



Музыкальный ВЕСТНИК

УЧРЕДИТЕЛЬ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ



18 (1844) — Николай Андреевич Римский-Корсаков, русский композитор, педагог, общественный деятель



21 (1839) — Модест Петрович Мусоргский, русский композитор



21 (1889) — Александр Николаевич Вертинский, русский артист, певец, композитор



23 (1939) — Борис Иванович Тищенко, русский композитор

Наш взгляд

23 марта крупнейшему композитору петербургской школы Борису Ивановичу Тищенко исполнилось бы 80 лет.

Тищенко — ученик Шостаковича, пусть не единственный, но истинный. Симфонист, унаследовавший великую традицию XX века. Сейчас это осознаешь, как никогда: кажется, после Тищенко уже никто не пишет таких досконально оснащенных, «прорастающих» каждой интонацией симфонических партитур.

Мое первое (слуховое) детско-юношеское впечатление от музыки Б. И., заставившее искать это неизвестное для меня имя в сборнике статей «Композиторы Российской Федерации», связано, как ни странно, с кино, с фильмом Аян Шахмалиевой «Дети как дети» — и его потрясающей, по-джазовому свободной и холодноватой, как пейзажи Финского залива, музыкой. Второе, уже личное, произошло в Консерватории на очередных Шостаковичских чтениях, где череду рутинных докладов завершало (словно глоток свежего воздуха!) выступление Б. И.: он проанализировал (как будто вновь создал!), а затем вместе с В. Стопичевым сыграл Альтовую сонату (Тищенко-пианист — это отдельная тема!).

К слову, его незабываемый «композиторский» анализ с показом (нередко наизусть) собирал на занятиях — помимо студентов-композиторов его класса (всегда хотелось сказать «клана») — и многочисленных вольнослушателей. Тогда, в начале 80-х, он открывал нам музыкальное Возрождение и Барокко — мадригалы Джезуальдо, оперы Монтеверди... Или с редким для творца восторгом показывал сочинения своих коллег по цеху (запомнился «Петербургский ноктюрн» Г. Банщикова).

Его любимейшие для нас сочинения — Третья и Пятая симфонии, Реквием, Арфовый концерт, балет «Ярославна» — и сегодня звучат удивительно свежо. Но, увы, не так часто, как хотелось бы и как они заслуживают. Пожалуй, тому есть объяснение: музыка Тищенко слишком значительна, она глубока и сложна, она требует самой серьезной работы: профессиональной — от исполнителя и внутренней, интеллектуальной — от слушателя. Как сказал в свое время И. Г. Райский, «главное достоинство музыки Тищенко — достоинство противостояния». В этом её величие, но и немалая трудность, препятствие, которое надо преодолевать.

Что сыграют к юбилею? 6 марта в БЗФ Данте-симфонию № 5 продирижирует Николай Алексеев. 20 марта в Доме композиторов отдельные камерные сочинения будут исполнены в рамках цикла концертов «Петербургская композиторская школа». 22 марта в Концертном зале Мариинского театра на вечере памяти композитора прозвучит Арфовый концерт. 23 марта Малый зал филармонии откликнется разножанровой программой «Борис Тищенко. 80 лет со дня рождения». И в Мариинке, и в Филармонии выступит солисткой вдова композитора, арфистка Ирина Донская.

Заново поставленная летом 2017 года по инициативе В. А. Гергиева «Ярославна» теперь в репертуаре театра и прошла накануне юбилея 28 февраля. Отрадно, что гениальная музыка балета живет на главной сцене.

Галина ОСИПОВА

С 8 МАРТА!



Любовь и ревность, жажда власти и денег, благородство и предательство... Только один музыкальный жанр дает возможность пережить сильные чувства в короткий отрезок времени — опера! Таким средоточием эмоций станет концерт «ОПЕРА. ЛЮБОВНЫЕ ИСТОРИИ». Концерт пройдет 8 Марта в Константиновском дворце.

В этот вечер герои произведений Моцарта, Верди, Пуччини, Глинки, Чайковского встретятся на одной сцене. Лучшие голоса Италии, Армении, России создадут звуковое полотно, используя многообразие стиливых красок гениальных композиторов.

Безусловно, на концерте в День 8 марта будут царить оперные дивы!

Кьяра ТАИДЖИ — солистка театра Ла Скала, певица, сумевшая покорить своим талантом папу римского, известна как одна из лучших исполнительниц партий Джузеппе Верди. Обладательница редкого по красоте сопрано, она выступала с Пласидо Доминго, Лучано Паваротти, Руджеро Раймонди, Даниэла Дэсси, работала с именитыми дирижерами.

Солистка Мариинского театра меццо-сопрано Юлия МАТОЧКИНА получила известность после победы на Международном конкурсе имени Чайковского. Сегодня график певицы расписан на несколько лет вперед, в ее репертуаре бо-

лее тридцати партий, а прошлый сезон отмечен покорением еще одной вершины: Юлия дебютировала на сцене Большого театра.

Яркий мужской вокал станет подарком для дам в Международном женский день!

Солист Большого театра лирический тенор Илья СЕЛИВАНОВ неповторим в амплуа романтического героя-любownika. Певец с успехом гастролировал в Италии, Великобритании, Австрии, Швейцарии, Франции, Германии.

Солист Национального академического театра оперы и балета им. Спендиарова Ованнес НЕРСЕСЯН знаменит не только как оперный вокалист, но и как исполнитель духовных сочинений. Голос Ованнеса своим гипнотическим воздействием, по мнению знатоков, схож с глубоким басом Николая Гяурова — одного из великих певцов XX века.

Концерт Международного музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга», а затем и праздничный фуршет состоятся в самых красивых залах Константиновского дворца — Мраморном и Голубом. Именно здесь проходят важные государственные мероприятия: заседания саммитов Евросоюза и «Большой восьмерки», церемонии награждения лауреатов различных премий, встречи Президента Российской Федерации с общественностью Санкт-Петербурга.



Юлия Маточкина



Илья Селиванов

Международный общественный Фонд культуры и образования и газета «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» поздравляют с юбилеем

певицу, н. а. СССР, профессора кафедры сольного пения Санкт-Петербургской консерватории Ирину Петровну Богачеву;



музыковеда, музыкального критика, главного специалиста Кабинета истории Санкт-Петербургской консерватории, профессора Эру-Софью Суреновну Барутчеву;

генерального директора Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга Ольгу Сергеевну Хомову;



музыковеда, музыкального критика, пианиста, з. д. и. РСФСР, профессора Михаила Григорьевича Бялика;

музыковеда, композитора, профессора Санкт-Петербургской консерватории Рейна Хейнриховича Лаула;



композитора, з. д. и. РФ, профессора кафедры оркестровки Санкт-Петербургской консерватории Анатолия Александровича Королёва.

Фото предоставлено пресс-службой фестиваля

СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ

На премьере оратории «Ленинградки» зрители не скрывали своих чувств: плакали и улыбались, горевали и радовались...

Заслуженный деятель искусств Виктор Плешак в этом году отметит 55-летие композиторской деятельности. Автор нескольких сотен песен и огромного количества сочинений в разных жанрах рассказал об истории создания оратории «Ленинградки», посвященной 75-летию снятия блокады Ленинграда. Премьера состоялась 24 января в концертном зале Академической капеллы.

— Виктор Васильевич, вы работаете как в популярных жанрах — песни, мюзиклы, музыка к кинофильмам и спектаклям, эстрадным и цирковым представлениям, так и в академических формах — симфонии, концерты, сюиты, оперы, хоровая музыка. Что послужило импульсом к созданию оратории «Ленинградки»?

— К этому сочинению я шел всю жизнь. С самого раннего детства я слышал семейные рассказы о войне и блокаде. Прежде всего мне хотелось отдать сыновний долг моей маме — Александре Фёдоровне Москвитиной (Плешак), которая все 900 дней прожила в блокадном Ленинграде. И конечно, вспомнить ее боевых подруг и героических жителей города. В премьере оратории приняли участие Государственный академический русский оркестр имени Андреева под управлением художественного руководителя и главного дирижера, народного артиста России Дмитрия Хохлова. Партию чтеца исполнила народная артистка России Светлана Крючкова. Партию баритона — солист Михайловского театра Александр Шахов. Выступили Детский концертный хор «Перезвоны» ДШИ имени М. И. Глинки (художественный руководитель — лауреат международных конкурсов Лариса Яруцкая) и сводный женский хор музыкального педагогического училища Санкт-Петербурга (руководители — Лариса Яруцкая и Анна Барсова). В составленное мною либретто оратории вошли рассказы моей мамы-блокадницы и ее подруг, личные семейные архивы, а также неопубликованные дневники ленинградцев, предоставленные мне журналистом Владимиром Желтовым. Либретто включает также поэтические произведения Михаила Лермонтова, Анны Ахматовой, Маргариты Алигер, Макса Дахия и современных авторов: Александра Городницкого, Олега Чупрова, Евгения Пальцева и других.

Сочинение продолжает большой музыкально-исторический цикл — «Русский мир».

— Поделитесь, пожалуйста, вашими личными впечатлениями от исполнения оратории.

— Оратория прозвучала почти идеально. Дирижер Дмитрий Дмитриевич Хохлов — выше всяких похвал, музыкант с безупречным вкусом и стальной дирижерской волей. Оркестр имени Андреева, как всегда, играл виртуозно и с большой

отдачей, великолепно звучали лучшие хоры города. Необыкновенную атмосферу создала Светлана Крючкова. Проникновенность голоса актрисы, глубина и мощь поэтического слова покорили зал. У зрителей в глазах стояли слезы, многие просто не сдерживались, плакали... Баритон Александр Шахов с большим пиететом отнесся к работе. Его глубокий голос никого не оставил равнодушным.



Фото автора

На премьере оратории «Ленинградки». Художественное слово — Светлана Крючкова

— Что особенно волновало вас в процессе работы над ораторией?

— Знаете, я никак не могу найти ответа на вопрос: что же помогло людям выстоять в то страшное время? Где же были найдены те феноменальные, резервные силы духа, которые помогли выжить в нечеловеческих условиях? Это поистине необычайно! И ленинградки того времени — необыкновенные люди! Ни воды, ни света, ни еды... И самые ужасные испытания — испытания холодом. Блокада — одна из главных тем всей моей композиторской деятельности. Святая тема! Вот поэтому мне хочется на весь мир кричать и рассказывать о великом и непобедимом духе ленинградцев... На примере женского хора Местной противовоздушной обороны (МПВО) мне хотелось показать, какие же несокрушимость духа и мощь таились в этих хрупких и тоненьких девушках... В этом хоре моя мама пела с 1942-го до конца своих дней — до 2002 года, хотя и с перерывами. Молодые артистки дали огромное количество концертов — более 600! Изможденные от голода девушки, в том числе и моя мама, ходили на репетиции и давали концерты. И пели, пели... Как можно, пешком возвращаясь уже за полночь из Ораниенбаума в Ленинград, по пути перепеть весь хоровой репертуар и ни разу не повториться? Слова из нашей с Максом Дахией песни: «Нас песня

дыханием согрела / Песня спасала людей / Мы пели, девчонки / Мы пели / Мы жизнью обязаны ей!» как зеркало отражают дух того времени. Кстати, один из главных номеров оратории — «Баллада о девушках 1942 года», откуда и процитированы эти строчки. И когда в связи с «ленинградским делом» в 1949 году легендарный хор МПВО был расформирован, для многих это стало едва ли не

самой большой трагедией. Спустя 15 лет я на слух, будучи учеником 10-го класса Ленинградского хорового училища при капелле, воссоздал большую часть их репертуара. В 1964 году в ДК имени Кирова состоялось выступление возрожденного женского хора. Он просуществовал до 2006 года.

В составе ансамбля МПВО кроме женского хора были и балет, и кукольный театр, и гусли, и художественное чтение, и даже джаз-ансамбль. В музыкальных номерах оратории, а их 17, — экскурс по всем жанрам, которые были представлены в огромном репертуаре ансамбля. Это и хоровые и оркестровые номера, и декламация стихотворений, и частушки-переплясы, и даже оркестровая пьеса «В джазе только девушки». В самом первом оркестровом номере «Война. Ленинград» закодировано имя великого композитора XX века Дмитрия Шостаковича — его знаменитый мотив-монограмма DСH. Я таким образом попытался воздать должное музыкальному гению и несокрушимо ленинградскому духу.

— Какие еще грядут премьеры в этом юбилейном для вас году?

— 1 марта в Нижнем Новгороде состоится премьера большого хорового концерта «Праведница» на стихи Альбины Шульгиной по мотивам творчества Александра Солженицина. Посвящается памяти замечательного композитора Валерия Александровича Гаврилина, которому в августе исполнилось бы 80 лет.

— Спасибо за беседу, Виктор Васильевич, и желаем вам новых и новых премьер!

Беседовала Лариса ЮЖАНИНА

ЗАПИСКА КОМПОЗИТОРУ ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ ОРАТОРИИ «ЛЕНИНГРАДКИ»

Дорогой Витя! То, что произошло 24 января в капелле на исполнении оратории «Ленинградки», оказалось событием, выходящим за рамки обычной премьеры.

Эту музыку невозможно было просто слушать, она ПРОЖИВАЛАСЬ И ПЕРЕЖИВАЛАСЬ эпизод за эпизодом. И все мы, собравшиеся в тот вечер в зале, ощутили себя одной большой семьей. С любимым незнакомым человеком я мог родственному обняться и начать разговаривать, потому что мы сознавали себя причастными к сообществу людей, живущих в этом сакральном месте, хранящих память о его великом прошлом. Так личная история композитора, посвя-

тившего ораторию памяти мамы, стала дорогим достоянием всех. Военная драма, воплощенная в одной человеческой судьбе, нашла отклик во множестве других воспоминаний, таких же личных, как это. И все они соединились в один подвиг. И когда ты в финале вышел и спел с залом песню «Ведь мы же с тобой ленинградцы», возник момент истины. Твоя песня уже не принадлежала тебе. Она стала драгоценной частью огромной музыкальной истории нашего города. Люди впустили ее в души как свою, народную. И это — живой памятник тебе и автору слов Максиму Дахия. Вот что я попытался сказать тебе в том телефонном разговоре.

Олег СЕРДОБОЛЬСКИЙ



Фото из архива В. Плешака

Александра Фёдоровна Москвитина (Плешак)



Ансамбль МПВО. 1942 год

Главный редактор — Галина Георгиевна Осипова
 Ведущий редактор — Иосиф Генрихович Райский
 Корректор — Марина Константиновна Одинокова
 Ведущий специалист по связям с общественностью — Ксения Павловна Иванова
 Дизайн и верстка — Вячеслав Валерьевич Алексеев
 Издатель — информгентство «Северная звезда»
 Адрес издателя и редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, д. 8/9, оф. 37,
 тел. +7 (812) 230-1782
 www.nstar-spb.ru, ofko-north.star@mail.ru

6+

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ
 ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Музыкальный ВЕСТНИК

Учреждена
 Международным
 общественным Фондом
 культуры и образования

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46395 от 31 августа 2011 г. Издаётся с декабря 2003 г.
 При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна.
 Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс "Девиз"», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44, тел. +7 (812) 335-1830.
 Объем 16 пол. Тираж 2000 экз.
 Подписано к печати 25.02.2019 г. Зак. № ТД-939, дата выхода в свет 26.02.2019 г.
 Распространяется бесплатно.

РИМЛЯНИН

К 175-летию со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова

У Николая Андреевича Римского-Корсакова много имен — весьма торжественных, многозначительных, символических: основателя петербургской композиторской школы называли магом, волшебником русской музыки.

Владимир Васильевич Стасов окрестил своего друга гордым именем: «Римлянин». Друзья-«кучкисты», с легкой руки Модеста Петровича Мусоргского, звали его ласково: «Корсинька»... Александр Константинович Глазунов свои письма к учителю и другу начинал шутливо-высокопарно: «Дорогое Маэстро!» Невежественный партийный идеолог (кто сегодня помнит его имя?) призывал советских «композиторов-формалистов» (в их числе прямых учеников Римского-Корсакова — Прокофьева, Мясковского и «внука» по педагогической линии Шостаковича) — «брать пример с классиков, писать так, как писали Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков». Последнее ударение увековечено в сатирической кантате Дмитрия Шостаковича «Антиформалистический раек».

Осмелюсь и я пошутить: русский композитор, автор «Псковитянки» и «Садко», «Царской невесты» и «Сказания о невидимом граде Китеже» — он же и украинский композитор, автор «Майской ночи» и оперы-колядки «Ночь перед Рождеством». Автор оперы «Сервилия» на сюжет из жизни древнего Рима — композитор Римский, а автор кантаты «Свитезянка» на стихи Адама Мицкевича и оперы «Пан воевода» — композитор Корсак, потомок древнего литовского рода Корсаков...

Остается только узнать скандинавские, индийские, итальянские имена композитора, сочинившего песни Варяжского, Индийского и Веденского гостей. А как в Испании величают автора «Испанского каприччио»? Как именуют на Ближнем Востоке автора «Шехеразады» и «Еврейской песни»? Вслед



В. А. Серов. Портрет Н. А. Римского-Корсакова. 1898 г.

за своими богами — Пушкиным и Глинкой — Римский-Корсаков явил ту «всемирную отзывчивость», что вообще свойственна русской культуре.

И мир отозвался благодарно на музыку русского чародея. Это с особой наглядностью продемонстрировал в 1994 году фестиваль «Римский-Корсаков в XX веке», проведенный по инициативе Валерия Гергиева в Мариинском театре. Это не более чем игра слов, случайная, разумеется, но восторгавшиеся русским маэстро Дебюсси и Равель — оба лауреаты так называемой Римской премии, присуждаемой лучшим выпускникам Парижской консерватории. Еще один выдающийся композитор XX века, итальянец Отторино Респиги, говорил об уроках, взятых им в Петербурге у Римского-Корсакова: «Их было немного, но для меня они имели огромное значение». Спустя годы они отзовутся в творчестве Респиги знаменитой римской (!) три-

логией («Фонтаны Рима», «Пинии Рима», «Римские празднества»).

Что же говорить о произведениях русских питомцев мастера? Музыка столь непохожих друг на друга Анатолия Лядова, Александра Глазунова, Игоря Стравинского, Сергея Прокофьева — свидетельство широты и непредвзятости педагогических принципов учителя. А сделанные им редакции и оркестровки сочинений Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Бородина красноречиво говорят о музыкальной родословной мэтра.

Мариинский театр — театр Глинки и Чайковского, Мусоргского и Бородина, Прокофьева и Шостаковича — с гордостью именуется театром Римского-Корсакова. Здесь прошли премьеры большинства опер композитора при его жизни. В нашем репертуаре многие годы сохраняются «Псковитянка» и «Садко», балет Михаила Фокина на музыку «Шехеразады», были возобновлены «Кашей

бессмертный» и «Моцарт и Сальери»...

С успехом прошли в последние годы премьеры «Золотого петушка» и «Снегурочки», «Царской невесты» и «Сказки о царе Салтане», концертное исполнение оперы-балета «Млада». Трижды на протяжении последних десятилетий театр обращался к духовному завещанию композитора — опере-мистерии «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», увенчавшей фестиваль «Римский-Корсаков в XX веке».

Наш театр и Дом Римского-Корсакова в Тихвине связывает тесная истинно творческая дружба. И это не оговорка — именно Дом, а не Дом-музей, ибо само слово музей содержит в себе некую мемориальную ноту. А поддерживаемый хранителями Дом — живой организм, населенный живыми людьми, духовными воспреемниками прежних хозяев. Не раз гостили в родовом гнезде Римского-Корсакова его внучка Татьяна Владимировна, ее дети — правнуки и праправнуки композитора.

Обретение Чудотворной Тихвинской иконы Божией Матери стало символом возвращения России к ее вечным культурным и религиозным ценностям. Мариинский театр во главе с Валерием Гергиевым радостно принял участие в торжествах на древней тихвинской земле, представив «Сказание о невидимом граде Китеже» у стен Большого Успенского монастыря.

У Николая Андреевича Римского-Корсакова много имен. Но в мир он вышел в стенах тихвинского Дома мальчиком по имени Ника; близкие так звали его до седых волос. Для русской музыкальной культуры этот Дом такое же святое место на земле, как село Новоспасское Глинки, как село Карово Мусоргского, как Воткинский завод Чайковского, как имение Сонцовка Прокофьева... Поклонимся Дому Римского-Корсакова и его верным хранителям.

