |
| Прочие                                               | 6250 | ( )                      | ( )                      |
| Всего поступило средств                              | 6200 | 20381                    | 23176                    |

# «ОХТА-КУБОК»: ИТОГИ

В дни весенних каникул в Санкт-Петербурге состоялся IV Региональный конкурс исполнителей на музыкальных инструментах «ОХТА-КубОК» 2018. Детско-юношеский конкурс «ОХТА-КубОК» является крупным музыкальным событием. Вот уже четвертый год с особой теплотой участников встречали организаторы мероприятия — Детская музыкальная школа № 41 Красногвардейского района Санкт-Петербурга. В этом году конкурс собрал 278 самых талантливых детей из 30 учреждений Ленинградской области и Санкт-Петербурга, в том числе Санкт-Петербургского музыкального лицея, Музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова и Музыкального училища им. М. П. Мусоргского.



Реализация идеи проведения конкурса «ОХТА-КубОК», зародившейся в 2015 году, стала возможной благодаря поддержке администрации Красногвардейского района Санкт-Петербурга, «Дома народного творчества» Комитета по культуре Ленинградской области, Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова и Регионального общественного фонда Международного фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга». Конкурсные прослушивания проходили в Музыкальном училище им. Н. А. Римского-Корсакова и на базе ДМШ № 41. Три тура испытаний потребовали от юных исполнителей большой подготовки, выдержки, терпения, таланта и мастерства. Конкурс проходил по номинациям: СОЛО (фортепиано, баян, аккордеон, гитара) и АНСАМБЛИ (ансамбли смешанных инструментов, ансамбли народных инструментов, фортепианные дуэты, вокально-инструментальные ансамбли).

Оценивали исполнение участников ведущие преподаватели учреждений среднего

профессионального и высшего образования Санкт-Петербурга, среди которых заслуженный артист РФ, лауреат Всероссийского и международных конкурсов, лауреат IX конкурса имени П. И. Чайковского, профессор кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Владимир Валерьевич Мишук; член городского методического бюро секции фортепиано СПб ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга», член Союза концертных деятелей Ирина Игоревна Лобикова; заведующая филиалом государственного бюджетного учреждения культуры Ленинградской области «Дом народного творчества» «Учебно-методическое объединение по художественному образованию» Комитета по культуре Ленинградской области Марина

Михайловна Коновалова; методист секции преподавателей фортепиано СПб ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга» Татьяна Вадимовна Тарановская. Председателем объединенного жюри конкурс стал лауреат Всероссийского и международных конкурсов, доцент кафедры баяна-аккордеона Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Валентин Иванович Завирюха. Как отметили члены жюри, уникальность конкурса заключается в том, что на одной площадке он объединяет одаренных детей из школ Ленинградской области, ДМШ и ДШИ Санкт-Петербурга и специализированных музыкальных образовательных учреждений. Он, подобно Большеохтинскому мосту, присоединившему Охту к Петербургу, связывает творческую жизнь регионов

и города.

В числе победителей этого года:

в номинации фортепиано — Мария Новикова (Санкт-Петербургский музыкальный лицей), Никита Катаев (Сосновская ДШИ), Лейла Гамидова (ССМШ им. Н. А. Римского-Корсакова);

в номинации баян/аккордеон — Егор Жуков (Лицей искусств «Санкт-Петербург»), Юлия Одзелашвили (СПб ДШИ им. Г. В. Свиридова), Анастасия Матросова (СПб ДМШ № 38), Алексей Протасов (СПб ДШИ им. Е. А. Мравинского), Валентина Яшкина (ДШИ им. И. Ф. Стравинского, г. Ломоносов);

в номинации гитара — Филипп Пискун (СПб ДМШ им. В. В. Андреева), Владимир Матросов (ДШМ № 41), Олег Деревянко (СПб музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова);

в номинации ансамбли — инструментальные дуэты из Санкт-Петербургского музыкального лицея), инструментальный дуэт (Гатчинская ДМШ им. М. М. Ипполитова-Иванова), инструментальное трио (ДШИ им. П. И. Чайковского).

Заключительный гала-концерт и награждение победителей состоялись 29 марта на одной из лучших концертных площадок Санкт-Петербурга — Фойе Стравинского в Мариинке-2. Все участники конкурса получили памятные дипломы, кубки и медали, а самому яркому дарованию конкурса его художественный руководитель заслуженная артистка России Мария Саркисовна Сафарьянц вручила Гран-при — Кубок Охты! Обладателем Гран-при в 2018 году стал учащийся ССМШ им. Н. А. Римского-Корсакова Илья Федосеев.

**Ольга БАРНАЕВА,**  
заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДМШ № 41

## ДЖАЗ

## ВЕСЕННИЙ СЕЗОН ТЕАТРА БАЛЕТА ИМЕНИ Л. ЯКОБСОНА

9 апреля Театр балета имени Леонида Якобсона под руководством Андриана Фадеева начал весеннюю серию спектаклей «Лебединым озером» на исторической сцене Мариинского театра.

Весенний сезон Театра балета имени Л. Якобсона в этом году включает спектакли на исторической сцене Мариинского театра и в Эрмитажном театре. Театр представит свои редакции знаменитых классических балетов на музыку П. И. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», хореографические миниатюры Леонида Якобсона и «Жизель», автором возобновления которой является народная артистка СССР Ирина Колпакова. Театр даст 8 спектаклей на исторической сцене Мариинского театра, в Эрмитажном театре и в ДК Ленсовета.

В главных партиях в «Лебедином озере» на исторической сцену Мариинки вышли солисты Алла Бочарова и Андрей Сорокин (9 и 16 апреля), а в «Спящей красавице» вы-

ступят София Матюшенская в партии Авроры, Степан Демин — в партии Принца Дезире (23 апреля и 7 мая).

В апреле мастер-классы для артистов Театра балета имени Леонида Якобсона провел известный французский танцовщик, хореограф и педагог Жан Гийом Бар. В 2016 году Андриан Фадеев пригласил Жана Гийома поставить классический балет Мариуса Петипа «Спящая красавица», премьера которого стала событием сезона. Сегодня театр продолжает это сотрудничество, пригласив Бара в качестве балетного педагога.

Напомним, что в конце марта Театр балета им. Л. Якобсона завершил большую гастрольную серию, включавшую тур по Японии в программе «Русских сезонов», спектакли во Франции, Германии, Швейцарии под знаком 200-летия Петипа и двухнедельные итальянские гастролы, которые также проходили в рамках международной программы «Русские сезоны».



«Спящая красавица». Сцена из спектакля

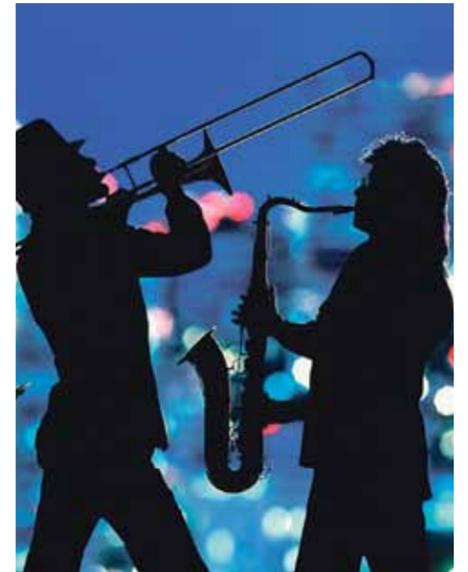
## САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — СТОЛИЦА VII МЕЖДУНАРОДНОГО ДНЯ ДЖАЗА

Санкт-Петербург станет центром празднования VII Международного дня джаза. В течение трех дней в городе будут проходить тематические концерты на открытых площадках, лекции и мастер-классы в образовательных учреждениях, а 30 апреля на сцене «Мариинки-2» состоится «All-Star Global Concert», который вновь объединит сотни культур, языков и музыкальных стилей, собрав на одной сцене самых известных джазменов со всей планеты.

