



# Санкт-Петербургский Музыкальный ВЕСТНИК

15  
лет  
в сфере культуры

УЧРЕДИТЕЛЬ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ



5 (1819) —  
Станислав Монюшко,  
польский композитор



20 (1944) —  
Джо Кокер,  
английский блюзовый  
и рок-певец,  
композитор



27 (1799) —  
Фроманталь Галеви,  
французский  
композитор



30 (1909) —  
Бенни Гудмен,  
американский  
кларнетист, пианист,  
джазовый композитор  
и аранжировщик

## Наш взгляд

### «РИМСКИЙ-КОРСАКОВ — 175»

Осталось позади отмеченное в марте всей музыкальной общественностью 175-летие со дня рождения Николая Андреевича Римского-Корсакова, но грандиозный Мариинский фестиваль его имени продолжает свой курс по всем сценическим площадкам театра, включая Владивосток и Владикавказ, и, подобно океанскому лайнеру, «вплывает» в XVIII Московский пасхальный фестиваль (который в нынешнем году также посвящен великому отечественному классику).

Валерий Гергиев верен себе, когда дело касается крупных дат и главных фигур русской музыки: вспомним пяти- и четырехлетней давности фестивали Мусоргского и Чайковского с той же красивой цифрой. Maestro ставит задачу исполнения «до буквы, до точки» всего оперного, балетного, симфонического и камерно-вокального наследия. А в случае с Римским-Корсаковым как автором только лишь 15 опер (9 из них в настоящий момент в репертуаре театра) размах фестиваля стал поистине беспрецедентным.

Есть Римский-Корсаков репертуарный, как та же «Царская невеста», режиссерское соревнование в трактовках которой — процесс непрерывный. Есть незаслуженно отодвинутый в сторону или постановочно и концептуально «трудный» (как, к примеру, «Китеж»). Есть, наконец, практически неисполняемый. Просветитель Гергиев заполняет прежде всего именно эти лакуны. Не случайно в день открытия фестиваля на дневном концерте прозвучала такая репертуарная редкость, как опера-балет «Млада». А на вечернем гала известнейшая и любимейшая «Шехеразада» соседствовала со Второй симфонией «Антар» и редко исполняемым Концертом для фортепиано с оркестром.

Предваряя юбилей композитора материалами предыдущих номеров нашей газеты, мы в текущем месяце конечно же не могли обойти вниманием требующие осмысления премьеры фестиваля. Среди них особым событием стал премьерный показ одноактных опер «Моцарт и Сальери» и «Кащей Бессмертный» в полусценической версии Вячеслава Стародубцева. Также впервые за всю историю Мариинского театра в концертном исполнении была представлена опера «Пан воевода» — читайте об этом на страницах майского выпуска.

Спасибо maestro Гергиеву, дирижерам и оркестру театра, оперной и балетной труппам, солистам Академии молодых оперных певцов за возможность так глубоко погрузиться в этот сказочно прекрасный оперный и симфонический мир. И вновь осознать величие и масштаб личности Римского-Корсакова — композитора, педагога, теоретика, музыкального организатора, редактора, критика, дирижера. А еще инспектора духовых оркестров Морского ведомства. Человека, родившегося в Тихвине (говоря современным языком — «на территории Ленобласти») и всей своей жизнью и великим служением музыке связанного с Санкт-Петербургом.

Галина ОСИПОВА

## XXVII МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДВОРЦЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»: ОТКРЫТИЕ



Константин Орбелян

1 июня гостей величественного Гербового зала Эрмитажа (Дворцовая пл., 2) ждет знаковое событие — открытие XXVII международного музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга». Художественный руководитель фестиваля — з. а. России Мария САФАРЬЯНЦ.

В этом году на церемонии открытия выступит один из ведущих теноров мира Брайан Химель (США). Уроженец Нового Орлеана, он покорила мировые оперные сцены вокальным мастерством и необыкновенным тембром: сегодня Химель называют «Королем верхних до». Певец является обладателем премии Лоуренса Оливье в номинации «Выдающееся достижение в опере» за выступления в Ковент-Гардене в операх «Троянцы», «Русалка» и «Роберт-Дьявол». Среди его триумфов — исполнение партий Фауста в «Осуждении Фауста» Берлиоза в Лондонским симфоническим оркестром, Арриго в «Сицилийской вечерне» Верди в постановке Королевского оперного театра, Рудольф в «Богеме» Пуччини в Ба-



Брайан Химель

варской государственной опере, Ромео в «Ромео и Джульетте» Гуно в Метрополитен-опера.

Специальным гостем концерта станет лауреат многочисленных всероссийских и международных конкурсов, российская певица Мария Баякина (сопрано).

Голоса певцов зазвучат в сопровождении Константиновского оркестра, известного гармоничным сочетанием традиций и новаторства. За дирижерским пультом — Константин Орбелян, неоднократный номинант на премию «Грэмми», основатель музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга», основатель и художественный руководитель серии концертов «Музыкальные сокровища в музеях Кремля», художественный руководитель и директор Армянского национального академического театра оперы и балета имени А. Спендиаряна.

В программе знаменитые оркестровые увертюры, арии и дуэты из опер Доницетти, Россини, Массне, Чайковского, Верди, Пуччини, Молчанова.

Международный общественный  
Фонд культуры и образования  
и газета

«Санкт-Петербургский  
Музыкальный вестник»  
поздравляют с юбилеем

дирижера,  
з. д. искусств  
России  
Антон  
Георгиевича  
Шароева;



композитора,  
з. д. и. РСФСР,  
профессора  
кафедры теории  
музыки Санкт-  
Петербургской  
консерватории  
Геннадия  
Григорьевича  
Белова;

фаготиста,  
н. а. РФ, профессора  
кафедры  
деревянных духовых  
инструментов Санкт-  
Петербургской  
консерватории  
Олега Евгеньевича  
Тальпина;



музыковеда,  
доцента кафедры  
этномузыкологии  
Санкт-  
Петербургской  
консерватории  
Ирину  
Степановну  
Попову;

кинокомпозитора,  
продюсера  
Андрея  
Рейнгардтовича  
Силге;



композитора,  
дирижера,  
завкафедрой  
академического  
хора СПбГИК  
Сергея  
Викторовича  
Екимова.

# ШЕДЕВР КАРЛА ЧЕРНИ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ

6 апреля в Царском Селе прошел концерт музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга». Первому исполнению в России возрожденного шедевра Карла Черни как нельзя лучше соответствовало пышное убранство Тронного зала Екатерининского дворца, которое прекрасно настроивало на восприятие классической музыки. Также в этот вечер зрители познакомились с программой XXVII международного музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга», который откроется 1 июня в Эрмитажном театре.

Концерт открыла увертюра Франца Шуберта «В итальянском стиле». Симфоническим оркестром Ленинградской области дирижировал Михаил Татарников, известный в первую очередь как опытный оперный дирижер Мариинского и Михайловского театров. Под его управлением молодой коллектив музыкантов проявил себя достойно, блеснув новыми гранями.

Мария Сафарьянц, заслуженная артистка России, исполнила Концерт для скрипки с оркестром ми минор (1844) Феликса Мендельсона. Это «золотое сочинение скрипичного репертуара», над которым автор работал шесть лет, по праву называют вершиной музыкального романтизма. Лиризм, задушевность, чистота, полет солирующей скрипки — в исполнении Сафарьянц концерт прозвучал настоящим откровением. Помимо виртуозности покорили еще и особая тонкость, зрелость мастерства.

Во втором отделении гости фестиваля в Екатерининском дворце познакомились с Концертом для фортепиано в четыре руки с оркестром до мажор (1831) Карла Черни. Его



Фото предоставлено пресс-службой фестиваля

Солίσтка — з. а. России Мария Сафарьянц

исполнил итальянский дуэт Марко Соллини и Сальваторе Барбатано в сопровождении Симфонического оркестра Ленинградской области. Мария Сафарьянц, закончив свое сольное выступление, приветствовала слушателей перед началом отделения. Представляя «четырёхручное» творение Черни, она пояснила, что ноты концерта были в рукописном виде, разбирали их с трудом, но справились...

Имя Карла Черни как автора «Школы беглости, этюдов для фортепиано» и «Искусства беглости пальцев» известно каждому ученику музыкальной школы. Хотя перу композитора принадлежат произведения в разных жанрах — мессы, симфонии, сонаты, концерты и квартеты. Многие опусы Черни остались в рукописях и хранятся в архиве «Общества друзей музыки» в Вене. Ученик Гуммеля и

Клементи, впоследствии учитель Листа и Тальберга, он сам был талантливым пианистом, с 9 лет участвовал в публичных выступлениях. Услышав его игру, Бетховен доверил ему первое исполнение своего Третьего фортепианного концерта.

Дуэт Марко Соллини и Сальваторе Барбатано сложился в 2004 году. Музыканты уже выступали в России и не первый раз участвуют в концертной программе фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга». У себя на родине они хорошо известны: Марко Соллини, например, награжден национальной премией «Гражданин года». Он играет редкие, неопубликованные произведения итальянских авторов. Пианисты выступают как совместно, так и с сольными программами.

На концерте в Царском Селе их дуэт прозвучал уверенно, мощно, широко. Героико-романтическая тема в произведении Черни была проявлена отчетливо, мастерство пианистов, их техника — блистательны. Благодарные слушатели долго не отпускали музыкантов, а после завершения программы брали автографы и делали «селфи» с артистами из Италии.

Две сюиты из знаменитых балетов Арама Хачатуряна «Гаянэ» и «Спартак» в исполнении Симфонического оркестра Ленинградской области завершили программу. Даже без хореографической составляющей Адажио Фригии и Спартака покоряет лиризм. Лезгинка же из балета «Гаянэ» вызвала шквал аплодисментов — ударная группа оркестра работала в полном составе, чтобы передать сложный зажигательный ритм и кавказский колорит танца.

Президент общественного фонда «Дворцы Санкт-Петербурга» Мария Сафарьянц рассказала гостям в конце вечера:

— Скрипичный концерт Феликса Мендельсона я играю с детства... Но не исполняла уже давно. Это трудное, сложное в техническом плане произведение, все его части исполняются без перерыва, аттаса, там всегда — «атака», подъем, темп... Оркестр — молодые музыканты — молодцы, и Татарников у нас... (выразительный взгляд Марии Сафарьянц в сторону оркестра и маэстро поведаль о многом!).

Одно обстоятельство все-таки внесло диссонанс в программу вечера. Слушатели, приехавшие в Царское Село без сменной обуви, надели музейные бахилы. При перемене поэты, что неизбежно, согласитесь, во время концерта, этот посторонний шум — шуршащих бахил — очень мешал.

Татьяна МИРОНОВА

## ПРОГРАММА XXVII международного музыкального фестиваля «ДВОРЦЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

**5 июня 19:00**  
в рамках культурной программы ПМЭФ — 2019  
Государственный Русский музей,  
Михайловский замок, Георгиевский зал,  
Садовая ул., 2  
«Скрипка Страдивари  
в Михайловском замке»  
Кевин ЖУ (скрипка, США), Ольга ПУДОВА (сопрано), Симфонический оркестр Государственной филармонии для детей и юношества. Дирижер — Лоренцо ТАЦЦИЕРИ (Италия)  
**В программе:**  
Паганини. Концерт для скрипки с оркестром № 1  
Мендельсон. Симфония № 4  
Моцарт. Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»  
Россини. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»  
Гуно. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»

**9 июня 20:30**  
ГМЗ «Царское Село», Екатерининский дворец, Тронный зал,  
г. Пушкин, Садовая ул., 7  
«Дворцовая Моцартиана»  
Антонио ДИ КРИСТОФАНО (фортепиано, Италия), Марина ЗЯТЬКОВА (сопрано), Анна КИКНАДЗЕ (меццо-сопрано), Кирилл БЕЛОВ (тенор), Михаил КОЛЕЛИШВИЛИ (бас), Концертный хор Санкт-Петербургского

государственного института культуры п/у Сергея ЕКИМОВА, Симфонический оркестр Ленинградской области. Дирижер — Михаил ГОЛИКОВ.

**В программе:**  
Моцарт. Концерт для фортепиано с оркестром № 21  
Моцарт. Реквием

**12 июня 18:00**  
Государственный комплекс «Дворец Конгрессов»,  
Константиновский дворец,  
Мраморный зал,  
г. Стрельная, Березовая аллея, 3  
«Герои и злодеи»  
Бенедетта ТОРРЕ (сопрано, Италия), Ирина ШИШКОВА (меццо-сопрано), Липарит АВЕТИСЯН (тенор, Армения), Владимир ЦЕЛЕБРОВСКИЙ (баритон), Константиновский оркестр. Дирижер — Константин ОРБЕЛЯН (США).  
**В программе:**  
арии и дуэты из русских и зарубежных опер

**16 июня 19:00**  
Государственный Русский музей,  
Михайловский замок,  
Столовая императрицы Марии Федоровны,  
Садовая ул., 2  
Струнный квартет  
«FINE ARTS QUARTET» (США),  
Кшиштоф ЯБЛОНСКИЙ (фортепиано, Польша).

**В программе:**  
Рахманинов. Струнный квартет № 1  
Фриг. Струнный квартет  
Шуман. Фортепианный квинтет

**18 июня 19:00**  
ГМЗ «Гатчина», Гатчинский дворец,  
Театральный зал,  
г. Гатчина, Красноармейский пр., 1  
Симоне ЗАНКИНИ (аккордеон, Италия), Мария САФАРЬЯНЦ (скрипка), Стефания ЖУКОФФ (альт), Анна БАШАРИНА (флейта), КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «CHAMBERRIES».  
**В программе:**  
Вивальди. Концерт для скрипки и виолончели с оркестром  
Бизе. Фантазия на темы из оперы «Кармен»  
Пьяццолла. Гранд-танго для альта с оркестром  
Пьяццолла. «Времена года в Буэнос-Айресе»

**20 июня 20:00**  
Государственный Эрмитаж,  
Большой итальянский просвет Нового Эрмитажа,  
Дворцовая наб., 34  
«Барокко — это весело»  
Марина ЗЯТЬКОВА (сопрано), Вирпи РАЙСАНЕН (меццо-сопрано, Финляндия), Мария САФАРЬЯНЦ (скрипка), Симоне ЗАНКИНИ (аккордеон, Италия), Камерный оркестр «CHAMBERRIES».  
**В программе:**  
Вивальди, Гендель, Бах. Арии и дуэты из опер  
Пьяццолла. «Времена года в Буэнос-Айресе»  
Брайнер. Сюита «Битлз» в стиле барокко»

**23 июня 20:00**  
Государственный Эрмитаж, Гербовый зал,  
Дворцовая пл., 2  
«Рахманинов в Эрмитаже»  
Мария САФАРЬЯНЦ (скрипка), Светлана СТЕПЧЕНКО (альт), Симфонический оркестр Ленинградской области. Дирижер — Василий СИНАЙСКИЙ.  
**В программе:**  
Бетховен. Увертюра «Кориолан»  
Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альта с оркестром  
Рахманинов. Симфония № 2

**27 июня 19:00**  
Михайловский замок,  
Георгиевский зал  
«Волшебная виолончель»  
Александр КНЯЗЕВ (виолончель), Мария САФАРЬЯНЦ (скрипка), Алексей ГОЛОВИН (гобой), Родион ТОЛМАЧЕВ (фагот), Симфонический оркестр Ленинградской области. Дирижер — Михаил ГОЛИКОВ.  
**В программе:**  
Гайдн. Концертная симфония для гобоя, фагота, скрипки и виолончели с оркестром  
Шуберт. Симфония № 5  
Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром

**30 июня 19:00**  
Исторический парк «Россия — моя история»  
Заккрытие XXVII международного музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга»  
Гала-концерт  
Итальянский квартет саксофонов Федерико МОНДЕЛЬЧИ (Италия), Ансамбль русских народных инструментов «СТИЛЬ ПЯТИ», Симфонический оркестр Ленинградской области. Дирижер — Михаил ГОЛИКОВ  
**В программе:**  
советская и зарубежная киномузыка, обработки русских народных песен, танго Астора Пьяццоллы

**5 июля 19:30**  
Вторая сцена БДТ им. Г. А. Товстоногова (Каменноостровский театр)  
Заккрытие фестиваля  
Музыкально-драматический спектакль «Гранатовый браслет. Предвестие любви»  
Актеры — выпускники Академии кинематографического и театрального искусства Никиты Михалкова: Тамара РАЗОРЕНОВА, Антон СТРЕЛЯЕВ. «НОВЫЙ РУССКИЙ КВАРТЕТ» в составе: Владислав ПЕСИН (скрипка), Елена ХАРИТОНОВА (скрипка), Михаил РУДОЙ (альт), Алексей СТЕБЛЕВ (виолончель), Анна АЙРАПЕТАНЦ (фортепиано).  
**В программе:**  
Куприн. «Гранатовый браслет», фрагменты  
Бородин. Струнный квартет № 2  
Бетховен. Соната № 2



ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Музыкальный вестник, №5 (166)

Учредитель: Международный общественный фонд культуры и образования

Главный редактор — Галина Георгиевна Осипова  
Ведущий редактор — Иосиф Генрихович Райский  
Корректор — Марина Константиновна Одинокова  
Ведущий специалист по связям с общественностью — Ксения Павловна Иванова  
Дизайн и верстка — Вячеслав Валерьевич Алексеев  
Издатель — информгентство «Северная Звезда»  
Адрес издателя и редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, д. 8/9, оф. 37, тел. +7 (812) 230-1782, ofko-north.star@mail.ru  
www.nstar-spb.ru

Мнение авторов могут не совпадать с позицией редакции.  
Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46395 от 31 августа 2011 г. Издаётся с декабря 2003 г.  
При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна.  
Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс "Девиз"», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44, тел. +7 (812) 335-1830.  
Объем 16 пол. Тираж 2000 экз.  
Подписано к печати 29.04.2019 г. Зак. № ТД-2108, дата выхода в свет 30.04.2019 г.  
Распространяется по рассылке и подписке, цена свободная.

# ВАДИМ ПАЛЬМОВ: «СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЫКАНТ ДОЛЖЕН УМЕТЬ ИГРАТЬ ВСЁ»

В одном из предыдущих номеров нашей газеты была опубликована рецензия на концерт известного пианиста Вадима Пальмова в Малом зале Филармонии имени М. И. Глинки. Нам посчастливилось встретиться с Вадимом Игоревичем в один из его приездов в Петербург — музыкант много лет живет и работает не только в России, но и в Германии. В следующий раз он появится здесь в мае: с 3 по 7 мая в Охтинском центре эстетического воспитания пройдет III Международный фортепианный конкурс имени Натана Перельмана, инициатором которого является музыкант. Мероприятие состоится при поддержке Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Института музыки, театра и хореографии Российского государственного университета имени А. И. Герцена, Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова, администрации Красногвардейского района Санкт-Петербурга. Мы постарались задать Вадиму Игоревичу все те вопросы, которые волнуют как начинающих музыкантов, так и профессионалов.

— Вадим Игоревич, предполагаю, что в детстве вы не задумывались над вопросом, кем быть?

— Разумеется, не задумывался. Моя мама была профессором Уральской консерватории, папа окончил сначала Уральскую консерваторию, а потом стал учеником Г. А. Товстоногова на поприще драматической режиссуры. Родители просто-напросто отдали меня учиться в музыкальную школу-десятилетку, которую оба заканчивали. Папа рано умер, ему было всего 32 года. Вообще-то говоря, я — дитя эвакуации, потому что мой папа родился здесь, в Ленинграде, жили они в доме Мурузи, где находятся знаменитые «полторы комнаты», а крестили его в Спасо-Преображенском соборе, где, если я не ошибаюсь, был впоследствии отпет его учитель Г. А. Товстоногов. У меня вообще довольно интересная фамилия история. Я только что приехал из Астрахани: именно там жили мои предки по отцовской линии. Настоятелем знаменитого Успенского кафедрального собора был мой прапрадед Гавриил Яковлевич Пальмов. В этом регионе вел активную деятельность профессор Н. Н. Пальмов, калмыковед, историк, ученый. Самый большой и интересный музей в Элисте (Калмыкия) носит имя Н. Н. Пальмова.

— Чувствуете ли вы груз ответственности, желание соответствовать родовой истории?

— Как я могу соответствовать, например, религиозной традиции?! Я вообще некрещеный человек. Но я знаю, что мои предки, эти видные деятели церкви, были благородными людьми. Благодаря астраханским друзьям я многое узнал об их деятельности. Они спасали во время репрессий священников, пригревали бездомных детей, помогали бедным. В этом смысле я горжусь принадлежностью к ним.

— На ваше становление как музыканта повлияли не только родители, но и ваш учитель. Вы называете встречу с профессором Натаном Ефимовичем Перельманом благословением. Расскажите об этом.