Иосиф РАЙСКИН

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Преподаватели, студенты, выпускники разных лет музыкального отделения ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С. В. Рахманинова» и горожане Великого Новгорода обращаются к широкой музыкальной общественности и видным деятелям музыкальной культуры с криком о помощи и просьбой — остановить произвол чиновников, затеявших переезд колледжа из нынешнего здания в Новгородском кремле в помещении, заведомо непригодное для занятий!

Под угрозой судьба единственного профессионального музыкального учебного заведения в Новгородской области с 60-летней историей.

В тяжелые послевоенные годы, когда в разрушенном Новгороде практически не оставалось целых домов, власти города, заботясь в первую очередь не о материальной выгоде, а о культурном развитии, приняли мудрое решение открыть в 1959 году музыкальное училище и отдала ему лучшее из уцелевших зданий, расположенное в Кремле, рядом с Софийской звонницей. Укомплектовали инструментами (многие и по сей день служат), обеспечили педагогов жильем и достойными зарплатами. А сейчас новгородские чиновники разрушают то, что не ими создавалось. Это преступление против культуры Великого Новгорода!

За прошедшие 60 лет училище подготовило более 2,5 тысячи специалистов, обеспечив кадрами ДМШ, ДШИ, общеобразовательные школы, творческие коллективы всей Новгородской области. Наши выпускники — студенты консерваторий и институтов искусств Москвы, Санкт-Петербурга, Петрозаводска, Саратова, Нижнего Новгорода, Казани, Екатеринбург, Новосибирска, а также стран

Европы и Америки. Среди них — 4 члена Союза композиторов РФ, несколько заслуженных артистов и деятелей искусств РФ, более 20 заслуженных работников культуры РФ, солисты и концертмейстеры оперных театров России, ученые и преподаватели музыкальных вузов России и зарубежья.

В концертном зале колледжа в Кремле проходит целый ряд конкурсов и фестивалей. Один из них — Всероссийский конкурс имени С. В. Рахманинова среди учащихся музыкальных училищ. Это конкурс с 30-летней историей, в 2019 году он должен состояться в 14-й раз. Но теперь его организация под вопросом, так как в здании, куда нас хотят переселить, нет даже концертного зала!

Неизвестна и судьба Народного музея композиторов-земляков С. В. Рахманинова, А. С. Аренского и А. К. Лядова — гордости колледжа и города. В течение более чем 30 лет наши преподаватели, заслуженные работники культуры РФ супруги Демидовы собирали подлинные документы, письма, нотные рукописи, авторские записи музыки. В новом здании для этой уникальной коллекции места нет.

«Переселение» в негодное для занятий помещение Института непрерывного образования Новгородского университета — с небольшими аудиториями без звукоизоляции — новгородские власти стремятся выдать за нашу инициативу в связи с якобы ухудшением состояния здания. Руководители областной администрации предложили оригинальный способ транспортировки музыкальных инструментов: из-за узких лестничных пролетов университетского здания 28 роялей будут втискивать в оконные проломы на высоте 4 этажа! Никто не может гарантировать и то, что потолочные перекрытия нового места жительства музыкантов выдержат такой многотонный груз.



Здание Музыкального отделения колледжа в Новгородском кремле

Мы боремся как можем. С помощью депутатов Государственной думы дело взяла под контроль Генеральная прокуратура, поставив в известность Министерство культуры РФ, написаны и отправлены по депутатской связи письма членам Совета по культуре и искусству при Президенте РФ народным артистам РФ В. А. Гергиеву и Д. Л. Мацуеву. Очень надеемся на их профессиональную и человеческую солидарность.

З. д. и. РФ, председатель Предметно-цикловой комиссии «Инструменты народного оркестра» А. М. Павлов;
з. р. к. РФ, председатель Предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» С. И. Лебедева;
з. р. к. РФ, заведующий Музеем А. С. Аренского, А. К. Лядова, С. В. Рахманинова В. В. Демидов;
з. р. к. РФ О. П. Калинина; лауреат международных конкурсов, член Российской академии «Голос» Г. В. Ичева;
заведующая музыкальным отделением О. В. Мозалевская;

В результате пагубной политики недофинансирования, низких зарплат работников культуры уже сейчас ощущается дефицит преподавателей и концертмейстеров в ДМШ и ДШИ Великого Новгорода и Новгородской области. «Переселение» музыкантов в непригодное здание приведет к еще большему сокращению подготовки специалистов!

Помогите спасти профессиональное музыкальное образование в Новгородской области!

председатель Предметно-цикловой комиссии «Музыкально-теоретические дисциплины», методист В. В. Приймак;
председатель Предметно-цикловой комиссии «Концертмейстерский класс» Л. А. Максимова;
председатель Предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» Н. П. Устинова;
кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин М. Н. Тимофеева; преподаватели музыкального отделения ГБПОУ «Новгородский областной колледж искусств им. С. В. Рахманинова».

НАША ЭРА

К юбилею Эры Суреновны Барутчевой

*Кто постигает новое, лелея старое,
Тот может быть учителем.*

Конфуций (Кун-цзы)

Вот — живое олицетворение слов мудреца! Восторгаясь партитурами XX века, открывая для себя и своих учеников музыку современников, Эра Суреновна хранит верность «заветам старины» — будь то шедевры классики, или, увы, размываемые этические нормы уходящего времени. И говорящие названия ее книг красноречивы: «Мой мир музыки», «Времен связующая нить», «...И сердце мое не забудет», «О магии бегущего времени и о себе»...

Благодарное приношение учеников учителю открывает ожерелье цитат из названных книг, а следом... следом конечно же признания в любви!

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

«...Пели дрозды!.. и их пение, от которого всё в душе замирало, — не могу забыть. В своих длинных призывах они не сосредотачивались на близких друг другу звуках, а затрагивали несколько диапазонов, разворачивая интереснейшие мелодические построения, прямо-таки напоподобие прокофьевского мелоса... Так и казалось, что у меня под окном Ромео из балета Прокофьева...»

«Нас, детей, редко наказывали. Ну разве что ставили “в угол носом”... А самым серьезным наказанием для меня было — не пойдешь на “Евгения Онегина”»

«Помню, как после генеральной репетиции Седьмой симфонии Брукнера Евгений Александрович рекомендовал оркестрантам: “Ни на что не отвлекайтесь, немного позанимайтесь на инструменте, если будете читать, то только стихи, а лучше всего — пойдите в парк, к садам, растениям...”»

«...Герман Прей с музыкой Шумана, весь вечер — только Шуман. Я до сих пор помню число, месяц, год, когда нам преподнесли этот подарок...»

«Девочкой я услышала мнение моей бабули, успевшей еще в царское время поездить “по заграницам”: “А самый красивый город в Европе это, пожалуй, Будапешт...”»

«...детское желание увидеть символический Рубикон. Признаться, река оказалась такой маленькой, что я даже не заметила, перешла ли я ее...»

«Меня, только-только ступившую на греческую землю, приветствовал сам Зевс! Сверкали молнии, грохотал гром. Я поразилась, как наш самолет ухитрился добиться посадки при такой грозе»

«Хива... забавно, что мы встретили здесь, несмотря на холод, свадебную процессию... значит Восток, в противоположность Западу, не отменяет идею Семьи, Дома...»

«В Италию я впервые въехала со стороны Ломбардии, от озера Комо — в густом тумане и непрерывном дожде. Он так и не прекратился за те три с половиной часа, что мы были в Милане»

«Рассказывать мне о Сен-Готарде? Читайте мировую литературу»

«В Эпидавре прекрасно сохранился театр, и я имела смелость произнести перед пустыми рядами начало пушкинского “Евгения Онегина” вплоть до слов: “Всевышней волею Зевеса наследник всех своих родных...” Говорят, всё было ясно-четко слышно»

«Со всем к небесам... Хотелось услышать йодли... Как хороша земля!»...

Барутчева Э. С. Семья: узоры судьбы

на путях истории. СПб., 2006;

О магии бегущего времени и о себе. СПб., 2018.

Времена не выбирают, но, к счастью, в любые времена учителей мы выбираем сами.

С юбилеем, дорогая Эра Суреновна! Многая Лета!

Подготовила Елена ЕФИМОВСКАЯ

ДУХ И ДУША МУЗЕЯ

Вольно или невольно, открывая в 1969 году Музей истории Консерватории именно 18 марта, в юбилейный день рождения Римского-Корсакова, Вы, дорогая Эра Суреновна, подгадали так, что каждая круглая музейная дата содействует с весенним юбилеем и в Вашей жизни.

Вы дух и душа Музея! Ваши незабываемые уроки для студентов класса музыкальной критики проходили именно здесь, за раздвижным овальным столом в глазуновских креслах, и окружающие нас с Вами экспонаты становились по-домашнему родными. Вы, будучи великодушно снисходительной к не самым дисциплинированным, для заинтересованных и «пишущих» не жалели своего сверхурочного времени и особого, персонального для каждого, пристального и доброго внимания. Вы щедро делились знанием и воспоминаниями. Вы непостижимым образом сразу угадывали в ученике возможную музыкально-критическую будущность. И «пристраивали» наши неумелые опыты в заводские «мно-



Фото из архива Э. С. Барутчевой

Эра Суреновна Барутчева

готиражки» и куда более серьезные издания, радовались нашим успехам, зримо и незримо присутствуя в нашей жизни. Вы обучали нас больше чем профессии: это были уроки любви — к музыке и к мирозданию.

Хорошо знающие Вас коллеги и ученики, взяв в руки вышедший пять лет назад альбом «Музей истории Консерватории», ничуть не удивились тому, что Ваше имя скромно стоит в ряду других его составителей, что среди фотографий нет ни одной, запечатлевшей Вас крупным планом.

Это не изумляет, пусть и кажется несправедливым. Справедливо то, что Вы навсегда запечатлены в сердце каждого, кому посчастливилось хоть ненадолго совпасть с Вами во времени — том «бегущем времени», о «магии» которого вы написали недавнюю книгу. Ну а тогда прекрасно изданный альбом стал бесценным подарком от Вас — Консерватории и Петербургу. А лучшим подарком для Вас сейчас стало бы возвращение экспозиции музея в свой отреставрированный дом — в помещение бывшего Музея Глинки, говоря Вашими словами, «на территорию Большого зала между статуями Рубинштейна и Чайковского». Будем в это верить!

Галина ОСИПОВА

НИЧТО НЕ СЛУЧАЙНО

Некоторые встречи задают тон в жизни человека, становятся путеводными. Это явление редкое, неслучайное, и лишь со временем осознается его значимость. Именно в таком ключе воспринимается сегодня знакомство с Эрой Суреновной Барутчевой, личность которой для меня олицетворяет образ гармоничного человека, любящего жизнь и людей, дарящего им радость и роскошь общения.

В моем профессиональном становлении Эра Суреновна сыграла особую роль. Незабываемые занятия в стенах созданного ею Музея истории Санкт-Петербургской консерватории, уроки лекторского мастерства и владения словом, возможность войти в круг ее друзей и единомышленников оказали непреходящее влияние. Пожалуй, самая значительная встреча с Александрой Михайловной Вавилиной-Мравинской, впоследствии совместная работа над сохранением наследия Е. А. Мравинского произошли благодаря Эре Суреновне. Именно в ее альманахе «Малоизвестные страницы истории консерватории» состоялся мой дебют как автора статьи, посвященной великому дирижеру XX века.

Замечательно учение и учительство в жизни — тем более когда оно проявляется на тонком плане мысленного общения в готовности соучастия и поддержки. Когда устремленность

сознания, желание поверять свои поступки определяют уровень взаимоотношений! Долгих лет жизни и крепкого здоровья, дорогая Эра Суреновна!

Надим АЙДАРОВ

НЕИССЯКАЕМЫЕ ЧАСЫ

В детстве мне очень нравились песочные часы. Повзрослев немного, я их стала бояться — слишком уж очевидное истечение времени. Ну а еще несколько лет спустя мы подружались вновь. Восьмерка, символ вечности, разгаданная в облике прибора, намекнула: перевернешь — сказочка с начала; положишь горизонтально — времени и вовсе нет...

Взяв в руки недавно изданную книгу Эры Суреновны «О магии бегущего времени и о себе», я не удивилась, увидев на обложке именно эту фигурку с осиной талией.

Но вот парадокс, в доме Эры Софии Суреновны Барутчевой таких часов нет. Даже не знаю, есть ли какие-либо вообще. Мы их не наблюдаем, когда встречаемся. Нет, есть... но они бьют, когда захотят...

Я просто прихожу к ней домой за инъекцией счастья — ученица, но не к учителю и не к ученому, а к любимому человеку, с которым можно разделить всё. Больше всего хочется делиться радостью. Восторгом. Мечтами, которые потом сбываются...

Это удивительное качество — радоваться, делясь самой, и так же беспредельно сочувствовать, когда кто-то приходит поделиться чем-то сокровенным.

А в результате? Вагнер, Диккенс, Шопенгауэр, Кант, Жанна д'Арк, о современниках умолчу, но мы все — друзья и собеседники. И каждая встреча с Эрой Суреновной — обретение выхода, когда его не видишь, и выбора, когда сомневаешься.

Морские ракушки, ампиры и модерны... Эра Суреновна — красивая женщина, притягивающая к себе красоту, в окружении которой и живет.

Музыковед-расстрига... Ой, как я понимаю смысл этого самоопределения... Прежде чем ведать — любить. За это наказывают. За это любят в ответ. Хронос всё расставляет на места.

С любовью,

Наталья ТАМБОВСКАЯ

К влюбленным ученикам и младшим коллегам присоединяюсь и я на правах влюбленного сверстника. На правах старинного друга, благодарного читателя и собеседника. А еще, скажу прямо, не таясь, — благодарного автора, спешащего к Эре-читателю: у нас с ней, как сказали бы ученые психологи, «резонансное восприятие» — души (глаза и уши!), настроенные в камертон. Из стихотворных посланий за много лет выбрал два — одно всерьез, другое в шутку, оба с любовью.

В начале было слово...

Вести ли летоисчисление
Со дня Святого Рождества,
Или от первых дней творенья —
Предвечной мысли торжества?
Нам не равно ль чужды обеты
Христовы ль, Ветхого ль Завета —
Не воспрившим с детства веры,
Изгоям сирым «новой эры»?
Кому ж безверие постыло
И мнимой правды свет унылый —
Тем светит ровный и печальный
Свет истины первоначальной.

Взбранной воеводе возносим...

Преславных полстолетий
Справляет Ваш музей,
Готов VIVAT пропеть я
От имени друзей.
Готов пропеть OSANNA
И возгласить СТО ЛЯТ,
Как воеводе взбранной,
Хозяйке сих пенат!
За преданность и веру
В святое житиё,
Где дух царит без меры,
Восславим нашу Эру
И дело рук ее!

А завершу венок любовных признаний вольным переводом японского хокку:

Говорят: «Наше время»,
Произносят: «Наш век»,
Возглашают: «Наша эпоха»,
Воссылают гимны нашему столетию...
Но только мы можем сказать: «Наша Эра!».

Иосиф РАЙСКИН

ИОСИФ ЛЕВИНЗОН: «КВАРТЕТ ИМЕНИ ТАНЕЕВА — ЭТО ПРОДОЛЖЕНИЕ ПЕТЕРБУРГСКИХ ТРАДИЦИЙ»

25 марта на сцену Малого зала филармонии впервые выйдет обновленный состав Квартета имени Танеева, ведущего свою историю с 1946 года. После смерти художественного руководителя ансамбля В. Овчарка участники квартета В. Стопичев и И. Левинзон несколько лет выступали с молодыми музыкантами Д. Корявко и И. Козловым.

О возрождении Квартета имени Танеева рассказал Иосиф Израилевич Левинзон, который уже не раз выступал на страницах нашего издания. Беседовать с Иосифом Израилевичем — неопишное удовольствие, и мы рады поделиться им с читателями.

— Иосиф Израилевич, вы являетесь заслуженным артистом РФ, профессором, преподавателем кафедры виолончели, контрабаса, арфы и квартета Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, педагогом и создателем практически всех концертующих сегодня струнных квартетов. А какое звание вам особенно дорого?

— Вы знаете, это трудный вопрос, всё так тесно переплетается в жизни...

Правда, сейчас я больше профессор, чем артист. У меня есть правило: раз в пять лет делать творческий отчет. Летом мне исполнится 85 лет, однако в это время сложно сделать концерт — у студентов каникулы. Мой юбилейный концерт состоится 18 марта в консерватории, и я постарался привлечь к нему как можно больше учеников, придумать интересную программу. Но есть еще один, не менее важный повод для радости. В нынешнем году на афишах наконец появился Квартет имени Танеева. Концерт в Малом зале филармонии 25 марта станет презентацией Квартета имени Танеева-3. Удивительное совпадение: 25 марта — это день рождения В. Овчарка, создателя ансамбля. Конечно, я буду с музыкантами. Они все прошли в разное время мою школу: Илья Козлов, Дмитрий Корявко, Денис Гончар, Дмитрий Хрычев. И все они — лауреаты различных конкурсов, солисты.

— 2019 год станет важной вехой в истории коллектива, не так ли?

— Да, важно, что они наконец-то решились. Мысль о возрождении Квартета имени Танеева много лет не давала мне покоя. Потому что подобных ансамблей, с такой долгой историей, даже в мировом масштабе очень мало.

— Вы помните, как начинался ваш путь в Квартете имени Танеева? Почему этот коллектив стал таким значимым для нашей культуры и имел столь долгую успешную историю?

— В начале прошлого века в Петрограде-Ленинграде существовал Квартет имени Глазунова, легендарный коллектив, в который входили прекрасные музыканты, профессора консерватории. В 1925 году они совершили триумфальное турне по Америке. В 1946 году будущие «танеевцы» пришли в класс к одному из этих самых «глазуновцев» — учиться играть в квартете. Им так понравилось, что они закончили консерваторию уже состоявшимся ансамблем. Стали квартетом Ленинградской филармонии. Блестящие музыканты — В. Овчарек, Г. Луцкий, В. Соловьев и Б. Морозов. Много лет они выступали, ездили по Советскому Союзу... В 1952 году, когда я приехал поступать в консерваторию, я уже был «болен» этим жанром, я их слушал, видел, я застал даже

Фото предоставлено Концертным отделом консерватории



«глазуновцев»... Так совпало, что мой преподаватель в киевской десятилетке, замечательный педагог М. Симкин, преподавал квартет мне и в консерватории. Потом в филармонии появились два оркестра и в квартете что-то не сладилось. Б. Морозов вошел в состав ЗКР, а остальные музыканты (и я с ними) оказались во втором оркестре. У участников квартета оказалось разное расписание. Это был конец 50-х...

Шли годы, состав квартета менялся. В 1963 году ансамблю присвоили имя Танеева. А потом вскоре был фестиваль «Варшавская осень». Я помню, как за мной приехали накануне. Надо было играть Шостаковича, Бетховена, Хиндемита, Салманова. Репетировали в кратчайшие сроки. Однако мы замечательно выступили, получили одну из трех медалей для иностранных исполнителей, огромную папку нот польских композиторов. Потом записали целую пластинку польской музыки, в том числе и Пендерецкого. Я вошел в состав ансамбля в 1967 году. Наш Квартет имени Танеева стал известен, мы объездили всю Европу, Америку, Японию. Получили потрясающие отзывы. В. Овчарек возглавлял коллектив до своего ухода из жизни в 2007 году.

— А какие записи циклов квартетов стали наиболее значимыми, на ваш взгляд?

— Бетховен, Шостакович, Шуберт, Мясковский... Весь Танеев! Первый вопрос, который мы слышали, когда приезжали в любую страну: «Кто такой Танеев?» Мы объясняли, что Сергей Иванович Танеев — любимый ученик П. И. Чайковского, русский композитор, автор симфонической, хоровой и камерной музыки. Наша последняя запись — это Фортепианный квинтет Танеева с пианисткой Элисо Вирсаладзе.

— Расскажите, почему вы задумались о возрождении Квартета имени Танеева? Репертуар и идеология квартета остались прежними или изменились?

— Мы продолжаем традиции «глазуновцев». Наша школа — это высокое профессиональное мастерство плюс глубокое про-

никновение в содержание и, наконец, индивидуальное отношение к тому материалу, которым мы занимаемся. И эти традиции, я надеюсь, будут продолжены. Мои ребята — молодые, талантливые, энергичные, самоотверженные — не боятся ничего. Конечно, им будет трудно: они в ЗКР, работы много, их имена не сходят с афиш. На концерте 25 марта они исполнят Третий квартет Танеева, Седьмой квартет Шостаковича, Второй — Чайковского. Репертуар будет приобретаться и наращиваться постепенно. Я им внушаю, что у музыканта жизнь — авральная. Нельзя на предложения выступать отвечать «нет».