По поводу празднования Международного дня джаза в России прошла пресс-конференция в формате телемоста между московским и петербургским пресс-центрами ТАСС. В ней приняли участие Владимир Ростиславович Мединский, министр культуры Российской Федерации; Григорий Эдуардович Орджоникидзе, ответственный секретарь Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО; Игорь Михайлович Бутман, народный артист России, президент Фонда поддержки и развития музыкального искусства имени Игоря Бутмана; Александр Николаевич Воронко, первый заместитель председателя Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга; Давид Семёнович Голощёкин, народный артист России, композитор, художественный руководитель и основатель Филармонии джазовой музыки.

Собравшиеся рассказали о концепции Международного дня джаза и гуманитарной миссии этого праздника, а также о том, какие разнообразные мероприятия ожидают жителей и гостей Северной столицы в течение трех дней — с 28 по 30 апреля, когда Петербург первым из городов России примет этот широко известный и любимый во всем мире праздник музыки.

«Это очень важное культурное событие не только для Северной столицы, но и для



всей России, — сказал Владимир Мединский. — История джаза в нашей стране насчитывает чуть более века. Несмотря на то что в некоторые времена к джазу было неоднозначное отношение, сегодня в России проходит огромное количество фестивалей, к нам приезжают именитые гости, наши музыканты популярны и востребованы во всем мире, а в августе джазовый фестиваль Koktebel Jazz Party в Крыму посетил даже Президент России. Весной 2017 года Министерство культуры поддержало идею проведения первого в истории России международного джазового форум-феста Jazz Across Borders («Джаз поверх границ») в рамках 6-го Санкт-Петербургского международного культурного форума. Событие прошло с колоссальным успехом: его посетило более тысячи человек из 32 стран мира. И сейчас мы надеемся, что Международный день джаза станет еще более ярким и масштабным».

# «КРАСАВЕЦ МУЖЧИНА. РУССКИЙ МОДНИК НА ТЕАТРЕ»

Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства, Государственный исторический музей

Выставка

«КРАСАВЕЦ МУЖЧИНА. РУССКИЙ МОДНИК НА ТЕАТРЕ»

5 апреля — 2 июля  
Шереметевский дворец — Музей музыки (наб. Фонтанки, 34)

Крупный выставочный проект Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства «Красавец мужчина. Русский модник на театре» посвящен феномену мужского щегольства в России, знаменитым модникам русской литературы и театра, образам денди и щеголей на театральной сцене конца XVIII — начала XX века.

Этот проект унаследовал тему, название и значительную часть экспонатов у выставки Государственного исторического музея, которая блестяще прошла в Москве в 2017 году. Однако новая кураторская концепция диктует существенные отличия в предметном ряде экспозиции: Музей театрального и музыкального искусства исследует не столько мужскую повседневную моду, сколько ее отражение на сцене, ее влияние на театральный язык разных эпох от карикатур на модников — дамских угодников до возникновения и развития ампула героя-любownika. Театральные проекции мужской моды позволяют обнаружить со всей наглядностью, как на протяжении конца XVIII — начала XX века менялись общественные представления об идеальном мужчине — красавце, герое войны или герое-любовнике..

В петербургской серии проекта прослеживаются три сюжетные линии. Одна из них связана с историей вещей, бытовых мелочей в эпохи Фонвизина, Пушкина, Островского или Чехова. Вместе с кафтанам, камзолами, парадными фраками и прочими элементами мужского гардероба специально внимания удостоятся трости и пороховницы, печатки и пряжки, наусники и мужские корсеты, приспособления для чистки ногтей и ушей, пудреницы, мушечницы и бальные записные книжки — столь необходимые каждому моднику вещицы, которые ныне смотрятся диковинной экзотикой. Мемориальный сюжет выставки — естественное продолжение «истории мужских мелочей». Портрет П. Я. Чаадаева, жилет



Саквояж Ф. И. Шалапина

спектакле, становятся рассказчиками целых историй о своих знаменитых обладателях и их отношении к моде.

Вплоть до конца XIX века артисты часто выходили на сцену в собственной одежде, их модные аксессуары становились элементами театрального образа — возвышенного ли, трагического или комедийно-карикатурного. Личные принадлежности В. В. Самойлова, К. А. Варламова, Н. Н. Фигнера, Ф. И. Стравинского, Ф. И. Шалапина соседствуют с их сценическими костюмами, портретами и фотографиями, создающими эталонные образы «красавца мужчины». Театральный сюжет выставки был бы неполон без литературных героев: от Онегина и Чацкого до Антропки из «Модной лавки» И. А. Крылова.

Версии «исторических» костюмов XVIII–XIX столетий в исполнении художников «Мира искусства», советского авангарда, соцреализма или «оттепели» дают экспозиции дополнительный объем и интригу. Галерея фотопортретов современных «красавцев мужчин» — от Г. А. Товстоногова до Ф. С. Рузиматова — служит прологом к основной экспозиции, словно бы намекая: «Все течет, но ничего не меняется».



Перстень В. В. Самойлова

А. С. Пушкина, феска М. И. Глинки, трость А. Н. Островского, пенсне А. К. Глазунова, перстень В. В. Самойлова или табакерка Ф. И. Шалапина играют ведущие роли в выставке-

# «КНИГА СКУЛЬПТОРА»

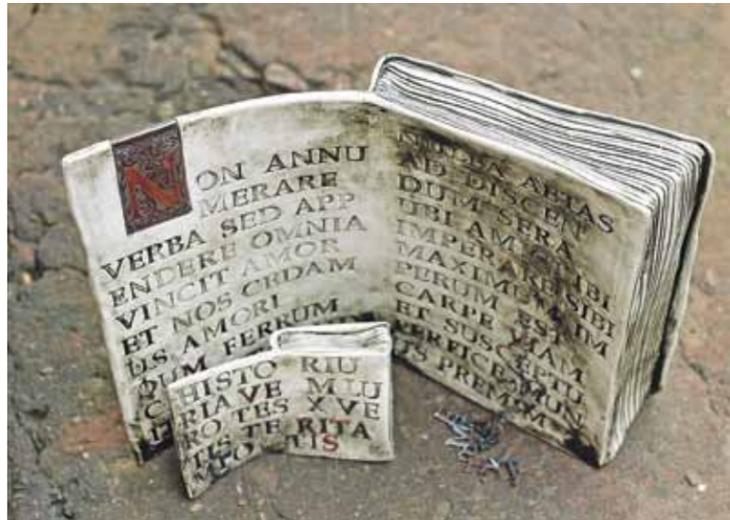
РУССКИЙ МУЗЕЙ ПРИГЛАШАЕТ  
в Михайловский (Инженерный) замок (Садовая, 2) на выставку «Книга скульптора»

Выставочный проект «Книга скульптора» посвящен одному из аспектов обширного и развитого в XX–XXI веках художественного течения, связанного с искусством книги.

Скульпторы часто обращаются в своем творчестве к образу книги. Это и малотиражные или уникальные арт-объекты в рамках издательской практики, и произведения, вдохновленные литературными текстами, в том числе и русским авангардом, и «скульптурные иллюстрации» — работы, исполненные в традиционной фигуративной пластике на сюжеты известных произведений литературы, и многое другое.

Художники и скульпторы создают свои произведения из самых разных материалов: традиционной для книги бумаги, а также дерева, керамики, фарфора, бронзы, металла, композитных материалов. На выставке перед зрителем предстанет не только скульптура в ее традиционном понимании, но также инсталляции и объекты. В выставку вошли 60 произведений 40 авторов: В. Цивина, М. Копылкова, А. Красулина, В. Ремишевского, В. Лукина, Б. Воробьева, А. Каплана, В. Соскиева и других из собрания Русского музея, частных собраний и мастерских художников.

