



Музыкальный ВЕСТНИК

УЧРЕДИТЕЛЬ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

более
10
лет
в сфере культуры



7 (1908) —
Николай Семенович
Рабинович,
советский дирижер,
педагог



10 (1928) —
Эйноухани Раутаваара,
финский композитор



19 (1918) —
Александр Аркадьевич
Галич,
советский поэт,
драматург,
автор-исполнитель
песен



25 (1838) —
Жорж Бизе,
французский
композитор

Наш взгляд

Позади сентябрь, концертно-театральная жизнь Северной столицы плавно сменила развлекательный туристический вектор на основательный академический — и вот он, новый музыкальный сезон!

1 октября — наш «профессиональный праздник», Международный день музыки. Мы, казалось бы, всю жизнь живем с этим праздником, сроднились с ним, он так замечательно скрашивает неизбежную осень. Однако в мир и на наши просторы он пришел относительно недавно, в 1974 году, по инициативе Международного музыкального совета при ЮНЕСКО и лично его председателя сэра Иегуди Менухина.

По традиции к этому дню оперные театры и филармонические залы, концертные организации и балетные дома Санкт-Петербурга дружно открывают сезон.

Для кого-то нынешний сезон юбилейный. Так Малый зал филармонии празднует свое 70-летие серией интереснейших концертов, и первым стал вокальный вечер Вероники Джисовой. Под знаком 90-летнего юбилея будет проходить сезон в Санкт-Петербургском театре музыкальной комедии. В Театре балета имени Леонида Якобсона 50-й сезон совпал с празднованием в 2019 году 115-летия со дня рождения основателя труппы. Театр готовит премьеру — вечер одноактных балетов, куда войдут восстановленные и обновленные шедевры новатора и Мастера.

И в целом предстоящий год — Год театра в России. Уже приведен в действие региональный план театральных мероприятий, нас ждут олимпиады, фестивали, премьеры, в том числе и музыкальные.

Что уже состоялось?

Состоялся блестящий творческий «десант» фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга» в Крыму — читайте о событии интервью его художественного руководителя Марии Сафарьянц.

Состоялись концерты-открытия в Большом и Малом залах филармонии (по традиции 25 сентября — в день рождения Шостаковича и с его бессмертной музыкой), в театре Мюзик-Холл, в Доме музыки. Об этом пишут в октябрьском номере наши рецензенты. Мариинский-2 открылся «Царской невестой» (своей недавней премьерой «Царской» начал сезон и театр «Зазеркалье»); историческая сцена — «Лебединым озером»; в Михайловском театре возобновлен «Спартак» и готовится премьеры сезона — «Иоланта» Чайковского. Открытие сезона в Капелле было посвящено памяти Евгения Светланова — дирижера и композитора (6 сентября маэстро исполнилось бы 90 лет).

Что предстоит? Нельзя обойти вниманием насыщенную программу уникального и единственного в мире музыкального фестиваля, ставшего визитной карточкой отечественного музыкального образования, — это «Международная неделя консерваторий», которая начнется в октябре в 18-й раз.

Перефразируем классика: «Музыка — это праздник, который всегда с тобой». Хватило бы времени!

Галина ОСИПОВА

1 ОКТАБРЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ



Е. Кузьмина-Караваева. «Царь, пророк и псалмопевец Давид». Акварель. 1913–1917 гг.

Елизавета Юрьевна Кузьмина-Караваева (1891–1945), в монашестве мать Мария, — автор поэтических книг и философ-богослов — была незаурядным художником, испробовавшим различные техники: рисунок, акварель, энкаусту (восковую живопись), вышивку, аппликацию. В эмиграции в Париже в 1932 году она принимает монашеский сан и участвует в создании благотворительной организации «Православное дело». Во время немецкой оккупации — активный деятель французского Сопротивления: в общежитии монахини Марии на улице Лурмель находился

один из его штабов. Вместе с сыном Юрием спасала еврейских детей и военнопленных, отправляемых нацистами в Освенцим. В феврале 1943 года гестаповцы арестовали Юрия, а на следующий день и саму мать Марию. Юрий погиб в концлагере Дора в Бухенвальде спустя год, а мать Мария была казнена в газовой камере концлагеря Равенсбрюк 31 марта 1945 года, за неделю до освобождения лагеря Красной армией. 7 мая 1985 года указом Президиума Верховного Совета СССР награждена орденом Отечественной войны II степени (посмертно).

Международный общественный
Фонд культуры и образования
и газета
«Санкт-Петербургский
музыкальный вестник»
поздравляют с юбилеем

балерину,
народную артистку
России
Ульяну
Вячеславовну
Лопаткину,



певицу,
композитора,
кандидата
искусствоведения
Елену Юрьевну
Иготти
(Антоненко),



скрипача,
з. а. России,
профессора
кафедры скрипки
и альта Санкт-
Петербургской
консерватории
Александра
Григорьевича
Станга.



В ОКТАБРЕ РОДИЛИСЬ:

- 1 (1883) — Романос Меликян, армянский композитор
- 6 (1888) — Макс Буттинг, немецкий композитор
- 6 (1913) — Алексей Давидович Мачавариани, грузинский композитор
- 8 (1848) — Пьер Дегейтер, французский композитор, автор музыки «Интернационала»
- 10 (1813) — Джузеппе Верди, итальянский композитор
- 13 (1873) — Микас Петраускас, литовский композитор
- 14 (1863) — Чиприан Порумбеску, румынский композитор
- 15 (1818) — Александр Дрейшок, чешский пианист и композитор
- 16 (1968) — Илья Игоревич Лагутенко, российский рок-музыкант
- 17 (1905) — Виктор Владимирович Волошинов, русский композитор
- 20 (1883) — Александр Абрамович Крейн, советский композитор
- 20 (1938) — Георгий Иванович Фиртич, русский композитор
- 23 (1928) — Юрий Сергеевич Саульский, советский композитор, автор песен, дирижер
- 27 (1978) — Ванесса Мей, английская скрипачка китайского происхождения
- 28 (1878) — Конрадо дель Кампо, испанский композитор
- 28 (1963) — Эрос Рамазотти, итальянский певец, композитор

«ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ МУЗЫКИ. АЛЕКСАНДР II»



Фото: пресс-служба фестиваля

Ованнес Нерсесян



Кьяра Таиджи



Президентская библиотека

10 октября в Колонном зале Президентской библиотеки (Сенатская пл., 3) состоится Седьмой концерт из цикла «Музыка российской государственности». Художественный руководитель проекта — з. а. России Мария Сафарьянц.

Александр II, правивший 26 лет, осуществил главную реформу государства — отмену крепостного права. Им была реализована модернизация всех сфер жизни общества, в том числе и культуры. Строилась Новая Россия! Создание Мариинского театра в Петербурге (назван в честь супруги Александра II императрицы Марии Александровны) дало огромный толчок развитию музыкальной культуры.