— Почему именно струнные квартеты стали вашей музыкальной судьбой?

— Простите за высокий стиль, но музыка — во мне, я порой не сплю ночами. А квартетами я болен с детства. Во-первых, потому что... я лентяй. Чтобы быть солистом, надо очень много заниматься, нужен дорогой инструмент. Во-вторых, я люблю ансамбль, я люблю общаться. В квартете я — в ансамбле: играю, слушаю. С первого курса консерватории я играл в квартете. Мои студенты тоже квартеты не «сдают» на зачетах, а играют. Я предлагаю им выучить целое произведение и сыграть концерт, к примеру, в Камерном зале капеллы. 15 марта там, кстати, состоится концерт квартета «Измайловский», я всех приглашаю.

— Чему вы стараетесь научить студентов?

— Хороший вопрос. Вы приходите в филармонию слушать симфонический оркестр, и что вы видите перед собой? Огромный квартет струнников. От качества струнной группы зависит весь концерт. В квартете можно научиться прежде всего слушать не себя, а соседа! Квартет — это однородные, однотембровые инструменты. На мой взгляд, квартет — это профилирующий предмет для будущего музыканта-струнника. Надо научиться самостоятельно делать из нот музыку, ведь ноты — это азбука, а вся музыка, как говорится, вокруг нот... Темпы, нюансы, акценты. Самый главный инструмент музыканта — уши! Чтобы квартет стал единым целым, нужно много работать и слушать, слушать, слушать. Я слежу за судьбой своих учеников, радуюсь, если они собираются и играют вместе.

— Какие квартеты являются наиболее значимыми, эталонными для вас?

— Квартет Бетховена, Квартет Бородина, Квартет имени Шостаковича, квартеты имени Комитаса, имени Большого театра... Это легендарные ансамбли советского времени. Поэтому очень ценно, что мы возрождаемся. Я желаю Квартету имени Танеева долгого и счастливого творческого пути.

— Ваши любимые композиторы?

— У меня их много: Бах, Чайковский, Моцарт, Рахманинов, Шостакович, Шуберт, Бетховен...

— Если бы по счастливой случайности у вас в руках оказалась волшебная палочка, что бы вы изменили в музыкальной жизни Петербурга?

— Петербургу не хватало Квартета имени Танеева, а теперь он наконец появится. Я счастлив!

Беседовала Ксения ТОКМАКОВА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ИГРАЕТ ВАДИМ ПАЛЬМОВ

16 февраля в Малом зале им. М. И. Глинки Петербургской филармонии состоялся концерт Вадима Пальмова. Сольные концерты известного пианиста, лауреата конкурса «Internationaler Wolfgang-Jacobi-Klavierwettbewerb der Moderne» уже стали ожидаемым событием, каждую зиму он радует своих поклонников интересной новой программой. Сложно сказать, каким жанрам он отдает предпочтение — в репертуаре Пальмова соседствуют классика и романтизм, музыка русских композиторов и представителей разных национальных школ, зачастую программы украшают собственные транскрипции. Однако с особым «драйвом» пианист исполняет произведения композиторов XX–XXI веков.

Вадим Пальмов — концертующий пианист, преподает в Высшей школе музыки г. Карлсруэ в Германии. Не обходя вниманием европейские музыкальные тенденции, он вместе с тем бережно относится к традициям петербургской фортепианной школы, чтит имя своего выдающегося учителя, профессора Натана Перельмана — именно ему принадлежит идея организации конкурса имени Н. Е. Перельмана в нашем городе. Пальмов перенял от своего наставника такие качества, как благородство и красочность тона, владение разной стилистикой, осмысленность и погружение в образную сферу произведения, сценическую выдержку — всё, из чего складывается высокий профессионализм.

Программа фортепианного вечера и на этот раз была разнополюсная. В первом отделении прозвучала Соната си-бемоль

мажор (D 960) Ф. Шуберта. Одна из глубоко проникновенных и трагичных страниц творчества австрийского композитора тронула сердца слушателей сопоставлением эмоциональных состояний четырех частей цикла с психологической кульминацией в Andante sostenuto.

Второе отделение было задумано празднично и динамично. Это был настоящий карнавал из цепочки танцев композиторов национальных школ Испании, Аргентины и Бразилии. Восемь поэтических вальсов Э. Гранадоса были исполнены в академично-изящной манере, с лирическими отступлениями. За ними последовали более жгучие Аргентинские танцы — ранний опус А. Хинастеры с упругими ритмами крайних частей и томным центральным эпизодом — «Танцем восхитительной юной девушки».

Пьесы-портреты из цикла Э. Вила Лобоса «Хороводы», вдохновленного образами детства, отличались яркой характеристичностью и конкретикой воплощения замысла. К ним органично примкнул жизнеутверждающий «Полишинель».

Все названные произведения нечасто звучат в петербургских концертных залах. Однако на этом оригинальная программа не завершилась, Пальмов подготовил публике изысканный десерт. Три пьесы из цикла «Play Piano Play» Фридриха Гульды буквально взорвали зал. Имя выдающегося австрийского пианиста и композитора, эпатажно сочетавшего в своей карьере классику и джаз, известно лишь в профессиональных кругах. Исполненные миниатюры — своего рода упражнения, квинтэссенция джазовых стандартов. Блестящим финалом концерта стала виртуозная



Вадим Пальмов

ударно-токатная пьеса, исполненная пианистом на едином дыхании, зажигательно и азартно.

Каждый сольный концерт — веха в биографии музыканта. Мы, благодарные слушатели, всегда ждем встречи с Вадимом Пальмовым.

Надежда МЕДВЕДЕВА

ЭТОТ НЕМНОГО ГРУСТНЫЙ БАЛАГАНЧИК

Петербургская Музкомедия не перестает удивлять широтой диапазона творческих пристрастий: зарубежная и советская классическая оперетта; западный мюзикл XX века в ярких его проявлениях; современная стилизация оперетты; мировые премьеры русских драматических мюзиклов... А теперь творческий контакт с фигурой, в традиционных представлениях, можно сказать, одиозной, — популярным певцом, шоуменом, киноактером, продюсером, режиссером и исполнителем собственных творений Максимом Леонидовым.

Леонидов — профессионал во всем, чем занимается, а занимается он очень много: две популярные группы — «Секрет» и «Hippoband», одиннадцать сольных альбомов, работа в театре и кино, авторство и соавторство в создании пяти мюзиклов. Очередной его комплексный композиторско-постановочно-актерский опыт — мюзикл «Девчонка на миллион». Музыка — конечно же из разряда «попсы», но мастеровитая, щедро мелодичная, хорошо аранжированная, ну и просто симпатичная — легла в основу первой премьеры юбилейного года театра, которому летом 2019-го исполнится 90 лет.

«Девчонка на миллион» — ремейк популярного советского фильма 1966 года «Начальник Чукотки». Хотя и фильм, и мюзикл комедийные, авторам нового опуса захотелось лирики. И начальник Чукотки Алёша стал Настей, от чего сюжет сильно не пострадал. А в чм-то для музыкального театра и выиграл: с одной стороны, это достаточно злая пародия на советские юношеские идеалы 20-х годов, с другой — лирическая история с горчинкой про то, как сомнительные



«Девчонка на миллион». Вера Свешникова — Настя, Максим Леонидов — Храмов

гражданские ценности разрушаются, уступая приоритету человеческих отношений. При явной шоу-броскости, это теплый, не однослойный спектакль, чему совсем не мешают откровенное ёрничество, плакатный шарж и даже нечто от доходчивых комиксов. Он, подобно LEGO, составлен из знаковых картинок-сцен: вот заставка — чуть сусальное северное звездное небо-космос как образ высокого романтизма, но в устрашающем звуковом ореоле звериного шаманского пения; а вот — безоглядный героизм юных строителей новой жизни (лихая музыкальная стилизация революционных маршей). Здесь и своя комиссарша, пуляющая из маузера, и комсомольцы-добровольцы, и

обиженная Настя, почти ребенок, изображающий мужество и эмансипацию. А вот откровенно старообразный мультяшник (красивое видео будто из «Спокойной ночи, малыши») с паровозом, пробирающимся через снега России; плутоватые чукчи-возницы или трогательный хулиган-сирота Вовка (Макар Дмитриев); «плохой» американский капитан Стенсон (Александр Суханов), чья музыка и пластика замешаны на ходульных джазовых оборотах; «плохие белые враги» с романсами томно-хищной дамы Наталии Диевской (здесь вкус несколько изменил постановщику) и «не очень хорошая» Элла Фитцджеральд Мананы Гогитидзе в ритмах чарльстона.

А в центре — история назло неверному ухажеру попавшей на Чукотку девочки, которую судьба сталкивает с «классовым врагом», бывшим царским таможенником Храмовым, угнетающим несчастных чукчей. Вроде бы смешно, положения ходульные, чукчи глупо нелепы, но ситуация между тем не смешная: мрут от голода, собак ездовых съели, а рядом склады с массой снеди, жестко охраняемой Храмовым для иностранцев, едущих за дармовой пушниной.

Отнюдь не голубой герой в дальнейшем явно идеализирован и реабилитирован, но таков закон выбранного жанра. Немолодой, обаятельно циничный Храмов Максима Леонидова (или более молодого, не менее обаятельного Владимира Яроша) и норовистая, но по детски беззащитная Настя (Вера Свешникова или Елена Бахтиярова, обе очень хороши) прикипают друг к другу. Добывают для своей обнищавшей страны миллион. Пробираются на Аляску. И здесь дилемма: красиво жить в Америке или вернуться на родину с миллионом в чемодане. Настя выбирает последнее. Дальше — стремительное крушение всех ее представлений о нравственности новой власти. И возвращение на Чукотку.

В спектакле много горькой иронии, поданной без нажима, с непритязательной легкостью: практически всё не всерьез, но с достаточно значимым подтекстом. А финал спектакля — возвращение обоих героев в чукотскую сторожку без миллиона, к разбитому корыту — хоть и изображает лиричный happy end, почему-то заставляет вспомнить грустный конец Остапа Бендера в дилогии Ильфа и Петрова...

Нора ПОТАПОВА

ОТЗВУКИ ТЕАТРА

10 февраля исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося ленинградского драматурга Александра Володина. Широкой публике это имя известно меньше, чем замечательные фильмы по его пьесам — «Пять вечеров», «Осенний марафон». Одних их было бы достаточно для того, чтобы имя их создателя вошло в историю отечественной культуры. Но в портфеле драматурга была пьеса, пожалуй, центральная в его творчестве, испытывавшая многочисленные переделки и редакции. Прежде всего потому, что практически сразу после публикации была запрещена к показу. И по сей день она остается недооцененной. В различных постановках принижается ее пафос, вымарываются главные мысли, мизансцены низводятся до буффонады и балагана. Между тем это трагедия шекспировского масштаба, и главная тема ее — сила как источник власти, сила, уничтожающая человеческое начало в каждом, кто прикасается к ней, — остается актуальной поныне. Мало кто отваживается представить пьесу именно так. Среди немногих смельчаков — режиссер Зоя Журавлёва и коллектив студенческого театра Музыкально-просветительского колледжа имени Б. И. Тищенко, показавшие музыкальный спектакль «Две стрелы» на закрытии международного фестиваля русского искусства «Петербургская осень».

Театр... Что такое театр? Игра? Забава? Развлечение? Занятое времяпрепровождение?

Играют люди...

Театр — зачем он? В чем его смысл? Моделировать человеческие отношения. Драматург пишет пьесу с задачей показать человека в разных ситуациях, с тем чтобы зрители могли примерить их на себя, пережить их как настоящие, и эти переживания остаются надолго в памяти, заставляя ум ставить непростые жизненные вопросы и искать на них ответы.

В конце минувшего года в петербургском Доме журналистов состоялся спектакль

студентов Музыкально-просветительского колледжа им. Б. И. Тищенко «Две стрелы» по мотивам одноименной пьесы Александра Володина. Событие негромкое на фоне культурной панорамы громадного города, но знаковое во многих отношениях. Во-первых, оно стало первым событием, приуроченным к 100-летию драматурга и недавно прошедшему 50-летию пьесы, получившей авторский подзаголовок «детектив каменного века», многих постановщиков продолжающий ввергать в соблазн делать из текста нечто легковесное, развлекательное. Между тем, если вдуматься, ничего легковесного в этой пьесе нет. Напротив, даже когда текст провоцирует зрителя усмехнуться, хочется напомнить гоголевское: «Над чем смеетесь? Над собою смеетесь!» Во-вторых, создание полноценного музыкального спектакля дело непростое даже для профессиональной труппы. А студенческий коллектив единственного в нашем городе вечернего музыкального колледжа для взрослых объединил очень разных людей, разного уровня профессиональной подготовки в искусстве, представителей различных профессий, зачастую весьма далеких от музыки и театра, которые продолжают трудиться, одновременно осваивая азы музыкального и сценического мастерства.

Главное же во всем этом — сам спектакль. Это рассказ о доброте и бессердечности, честности и предательстве, гордыне и смиренности, властолюбии и жертвенности, трусости и мужестве, цинизме и чистоте. О любви к людям, кем бы они ни были, любви к своему краю и просто о любви, всегда выигрывающей, даже ценой жизни, битву за человеческое в человеке.

В разыгрываемом спектакле режиссерские задумки реализуются в живом потоке событий, и ответственность за логичность, естественность его смыслового и эмоционального напряжения лежит уже больше на исполнителях. Но спектакль не может сландиться сам по себе, как не может сам собой вырасти прекрасный сад или парк без архитектора-садовника. И не важно, что «декора-



«Две стрелы». Сцена из спектакля

ции», «костюмы» и «реквизит» были созданы из подвернувшихся под руку почти случайных вещей... Есть чувство благодарности за правдивую интонацию, рельефность и попадание типажей в «свою шкуру», подлинность сценической жизни. Отсюда — наши неослабевающие аплодисменты и огромное спасибо за самоотверженный труд режиссеру спектакля — Зое Журавлёвой!

Звучание спектакля, начавшись с пролога «настройки» в исполнении живой скрипки (выпускница колледжа Марина Корсакова), далее подхваченного фонограммой, сплетаясь со звуками слов сценической речи, стало силой, задающей ноту щемящую или тупую и варварскую, архаическую или современную трогательную в ариях героев или подчеркивающую подтекст происходящего, предвосхищая события или сопровождающая и резюмируя их, становясь то фоном, то главным действующим лицом. Музыка Михаила Журавлёва обволакивала, проникала, страдала, глумилась, пугала и утешала, надеялась и просветляла — и несла на себе корабль спектакля, организуя и цементируя его форму.

Спектакль задел за живое, пробудил в людях здравый смысл, неприятие зла, порядочность, умение ладить с собой и с други-

ми, нестяжательство, бескомпромиссность в поисках правды. Всё в нем работало на то, чтобы сеять «разумное, доброе, вечное»... И карикатурно-шаржированный, отчего еще более страшный, образ Красноречивого в исполнении студента Леонида Плетнёва как символ неистребимого властолюбия, отчуждающего человека от его родовой сущности. И брутально прямолинейный образ воплощенной силы (Человек Боя) в исполнении студента Александра Морозова. И пронзительная магия пробуждения человеческого начала в «маленьком человеке», изначально забитом и бесправном, но посмеившем бросить вызов Системе Зла (Долгоносик в великолепном исполнении студента Романа Зюнова). И риторически пронзительный вопрос главной героини спектакля (в роли Черепашки Софья Журавлёва), обращенный в зал уже после того, как маховик трагедии завершил свою страшную работу со всеми действующими лицами: «Люди! Будем ли мы когда-нибудь жить по-человечески? Ведь мы же люди! Люди...» Спектакль посеял очень важные для жизни человеческой зерна в душах всех участников — и создателей спектакля, и зрителей. И зерна эти прорастают и дают плоды.

Михаил ОГОРОДНОВ

БДТ — 100!

Вековому юбилею Большого драматического театра имени Г. А. Товстоногова (БДТ) была посвящена пресс-конференция ТАСС 15 февраля, в день рождения театра. Существует легенда, что А. К. Толстой, когда создавал свою сказку «Золотой ключик, или Приключения Буратино», имел в виду реальных персонажей: Буратино — М. Горький, Мальвина — жена А. Блока, Л. Менделеева, Пьеро — А. Блок, Карабас-Барабас — В. Мейерхольд, папа Карло — К. Станиславский, а Джузеппе — В. Немирович-Данченко. Об этом и о других историях, связанных с театром, его великом прошлом и многообещающем будущем рассказал журналистам режиссер, художественный руководитель БДТ Андрей Могучий.

«Для нас это действительно праздничный день!.. 15 февраля 1819 года — это официальная дата рождения БДТ: именно тогда состоялась премьера пьесы Ф. Шиллера «Дон Карлос» в консерватории», — напомнил А. Могучий. Занимаясь столетием театра, администрация БДТ сфокусировалась на истории. Так, например, оказалось, что широкую публику до сих пор удивляет тот факт, что первым художественным руководителем БДТ был А. Блок. Последние два года своей жизни именно он определял художественную стратегию театра, уделял много внимания просветительской работе и проповедовал в театре высокое искусство новой молодой республики. А. Могучий отметил, что ему очень близка идея А. Блока о том, что государству нужны театры, а театрам нужна государственная поддержка для обеспечения художественной бескомпромиссности и независимости. С именем А. Блока связан целый ряд юбилейных мероприятий: на стадии обсуждения создание скульптуры, посвященной поэту. Совместно с фестивалем «Дни Александра Блока в Петербурге» (пройдет с 20 апреля по 15 мая) будет организована выставка «Блок и театр», в проекте принимают участие Эрмитаж, Александринский театр, музей А. Блока в Шахматово. В данное время к публикации готовится книга С. Радлова о первом 10-лети жизни театра «БДТ в 20-е. Игра. Судьба. Контекст», выход издания планируется в мае.

В истории театра были разные периоды, все их невозможно обсудить в рамках одной пресс-конференции. При Г. А. Товстоногове БДТ стал театром советской интеллигенции, здесь работали великие артисты, театр получил широкий мировой резонанс.

Конечно, отдельного упоминания заслуживают художники театра. Э. Кочергин, главный художник БДТ, рассказал: «Здесь работали уникальные художники, лучшие театральные художники страны. Такой коллекции мастеров не имел ни один театр. Кустодиев, Бенуа, Добужинский, Петров-Водкин, Акимов, Рындин... Они создали огромное количество шедевров... Художники заложили визуальную



Главный режиссер БДТ имени Товстоногова А. Могучий

культуру театра, которую сегодня мы стараемся сохранить... Театр не откажется от этой традиции»...

Празднование юбилея пройдет в течение двух дней. 3 марта режиссер В. Крамар и творческая бригада театра представят яркое шоу, посвященное вековой истории. 4 марта публике будет показан спектакль Т. Курентзиса, а также состоится презентация концептуального проекта художника А. Шишкина-Хокусая, режиссера А. Могучего и архитектора А. Воронова (объединение «АрхАтака»). Создатели проекта заинтриговали публику: «Внутри театра мы строим новый, параллельный театр... Этот проект — попытка выстроить новые взаимоотношения внутри старого». Пожалуй, это лучше увидеть своими глазами, чем сто раз услышать.

В праздновании юбилея примет участие и Вторая сцена БДТ. Художник Вера Мартынов рассказала о художествен-

ном эксперименте TO STAGE в Каменноостровском театре, который объединит разные виды искусства: музыку, хореографию, театральную критику, визуальное искусство, медиаискусство... 16 команд молодых художников в течение 4–5 месяцев будут работать в рамках перформативной мастерской. Исследования, разговоры, импровизация — в итоге будет создано театральное произведение. 16 марта состоится открытие проекта, в программе — лекции, презентации кураторов, перформансы, мастер-классы. «Мне кажется, что Деревянный театр на Каменном острове — это уникальное пространство не только для Санкт-Петербурга, но и в мировом контексте... Хочется, чтобы люди проводили там больше времени, поэтому программа будет длинная. Будет много представлений, связанных с улицей, городом», — отметила В. Мартынов. Музыкальный перформанс «Я говорю, что люблю тебя» будет посвящен советским песням, «спетым максимально грустно». Перформанс SOS тоже будет музыкальным и обозначен авторами как жанр сценической кантаты. TO STAGE — это, по словам В. Мартынов, «поиск пространства между жанрами». Предполагаем, что это надо видеть, слышать, анализировать.