Экспозиция продлится до 18 июня.



Е. Низовцева. Книга «Время» из серии «Архив»

# «РОК И ДЖАЗ В МУЗЕЕ»

Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства, Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова представляют:

Фестиваль «РОК И ДЖАЗ В МУЗЕЕ»  
7 апреля — 26 мая

Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова (Загородный пр., 28)

В 2018 году Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова продолжает работать на стыке классических и популярных жанров. Фестиваль «Рок и джаз в музее» уже третий раз представляет серию концертов, в которых история и современность «взбалтываются» в яркие и вкусные коктейли из классики, джаза, рока и электроники. В 2018 году фестиваль состоит из четырех концертов в камерном зале Музея.

7 апреля фестиваль открыл «Дуэт Маховикова и Немцевой» с программой «Лунная серенада». Классика здесь сочетается с элегантными поп-шлягерами, а известные композиции Глена Миллера и Джорджа Гершвина с опусами Адольфа Шрайнера и Сиднея Бише. Прогуливаясь по странам и континентам, ус-

льшим мотивы венецианского карнавала, посвящение Альгамбре в Гранаде, «Полночь в Париже». Дмитрий Маховиков и Евгения Немцева — призеры международных конкурсов, солисты ведущих театров и оркестров Санкт-Петербурга. Дмитрий Маховиков выступает как солист-кларнетист и автор творческих обработок, аранжировок и транскрипций. Евгению Немцеву знают как пианиста-виртуоза и солистку в выступлениях с оркестром.

13 апреля в новом составе выступило трио «Добрый вечер»: Станислав Чигадаев — фортепиано, Григорий Воскобойник — контрабас, Петр Михеев — ударные. К великолепной троице присоединился известный балалаечник Георгий Нефедов. Музыканты отправятся «Вокруг Света за 80 минут». Эта программа — калейдоскоп настроений и жанров, составленный из музыкальных творений последних трех веков: от Пахельбеля до Чайковского, от Альбини до саундтрека к фильму «Интерстеллар» В одном произведении можно услышать кардинально разные стили: барокко плавно перетекает в поп и рок, латино сочетается с классикой XIX века, а страстное танго растворяется в авангардных импровизациях.

17 мая в 19.00 в музей впервые приедет из Москвы оперный певец, солист Московского театра «Геликон-опера» Дмитрий Янковский с проектом «NeoClassic». На концерте музыканты представят соединение мировых поп- и рок-хитов с шедеврами классической музыки в исполнении оперного солиста. В программе — Beatles, Бенни Андерссон, Виктор Цой, Римский-Корсаков, Чайковский, Орф и Прокофьев. Все аранжировки написаны специально для проекта «NeoClassic» в стиле classical crossover. Произведения исполняются под виртуозный аккомпанемент струнного квартета и ударных.

26 мая в 16.00 «Классика встречает джаз». В программе ансамбля «Чижик-джаз-квартет» прозвучат обработки классических сочинений Глинки, Римского-Корсакова, Ребикова, Чайковского, Шостаковича и Бизе, а также авторские произведения Алексея Чижика. Музыкант играет на вибратоне — инструменте с фантастическим звучанием (которое, как ни странно, редко услышишь на авансцене мировой эстрады) — и соединяет аристократизм классики с интеллектуальностью джаза. В составе ансамбля Алексея Чижика: Олег Белов — фортепиано, Виктор Савич — бас-гитара, Петр Михеев — ударные. Автор проекта — Лидия Адэр, старший научный сотрудник Музей-квартиры Н. А. Римского-Корсакова.

**РОК И ДЖАЗ В МУЗЕЕ**

- Классика и неоклассика
- Кроссовер
- Блюз
- Джаз
- и немного рока

|                                            |       |
|--------------------------------------------|-------|
| Дуэт Дмитрия Маховикова и Евгении Немцевой | 7.04  |
| Трио "Добрый вечер" и Георгий Нефедов      | 13.04 |
| Проект "NeoClassic" с Дмитрием Янковским   | 17.05 |
| Ансамбль "Чижик-Джаз-Квартет"              | 26.05 |

## «ДВОРЦЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»: ОТКРЫТИЕ

Международный музыкальный фестиваль «ДВОРЦЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА», который уже в 26-й раз распахнет двери своих площадок перед петербургской публикой, справедливо называют «фестивалем звезд». За последнюю четверть столетия фестиваль открыл российским слушателям многих звезд мировой музыкальной сцены.

23 мая в Гербовом зале Государственного Эрмитажа перед поклонниками оперного искусства выступят сопрано Николь Кабель и тенор Стивен Костелло в сопровождении Государственного симфонического оркестра Ленинградской области «Таврический» под управлением Константина Орбеляна. В концерте прозвучат шедевры мировой оперной классики.

Николь Кабель — американская певица, обладающая богатым и изысканным тембром, прекрасными актерскими данными. Сочетание высокой профессиональной культуры и уникального голоса с оттенком афроазиатских корней снискало певице мировую известность и востребованность на лучших сценах Америки и Европы.

Стивен Костелло принадлежит к числу самых перспективных молодых звезд американской оперы. Костелло — уникальный лирический тенор, обладающий умением проникать в самую суть воплощаемого образа. Он является призером нескольких крупных международных конкурсов, а в 2009 году стал обладателем самого престижного приза для молодых вокалистов в США — премии Ричарда Такера.

Концерт 23 мая включен в официальную программу ПМЭФ-2018 и является важным международным культурным событием.



Николь Кабель



Стивен Костелло

## «БАЛ ВАМПИРОВ»

Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии

представляет  
25 мая — 2 июля

легендарный мюзикл Романа Полански  
«БАЛ ВАМПИРОВ»  
снова на Итальянской, 13.

Вниманию всех, кто ждал и уже не надеялся на возвращение культовой постановки: с 25 мая по 2 июля Театр музыкальной комедии представляет пятый сезон «Бала вампиров».

Небывалый успех мюзикла, с момента премьеры в венском театре «Раймунд» в 1997 году ставшего лидером зрительских пристрастий сначала в Европе, а сегодня и в России, объясняется просто: эффектно, дорого и неожиданно смешно. Мюзикл Романа Полански родился из его же фильма-пародии образца 1967 года. Сюжет — готическая сказка о том, как незадачливый профессор, прихватив юного ассистента, отправился в научно-практическую экспедицию в Трансильванию, во владения мистического графа-вампира, и что из этого вышло.

Музыку для постановки написал Джим Стейнман, взяв в качестве основной темы свою рок-балладу «Total Eclipse of the Heart», которая в исполнении Бонни Тайлер стала хитом в конце 1980-х.

Двадцать лет мюзикл гремел на лучших сценах Европы, претерпев некоторые изменения в соответствии с тенденциями времени. В 2011 году в Санкт-Петербургском театре музыкальной комедии состоялась премьера «венской» редакции постановки (2009) «Бала вампиров», оформленной успешным венгерским художником Кентауром. Его версию отличают особая изысканная чувственность и мрачная роскошь в мельчайших деталях сценического решения — от костюмов героев до

сводов готического замка харизматичного графа-вампира. По многочисленным просьбам в сезоне 2017/2018 года спектакль-сенсация возвращается!

На сегодняшний день театром достигнута договоренность об участии в постановке Томаса Борхерта (Германия) и Марка Зайберта (Германия). Суперзвезды немецкой сцены и действующие участники «Бала вампиров», идущего сегодня на сцене Театра Ronacher (Вена), примут участие в спектаклях вместе с российскими артистами. 26–28 мая и 1 июня в роли графа Фон Кролока выступит Марк Зайберт, а 24–27 июня — Томас Борхерт.