— В нашей профессии учитель — это поводья. Если нет такого поводья, то плохо ориентируешься. Музыкальное образование начинается с раннего возраста, иначе оно не может стать профессиональным. Честно говоря, до 18 лет я был человеком, который терялся и в жизни, и в будущей профессии, все происходило на уровне интуиции. Настоящее воспитание я получил, попав к Натану Ефимовичу Перельману. Видимо, у нас с ним



Вадим Пальмов



Жюри II Международного конкурса имени Н. Перельмана

было много человеческих совпадений — вкусы, чувство юмора. Мы были очень близки. Хотя и вкусы мне прививал он, конечно. Я как-то написал о Натане Ефимовиче, что он меня собой «накрыл». Это так и было. И в этом смысле мне воздалось за профессиональную «бездомность» и, скажу откровенно, за безотцовщину тоже. Натан Ефимович приблизил меня к себе, он говорил мне «ты», что было редким случаем для него. Эти 20 лет, что прошли рядом с ним, во многом, и даже в основном, определили всю мою жизнь, а не только жизнь в музыке. Я и сегодня продолжаю с ним говорить, обсуждать какие-то важные вещи, житейские и профессиональные.

— В 2017 году вы решили организовать фортепианный конкурс имени Н. Е. Перельмана. В чем его особенность?

— В моем желании организовать конкурс решающую роль сыграла прежде всего личность Натана Ефимовича. А личность была шире границ нашей профессии. Необыкновенный, не похожий ни на кого музыкант и кроме того блестящий литератор. Очень смелый. Его часто называли парадоксальным, но я с таким определением не соглашусь. Потому что «изнутри» знаю, как всё было. Он приходил к какому-то интерпретаторскому решению, был в нем убежден, однако потом мог менять его и не раз. В этом было особое очарование его личности — смело опровергать самого себя. Кому-то казалось, что это парадоксальность и даже поза. Но никакой позы не было, Натан Ефимович был очень естественным человеком — и в профессии, и вообще в жизни. Искренним и естественным. Прочитываю его самого: «Идя от поражения к поражению, я иногда приходил к победе». И действительно, он совершал смелые шаги, подчас и ошибки, но в результате это приводило и к настоящим вершинам в интерпретации. Я сейчас говорю о его артистической индивидуальности и самобытности. Это,

пожалуй, и есть взгляд подлинного художника, когда он ориентируется на свой опыт, свои глубокие убеждения, культурный и образовательный уровень. Без страха и предвзвешенности. Натану Ефимовичу многое было дозволено: он прожил 95 лет и он — мэтр!

А конкурс я решил организовать еще и потому, что, скучая по Натану Ефимовичу. И стремлюсь к тому, что мне о нем напоминает. Так что делаю это для себя, но получается — и для других. Я очень благодарен Охтинскому центру эстетического воспитания, это замечательная площадка, обладающая не только условиями для проведения конкурса (учебными и репетиционными помещениями, великолепным концертным залом, инструментами), но и серьезным менеджментом, прекрасным руководством. Уровень организации конкурса — блестящий, за что безмерно благодарен всему коллективу и, конечно, Галине Гринчак, директору. Там работают люди, которых не надо убеждать в необходимости творческого дела. Мою идею организовать конкурс имени Натана Перельмана они подхватили с большим энтузиазмом. В мае состоится уже третий конкурс, популярность его выросла настолько, что нынче нам пришлось приостановить прием заявок. В этом году мы ввели в конкурс старшую группу — до 25 лет. Приедут представители и Московской консерватории, и Центральной музыкальной школы, и Гнесинских школы и академии; новосибирцы, минчане, Рязань, Курган, Казань... Разумеется и ученики нашей консерваторской школы-десятилетки, и студенты Петербургской консерватории. Уровень учебных заведений невероятно высок. У нас замечательное жюри, превосходные и повсюду известные музыканты — петербуржцы Е. А. Мурина, О. Ю. Малов, Л. М. Борухзон, москвич С. А. Главатских... Когда я составлял программу конкурса, то старался сделать ее как можно более демократичной, чтобы отсутствовал строгий «корсет» бюрократических условий и оставался

простор для реализации собственных вкусов и предпочтений. Поэтому основное требование конкурсной программы — исполнение сочинений различных эпох. Безусловно, есть особые требования для старших — это касается обязательного представления виртуозных произведений. Но главное условие в каждой группе — исполнение сочинения из репертуара Натана Ефимовича. Видимо, еще и такая свобода выбора вызывает дополнительное внимание к конкурсу, да и необходимость перевоплощаться из одной эпохи в другую — это ведь тоже интересно. Современный музыкант — музыкант универсальный, он должен уметь играть всё.

— Какие критерии оценивания участников являются для вас наиболее важными?

— Индивидуальность, интерпретаторский талант — прежде всего. Музыкантские достоинства, разумеется, профессиональные навыки.

— Отличаются ли нынешние музыканты от предшественников?

— Трудный вопрос. Конечно, отличаются. И все музыканты разные. Есть те, которые серьезно делают свое дело и при этом имеют внешний успех, который необходим каждому из нас. Есть и те, кто жертвует успехом ради углубленности своего творчества. Современному музыканту, наверное, меньше прощается — в техническом отношении, разумеется. Представьте себе: великий Антон Рубинштейн, грандиозный пианист, магнетическая личность, дал вместе с Венявским 200 концертов за 8 месяцев в Америке. Или его же, Рубинштейна, невероятный по масштабу цикл «Исторических концертов»... Не знаю, был ли сам Рубинштейн так технически совершенен, как совершенен современный условный концертирующий пианист. Не знаю, кто бы из конкурсной комиссии сегодня воспринял интерпретации, ну, например, Юдиной, когда она подчас играла самое себя, а не композитора. Эти вопросы встают перед теми, кто занимается музыкой. Вот собственно я вам и отвечаю вопросом на вопрос.

— А успех зависит от чего? Помимо техники...

— Нужно различать эстрадную броскость и благородный артистизм. Наверное, многое должно совпадать. Артистичность исполнения, художественность понимания музыкальной ткани, некоего внутреннего содержания музыки, которое нужно раскрыть. В музыке есть такое понятие — *tubato*: свобода управления временем, гибкость темпорита. Натан Ефимович полагал, что *tubato* — это результат воспитания. Так вот, я думаю, что предпосылку благородного исполнения и нужно искать в родительском воспитании. Артистизм учителя часто накладывается на артистизм ученика, но они могут быть и совершенно разные. Посмотрите на школу Л. В. Николаева: какие блистательные, совершенно непохожие друг на друга музыканты: Софроницкий, Юдина, Шостакович, Серебряков, Перельман, Разумовская... Мне кажется, что такая непохожесть — это тоже «знак качества» школы. От Натана Ефимовича я слышал много об учебе в классе Николаева. Его ученики были яркие, художественно убежденные личности, и учитель оберегал индивидуальность каждого. Были (и довольно часто) случаи, когда он с уважением принимал исполнение ученика, совершенно противоречащее его собственным взглядам, чтобы сохранить неприкосновенность творческой личности. Это одна из самых сильных сторон педагогики. Следовало этому как педагогу и мой незабвенный Учитель — Натан Ефимович Перельман.

Беседовала Ксения ТОКМАКОВА

# СЦЕНИЧЕСКАЯ ДИЛОГИЯ: ЛЕГЕНДА ПЛЮС СКАЗКА

Включение в программу фестиваля Н. А. Римского-Корсакова в Мариинском театре сценического гандема «Моцарт и Сальери» — «Кашей Бессмертный» (театральная реализация этих произведений — большая редкость) уже само по себе отрадно.

Две одноактные оперы в постановке Вячеслава Стародубцева принципиально объединены сценографическим (Пётр Окунев) и пластическим (Сергей Захарин) решением, и это «работает» на цельность всего представления. Над игровой площадкой концертного зала зависла перевернутая композиция — блекло-серые кусты вокруг зеленого деревца, корнями уходящего в колосники. Этот прозрачный сад, подсвеченный красным, спустится во второй, кашцевой части спектакля, но своим присутствием не был противопоставлен и первой.

Обе части объединяет еще одна деталь: цвет и фактура костюма Сальери и Кашея — красный атлас с ног до головы, даже в туфлях.

## Быть гению или не быть

Элегантный сценический «натюрморт»: песочной фактуры площадка с зеркальными вставками-озерцами в полу (они будут особо играть в «Кашее»), стопки богато переплетенных партитур и книг, старинное фортепиано, барочный столик, ширма, кресло. Вот, пожалуй, и всё, что используется в инсценировке «Моцарта и Сальери».

Да, еще четыре лакея в пудренных париках — как часть декора. Четыре черных человека, слуги сцены и Фатума — ниточка к пушкинскому образу мистического заказчика Реквиема.

Сценическая площадка интересно освещена, красные блики возникают то там, то здесь, усиливая настроение мрачной нервозности. В конце спектакля они вспыхнут пожарами — горят фолианты партитур, горит грешная душа Сальери. Но вся декоративная красота, по большому счету, не спасает сей

театральный опус от некоторой скуки, подкрадывающейся примерно на двадцатой минуте действия. Нужны, наверное, исполнитель шалопинского уровня, чтобы одушевить эту психологическую драму полноценно.

Хотя придумок и загадок в спектакле немало. Игра с бокалами вина — отравленного и неотравленного — случайно или намеренно столь путана, что остается непонятным, выпил Моцарт яд или нет. То есть совместны ли гений и злодейство. А вот что гений и



«Моцарт и Сальери». Сальери — Дмитрий Григорьев, Моцарт — Станислав Леонтьев

распутство вполне совместны, режиссер дает понять, разбавляя мужское общество первой новеллы хихикающей девицей, которую Моцарт приводит с улицы.

Но спектакль конечно же не об этом. Постановщикам удается передать атмосферу адовых мук, испытываемых способным музыкантом, трудягой, рядом с которым божественный гений, с виду такой легкой и бездумный, — невыносимый раздражитель. Убежденность в том, что «правды нет и выше», толкает Сальери в ловушку почти

безумия, и певцу-актеру Дмитрию Григорьеву удается передать это убедительно. Сладко-мучительный выход из депрессивного состояния для его Сальери — светлая музыка, которую наигрывает просветленный гений. Только что Моцарт (Станислав Леонтьев) балагурил, ерничал, вел себя с беспечностью не остепенившегося юнца-бюргера, и вот... божественные звуки, убийственные для Сальери. Но партия-роль Моцарта в этом спектакле оказывается не главной: она скорее по-

вместо клюки, а в руках собственный череп, сверкающий холодным серебром, он же — волшебное зеркало. Такой вот мистический образ кровавого рыцаря из средневековой сказки, тоже, нужно сказать, мелькающий в искусстве русского модерна. Но если злодей Сальери — живой страждущий человек, то Кашей (Александр Тимченко) — символ, почти статичная пугающая загадка, сопровождаемая спящим красным лучом. Образ впечатляет, хотя и с налетом умозрительности. Статичными символами, и тоже рыцарями, но в светлых латах представлены Бура-богатырь (Вадим Кравец) и Королевич (Владислав Куприянов). Они такими задуманы, и актерски здесь, прямо скажем, не разгуляться, зато звучат все трое отлично. А всё человеческое в этой части сценической дилогии отдано женщинам. Нежная голубица Анна Денисова — настоящая хрупкая страстотерпица-царевна, тогда как роль страдающей злодейки плавно перетекает к Кашеевне. Плотный голос и сильная энергетика Анны Кикнадзе здесь как нельзя более к месту, колдовство кашцевой дочери, ненависть ко всему живому и внезапно вспыхнувшая страсть сыграны и спеты превосходно.

Благостный *happy end* с нескончаемо длинной, подобно теням в «Баядерке», проходкой юношей и девушек с белыми лентами (ансамбль Академии молодых певцов) подводит пластическую черту под этим подчеркнутым условным представлением, к счастью, не претендующим ни на какую оперно-сказочную реалистичность, за что отдельное спасибо.

В этом спектакле нет политических аллюзий, изначально заложенных автором. Никто, выйдя из Мариинки, баррикады строить не ринется. И слава Богу. Обнажение духовно-нравственных проблем в «Моцарте и Сальери» или погружение в сказочную идиллию «Кашея», в красоту музыки и стилизованного русского модерна сегодня зрителю-слушателю, наверное, нужнее.

Нора ПОТАПОВА

## ВЫХОД ИЗ ТЕНИ

В рамках фестиваля «Римский-Корсаков — 175» в Концертном зале Мариинского театра прозвучали практически не исполняемые оперы композитора «Сервилия» и «Пан воевода».

«Сервилия», «Псковитянка» и «Царская невеста» составляют триаду опер на исторические сюжеты, написанных Римским-Корсаковым по драмам Льва Мея — популярного в свое время литератора, переводчика и драматурга.

Премьера «Сервилии» состоялась на сцене Мариинского театра 1 октября 1902 года и, несмотря на прекрасное, по мнению композитора, исполнение (в главных партиях выступили выдающиеся певцы Валентина Куза — Сервилия и Иван Ершов — Валерий Рустик), была крайне враждебно встречена критикой, а затем по причине неполных сборов быстро сошла со сцены. Не состоялась и запланированная Дирекцией императорских театров премьера в Большом театре. Неожиданным в глазах современников стало обращение композитора к Антинности, не способствовавшие успеху сложная музыкальная полистилизация оперы, а также отсутствие в музыке характерной для Римского-Корсакова национальной самобытности. На советскую сцену дорога «Сервилии» оказалась закрыта, вероятно, по идеологическим соображениям. Только в 2016 году она была поставлена в Московском камерном музыкальном театре им. Бориса Покровского и более чем через столетие вернулась в Мариинский театр в концертной версии.

Не отличалась благосклонностью судьба и к «Пану воеводе», впервые представленному на суд публики 2 октября 1904 года на сцене

Большого зала Петербургской консерватории артистами Новой оперы князя Алексея Церетели, и ни разу не звучавшему — вплоть до нынешнего года — в Мариинском театре. И «Пан воевода» — история не из русского быта. Римский-Корсаков заказал писателю и переводчику Илье Тюменеву, бравшему у него уроки композиции, либретто из польской жизни XVI—XVII столетий, в котором драматические события переплетались бы с фантастическими (гадание, колдовство).

Обе оперы прозвучали в великолепном концертном исполнении оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева и солистов Академии молодых оперных певцов под руководством Ларисы Гергиевой.

Красота партитур и крепкая драматургия позволяют надеяться, что оставшиеся в тени оперы Римского-Корсакова заслуженно обретут наконец-таки и счастливую сценическую судьбу на подмостках Мариинского театра. Впрочем, отсутствие костюмов, декораций и выстроенных мизансцен не помешали молодым солистам не просто озвучить партитуру, а сделать это чувственно, артистично. Всё больше сказывается опыт, полученный благодаря участию в концертных исполнениях.

В роли дочери римского сенатора Сонара Бареса (бас Дмитрий Григорьев) Сервилии выступила Ангелина Ахмедова — обладательница редкого по красоте тембра «шелковистого» сопрано, исполнившая ранее партии Царевны Ненаглядной Красы в «Кашее Бессмертном» и Марфы в «Царской невесте». Манера Ахмедовой отличаются особая теплота и задушевность; идеально ровный, свободно льющийся голос звучал без нареканий на протяжении всей партии. Проникновенно был исполнен самый

вод для решения рокового вопроса — быть гению или не быть.

## Быть злу или не быть

«Кашей Бессмертный», не слишком отдаляясь от сценической эстетики первой части, уводит в мир, стилизующий русский модерн и символизм. Те же четыре безмолвных служителя сцены, но уже не в черном, та же площадка с поблескивающими лужицами-озерцами. И злодей Кашей в аналогичном алом костюме, только это вроде бы латы, шпага



На концертном исполнении оперы «Пан воевода»

известный фрагмент оперы — ария Сервилии «Цветы мои». В дуэте с тенором Александром Михайловым (Валерий) сопрано Ахмедовой наполнялось нежностью; в сцене объяснения с тайно влюбленным в нее отпущенником сенатора Сорано Эгнатием (баритон Ярослав Петряник) в хрустальных трелях слышался металл. Практически каждого артиста можно «расписать», как в полноценной постановке, но особенно хороши были тенор Николай Емцов (сенатор Тразея Пет), показавший отличные верхние ноты, и создавшая сочный образ волшебницы Локусты меццо-сопрано Анна Кикнадзе.

Если героев «Сервилии» ожидает трагическая развязка, то действие «Пана воеводы» завершается торжеством добродетели. «Злодей» в лице безбожного самодура Воеводы падает замертво, став случайной жертвой бывшей возлюбленной; влюбленным ничто не мешает

обрести друг друга вновь. Партия Воеводы прекрасно «легла» на бас Андрея Серова — одного из самых артистичных вокалистов Академии молодых певцов, сполна воспользовавшегося сюжетными коллизиями, чтобы сделать образ максимально многомерным. Бесспорной удачей стало появление тенора Александра Трофимова — Болеслав Чаплинский, продемонстрировавшего яркий темперамент, стабильный звук и широкий спектр эмоций, обуревающих мятежного шляхтича. Роскошнейшее большое сопрано и подлинную страсть явила исполнительница партии Ядвиги Запольской Татьяна Старкова. Сопрано Екатерина Латышева, как и в образе Лары Антиповой («Доктор Живаго» Д. Кривицкого), порадовала не только пением, но и умением через интонацию, еле уловимую мимику передавать смену настроения героини, ее внутренние ощущения.

Светлана РУХЛЯ

# «ДИАЛОГ ТЕМПЕРАЦИЙ»

Так назывался пятый по счету авторский вечер современного петербургского композитора Петра Чернобривца, прошедший 4 апреля в Зале Прокофьева. Четыре камерных зала Новой сцены Мариинки всегда открыты новому: они и задумывались прежде всего как площадка для молодых исполнителей и новой музыки. И вот уже на протяжении пяти лет (по традиции в апреле) здесь собираются знатоки и любители экспериментальной музыки, чтобы послушать сочинения в традиционном и нетрадиционном музыкальном строе.

Основная идея этого цикла концертов — объединение в рамках одной программы произведений достаточно типичных (с точки зрения исполнительского состава, формы и художественных средств) и произведений экспериментальных, представляющих обновленную музыкальную систему. Так возникает диалог. И во второй части программ (с использованием электронного клавишного инструмента) звучат те сочинения Петра Чернобривца, которые написаны в альтернативном строе: двадцатитоновой равномерной темперации. А роуль благородных линий соседствует на сцене с поргатавными «клавишами», тонеором и динамиками.

Для справки: музыкальный строй, предполагающий деление октавы на 20 одинаковых интервалов, демонстрирует все плюсы, весь возможный потенциал полноценной равномерной темперации. По мнению автора, «равномерность» — это прежде всего системность как таковая. Более строгие, более согласованные звуковысотные соотношения есть только в традиционной и привычной для нашего европейского уха 12-тоновой темперации, так как 20 (равно как и 12) — абсолютно гармоничное число с идеальными пропорциями». Именно они и порождают особый музыкальный эффект: создаются условия для удобных и красивых связей самых разнообразных аккордов, для ярких модуляций. Еще одна определяющая особенность данной системы — гармоничное соотношение традиционных и новых, незнакомых слуху мелодических оборотов, последований, созвучий.

Как видим, личность Петра Чернобривца неординарна и соединяет в себе ученого и творца, теоретика и практика. Доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской консерватории, музыковед-исследователь и прекрасный пианист, он не мыслит себя без сочинительства. Практически все произведения Петра имеют однотипное название: «Сочинение для...» Это связано с принципиальной позицией автора: отказом от конкретной программы, от определенных жанровых рамок: опыт и фантазия слушателя всё сделают сами. Еще один принцип композитора: при необходимости использования слова всегда брать только собственный литературный текст (в котором автор раскрывается и как поэт).



Солистка — Аглая Шуплякова, партия фортепиано — Ольга Ермакова



Чтец — Владимир Кустов, концертмейстер — Наталья Эртэ

Из пяти представленных в концерте сочинений, написанных в течение последних девяти лет, четыре исполнялись впервые.

Открывало программу вполне «тональное» Сочинение для фортепиано № 25 в исполнении победительницы международных конкурсов Юлии Юрченко. Красочные гармонические сопоставления, импровизационная свобода, вторяющиеся мелодико-ритмические формулы в оживленном среднем разделе и, наконец (после финальных диссонансов), мажорная тоника — всё это делало опус неоромантическим и наводило на мысль, что романтическое мироощущение композитору не чуждо.

В сочинении для скрипки и фортепиано № 3 (солистка — лауреат международных конкурсов Мария Болтовская, партия фортепиано — Александра Масалева) начальная скрипичная тема походила на 12-тоновую серию. Затем она развернулась в полетную мелодию широкого диапазона, вступала всплесками-пассажами в контрастный диалог регистров с тревожным тремоло роуля в басах. Мария Болтовская впечатлила сочным звуком и выразительными «двойными нотами».