А. Могучий рассказал о премьерах, которые связаны с юбилеем театра: 15 апреля зрители увидят пьесу И. Вырыпаева «Волнение», в главной роли — А. Б. Фрейндлих; режиссер Р. Мархолия поставит «Жизнь впереди» по роману Э. Ажара, в главной роли — С. Крючкова; третья премьера — спектакль Н. Пинигина по пьесе «Палачи» М. Макдонахи, в главной роли — О. Басилашвили. «В главных ролях выходят корифеи нашего театра, и нам было очень важно сделать это в юбилейный год. Тем самым задать вектор будущего, опираясь на наши корни, наши традиции, наш актерский ансамбль».

Народная артистка России Е. Попова, вспоминая о том, как она пришла в театр, работала в разные периоды, застала расцвет золотого периода БДТ, отметила, что в театре «всегда был особый петроградский стиль». «Мне бы хотелось, чтобы этот стиль — стиль БДТ — сохранился навсегда. БДТ — это лицо нашего города и нашей родины», — сказала она. Самый дорогой отзыв, по ее мнению, — это слова зрителей о том, что после спектаклей в БДТ хочется жить.

Вековой юбилей БДТ — это праздник для всех жителей Санкт-Петербурга, потому что все мы любим театр. Как отметил А. Могучий, главная традиция БДТ — это «командность» артистов, постановочной части, администраторов... Все работают качественно. Каждый человек, работающий в театре, ориентирован на художественный результат. Желаем театру, чтобы все лучшие традиции сохранились, а зал всегда был полон думающей и сочувствующей публикой.

Ксения ТОКМАКОВА

ФОРТЕПИАННОЕ ИСКУССТВО

КЛАВИРАБЕНД В МАЛОМ ЗАЛЕ

9 февраля в Малом зале филармонии прошел фортепианный вечер лауреата международных конкурсов Юрия Полосьмакова.

В Петербургской консерватории Юрий учился у народного артиста РФ Павла Григорьевича Егорова, учеников которого всегда отличала яркая индивидуальность. Несмотря на то что учил он всех одинаково, он никогда не подавлял исполнительскую волю ученика, наоборот всячески поощрял индивидуальное прочтение музыкального текста.

Программа вечера состояла из сочинений золотого репертуара фортепианной музыки. В первом отделении прозвучали четыре скерцо Ф. Шопена, которые выстроились в единый законченный цикл. Внезапно прорезывающие тишину врывающиеся аккорды-вспышки в Первом скерцо были начисто лишены внешнего эффекта, но полны внутренней силы и отчаяния. В знаменитых динамических контрастах Второго скерцо публика не услышала обычного романтического пафоса, никаких излишеств и преувеличений, только человеческие живые интонации. Мощные октавные пассажи Третьего скерцо напомнили выражение Шумана о «пушках, прикрытых цветами»... Вдохновенная музыка Четвертого скерцо, пожалуй, единственного из четырех, где напротив отсутствуют мятежные, порывистые настроения, завершила первое отделение на жизнеутверждающей ноте.

Говоря в целом об игре Юрия, стоит отметить, что все громкие моменты игрались скорее с внутренним напряжением, чем с динамическим напором. Лирические эпизоды были подернуты легкой дымкой воспоминаний, сожалений о несбывшихся надеждах и устремлениях, о невозможности достижения идеала. Может быть, кто-то привык к более подвижным темпам в медленных разделах, но темпы Юрия были обусловлены стремлением пристально рассмотреть музыкальную материю, пока-



Юрий Полосьмаков

зать аудитории все интонационные и гармонические нюансы, напоминая тем самым, что музыка тесно связана с речью: ведь если мы хотим кого-то убедить, то непроизвольно стараемся говорить медленнее.

Во втором отделении звучала музыка Сергея Рахманинова. Исполнитель выбрал двенадцать прелюдий, ровно половину из написанных композитором. Здесь публика услышала совсем другого пианиста. Прежние сдержанность, рафинированность и собранность уступили место эмоциональной открытости и внутренней свободе. Юрий исполнял прелюдии без перерывов, как цикл. И как в любом цикле, здесь сложилась своя внутренняя драматургия. Крайние прелюдии образовали тональную арку: в начале — сумрачные, тревожные, взволнованные образы до-диез минора, в конце — триумфальный, всепоглощающий ре-бемоль мажор. А между этим двумя веками расположились по «параллельному» принципу (принцип, по которому расположены прелюдии Шопена: мажор — параллельный минор) еще десять пьес. Всё это предстало перед затаившими дыхание слушателями. Завершил программу вечера сыгранный на бис «Ната-вальс» — элегантная миниатюра П. И. Чайковского. Со свойственной Юрию тяге к отделке деталей вальс превратился в трогательную музыкальную историю с трепетной начальной темой, напоминающей музыкальную шкатулку, и сумрачным, безнадежным фа-диез минором в средней части.

Юрий Полосьмаков, совсем молодой музыкант, находится в поиске своего исполнительского стиля, но уже сейчас можно сказать, что этот стиль отличают бережное отношение к авторскому тексту, профессиональный музыкантский интерес к звуковому материалу, стремление выявить и показать публике скрытые на первый взгляд особенности и детали музыкального высказывания. И тогда, казалось бы, простые аккорды и пассажи превращаются в полную эмоционального смысла речь, адресованную сердцу человека.

Алексей ПЛАЗКОВ

«УЛЫБАТЬСЯ ГОСПОДУ В ОТВЕТ»

Стоит пройти Надвратную церковь Александро-Невской лавры, перейти по мосту через речку Монастырку, и ты физически ощущаешь, что суетная жизнь осталась где-то далеко, а тебя обволакивают покой, тишина, умиротворение — Божья благодать. Кажется, что даже погода в Лавре отличается и более милостлива к человеку. Так было и накануне крещенского сочельника, когда проходил «Святогорский вечер» в Духовно-просветительском центре «Святодуховский». В этот вечер состоялась петербургская премьера документального фильма «Фомады» Максима Якубсона, рассказывающего о каливе монахов Афонского скита Малая Святая Анна — общине, возрождающей древнее духовное пение. Фильма об умной молитве и спасительной вере.

В синопсисе фильма читаем: «Фильм снят в канун престольного праздника, дня памяти апостола Фомы. В этот день из костницы вынимается глава старца Киприана, наставника братии. Она омовается и ставится у алтаря, выражая его незримое участие в службе. Старший из братии, отец Филипп, рассказывает послушникам и гостям о нем и о других старцах, подвизавшихся в этих местах, отвечает на вопросы о монашеской жизни, о молитве и послушании, о смерти и воскресении».

Фильм представил его автор. Калива монахов Афонского скита Малая Святая Анна — это единственное место, где занимаются ювелирным делом и где сохраняется старинное пение. Поэтому так логично, что премьера фильма была предварена выступлением двух коллективов — Русского византийского хора «Пахомий Логофет» (руководитель Серафим Астахов) и Детско-юношеского хора преподобного Иоанна Дамаскина при соборе Владимирской иконы Божией Матери (руководитель — регент, композитор Ирина Болдышева). Оба коллектива немало делают сегодня для сохранения



Мужской хор «Пахомий Логофет»

традиций и популяризации византийского пения.

Два хоровых коллектива, различны не только по составу.

Мужской хор «Пахомий Логофет» можно назвать практически любительским хором. Его молодой руководитель Серафим Астахов был очарован византийским пением в Греции, на горе Афон, где он был вместе со своим отцом, протоиереем Дионисием. Искренняя увлеченность Серафима этими древнейшими песнопениями постепенно привлекла к нему всё больше единомышленников, молодых людей, которые услышали на литургиях пение первоначально небольшого вокального ансамбля Серафима Астахова.

Когда сначала слушаешь выступления хора, а потом смотришь фильм, ловишь себя на мысли, что они как-то очень тесно связаны, перекликаются своей искренней безыскусностью. В манере пения мужского хора нет ничего внешне красивого, есть не-

кая простота, аскетизм и вместе с тем — глубина, раскрывающаяся в «подробных» распевах текста, которые, собственно, и являются главным признаком византийского пения, его украшением, способом выражения чувств верующих. Мужская сдержанность, мягкая суровость пения хора «Пахомий Логофет» сродни тому спокойно-возвышенному созерцанию божественной красоты природы, которая великолепно снята автором фильма «Фомады», созвучна неспешному, неприхотливому средневековому быту его героев, монахов (без дорог, электричества, машин), их ежедневному терпеливому труду, с непростыми перемещениями, как встарь, на ослах и лошадях по горным дорогам.

Детско-юношеский хор преподобного Иоанна Дамаскина добавил своих красок в этот удивительный вечер. Коллектив уже 16 лет изучает и исполняет песнопения византийской традиции. Но на самом деле репертуар этого уникального хора очень разнообразен благодаря создателю и руководителю хора

Ирине Валентиновне Болдышевой, которая является профессиональным композитором, исследователем древнего пения, хоровым дирижером и вокальным педагогом в одном лице.

Рядом с юными девушками и молодыми людьми стоят совсем маленькие дети. Сколько чистоты, целомудрия в их лицах, сколько истинного волнения, духовного трепета в произносимых, выпеваемых ими словах. Хор производит невероятное впечатление светом, исходящим от этих юных душ и их голосов. На сайте хора кто-то написал удивительно верные слова: «Родился хор благословением и молитвами приснопамятного старца Иоанна Крестьянкина из стремления приобщить детей к радости православной веры, а теперь сами дети утешают нас и дарят душе слушателей незабываемые минуты высоких переживаний от соприкосновения с Вечным, Прекрасным, Святым».

Всё, что происходило в этот вечер в Духовно-просветительском центре, наполняло каким-то удивительным покоем; соприкосновение с истинно духовными переживаниями побуждало к размышлению. Подумалось, что подобные встречи очень нужны и не случайно привлекают так много людей, ищущих духовных опор в непростой современной жизни.

Просмотр фильма, хоровое пение невольно напомнили стихотворение протоиерея Андрея Логвинова, на которое написана одна из песен Ирины Болдышевой:

*Каждый день — как Божия улыбка.
Это мы дождливо слезы льем.
Ведь Земля — суть колыбелька, зыбка —
Как ребенки и режем.*

*Вон как Вечность золотом лучится!
Нам дарованы десятки лет,
Чтоб моли сквозь слезы научиться
Улыбаться Господу в ответ.*

Елена ИСТРАТОВА

ПРЕМЬЕРА

ПРОЗА И МЕЧТА

Театр юных зрителей им. А. Брянцева последовательно осваивает жанр мюзикла. За последние годы в его афише появились «Ленька Пантелеев» Ивана Кушнира, «Кентервильское привидение» Сергея Ушакова, «Бедная Лиза» Марка Розовского. Настал черед и «Алых парусов» Максима Дунаевского, успешно шествующих по театральным подмосткам в разных сценических версиях и отмеченных Национальной премией «Музыкальное сердце театра» в номинациях «Лучшая музыка» и «Лучший текст песен».

Неброский фон, на котором разворачиваются события тюзовского спектакля, многофункциональная металлоконструкция, изображающая то маяк, то корабль, то кабачок Мэннерса-старшего (сценография и свет Алексея Тарасова), а также видеокдры моря, вернее разных его состояний, — на заднике сцены. Столь же ненавязчива, несмотря на известную долю изобретательности, хореография Антона Дорофеева. Как и вырастающие то тут, то там Духи моря, хотя их появление и не всегда имеет внятный посыл.

Либретто по мотивам повести-феерии Александра Грина сочинили Михаил Бартев и Андрей Усачёв. Романтический сюжет претерпел существенные изменения, стал жестче и прозаичнее настолько, что в какой-то момент возникает стойкое ощущение, что точка невозврата пройдена и «хорошо» уже не будет. А прекрасный благородный Грей (Дмитрий Ткаченко) всего лишь сон, мираж, забвение. Ведь в том мире, где живет эта новая Ассоль, он и может быть только миражем, рассеивающейся при свете дня иллюзией, а не возвышенной мечтой. А это значит, что Грей, являющийся во снах, и Грей из низменной реальности — любитель разбитных де-

виц из портового заведения «Маяк», заказавший для окраски ткани, ставшей потом алыми парусами, красное вино, — может быть и не одним и тем же человеком, хотя зритель видит одного актера. Одним словом, любителей сусальных историй, считающих Грина прекраснотушным романтиком подобный кульбит может отпугнуть, но придется смиряться, что и Грин — не так одинок, и время диктует свои правила.

Трактровка Бартева/Усачёва не столько об умении верить, сколько о способности выстоять. Режиссер-постановщик Сусанна Цирюк следует за предельно экспрессивной музыкой Дунаевского и строит спектакль на обнаженной чувственности. Оркестр «Таврический» под управлением Михаила Голикова — большой бонус (живая музыка!) и большая удача постановки.

Действие поначалу напоминает набор музыкальных номеров, сменяющих друг друга в бешеном темпе, а герои кажутся несколько уплощенными, хотя, возможно, глубина на данном этапе и не предполагалась, главным было наэлектризовать публику, вызвать максимум эмоций. И маэстро Голиков сыграл в этом не последнюю роль, благодаря его стараниям оркестр звучал сочно и выразительно.

Во втором акте произошло наконец то, что случается с музыкальными спектаклями, когда в них играют хорошие драматические артисты. Появились психологизм, «внутренние» паузы; герои «ожили», образы обрели объем. Артистов мюзиклов отличают прекрасный вокал и бешеная энергетика, однако нюансы эмоционального состояния героев чаще всего остаются «за бортом». Разница в подходе особенно бросается в глаза, если сравнить в образе Мэннерса-младшего актера, выступавших на сцене «Мюзик-Холла»



«Алые паруса». Анастасия Казакова — Ассоль, Фёдор Федотов — Мэннерс-младший

во время гастрольного тура мюзикла в Петербурге, и молодого артиста ТЮЗа Фёдора Федотова. Ключевую арию «Ты не такая, как все» звезды мюзикла исполнили ярко, а бы даже сказала, яростно, но... одной краской. Фёдор Федотов продемонстрировал богатейшую гамму эмоций: от трогательной затаенной нежности («хочешь, скуплю я весь красный шелк и развешу его на реях»), переходящей в слабую, но все-таки надежду («небо, знаю, бывает в звездах»), до полнейшего отчаяния, с усилением вытолкнув из себя: «а, хочешь, зови меня...Греем!»

Многомерный неоднозначный образ Лонгрена получился у Алексея Титкова. Мужественного бескомпромиссного человека раздрают внутренние противоречия, неприятие внешнего мира, выливающееся в жестокость по отношению к дочери. В результате чего Ассоль оказывается под двойным прессингом, толкающим ее «во все тяжкие»: здесь и готовность примерить на себя роль девушки

легкого поведения, и предательство мечты — согласие на брак с сыном Мэннерса.

Ассоль Анны Слынько — мятущаяся, сильная, ирреальные поступки для нее скорее навязание, чем осознанный шаг; Анастасии Казаковой — застывшая, заторможенная и в какой-то момент полностью теряющая волю. В спектакле много ярких образов. Странник Эгль — Борис Ивушин и Священник — Артём Веселов и, конечно, жена Мэннерса-старшего, как в исполнении доходящей почти до иступления темпераментной Лилиан Наврошвили, так и «потухшей», словно выключенной в какой-то момент из прежней жизни Анны Лебедь...

По многим причинам «Алые паруса» и для ТЮЗа, и для Сусанны Цирюк стали испытанием, проверкой даже не на профессионализм — на прочность. Относиться к этой работе можно по-разному, но не признать, что она состоялась, нельзя.

Светлана РУХЛЯ

«ВИРТУОЗЫ ГИТАРЫ – 2019»

Одним из ярких событий начала года уже в шестнадцатый раз стал международный фестиваль-конкурс «Виртуозы гитары», учредителями и организаторами которого являются продюсерское агентство «Творческий Дом» и Санкт-Петербургское отделение Российского творческого союза работников культуры при поддержке Комитета по культуре Ленинградской области.

Целую неделю, с 13 по 18 января, в роскошном зале Государственной академической капеллы и Большом зале Российского колледжа традиционной культуры неравнодушные к гитарному исполнительству слушатели наблюдали за упорным соперничеством талантов со всей России и стран ближнего зарубежья. Впечатлило разнообразие номинаций. Здесь можно было услышать не только исполнителей-солистов на классической гитаре, электро- и бас-гитаре, гитаре фламенко, но и различные ансамбли — от дуэта, трио, квартета до целого гитарного оркестра!

Соревнования композиторов, мастеров-изготовителей гитар ручной работы, гитаристов — исполнителей обязательных и свободных программ, конкурс гитарных ансамблей, в сочетании с концертами, творческими встречами, лекциями, семинарами и мастер-



Награждение победителей

классами создали атмосферу грандиозного международного форума деятелей гитары.

География участников обширна: от Калининграда до Хабаровска, от Мурманска до Ростова-на-Дону. Присутствовали и представители ближнего зарубежья из Латвии и Беларуси.

Авторитетное жюри возглавлял заслуженный артист РФ, лауреат международного конкурса, профессор Южно-Уральского государственного института искусств им. П. И. Чайковского композитор Виктор Козлов. В составе жюри: Сергей Руднев (Тула);

Якоб Энрикес (Швеция); Дмитрий Татаркин (Москва); Константин Ильгин (Санкт-Петербург); Роман Зорькин (Москва); Павел Гаврюшов (Россия, Испания); Гасан Багиров (Санкт-Петербург); Дмитрий Воронин (Санкт-Петербург); Максим Чигинцев (Ярославль); Юрий Бобылёв (Санкт-Петербург); Анна Усатова (Санкт-Петербург).

В рамках фестиваля-конкурса проходила очередная сессия Международной академии гитары. Здесь с творческими встречами, лекциями, семинарами и мастер-классами вы-

ступили приглашенные гости — члены международного жюри. Каждый выбрал свое направление, но все они были посвящены вопросам гитарного исполнительства, сочинения музыки для гитары и методике преподавания игры на гитаре.

Завершился фестиваль-конкурс «Виртуозы гитары» гала-концертом в зале капеллы, но не в традиционном, а в новом формате. Впервые в присутствии зрителей состоялся финал конкурса в номинации «Классическая гитара» (соло) во взрослой возрастной категории. Зрители стали свидетелями беспристрастной оценки судьями выступлений участников финала, а затем громкостью своих аплодисментов удостоили лучшего исполнителя призом «Зрительские симпатии».

Во втором отделении концерта виртуозным исполнением порадовали слушателей победители конкурса в других номинациях и возрастных категориях — от 8 лет и выше. Завершали концерт выступления членов международного жюри.

Сводный фестивальный оркестр, состоящий из гитарных коллективов Санкт-Петербурга и других городов России, своим выходом на бис поставил яркую точку в этом музыкальном празднике.

Анна УСАТОВА

ПЕРСОНА

ЗАСЛУЖЕННАЯ НАГРАДА



Алексей Карабанов

За большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства и многолетнюю плодотворную деятельность капитану 1-го ранга, начальнику и художественному руководителю Центрального концертного образцового оркестра имени Н. А. Римского-Корсакова Военно-морского флота России Алексею Карабанову Указом Президента РФ присвоено почетное звание заслуженного деятеля культуры Российской Федерации.

Церемония состоялась 28 января в Санкт-Петербурге. Награду торжественно вручил главнокомандующий ВМФ России адмирал В. И. Королёв.

Алексей Карабанов — пропагандист музыки, написанной для духового оркестра. Безупречная дирижерская техника, блестящие комментарии к концертам, регулярные выступления на различных теле- и радиоканалах в передачах, посвященных военной музыке России, сделали его настоящим любимцем публики.

В 1985 году музыкант окончил с отличием Московскую консерваторию. С этого же года он был назначен дирижером Адмиралтейского оркестра, плодотворная работа с которым и активная концертная деятельность принесли артисту всеобщее признание.

А. Карабанов неоднократно вставал за дирижерский пульт ведущих военных и симфонических оркестров Европы, Москвы и Санкт-Петербурга. В 1996 году был удостоен почетного звания заслуженный артист Российской Федерации.

С 1 октября 2007 года — он начальник (художественный руководитель и главный дирижер) Центрального концертного образцового оркестра имени Н. А. Римского-Корсакова (Москва). В 2018 году удостоен почетного звания заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

От всей души поздравляем мастера с этим знаменательным событием!