За пультом по-прежнему бессменный дирижер и музыкальный руководитель самых громких проектов театра в жанре мюзикла Алексей Нефёдов.



## «ПОХИЩЕНИЕ ИЗ СЕРАЛЯ»

ПРЕМЬЕРА!

театр «Санкт-Петербург Опера»

30–31 МАЯ

В. А. МОЦАРТ.  
«ПОХИЩЕНИЕ ИЗ СЕРАЛЯ»

ЛИРИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ  
В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ

В сложном лабиринте спектакля почтенный зритель увидит не только увлекательную веселую историю о приключениях молодых влюбленных людей в сказочно непредсказуемой Турции XVIII века, но и лирическое

Работа Моцарта над ней совпала с женитьбой композитора на Констанце Вебер. Отец Моцарта был против этого брака... Ситуация разрешилась мгновенно: Моцарт похитил Констанцу из отчего дома. Женитьба состоялась три недели спустя после премьеры оперы. Это был самый счастливый период в жизни Моцарта, что и нашло отражение в музыке. К тому же главную героиню оперы звали так же, как будущую жену композитора.

Жанр зингшпиля, т. е. веселой пьесы с музыкой, был распространен в Германии и Австрии в конце XVIII — начале XIX века. Все действие находит выражение в разговорных диалогах, а музыкальные номера раскрывают чувства героев.



повествование о непростых взаимоотношениях Моцарта и его жены Констанцы.

Режиссер спектакля Юрий Александров «Похищение из сераля» — первая национальная опера, написанная в традициях зингшпиля, которая и ныне остается в мировом репертуаре старейшей оперой на немецком языке.

Наряду с мелодичкой австрийской и немецкой народной песни звучит буффонная скороговорка, виртуозные рулады сочетаются с выразительным, интонационно правдивым речитативом.

Продолжительность спектакля 3 часа.

Речитативы звучат по-русски, арии — по-немецки.

## «МУЗЫКА ЛЮБВИ»



Фото: Светлана Гарлова

Владимир Галузин

Международный благотворительный  
ФОНД «КОНСТАНТИНОВСКИЙ»,  
КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР  
ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ  
представляют

25 мая, начало в 19.00  
Президентская библиотека  
Благотворительный концерт  
«МУЗЫКА ЛЮБВИ. ПОСВЯЩЕНИЕ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ»

25 мая, в преддверии Дня города, в Президентской библиотеке (Санкт-Петербург, Сенатская пл., д. 3) состоится благотворительный концерт. В программе — шедевры мировой музыкальной классики. Все полученные от продажи билетов средства пойдут на организацию и подготовку программы культурно-просветительского проекта «Играем в сказку» — обучения основам вокала, сценического мастерства, сценического движения и артикуляции воспитанников Санкт-Петербургского общественного благотворительного фонда «Родительский мост».

В концерте принимают участие солист Мариинского театра, народный артист России Владимир Галузин (тенор), народный артист России Сергей Ролдугин (виолончель), лауреат международных конкурсов, обладатель Специального приза Международного конкурса молодых оперных певцов Елены Образцовой Наталья Тимченко (сопрано). Партию фортепиано исполнит лауреат международных конкурсов, лучший концертмейстер международных конкурсов молодых оперных певцов и юных вокалистов Елены Образцовой Мария Чернова.

На одной сцене с выдающимися певцами в концерте выступят молодые музыканты, лауреаты международных конкурсов Диана Казанлиева (сопрано), Яна Айвазян (сопрано), Софья Кипрская (арфа), Анна Мишкуненко (скрипка), Дмитрий Мячин (фортепиано), Михаил Кашеутов (гитара), Егор Свеженцев (гитара) и воспитанники Академии русского балета им. А. Я. Вагановой.

Вход в библиотеку при наличии паспорта и билета.

# МУЗЫКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В МАЕ

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

### БОЛЬШОЙ ЗАЛ

(Михайловская ул., 2. Тел. 710-4257)

2 — Академич. анс. песни и пляски  
Российской армии имени А. В. Александрова.  
Песни военных лет  
3 (20.00) — АСО. Концертный хор Санкт-  
Петербурга. Хор мальчиков Хорового уч.  
им. М. И. Глинки. Дир. В. Беглецов.  
Калинников, Мусоргский, Чайковский  
5 (20.00) — ЗКР Дир. Ю. Темирканов.  
Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»  
7 (18.00) — Хоровые коллективы гимназии  
№ 56  
8 (20.00) — Р. Перуцци, орган. Бах,  
Мендельсон, Гронау, Моранди, Вивальди,

Морхайм  
9 — Адмиралтейский оркестр Ленинградской  
военно-морской базы. Дир. В. Лященко  
11 — АСО. Дир. В. Альтшулер. Н. Евстафьева,  
меццо-сопрано. Глизэр, Слонимский,  
Банщиков, Баневич, Петров  
13 (20.00) — СПбГСО «Классика».  
Дир. А. Канторов. Штраус И. (сын), Зуппе.  
Вальдтейфель  
14 (20.00) — АСО. Дир. Д. Ботинис. Дж.  
Альбанезе, фп. Рота, Успенский  
16 (20.00) — СО Баварского радио.  
Дир. М. Янсонс. Бетховен, Р. Штраус, Равель



17 (20.00) — ЗКР Дир. П. Бубельников.  
Римский-Корсаков, Боттезини, Мендельсон,  
Кусевский, Римский-Корсаков  
19 — «Ночь музеев»  
20 (20.00) — АСО. Дир. В. Карлин. Н. Мажара,  
фп. Чайковский. Штраус И. (сын), Прокофьев,  
Глизэр, Шварц, А. Петров — О. Петрова  
24 (20.00) — АСО. Дир. М. Федотов.  
Чайковский, Рубинштейн, Глазунов, Шопен —  
Глазунов, Свиридов, Прокофьев, Овчинников,  
Таривердиев, Шостакович, Хачатурян  
25 (20.00) — ЗКР Дир. Я. Каспшик.

Н. Лютиков, кларнет. Моцарт, Дворжак  
27 (20.00) — ЗКР Концертный хор Санкт-  
Петербурга. Хор мальчиков Хорового уч.  
им. М. И. Глинки. Дир. Ф. Коробов.  
А. Хисматуллина, сопрано. С. Леонтьев, тенор.  
Орф. «Кармина Бурана»  
28 (20.00) — СПбГСО. Дир. А. Титов. Моцарт,  
Чайковский, Россини  
30 (20.00) — Квартет саксофонов SIGNUM.  
Вивальди — М. Рихтер — Пьяццолла

## МАРИНСКИЙ ТЕАТР

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

1 — «Богема» (Пуччини), опера  
2 — «Шурале» (Яруллин), балет  
3, 4, 5 — «Каменный цветок»  
(Прокофьев), балет  
6 (12.00) — «Фея кукол» (Байер), балет  
6 (19.30) — «Свадебка», «Жар-птица»  
(Стравинский), балеты  
7 — «Спящая красавица» (Чайковский),  
балет  
8 (19.30) — «Макбет» (Верди), опера  
9 (18.00) — «Руслан и Людмила»  
(Глинка), опера  
10 — «Дон Кихот» (Массне), опера  
11 — «Мазепа» (Чайковский), опера



12, 13, 19, 20 (12.00) — Академия юных  
театралов  
12, 14 — Вечер балетов М. Фокина  
13 — «Князь Игорь» (Бородин), опера  
16 — «Обручение в монастыре»  
(Прокофьев), опера  
17, 19 (19.30) — «Лебединое озеро»  
(Чайковский), балет  
18 — «Садко» (Римский-Корсаков),  
опера  
20 (19.30) — «Бахчисарайский фонтан»  
(Асафьев), хореограф. поэма  
21, 22 (19.30) — «Сон в летнюю ночь»  
(Мендельсон — Бартольди), балет