Ярким эпизодом вечера стало Сочинение для флейты и фортепиано № 6 благодаря вдохновенной музыке и блестящей игре флейтистки — лауреата международных конкурсов, солистки Симфонического оркестра Мариинского театра Аглаи Шупляковой (концертмейстер — Ольга Ермакова). Неземной голос флейты строился на широкой, то «чистой», то угловато заостренной интервалке, на воздушных трелях, чередуя причудливость и нервозность с островами покоя.

Двадцатитоновую часть программы открыл, безусловно, самый неординарный номер: Сочинение для электронного фортепиано и чтеца — в забытом ныне жанре мелодраматизации. Вступительные построения пианистки Натальи Эрте (она выступила — в хорошем смысле — тапером-импровизатором) сразу погрузили слушателей в новую звуковую реальность. Находясь в ней, поначалу испытываешь дискомфорт от тотальной «расстроенности» (как будто музыка «сломалась!»), но затем к этому измерению постепенно привыкаешь, вживаешься в него и даже находишь, говоря словами Пушкина,

«странную приятность». Чтец Владимир Кустов (к слову, историк искусства, режиссер, а также известный в Петербурге преподаватель риторики и сценической речи) возгласил с нажимом: «Смотрю... Смотрю по сторонам... На этот запертый и замкнутый мирок...» И продолжил монолог как своего рода Гимн «божественной скорлупе» художника. Слово и актерский жест несли конкретику и театральность, тогда как «клавиши», слегка надтреснутые и зыбкие, воплощали «нечеловеческую музыку».

Завершали программу 6 сочинений для скрипки и электронного фортепиано. Солировала молодая скрипачка, студентка Петрозаводской консерватории им. А. Глазунова Евгения Лубянцева. Скрипка — это тот инструмент натурального строя, на котором можно играть «между звуками». Но ее тембр остается при этом эмоционально теплым и живым. А 20-тоновое фортепиано в своих звуковых настройках отсылало к холодноватому и отстраненно-приглушенному тембру старинного клавиорда.

Если предыдущие опусы представляли собой пространную одночастную композицию, то здесь части были лапидарны, соединялись в сюиту по принципу чередования и контраста и обладали скрытой жанровостью. Так, четвертую пьесу можно было бы назвать ноктюрном, а шестая была близка романсу: интонация ее изломанной мелодии по природе вокальна, а фигурация сопровождения типично романсовая.

Петр Чернобривец исследует и осваивает 20-тоновый строй с 2012 года, он выступал с научным докладом на 1-м Конгрессе российского общества теории музыки и опубликовал статью в электронном журнале общества. Сейчас им написан целый ряд произведений в этом строе, они уже не производят впечатления эксперимента и вполне вписаны в петербургский контекст.

И в целом — это удивительно петербургская музыка! Она (добивался автор этого или нет) пейзажна, кинематографична и легкой размытостью своих очертаний, своей «расфокусированностью» так подходит к водной сущности и небесной линии нашего прекрасного города, к его дождям и туманам. Серебряный век, русский модерн и авангард, тени Скрябина и Вышнеградского — при ее восприятии аллюзии возникают одна за другой. Подумалось, что она прозвучала бы органичнее в Фойе Стравинского с его панорамными окнами и видом на Крюков канал (но в Фойе Стравинского вечерний концерт не сделать: рядом идет спектакль 2-й сцены). Странно, что до сих пор эта музыка не попала в кино и для нее не нашлось столь же экспериментального режиссера или оператора-новатора — ведь она словно рождена для аудиовизуального синтеза в категории «артхаус». Как знать, может, всё еще впереди...

Галина ОСИПОВА

# ВДОХНОВЛЁННЫЕ ПОЭЗИЕЙ КОЛЬЦОВА

Романсовые творения пятнадцати отечественных авторов составили программу вечера, прошедшего 4 апреля в зале Союза композиторов Санкт-Петербурга. Слушатели получили редкую по нынешним временам возможность познакомиться со своим рода антологией русского романса, созданной на стихи выдающегося поэта-песенника Алексея Кольцова, 210-летие со дня рождения которого отмечается в нынешнем году.

Короткая, 33-летняя, жизнь этого самородка небогата внешними событиями. Главное в ней — неизбывная естественная тяга к поэтическому самовыражению, идущему из глубины души. Поразительный пример творческой личности, вышедшей из народных низов и ставшей вечным лирическим символом национальной культуры!

Непосредственным поводом к организации концерта стал выход из печати сборника вокальных сочинений на стихи Кольцова, собранного доктором педагогических наук Раи-



сой Слонимской. Презентация этой публикации, предпринятой издательством «Композитор — Санкт-Петербург», предшествовала концерту, в котором были исполнены 18 из 28 вошедших в двухтомный сборник опусов. Пели солисты Академии молодых оперных певцов Мариинского театра, в очередной раз продемонстрировавшие блестящую творческую мобильность. Коллективом руководит Лариса Гергиева — уникальный организатор и инициатор многочисленных музыкальных проектов.

Панорама кольцовского цикла включала в себя произведения девяти (!) поколений российских композиторов: от А. Алябьева, А. Гурилёва, А. Варламова, М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Рубинштейна, М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова до Н. Мясковского, Н. Щербачёва и наших современников Г. Иванова, С. Слонимского, Г. Шумилова, Г. Корчмара, Б. Березовского. Популярные романсовые «хиты» — «Разлука», «Обойми, поцелуй», «Пленившись розой, соловей» — соседствовали с миниатюрами, не столь часто

звучащими на концертной эстраде. Публика, до отказа заполнившая зал на Большой Морской, 45, услышала не только замечательную музыку, но и познакомилась с группой превосходных певцов — ярких, артистичных представителей нового поколения российских вокалистов. К. Григорьева и О. Маслово, Ц. Омельчук и А. Донец, А. Бархатова и М. Соловьёва, И. Стацюк и Д. Подражанец — каждый из них продемонстрировал высокое профессиональное мастерство, владение широким спектром вокальных приемов, глубокое проникновение в эмоциональный мир «омузыкальных» стихов Кольцова. Особо следует отметить концертмейстеров Анну Кантор и Елену Федоренко, стилистически безукоризненно проведших фортепианную партию концертной программы.

Такие вечера были востребованы всегда. Востребованы они и сегодня. Так что будем ожидать продолжения начинания, столь удачно соединившего классику и современность, одухотворенные высокой поэзией.

Владимир ГУРЕВИЧ

# В ПОИСКАХ СМЫСЛА

В Санкт-Петербургском театре музыкальной комедии появилась интерпретация пьесы Жана Ануя «Бал воров». Музыка написал екатеринбургский композитор Александр Пантыкин, а постановку осуществил московский режиссер Александр Житинкин.

Впрочем, режиссура в спектакле столь ненавязчива, что порой кажется, что ее нет. Возможно, это намеренный ход, возможно, нечто самопроизвольное, но создается впечатление, что всё отдано на откуп актерам. Хороша ли подобная свобода — сказать трудно, так как неизвестно, что было бы взамен, но в сложившихся обстоятельствах от исполнителя требуется умение выстраивать образ самостоятельно, а под силу это, увы, не всем. В выигрыше оказываются ярко характерные актеры и комики-эксцентрики, обладающие врожденной харизмой, ну а остальные играют как умеют.

В драматическом театре затея вылилась бы в полную бессмыслицу и ужасающую эклектику, но в музыкальном спектакле лакуны заполняются музыкой и хореографией. Музыка Пантыкина сочинил бодрую, энергичную; мелодические фразы многократно повторяются и легко запоминаются, рисунок танца (балетмейстер Владимир Романовский) встраивается в музыкальный материал так органично, что получается единое целое.

При удачном стечении обстоятельств (когда играют те, кто способен сам себя «срежиссировать») действие летит стремительно. «Бал воров» — это ярко, броско, эффектно, ритмично, зажигательно. Собственно, именно ритм и становится основным стержнем спектакля; каждая новая картина словно наступает на пятки предыдущей.

Костюмы и декорации от Андрея Шарова — сценографа и кутюрье, в последние годы увлекшегося живописью, — не оригинальны, но живописны и очень позитивны. Белое, желтое, голубое... морские волны... иллюзия простора, ветра, горизонта... Много света — ослепительного, сияющего, струящегося... И эта немудрящая простота как нельзя лучше способствует созданию романтической атмосферы и ощущению курортной легкости, а при необходимости оттеняет юмористическую зарисовку или драматическую коллизию. А еще есть тексты вокальных номеров, написанные Михаилом Бартевым. Хорошие тексты, правда, не на любой вкус, но складные и ладные.



«Бал воров». Сцена из спектакля

Актерские работы есть такие, что хоть в учебник и готовить на их примере подрастающую смену. Лидирует Александр Круковский в роли Петера Боно — лидера воровской тройцы. Подчеркнуто гротескная манера актерской игры, умопомрачительная пластика и... свойственная актеру однозначность — еле слышная щемящая нота...

Колоритные образы воспитанников Боно получились у Владимира Яроша и Романа Вокуева. Гектор Яроша — смесь плейбоя и Казановы местного разлива: в меру хитер и в меру простодушен, Гюстав у Вокуева — забавный мальчишка, оказавшийся в дурной компании, а играющего роль в другом со-

ставе Александра Леногова — романтический юноша, по нелепой случайности сбившийся с пути. В сущности оба Гюстава — мечтатели, бунтующие против пошлости и несправедливости окружающего мира, и есть в них что-то от подлинного Ануя.

Роль скупающей аристократки леди Хэф — новая после «Лета любви» Л. Лайтай — бенефисная роль Светланы Луговой. Развернутые вокальные номера, особенно исповедальный «Девочка моя» позволяют вскрыть глубинные эмоциональные пласты, окунуться в прошлое холодной и капризной леди. Звездную роль сыграла в «Бале воров» и Анастасия Лошакова — хрупкая наивная Жюльетт, мечтающая об очень простых вещах — любви и счастье.

В образе другой воспитанницы леди Хэф — взбалмошной красавицы Евы — удачно выступили Елизавета Олисова и Мария Елизарова. Ева у Олисовой, актрисы в большей степени характерной, постоянно пребывает в несколько взвинченном состоянии, ее взгляд насторожен, а сердце — закрыто. Елизарова смягчает образ, ее Ева более лирична.

Отличная пара разорившихся банкиров Дюпонов — отца и сына — получилась у Олега Флеера и Ивана Корытова, им достался и один из самых эффектных номеров спектакля «На пятой авеню». Корытов за короткий срок прошел путь от затюканного чрезмерно заботливым папашей бессловесного дурачка до отчаянного бунтаря, выплеснувшего неудовлетворенность своим положением в арии «Я — полный дефолт». Флеер играет сочно, интересно, его папаша Дюпон лихорадочно пытается подстраиваться под меняющиеся обстоятельства и всё время оставаться на плаву. Роль благородного лорда Эдгара словно написана для Александра Байрона, а в образе суетливого Дворецкого блеснул Виталий Головкин.

Можно сказать, что музыка, хореография и актерский ансамбль «сработали» неплохо и театр выпустил спектакль, имеющий высокие шансы стать популярным у публики. И всё бы ничего, но вот как-то во всей этой красочной феерии потерялся автор. Получилось, что пьесу Ануя не «положили» на музыку, а упростив до кратенького либретто, под музыку подложили. Оставив фабулу, но растеряв смыслы.

Светлана РУХЛЯ

# НЕ ТОЛЬКО О ВОЛКАХ

Дети смотрят этот спектакль о животных. Взрослые — о себе. Это история радостного детского постижения мира, выживания, мужания, зверения и, к счастью, обретения веры в добро. Не каждый может похвастать, что дожил до последнего из пунктов. Но ведь так хочется, чтобы у детей всё сложилось! Наверное, поэтому взрослые и ведут своих любимых малышей в Зазеркалье.

«Белый клык» — явная удача театра. Сошлось многое: великолепный литературный источник — повесть Джека Лондона и ладно сделанное либретто Льва Яковлева, незаурядные творческие возможности и отличная выучка композитора Анастасии Беспаловой, с выдумкой и вкусом режиссура Ольги Фурман, чудная пластика хореографа Ольги Красных, красивая функциональная сценография Начына Шалыка (народного художника республики Тыва) в хорошем освещении Александра Кибиткина, отличный оркестр под управлением Аркадия Штейнлухта.

Как говорится, дело за немногим: сыграть и спеть. И здесь начинается самое интересное. Так вжиться в загадочную природу зверей и зверенышей, в их повадки, в их способ общения — это дорогого стоит! Органика поразительна: малыш-волчонок — Ольга Красных с матерью-волчицей — Марией Мукупа в начале спектакля — это целая поэма, совершенная по форме, емкая, щемящая. И как точно соблюдена специфика мюзикла, где каждая поза, каждое слово и звукосочетание, каждое соло или дуэт, даже предельно омузыкаленный волчий вой, — это действительное событие, а не просто песенка!

Белому Клык, рожденному диким волчонком, существом смешанных кровей, отпущены достоинства — природная мужественность — и несчастья: он не такой, как все. Дети-зрители это хорошо чувствуют, сопереживая событиям жизни звереныша с особой непосредственностью.

Жанровые законы в спектакле неукоснительно соблюдены, и вот вам контраст: фольклорная сцена в индейском северном стейбище: ритуальные танцы, бытовые сценки и, наконец, «гвоздь программы» — шаманка (Елена Терновая), заклинающая духов с помощью настоящего тувинского бубна. Весьма экзотичный номер на фоне красивого подсвеченного шатра, но и важный поворот сюжета: Белого Клыка разлучают с матерью. Интересно придуман дуэт волчонка с самим собой — взрослеющим, и вот на сцене уже другой исполнитель — Кирилл Павлов. Сильный молодой полуволок-полусобака, защищаясь, совершает первое убийство.

Мужание и ожесточение Белого Клыка — это вполне человеческая история: цепь предательств обожаемых близких ( для Белого Клыка люди — боги), страданий, побоев, вынужденной жестокости и, как результат — озверения. Но, как часто и у ожесточенного человека, в душе Белого Клыка теплится вера в бога-хозяина. Его продают за ящик водки мерзавцу Красавчику для жестоких собачьих боев, но когда звучит полный любви и тепла призыв сына прежнего хозяина «Мой волк, мой друг», Белый Клык отказывается бежать: он существо верное.

Великолепно инсценированы сцены собачьих боев: жесткая пластика, остигатный ритм ударных и навязчивая лейтфраза Белого Клыка: «Я стал убийцей». Кажется, пути назад уже нет. Кровь врага или собственная гибель. Чудо является в лице странного человека, задорого выкупившего полумертвую собаку.

Финал первого акта нетривиален: тихозлобный монолог калеки Красавчика (Денис Колесников): «Никто не понимает что значит месть уроду, она не исчезает, густеет год от года». Великолепный номер. Звучит мрачным пророчеством: зло порождает только зло и никакое добро уже с этим ничего не поделает...

Но странному человеку удается это опровергнуть. Вторая часть истории вроде бы



«Белый Клык» — Кирилл Павлов

идиллическая. Однако Скотту (Сергей Ермолаев) надо возвращаться в Калифорнию. Любимый хозяин и его помощник в нервном дуэте обсуждают отъезд, а Клык молча мается, пытается понять, что происходит. Сильная, тонко продуманная сцена, великолепные штрихи актерской работы Павлова: удивительно органично переданы состояние и пластика животного в предчувствии неминуемой беды. Вся боль любящего существа в мизансцене — Клык зубами подает хозяину шарф. И так тоскливо в ответ звучит прощальная музыкальная фраза хозяина: «Ну, порычи еще немного...»

Однако юные и взрослые зрители будут вознаграждены: Клык прорвется на отплывающее судно и благополучно прибудет в Калифорнию, которая встретит его ритмами джаза, идиллическими бытовыми сценками, возмущенным лаем домашней овчарки и приключениями: спасением хозяина, а потом и его почтенного отца, судьи. Жесткость первой части спектакля сменится уютом и маленькими милыми осложнениями, но зло

все-таки прорвется еще раз: собаку почти смертельно ранят. Только природная сила организма этого на четверть волка и бесконечная любовь человека способны вернуть ему жизнь.

Достоинство музыкальной композиции Беспаловой в том, что она умело сплела самые разные типы мелодики и ритмов, включая стилизацию северных фольклорных попевок, наигрыши волынки, злобные интонации Красавчика, простенькие танцевальные мотивчики, джаз, нежную поэтичную лирику и еще много оригинально поданного материала. Здесь самую малость, но все же присутствует, дежурная музыка, кочующая из спектакля в спектакль, дабы не усомнились, что это именно мюзикл. Но в том и сложность этого вида театра: не потеряв единого жанрового стиля, избежать надоевших шаблонов и клочковатости при разнообразии материала, сохранить достоверность, тепло и меру оригинальности. Композитору это удалось. А вслед за музыкой — и постановщикам.

Нора ПОТАПОВА

# СВОБОДА ТВОРЧЕСТВА

Пианистка Полина Осетинская, флейтистка Мария Федотова, виолончелист Антон Гаккель впервые объединились в ансамбль. Программа, которую исполнили музыканты (от Й. Гайдна и Ф. Шуберта до В. Сильвестрова и Н. Капустина), только на первый взгляд выглядит «пестрой», нарочито исторически поляризованной. Это становится поводом для размышлений о классическом наследии и современном композиторском творчестве, позволяет увидеть, как всё это преломляется в творческих поисках, концертной практике исполнителей

В определенном смысле Полина Осетинская являлась стержнем ансамбля, что подчеркивалось ее двумя сольными блоками. Некое суммирование прошлого и настоящего в сознании исполнителя сегодня мне видится характерным не только для творчества Полины Осетинской, но и в целом для нашего времени. Субъективно-современная окрашенность интерпретаций классики становится способом выявления ее новых смыслов.

Музыкальные моменты Шуберта (№ 2, ля-бемоль мажор, и № 3, фа-минор) соседствовали и «переключались» с исполненным ею же циклом В. Сильвестрова «Китч-музыка», построенным на романтических аллюзиях.

Напомним, что Валентин Сильвестров, признанный в 60-е годы одним из ярких представителей советского авангарда, совершил в 70-е годы радикальный поворот к простым гармониям, откровенной мелодичности (циклы «Детская музыка», «Китч-музыка», «Тихие песни»). Этим композитор предсказал не только «новую простоту», которую мы ощущаем сегодня в академической музыке, но и то, что музыка современных композиторов всё чаще будет опираться на музыкальный словарь прошлого.

Полина Осетинская достаточно давно исполняет «Китч-музыку». На первый взгляд эти пьесы напоминают бытовое музицирование. Фактурно и гармонически однообразный аккомпанемент в левой руке часто используют любители, которые, едва освоив на фортепиано три гармонические функции, подбирают на них разные мелодии. Кажется, что наимпровизировать нечто подобное — нехитрое дело. Метод явного цитирования классических тем с последующим



Фото автора

Мария Федотова, Полина Осетинская, Антон Гаккель

непредсказуемым авторским развитием в современном композиторском творчестве далеко не редкость и своеобразный знак переживаемого нами этапа развития музыкального искусства.

Сегодня не только композитор «присваивает», переосмысливает музыкальные образы прошлого, но и исполнитель. Полина Осетинская так играет музыку Шуберта и Сильвестрова, что кажется, будто она ее сейчас импровизирует. И в таком донесении эта музыка вдруг перестает быть пустяком или примитивом. Искренность ее завораживает слушателей: после «Китч-музыки» раздаются благодарные крики «браво».

Мне подумалось, что в сольном исполнении Полины Осетинской ее индивидуальность выражается более свободно. Она не «спорит» с композитором, но ненавязчиво и зрело утверждает свое право слышать музыку так, как она отзывается в ней сегодня.

Но был в программе и совсем иной Шуберт, где личностная исповедальность исполнителей подчинилась точному следованию движениям души композитора.

Выходящая на сцену Мария Федотова напоминает мне хорошо воспитанную девочку, немного смущенную вниманием и застенчивую. Но стоит ей только прикоснуться к флейте, «слиться» с ней до ощущения инструмента прекрасно звучащей

частью ее существа, как происходит моментальное преобразование хрупкого образа исполнительницы в уверенного, сильного музыканта, с первого звука являющего нам силу мастерства и убедительного высказывания в любом стиле.

Интродукция и вариации на тему песни «Засохшие цветы» для флейты и фортепиано написаны Шубертом в 1824 году на песню из его цикла «Прекрасная мельничиха». Произведение пронизано мыслью о неизбежности смерти, в которой много истинно шубертовских оттенков — от глубочайшего трагизма до чудесной пасторальности, пронзительно трогательного просветления и отрешенности. Сколько тончайших интонационных нюансов в каждой флейтовой фразе, как глубок смысл диалога между флейтой и фортепиано. В партии Полины Осетинской — поддержка, мудрая опора, земная сила и одновременно роковая предопределенность неизбежного. Флейта Марии Федотовой — хрупкая, тонкая душа, беззащитно светлая, отчаянно смятенная, трогательно и отважно бесстрашная. Следовать вместе с исполнителями по пути, проложенному вечным скитальцем Шубертом, было истинным художественным удовольствием.