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ВЕЧЕР МУЗЫКИ ШУМАНА И ГРИГА

30 января в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии состоялся концерт лауреата международных конкурсов Анны Шелудько. В рамках абонемента «Вечера популярных фортепианных программ» петербургская пианистка исполнила «Крейслериану» Роберта Шумана, а также сочинения Эдварда Грига — фортепианный цикл «Поэтические картинки» и Сонату ми минор ор. 7.

Анна Шелудько — пример музыканта, у которого в равной мере развиты как логика, так и неукротимый темперамент. Благодаря этому Анна точно знает, что хочет, и движется к цели, воплощая свои замыслы ярко, смело и настойчиво. За последние полгода Анна выступала вместе с музыкантами филиала Государственного академического Мариинского театра (дирижер — Иван Столбов), исполняя Второй концерт Рахманинова для фортепиано с оркестром в Северо-Осетинской государственной филармонии (Владикавказ), давала концерты в Мюнхене. В текущем сезоне Анна приняла участие в концертах, приуроченных к 145-летию со дня рождения С. В. Рахманинова, выступала в рамках фестиваля «Международная неделя консерваторий» в зале Прокофьева (Мариинский-2). В ноябре были сольные концерты в Барнауле и Новосибирске. С успехом исполнив новую программу там, Анна представила ее, наконец, и петербургской публике.

Музыка Шумана и Грига прозвучала в одном концерте не случайно, Анна рассчитала довольно точно и свои силы, и душевные резервы публики. Насыщенная эмоциональными контрастами программа заставила слушателей не только погрузиться в тончайшие движения человеческой души, изысканный узор музыкальных историй, написанных ранним и поздним романтиками, но и душевно поработать, включиться в них. Темповые штурм и штиль, зашкаливающая текстовая информативность и медитативное безмолвие... Анна беспощадно бросала слушателей в крайние состояния, и после первого отделения публика расходилась, потрясенная пережитым.

В 1838 году, когда была написана «Крейслериана», ничто не предвещало беды, никто не мог знать, что Роберт Шуман окончит свою жизнь в психиатрической лечебнице, будет слышать голоса ангелов. Замысел «Крейслерианы» был навеян сборником новелл Э. Т. А. Гофмана, а именно образом «чудаковатого капельмейстера» Крейслера. В этом же 1838 году Шуман и Клара еще не были женаты, до свадьбы — два года. Два года невыносимого душевного напряжения, когда отец Клары (он же — учитель Шумана пианист Фридрих Вик) противился будущему браку. О «Крейслериане» Клара Вик говорила тогда: «Как прекрасна эта вещь, как много здесь юмора и в то же время таинственности. Меня изумляет твоя душа, всё новое в ней». Анна Шелудько в полной мере изумила публику и богатством непредсказуемо

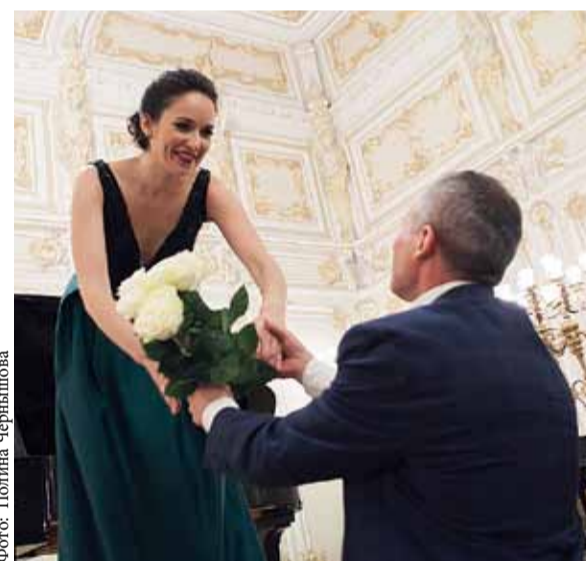


Фото: Полина Чернышова

На концерте Анны Шелудько

рельефной фортепианной фактуры с сумасшедшими ритмическими экзерсисами, и глубиной моментов покоя неземной красоты. Благодаря Анне в сочинении как будто ожили голоса Эвезбия и Флорестана, двух сторон личности композитора, а публика, замирая, слышала те самые голоса ангелов. Будто пианистке удалось в «Крейслериане» предвидеть драму последних лет жизни композитора.

И если первое «шумановское», отделение было *вдохом*, то второе, «григовское», — несомненно *выдохом*.

Во втором отделении прозвучали «Поэтические картинки», на которых публика постепенно привыкала к более спокойному норвежскому темпоритму концерта, настраиваясь на Сонату (хотя и она, как и «Крейслериана», являла собой «картинное чередование образов»). Изумительные лирические эпизоды, красота второй части цикла, финальный мажор как глоток воздуха — и эмоциональное равновесие было вновь восстановлено до состояния гармонии после шумановских контрастов.

Море цветов, овации... Казалось, концерт был успешно окончен, но Анна Шелудько немало удивила всех выбором произведения на бис. Прозвучала Прелюдия до-диез минор ор. 3 № 2 Рахманинова, да так, что в ней открылись совершенно другие, но не менее сильные стороны пианистки: мужская энергия, сокрушающая сила атаки звука, выход из фантастических образов в реальное измерение.

Это необычайно сильное, драматичное исполнение будто стало началом третьего, неосуществленного отделения. Оно продолжилось уже вне зала и оставило довольно терпкое музыкальное послевкусие.

Антонина РОСТОВСКАЯ

БЕСКОНЕЧНЫЙ «ДИВЕРТИСМЕНТ»

О камерном оркестре «Дивертисмент» (художественный руководитель — заслуженный артист России Илья Иофф) можно писать каждую неделю и всё равно не «угнаться» за всеми концертными событиями этого творческого коллектива. Программы оркестра последних трех месяцев поражают не только разнообразием репертуара, но и продуманностью концепции каждой из них, внутренней логикой, даже при отсутствии объединяющего тематического названия. Этот подход мне кажется чрезвычайно ценным и выгодно отличающим данный коллектив.

Единство божественного мира музыки

В одном из концертов оркестра в Малом зале филармонии соседствовали произведения Иоганна Себастьяна Баха, Карла Филиппа Эмануэля Баха и композиторов нашего времени — Владимира Мартынова и Сергея Ахунова. Это позволило протянуть невидимые нити духовных связей между композиторами разных эпох, которые были изначально осмыслены и «услышаны» самими исполнителями. А слушатели, погружившись в переключку во времени, могли приблизиться к осознанию единства безбрежного пространства мировой музыки.

После Концерта Ля-мажор для клавира с оркестром И. С. Баха пьеса «Послеполуденный отдых Баха» Владимира Мартынова воспринималась «божественным отсветом» души великого композитора через столетия.

Илья Иофф нашел очень точные слова для «настройки» слушателей на восприятие минималистического произведения, вспомнив в том числе полные самоиронии слова самого Мартынова, говорившего о том, что порой слушателю через пять минут восприятия минималистического опуса хочется выйти из зала, хлопнув дверью. Сознать, что и в моей жизни был такой негативный опыт «общения» с минимализмом, когда бесконечное повторение одной фразы превращалось в невыносимую пытку. Исполнение произведения Мартынова оркестром «Дивертисмент» подарило потрясающие переживания откровения.

Исходная многократно повторяющаяся интонация этого произведения расцветала подобно раскрывающемуся на рассвете цветку, наполнялась солнечным светом. Многокрасочная картина рождалась из тончайших оттенков обращений, комбинаций простого трезвучия! Наконец, бережно «собираемые» звуки божьего мира выросли в жизнеутверждающую музыку вселенского ликования в «органном» звучании виолончелей и наступил тот самый экстаз, который пробуждает слезы восторга от ощущения, что в этот момент «послеполуденного отдыха Баха» нам проповедовал любовь к миру сам Бог.

Это состояние было подхвачено и «Пасскалий» Сергея Ахунова, посвященной кол-



Фото предоставлено пресс-службой Новой сцены

Дирижирует Илья Иофф

лективу, с которым композитор активно трудится. Чудесное соло всегда впечатляющей своим мастерством и артистическим обаянием флейтистки Марии Федотовой словно воспаряло над Землей в восторге от созерцания ее божественной красоты.

В исполнении Бранденбургского концерта Баха (№ 3, Соль-мажор) поразило еще одно, неоднократно отмечаемое мной, качество в игре оркестра. «Дивертисмент» играет музыку далекого прошлого не архаично, а слыша ее «современными ушами», относясь к ней не просто с уважением, а как к своей, сегодня сочиненной. Это наполнение музыки энергией сегодняшней жизни передается в зал и возникает то, чем так ценен каждый концерт, — общение, обмен живыми эмоциями.

Всю жизнь играем в танго

Казалось бы, кого можно сегодня удивить танго? Тем не менее танго как музыкальное открытие XX века бесконечно волнует людей и я не предвижу ослабления его могучего воздействия на наши эмоции. Поднятое на недостижимую высоту Астором Пьяццоллой, оно уже никогда не сможет стать жанром, которому раньше приписывались мещанские банальность и пошлость. Программа «Дивертисмента» вновь раскрыла диапазон преломления танго в творчестве разных композиторов.

«ViolinTango» М. Местре, впервые исполненное оркестром в России, — это трехчастный цикл, построенный в соответствии с канонами циклической концертной формы, драматическое развитие которой обострено танго-образами, «начиненными» страстью. Возможность такой серьезной симфонической разработки танго-тематизма уже показал в своих концертах Астор Пьяццолла.

Произведение латвийского композитора Георга Пелециса «Астор Пьяццолла, Оскар Строк и я» («Buena Riga»), написанное в 2001 году. Мелодия танго Буэнос-Айреса, сливаясь с темами латвийского короля танго Оскара Строка, пробуждают мучительную носталь-

гию, запускают «черно-белое кино» наших воспоминаний о времени, когда эти мелодии были музыкальным фоном жизни ушедших поколений, и хранят в своем звучании и счастье, и боль непростого времени наших родителей.

Наконец, цикл «Времена года в Буэнос-Айресе» Пьяццоллы — Десятникова степенью убедительности транскрипции еще раз вызвал параллель с «Кармен-сюитой» Бизе — Щедрина. Два взгляда, два «слышания» композиторов, обладающих мощной «термоядерной» силой таланта, объединяясь, «взрывают» наши чувства переживаниями-размышлениями о жизни, фазы которой всегда ассоциируются у нас с временами года.

Мы родом из детства

Программа «Детство» в преддверии старого Нового года своей трогательной атмосферой напомнила дореволюционные новогодние и рождественские открытия.

Вступительное слово Ильи Иоффа было не только об истории создания произведений, не только об инструментальном преобразении фортепианного цикла Р. Шумана «Детские сцены» очень деликатной версией для струнного оркестра Г. Корчмара и не только о ярком, красочном переложении для струнного оркестра самим Ильёй Иоффом великого вокального цикла М. Мусоргского «Детская». Этот монолог настраивал полный зал взрослых слушателей на многогранно важное переживание «философии детства» как источника всей нашей жизни.

Слушая «мир детства» таким, каким запечатлели его Шуман и Мусоргский, я думала о том, как, наверное, отличаются от современных ребят дети того далекого времени, играющие в деревянные лошадки, горелки, сидящие палочку, трогательно и искренне молящиеся за всех дорогих им людей. Но одновременно думалось и о том, как беззащитны дети во все времена, терзаемые своими детскими страхами. Они так же сердятся, порой лукавят, но остаются трогательными, нежными и ранимыми, пока не

коснется их тяжелая, холодная рука расчетливого века.

Совершенно по-взрослому «прочиталась» шумановская пьеса «Поэт говорит». Она уже совершенно не детская, но мне подумалось, что каждый поэт, да и просто творческий человек, в силу своей тонкой душевной организации, долго таит в себе ребенка. А эта музыка позволяет ему беззащитно открыться.

И невозможно не сказать об удивительной певице Вере Чекановой, которая и голосом, и обликом своим словно создана для исполнения «Детской» Мусоргского. Какой теплый, ровный, без тремолитования голос ласкающего слух тембра, в котором есть детская нежность, но нет той нарочитой, «визгливой» искусственной детскости, которой зачастую грешат от усердия перевоплощения певицы, исполняющие это произведение. Особая открытость лица певицы, бесхитрость или, напротив, детская лукавинка взгляда, тонкая мимическая игра полны естественности, достоверности передачи чувств через столь же детализированную вокальную декламацию. Это было так точно актерски прочувствовано и сыграно, что сердце сжималось на пронзительных, очень драматичных для детской души: признаниях «Миша больше не будет любить свою нянюшку! Вот что!» или трогательном вопросе-многоточии в конце молитвы: «Господи, помилуй и меня, грешную. Так, нянюшка?..» А как певица, совершенно по-детски замерла в «Жуке», всем своим существом боясь шевельнуться! И какое замечательное чувство юмора, а точнее, понимание юмора Мусоргского. Вера Чеканова — прекрасная камерная певица, которую хочется слушать, открывать для себя в разной музыке.

Одно только маленькое замечание. Безусловно, очень красочная оркестровка цикла Ильи Иоффа придала театральности аккомпанементу, усилила звукоизобразительность его в ярких жанровых зарисовках Мусоргского. Но хотелось бы несколько точнее выстроить баланс между голосом и оркестром. Яркость красок увлеченной игры оркестрантов (их можно понять!) местами немного «перекрывала» певицу, которой в сложной вокальной декламации, с массой нюансов в передаче разговорных интонаций и без спасительных для звучания голоса распевов над гласных звуках было сложно противостоять с оркестром. А главное, здесь, в вокальной партии, и нельзя ничего форсировать: уйдет эта пленительная достоверная интонационная проработка детской речи.

Нескончаем творческий марафон «Дивертисмента». Хочется везде успеть за ним, постоянно открывающим новые страницы в бескрайнем мире музыки. Именно это делает наше совместное путешествие бесконечно интересным.

Елена ИСТРАТОВА

БАЛЕТ

ЕВРОПЕЙСКИЕ ДЕБЮТЫ В ТЕАТРЕ БАЛЕТА ИМЕНИ ЛЕОНИДА ЯКОБСОНА

Продолжаются большие европейские гастроли Санкт-Петербургского академического государственного театра балета им. Леонида Якобсона под руководством заслуженного артиста России Андриана Фадеева.

Начавшись в январе во Франции, они охватили города Экс-ан-Прованс, Сент-Этьен, Масы, Бланьяк, Аркашон, Реймс и швейцарский Винтертур.

6 и 7 февраля труппа выступила на родине Андре Мальро в городе Кретей. На сцене Maison des Arts была показана «Спящая красавица» в постановке Жана Гийома Бара. В спектакле 7 февраля партию Феи Сирины впервые исполнила солистка театра Анна Скворцова. Затем «Спящая красавица» была показана в городах Нёйи-сюр-Сен, Сен-Жермен-ан-Ле и Нуазиле-Гран.

15 и 17 февраля в городах Йер и Лонжюмо коллектив показал вечер одноактных балетов, который включает «Шопениану» в хореографии Михаила Фокина, Гран-па из балета «Пахита» в хореографии Мариуса Петипа и одноактный балет современного балетмейстера Константина Кейхеля «Репетиция». На сцене театра города Йер в Гран-па из «Пахиты» впервые солировала заслуженная артистка России Алла Бочарова.

Французский тур Театра балета имени Леонида Якобсона завершился 19 февраля в городе Гарж-ле-Гонесс спектаклем «Лебединое озеро».

В дальнейших планах театра: продолжение тура по Италии, который завершится 17 марта, затем — «Дон Кихот» на сцене Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко в программе Национальной театральной премии и фестиваля «Золотая Маска» 26 марта. В конце месяца труппа вернется в Петербург.



Фото предоставлено пресс-службой театра

«Спящая красавица». Сцена из спектакля

ОНЕГИН И ГРАФИНЯ: ДВЕ ПОПЫТКИ ВЗЯТЬ КАЗАНЬ

На 37-м Международном оперном фестивале имени Шляпина в Казани одну за другой, с интервалом в два дня, показали две самые знаменитые оперы Чайковского. В любом российском городе, где имеется оперный театр, непременно есть свои «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». А если их нет в настоящий момент, значит, недавно сняли, чтобы вскоре вновь поставить.

«ОНЕГИН, Я СКРЫВАТЬ НЕ СТАНУ...»

Впервые в Казани опера «Евгений Онегин» была дана на сцене в 1885 году, а спустя пять лет, 29 марта 1890 года, в другом спектакле Казанского общества любителей музыки, в партии Зарецкого дебютировал в опере и сам Фёдор Иванович Шляпин.

На нынешнем фестивале была представлена последняя по времени постановка 2012 года (режиссер — Михаил Панджавидзе). О ней довольно много писали. Критики высоко оценили видеоинсталляцию Игоря Гриневича, который использовал черновики и знаменитые рисунки самого Пушкина. Мне тоже эта идея в целом понравилась. Но порой ее буквальное исполнение невольно способствовало неожиданному и даже комическому эффекту. Так, когда перед второй картиной меняли декорацию, кровать Татьяны на сцену выносили прямо через профиль Александра Сергеевича.

Постановка близка к традиционной: глаз отмечал привычные детали — варку варенья, другие осенние крестьянские дела («с жатвой покончили мы!»). При этом бросалось в глаза неосторожное обращение с колюще-режущими предметами. Крестьянки в тесной толпе размахивали очевидно не тупыми серпами. А крестьяне кололи дрова так, что тот, кто придерживал полено снизу, несколько раз мог остаться без рук.

Из мелочей: на балу в честь дня собственного ангела Татьяна оказывается в том же платье, что и в первой картине. Няня поет «Моя голубка, склонив головку и глазки опустив, идет смиреннько», — а голубки уже и след простыл!

«Появляется Гремин, который уводит жену», — читаю в буклете. Да и критики писали, что муж «знает о ее свидании с Онегиным, более того — он ее сопровождает и оберегает». Представьте мое разочарование, когда ничего этого не случилось!

Зато очень симпатично закольцованы оба объяснения! Скамейка в последней картине вряд ли та же, конечно, что и в третьей. Но похожа... И письмо. В сцене объяснения в саду у Лариных Онегин возвращает Татьяне письмо. Та его бросает. А он потом, когда она убегает, поднимает. Чтобы предьявить ей в конце: «тебе я послан Богом, до гроба я хранитель твой!» Сама ведь говорила!

Неожиданно и сильно впечатлила панорама Невского проспекта под знаменитый полонез из начала шестой картины. И, да, отдельное большое спасибо постановщикам за малиновый берет! Вот пустячок, а как приятно! Уж сколько видано-перевидано «Онегиных»! И наших, и в трансляциях из лучших оперных домов мира. Большой, я вам скажу, дефицит этих самых малиновых беретов! А тут — пожалуйста.

Музыкальным руководителем постановки был в 2012 году Михаил Плетнев. Очевидно, уровень выдающимся музыкантом был задан такой, что и семь лет спустя у дирижера Рената Салаватова всё звучит слаженно и выразительно.

Из всей межтеатральной команды спектакля наиболее убедительной оказалась для меня исполнительница роли Ольги Екатерина Сергеева (Мариинский театр). Она была равно хороша и актерски, и вокально. Действительно, прелестное дитя, невольно оказавшееся катализатором событий, приведших к гибели Ленского. Юный поэт был неплох (Алексей Неклюдов, «Новая опера»), как неплоха была и Татьяна (Анна Нечаева, Большой театр России). Михаил Казаков (Гремин, Большой театр России и Театр им. М. Джалиля), был хорош, впрочем, как всегда. На уровне поставленных режиссером и дирижером задач исполняли свои небольшие партии Александр Саульская-Шулятьева



«Евгений Онегин». Сцена из спектакля



«Пиковая дама». Сцена из спектакля

Фото предоставлены пресс-службой ТАГТОиБ им. М. Джалиля

(Ларина, «Новая опера»), Елена Витман (няня, Мариинский театр), Айдар Нургаянов и Фанис Мухтаров (соответственно Зарецкий и Ротный, оба Театр им. М. Джалиля).

От Трике всегда ждешь чего-то забавного, необычного. Ничего такого, увы, Максим Остроухов («Новая опера») не показал. А вот Онегин (Игорь Головатенко, Большой театр России) и вовсе разочаровал. Мои соседи вздыхали по исполнявшему заглавную партию на фестивале несколько лет назад Василию Ладюку, и я их понимала!