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИНСКОГО ТЕАТРА

(ул. Писарева, 20, вход с ул. Декабристов)

1 — Сон Чжин Чо, фп.  
2 (12.00), 8 — Мариинский — детям  
4, 5 (18.00) — «Сон в летнюю ночь»  
(Бриттен), опера  
6 (13.00) — Э. вон Ойен, фп. Дебюсси,  
Равель, Франк  
6 — Квартет Treskatresk  
9 — Песни военных лет  
10 — Гречанинов. Страстная седмица  
11 — «Анна Болейн» (Доницетти), драма  
12 (14.00) — «Брундибар» (Краса), опера  
13 (14.00) — Рахманинов  
13 — Красноярский АСО. Дир. В. Ланде  
14 — «Дворянское гнездо» (Рубиков),  
опера  
16 — МУ им. Н. А. Римского-Корсакова



17 — П. Сакари, орган  
18 — Вечер валторны  
19 (12.00, 15.00) — Пикколо в  
Мариинском  
19 — Вечер фагота  
20 (12.00) — «Русалка» (Дворжак), опера  
20 — П. Лаул, фп.  
21 — Ensemble Intercontemporain  
22 (20.00) — Ю. Башмет, альт. Шнитке,  
Канчели  
23 — «Милосердие Тита» (Моцарт),  
опера  
27 — Страдивари-ансамбль. Дир.  
Л. Настурика-Гершовичи  
30 — Вечер контрабаса

## МАРИНСКИЙ ТЕАТР 2

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

1 — «Анна Каренина» (Щедрин), балет  
2, 4, 5 — «Травиата» (Верди), опера  
3 — «Аттила» (Верди), драма  
5 (20.00), 13 (13.00) — «Времена года»  
(Рихтер), балет  
6 — «Адриана Лекуверр» (Чилеа), опера  
8 — «Ярославна. Затмение» (Тищенко),  
балет  
9 (12.00, 19.30) — Одноактные балеты  
10, 11 — «Спящая красавица»  
(Чайковский), балет  
12 — «Пиковая дама» (Чайковский),  
опера



13 — балеты Х. ван Манена  
15 (18.00) — «Троянцы» (Берлиоз),  
опера  
16 (19.30) — «Севильский цирюльник»  
(Россини), опера  
17 — «Нос» (Шостакович), опера  
18 — «Драгоценности» (Форе,  
Стравинский, Чайковский), балет  
19 — «Дон Карлос» (Верди), опера  
20 — О концерте будет объявлено  
позднее

## КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

(Невский пр., д. 65. Тел. 575-5038)

12 — А. Миронова. Романы  
13 — Ю. Перелевская, А. Ботьбот, гитара  
15 — Б. Барнинов, альт. В. Розанов, баян  
16 — В. Беломестных, фп.  
17 — Н. Кривенко, меццо-сопрано.  
В. Бессонов, скр.



19 — Н. Васильев, фп. Д. Севостьянов,  
гитара  
21 — Lundstrom. Неаполитанские песни  
31 — ARGISHTY, дудук.  
А. Бочкинский, гитара

## СПБ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

(Итальянская ул., 13. Тел. 571-7651)

3 — Гастроли Севастопольского  
академ. рус. драм. театра  
им. А. В. Луначарского. «Анна  
Каренина»  
4 — Гастроли Севастопольского  
театра. «Доходное место»  
5 — Гастроли Севастопольского  
театра. «Дядюшкин сон»



6 — Гастроли Севастопольского  
театра. «Севильский цирюльник»  
8, 9 (11.00, 13.30) — Концерт ко Дню  
Победы  
25-31 — «Бал вампиров» (Кунце,  
Стейнман)

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

### МАЛЫЙ ЗАЛ

(Невский пр., 30. Тел. 571-8333)

1 — Трио «Добрый вечер». Бонда,  
Жор, Альмаран, Форд, Чайковский,  
Паганини, Римский-Корсаков.  
Стравинский. Кория  
2 — Орк. «СПб. камерная филармония».  
Бетховен  
4 — А. Пироженко, фп. Гайдн,  
Прокофьев, Дебюсси  
5 — Российский роговой оркестр.  
Худ. рук. и дир. С. Поляничко.  
В. Арутюнян, дудук. В. Баттулга, морин  
хуур, горл. Пенне. Комитас, Екмалян,  
Толстенко, Ванчиндорж, Бах, Бетховен,  
Каччини, Россини  
7 — Камерный оркестр им. М. Эстрина.  
Худ. рук. Д. Корявко. Паганини. Изаи  
9 — ГРКО. Худ. рук. и дир. В. Попов.  
И. Ожогин, тенор. Тухманов, Соловьёв-  
Седой, Мокроусов, Блантер  
12 — III Междунар. юнош. конк.  
классич. сольного исп-ва «Nota bene»  
13 — О. Шилова. Гречанинов.  
Чайковский. Римский-Корсаков.  
Рахманинов  
15 — Монтеверди, Верди, Пуччини,  
Р. Штраус, Бернштейн, Щедрин  
16 — «Артисты оркестров Филармонии  
соло и в ансамблях». Чайковский,  
Шостакович



17 — В. Соколов, скр. Е. Изотов, фп.  
Бетховен, Барток, Равель, Бах  
19 — И. Папоян, фп. Шопен. Равель.  
Рахманинов  
20 (14.00) — Анс. «Джаз-каприз».  
Чайковский. Шопен. Цфасман  
20 — Губернаторский оркестр Санкт-  
Петербурга. Дир. С. Горковенко.  
Чайковский  
22 — Л. Коваленко, скр. И. Дзекцер, фп.  
Венявский, Шимановский, Паганини,  
Шопен — Липинский, Хинастера, Де  
Фалья  
23 — Брамс, Шуберт  
24 — Д. Ерёмин, влнч. А. Рычкова, фп.  
Бетховен, Шуберт, Пярт  
25 — Орк. «Дивертисмент». Худ. рук.  
И. Иоффе  
27 — Д. Коузов, влнч. П. Лаул, фп. Бах,  
Хиндемит, Бетховен, Чайковский,  
Прокофьев, Мартину  
28 — А. Богорад, альт. Т. Трпель, влнч.  
Е. Изотов, фп. А. Калагина, сопрано.  
Шуман, Брамс  
30 — П. Осетинская, фп. Ахунов.  
Шуман, Респиги, Шопен, Чайковский,  
Лист, Батагов, Сильвестров, Десятников,  
Дебюсси, Шостакович  
31 — Ф. Бенуа, скр. И. Лазько, фп.