Вечер посвящен значительным вехам этой эпохи. Прозвучит музыка из балетов, поставленных при участии Мариуса Ивановича Петипа. Содружество П. И. Чайковского и М. И. Петипа подарило миру великую музыку и великие страницы балетного искусства.

С приветствием к публике обратится н. а. России Николай Цискаридзе, ректор Академии русского балета имени А. Я. Вагановой. Танец учащихся академии станет символом рождения отечественной балетной классики.

Крупнейшие композиторы писали оперы для императорских театров России, среди них — Джузеппе Верди. В исполнении итальянской дивы, сопрано Кьяры Таиджи прозвучат арии из опер Верди и Чайковского.

Кьяра Таиджи — выпускница Римской консерватории. Она стала последней ученицей великой Ренаты Тебалди, которая передала ей вокальные секреты итальянской школы. Сразу после окончания Римской консерватории Кьяра получила приглашение в Римскую оперу. Сегодня Кьяра Таиджи — лауреат многочисленных международных конкурсов вокалистов и солистка легендарного Ла Скала. Она выступала на лучших оперных сценах мира с Пласидо Доминго, Лучано Паваротти, Руджеро Раймонди, сотрудничала с

такими именитыми дирижерами, как Рикардо Мути, Клаудио Аббадо и др. Кьяра успешно осваивает русский репертуар и неоднократно выступала с романсами и ариями из опер русских композиторов в концертных залах дворцов Санкт-Петербурга.

Солист Ереванского театра оперы и балета имени А. А. Спендиарова Ованнес Нерсесян и солисты Мариинского театра исполнят арии и монологи из опер М. П. Мусоргского.

В концерте принимает участие Международный симфонический оркестр Ленинградской области «Таврический», наследующий оркестру и хору Капеллы «Таврическая». Капелла была учреждена Межпарламентской ассамблеей государств — участников СНГ к 220-летию юбилею Таврического дворца и создавалась по образу коллектива, служившего князю Григорию Потемкину. В состав оркестра входят музыканты-виртуозы из дальнего и ближнего зарубежья. В исполнении оркестра под управлением Михаила Голикова прозвучат сочинения русских и за-

рубежных композиторов, созданные в эпоху Александра II.

В программе вечера — первая часть Первого концерта Чайковского для фортепиано с оркестром, «Богатырские ворота» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки», произведения Глинки и Верди. Слушатели также насладятся музыкой И. Штрауса, одного из создателей и участников бесплатных благотворительных вечеров в Павловске (выступления Штрауса продолжались 10 сезонов).

Вечер ведет историк и мастер слова Александр Мясников. Он осветит малоизвестные страницы эпохи правления Александра II.

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Кьяра ТАИДЖИ, сопрано (Италия)

Ованнес НЕРСЕСЯН, бас (Армения)

Солисты Мариинского театра

Международный симфонический оркестр Ленинградской области «Таврический».

Дирижер — Михаил Голиков

«АЛЕКСАНДР III. ИМПЕРАТОР — МУЗЫКАНТ, ПОКРОВИТЕЛЬ ИСКУССТВ»

Международный фонд
«Дворцы Санкт-Петербурга»
и Фонд президентский грантов
представляет

26 октября, 19:00

Колонный зал
Президентской библиотеки
(Сенатская пл., 3)

Восьмой концерт из цикла
«Музыка российской государственности»

«АЛЕКСАНДР III.
ИМПЕРАТОР — МУЗЫКАНТ,
ПОКРОВИТЕЛЬ ИСКУССТВ»
Художественный руководитель проекта
з. а. России Мария Сафарьянц

Участники концерта:
Оркестр народных инструментов
Санкт-Петербургской
государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова,
дирижер — Вячеслав Глазунов
З. а. России Ольга Трифонова, сопрано
Лауреат международных конкурсов
Григорий Чернецов, бас

В программе:

сцены из опер Н. А. Римского-Корсакова, романсы П. И. Чайковского, М. И. Глинки, В. В. Андреева, А. Я. Жилинского.

Правление Александра III продлилось 14 лет. Это славные годы российской истории, характеризующиеся спокойствием и собираньем сил. В царствование Александра III Россия не вела ни одной войны. За поддержание мира монарх получил официальное прозвание Царь-Миротворец. Александр III был не только великим политиком, но и поклонником искусств. Он считал развитие культуры делом государственной важности. Император профессионально играл на тромбоне и баритон-геликоне (разновидность саксофона). Еще будучи цесаревичем, он заказал композитору Н. А. Римскому-Корсакову концерт для тромбона с оркестром. Держал духовой оркестр, в котором играл раз в неделю на протяжении всей жизни.

Александр III высоко ценил музыку Чайковского, композиторов Могучей кучки — Римского-Корсакова, Мусоргского, Бородина, Кюи, Балакирева. Его заботой была повсеместная поддержка национальной музыкальной культуры. Эпоху Александра III можно охарактеризовать как взрыв национального самосознания, как время

создания отечественных композиторской и исполнительской школ. Активно изучалась и развивалась народная музыка, она стала доступна широким слоям русского общества. Александр III любил русские народные инструменты и даже ввел балалайку как обязательный инструмент для солдат российской армии. Первый русский оркестр народных инструментов создал его выдающийся современник Василий Андреев. Оркестр триумфально провел мировое турне.

Участие в концерте «АЛЕКСАНДР III. ИМПЕРАТОР — МУЗЫКАНТ, ПОКРОВИТЕЛЬ ИСКУССТВ» Оркестра народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова под руководством Вячеслава Глазунова придаст вечеру 26 октября яркое своеобразие. В качестве солисток в оркестре выступят заслуженные артистки России Наталья Шкрёбка (домра) и Ирина Ершова (гусли). Оркестр будет сопровождать солистам Мариинского театра Ольге Трифоновой и Григорию Чернецову.

Программа концерта включает романсы, которые Чайковский посвятил супруге императора, принцессе Дагмар, а также романсы Глинки, сцены из опер Римского-Корсакова и др.