Итог: спектакль живой, адекватный. На него можно пойти — без боязни попасть в неловкое положение! — всей семьей. И получить эстетическое удовольствие. Но, конечно, многое зависит от конкретных исполнителей.

«ГРАФИНЯ, ЦЕНОЙ ОДНОГО РАНДЕВУ...»

Возлагая минувшим летом букетик полевых цветов на могилу Модеста Ильича Чайковского, я, наверное, подспудно хотела хоть как-то восстановить справедливость. Те, кто признают гениальную музыку Петра Ильича, нередко не уважают брата-либреттиста.

Если совсем честно, да, либретто Модеста Ильича далеко не шедевр. Со всеми его зефирами и прочей архаикой. Но ведь если бы не было этого либретто, не было бы и самой великой оперы!

«Пиковую даму» на либретто Модеста Чайковского должен был вообще писать не его знаменитый брат, а совсем другой композитор. Чайковский долго отказывался, но потом увлекся идеей. «Пиковая дама» была написана во Флоренции, куда композитор уехал отдохнуть, за рекордные 44 дня.

Мировая премьера оперы Чайковского «Пиковая дама» состоялась в декабре 1890 года в Мариинском театре Санкт-Петербурга. А уже в мае 1893-го с этой оперой познакомилась и Казань.

Нынешней постановке Юрия Александрова во время фестиваля исполнилось два года. Судя по отзывам критиков, премьера удалась. Чего нельзя, увы, сказать о спектакле нынешнего фестиваля. То есть, конечно, спектакль по-прежнему ошеломляюще красив (художник-постановщик Виктор Герасименко). Хороши и видеопроекции (Данил Герасименко), особенно во время сцены в спальне, когда Графиня вспоминает тех, кто пел и танцевал во времена ее молодости. По-прежнему высок музыкальный уровень (дирижер Марко Боэми). Но вопросы есть. В основном к режиссеру.

Нет, меня вовсе не смутили ни карты, которыми пронизано буквально всё сценическое пространство, ни даже пастораль. Ни сценически поставленная увертюра, которая сразу обозначает два главных полюса спектакля: вот Герман, вот Графиня, между ними напряжение сродни вольтовой дуге. Ни музыкальные купюры — похоже, скоро хоры нянь и гувернанток, а также детская игра в солдатики в Летнем саду станут раритетом и будут охраняться законом! Да и любовной игрой, которую ведет с Германом Графиня, тоже сегодня трудно кого-либо удивить...

Но Герман с полотенцем на лице — зачем? Елецкий в девичьей у Лизы — этого не может быть, потому что этого не может быть никогда! Елецкий, пляшущий с Машей... Он же, прячущийся за спинами девушек... Целующий ручку гувернантке... Нет, нет и нет!

Ариозо «Откуда эти слезы» Лиза поет... исповедуясь Маше! Герман хватает Лизу со спины — вот в это верю, это может быть!.. Поет «Стой так» — но она сидит, притом у него за спиной. Потом то же самое будет в спальне Графини: «Гляжу я на тебя — и ненавижу!» — поет Герман, стоя спиной к портрету Венеры Московской...

На балу во время арии «Я вас люблю, люблю безмерно» Елецкий поднимает листок, который Лиза уронила. «Но ясно вижу, чувствую теперь я», — понятно, он же прочел чужое письмо! Елецкий продолжает петь. Герман приходит. Лиза уходит. И уже не удивляет, что, допев, Елецкий отдает письмо адресату!

Ну и наконец, в спальне. Графиня всяко обольщает Германа, по-своему поняв его страстный монолог. И умирает-то она, похоже, только для того, чтобы Герман смог спеть полагающееся «Она мертва, а тайны не узнал я»!

И если Олег Долгов (Герман, Большой театр России) к концу спектакля распелся и зазвучал, то создать убедительный образ ему, на мой взгляд, так и не удалось. Голос Марии Лобановой (Лиза, Большой театр России) оказался, напротив, слишком велик для зала Театра им. М. Джалиля. За ее мощным вокалом потерялось всё то, что хотел сказать режиссер. Владимир Целебровский (Елецкий, «Санкт-Петербург Опера») выглядел слишком благородным для той странной роли, которую ему уготовил Юрий Александров. Не могу, увы, сказать доброго слова об исполнителе роли Томского Юрии Ившине (Театр им. М. Джалиля). А ведь именно Томского пел когда-то (правда, не в Казани) Фёдор Иванович Шляпин!

Кто же остается? Конечно, прекрасная Татьяна Ерастова (Графиня, Большой театр России). Отличный дуэт Сурина (Андрей Валентий, Большой театр Республики Беларусь) и Чекалинского (Максим Остроухов, «Новая опера»). Исполнители других ролей были более или менее на своем месте, за что им большое человеческое спасибо.

Итог: красивый спектакль с невнятной идеей. Кто-то из критиков написал, сославшись на слова Юрия Александрова, что если в городе один оперный театр, вряд ли стоит идти на эксперимент. Воистину так!

Юлия РАХАЕВА

АНОНС

МАРТ В КАПЕЛЛЕ

Вечер музыки Людвиг ван Бетховена ждет слушателей в капелле 2 марта. Прозвучат популярнейшие произведения великого композитора, наполненные мощью и героическим пафосом: **Пятый фортепианный концерт и Третья, «Героическая», симфония.** В концерте Симфонического оркестра Капеллы Санкт-Петербурга принимает участие пианист Аркадий Ценципер — профессор Дрезденской Высшей шко-

лы музыки им. К. М. фон Вебера, декан фортепианного факультета. Дирижер — народный артист России Александр Чернушенко.

180-летию со дня рождения Модеста Петровича Мусоргского Хор и Симфонический оркестр капеллы посвящают концерт 23 марта. Оперное наследие Мусоргского будет представлено сценами из «Хованщины», «Бориса Годунова» и «Сорочинской ярмар-

ки». Также в концерте прозвучат «Песни и пляски смерти» — вокальный цикл Мусоргского, который потрясает слушателей своей эмоциональной глубиной и трагизмом. За дирижерским пультом — народный артист СССР Владислав Чернушенко.

Капелла Санкт-Петербурга и Немецкий благотворительный фонд «Гартов» продолжают знакомить петербуржцев с творчеством лучших исполнителей и дирижеров Германии. 30 марта вместе с

Симфоническим оркестром капеллы на сцену выйдет выдающийся виолончелист Вольфганг Эмануэль Шмидт, которого сам Мстислав Ростропович назвал ведущим исполнителем своего поколения. В программе — Первый концерт для виолончели с оркестром Дмитрия Шостаковича и его Девятая симфония. Дирижер — народный артист России Александр Чернушенко.

Начало концертов в 19 часов.

ФЁДОР КОНЮХОВ В РУССКОМ МУЗЕЕ



Фото предоставлено пресс-службой музея

Ф. Конюхов. «Апостол Петр при дверях». 2017 г.

28 марта в Михайловском (Инженерном) замке откроется выставка Фёдора Конюхова. Посетители Русского музея впервые увидят работы знаменитого путешественника, которые представят его как профессионального художника.

На экспозиции будут показаны около 50 произведений живописи и графики 1980–2010-х годов из частных собраний. Также будет демонстрироваться специально созданный Русским музеем к выставке документальный фильм, посвященный искусству художника Фёдора Конюхова, в котором он сам расскажет о своих творческих поисках.

Фёдор Конюхов известен всем как отважный путешественник, установивший множество рекордов, человек, уникальный в своей универсальности. Стремление к достижению новых рубежей, расширению горизонтов человеческих возможностей он сочетает с практикой созерцания, самопознания и аскезы.

Две ипостаси Конюхова — путешественник и художник — всегда гармонично сосуществовали. Выпускник Бобруйского художественного училища по специальности «резчик-инкрустатор», с 1983-го он член Союза художников СССР, а также член Московского союза художников и скульпторов, почетный академик Российской академии художеств. Всего путешественник создал более трех тысяч произведений и неоднократно участвовал в российских и международных выставках.

Фёдор Конюхов — протоиерей Русской православной церкви Московского патриархата. После

каждого из своих кругосветных путешествий он строил по часовне в разных местах нашей Родины: от азовского побережья до Дальнего Востока. В настоящее время идет строительство часовни святому праведному воину Феодору Ушакову в Севастополе.

Художественные образы Конюхова формировались в многочисленных экспедициях. На пути к Северному и Южному полюсам, при покорении Эвереста Фёдор Конюхов делал наброски карандашом при суровой минусовой температуре. На борту своей яхты, когда она шла вокруг света, он работал над новыми сюжетами будущих картин. Уже в Москве, подводя итоги экспедиций, художник создавал литографии, офорты и живописные произведения.

Автор стремится показать нетронутость, нежность открывающегося перед ним пространства, вместе с тем наполняя это пространство глубоким духовно-эмоциональным содержанием. В своих произведениях художник часто обращается к тем образам, которые родились в экстремальных ситуациях. Это образы сознания, воображения, умозрения. Порой они носят чисто символический характер («Красная чайка», 2016; «Кит», 2017; «Химбас», 2018). Нередко это некие видения религиозного порядка («Апостол Петр при дверях», «Воин. Усекновение главы Иоанна Крестителя», обе картины 2017 года).

Человеческий опыт, который стоит за картинами Фёдора Конюхова, уникален и не имеет аналогов.

Выставка продлится до 13 мая.

Антон АЛЕКСАНДРОВ

«В ОБЪЕКТИВЕ САУЛЮС СОНДЕЦКИС»

Первый международный музыкальный фестиваль «КАМЕРАТА»
Художественный руководитель — Витаутас Сондецкис
Посвящается 90-летию со дня рождения Саулюса Сондецкиса и 30-летию создания оркестра «Санкт-Петербург Камерата»

27 февраля — 20 апреля
Фотовыставка
«В ОБЪЕКТИВЕ САУЛЮС СОНДЕЦКИС»
Малый зал филармонии, Невский, 30
Автор фотографий — Антанас Суткус

Фотографии предоставлены из семейного архива семьи Сондецкисов.

Саулюс Сондецкис и Антанас Суткус — два великих литовских художника, творчество которых прославлено во всем мире. Оба знамениты, Сондецкис — как выдающийся дирижёр, Суткус — как гений фотографии. Их связывали многолетняя дружба и взгляды на искусство. Наблюдая за другом, Антанас сумел уловить «святая святых» Саулюса — минуты вдохновения. На снимках про-

явилась личность дирижера, его характер и бесконечная преданность служению музыке.

Фотографии Антанаса Суткуса находятся в коллекциях музеев Лондона, Парижа, Нью-Йорка, в других городах и странах. Более 120 его персональных выставок экспонировались на всех континентах. Суткуса называют «Матиссом фотографии».

Антанас Суткус — заслуженный деятель культуры Литвы, лауреат Государственной премии Литвы, почетный член Союза фотохудожников Литвы, кавалер ордена Великого князя Литвы Гядиминаса 4-й степени, награжден «Золотым крестом» президента Польской республики.

Саулюс Сондецкис — дирижер, педагог, профессор, основатель четырех оркестров, среди которых оркестр государственного Эрмитажа «Санкт-Петербург Камерата». Выступал как приглашенный дирижер многих европейских оркестров. Руководитель и постоянный член жюри международных конкурсов. Под управлением Сондецкиса состоялись мировые премьеры произведений А. Шнитке, А. Пярта, Э. Денисова, Р. Шедрина, С. Слонимского и других композиторов.

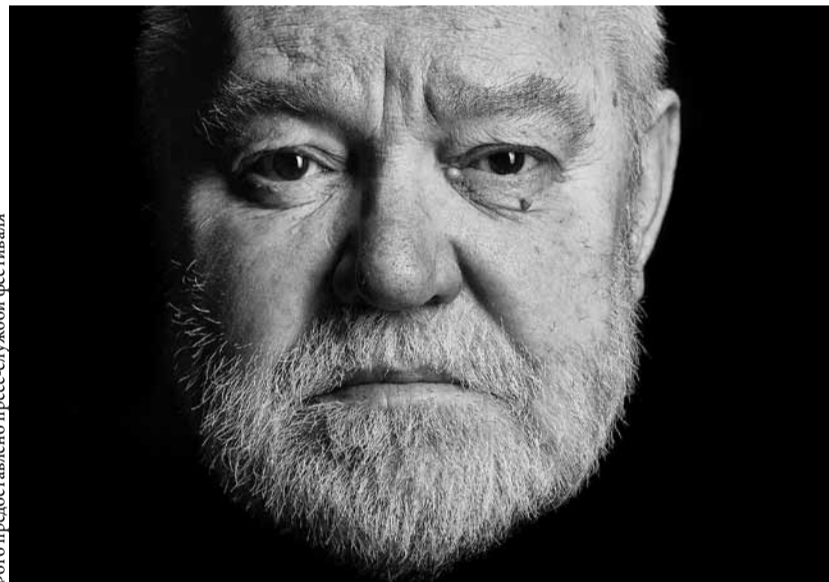


Фото предоставлено пресс-службой фестиваля

Фотохудожник Антанас Суткус

«ПРИНОШЕНИЕ ПЕДАГОГУ»

К 80-летию со дня рождения Елены Образцовой

МЕЖДУНАРОДНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ШКОЛА ВОКАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ 24–31 марта

Первый Всероссийский конкурс вокально-инструментального искусства на приз Культурного центра Елены Образцовой 30–31 марта

и Третий открытый конкурс профессионального мастерства преподавателей вокала ДМШ и ДШИ, педагогов дополнительного образования и концертмейстеров «ПРИНОШЕНИЕ ПЕДАГОГУ» 24 марта



Фото предоставлено пресс-службой конкурса

Е. В. Образцова

С 24 по 31 марта в Культурном центре Елены Образцовой в Санкт-Петербурге состоится Международная творческая школа вокального мастерства, посвященная 80-летию со дня рождения народной артистки СССР Елены Образцовой. Школа основана великой певицей в 2005 году. В Петербург съедутся участники из разных регионов России и из-за рубежа — Канады, Монголии, Германии, Белоруссии, Украины и других стран. В программе Школы — мастер-классы по во-

калу, лекции и практические занятия по вокальной фонетике, концертмейстерскому мастерству, охране певческого голоса, актерскому мастерству и сценической речи, открытые уроки ведущих преподавателей вокала, методистов и другие занятия.

Впервые в рамках школы пройдет Первый всероссийский конкурс вокально-инструментального искусства на приз

Культурного центра Елены Образцовой (30–31 марта), в котором примут участие юные вокалисты и вокальные коллективы (дуэты, трио и ансамбли до 6 человек), фортепианные и инструментальные ансамбли.

Конкурс пройдет и среди педагогов вокала — это будет Третий открытый конкурс профессионального мастерства преподавателей вокала ДМШ и ДШИ, педагогов дополнительного образования и концертмейстеров «Приношение педагогу» (24 марта).

Мастер-классы, открытые уроки и лекции проведут народная артистка СССР, профессор Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заведующая кафедрой сольного пения Ирина Богачева; заслуженная артистка России, заслуженный деятель искусств, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Тамара Новиченко; заслуженная артистка России, доцент кафедры сольного пения Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского Лариса Рудакова; заслуженная артистка России, профессор, заведующая кафедрой камерного пения Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Мария Людко; доцент Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства Елена Гаудасинская; дирижёр Мариинского театра Кристиан Кнапп; режиссер Мариинского театра Александр Маскалин и другие педагоги и деятели искусства.

С подробной программой можно ознакомиться на официальном сайте Культурного центра Елены Образцовой: www.obraztsova.com

БЕЛЫЙ КЛЫК

ПРЕМЬЕРА В «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

Мюзикл в двух действиях
Режиссер-постановщик — Ольга Фурман
Дирижер — заслуженный артист РФ
Аркадий Штейнлухт

23 и 24 марта в театре «Зазеркалье» состоится первая постановка мюзикла «Белый клык», созданного по приключенческой повести Джека Лондона.

Суровая и при этом трогательная история клондайкского волка-полукровки, полная драматических коллизий, оказалась великолепной основой для мюзикла талантливого молодого композитора Анастасии Беспаловой и известного драматурга Льва Яковлева.

Сын волка и собаки, Белый клык — метафора души любого живого существа, открытого как злу, так и добру: бессердечие и

жестокость порождают и множат ненависть, а любовь и доверие способны умиротворить даже самый свирепый нрав. Атмосфера спектакля создается выразительной и оригинальной мелодикой, острыми ритмами, искусными стилизациями индейских песен и шаманских обрядов. И конечно, художественным решением спектакля, которое осуществил известный тувинский художник Начын Шалык. Впечатляющая сценография — лаконичная, образная и цельная — вбирает элементы этники северных народов.

В спектакле театра «Зазеркалье» собраны как ведущие, так и молодые артисты театра, которым под руководством режиссера Ольги Фурман предстоит дать счастливую сценическую жизнь новому мюзиклу Анастасии Беспаловой.

Продолжительность спектакля 2 часа 10 минут.



Фото: Анастасия Зуева

Белый клык. сцена из спектакля

БАЛ ВОРОВ

Санкт-Петербургский
театр музыкальной комедии
ПРЕМЬЕРА!
21–23 марта
Александр Пантыкин

БАЛ ВОРОВ

Музыкальная комедия в 2 действиях
по мотивам пьесы Жана Ануя
в редакции театра

Вообразите классический французский курорт в середине XX века: роскошный город на лоне уникальной природы — уголок отдохновения буржуазии и, немногим ранее, аристократии.

И именно здесь случай сводит троих мошенников-неудачников, скужающую английскую аристократку с молодыми племянницами и семейку парижских буржуа. Одни приехали, чтобы хорошо пожить. Другие — не столько за тем, чтобы поправить здоровье, сколько для того, чтобы устроить выгодные партии для девиц и наладить пошатнувшийся бизнес.

Театр музыкальной комедии не мог пройти мимо лирической комедии знаменитого французского драматурга Жана Ануя (1910–1987), удачным образом несущей в себе и черты, характерные для комедии положений: множество эффектных эпизодов с подлогами, комическими обманами, сменой масок и почти детективной интригой.

По заказу театра музыкальную партитуру для будущего спектакля написал известный российский композитор, заслуженный деятель искусств России Александр Пантыкин, который прочитал пьесу Ануя как рецепт человеческого счастья: «Можно украсть бриллианты, украсть деньги, украсть документы или что-нибудь еще — и за это сесть в тюрьму. Отсидеть, выйти на свободу и начать свой путь заново. Но что делать, если ты обокрал свою жизнь, лишил ее любви, настоящей дружбы, человеческой теплоты и многого того, что делает счастливым любого. “Бал воров” Ануя — это пьеса про таких незадачливых людишек, которые обворовали себя и фактически потеряли всё. И только сильное чувство по имени



Любовь способно заставить их поменять свои представления и изменить свою судьбу. Перестаньте обворовывать самих себя и станете счастливыми!»

Постановку осуществил народный артист России режиссер Андрей Житинкин. Автором художественного оформления спектакля выступил знаменитый российский дизайнер и кутюрье Андрей Шаров, который знает о тонкостях стиля и секретах французского шарма не понаслышке, прожив несколько лет в столице моды — Париже. Музыкальный руководитель и дирижер — заслуженный артист России маэстро Андрей Алексеев.

Хореограф-постановщик — Владимир Романовский.

В спектакле принимают участие: народный артист России Валерий Матвеев, заслуженные артисты России Елена Забродина, Валентина Кособуцкая, Александр Байрон, Антон Олейников, лауреаты международных конкурсов Анна Булгак, Мария Елизарова, Анастасия Лошакова, Елизавета Олисова, Роман Вокуев, Александр Леногов, Алексей Штыков, Владимир Ярош и другие.

КОНЦЕРТЫ В БЕЛОМ ЗАЛЕ



Фото предоставлено пресс-службой университета

Группа «Sonando al compás»

15 марта в Белом зале Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого (ул. Политехническая, 29) группа «Sonando al compás» в сопровождении гитарного ансамбля и певцов фламенко из Испании представит мировую премьеру шоу «SENTIR DE CADÍ».

«Sonando al compás» — выпускники Высшей консерватории танца Кадиса. Группа удостоена премий различных конкурсов танцев и сценического искусства Андалусии и Испании. Испания, Андалусия, Кадис, где фламенко знаменует собой не только культуру, но и образ жизни, дают ориентир шоу «Sentir de Cadi». Артисты представляют фламенко из разных уголков Андалусии: нежность и страсть, любовь и ревность, магию и подлинность чувств.