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАПЕЛЛА

(наб. р. Мойки, 20. Тел. 314-1058, 314-3649)

2 (10.00 — 14.00) — I Междунар. хор.  
фест.-конкурс «Славянская весна»  
2 — Памяти А. Баяновой, О. Строка,  
П. Лещенко, А. Вертинского. Н. Удалова,  
С. Зыкова.  
А. Юдин, фп., Д. Семенищев, контрабас,  
С. Сафонов, гитара, Ф. Сакулин, скр.  
4 — ДМШ № 20 Курортного района  
5 — Хор и СО. Божич, Танеев,  
Чайковский  
8 (15.00) — Хор и СО. Дир.  
В. Чернушенко. Песни военных лет  
13 (15.00) — МСО им. А. Р. Паулавичюса,  
СО студентов СПбГК. Дир. А. Васильев,  
Прокофьев, Равель  
14 — ДМШ им. А. К. Глазунова  
16 — В. Хомяков, орган. Бах,  
Мусоргский, Фирлинг, Карг-Элерт,  
Хомяков  
17 — III Междунар. фест. иск. «Елена»  
18 — Хор и СО. Дир. В. Чернушенко.  
Шуберт



19 — «Ночь музеев — 2018»  
20 (15.00) — Концерт преподавателей  
лица Комитета по культуре СПб.  
21 — СО Карельской гос. филармонии.  
Худ. рук. и гл. дир. А. Рыбалко,  
Мендельсон, Шуман, Брамс  
22 — СПбГАСО. Худ. рук. и дир.  
А. Титов  
24 — СО. Музыка совр. петерб. комп.  
25 — «Терем-квартет»  
26 — М. Дзюдзе, контрабас-балалайка.  
М. Рубцов, ирландская флейта.  
Д. Илларионов, гитара, Б. Андрианов,  
влнч. А. Шилклопер, валторна.  
А. Чирков, контрабас  
28 — ГАРО им. В. В. Андреева. Худ. рук.  
Д. Хохлов  
29 — II Междунар. молод. фест. им.  
П. И. Чайковского  
30 — XXIII Междунар. фест.  
«Музыкальный Олимп». СО

## ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

(наб. р. Фонтанки, 34. Тел. 272-4441)

4 (17.00) — Уч-ся МШ СПб.  
11 (18.00) — ДМШ им. А. Петрова  
12 (14.00) — ДМШ № 34  
12 (17.00) — К 145-летию  
Ф. И. Шаляпина. В. Соловьёв, бас.  
О. Онац, фп. Н. Шмидт, сопр.  
13 (14.00) — Студия «На Фонтанке».  
Вивальди, Драгомыжский, Бородин  
13 (18.00) — А. Коробейников.  
Мусоргский-Коробейников, Шёнберг,  
Рахманинов, Коробейников.  
14 (18.00) — СПб. шк. №31 и Финск.  
муз. инст. в СПб.  
18 (18.30) — Анс. «Новая Голландия».



Вивальди  
20 (13.00) — «Скрипка на экзамене»  
24 (15.00) — Роцинская шк. иск.  
26 (17.00) — Жанекен, Мендельсон,  
Шуман, Векерлен, Чайковский,  
Римский-Корсаков, Гамильтон  
27 (12.00) — ДМШ № 41  
27 (16.00) — М. Шалгина, скр.  
В. Воробьева, фл. А. Шелудько, фп.  
Глинка, Лешетницкий, Кюи, Балакирев,  
Чайковский, Римский-Корсаков,  
Блуменфельд, Николаев  
30 — Вечер комп. И. Воробьева

### ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

(Загородный просп., 27. Тел. 764-8565)

1 — Анс. «Мамбо - Комбо»  
П. Корнева  
2 (МЗ) — Ю. Михайловская и ее анс.  
4, 12, 19, 20 (утро) — Лен. диксиленд  
п/у О. Кувайцева  
5 (утро, МЗ) — Джаз-детям  
5, 13, 25 — Э. Трафова и анс.  
П. Корнева  
6 — «Atomic jam band»  
8 (МЗ) — Квартет Д. Юрченко  
9, 24, 31 — Jazz Philharmonic Orchestra  
К. Бубякина



10 (МЗ) — Концерт-жем-сээн с  
К. Хазановичем  
11 — Д. Голощёкин — Н. Сизов, фп.  
16 — «Улицы грез»  
17 (МЗ) — М. Петров и его квартет  
18 — Парад джазового вокала  
22 (МЗ) — Квартет М. Медведева  
при уч. Д. Кузьмина  
23 — Ю. Касьян и анс. Д. Голощёкина  
26 — «Mama's Bad Boys»  
27 — Анс. А. Блинчевского  
30 — «Салют Джанго Рейнхардту!»

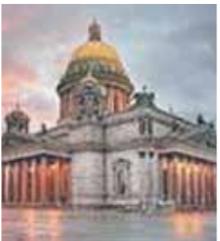
### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК

«ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»

(Исаакиевская пл., д. 4. Тел.: 314-2168, 271-7632)

Государственный музей-памятник  
«Исаакиевский собор»

5 — К 73-й годовщине Победы в  
Великой Отечественной войне.  
Концертный хор Санкт-Петербурга.  
Худ. рук. и гл. дир. В. Беглецов. Дир.  
А. Охлобыстин  
19 (21.00) — Ночь музеев.  
Концертный хор Санкт-Петербурга.  
Худ. рук. и гл. дир. В. Беглецов. ГСО  
«Классика». Худ. рук. и гл. дир.  
А. Канторов



30 (20.00) — Концертный хор Санкт-  
Петербурга. Худ. рук. и гл. дир.  
В. Беглецов. Рахманинов. Литургия св.  
Иоанна Златоуста

Музей-памятник «Спас на Крови»

23 (20.00) — Концертный хор Санкт-  
Петербурга. Худ. рук. и гл. дир.  
В. Беглецов. Чайковский, Чесноков,  
Рахманинов

### САНКТ-ПЕТЕРБУРГСЬ ОПЕРА

(Галерная ул., 33. Тел. 315-6769)

1, 2 (12.00, 15.00) — «Кот в сапогах»  
(Кюи)  
1 — «Viva-Моцарт»  
2 — «Viva-Штраус»  
4 — «Севильский цирюльник»  
(Россини)  
5 — На сц. Эрмитажного театра.  
«Риголетто» (Верди)  
6 — «Евгений Онегин»  
(Чайковский)  
9 — Песни военных лет  
11 — «Фауст» (Гуно)  
12 — «Обручение в монастыре»



(Прокофьев)  
13 — «Летучая мышь» (Штраус)  
16 — «Корневильские колокола»  
(Планкетт)  
18 — «Поругание Лукреции» (Бриттен)  
19 — Опера & оперетта  
20 — Шедевры мировой классики  
24 — «Парижские тайны»  
25 — «В легком жанре»  
26 — Вечер русского романа  
27 — «Все о любви»  
30, 31 — «Похищение из Сераля»  
(Моцарт)

### БЕЛЫЙ (АКТОВЫЙ) ЗАЛ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

(ул. Политехническая, 29. Главный корпус,  
от станции метро «Политехническая» 150 м.  
Тел.: 064, 552-7645)

6 — Хор «Полигимния»  
10 — «Весна романса - 2018»  
13 (12.00) — «Мастерская детских  
танталов»



15 — О. Вайнштейн, фп. Рахманинов  
17 — Е. Колесов, орган. Р. Шмельков,  
кларнет

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

(ул. Рубинштейна, 13. Тел. +7 (921) 570-3346)

5 (12.00) — «Три поросёнка»  
(Жученко)  
5 (15.00) — «Дюймовочка» (Жученко)  
6 (12.00) — «Любимая игрушка»  
(Конвенан)  
6 — СО. Дир. П. Бубельников  
13 (12.00) — «Петя и волк»  
(Прокофьев)  
13 (15.00) — «Волшебная флейта»  
(Моцарт)  
15 (16.00) — Ваш весёлый звонок  
17 — «Иоланта» (Чайковский)  
19 (12.00) — «Приключения  
Незнайки» (Баскин)  
19 — «Золушка» (Россини)



20 (15.00) — «Детский альбом»  
(Чайковский)  
25, 26, 31 — «Царская невеста»  
(Римский-Корсаков)  
27 (15.00) — «Старик Хоттабыч»  
(Плешак)  
27 — «Дидона и Эней» (Пёрселл)  
29 — СО. Дир. А. Штейнлухт

### МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

(Площадь Искусств, 1. Тел. 595-4305)