Главный редактор — Галина Георгиевна Осипова
Ведущий редактор — Иосиф Генрихович Райскин
Корректор — Марина Константиновна Одинокова
Ведущий специалист по связям с общественностью — Ксения Павловна Иванова
Дизайн и верстка — Вячеслав Валерьевич Алексеев
Адрес редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, д. 8/9, оф. 37,
тел. +7 (812) 230-1782,
www.nstar-sp.ru, ofko-north.star@mail.ru

6+

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ
ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Музыкальный ВЕСТНИК

Учреждена
Международным
общественным Фондом
культуры и образования

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46395 от 31 августа 2011 г. Издается с декабря 2003 года. Газета распространяется по подписке, рассылке в музыкальные учреждения, театры и учебные заведения Санкт-Петербурга.
Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга.
При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна.
Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс "Девиз"», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44, тел. +7 (812) 335-1830.
Объем 16 пол. Тираж 2000 экз.
Подписано к печати 01.10.2018 г. Зак. № ТД-5556

I МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДВОРЦЫ КРЫМА — ДВОРЦЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Марию Сафарьянц, заслуженную артистку России, президента Международного музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга», я застала за просмотром фестивальных крымских фотографий. Под шорох сентябрьского листопада мы вспоминали лето и разговаривали о музыке и истории. Ливадийский, Массандровский, Воронцовский дворцы, Ялтинский театр имени А. П. Чехова, замок «Ласточкино гнездо», Херсонес Таврический и даже Артек (а иначе — дворец Суук-Су) — в этих чудесных местах прошел Первый международный музыкальный фестиваль «Дворцы Крыма — дворцы Санкт-Петербурга».

— Мария Саркисовна, расскажите, как родилась идея провести фестиваль «Дворцы Крыма — дворцы Санкт-Петербурга»?

— Совершенно естественно. Было это примерно так. В прошлом году на закрытии фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга» в Екатерининском дворце выступал Мишель Легран. На концерте присутствовала министр культуры Республики Крым Арина Новосельская, которая была очень впечатлена роскошью и величием дворца, мастерством музыканта, мероприятием в целом. Она пригласила нас в Крым провести нечто подобное. У меня эта идея родилась уже давно. С Крымом связано много теплых воспоминаний: детство, родители... Мы ездили отдыхать в Феодосию, а практически родным домом был Музей И. К. Айвазовского. А юность — это Ялта, Дом творчества. Потом был большой разрыв. Весна 2014 года — «крымская весна» — дала серьезный толчок к развитию различных проектов. У меня в голове такая ассоциация: Крымский мост — дворцы Крыма — дворцы Санкт-Петербурга. Мост стал частью истории Крыма, история императорского Крыма тесно связана с историей Петербурга, императорской столицей России. В нашем городе вершилась история, принимались важнейшие решения. В Крыму все дышит русской историей, чувствуется особая аура, а центром является Ливадийский дворец. Дворец Александра III не сохранился, Ливадийский дворец, в котором открывался фестиваль, — это дворец Николая II. Массандра, Воронцовский дворец с его феноменальной площадкой и видом на Ай-Петри... Все это впечатляет. Я не могу сказать, что нужно было что-то особое изобрести для воплощения этого проекта. Для меня как для человека, который 26 лет работает в особом пространстве петербургских дворцов, этот проект закономерный. Было бы странно, если бы я этого не сделала!

— Вашим партнером и союзником выступила Президентская библиотека, не так ли? В чем основная идея фестиваля?

— Наше союзничество возникло даже не вчера. Вскоре после реформирования исторического здания Синода, который стал Президентской библиотекой, я — вслед за «Музыкальными сезонами в Константиновском дворце» — вместе с Константиновским фондом стала делать Музыкальные вечера здесь. В этом величественном месте мы провели много интересных концертов. Здесь мы открывали фестиваль «Петербургские набережные»... Дирекция библиотеки уважительно к нам отнеслась, и в какой-то момент мы стали разрабатывать совместные проекты. Так родился проект первого Президентского гранта «Музыка российской государственности». Президентская библиотека — это учреждение «государево», и в нем должны происходить подобные мероприятия, звучать голос государства. Для меня очень важно, что можно поднять тему музыки и государственности, это просто кладезь интереснейших историй. Каждый концерт уникален. Я до сих пор помню, как во время исполнения «Боже, царя храни!» зал встал. Ведь практически до появления настоящего гимна эта ария была гимном Российской империи. На наши концерты приходит особая публика, не случайная, те, кто интересуется историей. Причем приходят не только петербуржцы, но и приезжают гости со всей России. Более того, Президентская библиотека настолько прекрасно оснащена технически, что она осуществляет мировую трансляцию. Проект имеет огромный охват. И это тоже учитывают сотрудники Фонда президентских грантов. Помимо наслаждения красивой музыкой мы говорим об истории, поэтому проект носит идеологический характер. Через музыку мы приоткрываем завесу истории.

— «Дворцы Крыма» продолжили эту тему?

— Конечно! Мы снова говорили о русской, имперской истории. Александр Мясников — историк, журналист, писатель — вел весь проект, рассказывал об истории мест, событий, эпохе. Он умеет обаять публику через повествование истории, и мы продолжим с ним сотрудничество. В Крыму помимо красоты природы есть история, и масштаб событий, которые там происходили, потрясает.



Фото: пресс-служба фестиваля

Илья Селиванов, Дарио Ди Виетри, Джузеппе Саббатини, Хачатур Бадалян



Херсонес. На сцене Федерико Мондельчи и Оркестр саксофонов

— Каким образом вы формировали программу? Кто стал союзником фестиваля?

— Мы провели восемь концертов. Я практически «поделилась» нашими фестивальными наработками за эти десятилетия. Мы привезли программы — красивые, роскошные, проверенные любовью и аплодисментами публики, то, чем мы гордимся. «Формула любви» приехала из Петербурга. Очень важно, что в Крым приехали европейцы — музыканты из Италии, Франции, даже Австралии. В фестивале приняли участие наши друзья, я им очень благодарна за то, что они поддержали меня в этом проекте: Джузеппе Саббатини, Франсуа Пино-Бенуа, Федерико Мондельчи, Кьяра Таиджи, Дарио ди Виетри, Симоне Занкини, Элеанор Лайонс. Приехали наши артисты — Хачатур Бадалян, Илья Селиванов, Павел Райкерус, Сергей Словаческий, Светлана Степченко, Ольга Трифонова, камерный оркестр CHAMBERRIES, квинтет «Стиль пяти». В Крым мы привезли музыкальную культуру европейского уровня. В фестивале принял участие Академический симфонический оркестр Крымской филармонии. Один концерт оркестр играл с Джузеппе Саббатини, а другой — с Александром Долинским, дирижером оркестра. Музыканты потом благодарили меня за возможность принять участие в фестивале, сыграть с артистами такого уровня. Погода нам не помешала, дождь не испугал ни публику, ни артистов. После концерта над Ласточкиным гнездом засияла радуга как благодарность за то, что концерт состоялся даже в таких условиях. Мы провели благотворительный концерт в Артеке. На меня лагерь произвел прекрасное впечатление, его так быстро восстановили. А как воспринимали концерт дети! Мы придумали некий интерактив, задавали вопросы — они все знают и гордятся тем, что они артековцы.