Мировая премьера спектакля «Sentir de Cadi» в Петербурге состоится в рамках культурной программы «I Российско-испанской недели языка и культуры», которая проводится в СПбПУ совместно с Университетом Кадиса (Испания).

22 марта один из самых именитых органистов страны — заслуженный артист России Даниэль Зарецкий в сопровождении Камерного оркестра Санкт-Петербургской

консерватории и солистов исполнит редко звучащую кантату Баха.

Кантата № 146 «Многими скорбями надлежит нам войти в Царствие Божие» — беззаботная в начале, печальная в сложных партиях солистов, эмоциональная в арии «Я сею свои слезы» — станет сердцем программы концерта. Ее исполнение посвящено дню рождения Баха, которое отмечается 31 марта.

Еще в 2000 году Даниэль Зарецкий в цикле концертов исполнил все органное сочинение И. С. Баха. Сольные выступления музыканта с большим успехом проходят во всех странах Европы, а также в США, Израиле, Австралии и Южной Америке.

Также в программе концерта в Белом зале — сочинение сына Баха, Иоганна Кристиана — Концерт-рондо фа-мажор для органа и камерного оркестра. Завершится вечер «Воспоминанием о Флоренции» П. И. Чайковского.

Исполнители:

Солист — заслуженный артист России, профессор Даниэль Зарецкий (орган), Камерный оркестр Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского Корсакова, дирижер — заслуженный артист России Аркадий Штейнлухт, солисты — Екатерина Ефимова (сопрано), Дарья Росицкая (меццо-сопрано).

ВПЕРВЫЕ НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ — «КРАСНАЯ ШАПОЧКА» ЦЕЗАРЯ КЮИ

23 и 24 марта Камерный музыкальный театр «Санкт-Петербург Опера» представит мировую премьеру оперы Цезаря Кюи «Красная шапочка».

Цезарь Кюи — создатель классической детской оперы в России. Его оперы «Снежный богатырь», «Красная шапочка», «Иванушка-дурачок» и «Кот в сапогах» в начале XX века пользовались популярностью, хотя и не были поставлены на профессиональной сцене. После смерти автора все эти произведения оказались забыты на долгие годы. Сегодня можно смело сказать, что напрасно.

Театр «Санкт-Петербург Опера» первым в России обратился к детскому музыкальному наследию великого русского композитора. В декабре 2017 года сказка о самом знаменитом Коте в постановке народного артиста Юрия Александрова возвратилась на петербургскую сцену. Спектакль получил новую оркестровку и яркое сценическое оформление с современным видеоартом. Оформил постановку известный театральный художник Вячеслав Окунев. Лаконичный и уютный даже для самых маленьких зрителей спектакль вместил в себя наравне с вокальными номерами танцевальные сцены в исполнении солистов и хора театра. Оказалось, что музыка Кюи может вдохновлять не только детей, но и взрослых. Поэтому можно с уверенностью отметить, что очередной



И. Е. Репин. Портрет Ц. А. Кюи. 1890 г.

творческий эксперимент Юрия Александрова попал в цель.

Опера «Красная шапочка», посвященная цесаревичу Алексею Романову, была написана в 1911 году. Она ни разу не звучала в сценическом исполнении в профессиональных театрах. Петербургская публика сможет увидеть «Красную шапочку» в современной аранжировке и декорационном оформлении 23 и 24 марта в 12-00 и 15-00 на сцене театра «Санкт-Петербург Опера».

МУЗЫКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В МАРТЕ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
(Михайловская ул., 2. Тел. 710-4257)

1 (20.00) — Дир. Ю. Темирканов.
Б. Андрианов. Шостакович
2 (20.00) — Камерный оркестр
«Дивертисмент». Худ. рук. И. Иофф.
Херрманн. Броссе. Карманов. Мартынов.
Пярт
3 (15.00) — Детский хор телевидения и
радио Санкт-Петербурга. Большой детский
хор им. В. С. Попова. Дир. П. Максимов.
В. Целебровский, баритон. Шаинский.
Крылатов
3 (20.00) — Ансамбль «Remolino».
Пьяцолла

6 (20.00) — Дир. Н. Алексеев. «Диалоги об
искусстве». Уолтон. Тищенко
8 (20.00) — Дир. Д. Ботинис. Чайковский.
Бородин. Рахманинов. Прокофьев.
Хачатурян. Штраус И. (сын). Бизе. Брамс.
Р. Штраус. Скалкотас
9 (20.00) — П. Лаул. Моцарт. Бетховен.
Шуберт. Шопен. Шуман
10 (20.00) — Дир. Н. Рачвели. Н. Катамадзе,
вокал. Ю. Милкис, кларнет. Канчели
12 (20.00) — Дир. Ф. Коробов. А. Бузлов,
влнч. Шостакович. Р. Штраус. Мийо
15 (20.00) — Дир. П. Бубельников. Глазунов.



Де Фалья. Чайковский
16 (20.00) — Вокал. ансамбль «Резонанс».
Худ. рук. М. Серков. Моцарт. Брамс.
Чайковский. Бизе — Серков. Табачников.
Берковский. Окунджава
17 (15.00) — Дир. П. Бубельников. Де Фалья.
Нильсен. Чайковский. Хачатурян
17 (20.00) — Хор СПбГУ. Дир. Э. Кротман.
Л. Коваленко, скр. Дж. Иорио, бандонеон.
Ю. Фомина, меццо-сопрано. Пьяцолла.
Пальмери
21 (20.00) — Е. Бронфман, фп. Шуман.
Дебюсси. Шуберт

22 (20.00) — Дир. А. Ведерников.
А. Коробейников, фп. Чайковский. Элгар
23 (20.00) — Дир. Ю. Темирканов.
Г. Капюсон. Вебер. Шуман. Дворжак
24 (20.00) — Анс. «Терем-квартет». Глинка.
Грибоедов. Шопен. Граппелли
29 (20.00) — Дир. В. Альтшулер. Штраус.
Зуппе. Брукнер
30 (20.00) — Камерный оркестр «Quantum
Satis». В. Сабадус, контратенор. Вивальди.
Гендель. Глюк. Саккини
31 (20.00) — Дир. М. Емельянычев. Гайдн.
Прокофьев. Брамс

МАРИНСКИЙ ТЕАТР

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

1, 24 (19.30) — «Жизель» (Адан),
балет
2 (17.00), 29 (20.00) — «Турандот»
(Пуччини), драма
3, 10 — Вечер балета
5, 6, 8 — «Сильвия» (Делиб), балет
7 — «Мазепа» (Чайковский), опера
9 (13.00), 30 (12.00) — «Соловей»
(Стравинский), опера
9 (20.00) — «Паяцы» (Леонкавалло),
опера
12 — «Средство Макропулоса»
(Яначек), опера
13, 14 — «Ромео и Джульетта»
(Прокофьев), балет
15 — «Евгений Онегин»
(Чайковский)
16, 28 (19.30) — «Дон Кихот»
(Минкус), балет



17, 24 (12.00) — «Фея кукол» (Байер),
балет
17 — «Свадьба Фигаро» (Моцарт),
опера
18 — «Фауст» (Гуно), опера
21, 22 (19.30) — Вечер американской
хореографии
23 (15.00) — «Ночь перед
Рождеством» (Римский-Корсаков),
опера
26 — «Леди Макбет Мценского уезда»
(Шостакович), опера
27 — «Садко» (Римский-Корсаков),
опера
30 — «Князь Игорь» (Бородин), опера
31 (12.00) — «Сказка о царе Салтане»
(Римский-Корсаков), опера
31 (19.30) — «Любовный напиток»
(Доницетти), мелодрама

МАРИНСКИЙ ТЕАТР 2

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

1 — «Электра» (Штраус), опера
2 (20.00) — «Саломея» (Штраус),
опера
3 (15.00) — «Кармина Бурана» (Орф),
кантата
3 (19.30) — «Риголетто» (Верди),
опера
5, 6 (18.30) — «Сицилийская вечерня»
(Верди), опера
7 (17.00) — «Ромео и Джульетта»
(Прокофьев), балет
8 — «Пиковая дама» (Чайковский),
опера
9 — «Времена года» (Рихтер), балет
10, 20 — «Снегурочка» (Римский-
Корсаков), сказка
12 (19.30), 15 — «Щелкунчик»
(Чайковский), балет
13 — «Симон Бокканегра» (Верди),
опера
14 (18.30) — «Жизнь за царя»
(Глинка), опера
16 (19.30) — «Мадам Баттерфлай»
(Пуччини), опера



17 (20.00) — Дир. В. Гергиев.
Римский-Корсаков
18 (18.00) — «Псковитянка»
(Римский-Корсаков), опера
19 — Филармонический оркестр
Балтийского моря. Дир. К. Ярви
21 — «Млада» (Римский-Корсаков),
опера
22 — «Лючия ди Ламмермур»
(Доницетти), опера
23 (19.30) — «Легенда о любви»
(Меликов), балет
24 — «Царская невеста» (Римский-
Корсаков), опера
26 (19.30) — Творческая мастерская
молодых хореографов
27 (19.30) — «Драгоценности», балет
28 — «Мертвые души» (Щедрин),
оперные сц.
29 — «Спящая красавица»
(Чайковский), балет
30 — «Лебедино озеро»
(Чайковский), балет
31 — Вечер балета

ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

(Загородный просп., 27. Тел. 764-8565)

1, 7, 15, 29 — Э. Трафова и ансамбль.
П. Корнева
1 (МЗ) — Танц. шк. Л. Гецово и ансамбль.
«SPB Ramblers»
2, 9, 16, 23, 30, 31 (утро) — Лен.
диксиленд п/у О. Кувайцева
3 — «Калипсо блюз-бэнд»
5, 19 (МЗ) — Джем-сэшн
6 — Д. Голощёкин — Н. Сизов. При
уч. Ю. Касьян
8 — Г. Багиров и его ансамбль.
10, 28 — Jazz Philharmonic Orchestra
п/у К. Бубякина
13, 27 — Ю. Касьян и ансамбль.
Д. Голощёкина



14 (МЗ) — Квартет Д. Ушаков
17 (МЗ, утро) — «Сказки Чижика»
18 — «Atomic jam band»
20 — С. Золотов и его ансамбль.
21 — Парад джазового вокала
22 — М. Костюшкин и его ансамбль
24 (утро) — «Инструменты в джазе»
24 — «Caribbean Jazz Report»
А. Василевского
26 — Анс. М. Петрова, фп.
31 (утро) — В. Урсова и ансамбль.
Н. Сизова

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

МАЛЫЙ ЗАЛ

(Невский пр., 30. Тел. 571-8333)

1 — Д. Воронин, гитара. Альбенис.
Пьяцолла. Морено-Торробо.
Барриос. Пухоль. Таррега. Морель.
Швертбергер. Воронин
2 — И. Папоян, фп. Бетховен. Лист.
Скрябин. Чайковский. Мусоргский
3 (15.00) — Смешанный хор СПбГК.
Худ. рук. и дир. С. Екимов. Моцарт.
Брамс. Чайковский. Рахманинов.
Петров
3 — Вечер камерной музыки.
Прокофьев. Мийо. Франк. Блох.
Нигун
4 — Камерный оркестр. Дир.
А. Нягя. Моцарт
5 — Анс. солистов ЗКР. Солисты
орк. нац. инструм. «Терема». Бах.
Вивальди. Лист. Пьяцолла. Петров
7 — «Olympic Symphony Orchestra».
Дир. А. Голиков. Худ. рук.
А. Степанов. Штраус-гала
8 (15.00) — А. Лубянец, фп. Шопен
8 — Трио «Добрый вечер»
9 — «Ретро-джаз». Рейнхард
10 (15.00) — СО Гос. филармонии
СПб для детей и юношества. Худ.
рук. и дир. М. Голиков. Н. Мажара,
фп. Григ
10 — Молодежный камерный оркестр
СПбГУ. Худ. рук. и дир. А. Алексеев.
Легар. Оффенбах. Штраус. Кальман
11 — Псов. пам. С. Шляпниковой.
Квартет имени Танеева. Верди.
Доницетти. Пуччини. Римский-
Корсаков. Рахманинов. Респики
12 — Герценовские хоровые
ассамблеи — 2019
13 — Вечер камерной музыки



14 — СО «Классика». Худ. рук. и
дир. А. Канторов. Россини. Верди.
Масканы
15 — Андрей Норкин. Другой формат
16 — Камерный оркестр
«Дивертисмент». Худ. рук. И. Иофф.
Бибер. Барток. Шостакович
17 (15.00) — Чайковский и Пушкин
17 — А. Любимов, фп. Стравинский.
Шопен
18 — Камерный оркестр АСО. Дир.
В. Альтшулер. Моцарт. Гайдн. Шнитке.
21 — Артисты гр. контрабасов ЗКР.
Моцарт. Малер. Глинка
23 (15.00) — «Король эльфов».
Концерт-спектакль по мотивам
немецких сказок и баллад
23 — Анс. артистов АСО. Дир.
Ю. Серов. Б. Тищенко
24 (15.00) — «Занимательные истории
о музыкальных инструментах, или
Кто на чем играет»
24 — СО «Классика». Гос. камерный
хор «Петербургские серенады». Дир.
А. Викулов. Г. Винишофер, скр.
В. Андроникоф, сопрано. Берлиоз
25 — Квартет им. Танеева.
Чайковский. Шостакович. Танеев
28 — А. Лаухина, скр. Шуман. Сен-
Санс. Шуман — Крейслер. Бизе —
Ваксман. Де Фалья — Крейслер.
Барток
29 — П. Райкерус, фп. Черни. Лист
30 — Бизе. Массне. Римский-
Корсаков. Бородин. Чайковский
31 (20.00) — «Неизвестный друг».
К. Раппопорт. П. Осетинская, фп.
В. Валендеев, реж.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИНСКОГО ТЕАТРА

(ул. Писарева, 20, вход с ул. Декабристов)

1 — «Идиот» (Вайнберг), опера
2, 3, 31 (12.00) — «Волшебная флейта»
(Моцарт), опера
3 — И. Каризна, влнч. Б. Кузнецов, фп.
Шуберт. Брамс. Бетховен
4 — Хор Свято-Троицкий Сергиевой
лавы
5 — Хор мальчиков «Канторес
Минорес» и хор мальчиков Хорового
училища им. М. И. Глинки
6 — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера
7, 14 — Дир. К. Кнапп. Бетховен
8 (13.00), 9 — «Юдзуру» (Дан)
8 (19.30) — Пуленк. Gloria
9, 10 (12.00) — Академия юных
театралов
10 — Академич. хор «Млада»
11 — Т. Ospital, орган
12 (19.30) — «Опричник» (Чайковский),
опера
13 — Моцарт. Реквием
15 — «Боярыня Морозова» (Щедрин),
опера
16 (13.00) — «История солдата»
(Стравинский)



16 (20.00) — Клайпедский камерный
оркестр. Дир. А. Викулов
17 (12.00) — «Русалка» (Дворжак),
опера
19 — «Майская ночь» (Римский-
Корсаков), опера
20 — «Очарованный странник»
(Щедрин), опера
21-22, 24 — «Северная лира»
23 (13.00) — «Любовь к трем
апельсинам» (Прокофьев), опера
23 (20.00) — Л-ты Междунар. конкурса
молодых оперных певцов
им. Н. А. Римского-Корсакова
24 (14.00) — Чайковский
26, 28 — Одноактные оперы. Римский-
Корсаков
27 — Харбинский СО. Дир. Т. Мухай
29 — Дворжак. Чайковский
30 (13.00) — Сен-Санс. Равель
30 — СПбГК им. Н. А. Римского-
Корсакова
31 (20.00) — Вечер виолончели

ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

(наб. р. Фонтанки, 34. Тел. 272-4441)

1 (18.30) — Анс. «Новая Голландия». Бах.
Вивальди. Маре. Моцарт
2 (14.00) — СПбДМШ № 11
3 (17.00) — Брамс. Франк
9 (16.00) — «Секреты скрипки, о
которых никто не рассказывал»
9 (17.00) — «Singolo orchestra».
Дир. Я. Забояркин
10 (16.00) — Е. Чупахина, фп. Шуберт.
Лист. Балакирев
17 (16.00) — М. Людько, сопрано.
О. Вайнштейн, фп. М. Шалгина, скр.
Шопен. Шуман. Форэ. Шоссон, Элгар.
Дебюсси. Штраус. Равель. Берг



20 (18.30) — Ученики и «музыкальные
внуки» Б. А. Сергеева. Шуберт.
Чайковский. Григ
24 (16.00) — В. Беломестных, фп.
Дебюсси. Равель. Скрябин
27 — Концерт кл. преп. ЛИ «Санкт-
Петербург» О. А. Дымской
27 — Струнный квартет имени
Н. А. Римского-Корсакова
30 (17.00) — Концерт камерной
музыки
31 (14.00) — Камерный хор вокально-
хоровой ст. «На Фонтанке»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

(ул. Рубинштейна, 13. Тел. +7 (921) 570-3346)

1 (11.00), 28 (15.00) — «Крошечка-
хаврошечка» (Беспалова)
1 — «Золушка» (Россини)
2, 25 (12.00), 26 (15.00) — «Забывший
день рождения» (Беспалова)
2, 31 (18.00) — «Волшебная флейта»
(Моцарт)
3, 30 (12.00) — «Теремок» (Беспалова)
3 (15.00) — АЛИСА@KVECT.ru
3 (18.00) — «Иоланта» (Чайковский)
8 (12.00) — «Любимая игрушка»
(Конвенан)
9 (12.00) — «Сказание о Рикки-тикки-
тави» (Жученко)
9 — «Сказки Гофмана» (Оффенбах)
10, 28 (12.00) — «Сказка пещерных
времен» (Карпов)
10, 25 (15.00) — «Детский альбом»
(Чайковский)
15 (11.00), 29 (12.00) — «Приключения
Незнайки» (Баскин)



16, 27 (12.00) — «Петя и волк»
(Прокофьев)
16, 31 (15.00) — «Крокодил»
16 — «Царская невеста» (Римский-
Корсаков)
17 (12.00) — «Финист Ясный Сокол»
(Роголёв)
17 (15.00) — «Три апельсина»
18 (18.00) — «Любовный напиток»
(Доницетти)
23, 24 (12.00, 15.00) — «Белый клык»
(Беспалова)
26 (12.00) — «Людвиг и Тутта, или
Лессайдская история» (Рывкин)
27 (15.00) — «Робинзон Крузо»
(Важов)
29 (15.00) — «Спящая красавица»
(Чайковский)
29 — «Иоланта» (Чайковский)

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

(Площадь Искусств, 1. Тел. 595-4305)

1-3 — «Золушка» (Прокофьев),
балет
3, 9, 23 (16.00) — Камерные
концерты в фойе бельэтажа
3, 30 — «Травиата» (Верди), опера
5, 6 — «Спящая красавица»
(Чайковский), балет
7 — «Манон Леско» (Пуччини),
опера
8 — «Корсар», балет
9 (12.00, 13.30) — «Сказки Чижика»
9 (18.00) — «Севильский
цирюльник» (Россини), опера
10 — «Лауренсия» (Крейн), балет
10 — Эрмитажные вечера
Михайловского театра
13 — «Евгений Онегин»
(Чайковский)
14-16 — «Лебединое озеро»
(Чайковский), балет
16 (12.00) — «Чиполлино»
(Хачатурян), балет



17, 30 (12.30, 14.30) — «Страна
оркестрия»
17 — «Сельская честь» (Масканы),
опера
19 — «Иоланта» (Чайковский),
опера
20, 21 — «Баядерка» (Минкус),
балет
22 — «Волшебная флейта»
(Моцарт), опера
23, 24 — «Щелкунчик»
(Чайковский), балет
26 — «Тоска» (Пуччини), опера
27-29 — «Спартак» (Хачатурян),
балет
30 (12.00, 14.00) — «Путешествие в
Закулисье»
31 (12.00) — «Сильфида»
(Лёвеншёльд), балет
31 (16.00) — «Музыкальное
путешествие»
31 — «Жизель, или Вилысы» (Адам),
балет

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСЬ ОПЕРА

(Галерная ул., 33. Тел. 315-6769)

1 — «Евгений Онегин»
(Чайковский)
2 — «Севильский цирюльник»
(Россини)
3 — «Летучая мышь» (Штраус)
6 — «Сельская честь» (Масканы)
8 — «Любовный напиток»
(Доницетти)
9, 10, 31 (12.00, 15.00) — «Кот в
сапогах» (Кюи)
9 — «Прекрасная Елена»
(Оффенбах)
10 — «Искатели жемчуга» (Бизе)
13 — «Тоска» (Пуччини)