3 — «Иудейка» (Галеви), опера  
4 — «Корсар» (Пуни, Дриго, Адам,  
Ольденбургский, Трубецкой,  
Симон), балет  
5 — «Травиата» (Верди), опера  
6 (12.00) — «Чиполлино»  
(Хачатурян), балет  
8 — «Ромео и Джульетта»  
(Прокофьев), балет  
10 — «Тоска» (Пуччини), опера  
11 — «Многогранность. Формы  
тишины и пустоты» (Бах), балет  
12 — «Севильский цирюльник»  
(Россини), опера  
13 — «Жизель, или Виллисы»  
(Адам), балет  
15 — «Иоланта» (Чайковский),

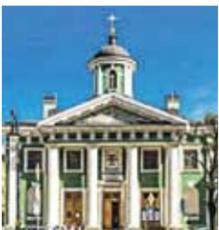


опера  
16, 17 — «Спящая красавица»  
(Чайковский), балет  
18 — «Бал-маскарад» (Верди), опера  
19, 20 — «Лебединое озеро»  
(Чайковский), балет  
20 (13.00) — «Золушка» (Асафьев),  
опера  
24 (19.30) — «Лауренсия» (Крейн),  
балет  
25, 26 (19.30) — «Тщетная  
предосторожность» (Герольд), балет  
29 — Звезды мировой оперы  
30 (19.30) — «Пламя Парижа»  
(Асафьев), балет  
31 — «Манон Леско» (Пуччини),  
опера

### ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ

(ул. Б. Конюшенная, 8. Тел. 315-1026, 314-7161)

5 (18.00) — Н. Михайлова, орган.  
П. Фоминцева, скр. Вивальди, Бах,  
Телеман  
6(18.00) — С. Силаевский, орган.  
Л. Шаромова, сопр. Свелинк,  
Бах и др.  
12 (18.00) — Б. Казачков, орган.



Букстехуде, Бах  
19 (18.00) — Ночь музеев  
26 (18.00) — А. Коломийцев, орган.  
Бах, Муффат, Фробергер

## КОНКУРС

# ФИНАЛИСТЫ ХОРОВОГО ЧЕМПИОНАТА РОССИИ

В Санкт-Петербурге прошел Открытый кубок Хорового чемпионата России. На сцене концертного зала Дома офицеров Западного военного округа за выход в финальный этап соревновались коллективы из различных городов России.

Организатор фестиваля — Творческое объединение «Салют талантов» (г. Санкт-Петербург). Компания занимается организацией масштабных творческих мероприятий для детей и юношества с 2008 года. За это время проведено более 400 мероприятий, в которых приняли участие больше 120 000 участников из всех регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Миссия компании — вовлечение детей в обучение искусству, выявление и развитие молодых талантов, профессиональное совершенствование педагогов и распространение лучшей практики их работы, создание интересных творческих событий в жизни детей и взрослых.

**В состав жюри Открытого кубка вошли:**  
Виталий Ефимович Ровнер, хормейстер, профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры, руководитель камерного вокального ансамбля «Монплеизир»;

Игорь Станиславович Грибков, главный дирижер и директор Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга, хормейстер.

Обладателями кубков и финалистами Хорового чемпионата России стали:

Образцовый детский коллектив хор «Гармония» из Тюмени в номинации «Детские хоры»;

Камерный хор «Глория» из Санкт-Петербурга в номинации «Смешанные взрослые хоры».

Обладатели кубков выступят на финальном этапе Хорового чемпионата России, который пройдет с 18 по 21 ноября в Санкт-Петербурге.

Камерный хор «Глория» из Санкт-Петербурга получил множество наград в рамках мероприятия. Так, специальный приз «За волю к победе» получила Инга Георгиевна Ренская. В своем 86-летнем возрасте участница выступает в составе хора. Почётную награду «Лучший концертмейстер» получила педагог хора Раиса Юрьевна Антонова. Дипломом «За уважительное и тонкое отношение к музыкальному материалу» наградили солиста хора Сергея Георгиевича Глушкова. Почётные дипломы «Лучший хормейстер» получили педагоги коллектива Павел Павлович Самолетов и Фёдор Михайлович Александров.

Приглашение на III Всероссийский форум педагогических работников сферы культуры и искусства «Развитие» получила Вера Михайловна Панова — руководитель образцового детского коллектива «Хор Гармония» из Тюмени. Форум пройдет осенью 2018 года в Санкт-



Камерный хор «Глория» (Санкт-Петербург)

Петербурге и соберет самых активных педагогов дополнительного образования для повышения квалификации и обмена опытом.

Специальный диплом «За лучший костюм» получил образцовый детский коллектив «Хор Гармония» из Тюмени, выступавший в стильных бордово-белых костюмах.

Специальный приз «Самый артистичный хор» получил детский хор «Великан» из Москвы. Жюри понравилось эмоцио-

нальное и яркое исполнение участников коллектива.

Для участников фестиваля «Волжская капелла» на площадке был проведен мастер-класс от хормейстера, профессора Санкт-Петербургского государственного института культуры, руководителя камерного вокального ансамбля «Монплеизир» Виталия Ефимовича Ровнера на тему «Особенности и методики работы с хоровым или вокально-ансамблевым коллективом».

# ЛЕПОТА КАЗАНСКАЯ

## «Рахлинские сезоны» в Казани

У людей-то в дому чистота, лепота...

Н. Некрасов

«Лепота», — молвил царь  
И ответили все: «Лепота!»

Дм. Кедрин

Сегодня слово это встретишь разве что в поэзии — от Н. Некрасова до Дм. Кедрина. В словаре В. Даля читаем: «Лепота — краса, пригожесть, великолепие...» Любое из значений старинного русского слова нынче приложимо к искусству Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан (ГАСОРТа).

А ведь многие годы случалось бывать оркестру и сиротой казанской. Разумеется, не при живом отце-основателе, а после его ухода из жизни. Сказавши это, не миновать хотя бы краткой истории симфонического коллектива — первого в Татарии, основанного в 1966 году выдающимся дирижером Натаном Григорьевичем Рахлиным. Откликнувшись на приглашение ректора Казанской консерватории Назиба Жиганова, Рахлин — ему в ту пору было больше шестидесяти — не побоялся начать работу, что называется, «с нулевого цикла». Оркестр, собранный из недавних выпускников музыкальных вузов и училищ, под руководством маститого дирижера вырос стремительно. В его репертуаре появились труднейшие образцы мировой классики — от Девятой симфонии Бетховена до Первой Малера. Казанские меломаны были счастливы услышать «живьем» в исполнении «своего», а не заезжего, оркестра произведения Берлиоза, Вагнера, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича...

Дирижер-педагог, Рахлин справедливо заметил однажды: «Оркестр нельзя собрать даже из самых лучших музыкантов, его нужно воспитывать, заботливо растить. Но не менее важно воспитывать, приобщать к музыке широкий круг слушателей». И слова мастера не расходились с делом — его деятельности присущ был подлинно просветительский пафос. Натан Рахлин был любимцем казанской публики — его стихийная импровизационная манера дирижирования привлекала слушателей, делала каждого сидящего в зале, наравне с оркестрантами, участником музицирования.

После кончины Натана Григорьевича в 1979 году за дирижерским пультом оркестра стояли Ренат Салаватов, Сергей Калагин, Равиль Мартынов. В 1985 году художественным руководителем и главным дирижером коллектива становится народный артист России Фуат Мансуров, проработавший в татарском оркестре четверть века. Отдадим должное музыканту, в молодости совершившему подвиг, равновеликий «рахлинскому»: в 1958 году Мансуров основал и возглавил Государственный симфонический оркестр Казахской ССР, с которым он работал до 1962 года, успешно гастролируя за рубежом. Впоследствии Фуат Мансуров был главным дирижером Казахского театра имени Абая (с 1963 года), в 1968 году возглавил Татарский театр оперы и балета, с 1969-го — дирижер Большого театра в Москве, годом позже — профессор Московской консерватории, а с 1986 года — профессор Казанской консерватории. Но из-за обилия ли должностей и обязанностей, или из-за плохого состояния здоровья в последние годы жизни Фуат Шакирович был не в состоянии уделять оркестру должного внимания, что не могло не сказаться на исполнительских качествах коллектива.