— А кто пришел на концерты? Как вас принимала публика?

— На вопрос, как мы в Ялте нашли такую красивую, светскую публику, я отвечала: каков продукт, такая и публика. Все концерты имели огромный успех, многие желающие не смогли попасть — просто не хватило мест в залах. Часть приглашений мы раздали социальным категориям граждан. Остались очень хорошие воспоминания о фестивале. Я надеюсь, что он — первый по счету. Фестиваль оказался очень востребованным, и публика просит продолжения.

— А какое впечатление на музыкантов произвел Крым?

— Прекрасное. Они увидели пейзажи благоухающего зеленого Крыма. Там очень развита культура ботанических садов. Поделюсь интересной историей. В Херсонесе Таврическом на закрытии фестиваля выступал Итальянский оркестр саксофонов. А ведь это античный музей, там ведутся раскопки. И Федерико Мондельчи удивился, что, оказывается, в России тоже есть свои Помпеи. По мнению итальянских музыкантов, место очень похоже на Сицилию... Это место нужно увидеть — государственный историко-археологический музей-заповедник Херсонес Таврический. Роскошную сцену построил фонд поддержки гуманитарных наук «Моя история», который действует при Патриаршем совете по культуре, возглавляемом митрополитом Тихоном. И концерт там проходил при содействии фонда. Очень важно, что артисты узнали многое из нашей истории. Кстати, они удивлялись, что здесь тоже все говорят по-русски, они не увидели разницы между Петербургом и Крымом. Вот она — великая сила русского языка.

— В рамках фестиваля состоялась и I Всероссийская научная конференция, посвященная проблемам сохранения исторической памяти в цифровой среде. Можете ли вы поделиться вашим мнением о данном мероприятии?

— Мы живем в XXI веке. Специалисты изучают архивы, и, оцифровывая историю, они делятся ею с другими. На конференцию приехали представители музейного и библиотечного мира со всех концов России, самое главное в этой среде — фактор развития. Было приятно видеть их светлые лица. Люди были счастливы оказаться здесь. Грант дал им возможность узнать свою страну, ее уникальный уголок.

— У вас была группа поддержки?

— Для меня было приятно и очень важно, что в Крым приехали поклонники фестиваля из Петербурга. Эта красивая публика буквально задавала определенный тон всем мероприятиям. Наш проект «Дворцы Крыма — дворцы Санкт-Петербурга» — музыкально-просветительский. Мы уверенно делаем хорошее дело. Жалко, если оно остановится. Конечно, есть экономический фактор, все это очень дорого, а мы работаем не на стадионы. Однако мы удовлетворяем интересы очень важной части граждан России. Люди посещают наши концерты, и это сказывается на их мировоззрении.

Беседовала Ксения ТОКМАКОВА

ФИНДЕЙЗЕНУ ДАНЬ СЕРДЦА И УМА...

В этом году 23 июля исполнилось 150 лет со дня рождения Николая Федоровича Финдейзена, выдающегося русского музыкального критика, историка музыки, издателя, библиографа... В молодости он брал уроки композиции, сблизился с В. В. Стасовым и кругом учеников Н. А. Римского-Корсакова. Начав выступать с 1892 года в качестве музыкального критика в отечественной и зарубежной печати, Финдейзен основал в 1894 году в Петербурге «Русскую музыкальную газету», которая выходила под его редакцией до 1918 года и стала наиболее значительным дореволюционным периодическим музыкальным изданием.

В начале 1900-х Финдейзен читает популярные лекции по истории русской музыки в российской провинции, принимает участие в основании «Общества друзей музыки» в Петербурге. В послереволюционные годы основывает Музыкально-исторический музей Петроградской филармонии, читает курсы музыкальной археологии и палеографии в Архитектурном институте, воз-



Николай Фёдорович Финдейзен (1868–1928)

главляет комиссию по изучению народной музыки при Русском географическом обществе. Автор книг, статей, исторических очер-

ков о творчестве русских композиторов — М. И. Глинки, А. Н. Верстовского, Ц. А. Кюи, А. Г. Рубинштейна, Н. А. Римского-Корсакова, А. С. Даргомыжского, П. И. Чайковского, фундаментального труда «Музыкальная старина. Сборник статей и материалов для истории музыки в России», вып. 1–6 (1903–1911)... Автор и составитель библиографических сборников и указателей, очерков о российских музыкальных обществах, концертных организациях, залах и театрах.

Но главное детище Н. Ф. Финдейзена — «Русская музыкальная газета» (РМГ), сочетавшая черты газеты и журнала. Наряду с музыковедческими статьями, критическими очерками и публикацией материалов РМГ давала обширную информацию о музыкальной жизни в столицах, провинции и за рубежом. Первый номер РМГ открывался программной редакционной статьей. Ставя вопрос — «нужен ли у нас музыкальный журнал?», редакция утверждала: журнал необходим прежде всего для того, чтобы воспитывать и направлять вкусы, интересы, критические оценки слушателей. Настоятельная нужда была и в систематической публикации изы-

сканий по истории русской музыки: «Русское музыкальное искусство уже имеет свою историю, но не имеет еще даже простой летописи...» Особо отмечалась «потребность исследовать русскую народную музыку». Общая пресса не может ответить на эти запросы: «Возможно ли требовать от изданий, не посвященных музыке исключительно, — газет, литературных или научных журналов, чтобы в них отводилось всем этим вопросам достаточное место?»

Как близки нам приведенные высказывания редакции — а это несомненно голос Николая Федоровича Финдейзена. Мы все, сотрудники сегодняшних музыкальных изданий, возникших в «перестроечные» годы, ощущаем себя наследниками выдающегося музыкального деятеля, с благодарностью воздаем должное его заслугам. Вослед его памяти хочется воскликнуть, чуть перефразируя Пушкина-лицеиста:

*Финдейзену — дань сердца и ума,
Он создал нас, он воспитал наш пламень,
Заложен им краеугольный камень,
Им чистая лампада возжжена!*

И. Р.

ХОРОВОЕ ИСКУССТВО

КОНЦЕНТРАЦИЯ ДУХА

Концертный хор Санкт-Петербурга под руководством Владимира Беглецова открывает новый сезон

10 октября в Исаакиевском соборе прозвучат «Перезвоны» Валерия Гаврилина и хоры Георгия Свиридова на стихи А. Пушкина, А. Блока и А. Прокофьева.

«Это — подлинно. Это написано кровью сердца», — отозвался Г. В. Свиридов о гаврилинских «Перезвонах». «Это сочинение ближе всего по форме к мистерии. По-русски это называется действо, — рассказывал сам автор. — Есть элементы театрализации, элемент сюжетности. Нечто среднее между оперой и ораторией. Сюжетно — это калейдоскопическая картина жизни человека...»