Обрамляющие программу два трио (Фортепианное трио № 17, фа-мажор Й. Гайдна, написанное в 1790-е годы, и Трио для флейты, виолончели

и фортепиано, ор. 86, Н. Капустина, написанное в 1998 году) образовали подобие музыкального моста, связавшего XVIII и XX столетия. Два полюса эволюции музыки, два мира, казалось бы, невероятно далеких, непохожих, но, тем не менее, объединенных одной идеей — идеей Homo ludens («человека играющего»).

Трио Гайдна — воплощение гармонии и чистоты, добродушная улыбка, свет которой достигает нашего века и согревает нас. В музыке венского классика музыканты впечатлили не только ансамблевой слаженностью, но и тонким пониманием каждым своей игры.

Наивность, детскость, присущая музыке Гайдна, в тембре флейты проявляется очевиднее, нежели в любом другом инструменте. Стильность игры Марии Федотовой отточена в многолетнем творческом сотрудничестве с европейскими музыкантами (в том числе с артистами Венского симфонического оркестра). В трио она, безусловно, «первая скрипка».

Роль Полины Осетинской в ансамбле универсальна. Она — опора, воплощение мужской (извините) надежности, но при том звучание ее журчащих, как рассыпающийся бисер, пассажей — истинное эстетическое наслаждение для слуха.

Виолончель в руках Антона Гаккеля звучит деликатно, то создавая благородный фон для изящных «дамских бесед» и грациозных па, то вступая в диалог, обозначая себя более яркими фразами в высоком регистре.

И вот финал. Мало кому известная музыка Николая Капустина, российского Гершвина, создавшего огромное количество произведений в академических жанрах на языке джаза. Заразительная, взрывающаяся изнутри фейерверком радости, энергия этой музыки «пришпоривает» музыкантов, они «расцветают» и обретают полную свободу.

Мария — воплощение летящей, изящной пластики «танцующих» скульптур Ар-деко, Полина высекает из роля мощь биг-бэнда и «купаются» в своих соло, а сдержанный, милый, интеллигентный Антон не может сдержать эмоции и... улыбается!

Энергия радости творчества заразительна. Зал ее воспринял и восторженно благодарил музыкантов.

Елена ИСТРАТОВА

## ФЕСТИВАЛЬ

# СЕВЕРНАЯ АРФА

24 марта в Концертном зале Мариинского театра состоялось закрытие Третьего международного фестиваля арфы «Северная лира». Безусловно каждый слушатель вынес с этого концерта море удовольствия и ощущение светлой радости!

Фестиваль арфы (посвященный памяти арфистки и мецената Йоко Нагаэ Ческины, благодаря которой осуществились многие проекты Мариинского театра) проходил довольно компактно, с 21 по 24 марта. В этом году в музыкальном форуме приняли участие арфисты из Франции, Бельгии, Испании, Чехии, Японии, Китая и Канады, артисты петербургских оркестров (Мариинского театра, филармонии, Михайловского театра, театра «Санктъ-Петербург Опера»), музыканты из Москвы, Екатеринбург и Петрозаводска. В программу вошли как классические сочинения для арфы соло, в ансамбле и с оркестром, так и музыка современных авторов.

Концерт, предвещающий фестиваль, был посвящен 110-летию со дня рождения легендарной арфистки, народной артистки СССР Веры Дуловой. Открытие состоялось 21 марта в Концертном зале Мариинского театра при участии девяти арфистов и Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Кристиана Кнаппа. 22 марта ученица Веры Дуловой, ныне профессор Российской академии музыки имени Гнесиных Наталья Шамеева провела лекцию-концерт с участием солистов оркестра Большого театра (Зал Мусоргского). Вечер 22 марта в Концертном зале стал данью памяти петер-

бургскому композитору Борису Тищенко, 80-летие которого отмечалось в те дни.

Мастер-классы в этом году провели Яна Боушкова (Брюссельская консерватория, Лондонский королевский музыкальный колледж) и Изабель Перрен (Королевская академия музыки Осло, Норвегия). На фестивале также выступили воспитанники петербургских музыкальных школ и училищ в возрасте от 7 до 15 лет и студенты Петрозаводской консерватории (класс Елизаветы Александровой).

А теперь подробнее о заключительном концерте! Невозможно переоценить труд организаторов фестиваля, этих невидимых публике людей, благодаря которым в зале была непередаваемая теплая, камерная обстановка, при том что Концертный зал был заполнен до отказа. Приглушенное световое оформление, свечи по всей сцене, продуманная концепция музыкальных номеров, в которых арфа каждый раз проявляла себя по-новому, в разных ансамблях, в разных амплуа! Один умопомрачительный наряд певицы (ария Коринны из оперы Россини «Путешествие в Реймс») заставил публику достать телефоны и фотографировать, фотографировать! Только представьте, светящееся изнутри, белоснежное платье, пышное и длинное, будто сотканное из тысячи перьев! Приятно, что организаторы фестиваля обратили внимание на каждую деталь и щедро одарили публику сюрпризами. Ведь при высочайшем уровне артистов, выступавших в тот день на сцене, можно было бы вообще ни о чем таком не думать, а просто играть один номер за другим. В этом, мне кажется, проявился европейский опыт главного организатора фестиваля, со-



Фото: Екатерина Козина

На закрытии фестиваля арфы «Северная лира» артистки Мариинского театра арфистки Софьи Кипрской. Благодаря ей мы, слушатели, вспомним этот концерт надолго и будем, вероятно, пересматривать, тем более что в Интернете есть онлайн-трансляция.

Хореографические номера в постановке Веры Арбузовой с участием Юлии Махалиной освежили партитуру вечера, как и музыка современных композиторов, органично вписавшаяся в канву концерта, на котором прозвучала даже электроарфа! А финальные номера, один лучше другого (в них принимали участие десять арфистов сразу, а также оркестр Мариинского театра под управлением Заурбека Гугкаева), до сих пор звучат во мне: Чайковский, Мусоргский, Штраус, Армфельд... На сцену подали лепестки роз, музыканты играли, не скрывая своей радости от творчества, улыбаясь. Фестиваль, как ему и положено, сблизил людей из самых разных

стран. Не передать красоты чистейшего звучания оркестра, тонкости и глубины арфового звучания, которое даже в драматических сочинениях несет в своем тембре свет и надежду, наполняет энергией и неким витальным торжеством.

Сколько невероятных артистов было на сцене! Я перечислю только одних арфистов в порядке их появления: Софья Кипрская, Наталья Шамеева, Татьяна Репникова, Анна Косака, Артемий Измайлов, Мия Отакэ, Каори Отакэ, Анна Макарова, Елизавета Александрова, Екатерина Бабочкина, Марина Цимбал, Елена Класс, Изабель Перрен, Даниэла Йолкичева, Мария Зоркина, Нина Куприянова, Анастасия Мозоль, Ольга Резетдинова, Ника Рябченко... А еще вокалисты, инструменталисты, танцоры, оркестранты! Неудивительно, что концерт шел три с половиной часа! Bravo!

Антонина РОСТОВСКАЯ

# ЮБИЛЕЙ БЕЛГОРОДСКОГО ОРКЕСТРА

Белгородская филармония — детище 60—70-х годов. Одна из самых молодых в России, она в настоящий момент находится на стадии высокого подъема, который начался в середине 90-х и связан с деятельностью тогдашнего директора Ивана Григорьевича Трунова. Благодаря его реформам в 1995 году филармония был присвоен статус государственной, в «хозяйстве» появился роуль «Стейнвей» (подарок от администрации области), в 2004 году — собственное здание бывшего ДК железнодорожников, которое в 2010 году открылось после реконструкции и сегодня поражает необыкновенной красотой, удобством своих четырех залов. Белгородской филармонии присвоен статус «Национальное достояние России — 2010» за высокую гуманитарную и просветительскую миссию, а с 2012 года она подтверждает и уверенно укрепляет свои позиции как одна из лучших концертных организаций России.

В филармонии много прекрасных, высокопрофессиональных коллективов. Но все вышеперечисленные успехи были бы невозможны без Симфонического оркестра, которому в этом году исполняется 25 лет.

В юбилейном буклете коллектива признание И. Г. Трунова: «...Считаю самым важным и значительным делом своей жизни непосредственное участие в создании Симфонического оркестра филармонии... Радуюсь и горжусь, что жители нашей области теперь имеют уникальную возможность постоянно слушать шедевры мировой классической музыки в достойном исполнении».

Симфонический оркестр Белгородской филармонии стал одним из самых перспективных оркестров в России. Репертуар коллектива охватывает все эпохи и стили (от Баха, Вивальди до Шнитке, Губайдулиной, Слонимского), смело реализует и творческие идеи на грани жанров в рамках креативных проектов филармонии.

Невозможно перечислить всех выдающихся российских музыкантов, которые за эти годы выступали с оркестром и сейчас сотрудничают с ним: Н. Петров, И. Архипова, В. Пьявко, В. Горностаева, Т. Хренников, А. Рыбников, Э. Артемьев, Б. Березовский, Н. Луганский, Э. Абдразаков, Ф. Копачевский, А. Притчин, Г. Казаян, Н. Борисоглебский и многие другие.

Роль личности в истории, как известно, еще никто не отменил, и значение главного дирижера и художественного руководителя оркестра в успехах коллектива трудно переоценить. Рашид Нигаматуллин (заслуженный деятель искусств Российской Федерации), возглавивший оркестр в 2006 году, — воспитанник Геннадия Рождественского, который говорил о своем ученике: «Рашид Нигаматуллин — чрезвычайно одаренный дирижер. В нем удачно и гармонично сочетаются два слагаемых — яркое артистическое исполнительское дарование и способность к аналитике, острый интерес к проблемам стиля. Нигаматуллин обладает виртуозной и естественной дирижерской техникой, его оркестровый слух остр и точен».

Белгородский оркестр уже неоднократно выступал на ведущих столичных сценах Москвы и Санкт-Петербурга. Год своего 20-летия белгородцы отметили концертом в Санкт-Петербурге на сцене Капеллы им. М. И. Глинки. Концерт, приуроченный к 25-летию коллектива и открывающий очередной гастрольный тур оркестра по городам России (Поволжье), прошел 27 марта в Концертном зале имени П. И. Чайковского и стал, с моей точки зрения, событием, позволяющим говорить о Белгородском симфоническом оркестре как коллективе высокопрофессиональном и имеющем свое индивидуальное лицо.

Монографическую программу из произведений Петра Ильича Чайковского Рашид Нигаматуллин так прокомментировал в од-



Дирижер Рашид Нигаматуллин

ном из интервью: «Пока существует русская душа с ее сомнениями, переживаниями, бесконечными размышлениями, вопросами, Чайковский будет актуален. Русская душа — это и есть музыка Чайковского».

Открылся концерт Торжественным коронационным маршем, сочиненным П. И. Чайковским в марте 1883 года («Город Москва заказал мне торжественный марш для исполнения на празднике, который будет дан государю в Сокольниках», — писал он в письме к Н. Ф. фон Мекк). *Взволнованное, приподнятое состояние артистов оркестра, как мне кажется, сообщило дополнительную яркость звучания этой ослепительной музыке, передающей мощь, ликование и истинно русскую силу духа.*

Марш, как «увертюра» праздничного вечера, очень точно «смонтировался» с Фортепианным концертом № 2, соль-мажор (1880), который эпической, могучей начальной темой словно бы вырос из него.

В популярности Второй концерт уступает хрестоматийно знаменитому Первому. Хотя он и стал привлекать исполнителей всё чаще, но по-прежнему покоряет свежестью «незаигранности», возможностью погрузиться в бескрайнюю красоту, душевные переживания множества оттенков «русскости», которыми полна его музыка. В качестве солиста с оркестром выступил известный молодой пианист Филипп Копачевский. Его связывает с белгородским оркестром тесное сотрудничество.

В концерте немало своеобразия, он совсем не «цитирует» находки своего знаменитого предшественника, Первого концерта. Огромная каденция пианиста внутри первой части — простор для демонстрации не только технического мастерства, но и глубины чувствования музыки Чайковского. Филипп Копачевский был по-своему убедителен в понимании этой музыки.

Совершенно уникальна вторая часть концерта, представляющая собой, по сути, тройной концерт для скрипки, виолончели, фортепиано и оркестра. Развернутые соло, диалоги у скрипки и виолончели, мощная скрипичная каденция — прекрасная возможность показать уровень музыкантов оркестра! Наталья Онищенко (скрипка) и Ирина Александрова (виолончель) свои пространные, полные сентиментально-романтических переживаний соло исполнили проникновенно, глубоко, с прекрасным ощуще-

нием ансамбля. Оркестр бережно, внимательно «вслушиваясь», на деликатнейшем *piano* подсвечивал своим «дружелюбным» сопереживанием этот доверительный разговор-размышление солистов.

С блеском оркестр и солист сыграли финал концерта, где разлитая русская плясовая главной темы соединяется с лавинообразными пассажами, предвосхищающими «спортивную» энергию концертов молодых Прокофьева и Шостаковича.

У Нигаматуллина и его оркестра есть свое слышание и увертюры «Ромео и Джульетта». В их интерпретации нет интригующей театральности, подкупает естественность чувств.

Нигаматуллин умело использует палитру своего оркестра, достигая по-особому выразительных тембровых звучаний. Я поимала себя на том, что в знакомой музыке почти физически ощущаю очень индивидуальное, свое качество звука Белгородского симфонического оркестра. В первую очередь хотелось бы отметить это в практически идеальном звучании струнных. Извините за гендерный подход, но в качестве гипотезы мне пришла в голову мысль, что, может быть, эта очень индивидуальная окрашенность звучания связана с преобладанием в струнной группе женщин? Может быть, эта особенность сообщает звучанию инструментов особую теплоту, трепетность, утонченность, но при столь же убедительной до самоотверженности мощи «высекаемых» смычками чувств, открыто переживаемых в движении к кульминациям и на пиках эмоционального накала музыки Чайковского?

«Итальянское каприччио» (1880), завершавшее программу, — конечно же безошибочный выбор произведения для финала оркестрового бенефиса. Это был захватывающий музыкальный карнавал. Красочные динамические контрасты, разнообразные оттенки *piano*, сверкающее солнцем полнозвучие, восхитительные волны струнных, каскад ярких соло, упоительная и захватывающая праздничность общего звучания...

Оркестр и дирижер — единое целое. Артистичность Нигаматуллина подобна точной игре опытного актера, Мастера, где каждый жест выверен и эмоционален. Поза, поворот головы, взгляд выражают дирижерскую волю, которую оркестр «прочитывает» моментально и воплощает в звуке.

Хочется отметить атмосферу в зале. Она была какая-то особенно трогательная. Сначала мне показалось, что в зале сидят сплошные белгородцы, так искренне и восторженно они принимали коллектив. Но оказалось, что это абонементный концерт и публика была большей частью московская. Конечно же в зале присутствовал и «десант» земляков во главе с директором филармонии Светланой Юрьевной Борухой, которую после концерта искренне поздравляли московские коллеги с успешным выступлением оркестра

Подумалось еще вот о чем. Безусловно, специалисты об успехах коллективов региональных филармоний знают. Но хотелось бы, чтобы истинная картина развития музыкальной культуры в стране, «от Москвы до самых до окраин», была известна более широкому слушателю. Может быть, путем создания некоего масштабного проекта, наподобие «Золотой маски», только для крупных филармонических коллективов. Он позволил бы заглянуть в отдаленные уголки страны, где, я убеждена, нас ждут открытия и примеры великой профессиональной самоотверженности, высокого служения культуре. Это могло бы быть и огромной поддержкой творчеству людей, влюбленных в свою профессию, изо дня в день работающих на трудной ниве музыкального просветительства в куда более сложных условиях, нежели столичные коллективы. Мне кажется, нам просто необходимо почаще заглядывать в «Окно в Россию».

Елена ИСТРАТОВА

## ФЕСТИВАЛЬ

# XXIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОЛИМП»



**MUSICAL  
OLYMPUS**

### Парад победителей международных конкурсов

26 мая, 20.00

Большой зал СПб. филармонии  
АСО. Дирижер: Юовн Ким  
(Республика Корея)  
А. Петров. «Виват, Олимп!»,  
увертюра для симфонического оркестра  
С. Прокофьев. Концерт № 2  
для фортепиано с оркестром  
Солист: Максим Ландо (США)  
А. Дворжак.  
Концерт для виолончели  
с оркестром  
Солист: Марсель Йоханнес Китс  
(Эстония)  
Р. Вагнер. Пять песен на стихи

Матильды Везендонк

Солистка: Наталья Боева (меццо-сопрано,  
Россия)

29 мая, 19.00

Государственная академическая капелла  
СПб.

Симфонический оркестр капеллы  
Санкт-Петербурга

Дирижер: Нодока Окисава (Япония)  
С. Прокофьев. «Монтеки и Капулетти»  
(из Сюиты № 2, «Ромео и Джульетта»)  
А. Коппел. Концерт № 3 для маримбы  
с оркестром

Солист: Кай Штробель (Германия)  
С. Рахманинов. Концерт № 3  
для фортепиано с оркестром

Солист: Александр Ключко (Россия),  
Дж. Родриго. Аранхуэзский концерт  
для гитары с оркестром

Солист: Воин Коциц (Сербия)  
Ж. Массне. Речитатив и Гавот Манон  
из оперы «Манон»

Дж. Верди. Ария Джильды  
из оперы «Риголетто»

Ф. Легар. Песня Джудитты из оперетты  
«Джудитта»

Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки  
из оперы «Снегурочка»

Солистка: Юлиана Ашурова, сопрано  
(Россия)

31 мая, 19.00

Большой зал СПб. филармонии  
АСО. Дирижер: Феликс Мильденбергер  
(Германия)

Д. Шостакович. Концерт № 1 для скрипки  
с оркестром

Солист: Фёдор Рудин (Франция/Россия)  
Л. В. Бетховен. Концерт № 2 для фортепиано  
с оркестром

Солистка: Александра Довгань (Россия)

2 июня, 16.00

Государственная академическая капелла  
Санкт-Петербурга

Симфонический оркестр капеллы  
Санкт-Петербурга

Дирижер: Александр Чернушенко  
(Россия)

Ф. Мендельсон. Концерт  
для скрипки с оркестром

Солист: Тео Гертлер (Словакия)  
К. М. фон Вебер. Концерт № 2 для  
кларнета с оркестром

Солистка: София Мехоношина (Россия)  
И. С. Бах. Концерт № 1 для фортепиано  
с оркестром ре-минор, BWV 1052

Солист: Ивайло Василев (Болгария)  
Ж. Б. Арбан. Венецианский карнавал

Солист: Иван Пятков (Россия), эуфония  
В. А. Моцарт. Концерт № 3 для скрипки  
с оркестром

Солистка: Нацухо Мурата (Япония)

3 июня, 19.00

Концертный зал Мариинского театра  
Симфонический оркестр

Мариинского театра

Дирижер: Антон Шабуров (Россия)  
Й. Брамс. Академическая фестивальная  
увертюра

А. Копланд. Концерт для кларнета  
с оркестром

Солист: Кевин Спаньоло (Италия/Германия)  
Г. Венявский. Концерт № 1 для скрипки  
с оркестром

Солист: Лея Чжу  
(Китай/Великобритания)

Й. Брамс. Концерт для фортепиано  
с оркестром № 1

Солист: Сергей Танин (Россия)



# ЮБИЛЕЙНЫЙ «БЛАГОВЕСТ»

С 5 по 7 апреля Санкт-Петербургский политехнический университет (СПбПУ) Петра Великого принимал творческие хоровые коллективы 10 технических университетов России. V Открытый хоровой конкурс технических вузов России «Благовест» объединил на сцене Белого зала более 400 участников.

Пять лет назад идею конкурса «Благовест», заключающуюся в развитии студенческого хорового исполнительства как творческой составляющей для формирования будущей инженерной элиты, поддержали Министерство образования РФ, Ассоциация содействия духовно-нравственному просвещению «Покров», Фонд развития и содействия социальным, культурным, научным и образовательным проектам Белого зала СПбПУ, Фонд культуры, науки и искусства «Шуховская башня» и Ассоциация технических университетов. С тех пор география участников расширяется и само хоровое движение набирает обороты.

Студенты из Екатеринбурга, Тулы, Ростова-на-Дону, Тольятти, Москвы и Санкт-Петербурга представляли на суд жюри лучшие произведения светской и духовной музыки. В составе жюри — народные артисты России солистка Мариинского театра Ольга Кондина и композитор Яков Дубравин, заслуженный артист России, дирижер Концертного хора Михайловского театра Владимир

Столповских, главный дирижер Академического большого хора РХТУ им. Д. И. Менделеева Борис Тараканов и другие корифеи хоровой музыки.

— Не устаю повторять, что хоровое искусство — это искусство элитарное. И что слова «хор» и «хороший» — однокоренные слова! — отметил член жюри Борис Тараканов.