В 2010 году, после смерти Мансурова, в ГАСОРТ пригласили Александра Сладковского. Он возглавил оркестр в не лучшие дни, в пору уже помянутого «сиротства» музыкантов — ветеранов, помнивших добрую и требовательную руку Рахлина, молодежи, «необстрелянной» под водительством постоянного дирижера-полковника. Эту роль маэстро Сладковскому предстояло сыграть лицом к лицу с оркестрантами и буквально спиной ощущая публику, зал — сочувствующий или отвергающий.

За семь истекших лет Сладковский заставил говорить о ГАСОРТе, как об одном из лучших симфонических оркестров России, первом региональном российском коллективе, чьи записи появились на телеканалах Medici.tv и Mezzo. А в 2016 году музыканты из российской провинции дали концерты в австрийских Брукнерхаусе (Линц) и Золотом зале Музикферайна (Вена). В чем же секрет успеха дирижера?

Здесь я обращаюсь к интервью, данному самим Сладковским газете «Мариинский театр» (2015. № 5–6). В заглавии были вынесены слова: «Я понял, что надо делать в профессии, когда увидел маэстро Гергиева». Мне кажется, Александр Витальевич чутко уловил две неразделимые ипостаси художественного руководителя Мариинского театра — талантливого дирижера и прирожденного менеджера, глубокого музыканта и страстного пропагандиста музыкального искусства. Следуя примеру старшего коллеги, Сладковский настойчиво привлекает внимание властей предержащих к нуждам оркестра, ищет поддержку у просвещенных представителей бизнеса, объясняя им, насколько почетнее именоваться меценатами, чем олигархами. А как иначе перевооружить оркестр первоклассными инструментами? Как иначе поднять благосостояние скромных тружеников-музыкантов, дарящих нам духовное наслаждение?

И музыканты воспряли духом, выказав под рукой дирижера незаурядное мастерство, по достоинству оцененное и дома, и на гастролях в Петербурге, в Москве, за рубежом. Слушатели заполняют Большой концертный зал имени С. Сайдашева, благо в



Александр Сладковский



Дмитрий Ишханов

концертах участвуют отечественные и мировые звезды. Казанцы полюбили музыкальные фестивали, которыми ГАСОРТ радует своих почитателей, такие как «Белая сирень», «Казанская осень», «Concordia», «Денис Мацуев у друзей», «Творческое открытие», «Мирас», «Рахлинские сезоны»...

О последнем из названных фестивалей и пойдет речь. «Рахлинские сезоны» были учреждены по инициативе Сладковского в 2011 году. Нынче прошел уже VIII Международный фестиваль, посвященный памяти первого художественного руководителя и главного дирижера татарстанского оркестра.

Я был приглашен на открытие фестиваля: в афише рядом с увертюрой и фортепианным концертом Бетховена стояла Восьмая симфония Дмитрия Шостаковича. Подумалось невольно: начинать с такой высокой ноты — значит ставить наверняка, быть уверенным в оркестре, да и в публике, призванной не к приятному времяпровождению, а к трудному постижению шедевров, к *сотворчеству*.

Однако по порядку. Увертюра Бетховена к «Кориолану» воспринималась и увертюрой к фестивалю, и больше того — *пропихаем* к трагическому эпосу Восьмой симфонии. Ведь можно было начать и «Праздничной увертюрой» того же Шостаковича, и любимыми повсюду бетховенскими «Леонорой» или «Этмонтом», с его ликующей «победной симфонией» в финале. Но выбор дирижера был точен: в «Кориолане» героика Бетховена вступает в непреодолимый конфликт с надломленным сознанием, с несовершенством человеческого. Отсюда прямой путь к несовершенству мира, к апокалипсису XX века, запечатленному Шостаковичем. Оркестр с первых же тактов увертюры захватил мужественной собранностью, слит-

ностью струнного хора, выделкой отдельных голосов. Бессильно никнущие интонации коды словно предвещали страшную картину грядущего расчеловечивания...

Но перед тем нам даровано было спасительное интермеццо, примирившее на миг с жестоким «веком-волкодавом». Второй фортепианный концерт Бетховена, написанный, как известно, прежде Первого (почти по Гоголю — «январь того же года, случившийся после февраля») и сыгранный Дмитрием Ишхановым, в этот раз как-то особенно зримо предстал непосредственным продолжением Моцарта и Гайдна. Тринадцатилетний пианист увлеченно музицировал, без видимого труда справлялся с виртуозными пассажами в первом Аллегро и в финальном Рондо, а в углубленном Адажио был не чужд и бетховенской философской лирике. Юный музыкант уже лауреат многочисленных конкурсов, постоянный участник международных музыкальных фестивалей. В его беспорном исполнительском потенциале слушателей убедило «Посвящение» Шумана, сыгранное сверх программы размашисто, ярко, с подлинно романтическим чувством.

... Первым звуком Восьмой симфонии Шостаковича всегда внимаешь с болью и напряжением, потому что знаешь, что ждет впереди — а ведь это не более чем эпиграф к поначалу томительно тянущемуся повествованию. В нем вековая скорбь — «печаль на Руси, печаль безысходная...» Только когда музыка обрастает железом и кровью, когда возвышенный монолог главной темы оборачивается вдруг иступленным сатанинским маршем, когда в оркестре бушует море злобы и ненависти... только тогда понимаешь, что это XX век, затмивший «своим злодейством небывалым» дантов «Ад». Это о той войне, которая, по словам Шостаковича, «поставила всю землю дыбом». Скерцо, в основе которого угадывается мотив немецкого фокстрота «Розамунда», рисует помпезный плац-парад упоенной своей властью военщины. Следом токката — чудовищная картина тупой и бесчеловечной машины уничтожения — я не знаю музыки страшнее, не могу представить и более кричащей кульминации, чем та, что на границе токкаты и идущей за ней пассакалии — надробного слова.

Захваченный музыкой, я ни на минуту не забывал о том, что слушаю оркестр *провинциальный*, да вдобавок не на столичных гастролях, где все подтянуто, как на экзамене, а у себя дома, в *провинции* (вкладывая в это понятие оттенок лишь географический). Совершенство формы, пропорций, выдержанных темпов — все это я по праву отношу к заслугам дирижера, но, боже, какой оркестр! Такую выстроенность гармонической вертикали, такую внятность музыкальной артикуляции, когда даже в грохочущих фортиссимо не пропадает ни один голос, редко встретишь и у коллективов с мировым именем. А голоса в оркестре — это ведь из них слагается целое, это они, увы, часто не названные в программках концертов, поражают прочувствованными соло. Не забыть изумительный монолог английского рожка в конце первой части, соло фагота и бас-кларнета в финале симфонии, сияющий до мажор скрипок в высоком регистре, пиццикато контрабасов и виолончелей, ставящих точку в эпическом сказании...

Кстати, о метрономах. Александр Сладковский не боится медленных темпов, «божественных длиннот». Сегодня, когда всяк «и жить торопится, и чувствовать спешит», в эпоху безоглядного клипового сознания, не пора ли открывать курсы *медленного чтения*, школы внимательного, *медленного* слушания-вслушивания?

Оглянемся: культура России будет прирастать (по Михаилу Ломоносову) — и уже прирастает — Сибирью, Уралом, Поволжьем... Провинцией? Нет, новыми культурными столицами!

Иосиф РАЙСКИН