«Перезвоны» включают инструментальные интермедии (гобой) и сопровождение некоторых номеров. В соборе их не исполнить. Владимир Беглецов предлагает оригинальную и органичную композицию. В основе — партитура Гаврилина, а вкраплены в нее хоровые жемчужины Свиридова: «Несказанный свет» из «Песен безвременья», «Балалайка» из «Ладоги» и «Стрекотуня белобочка» из «Пушкинского венка».

24 октября в Спасе на Крови — хоровой концерт Альфреда Шнитке «Стихи покаянные», одно из лучших сочинений в области русской духовной музыки XX века и едва ли не самое трудное произведение а саррелла. Цикл написан в 1987-м и посвящен Тысячелетию крещения Руси, которое торжественно отмечалось во всем мире в 1988 году. Тогда же состоялась премьера «Стихов».

В качестве литературной основы композитор взял древнерусские поэтические тексты XVI века, опубликованные в 1986 в переводе и с комментариями Александра Панченко.

Смысл музыки и всех 11 стихов (заключительный 12-й номер звучит без слов) — раскаяние в суете, которой зачастую подчиняется человеческая жизнь, и размышления о неминуемости смерти. Красота и возвышенность музыки помогают преодолеть страх и отчаяние и оставляют в душе ощущение катарсиса и веру в то, что всё — не напрасно.

«Стихи покаянные» прозвучат в Петербурге всего лишь в четвертый раз.

Впервые, сразу после московской премьеры, их исполнил хор Валерия Полянского. В 2007-м к этой сложнейшей партитуре обратился Владимир Беглецов, а следующий концерт состоялся только в 2011 году, когда Концертному хору Санкт-Петербурга (тогда еще Камерному хору Смольного собора) исполнилось 20 лет.

«Когда мы исполняли «Стихи покаянные» Альфреда Шнитке в первый раз, — говорит



Фото: Даниил Рабовский

Концертный хор Санкт-Петербурга, художественный руководитель — Владимир Беглецов

В. Беглецов, — казалось, что музыка забирала все силы, предельно изнуряет... Но эта музыка — прекрасна! И здесь нет противоречия. Она требует не только мастерства, но и колоссальной концентрации духа, и тогда в ней открывается свет! Сейчас нам удастся этот свет увидеть...»

Новый сезон — юбилейный для художественного руководителя хора заслуженного артиста России Владимира Беглецова. Но это лишь дополнительный привлекательный штрих в беспокойной и, безусловно, счастливой истории коллектива, которая не знает застойных периодов, в которой каждый концерт — премьера, каждый поворот судьбы — шаг к совершенству и источник вдохновения. Достаточно вспомнить хотя бы предшествующий творческий год.

Его заключительным аккордом стали песнопения рахманиновской Литургии св. Иоанна Златоуста, прозвучавшие в Спасе на Крови в середине августа. Этим же произведением, согласно непреднамеренной, но символической драматургии, сезон официально и открывался в Исаакиевском соборе.

Русская классика — фундамент репертуара хора. За прошедший год слушатели имели пятикратную возможность соприкоснуться с Литургией и Всенощной С. Рахманинова. В Исаакиевском соборе, в Спасе на Крови и в Федоровском соборе звучали Литургия П. Чайковского и Страстная седмица А. Гречанинова. Уникальной страницей, всегда новой и всегда узнаваемой, являются программы, составляемые Владимиром Беглецовым из сочинений Дилецкого, Титова, Бортнянского, Березовского, Чеснокова, Архангельского... Иногда к ним присоединяются дивные откровения Мусоргского, Кюи, Балакирева или Пендерецкого, Шнитке, Десятникова. Только в минувшем сезоне подобных вари-

ций насчитывается более полутора десятков.

В многослойной ткани концертной жизни хора выделяются еще несколько самостоятельных и переплетающихся между собой сюжетов.

Музыка XX века и сочинения современных композиторов. «Пушкинский венок» Г. Свиридова и песни народов СССР прозвучали в Большом зале филармонии (28 сентября 2017). В капелле — «Десять поэм на стихи революционных поэтов» Д. Шостаковича и Концерт для хора А. Шнитке на стихи Г. Нарекаци (24 ноября 2017-го). Там же 9 февраля 2018-го состоялся концерт, озаглавленный «Взрослый детский мир», в первом отделении которого Хор мальчиков Хорового училища имени М. И. Глинки исполнил «Шестнадцать песен для детей» П. Чайковского, а во втором Концертный хор Санкт-Петербурга представил «Антиформалистический раек» Д. Шостаковича и «Букет» Л. Десятникова.

В течение сезона неоднократно звучали песни В. Соловьёва-Седого, А. Пахмутовой, В. Высоцкого, «Перезвоны» В. Гаврилина и Духовные хоры А. Шнитке. 1 декабря 2017 года состоялся творческий вечер Александра Сойникова, давнего и верного друга хора. Судьба распорядилась так, что фрагменты оратории-мистерии «Роза мира» стали последней прижизненной концертной программой из сочинений замечательного композитора, внезапно ушедшего из жизни 10 февраля 2018 года.

Мемориальные концерты. Стало традицией отмечать выступлениями Концертного хора памятные даты и праздники — День снятия блокады Ленинграда, День Победы, Рождество и Воскресение Христово. В прошлом сезоне этот ряд дополнили концерты памяти великой Елены Образцовой и со-

трудников музея «Исаакиевский собор», защищавших памятник культуры в годы войны; программы в честь 75-летия со времени Сталинградской битвы, 200-летия со дня рождения императора-освободителя Александра II, 100-летия со дня рождения скульптора М. Аникушина, ко дню рождения А. Пушкина, в честь 275-летия со дня рождения Г. Державина и 200-летия с момента начала строительства Исаакиевского собора.

18 июня в Большом зале филармонии В. Беглецов провел грандиозный концерт «Чайковский-гала» в преддверии 125-й годовщины со дня смерти композитора.

Ораторийно-симфонические программы. Событиями в музыкальной жизни Петербурга стали подготовленные Владимиром Беглецовым программы с участием симфонических оркестров. Реквием Моцарта и Страсти по Иоанну Баха в Академической капелле, Первая симфония Калининкова, «Рассвет на Москве-реке» Мусоргского и кантата «Москва» Чайковского, а также уже названный гала-концерт — в Большом зале филармонии. Хор принимал участие в программах Заслуженного коллектива России — кантата Прокофьева «К 20-летию Октября» (дирижер — Н. Алексеев), кантата Орфа «Кармина Бурана» (дирижер — Ф. Коробов). В базилике Св. Екатерины под управлением В. Беглецова прозвучал Реквием Дюрюфле (партия органа — М. Вязя).