Главный приз «Благовеста» — Гран-при — был присужден Академическому мужскому хору МИФИ Национального исследовательского ядерного университета под руководством заслуженной артистки России Надежда Малявиной. Для молодежного состава хора с более чем 60-летней историей это первая награда такого уровня. «Лучший солист» — тоже из МИФИ. Иван Дятлов — студент 3-го курса Института интеллектуальных кибернетических систем покорила жюри соло в спичричуэл «Ride the chariot»:

— Хор в МИФИ — это явление масштабное: днем мы слушаем лекции профессора, а вечером вместе с ним поем в хоре. Уверен, что без занятий творчеством математик не сможет ничего нового открыть, его ничто не сможет вдохновить!

Еще одним открытием «Благовеста» стала дирижер Академического хора студентов и выпускников УрФУ Светлана Долникова — ей было присуждено звание «Лучший дирижер».

— Сегодня хор необходим современному обществу, в котором каждый за себя, а хор воспитывает чувство локтя и по-



Фото предоставлено пресс-службой конкурса

Победитель в номинации «Лучший солист» Иван Дятлов

нимание, что ты ответствен за коллектив, хор — это не только музыкальное воспитание, это воспитание человека! — отметила Светлана Долникова.

Большим гала-концертом и общим исполнением студенческого гимна «Гаудеамус» юбилейный «Благовест» завершился и попал в историю.

Татьяна БАРАБАНОВА

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

### «ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ, ИЛИ ПЕСНИ ДРУЖЕСКОГО КРУГА»



Спектакль «Провинциальные портреты» в Малом концертном зале консерватории

В последнее время особую популярность приобрел так называемый «фольклорный театр». Под этой маркой появляются многочисленные коллективы, в большинстве своем далекие от традиционного народного творчества. Теоретики пытаются дать исчерпывающее определение данному феномену, но так и не пришли к единому мнению. Практики же находятся в непрерывном поиске новых возможностей для воспроизведения образцов народного творчества с использованием законов и средств выразительности сцены.

Театр на протяжении всей истории своего развития черпал в фольклоре образы, темы, сюжеты. Так почему бы фольклору не воспользоваться театральными формами и приемами для сохранения своей «самости» в непростое для него время экспансии массовой культуры?

Своеобразным экспериментом в этом направлении стало выступление студентов и выпускников кафедры русского народного песенного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры. Программа «Провинциальные портреты, или Песни дружеского круга» была представлена в Малом концертном зале консерватории в рамках III всероссийской научно-практической конференции молодых специалистов «Музыкальная медиэвистика в XXI веке».

Автор и режиссер этого вокально-сценического действия — доцент СПбГИК, кандидат искусствоведения Елена Евгеньевна Васильева — составила программу по рукописному песеннику XVIII века из Великого Устюга, который хранится в Отделе рукописей РНБ (тит. 4272). Он был подготовлен к изданию (совместно с В. А. Лапиным и Н. О. Атрощенко) и выпущен 5-й книгой I тома энциклопедического словаря «Музыкальный Петербург» в 2002 году. Особенность данного песенника в том, что он не содержит ни духовных текстов, ни од, ни торжественных кантов. В нем запечатлен «песенный быт» молодых людей, чутко реагирующих на исторические события и повороты судьбы, но открывающих свои чувства только узкому кругу друзей.

Для представления были выбраны произведения, разнообразные по характеру и содержанию: серьезные и потешные, веселые и жалобные, о военных кампаниях и морских походах, о любви и разлуке, содержащие глубокие моральные суждения о чести и долге, верности и вере. По сло-

вам Е. Е. Васильевой, номера были выстроены так, чтобы «прослеживались и точно соотносились сюжетные линии, смысловые акценты, возникали переключки между частями-явлениями-песнями, аллюзии на исторические реалии и параллели с современным миром».

Исполнители заявлены как артель, то есть команда участников с разным профессиональным опытом, собравшихся для одного общего дела. И действительно, молодые артисты, лауреаты всероссийских и международных конкурсов, находятся на разных ступенях образования. Так, Светлана Кошелева и Вероника Курбанмамадова — выпускницы магистратуры кафедры русского народного песенного искусства СПбГИК; Юрий Юркин — ассистент; Анастасия Отт, Юлия Чернянская, Сергей Лебедев — магистранты; Алексей Тарба заканчивает бакалавриат. Поют они в разных коллективах, в разной исполнительской манере. В данном проекте их объединили общие интересы, юношеская жажда знания и любовь к пению. Так же как и их героев, молодых людей, собиравшихся в дружеский песенный круг более двухсот лет назад.

Артистам важно было не просто достойно воспроизвести фольклорные опусы, сольные и ансамблевые, но и попытаться вжиться в образы своих далеких ровесников, проникнуть в мир их чувств и моральных ценностей, пошутить, поиграть и потанцевать, ощутить сиюминутность происходящего в прошлом. И им удалось естественной сценической игрой, мягким вокальным звучанием создать возвышенную и целомудренную атмосферу дружеской молодежной встречи XVIII века.

У многочисленной публики — а это руководители и сотрудники кафедры Древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиэвистики имени М. В. Бражникова, Российского института истории искусств, студенты консерватории и Высшей школы экономики (Москва) — своеобразие и глубина текстов, красота музыки и искусное пение, искреннее, нежное и легкое, вызвали радость и умиление.

Профессор Альбина Никандровна Кручина заметила, что Елена Евгеньевна и молодые артисты показали слушателям «всю красоту тонких щедрот русской музыкальной традиции», и назвала исполненную программу предтечей «Вечерка» Валерия Гаврилина — «Вечерком» XVIII века.

Форма этого представления дорабатывается и совершенствуется. На первом показе — 21 февраля в Пушкинском Доме, на открытом заседании Отдела русского фольклора — режиссером и исполнителями были апробированы выбранные ими способ условного сценического существования и легкой пластической рисунок. Выступление в консерватории отличало появление новых выразительных мизансцен и более интенсивное взаимодействие героев, при этом задача точного исторического «костюмного» соответствия изначально не ставилась.

Само название — «Провинциальные портреты, или Песни дружеского круга» — предполагает разные варианты сценического воплощения. Это может быть концерт старинной музыки, незнакомой, но удивительно уютной, «своей». Но легко представимы и хепенинг, и ловко развернутая игра в молодежной компании, и вечеринка давних лет, схожая с современными «пати».

Остается пожелать создателям этого проекта найти оптимальный вариант театральной формы, одинаково интересной и для зрителей, и для исполнителей.

Людмила БАКАНОВА

## АБОНЕМЕНТ

### ДЕБЮТ В ФИЛАРМОНИИ



Бен Глассберг

24 апреля в Большом зале Петербургской филармонии выступлением обладателя Гран-при Международного конкурса молодых дирижеров в Безансоне Бена Глассберга и Академического симфонического оркестра продолжилась программа абонемента «Дебюты молодых дирижеров» (солист — известный пианист Николай Мажара).

В этом сезоне после двадцатилетнего перерыва абонемент был возобновлен по инициативе художественного руководителя филармонии маэстро Юрия Темирканова, в далеком 1967 году дебютировавшего в первом концерте самого первого абонемента серии.

В программе 24 апреля прозвучали сочинения композиторов-романтиков: Концерт № 2 для фортепиано с оркестром Чайковского и Симфония № 4 «Итальянская» Мендельсона.

Основавшийся в 1951 году, Международный конкурс в Безансоне стремительно вошел в число наиболее престижных состязаний, среди его прославленных победителей — Сейджи Озава, Йоэль Леви и другие известные музыканты. В 2017 году из 250 человек, принявших участие в предварительных прослушиваниях конкурса в Германии, Канаде, Китае и Франции, для участия в очном состязании в Безансоне было отобрано лишь 20 кандидатов. По итогам конкурсного марафона авторитетное жюри, председателем которого был всемирно известный маэстро Леонард Слаткин, назвало Бена Глассберга победителем конкурса и обладателем Гран-при.

В 2017 году, продирижировав «Милосердием Тита» на Глайндборнском оперном фестивале, Бен Глассберг стал одним из самых молодых дебютантов за всю его историю. В 2018 году он руководил здесь исполнением «Мадам Баттерфляй», а в сезоне 2019/2020 музыкант станет главным дирижером Глайндборнского тура и в этом качестве проведет по одной постановке в течение ближайших трех лет.

В графике дирижера на 2019 год наряду с дебютом с Академическим симфоническим оркестром Петербургской филармонии — выпуск постановки «Гензель и Гретель» в Английской национальной опере, а также дебюта на Зальцбургском фестивале и с такими коллективами, как Филармонический оркестр Радио Франции, Детройтский симфонический оркестр, Симфонический оркестр Национального театра Мангейма.

Отчет о деятельности за 2018 год.

Фонд Императорского Михайловского театра. Юридический и почтовый адрес: 192241, г. Санкт-Петербург, ул. Софийская, д. 54, Лит. А, пом. 9Н, №27. ИНН/КПП: 7813203017/781601001 ОГРН: 1077800023014 ОКПО: 80607644 Фонд зарегистрирован 26.06.2007г. (свидетельство о государственной регистрации № 78 005706251) Фонд является не имеющей членства негосударственной некоммерческой организацией.

Фонд создан с целью содействия развитию и популяризации театрального и музыкального (театрально-музыкального) искусства в России, в особенности становлению и продвижению творческих инициатив и потенциала Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный Академический театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского — Михайловский театр», других театров России, и творчества работников театрального искусства, работников искусства, артистов, исполнителей, авторов и иных деятелей искусства и культуры, развитию и укреплению материально-технической базы Михайловского театра, а также содействия в осуществлении Михайловским театром уставных задач, предусмотренных его уставом; расширению возможностей социальной и иной поддержки работников сферы культуры, искусства, артистов, исполнителей, авторов и иных деятелей искусства и культуры, а также и их семей, студентов и учащихся учебных заведений культуры и искусства, в том числе посредством создания и реализации программы целевых грантов.

Основным уставным видом деятельности Фонда является благотворительная деятельность (далее — уставная деятельность). Фонд не имеет в качестве основной цели своей деятельности извлечение прибыли для ее распределения между учредителями и работниками Фонда в качестве их доходов. При этом Фонд может осуществлять предпринимательскую деятельность, не запрещенную законодательством Российской Федерации и соответствующую целям деятельности Фонда, предусмотренным его Уставом, и необходимую для их достижения. Полученная прибыль используется только для выполнения уставных целей.

Среднегодовая численность работников за 2018 год и численность работников на отчетную дату составила 2 человека.

Единоличным исполнительным органом Фонда является Президент Фонда Федорова Инна Борисовна.

В 2018 г. организация занималась благотворительной деятельностью, развитием и поддержкой программ и проектов Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского-Михайловский театр» и Федерального государственного бюджетного учреждения культуры Новосибирский Государственный Академический театр оперы и балета» в сфере культуры и искусства, развитием и укреплением материально-технической базы СПб ГБУК «СПБГАТОБ им. М.П. Мусоргского - Михайловский театр» и Федерального государственного бюджетного учреждения культуры Новосибирский Государственный Академический театр оперы и балета», содействием продвижению творческих инициатив работников театрального искусства, а так же расширению возможностей социальной и иной поддержки, содействием развитию театрального и музыкального искусства в России, организации зрелищных мероприятий, организации и проведение массовых праздников, зрелищных мероприятий, выставок, деятельностью по расширению возможностей социальной и иной поддержки работников сферы культуры, искусства, артистов, исполнителей, авторов и иных деятелей искусства и культуры, а также и их семей, студентов и учащихся учебных заведений культуры и искусства.

- В 2018 г. фонд подготовил и провел мероприятия: 1. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Торжественное мероприятие для артистов-вокалистов (солистов) Михайловского театра, посвященного 100-летию юбилею оперной труппы СПб ГБУК «Михайловский театр» 09 и 10 февраля 2018 г. в СПб ГБУК «Михайловский театр»; 2. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Опера «Иоланта» Михайловского театра; 3. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Гала-концерт к 100-летию оперной труппы», проводимого в Михайловском театре 21 марта 2018 года; 4. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Торжественное исполнение оратории «Страсти по Матфею» в Михайловском театре; 5. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Опера «Севильский цирюльник» Михайловского театра; 6. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Благотворительная деятельность»; 7. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Оказание содействия в организации и проведении мероприятий с участием оркестров, солистов и групп Михайловского театра, других театров России и зарубежных звезд на сцене Михайловского театра»; 8. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Оказание содействия в организации и проведении мероприятий с участием оркестров, солистов и групп Федерального государственного бюджетного учреждения культуры Новосибирский Государственный Академический театр оперы и балета, других театров России и зарубежных звезд на сцене Федерального государственного бюджетного учреждения культуры Новосибирский Государственный Академический театр оперы и балета»; 9. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Оказание финансовой, спонсорской и иной имущественной помощи театрам России»; 10. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Содействие укреплению культурных и деловых связей деятелей театра, кино и иных деятелей искусства друг с другом, содействие межнациональному общению деятелей культуры и искусства»; 11. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Расширение возможностей социальной и иной поддержки работников сферы культуры, искусства, артистов, исполнителей, авторов и иных деятелей искусства и культуры, а также и их семей, студентов и учащихся учебных заведений культуры и искусства»; 12. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Оказание содействия и финансовой поддержки в развитии и укреплении материально-технической базы Михайловского театра»; 13. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Оказание содействия и финансовой поддержки в развитии и укреплении материально-технической базы Федерального государственного бюджетного учреждения культуры Новосибирский Государственный Академический театр оперы и балета».

И другие. На эти программы и мероприятия фондом были получены денежные средства (пожертвования) от российских и иностранных юридических и физических лиц. Организация использует счет 86 для раздельного учета полученных целевых благотворительных взносов (пожертвований). Факты целевого использования Фондом средств целевого финансирования в 2018 г. отсутствуют.

В 2018 году Фондом осуществлен ряд целевых благотворительных проектов в соответствии уставной деятельности. На их финансирование Фондом потрачено 9 673 тыс. руб. целевого финансирования в виде безвозмездных добровольных благотворительных пожертвований юридических, физических лиц. Всего направлено на реализацию целевых мероприятий и финансирование расходов по содержанию Фонда - 22 482 тыс. руб. Фонд исчислил налог на прибыль за 2018 год в размере 375 тыс. руб. Фонд планирует продолжить деятельность, направленную на достижение целей, ради которых он был создан. В 2018 году Фондом осуществлялась коммерческая деятельность, объем выручки от реализации услуг составил 5 992 тыс. руб. без НДС по проектам:

- 1. Проекты Фонда Императорского Михайловского театра «185 театральный сезон в Михайловском театре», «186 театральный сезон в Михайловском театре» при спонсорской поддержке ООО «Сокольте»; 2. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Гала-концерт к 100-летию оперной труппы», проводимого в Михайловском театре 21 марта 2018 года при спонсорской поддержке АО «Медиа Плюс»; 3. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Закрытие 185го театрального сезона», проводимого в Михайловском театре 26 и 27 июля 2018 года при спонсорской поддержке АО «Медиа Плюс»; 4. Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Иоланта. Премьера», проводимого в Михайловском театре 13, 14, 20 ноября 2018 года и 5 февраля 2019 года при спонсорской поддержке АО «Медиа Плюс»; 5. Предоставление во временное владение и пользование за плату для НПАТОИб элементов сценического оформления (декораций), осветительное оборудование, реквизит, постажерные изделия и костюмы к спектаклю-балету «Спартак»; 6. Предоставление во временное владение и пользование за плату для НПАТОИб реквизит, постижерные изделия, костюмы, декорации к спектаклю-балету «Корсар»; И другие.

В 2019 году Фонд планирует продолжать деятельность, направленную на достижение целей, ради которых он был создан.

Президент Федорова И.Б. Гл. бухгалтер Курышева Т.В.

Подготовлено с использованием системы КонсультантПлюс

Подготовлено с использованием системы КонсультантПлюс

Table with 4 columns: Page, Form No, and other identifiers.

Главное Управление Министерства юстиции Российской Федерации по Санкт-Петербургу (Минюст России (территориальный орган Минюста России))

Отчет о целях расходования некоммерческой организацией денежных средств и использовании иного имущества, в том числе полученных от иностранных государств, их государственных органов, международных и иностранных организаций, иностранных граждан, лиц без гражданства, либо уполномоченных ими лиц и (или) от российских юридических лиц, получающих денежные средства и иное имущество от указанных источников за 2018 г.

Table with columns: Code, Description, and Amount. Includes sections for III. Целевое финансирование 6, IV. ДОЛГОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА, and V. КРАТКОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА.

Подготовлено с использованием системы КонсультантПлюс

Форма № 010001

Вид расходования иных денежных средств, в том числе полученных от продажи товаров, выполнения работ, оказания услуг

Table with columns: Code, Description, and Amount. Includes sections for 2. Вид расходования иных денежных средств, в том числе полученных от продажи товаров, выполнения работ, оказания услуг and 3. Сведения об использовании иного имущества, включая полученное от иностранных государств, их государственных органов, международных и иностранных организаций, иностранных граждан, лиц без гражданства, либо уполномоченных ими лиц и (или) от российских юридических лиц, получающих иное имущество от указанных источников.

Достоверность и полноту сведений подтверждаю: Федорова И.Б. Президент (фамилия, имя, отчество (при наличии), занимаемая должность), М.П. (подпись), 15 марта 2019 г. (дата)

Курышева Т.В. Главный бухгалтер (фамилия, имя, отчество (при наличии), занимаемая должность), М.П. (подпись), 15 марта 2019 г. (дата)

Примечание. Если сведения, включаемые в отчет, не помещаются на страницах, предусмотренных формой № 010002, заполняется необходимое количество страниц (с обратной стороны листа). Отчет и приложение к нему заполняются рукописным способом печатными буквами чернилами или шариковой ручкой синего или черного цвета либо машинным способом в одном экземпляре.

Подготовлено с использованием системы КонсультантПлюс

Приложение № 1 к Приказу Министерства финансов Российской Федерации от 02.07.2010 № 66н (в ред. Приказа Минфина РФ от 05.10.2011 № 124н)

Бухгалтерский баланс на 31 декабря 2018 г.

Table with columns: Code, Name, and Amount. Includes sections for I. ВНЕОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ and II. ОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ.

Форма 0170001 с. 2

Table with columns: Code, Name, and Amount. Includes sections for III. Целевое финансирование 6, IV. ДОЛГОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА, and V. КРАТКОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА.

Руководитель Федорова И.Б. Главный бухгалтер Курышева Т.В.

Примечания: 1. Указывается номер соответствующего пояснения к бухгалтерскому балансу и отчету о прибыли и убытках. 2. В соответствии с Положением по бухгалтерскому учету «Бухгалтерская отчетность организации» ПБУ 4/99, утвержденным Приказом Министерства финансов Российской Федерации от 6 июля 1999 г. № 43н (по заключению Министерства юстиции Российской Федерации № 6417-ПК от 6 августа 1999 г. и указанным Приказом в государственной регистрации не подлежат), показатели об отдельных активах, обязательствах могут приводиться общей суммой с раскрытием в пояснениях к бухгалтерскому балансу, если каждый из этих показателей в отдельности незначителен для оценки заинтересованными пользователями финансового положения организации или финансовых результатов ее деятельности.

Подготовлено с использованием системы КонсультантПлюс

(в ред. Приказа Минфина России от 05.10.2011 № 124н, от 06.04.2015 № 57н)

Отчет о целевом использовании средств за год 2018 г.

Table with columns: Code, Name, and Amount. Includes sections for 2.1. Расходы, связанные с предпринимательской деятельностью и 2.2. Вид расходования иных денежных средств и использование иного имущества в целях поддержки политических партий.

Руководитель Федорова И.Б.

Примечания: 1. Указывается отчетный период. 2. Указывается период предыдущего года, аналогичный отчетному периоду.

Отчет о финансовых результатах за год 2018 г.

Table with columns: Code, Name, and Amount. Includes sections for Поступило средств and Исполнено средств.

Руководитель Федорова И.Б.

Примечания: 1. Указывается отчетный период. 2. Указывается период предыдущего года, аналогичный отчетному периоду.

Отчет о финансовых результатах за год 2018 г.

Table with columns: Code, Name, and Amount. Includes sections for Выручка, Себестоимость продаж, Валовая прибыль (убыток), Коммерческие расходы, Управленческие расходы, Прибыль (убыток) от продаж, Доходы от участия в других организациях, Проценты к получению, Проценты к уплате, Прочие доходы, Прочие расходы, Прибыль (убыток) до налогообложения, Текущий налог на прибыль, Имущество, приобретенное за счет средств целевого финансирования (активы), Изменение отложенных налоговых обязательств, Изменение отложенных налоговых активов, Прочее, Чистая прибыль (убыток).

Руководитель Федорова И.Б.

Примечания: 1. Указывается номер соответствующего пояснения к бухгалтерскому балансу и отчету о финансовых результатах.

Отчет о финансовых результатах за год 2018 г.