15 — Н. Воробьева, меццо-сопрано.
Мусоргский
15 — На сц. Эрмитажного театра
«Риголетто» (Верди)
16 — «Травиата» (Верди)
17 — «Сильва» (Кальман)
20 — «Похищение из Сераля» (Моцарт)
22 — «Дон Жуан» (Моцарт)
23, 24 (12.00, 15.00) — «Красная
шапочка» (Кюи)
23, 29 — Арфа-гала
24 — Шедевры мировой классики
30 — «Вечерняя серенада»

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

(ул. Глинки, 2, ауд. № 342, 3-й эт. Тел. 571-0506)

1 — Бах. Кост. Хименес. Турина.
Пьяццолла. Брауэр. Беллафронте
4 — Гайдн. Гуммель. Брамс. Донаныи
11 — К 90-летию со дня рождения
В. М. Буяновского. Аттерберг.
Буяновский. Русаков. Тёрнер
15 — К 100-летию со дня рождения
Г. И. Устовской. О. Малов, фп.
17 (15.00) — Верди, Штраус, Глиэр,
Гаврилин
17 — В. А. Евтодьева и студенты
ее кл. камерного пения. Брамс.
Шоссон. Варламов. Даргомыжский.
Чайковский. Рахманинов. Свиридов



18 — К 85-летию со дня рождения
И. И. Левинзона. Студенты кл. проф.
И. И. Левинзона. Квартет им. Танеева
22 — Римский-Корсаков
24 — Глинка
26-30 — 47-й Всероссийский Смотр-
конкурс вокалистов-выпускников
музыкальных вузов
31 — Бертон. Лопес. Картер. Кейдж.
Верле. Саммут. Форд. Маркович.
Новотны. Живкович. Студенты
классов А. А. Михайлова и
В. В. Знаменского

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАПЕЛЛА

(наб. р. Мойки, 20. Тел. 314-1058, 314-3649)

1 — МО «Таврический»
2 — СО. Дир. А. Чернушенко.
А. Ценципер. Бетховен
2 (16.00) — «Масленица — ползуха».
«Пан-театр»
3 — В. Суслов и ученики, фп.
3 (16.00) — «Музыкальные путешествия.
Германия»
4 — Хор мальчиков СПб. Худ. рук. и дир.
В. Пчёлкин
5 — Е. Дятлов
6 (19.30) — John Marshall Quartet
7 — Солисты, хор и СО. Дир.
В. Чернушенко. Россини. Stabat Mater
8 (15.00) — «Olympic Brass»
8 — «Эссе-квинтет». Пьяццолла
9 — Венская императорская
филармония. Дир. К. Корак
10 (15.00) — «Lyseum», струн. ансамбли,
пианисты и хор. кол-вы
10 — «Маленьким слушателям о
великой музыке». Чайковский
11 (19.30) — Чайковский. Мусоргский.
Шостакович
12 (19.30) — А. Богачёва, меццо-сопрано,
О. Трофимов, тенор, О. Радченко, бас.
Н. Грачёва, фп. Мусоргский
13 — СО. Дир. А. Скульский.
С. Стариков. Ю. Фаворин. Брамс.
Бетховен
14 — Д. Писаревский, С. Иглицкая,
орган. Букстехуде. Бах. Свелинг. Регер.
Франк
15 — ДМШ им. А. П. Бородина



15 (19.30) — Квартет «Измайловский».
Моцарт. Брамс. Чайковский
16 — ДШИ № 3
17 (15.00) — «Балалайка». Дир.
А. Долгов
17 — ГАРО им. В. В. Андреева. Худ. рук.
и дир. Д. Хохлов
17 (12.00, 14.00) — «Древо музыки, или
истории о музыкальных жанрах»
18 — СПбДМШ им. А. П. Петрова
19 — О. Погудин
20 — Хор и СО. Дир. Д. Лотоев.
Мусоргский
21 — Поэзия Д. Самойлова, муз.
М. Мусоргского. «Дивертисмент». Худ.
рук. и дир. И. Иофф
22 — «MarimbaMix». Худ. рук.
С. Григоренко
23 (13.00) — ДМШ № 33
23 — Хор и СО. Дир. В. Чернушенко.
П. Мигунов, бас. Мусоргский
24 (15.00) — Знакомство с медными
духовыми и ударными инструментами
24 — СО СПб. Худ. рук. и дир.
С. Стадлер
27 — Певческая капелла. Дир.
Э. Кротман
28 — Оркестр «Метелица». Худ. рук. и
дир. И. Тонин
29 (16.00), 31 (11.00-13.00) —
Междунар. хор. конкурс «Радуга»
30 — СО. Дир. А. Чернушенко.
Шостакович
30 (15.00) — «Магия органа»
31 — «Юные дарования»

БЕЛЫЙ (АКТОВЫЙ) ЗАЛ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

(ул. Политехническая, 29. Главный корпус,
от станции метро «Политехническая» 150 м.
Тел.: 064, 552-7645)

1 — М. Шалгина, скр. О. Вайнштейн,
фп.
2 — Посв. Дж. Рейнхардту
3 — Т. Чаусова, орган. Бах. Гендель.
Каччини
6 — «Кронверк-брас»
8 — Конц. исполнителя на арм.
дудке АРГИШТИ и живопись на
воде
9 — Орк. «Классика». Чайковский.
Римский-Корсаков
10 — Л. Нова, вокал, и 2 x 2 Saxophone
Quartet
13 — «Форум хороших собраний»
14 — М. Кашеутов, гитара. Бах.
Массне. Д Фалья
15 — «Sonando al compás»



16 — ГАРО имени В. В. Андреева
17 (12.00) — «Его величество —
роль»
17 — В. Калмыков, тенор.
Л. Городилова, сопрано
20 — О. Вайнштейн, фп. Шопен,
Шуман, Лист
21 — Empathy Jazz
22 — Д. Зарецкий, орган. Камерный
орк. Дир. А. Штейнлухт
24 — Джаз-бэнд «Шансон Мануш»
27 — «Звучащее немое кино»
28 — Н. Копылов, баритон.
Б. Кондин, фп.
29 — «Поливокс»
30 — Т. Херберт с новой программой
«Легенды саксофона»

СПБ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

(Итальянская ул., 13. Тел. 571-7651)

1, 30 — «Граф Люксембург» (Легар)
2 — «Свадьба в Малиновке»
(Александров)
3 — «Белый.Петербург» (Фиртич)
5 — «Чин Чи Ла» (Ломбардо и
Ранцато)
7 (19.30) — Л. Рулла
8, 9 (15.00, 19.00) — Гала-концерт
звезд оперетты
9 (14.00) — «Лето любви» (Лайтаи)
10 (14.00) — Кабаре для гурманов
10 — «Сильва» (Кальман)
12, 13 — «Канкан» (Портер)
16 — «Кокс и Бокс в суде» (Салливан)
17 — «Баронесса Лили» (Хуска)



21-23 — «Бал воров» (Пантыкин)
23, 24 (12.00) — «Таинственный сад»
(Баневич)
24 — «Венская кровь» (Штраус)
25-27, 30 (12.00, 15.00) — «Брысь!»
(Дубравин)
26, 27 — «Девчонка на миллион»
(Леонидов)
28, 29 (12.00) — «Том Соьер»
(Баневич)
28 — «Хиты Бродвея»
29 — «Фиалка Монмартра» (Кальман)
31 — «Баронесса Лили» (Хуска)
31 — «Мистер Икс» (Кальман)

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

(Невский пр., д. 65. Тел. 575-5038)

1 — Юбилейный вечер С. Сидоровой
де Санги
2 — Е. Горина, А. Бисеров
3 — Cherry Saxophone Quartet
8 (15.00) — Н. Кривенко, А. Ломунов,
М. Бузин
8 — «Аве Мария» и шедевры классики
9 (15.00) — Д. Каляка, А. Мишкуненко,
М. Чернова
9 — «Елена Образцова. Жизнь в
музыке»
10 (15.00) — Е. Попель, Н. Захаров



10 — О. Кравцова, О. Быстрова,
П. Сопов, О. Никишов
14 — Н. Тонконогов, фп.
15 — А. Северинов, гитара
16 — А. Миронова, А. Ларионов
17 — А. Лаврова, П. Цеханович,
А. Шпаков, А. Стачев
18 — «Музыка и слово»
19 — С. Камарго
22 — Л. Алесенко, К. Попова,
А. Васильев
23 — С. Волкова, М. Мишук

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ

(ул. Б. Конюшенная, 8. Тел. 315-1026, 314-7161)

2 (18.00) — Л. Спиранова, сопрано.
Д. Зарецкий, орган. Бах. Кребс.
Керубини
Люцци. Морриконе и др.
8 (18.00) — С. Милителло, орган.
Вивальди. Марчелло. Перголези.
Паизиелло
9 (18.00) — О. Чумикова, орган.
Векман. Шайдман. Тундер
10 (18.00) — Анс. «Благозвучие». Бах.
Вивальди. Марчелло и др.



16 (18.00) — Анс. VivaMuse. Бах и
«Stabat Mater» Перголези
17 (18.00) — М. Вязя, орган. Орел
Орега project. Райнбергер. Шуман.
Хубер.
Рогт
23 (18.00) — Е. Дмитриева, орган.
Преториус. Шайдман. Векман.
Рейнкен и др.
30 (18.00) — Ю. Глазкова, орган. Бах

ДВОЙНОЙ ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕТЕРБУРГА

13 марта нынешнего года старейшине нашего музыковедческого цеха Михаилу Григорьевичу Бялику — ровно 90! Вместе с читателями нашей газеты мы поздравляем Михаила Григорьевича Бялика — заслуженного деятеля искусств России, почетного члена Санкт-Петербургского филармонического общества, кавалера ордена Дружбы — с знаменательным юбилеем и желаем ему здоровья, благополучия и новых творческих свершений. Много, много, много лет!

Историк-музыковед, музыкальный критик, профессор консерватории, активный музыкально-общественный деятель, Михаил Григорьевич завоевал уважение и признательность

не только среди коллег-музыкантов, но и в широких кругах любителей музыки. Живя вот уже второе десятилетие в Германии, М. Г. Бялик сохраняет тесную связь с Россией, с невольной столицей. Об этом говорят его регулярные публикации в газетах города, в журналах «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь»...

23 марта замечательному композитору Борису Ивановичу Тищенко исполнилось бы 80 лет. Но его уже несколько лет нет с нами. Мы публикуем фрагмент большого очерка М. Г. Бялика, посвященного памяти друга. Перед читателями газеты предстанет двойной портрет — композитора и влюбленного в его музыку критика — лучшего из слушателей.

И. Р.

О БОРИСЕ ТИЩЕНКО. Заметки небеспристрастного критика

В сумрачный день 9 декабря 2010-го перестало биться сердце Бориса Ивановича Тищенко. Его уход стал для меня и личным горем. Наше с ним знакомство состоялось полвека назад. Эта встреча стала, полагаю, главным событием моей музыкантской жизни.

1961 год. В Ленинграде проходил оргпленум (было такое слово) руководства только что образованного Союза композиторов РСФСР. Один из концертов пленума посвящен был «композиторам завтрашнего дня», студентам консерватории. Мне, относительно молодому музыковеду, поручили быть, как это именуется на Западе, «модератором» вечера.

Накануне концерта, предварительно договорившись с его участниками, я явился в консерваторию познакомиться с ними... Помню, в класс вошел красивый, серьезный, уверенный в себе юноша, отрекомендовался: «Борис Иванович Тищенко», стал играть — и меня словно ток пронизал. Нечто подобное я испытал незадолго перед тем на концерте никому еще тогда не известного Глена Гульда: Вторая фортепианная соната Бориса Ивановича и то, как он исполнял ее, поразили меня самобытностью и мощью.

На концерте, который состоялся следующим вечером, присутствовал Дмитрий Дмитриевич Шостакович, возглавивший новообразованный Российский композиторский союз... Незадолго перед тем, после длительного перерыва, Шостакович, уже давно живший в Москве, принял решение вернуться в Ленинградскую консерваторию и вести там аспирантский класс. Борис, как и несколько его сверстников, были в него зачислены. Вскоре отношения руководителя и его подопечного стали дружескими, о чем достаточно хорошо известно по письмам Шостаковича Тищенко, которые последний опубликовал отдельной книжкой.

Мне не раз доводилось наблюдать, как заинтересованно слушал Дмитрий Дмитриевич сочинения своего младшего коллеги, как заботился об их судьбе. Вспоминаю его на репетиции балета Тищенко «Ярославна» (по «Слову о полку Игореве») в Малом оперном. Он был захвачен музыкой балета и однажды во время перерыва сказал: «Боря — гений, и я горжусь тем, что он мой ученик». Ему очень нравилось и сценическое решение, осуществленное Олегом Виноградовым в сотрудничестве с Юрием Любимовым. Когда после успешной премьеры спектакль был показан на гастролях Малегота в Москве, «Правда» поместила разностороннюю рецензию, где о музыке не было ни слова, спектаклю же предъявлялось совершенно несправедливое обвинение, с политическим душком, в том, что русский народ тут представлен коленапреклоненным, униженным. Это грозило исключением постановки из репертуара. Как известно, сомневаться в правдивости «Правды», вступать с ней в спор — не допускалось. И только Дмитрию Дмитриевичу с его авторитетом удалось высказать в прессе иное мнение. «Ярославну» удалось отстоять...

Хотя Борис был моложе меня на 10 лет и 10 дней, я узнавал от него много для себя нового... Борис охотно читал свои любимые стихи, он открыл для меня Бродского, с которым близко дружил. Поэт оказал большое влияние на композитора, но, думаю, и обратное воздействие было не меньшим... Написанный молодым Тищенко, задолго до изгнания поэта, «Рождественский романс», где мелодия с поразительной точностью воспроизводит неповторимую интонацию чтения им своих стихов, вероятно, самая ранняя попытка перевода поэзии Бродского на язык музыки...

В память крепко врезалось ставшее сенсацией первое появление Бориса перед большой аудиторией. Это произошло в начале 1963 года: во время проводившегося в Москве Третьего всесоюзного съезда композиторов 23-летний ленинградец сыграл сольную партию в своем Концерте для рояля с оркестром. Дирижировать Оперно-симфоническим оркестром Всесоюзного радио был приглашен из Киева Игорь Блажков, молодой маэстро, необычайно эрудированный в области современной музыки. Взаимопонимание его и автора-солиста было полным. Оба сразу стали знамениты... Наутро на съезде чуть ли не все ораторы сравнивали Тищенко с молодым Прокофьевым, который некогда вот так же уверенно и дерзко дебютировал своим Первым фортепианным концертом...

Мы продолжали полюбившиеся нам обоим общение на природе в благословенном Репино. Вскоре Борис был принят в композиторскую организацию и получил право на тамошний коттедж. Незадолго перед тем он познакомился с Ростроповичем, и



Борис Иванович Тищенко

Слава с ходу предложил ему написать виолончельный концерт. Садясь в электричку на Финляндском вокзале, Боря в какой-то счастливый миг услышал ведущую музыкальную тему и сразу представил себе абрис сочинения и его инструментальный состав. Помимо виолончели в нем заняты семнадцать духовых, большой набор ударных и орган.

Одночастный концерт, длящийся около получаса, рожден на едином дыхании... Это сочинение стало свидетельством зрелости и полной самостоятельности художника. Обнаружить тут следы чьих-либо влияний затруднительно. Целое и детали пребывают в абсолютной гармонии. Трепетная и очень импульсивная эмоциональность сдерживается — и оттого еще более впечатляет — силой разума и воли... И хотя за полвека своей деятельности композитор создал немало выдающихся опусов, этот ранний для меня остается самым любимым...

Не стану перечислять и характеризовать даже лишь главные, лучшие опусы почитаемого композитора — дело неуместное, да для меня уже и непосильное. Всё же о духе его сочинения хочется еще кое-что сказать. Одно своим появлением связано с Мариинским (тогда Кировским) театром. Это балет «Двенадцать» по поэме Александра Блока. Либреттистом и постановщиком был Леонид Якобсон. Фантастически одаренный, наделенный бурным воображением...

Спектакль получился ярким, страстным, глубоким. Его музыкальную часть возглавил Блажков, еще раньше нашедший, как упоминалось, ключ к тищенковскому стилю. Игорь Иванович не пропустил ни одной репетиции Якобсона, даже и в балетном классе, оберегая музыку от возможных темповых деформаций. Тщательно отрепетировав ее с оркестром, он добился звучания не только согласованного, но и на редкость образно рельефного. Обостренно динамичным было сцениграфическое решение, осуществленное Энаром Стенбергом: в своей работе он шел от знаменитых иллюстраций Юрия Анненкова к поэме Блока.

Перед премьерой, назначенной на последний день 1964 года, собрался, как это было положено, худсовет. И тут все этажи партийной власти — обком, горком, райком, местная парторганизация — буквально навалились на создателей спектакля, главным образом, на бедного Якобсона. Его клеймили за то, что он вывел на сцену Христа. «Так он ведь есть у Блока — в белом венчике из роз!» — наивно восклицал хореограф. «А нам незачем взирать на историю из блоковского далека», — пояснили ему. Кто-то даже посоветовал сменить Христа на Ленина. «Да его ж тогда никто не знал!» — воскликнул со своей простодушной запальчивостью Якобсон. Все как набрали дыхание, так и замерли, будучи не в силах выдохнуть... Короче, постановщику заявили: «Не переделаете финал — премьеры будет отменена». На переделку, даже если бы он согласился ее осуществить, уже не было времени. И Леонид Вениаминович принял радикальное решение: он попросту отсек финал. «Пусть все лицезреют, что в действительности принесла революция, — наверное, думал он



Михаил Григорьевич Бялик

при этом. — Пусть убедятся в том, что такое партийное руководство искусством!»

Тищенко он ничего не сказал, потому что знал, что тот взбунтуется и спектакль не состоится. Можно себе представить, что пережил автор во время премьеры, когда после огромного напряжения предыдущих сцен музыка должна была обрести возвышенный строй, став выражением катарсиса. Вместо этого она неожиданно оборвалась, а персонажи стали удаляться в глубину сцены под стук собственных башмаков. Боря был ошеломлен. Когда к нему вернулся дар речи, он напустился на Якобсона с упреками. Но было поздно. В таком же оскопленном виде представление сыграли еще раз 12 января 1965-го, а затем балет все-таки был снят.

Времена понемногу менялись. В 1968-м «Двенадцать» возобновили, при том в первоначальном виде, но дали лишь один раз.

Еще об одном сочинении Тищенко мне хочется рассказать — потому, что я имею к нему некоторое касательство: оно мне посвящено и тем по-особому для меня дорого. Речь идет о Шестой фортепианной сонате.

Памятная для меня премьеры Сонаты в авторском исполнении состоялась 3 октября 1975-го в дубовом зале Ленинградского дома композиторов. Боря, играя, волновался, но от этого тонус исполнения был по-особому высоким. Потом все поздравляли его и меня. «Счастливы вы, — сказала Екатерина Александровна Ручьевская, — такие подарки получаете!» Я выразил Боре горячую признательность, сказал, что всей моей жизни не хватит, чтобы отблагодарить его. «Писать обо мне ты теперь, во всяком случае, не сможешь — неудобно!» — сострил он. Но вот — пишу...

За судьбу тищенковского наследия я спокоен. Когда дело касается столь значительных художников, история решает по справедливости. Не сомневаюсь, что музыку выдающегося композитора будут исполнять те мастера, что уже преуспели в этом, как и представители новых артистических поколений. Большую надежду внушает мне Валерий Гергиев. В Роттердаме, с тамошним оркестром, которым он долго руководил, Валерий Абисалович исполнил сюиту из «Ярославны» (в свое время я отдал ему подаренную мне Борей партитуру балета). Успех был ошеломляющим! Он повторил сюиту уже с Мариинским оркестром на одном из пасхальных фестивалей. В Концертном зале театра во главе хора и оркестра Мариинки он интерпретировал Вторую симфонию, «Марина», на стихи Цветаевой, музыку балета «Двенадцать». И там же под управлением Гергиева, как упоминалось, с необычайной проникновенностью был исполнен Реквием на стихи Ахматовой. «Лучше моя музыка никогда не звучала», — говорил мне каждый раз осчастливленный композитор. Эхо этих исполнений уже прокатилось над миром.

Михаил БЯЛИК