Фестивали. В программе XVIII Международного зимнего фестиваля «Площадь Искусств», руководимого Юрием Темиркановым, выступление Концертного хора Санкт-Петербурга стало единственным, объединившим имена двух юбиляров, И. Стравинского и Р. Шедрина. 15 декабря в Спасе на Крови прозвучали «Подблюдные песни» и цикл на стихи А. Твардовского.

Литургия Чайковского и хоры Танеева, исполненные в Исаакиевском соборе 22 ноября 2017-го, украсили программу Первого фестиваля «Чайковский.spb.ru».

Хор стал участником фестиваля памяти В. Успенского, традиционных «Невских хоровых ассамблей» и оригинального мини-фестиваля (или марафона) из всех девяти симфоний Бетховена, проведенного С. Стадлером в капелле 26 ноября.

Гастроли. Летние месяцы подарили встречи с Концертным хором Санкт-Петербурга не только жителям и гостям Северной столицы, но и слушателям Германии, Словении и Калининграда, где хор оказался уже во второй раз, спустя 12 лет — с момента освящения Кафедрального собора Христа Спасителя, в котором также принимал участие...

Наталья ТАМБОВСКАЯ

ГРИМУАР ОТ ГРИМАЛЯ

На фестиваль «Ауэр. Наследие» приехал Давид Грималь. За неделю он успел послушать все фестивальные программы, дать собственный дебютный концерт в Малом зале филармонии, поучаствовать в жюри конкурса, дать мастер-класс и на прощание сыграть равелевскую «Цыганку» в заключительном гала-концерте в Большом зале им. Д. Д. Шостаковича.

Хорошая музыка и музыканты — как книги. Откуда-то узнаешь об их существовании, ищешь, получаешь искомое, знакомишься, вчитываешься или откладываешь на полку, едва проглядев. Вот, представился случай «почитать» Грималья.

Первое впечатление: «компактный», улыбочивый, доброжелательный. Отменное чувство юмора. За внешней простотой (он и на мастер-классе говорил, что играть на скрипке — это, в общем-то, просто) чувствуются глубина и зрелость. Но это всего лишь обложка. На титульном листе — биографические сведения: родился — учился (основа — французская скрипичная школа, с наследниками Ауэра его связывают прежде всего занятия с Филиппом Хиршхорном) — конкурсы — бесчисленные награды (Давид вот уже десять лет как кавалер ордена Искусств и литературы Франции) — документальный фильм «Давид Грималь и его скрипка. Портрет» — важно: играет на двух инструментах, это «Ex Roederer» Страдивари (1710) и «Дон Кихот», сделанный для него Жаком Фустье.

Наконец, основное содержание. 18 сентября Малый зал аншлага не собрал, но специалистов-музыкантов среди публики было предостаточно. Программа предсказуемо была французская: Соната Дебюсси, его последнее крупное сочинение, которое автор играл на своем прощальном публичном концерте. Вторая соната Равеля, яркая, пропитанная стилистикой джаза и блюза. И после перерыва — Соната Франка, драгоценный свадебный подарок ма-



Фото: Ирина Туминене

Давид Грималь

стера Эжена Изаи. Программа будит бесчисленные ассоциации и, что называется, обязывает.

С первых звуков становится понятно, что эту книгу ты прочтешь запоем. В момент игры Грималь словно создает вокруг себя напряженное магическое поле, вовлекает и не отпускает твое внимание. Находясь внутри этого поля, ты легко читаешь замысел композитора и следишь за ходом мысли исполнителя, которая кажется предельно простой и понятной. Понимаешь, как это отличается от большей части уже слышанного — и давно, и совсем недавно.

Скрипка говорит: без натуги и помпы, вся техническая сторона (великолепный тон балла, безупречная интонация, серебристые

чистейшие флажолеты, непринужденные, но членораздельные пассажи, двойные ноты — не звуковая клякса, а всегда — два поющих в согласии голоса, широчайшая динамическая шкала, штрихи и еще много чего) кажется несущественной, как для птицы несущественно умение летать, когда она этому научилась.

В перерыве «перебросился» со скрипачем парой фраз:

Грималь: Как тебе рояль, слышно?

Я: Ну да. А иногда даже скрипка пробивается. Так все было просто, без помпы.

Грималь: Ну Франция по сравнению с вами страна маленькая и уже давно не империя, так что мы можем себе это позволить (улыбается).

На самом деле у скрипки и фортепиано баланс идеальный. Петр Лаул играет с полно-

стью поднятой крышкой. Это ему ничуть не мешает ювелирно уравнивать звучности. Ансамбль удался. Музыканты говорили на одном языке, и ход их мыслей был соизучен.

После сонаты Франка в зале наступает катарсис. Аплодисменты не прекращаются, Давид и Пётр возвращаются на сцену и играют на бис. Мануэль Понсе — Яша Хейфец, мексиканская серенада «Эстрелита». После аплодисментов:

— Нооооо, — протягивает Грималь, в зале смех, — раз уж мы в Мексике, то сыграем «Гитару» Мошковского — Сарасате. Мы начали с Дебюсси — Дебюсси и закончим (опять смех в зале). Нет, не сонатой. Это будет «Beau soir». Но по-французски это не «прекрасный вечер», а, как это у вас говорят, «спокойной ночи» (говорит по-русски).

На сегодня увлекательное чтение закончено. Спите, дорогие слушатели, спокойно, если сможете.

Пару дней (страниц) спустя, после очередного концерта фестиваля спрашиваю:

— Концертом-то доволен?

Грималь: Ну не на сто процентов, на сто не бывает. На семьдесят пять. Хорошее начало сезона.

И последнее. Финал петербургской главы грималевского гримуара. «Цыганка» сыграна просто отлично. В начальном соло и потом, под аккомпанемент оркестра, так и видишь все ее извивы и напряженный, страстный танец («Позолоти ручку, касатик!»). О технике говорить не хочется — всех этих пиццикато обеими руками, пассажей, флажолетов, точнейшей и продуманной фразировки, глубокого певческого тона как будто и не было. Была цыганка, махнула подолом — и след простыл.

Хорошие музыканты и музыка — как книги. Беречь, дарить, перечитывать. Грималь — книга волшебная. К прочтению обязательна.

Александр ВОВК

Примечание: гримуар (от фр. grimoire) — книга, описывающая магические процедуры и заклинания.

КОНКУРС

ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО СКРИПИЧНОГО КОНКУРСА «АУЭР. НАСЛЕДИЕ»



Фото: Ирина Туминене

Дмитрий Стопичев

Конкурс проходил в Петербурге с 15 по 20 сентября и завершился концертом лауреатов 21 сентября в Большом зале филармонии им. Д. Д. Шостаковича.