Table with columns: Code, Name, and Amount. Includes sections for Результат от переоценки внеоборотных активов, не включаемый в чистую прибыль (убыток) периода, Результат от прочих операций, не включаемый в чистую прибыль (убыток) периода, Совокупный финансовый результат периода, Справочное значение прибыли (убыток) на акцию, Разводненная прибыль (убыток) на акцию.

# ПРОЩАЙТЕ, ЭРА!

Скончалась Эра Суменовна Барутчева, известный музыковед, музыкальный критик, профессор Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Совсем недавно мы отмечали ее 85-летие, о чем писали на страницах нашей газеты, а в консерватории чествовали старейшего педагога на юбилейной конференции. Эра Суменовна была счастлива и ничто, казалось, не предвещало скорого ухода... Но меньше, чем через месяц, ее не стало.

По окончании консерватории в Ереване и аспирантуры Ленинградской консерватории Эра Суменовна в течение более 60 лет преподавала в Ленинграде/Санкт-Петербурге. Едва ли не главным делом своей жизни она считала создание Музея истории первой отечественной консерватории. И пусть в некрологе прозвучит ее голос — фрагменты статьи «Музеи Санкт-Петербургской консерватории: вчера, сегодня, завтра».

«Почти сразу после того, как консерватория въехала в собственное здание на Театральной площади (1896), стал готовиться к открытию крупный, с размахом и любовью задуманный музей великого Глинки... главным его создателем, наряду с такими деятелями, как Н. Финдейзен, была сестра Михаила Ивановича — Людмила Ивановна Шестакова... Она всячески содействовала устройству музея Глинки, собрала для него всё, что только было возможно. Не жалела семейных реликвий. Щедрой рукой отдавала раритеты... Шкаф с нотами и книгами, витрины с медалями; афиши — с журналами (от «Русской старины» до «Артиста»). Из Новоспасского был перевезен глинканский рояль Тишнера; рядом с ним находились любимый стул композитора, его стол — с чернильницей, рабочей шапочкой, гербовой печатью, серебряными подсвечниками и пр. <...>

Столь же тщательно готовились в консерватории к открытию музея Антона Григорьевича Рубинштейна. Дирекция ИРМО проявила инициативу, сумела добыть средства. Тогдашняя покровительница Общества великая княгиня Александра Иосифовна уступила для этой цели просторный кабинет... Члены семьи Рубинштейна передали мемориальные ценности, личные вещи и разного рода реликвии; их примеру последовали и другие дарители. <...>

С 1920-х годов все, что составляло память о прошлом, было окончательно расформировано, разблано, оказалось в разных хранилищах. Изменившееся время и продиктовало, чтобы в фойе

Большого зала, неподалеку от статуи Рубинштейна, воздвигли скульптурные портреты сидящих на скамейке вождей — Ленина и Сталина. А мраморную доску с именами августейших членов Императорского музыкального общества распилили для иных нужд.

Потом опять настало новое, уже другое время — то, которое мы зовем «оттепелью». Нам разрешили вспомнить, что «уважение к прошлому отличает культурного человека от варвара».

Эра Суменовна и без высочайшего позволения помнила эти пушкинские строки. И принялась — в одиночку! — воссоздавать (точнее, создавать на пустом месте, «с чистого листа») музей истории консерватории. Ей, первому директору музея, родственники Н. А. Римского-Корсакова передали вещи и предметы обстановки кабинета композитора — правда, временно, до переезда потом на Загородный, 28, в мемориальную квартиру... «Зато именно наш музей — продолжает Э. С. Барутчева, — торжественно открывал младший сын композитора Владимир Николаевич — в день 125-летия со дня рождения его отца, 18 марта 1969 года». С тех пор юбилеи великого композитора и музея неразделимы и соседствуют с близко расположенным днем рождения Эры Суменовны.

Основной новой экспозиции стали материалы, связанные с деятельностью всеми любимого директора консерватории А. К. Глазунова — программки, афиши, телеграммы, фотографии, ленты с приветственных венков, адреса — коллективные и персональные поздравления и подарки, среди которых подлинник рисунка И. Репина или гипсовая тонированная статуэтка Чайковского за конторкой работы И. Гинцбурга. Сохранилась и небольшая часть принадлежавшей Глазунову мебели... А вот скульптурные портреты А. Вержбиловича (работы В. Беклемишева) и Э. Направника (работы Д. Стеллецкого); живописные портреты В. Кологривова (работы К. Маковского) и К. Давыдова (работы А. Корзухина); графические листы — от акварельных пейзажей сына А. Лядова — Михаила до шаржа на И. Стравинского другого Михаила — Шемякина...

Составленный Э. С. Барутчевой с сотрудниками альбом «Музей истории консерватории» (2014) отражает лишь малую толику хранящихся в нем богатств. Открытия первокурсников — студентов руководимого ею на протяжении десятилетий семинара, запечатлены в 18 выпусках рукописного альманаха «Малоизвестные страницы истории консерватории». Многолетний ученый секретарь консерватории, автор множества рецензий и статей в пе-



Эра Суменовна Барутчева

риодике и научных сборниках, автор нескольких замечательных книг — их названия красноречивы: «Мой мир музыки», «Времен связующая нить», «И сердце мое не забудет», «О магии бегущего времени и о себе»...

Блестящий педагог, воспитавший несколько поколений музыкантов, эрудит, знаток музыкальной литературы, благодарный слушатель, филармонист с более чем полувековым стажем, Э. С. Барутчева немало страниц в своих статьях и книгах посвятила боготворимому ею дирижеру Е. А. Мравинскому и его прославленному оркестру. Она знала и любила каждого оркестранта, многих из них «портретировала» удивительно точно, в манере, стилистически отвечающей оригиналу. Известный афоризм: «Стиль — это человек» впрямую о ней — человеке ярком, темпераментном, умеющем отстоять свое мнение, но при этом высоко ценящем суждения собеседника или оппонента. Таким ее образ останется в памяти коллег и друзей.

Светлая память!

Иосиф РАЙСКИН

## «ФОРТЕПИАННЫЕ МОСТЫ» НАТАЛИИ ДОБРОВОЛЬСКОЙ

15 марта этого года Петербург потерял человека, талант и энергия которого преобразили музыкальную среду города. Наталия Добровольская прожила короткую, но яркую жизнь, став основателем международного конкурса «Фортепианные мосты», первого масштабного содружества пианистов-любителей не только Петербурга, но и всей России.

Проект «Фортепианные мосты» возник около 10 лет назад. Это был первый конкурс в России, в котором могли принять участие и музыканты-любители, и те, кто в свое время получил музыкальное образование, но по разным причинам не связал свою дальнейшую жизнь с этой профессией. За 10 лет конкурс превратился в настоящий круглогодичный международный фестиваль с множеством концертов не только в Петербурге и Ленинградской области, но и в Москве. Ядром проекта остается конкурс, который и по сей день продолжает привлекать всё новых и новых пианистов-любителей со всего мира: от Мексики до Японии.

Наталия Добровольская родилась в Ленинграде в семье инженеров. Закончила музыкальную школу. Попытка продолжить музыкальное образование не увенчалась успехом, и Наталия выбрала медицину.

За годы обучения в медицинском училище интерес к музыке не ослабевал. Окончив училище и проработав несколько лет медсестрой, Наталия поступает в Институт культуры, который заканчивает как культуролог и историк музыкальной культуры. Спустя какое-то время после окончания института Наталия узнает о страшном диагнозе. Когда она рассказала об этом своему педагогу, та посоветовала ей оставить все посторонние дела, свету, повседневность и полностью погрузиться в творчество. В это время для Наталии открылась новая форма музыкальной жизни — международные конкурсы пианистов-любителей.

Приняв участие в одном из таких конкурсов в Париже, Наталия с энтузиазмом и азартом, не оставляя своей медицинской специальности, берется за создание первого конкурса пианистов-любителей в России. Он получает название «Фортепианные мосты». Никто — ни родственники, ни друзья, ни коллеги — не верили, что это можно сделать в одиночку, при полном отсутствии финансирования. Наталия никого не слушала. Постепенно образовался оргкомитет, сформировался



Наталия Добровольская

представительный состав жюри. Огромную помощь и поддержку с самого начала оказывал только отец Наталии, поэт Лаэрт Добровольский.

И вот в 2011 году состоялся долгожданный первый конкурс. А за ним последовали остальные. При этом в организации конкурса не было никакого любительства — всё проходило на самом высоком профессиональном уровне: лучшие концертные залы, буклеты, серьезные денежные премии, освещение в прессе и на телевидении. Изначально главным источником финансирования были доходы Наталии и ее семьи. Позднее присоединились спонсоры. Наталия продолжала работать, не давая себе ни минуты покоя. География конкурса постепенно охватила все континенты — от Австралии до Америки. Количество участников давно превысило сотню.

Но очень скоро одного конкурса ей стало мало. Наталия основала круглогодичные циклы концертов во многих би-

блиотеках Петербурга и области, включая Российскую национальную библиотеку. В последнее время проходило до 10 концертов в месяц, а районные библиотеки благодаря энтузиазму и неиссякаемой организаторской энергии Наталии превратились в центры музыкальной жизни.

Кроме этого, состоялись масштабные концерты в капелле («Врачи — врачам»), в Русском музее (фортепианный марафон в рамках фестиваля «Императорские сады России»), а также международный фестиваль совместно с конкурсом «Les Amateurs Virtuoses!» (Франция). Многие победители и дипломанты конкурса вовлекаются в активную концертную деятельность, приобщают к музыке новых поклонников. Среди слушателей концертов появляются желающие принять участие в конкурсных прослушиваниях. Есть и те, кто во взрослом возрасте занялся музыкой профессионально. В их числе мексиканский пианист Хорхе Самора, несколько лет назад ставший лауреатом конкурса им. Бузони в Больцано.

Сам проект приобрел неоценимое просветительское значение, так как вывел любительское (фактически домашнее) музицирование на новый качественный уровень.

Болезнь отпустила Наталию 11 лет, в течение которых она, преодолевая многое, ежедневно совершала подвиг служения музыке и людям в искусстве.

В 2018 году прошел восьмой конкурс, оказавшийся последним для Наталии. Болезнь взяла свое. В марте 2019 года ее не стало. Но благородное дело решили продолжать ее друзья и большая семья пианистов-любителей. «Фортепианные мосты», получившие имя Наталии Добровольской, продолжают жить. Девятый по счету конкурс пройдет с 30 июня по 6 июля в Доме композиторов. На всех площадках, где выступают пианисты-любители, сейчас проходят концерты памяти замечательной женщины, настоящего подвижника и бесконечно светлого человека — Наталии Добровольской. Для многих она останется примером самопожертвования, искренности, великого мужества, бескорыстного служения искусству и глубокой любви к людям. Возведенные ею мосты связали города и континенты, музыкантов-любителей и слушателей классической музыки, людей самых разных профессий, возрастов и судеб.

Григорий КОРЧМАР, Галина МИНСКЕР,  
Павел ЕЛЬЯШЕВИЧ, Екатерина КОРОТЕЕВА,  
Надежда ЧЕСТНОВА

# КЛАД НАРЫШКИНЫХ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ

Более двух тысяч предметов, обнаруженных в марте 2012 года в тайной комнате петербургского особняка Трубецких-Нарышкиных, при содействии Министерства культуры РФ переданы на хранение в музей-заповедник «Царское Село».

При реконструкции особняка Трубецких-Нарышкиных (ул. Чайковского, 29) рабочие нашли клад. Некоторые из вещей были завернуты в газеты «Русская воля», датированные июлем — сентябрем 1917 года. Все вещи прекрасно сохранились, среди них большую часть составляют предметы из драгметаллов.

В конце 1770-х — начале 1780-х годов в особняке Трубецких-Нарышкиных жил Абрам Петрович Ганнибал — знаменитый «арап Петра Великого». Впоследствии домом владели: старший сын Абрама Петровича — Иван Абрамович Ганнибал (военный, участник Чесменской битвы, строитель крепости и города Херсона), в 1820-х годах — сенатор Иван Николаевич Неплюев, позже — его дочь Мария с супругом, в 1850-х годах — князь Пётр Никитич Трубецкой (действительный статский советник, петербургский уездный предводитель дворянства). При Трубецком архитектор Гаральд Боссе основательно переделал фасад особняка. Елизавета Эсперовна, супруга Петра Никитича, любила роскошную жизнь, в особняк часто съезжались многочисленные гости, устраивались блестящие балы, которые посещали государь и члены царской фамилии. В 1874 году особняк был продан зятю, князю Павлу Павловичу Демидову, но уже через год Деми-



Фото предоставлено пресс-службой музея

дов перепродал дом, его владельцем становится камер-юнкер, чиновник Министерства иностранных дел Василий Львович Нарышкин, который Львович был женат на княжне Феодоре Орбелиани. По его заказу особняк перестроил архитектор Роберт Гёдице. После революционных событий 1917 года Нарышкины навсегда покинули родину. Большинство ценностей из особняка пополнили коллекции Эрмитажа и Русского музея.

Во время составления описи установили предполагаемого последнего владельца: им, судя по всему, был поручик лейб-гвардии Гусарского полка Сергей Сергеевич Сомов —

участник Первой мировой и Гражданской войн. Он был женат на Наталье Васильевне Нарышкиной — дочери владельца особняка на улице Чайковского, чиновника Министерства иностранных дел Василия Львовича Нарышкина.

Вероятно, Сомов стал хранителем ценностей, после того как Нарышкины уехали из Петрограда, и принимал непосредственное участие в сокрытии клада. Позже Сергей Сомов тоже эмигрировал во Францию. Умер в 1976 году в Париже, а через два года умерла его жена. Наследников у них не осталось. «Клад Нарышкиных» можно считать са-

мым крупным в отечественной истории (почти все вещи российских дворянских родов после революции были или вывезены за границу, или экспропрированы, переданы в музеи или распроданы по отдельности). Этот клад во многом уникален: он включает более двух тысяч предметов из серебра XIX — начала XX века (несколько предметов имеют ювелирные клейма, относящиеся к концу XVIII века). Предметы выполнены лучшими ювелирами известнейших российских (Игнатия Сазикова, Павла Овчинникова, Ивана Хлебникова, братьев Грачёвых, Карла Фаберже, Кейбеля, Вырыпаева) и европейских (Falize, Aucos Aine, Touron, Quille, Parisot, Harleux) фирм.

Коллекция цельная, принадлежала одной семье. На большинстве предметов — княжеский герб семьи Нарышкиных, на некоторых — герб Сомовых. В комплект входят образцы посуды, столового серебра — от ситечек до серебряных пятикилограммовых самоваров, бульотки, предметы быта — от крошечных булавок, расчесок, ювелирных украшений, часов, туалетных приборов до канделябров весом почти в 20 килограммов.

В кладе были обнаружены также памятные знаки, ордена, медали — отечественные и иностранные.

В коллекции особо выделяется парадный столовый сервиз в русском стиле Игнатия Сазикова. Филигранность работы, количество и разнообразие предметов служат наглядным примером высочайшего мастерства ведущих русских ювелиров, многие из которых были поставщиками императорского двора.

## У КАМЕЛЬКА ИМПЕРАТРИЦЫ



Фото предоставлено пресс-службой музея

Предкаминный экран

5 апреля в Танцевальном зале Большого петергофского дворца открылась выставка «У камелька императрицы. Каминный экран Большого петергофского дворца». Она продолжает традицию демонстрации приобретенных или воссозданных экспонатов в рамках программы возрождения исторической коллекции Большого дворца. Представленный предкаминный экран является завершением первого этапа работ по воссозданию утраченного каминного фарфорового гарнитура из Кабинета императрицы.

Император Николай I, всей душой любивший Петергоф, вкладывал много сил и средств в поддержание его величия. В 1840-х годах под его непосредственным руководством архитектор А. И. Штакеншнейдер проводит масштабные ремонтно-реставрационные работы в Большом дворце, в ходе которых в Кабинете императрицы был заменен старый мраморный камин на новый — фарфоровый с зеркальной рамой в стиле второго рококо. Исполненный на Императорском фарфо-

ровом заводе по личному распоряжению Николая I, он сразу стал центральным мотивом в убранстве интерьера. Уникальность данного гарнитура заключалась в том, что все предметы были выполнены из фарфора и характеризовались высоким художественным мастерством.

Отличительной особенностью каминного гарнитура является удивительный по задумке и исполнению предкаминный экран, выполненный из бронзы в виде веера с фарфоровыми вставками, расписанными цветами.

Это неповторимое по своей красоте и художественному решению произведение искусства русских мастеров фарфорового дела украшало интерьер Большого петергофского дворца вплоть до 1941 года. Во время Великой Отечественной войны камин с экраном погибли вследствие разрушительного пожара. От изысканного произведения искусства осталось только несколько фрагментов, извлеченных после окончания войны из-под руин дворца. Работы по восстановлению каминного гарнитура начались только в 2016 году.

## ЭКСПОЗИЦИЯ «СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР»



Фото предоставлено пресс-службой музея

Мультимедийная экспозиция

Шереметевский дворец (наб. Фонтанки, 34), хранящий крупнейшую в России коллекцию музыкальных инструментов, не первый год работает над созданием в своих стенах масштабного Музея музыки. В рамках этого проекта в одном из недавно отреставрированных залов открылась новая постоянная экспозиция «Симфонический оркестр».

Яркая, современная мультимедийная экспозиция наглядно и эффектно рассказывает о главном европейском музыкальном инструменте — симфоническом оркестре — от его рождения до полного расцвета в XX веке.

В центре зала — гигантская витрина, в которой собраны инструменты симфонического оркестра с середины XVIII до середины XX века. Старинные скрипки, деревянные гобои моцартовских времен, натуральные старинные трубы соседствуют с современными инструментами. Расположены они по группам — так, как сидят оркестранты на сцене. Чтобы разобраться, кто есть кто, не требуется экскурсовод: инструменты оркестров Моцарта, Бетховена, Берлиоза, Вагнера и Малера высвечиваются специально созданной аудиосветовой программой при одном касании планшета, который располагается у витрины. Мультимедийная программа рассказывает об изменениях оркестровых составов в разные времена и дает полную органологическую справку о каждом из инструментов витрины (с фотографиями важных деталей и элементов конструкции).

Ящики гигантской витрины выдвигаются: это можно делать самостоятельно. В каждом из них — отдельный сюжет: о дирижере Евгении Мравинском,

об исполнении Седьмой симфонии Шостаковича в блокадном Ленинграде или об истории Заслуженного коллектива России Симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии.

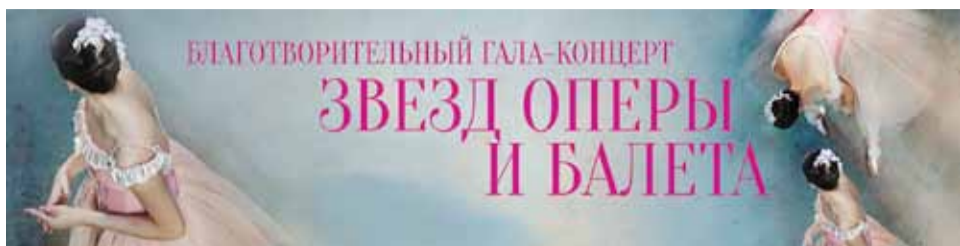
В экспозиции представлена музейная коллекция дирижерских палочек, позволяющая совершить путешествие в историю профессии дирижера — от Берлиоза и Вагнера, Рубинштейна, Балакирева и Направника до выдающихся дирижеров XX века.

Экспозицию дополняет рассказ об истории возникновения в 1882 году Придворного оркестра (до 1897 года — Придворного музыкантского хора) и о его руководителе бароне Константине Карловиче Штакельберге. По инициативе барона, поддержанной императором Александром III, в 1880-е годы при Придворном оркестре и стал создаваться первый в России Музей музыки. Его собрание и по сей день составляет значительную часть современной музейной коллекции. От Придворного оркестра ведет свою историю и симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии.

Руководитель проекта — заведующая научно-экспозиционным отделом Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства Роза Садыхова. Дизайн-проект — художник Юрий Сучков, архитектор — Кира Лисенковская. Художник-исполнитель — Сергей Милаш.

Для широкой публики экспозиция «Симфонический оркестр» открылась 4 апреля. С 14 апреля стартовали тематические экскурсии «История симфонического оркестра от Моцарта до наших дней». Они будут проводиться для всех желающих каждое воскресенье в 17:00.

## ГАЛА-КОНЦЕРТ ЗВЕЗД ОПЕРЫ И БАЛЕТА



7 июня на сцене Александринского театра звезды оперы и балета дадут благотворительный концерт, выступив без гонораров в поддержку подопечных благотворительной общественной организации «Перспективы» — детей и молодых людей с тяжелой инвалидностью.

В этом году среди участников — Фарух Рузиматов, премьер Михайловского театра Леонид Сарафанов, звезды Мариинского балета Виктория Терёшкина, Екатерина Кондаурова, Дарья Павленко, Олеся Новикова, Игорь Колб, Александр Сергеев, Алексей Тимофеев, Роман Беляков, а также воспитанники Академии русского балета А. Я. Вагановой. В оперной программе вечера выйдут солисты Мариинского театра Екатерина Семенчук, Мария Баянкина, Анастасия Калагина, Оксана Шилова, Виктория Ястребова, Юрий Воробьев, Дмитрий Воропаев и солист «Геликон-оперы» Иван Гынгазов. Концерт пройдет в сопровождении Симфонического оркестра Ленинградской области «Таврический». Художественный руководитель и дирижер Михаил Голиков.

Эти выдающиеся артисты не только хотят помочь собрать средства, но и привлечь внимание к проблемам людей с тяжелыми нарушениями развития и членов их семей, личной щедростью призвать к милосердию, взаимопониманию и поддержке.

Средства, которые будут собраны на благотворительном концерте, пойдут на поддержку работы арт-студии Санкт-Петербургской благотворительной общественной организации «Перспективы» в психоневрологическом интернате № 3. Арт-студия была создана в 2001 году и с момента создания ведет активную художественную и выставочную деятельность. Ее коллекция насчитывает более 3000 произведений широкого жанрового спектра — от абстрактной живописи до диджитал-арта. На данный момент занятия студии посещает более 50 человек в неделю. Многие художники обладают уникальным узнаваемым стилем и известны в России и за рубежом. Сейчас в арт-студии работают куратор Александр Иванов, педагоги Оксана Башта и Павел Кроль.

Благотворительный фонд «Близкие Другие» и Благотворительная общественная организация «Перспективы» уже в четвертый раз проводят гала-концерт звезд оперы и балета. Первый гала прошел на сцене Александринского театра 3 июня 2016 года. На собранные от концертов средства удалось построить один из первых в России домов сопровождаемого проживания в деревне Раздолье, поддержать работу арт-студии на площадке психоневрологического интерната № 3 и оплатить занятия специалистов с детьми, живущими в детском доме-интернате № 4.

## ШЕДЕВР МОЦАРТА



«Похищение из сераля». Сцена из спектакля

31 мая и 1 июня Государственный камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера» представит на своей сцене лирическую комедию в двух действиях «Похищение из сераля» В. А. Моцарта.

«Похищение из сераля» — первая национальная опера, написанная в традициях зингшпиля, которая остается в мировом репертуаре старейшей оперой на немецком языке. Жанр зингшпиля, т. е. веселой пьесы с музыкой, был распространен в Германии и Австрии в конце XVIII — начале XIX в. Все действие находит выражение в разговорных диалогах, а музыкальные номера раскрывают чувства героев.

Наряду с мелодичкой австрийской и немецкой народной песни звучит буффонная скороговорка, виртуозные рудалды сочетаются с выразительным, интонационно правдивым речитативом.

Работа Моцарта над оперой совпала с женитьбой композитора на Констанце Вебер. Отец Моцарта был против этого брака... Ситуация разрешилась мгновенно: Моцарт похитил Констанцу из отчего дома. Женитьба состоялась три недели спустя после премьеры оперы. Это был самый счастливый период в жизни Моцарта, что и нашло отражение в музыке. К тому же главную героиню оперы звали так же, как будущую жену композитора.

Постановщик спектакля — народный артист России Юрий Александров: «В сложном лабиринте спектакля почтенный зритель увидит не только увлекательную веселую историю о приключениях молодых влюбленных людей в сказочно непредсказуемой Турции XVIII века. Но и лирическое повествование о непростых взаимоотношениях Моцарта и его жены Констанцы».

Речитативы исполняются по-русски, арии — по-немецки.

## МАЙ В КАПЕЛЛЕ



Фото предоставлено пресс-службой Капеллы

14 мая Хор и Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга под управлением народного артиста СССР Владислава Чернушенко представят зрителям сценическую композицию «Царственные страсто-терпцы» по книге Н. А. Соколова «Убийство царской семьи».

В исполнении Хора и Симфонического оркестра капеллы прозвучат произведения Чайковского, Рахманинова, Танеева, Свиридова, Глазунова, Косолапова, Львова, Шуберта и Грига. Автор и режиссер композиции — Вадим Демин. Чтецы — заслуженный артист России Семен Сытник и Анна Фомичева.

17 июля нынешнего года исполнится 100 лет со дня гибели императора Николая

II и его семьи. В основу музыкально-сценической композиции «Царственные страсто-терпцы» легла книга Николая Алексеевича Соколова — следователя по особо важным делам Омского окружного суда, расследовавшего дело об убийстве царской семьи. Часть материалов следствия была опубликована Соколовым в 1924 году на французском языке. Его книга «Убийство царской семьи. Из записок судебного следователя Н. А. Соколова» увидела свет посмертно в 1925 году и стала одной из самых авторитетных работ, посвященных гибели семьи последнего российского императора.

Обращаем внимание зрителей, что концерт перенесен с 15 на 14 мая по техническим причинам.

## ШЕКСПИР В МУЗЫКЕ

Петербург-концерт и Симфонический оркестр Санкт-Петербурга под управлением народного артиста России Сергея Стадлера подготовили цикл концертов «Шекспир в музыке». Первая программа «Ромео и Джульетта» уже была представлена на сцене Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга 24 марта. Остальные состоятся в течение года.

Гений Шекспира вот уже четыре столетия не оставляет равнодушными композиторов всего мира. Великая поэзия стала источником вдохновения для создания великой музыки. Сергей Стадлер выбрал для нового цикла три самых популярных пьесы Барда — «Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь» и «Гамлета».

7 июня. «Сон в летнюю ночь»

«Сон в летнюю ночь» — комедия любви, самая романтическая из пьес Шекспира. Реальность в ней предстает в самом необычном виде, подчиняясь логике сновидений. В центре программы знаменитая сюита Мендельсона, вдохновленная волшебным миром фей и эльфов. Украсят вечер шедевры Вагнера и Малера — они, даже не имея отношения к сюжету пьесы, создадут неповторимую атмосферу летней ночи.

Программа концерта:

Р. Вагнер. «Сновидения» для скрипки с оркестром

Г. Малер. Ночная музыка из симфонии №7 (II и IV части)

Ф. Мендельсон. Музыка к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Солисты — лауреаты международных конкурсов Полина Ящук (сопрано) и Анастасия Мещанова (меццо-сопрано).

26 сентября. «Гамлет»

Образ Гамлета с его смятением и противоречиями неизменно притягивал мастеров. В героях этой трагедии каждый находил черты современников: и в романтическом XIX веке, и в полном потрясении XX столетия. Тем интереснее, какое воплощение



Сергей Стадлер

получили знакомые каждому персонажи в творчестве композиторов разных эпох и стран.

Программа концерта:

Ф. Лист. Симфоническая поэма «Гамлет»  
С. Прокофьев. «Гамлет», фрагменты музыки к спектаклю

А. Тома. Марш из оперы «Гамлет»  
Г. Берлиоз. «Гамлет», фрагменты музыки к спектаклю

Сцена смерти Офелии  
Траурный марш  
П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Гамлет»

Д. Шостакович. «Гамлет», фрагменты музыки к спектаклю

# МУЗЫКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В МАЕ

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ  
(Михайловская ул., 2. Тел. 710-4257)

1 — СО Михайловского театра. Дир. В. Урюпин. Б. Пинхасович, баритон. Чайковский  
3 (20.00) — Дир. Н. Алексеев. Л. Берлинская, А. Ансель. Дворжак, Пуленк, Равель  
5 (20.00) — Дир. Ю. Темирканов. Б. Абдураимов. Чайковский, Прокофьев  
6 — СПбГСО. Дир. А. Титов. Прокофьев  
8 (17.00) — Лист. Фортепианный марафон  
9 — СО МУ им. М. П. Мусоргского. Конц. хор «Перезвоны» СПбДШИ им. М. И. Глинки.  
11 (20.00) — СО Ленинградской области

«Таврический». Дир. М. Голиков. Римский-Корсаков  
12 (15.00) — Дир. Д. Руссу. Е. Зарецкий, фп. Моцарт, Лист, Прокофьев, Слонимский  
13 (20.00) — Фест. искусств «Елена». СО Театра Мюзик-Холл «Северная симфония». Дир. Ф. Мастранджело. Солисты  
15 (20.00) — Э. Вирсаладзе, фп.  
16 (20.00) — «The King's Singers». Песни группы «The Beatles»  
17 (20.00) — Дир. Б. Палмер. Равель, Прокофьев, Шор, Уильямс  
18 (18.00) — «Химия музыки»  
19 (20.00) — СПбГСО «Классика».



Дир. А. Канторов. Музыка семьи Штраусов  
20 (20.00) — А. Городницкий  
21 (20.00) — Дир. А. Ньяга. Прокофьев, Чайковский, Шуберт, Бетховен  
23 (20.00) — А. Бардин, орган. Михель, Шостакович, Баневич, Цой, Стронский, Ротару, Рыбников, Бройтигам, Леннон — Маккартни, Блэкмор, Морриконе, Меркьюри, Майне, Леви  
24 (20.00) — Дир. М. Венцаго. Н. Мндоянц, фп. Дебюсси, Вагнер, Шуман  
25 — Ж. Металлиди. СПбМСО «Васильевский остров». Оркестр баянистов и аккордеонистов, Сводный хор

СПбДМШ № 11  
26 (20.00) — Дир. Ю. Ким. Петров, Дворжак, Прокофьев, Вагнер  
28 (20.00) — Н. Луганский, фп. Франк-Бауэр, Франк, Дебюсси, Скрябин, Рахманинов  
29 (20.00) — Дир. Ш. Дютюа. С. Крылов. Верди, Паганини, Равель, Дебюсси  
30 (20.00) — Дир. Ш. Дютюа. П. Попов. Берлиоз, Шоссон, Сен-Санс, Равель, Дебюсси  
31 — Дир. Ф. Мильденбергер. Ф. Рудин, скр. А. Довгань, фп. Шостакович, Бетховен

## МАРИНСКИЙ ТЕАТР

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

Мариинский  
1, 4 (19.30) — «Дон Кихот» (Минкус), балет  
2 — «Фауст» (Гуно), опера  
3 — «Мазепа» (Чайковский), опера  
4, 5 (12.00) — Академия юных театралов  
5 — «Путешествие в Реймс» (Россини), опера  
6, 20 (19.30), 29 — «Лебединое озеро» (Чайковский), балет  
7 — Вечер американской хореографии  
8 (19.30) — «Турандот» (Пуччини), опера  
9 (19.30) — Вечер балета  
10 — «Богема» (Пуччини), опера  
11, 12 (12.00) — «Жар-птица» (Стравинский), балет



11 — Балеты М. Фокина  
12 — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера  
14 (19.30), 15 — «Бахчисарайский фонтан» (Асафьев), балет  
16, 17 (19.30), 18 (13.00), 19 — «Сон в летнюю ночь» (Мендельсон-Бартольди), балет  
18 (19.30) — «Любовный напиток» (Доницетти), опера  
19 (12.00) — «Фея кукол» (Байер), балет  
21 — «Жизель» (Адан), балет  
23 — «Шурале» (Яруллин), балет  
25 (19.30) — «Сильфида» (Левенскольд), балет  
27, 28, 30 (19.30) — «Легенда о любви» (Меликов), балет  
31 (19.30) — «Макбет» (Верди), опера

## МАРИНСКИЙ ТЕАТР 2

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

1 — «Евгений Онегин» (Чайковский), лир. сц.  
2, 3 (19.30) — «Драгоценности» (Форе, Стравинский, Чайковский), балет  
4 — «Лючия ди Ламмермур» (Доницетти), опера  
5 (13.00, 19.30) — «Ромео и Джульетта» (Прокофьев), балет  
7 (18.00) — «Троянцы» (Берлиоз), опера  
8 — Вечер балета  
9 — «Пиковая дама» (Чайковский), опера  
10 (19.30) — «Ярославна. Затмение» (Тищенко), балет  
11 (19.30) — «Нос» (Шостакович), опера



12 — «Царская невеста» (Римский-Корсаков), опера  
13 (19.30) — Большой Пасхальный концерт  
14 (19.30) — «Самсон и Далила» (Сен-Санс), опера  
15 (18.00) — «Лоэнгрин» (Вагнер), опера  
16, 30 — «Кармен» (Бизе), опера  
17 — «Фальстаф» (Верди), опера  
18 — «Риголетто» (Верди), опера  
19 — «Дон Карлос» (Верди), опера  
27 (20.00) — «Атилла» (Верди), опера  
29 (20.00) — «Летучий голландец» (Вагнер), опера  
31 — «Времена года» (Рихтер), балет

## ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

(Загородный просп., 27. Тел. 764-8565)

1 — «Калипсо блюз — бэнд»  
2 — «What's new quintet» Е. Соколова, тр., — К. Бубякина, саксофон  
3 — В. Урусова, вокал, и анс. Н. Сизова  
4, 9, 18, 19 (утро), 25 — Лен. диксиленд п/у О. Кувайцева  
5 (МЗ) — Ю. Михайловская, вокал, и ее анс.  
8, 24, 31 — Э. Трафова, вокал, и анс. П. Корнева, фп.  
10, 29 — «Jazz Philharmonic Orchestra» п/у К. Бубякина  
11 — Анс. «Мамбо-Комбо»  
П. Корнева  
12 (МЗ, утро) — «Сказки Чижика»  
12 (МЗ) — А. Блинчевский, саксофон,



и его квартет  
15 — «Улицы грез»  
16 — Парад джазового вокала  
16, 30 (МЗ) — Танц. шк. Л. Гецовой и квартет Ф. Кувайцева  
17 — Джаз. сп. «1900»  
19 — «Atomic jam band»  
22 — Ю. Касьян, вокал, и анс. Д. Голощёкина  
23 (МЗ) — Анс. М. Костюшкина, саксофон  
26 — Гала-концерт проекта Jazz Workshop  
28 (МЗ) — Джем-сэшн  
30 — Д. Голощёкин и его анс.  
Ю. Касьян

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

(ул. Глинки, 2, ауд. № 342, 3-й эт. Тел. 571-0506)

6 — Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов, Глазунов, Метнер,



Цимбалист, Шостакович, Власов, Чичков

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

МАЛЫЙ ЗАЛ  
(Невский пр., 30. Тел. 571-8333)

1 (14.00) — Детский хор Филармонического общества СПб. Худ. рук. и дир. Е. Андреева. Концертный хор Лицея искусств «Санкт-Петербург». Худ. рук. и дир. Н. Никонова  
1 — Бах, Шопен, Пьяццолла, Гальяно, Гершвин  
4 — Г. Белов  
6 (18.00) — Хор. студия «Гармония». Худ. рук. и дир. С. Энглина. А. Галицкий, фп.  
7 — Орк. «Перезвоны». Худ. рук. и дир. М. Рогова. Чайковский, Мендельсон, Сен-Санс, Тихомиров, Андреев, Цыганков, Бызов, Цинцадзе, Дербенко  
8 — ГСО «Классика». Худ. рук. А. Канторов  
9 — ГРКО. Худ. рук. и дир. В. Попов. Женский хор СПбГИК. Худ. рук. и дир. С. Екимов  
14 — Камерный орк. «Дивертисмент». Худ. рук. И. Иоф. Шнитке  
15 — И. Якушев, фп. Моцарт, Гершвин, Мусоргский  
16 — Понкьелли. Верди. Чилеа.



Джордано  
18 — Анс. «Ремолино». Пьяццолла  
19 — Лядов, Афанасьев, Энеску  
20 — «Музыкальная коллекция». Б. Бровцын, скр. Б. Андрианов, влнч. Равель, Кодай, Бах, Глиэр  
21 — М. Яновицкий, фп. Бетховен, Брамс, Скрябин  
22 — Квартет Евгения Пономарёва. Хэнкок, Огерман, Пономарёв  
23 — Г. Сидоренко, меццо-сопрано. О. Вайнштейн, фп. Гершвин, Пьяццолла, Манчини, Керн, Бродский, Строк, Дунаевский  
26 — П. Шалаева, меццо-сопрано. М. Оселкова, фп. Рахманинов, Чайковский, Рубинштейн, Аренский, Де Фалья, Бизе, Равель, Чапи  
27 — Singolo Orchestra. Дир. Я. Забояркин. Вивальди, Бах, Боккерини  
28 — Л. Грюнвольдт. Шуберт  
29 — Рос. анс. старинной музыки. Худ. рук. В. Шуляковский. В. Погосян, дудук. В. Евтодьева, сопрано. Бах, традиционная музыка Армении

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИНСКОГО ТЕАТРА

(ул. Писарева, 20, вход с ул. Декабристов)

1 — «Не только любовь» (Щедрин), опера  
2 — О. Шилова, сопрано. Д. Кассан, орган  
3 — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера  
4 (20.00) — Дир. К. Кнапп. Бетховен  
5 (12.00) — «Волшебная флейта» (Моцарт), опера  
5 — СПбМУ им. Римского-Корсакова  
7 — «Брундибар» (Краса), опера  
8 — «А зори здесь тихие» (Молчанов), опера  
9 — Духовой оркестр и солисты  
10 — «Майская ночь» (Римский-Корсаков), опера



11 (13.00) — Норвежские сказки  
11 (19.30) — оркестр «Метелица»  
12 (12.00) — «Карнавал животных» (Сен-Санс)  
18 (20.00) — У. Рокконес, саксофон, и СО  
19 (12.00) — «Кашей Бессмертный» (Римский-Корсаков), опера  
19 — Д. Герингас, влнч., и анс. виолончелистов  
21 — reMusic.org  
22 — «Пеллеас и Мелизанда» (Дебюсси), опера  
24 — А. Довгань, фп.

## КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

(Невский пр., д. 65. Тел. 575-5038)

12 — Рибера-Феррейра, Чурсин, Рубинштейн  
14 — Концерт студентов кл. Т. А. Кравцовой  
15 — Б. Барнинов, альт. А. Кашпурин, фп.  
16 — А. Кузнецова, сопрано. С. Несмелова, фп.  
17 — Д. Загуменников, гитара  
18 — А. Миронова, сопрано. Романсы



19 — Н. Васильев, фп.  
20 — «В день рождения Культурного центра Елены Образцовой»  
23 — В. Беломестных, фп.  
26 — В. Антипов, гитара  
27 — С. Шевченко, вокал  
30 — Д. Сатушев, влнч. Е. Фалкон, фп.  
31 — В. Слободин, А. Стародубцев. Фламенко

## БЕЛЫЙ (АКТОВЫЙ) ЗАЛ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

(ул. Политехническая, 29. Главный корпус, от станции метро «Политехническая» 150 м. Тел.: 064, 552-7645)

6, 23 — СО «КЛАССИКА». Дир. А. Канторов  
7 — К 95-летию со дня рожд. Б. Ш. Окуджавы  
12 (12.00) — «Мастерская детских талантов»



15 — Г. Варшавский, орган. Бах  
21 — Чайковский, Прокофьев  
22 — Молодежный хор «Полигимния». Худ. рук. и дир. И. Соловьев

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

(ул. Рубинштейна, 13. Тел. +7 (921) 570-3346)

3 (12.00), 26 (15.00) — «Три поросенка» (Жученко)  
 4 (12.00) — «Петя и волк» (Прокофьев)  
 5 (12.00) — «Приключения Незнайки» (Баскин)  
 10 — «Любовный напиток» (Доницетти)  
 11 (12.00) — «Дюймовочка» (Жученко)  
 11 — «Кармен» (Бизе)  
 12 (12.00) — «Волшебная флейта» (Моцарт)  
 12 (15.00) — «Забытый день рождения» (Беспалова)  
 14 (16.00) — Ваш веселый звонок  
 16 — «Царская невеста» (Римский-Корсаков)  
 17 (12.00) — «Сказание о Рикки-тукки-тави» (Жученко)  
 18 (12.00) — «Кошка, которая гуляла сама по себе» (Баскин)



18 (15.00) — «Спящая красавица» (Чайковский)  
 18 — «Летучая мышь» (Штраус)  
 19 (12.00) — «Теремок» (Беспалова)  
 19 (15.00), 26 (12.00) — «Белый клык» (Беспалова)  
 24 (12.00) — «Любимая игрушка» (Конвенан)  
 25 (12.00) — «Винни-пух и все» (Петрова)  
 25 (15.00) — «Старик Хоттабыч» (Плешак)  
 31 (15.00) — «Крокодил»  
 31 — Оркестр театра. Дир. А. Штейнлухт

### ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАПЕЛЛА

(наб. р. Мойки, 20. Тел. 314-1058, 314-3649)