Во дворце Белосельских-Белозерских сразу после окончания финальных выступлений (претенденты на призовые места исполняли концерт с оркестром) были объявлены имена победителей.

Первую премию (5000 долл.) получила петербурженка, студентка М. Гантварга Элина Друх. В финале Элина исполнила концерт Александра Глазунова. Напомним, что за участие в Первом ауэровском конкурсе 2014 го-

да Э. Друх была поощрена специальным призом. И вот — заслуженная победа.

Лауреатом второй премии (3000 долл.) стал Дмитрий Стопичев с концертом Яна Сибелиуса. Дмитрий начал обучение игре на скрипке в музыкальной школе № 11 г. Санкт-Петербурга у Т. Либеровой. В 2005 году поступил в Среднюю специальную музыкальную школу-лицей при Санкт-Петербургской государственной консерватории (класс Т. Либеровой). Продолжил обучение в классах народного артиста РСФСР, профессора В. Овчарека, И. Святловской и народного артиста РФ, профессора М. Гантварга.



Фото: Анна Флегонтова

Элина Друх

Третья премия (2000 долл.) досталась прекрасной скрипачке из Якутии Ефросинье Ефимовой (также с концертом Сибелиуса).

Специальным призом было отмечено выступление ученицы ССМШ при Петербургской консерватории Елизаветы Глазуновой (класс Чингиза Османова). Елизавета исполнила в финальном состязании концерт Петра Ильича Чайковского. В этом сезоне Е. Глазунова сыграет с Санкт-Петербургским государственным академическим симфоническим оркестром в одном из концертных залов Северной столицы. Кроме того, Елизавета получила специальный приз от партнера конкурса, ведущего венгерского туроператора с представительством в Петербурге «1000 ДОРОГ»:

ваучер на проживание в термальном отеле Баратшаг на курорте Хайдусобосло (Венгрия).

Не прошедшему в финал Алексею Стычкину (родился в Москве, обучался у Эдуарда Грача, продолжает обучение в Бельгии в Льежской королевской консерватории) был присужден специальный приз генерального информационного спонсора фестиваля, радиостанции «Орфей».

Напомним, что конкурс проводился в рамках фестиваля «Ауэр. Наследие». Среди членов жюри, которое возглавил Михаил Гантварг, были участники фестиваля: Давид Грималь, Кристоф Барати, Ольга Мартынова, Чингиз Османов и Любовь Стеколыщикова.

Поздравляем победителей!

XVIII ФЕСТИВАЛЬ «МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ»

21–28 октября

«Международная неделя консерваторий» — уникальный фестивальный проект, учрежденный Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н. А. Римского-Корсакова в 2001 году. За прошедшие семнадцать лет международный форум, не имеющий аналогов в мировом музыкальном пространстве, представил более 270 высших школ музыки России, Европы, Северной и Южной Америки, Азии, Африки и Австралии.

XVIII фестиваль «Международная неделя консерваторий» будет проходить с 21 по 28 октября в Санкт-Петербургской консерватории и в лучших концертных залах Северной столицы: в Большом и Малом залах Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича, в Зале Прокофьева и Концертном зале Мариинского театра, в Эрмитажном театре и Атриуме Главного штаба Государственного Эрмитажа, на Новой сцене Александринского театра, в Шереметевском дворце, в Джазовой филармонии, на сценах Петрикирхе, костела Святого Станислава и финской церкви Святой Марии.

Консерваторский проект по традиции включает в себя концертный и научно-образовательный разделы. В концертный блок войдут 14 разноплановых программ, объединяющих разные эпохи, стили и исполнительские школы. Студенты и профессора 14 отечественных и зарубежных высших школ из 13 стран исполнят симфонические, хоровые и камерные произведения, музыку для органа, этно, джазовые композиции, рок и кроссовер. Специальные программы фестиваля будут посвящены Году музыки России — Австрии и 145-летию С. В. Рахманинова, а также представят сочинения национальных композиторов, которые никогда прежде не звучали в Санкт-Петербурге и России.

Программа фестиваля:

21 октября (воскресенье), 19 часов
Санкт-Петербургская филармония имени Д. Д. Шостаковича. Большой зал.
Концерт-открытие

Концертную программу предварит торжественная церемония вручения диплома и мантии почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории всемирно известному дирижеру, народному артисту СССР Владимиру Федосееву. Прозвучат сочинения композиторов — выпускников Санкт-Петербургской-Петроградской-Ленинградской консерватории: Торжественный полонез А. Лядова, Сюита из балета «Спящая красавица» П. Чайковского, «Весенняя кантата» Г. Свиридова, Сюита из музыки к эстрадно-цирковому представлению «Условно убитый» Д. Шостаковича. Исполнители — Хор и Симфонический оркестр Санкт-Петербургской консерватории под управлением маэстро Владимира Федосеева.

22 октября (понедельник), 19 часов
Шереметевский дворец — Музей музыки. Белый зал
В рамках Года музыки Россия — Австрия
Концертный марафон «Оркестровые академии»

В Белом зале Шереметевского дворца состоится элитарная музыкальная программа, в которой примет участие Камерный оркестр #SinTonics Университета музыки и искусств Вены (дирижер — Андреас Штёр). В программе: Симфония № 29 В. А. Моцарта, струнный квартет «Смерть и девушка» Ф. Шуберта в оркестровой редакции Малера, Пять пьес для струнного квартета ор. 5 Веберна в оркестровой версии.

23 октября (вторник), 19 часов
Санкт-Петербургская филармония имени Д. Д. Шостаковича. Малый зал
В рамках Года музыки Россия — Австрия «Камерные серии». Концертный марафон «Оркестровые академии»

В концертной программе прозвучат сочинения Моцарта, Шуберта и Шумана. Австрийская тематика будет продолжена, но на этот раз в со-



Владимир Федосеев. Россия

четании с немецким музыкальным искусством. Солисты: австро-немецкий пианист Готтлиб Валлиш, обладающий почетным титулом «Steinway Artist», музыканты из Вены Хеня Земмлер (скрипка) и Евгений Синайский (фортепиано), Амиа Янички (скрипка) и Камерный оркестр #SinTonics (дирижер — Андреас Штёр).

24 октября (среда), 19:00
Новая сцена Александринского театра
Концертная программа Ethno, Jazz, Rock — XXI

Адресованная в первую очередь молодежной аудитории, инновационная программа Ethno, Jazz, Rock — XXI также будет интересна всем слушателям, для которых музыка является единым энергетическим потоком, вне жанровых барьеров и стилистических ограничений.