4 — СО. Дир. А. Чернушенко. С. Ролдугин  
 7 — Хор и СО. Дир. В. Чернушенко  
 8 — Голландский концертный хор. Инструментальный ансамбль. Дир. Н. Ховиус  
 9 — День Победы  
 10 (18.00) — Концерт городских хоров ветеранов  
 11 — ГАРО им. В. В. Андреева. Худ. рук. и дир. Д. Хохлов  
 12 (15.00) — МСО им. А. Р. Паулавичюса. Дир. А. Васильев. Оркестр русских народных инструментов Лицея искусств. Худ. рук. и дир. Е. Манчук. Рахманинов  
 14 — Хор и СО. Дир. В. Чернушенко. «Царственные страстотерпцы»  
 16 — Камерный оркестр «Дивертисмент». Худ. рук. и дир. И. Иоф. Чайковский. Стихи Пушкина  
 18 — Ночь музеев 2019



19 (15.00) — Концерт преподавателей Санкт-Петербургского музыкального лицея  
 19 — Фестиваль хоровой музыки  
 21 — Хор «Ликуй Барилоч». Худ. рук. О. Людкова  
 22, 25 — «Петербургская музыкальная весна — 2019»  
 23 — А. Фисейский, орган. Бах  
 26 (18.30) — Междунар. фест. «Бродский-фест»  
 28 — Хор. уч. им. М. И. Глинки  
 29 — XXIV Междунар. фест. «Музыкальный Олимп». СО. Дир. Н. Окисава  
 30 — Концерт лауреатов Междунар. конкурса им. П. И. Чайковского

### МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

(Площадь Искусств, 1. Тел. 595-4305)

1, 2 — «Лебединое озеро» (Чайковский), балет  
 3 — «Летучий голландец» (Вагнер), опера  
 4 (12.00) — «Чиполлино» (Хачатурян), балет  
 4 — «Пламя Парижа» (Асафьев), балет  
 7 — «Иоланта» (Чайковский), опера  
 8—10 — «Баядерка» (Минкус), балет  
 11 — «Манон Леско» (Пуччини), опера  
 12 — «Корсар» (Адам, Пуни, Делиб, Дриго, Ольденбургский), балет  
 14 — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера  
 15—17 — «Спартак» (Хачатурян),



балет  
 18 (18.00) — «Тоска» (Пуччини), опера  
 21, 22 — «Ромео и Джульетта» (Прокофьев), балет  
 23 — «Травиата» (Верди), опера  
 24, 25 — «Щелкунчик» (Чайковский), балет  
 26 (18.00) — «Севильский цирюльник» (Россини), опера  
 28, 29 (19.30) — «Золушка» (Прокофьев), балет  
 30 — «Пиковая дама» (Чайковский), опера  
 31 (19.30) — «Спящая красавица» (Чайковский), балет

### СПБ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

(Итальянская ул., 13. Тел. 571-7651)

1 — «Канкан» (Портер)  
 2 — Гала-концерт звезд оперетты  
 3 — «Граф Люксембург» (Легар)  
 4 — «Венская кровь» (Штраус)  
 6—8 (11.00, 13.30) — Общедоступные концерты ко Дню Победы  
 6 — «Свадьба в Малиновке» (Александров)  
 7 — «Сильва» (Кальман)  
 8 — «Чин Чи Ла» (Ломбардо, Ранцато)  
 9 (13.00, 18.00) — «Севастопольский вальс» (Листов)



10 — «Белый Петербург» (Фиртич)  
 12 — «Графиня Марица» (Кальман)  
 14 — «Бал воров» (Пантыкин)  
 15 (МЗ) — «Баронесса Лили» (Хуска)  
 16 (МЗ) — «Лето любви» (Лайтай)  
 18, 19 (14.00) — «Том Сойер» (Баневич)  
 22 (МЗ) — «Кокс и Бокс в суде» (Салливан)  
 23 (МЗ) — Кабаре для гурманов  
 29—31 — «Веселая вдова» (Легар)

### САНКТ-ПЕТЕРБУРГСЬ ОПЕРА

(Галерная ул., 33. Тел. 315-6769)

1 — «Сильва» (Кальман)  
 2, 4 — «Дворцовая феерия»  
 3 — «Травиата» (Верди)  
 5 (14.00) — «Кот в сапогах» (Кюи)  
 5 — «Летучая мышь» (Штраус)  
 9 — «Песни военных лет»  
 10 — «Всё о любви»  
 11 — «Парижские тайны»  
 12 — «Богема» (Пуччини)  
 15 — «Паяцы» (Леонкавалло)  
 17 — «Дон Жуан» (Моцарт)  
 18 — «Корневильские колокола» (Планкетт)



19 — «Тоска» (Пуччини)  
 22 — «Лючия ди Ламмермур» (Доницетти)  
 24 — «Сельская честь» (Маскани)  
 25 (15.00) — «Вечер русского романса»  
 25 — «Любовный напиток» (Доницетти)  
 26 — «Не только любовь» (Щедрин)  
 28 — «Мадам Баттерфляй» (Пуччини)  
 31 — «Похищение из Сераля» (Моцарт)

## ФЕСТИВАЛЬ

# «ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕСНА»



В период с 7 по 25 мая Союз композиторов Санкт-Петербурга при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Комитета по культуре и Музыкального фонда Санкт-Петербурга проводит 55 международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна» — старейший в нашей стране и весьма авторитетный в культурном сообществе форум, посвященный современному композиторскому и исполнительскому творчеству (в основном петербургскому). Фестиваль в течение многих лет проходит под патронатом Губернатора Санкт-Петербурга и уже давно стал одним из знаковых событий в художественной жизни нашего города.

Для «Весны» всегда типичны широта жанровой палитры и открытость самым различным стилевым направлениям современного музыкального творчества — от сугубо академического до авангардного и эстрадного. Фестиваль постоянно стимулирует создание большого количества новых сочинений, которые исполняются на нем впервые, а некоторые из них впоследствии становятся классикой отечественной музыки. Этот форум неизменно откликается на события общественно-политического и культурно-исторического значения, чтит памятные даты ушедших из жизни талантливых петербургских композиторов и воздает должное творениям наших земляков-юбиляров. Наконец, сугубо тематическими являются фестивальные программы, в каждой из которых ряд произведений группируется и тем или иным образом подчиняется определенной художественной идее, сформулированной в названии концерта.

Святой для всех нас дате 75-летия снятия блокады Ленинграда посвящен симфонический концерт-открытие под названием «Час мужества», где тема героического подвига жителей и защитников города найдет отражение в произведениях Б. Тищенко, А. Петрова, С. Слонимского и композитора-блокадника О. Евлахова (7.05, Большой зал филармонии, 19.00). Два оркестровых концерта — «Симфонические премьеры» (22.05, капелла, 19.00) и «Оркестровая ла-

боратория» (25.05, капелла, 19.00) — явятся хорошим поводом для оценки сегодняшних поисков и достижений петербургских авторов, творящих в самых различных жанрах и формах симфонической музыки. А концерт под названием «Смычок запел» (17.05, Концертный зал Санкт-Петербургского университета промышленных технологий и дизайна, 18.30) даст возможность ознакомиться с современным арсеналом выразительных средств струнной группы как основы симфонического оркестра. Объемный спектр хоровой музыки наших земляков, в том числе исполняемой впервые, в концерте, названном «Тайны ремесла», представит специальный гость фестиваля — Камерный хор «Нижний Новгород», художественный руководитель и дирижер — И. Стольников (12.05, Малый зал филармонии, 19.00). Три вокально-инструментальных фестивальных концерта посвящены памятным датам ушедших из жизни выдающихся петербургских творцов: «Лики Валерия Гаврилина», к 80-летию композитора (13.05, Малый зал филармонии, 19.00), «В мире Галины Уствольской», к 100-летию композитора (16.05, Дом композиторов, 19.00), «Вспомяная Бориса Тищенко», к 80-летию композитора (24.05, Дом композиторов, 19.00). А концерт «Юбилейные силуэты» отметит 70-летие ныне творящих талантливых петербуржцев В. Пигузова и А. Королёва (21.05, Дом композиторов, 19.00). Традиционная фестивальная серия из 4 кон-

цертов под общим названием «Петербургская камерата» должна дать представление о красочном многоцветье жанров, стилей и форм музыки наших авторов, создаваемой для сольного и ансамблевого исполнительства (10.05, 11.05, 15.05, 20.05; Дом композиторов, 19.00).

Вечер, названный «Поэзия музыки», имеет своей целью еще раз показать глубокое родство этих видов искусства, отраженное в творчестве широко известного петербургского композитора Г. Портного (23.05, Дом композиторов, 19.00). Наконец, концерт «Вокальный калейдоскоп», посвященный песенной, романсовой и хоровой лирике петербуржцев, перенесет слушателей в мир популярной общедоступной музыки демократических жанров (18.05, Дом композиторов, 19.00).

В рамках фестиваля состоится концерт-презентация авторского CD-альбома хоровой музыки С. Екимова (14.05, Дом композиторов, 19.00), а также презентация книги «В. П. Соловьёв-Седой и его время», опубликованной в нынешнем году Издательством «Композитор-Санкт-Петербург» (18.05, Дом композиторов, 18.30).

Подробный буклет фестиваля в электронном виде будет размещен на сайте [www.spb-composers.ru](http://www.spb-composers.ru). Фестиваль не носит коммерческого характера, вход на все мероприятия — по распространяемым флаерам-приглашениям и бесплатным билетам.

# БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ МАЛОГО ЗАЛА

## К семидесятилетию Малого зала филармонии

Среди бережно хранимых филармонических программ есть и эта — 15 мая 1949 года, открытие Малого зала филармонии имени М. И. Глинки. Нас, 13-14-летних учащихся музыкальной школы, привели туда педагоги.

Не только мы, но и наши учителя мало что знали тогда о далеком прошлом «залы госпожи Энгельгардт». Но помню, что наряду с рассказами о блокадной премьере Седьмой симфонии Шостаковича нас поразили воспоминания о непрекращавшихся в осажденном городе камерных концертах. Оказалось, не только симфонии Бетховена и Чайковского противостояли вражескому нашествию, но и хрупкая лирика романсов Глинки. В голодные и холодные блокадные дни в камерном зале на углу Невского и Садовой (там, где теперь Театр кукол имени Е. С. Деммени) — одним из самых простреливаемых немецкими снарядами мест — проходили концерты скрипачей, пианистов, вокальные вечера, сопровождаемые к тому же выставками графики и акварелей К. Рудакова, В. Конашевича, А. Остроумовой-Лебедевой...

Очень скоро к длинным «хвостам» в кассу Большого зала прибавились такие же очереди за билетами и абонементом Малого зала. Люди испытывали почти инстинктивную потребность в непосредственном, интимном ощущении и переживании красоты, в близком общении с музыкантами — то есть в камерной музыке.

Зал, которому дано было при рождении имя Глинки, открылся его Большим секстетом. Во втором отделении в исполнении Натальи Шпиллер и Ивана Петрова звучали романсы Глинки, Чайковского и Шапорина. А в третьем отделении грандиозного концерта-открытия камерный состав оркестра (Заслуженного коллектива республики) под управлением Николая Рабиновича сыграл Струнную серенаду Чайковского. Это был мощный вступительный «аккорд», за которым последовали концерты, предвещавшие славное будущее Малого зала. Уже через день, 17 мая, — божественный дуэт Нины Дорлиак и Святослава Рихтера, их первый концерт в Ленинграде. И снова: Глинка, Римский-Корсаков, Мусоргский, Прокофьев...

На последнем имени задержимся: оно из «списка». Шел 1949-й, Прокофьев в одном ряду с Шостаковичем, Ахматовой, Зощенко, Эйзенштейном, Михоэлсом... — в списке всего самого лучшего и талантливого в русской культуре среди тех, кого шельмовали, запрещали, выслали, изымали из культурного обихода (да, что там — из самой жизни!). Спеть прокофьевского «Гадкого утенка», пророчить ему во всеулышание судьбу «прекрасного лебедя» — тогда было гражданским поступком.

Вслед за Дорлиак и Рихтером открыл Малый зал для себя (и для слушателей) Дмитрий Журавлёв, изумительно читавший Пушкина и Маяковского. А 1 июня 1949 года, на закрытии самого короткого в истории Малого зала сезона, свое тридцатилетие отпраздновал старейший камерный ансамбль — Квартет имени Глазунова. Открытия продолжились и в начале следующего сезона: Лев Оборин и Давид Ойстрах сыграли сонаты Бетховена, а вместе со Святославом Кнушевицким — трио «Памяти великого артиста» Чайковского. Пели Зара Долуханова, Борис Гмыря, Наталья Рождественская (ей аккомпанировал сын, восемнадцатилетний студент-очкарик Геннадий Рождественский). Играли Владимир Софроницкий, Генрих Нейгауз, Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Даниил Шафран, Мстислав Ростропович... Выходили на сцену Малого зала наши великие (да-да великие!) квартеты имени Бетховена, имени Большого театра, имени Боролина, совсем еще юный Квартет Ленинградской филармонии — будущий прославленный квартет имени Танеева...

Здесь прошли незабываемые премьеры вокальных циклов Шостаковича «Из еврейской народной поэзии» и Свиридова на стихи Бёрнса, здесь впервые прозвучали почти все квартеты и вокально-инструментальные ансамбли Шостаковича. В 60—70-е годы наступил расцвет Малого зала, которым мы обязаны Ирине Николаевне Семёновой, с конца 50-х возглавившей художественное руководство. Ее безупречный вкус, эрудиция, терпение и такт в обращении с исполнителями и композиторами сделали Малый зал излюбленной концертной площадкой музыкантов, а Ленинград, не побоюсь высокого слова, — крупнейшим центром, столицей камерной музыки. На сцену Малого зала выходили новые поколения блистательных артистов — Наталья Гутман и Элисо Вирсаладзе, Алексей Любимов и Евгений Нестеренко, Гидон Кремер и Григорий Соколов — называю для примера эти имена, разумеется, не все из достойных.

Ничуть не меньше тех посетителей «залы госпожи Энгельгардт», что рукоплескали Ференцу Листу, Кларе Вик, Полине Виардо, мы можем гордиться тем, что присутствовали на автор-

ских вечерах Дмитрия Шостаковича и Бенджамин Бриттена, на концертах Анни Фишер и Глена Гульда, на премьерах сочинений Галины Уствольской и Альфреда Шнитке, Сергея Слонимского и Бориса Тищенко... А разве можно забыть такое чудо, как ансамбль «Мадригал» под руководством Андрея Волконского, выдающегося клавианиста и композитора!

Ансамблевое музицирование было и прежде в центре программ Малого зала. «Камерная музыка, называемая также галлантной, название свое берет от палат (*camera*) и зал вельмож, в каковых палатах обычно она исполняется», — писал один из авторитетных музыкальных теоретиков XVIII века Михаэль Шписс. С открытием Малого зала это суждение было опровергнуто. Можно говорить, не боясь впасть в ученое социологизирование, о подлинной демократизации камерных музыкальных жанров. О чем свидетельствовал и расцвет квартетного исполнительства в 50–60-е годы. Жанр, требующий от слушателя глубокой сосредоточенности, приобрел множество почитателей.



Малый зал имени Глинки



Квартет имени Танеева: Илья Козлов — первая скрипка, Дмитрий Корякко — вторая скрипка, Денис Гончар — альт, Дмитрий Хрычëв — виолончель

«*Voces intimaе*»... Латинское название известного струнного квартета Яна Сибелиуса на русский язык переводят по-разному: интимные голоса, внутренние голоса, задушевные голоса... Удивительно, но любой из вариантов перевода верен, и не потому, что перед нами абсолютные синонимы — напротив, они передают хотя и близкие, но все же разные оттенки смысла слова. А потому, что в совокупности они и образуют то паразитильное единство, имя которому — квартет для двух скрипок, альт и виолончели!

В самом деле, нет более интимного жанра в камерной музыке, нежели струнный квартет. Как нет и более внутренне замкнутого отображения многогранной человеческой души, в которой словно бы звучат одновременно противоречивые думы и чувствования. Не отсюда ли столь излюбленная в квартетной литературе полифония, то есть многоголосие, переплетение самостоятельно движущихся, спорящих друг с другом, прислушивающихся друг к другу голосов? Отсюда же особая внутренняя сосредоточенность музыкантов квартета, их погруженность в сокровенный мир музыки, их «растворенность» в совместном музицировании, когда каждый музыкант, сколь бы ни был он значителен, забывает о своих

сольных амбициях (и, что очень важно, приучает к этому слушателей!).

Пятнадцать струнных квартетов Шостаковича рядом с пятнадцатью его же симфониями — художественные миры во многом близкие, пересекающиеся. Это не удивительно: симфонии и квартеты писаны одной рукой, рождены в душе одного и того же великого мастера. И еще потому прежде всего, что в обоих жанрах композитор запечатлел свое время, свой век.

Симфонии Шостаковича (даже такие глубоко личные симфонии, как Пятая, Десятая, Пятнадцатая) — это всегда симфонии общей судьбы, выпавшей композитору вместе с народом. В квартетах же — в точном соответствии с камерным жанром — преобладает исповедальный тон. Отсюда — интимность высказывания, подчас его подчеркнутая автобиографичность; отсюда же авторские посвящения друзьям-музыкантам... Скромная, рядом с мощью оркестра, квартетная звучность склоняет к акварельной палитре красок, к графике, к тонкой прорисовке деталей. Но композитор, если того требует замысел, иногда прибегает в квартетах — продолжим метафору — к живописи маслом, к плотной оркестральной фактуре, к сильным ударам кисти.

Символично, что премьеру Первого квартета Шостаковича — сам композитор его называл «весенним» — сыграл ленинградский Квартет имени Глазунова, а прощальный Пятнадцатый квартет впервые исполнил другой ленинградский ансамбль — Квартет имени Танеева. В интервью, опубликованном в апрельском номере нашей газеты, ветеран квартета Иосиф Левинзон рассказал о том, как в далеком 1946-м будущие «танеевцы» пришли в класс к одному из «глазуновцев» учиться играть в квартете. И закончили они консерваторию уже состоявшимся ансамблем, вскоре ставшим Квартетом Ленинградской филармонии, а в 1963 году ансамблю присвоили имя Танеева.

На моей памяти Малый зал филармонии регулярно из года в год объявлял квартетные абонементы. Здесь проходили циклы всех квартетов Бетховена, Чайковского, Танеева, Боролина, Мясковского, Шостаковича... Разумеется, игрались и другие камерные ансамбли — трио, квинтеты, секстеты... Здесь же начинали свой путь к слушателю камерные партитуры Салманова и Пригожина, Слонимского и Фалика, Тищенко и Банщикова — я называю опять-таки только несколько имен, представляющих современную петербургскую композиторскую школу. У этих вечеров в Ленинграде-Петербурге всегда была своя преданная «квартетная» — назовем ее так! — аудитория. А Квартет имени Танеева вышел на мировую арену, завоевав широчайшее признание.

Шли годы, состав квартета менялся. Владимир Овчарек, примаариус квартета (первая скрипка), возглавлявший его более 60 лет, ушел из жизни в 2007 году. Участники квартета Иосиф Левинзон и Владимир Стопичев несколько лет выступали с молодыми музыкантами, лауреатами международных конкурсов, скрипачами Ильей Козловым и Дмитрием Корякко. В 2017 году по инициативе старейшего музыканта коллектива виолончелиста И. Левинзона состав квартета полностью обновился. К скрипачам И. Козлову и Д. Корякко присоединились лауреат международного конкурса альтист Денис Гончар — ученик Владимира Стопичева и виолончелист Дмитрий Хрычëв, ученик квартетного класса Иосифа Левинзона. Все нынешние участники квартета — артисты АСО ЗКР Санкт-Петербургской филармонии.

25 марта 2019 года — важная веха в истории легендарного квартета. В Малом зале филармонии состоялся премьерный концерт нынешнего ансамбля. Начав конечно же с Третьего квартета Сергея Ивановича Танеева, давшего свое имя ансамблю, музыканты сыграли Седьмой квартет Шостаковича и Второй квартет Чайковского. С теплым напутствием к молодым коллегам обратился перед концертом профессор квартетного класса консерватории, заслуженный артист России Иосиф Левинзон. Ученики не подвели своего педагога, концерт прошел с огромным успехом.

...Вернемся к юбилею. За долгие десятилетия Малый зал создал, воспитал своего слушателя, свою чуткую, квалифицированную — по уверениям многих музыкантов, лучшую в мире — аудиторию. Среди сегодняшних проблем зала, общих для всей нашей культуры, главнейшая задача — «завоевание» новых поколений ценителей прекрасного.

Культурный Петербург празднует семидесятилетие музыкального очага, огонь в котором, верю, никогда не погаснет. Большая жизнь Малого зала продолжается!

Иосиф РАЙСКИН

### УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем вам, что подписаться на газеты

«Санкт-Петербургский Музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский Вестник высшей школы» можно с любого месяца через:

• Агентство подписки и доставки периодических изданий «Урал-Пресс СПб» (для юридических лиц).

Подписные индексы: ВВШ — ВН010272, МВ — ВН010299. Тел./факс: 8 (812) 677-3207.

Подписка принимается до 25 числа месяца, предшествующего подписному.

Напоминаем, что газеты «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» выходят 1 раз в месяц в течение года (за исключением июля и августа).