24 октября (среда) 2018, 19:00
Петрикирхе. Церковь Святых Петра и Павла «Камерные серии».
Проект Gartow Connect-II

В лютеранской церкви состоится выступление русско-немецкого ансамбля исполнителей на струнных и духовых инструментах Gartow Connect-II. Вместе с профессорами из Гамбурга преподаватели и студенты Санкт-Петербургской консерватории исполнят сочинения Л. Шпора, Р. Штрауса, а также всеми любимые мелодии бродвейских мюзиклов Гершвина, Бернштейна и Лоу. Творческий руководитель проекта — профессор Кристиан Кунерт, фагот (Германия).

25 октября (четверг), 19 часов
Шереметевский дворец — Музей музыки. Белый зал
В рамках Года музыки Россия — Австрия «Камерные серии». Концертный марафон «Оркестровые академии»

В Белом зале Шереметевского дворца продолжится «Камерные серии» фестиваля. В исполнении профессора Готтлиба Валлиша, фортепиано, прозвучит фортепианный цикл «Детские сцены» Шумана.

Исполнители из Венгрии — Юдит Райк (контральто) и Ласло Борбей (фортепиано) подготовили интереснейшую программу «Забывшие песни и танцы Ференца Листа». Музыкальный вечер продолжит концертный марафон «Оркестровые академии», в рамках которого выступят представители Университета искусств Астаны (Казахстан) — Камерный оркестр «Академия солистов». Оркестр исполнит Концертную симфонию для скрипки и альта с оркестром Моцарта, а также Три идиллии английского композитора XIX–XX веков Ф. Бриджа. В концерте принимают участие: выдающаяся скрипачка, обладательница многих премий профессор Айман Мусахаджаева — ректор Университета искусств Астаны и доцент Санкт-Петербургской консерватории известный альтист Алексей Людеви, за дирижерским пультом — Михаил Кирхгофф (Турция).

25 октября (четверг), 19 часов
Финская церковь Святой Марии «Органные академии»
Профессор Королевской академии музыки



Катрин Мишель. Франция

Швеции Маттиас Вагер исполнит на «короле инструментов» хоральные прелюдии Баха, прозвучат немецких композиторов XX века, а также собственные импровизации.

25 октября (четверг) 2018, 19 часов
Санкт-Петербургская филармония джазовой музыки

Сольный концерт Tal Gamlieli Trio

Известные джазовые стандарты в сочетании с национальными мотивами прозвучат в исполнении коллектива из Израиля — Tal Gamlieli Trio.

26 октября (пятница) 2018, 19 часов
Государственный Эрмитаж. Эрмитажный театр
«Камерные серии». Концертный марафон «Оркестровые академии»

На сцене старейшего концертного подиума Петербурга — Эрмитажного театра — вновь встретятся исполнители из Академии музыки имени Ф. Листа (Венгрия) и Университета искусств Астаны (Казахстан). В центре внимания венгерских музыкантов будут вокальные сочинения Бартока, Кодаи и Куртага, а также оригинальные наигрыши и обработки народных песен разных регионов.

Камерный оркестр «Академия солистов» исполнит редко звучащий Концерт для фортепиано в четыре руки с оркестром симфонического мажора чешского композитора эпохи классицизма Л. Кожелуха, а затем «Времена года» Пьяццоллы, давно ставшие классикой популярного направления кроссовер. Сольстка — Айман Мусахаджаева, дирижер — Гудни Эмильсон (Германия).

27 октября (суббота), 15 часов
Мариинский театр-2. Зал Прокофьева «Камерные серии». Концертная программа к 145-летию со дня рождения С. В. Рахманинова

В концертной программе, приуроченной к 145-летию со дня рождения С. В. Рахманинова, принимают участие преподаватели, выпускники и студенты Санкт-Петербургской консерватории. Несмотря на то что творчество композитора в основном сосредоточено на фортепианной и вокальной музыке, организаторы «Международной недели» привлекли к участию в концерте исполнителей на разных инструментах. Помимо любимого Рахманиновым роля в концерте прозвучат обработки его сочинений для гобоя, трубы, виолончели, домры, ансамбля баянов, романсы для голоса и фортепиано, а также Элегическое трио № 2.

27 октября (суббота), 19 часов
Костел Святого Станислава «Органные академии»

Профессор Карстен Вибуш (Германия) представит программу «И. С. Бах и французская школа времен А. Швейцера». Безусловные шедевры, а также редко звучащие произведения для органа композиторов XVIII–XIX веков Баха, Франка, Видора и Дюпре наполнят своды католического храма.

27 октября (суббота), 19 часов
Государственный Эрмитаж. Атриум Главного штаба Концертный марафон «Оркестровые академии»

Сочинения от эпохи барокко до музыки современного кино прозвучат в программе, которая является одной из кульминационных точек фестиваля. Долгожданными гостями международного форума станут выдающаяся арфистка, профессор Института высшего музыкального образования Экс-ан-Прованса (Франция) Катрин Мишель и ее ученик, зарекомендовавший себя в Европе и Азии как незаурядный арфист, Александр Болдачев (Россия — Швейцария). Также в этот вечер на сцену выйдут представители Консерватории Сиднея (Австралия) — профессора Кортум Джеймс, флейта, Чан Фокс, скрипка, Кирилл Монорози, фортепиано, которые в сопровождении Камерного оркестра Санкт-Петербургской консерватории (дирижер — заслуженный артист России Аркадий Штейнлухт) исполнят Бранденбургский концерт № 5 и Концерт для флейты, скрипки, клавира и оркестра ля минор Баха.

28 октября (воскресенье), 15 часов
Мариинский театр-2. Зал Прокофьева «Камерные серии»

Программа концерта арфистки Катрин Мишель (Франция) и выпускника ее класса Александра Болдачева (Россия — Швейцария) составлена из произведений Шуберта, Дебюсси, Бернштейна в переложении для арфы соло и дуэта арф.

28 октября (воскресенье), 19 часов
Концертный зал Мариинского театра Концерт-закрытие фестиваля Концертный марафон «Оркестровые академии». К 100-летию независимости Республики Польша.

Яркая и праздничная программа концерта-закрытия XVIII фестиваля «Международная неделя консерваторий» объединит сочинения композиторов, сочетающих в своем творчестве российские и польские композиторские традиции. «Радостная увертюра» В. Малишевского, ученика Римского-Корсакова, откроет торжественный вечер, который продолжит мировая премьера сочинения патриарха Санкт-Петербургской композиторской школы С. М. Слонимского — Симфонической поэмы «Восхождение и триумф», посвященной столетию независимости Республики Польша. Завершит программу фестиваля редко исполняющийся на российской концертной эстраде Концерт для фортепиано с оркестром В. Лютославского. В программе принимают участие профессор Павел Завадский, фортепиано, из Академии музыки имени К. Липинского (Вроцлав, Польша) и Симфонический оркестр Санкт-Петербургской консерватории, дирижер — ректор, заслуженный артист России Алексей Васильев.

Научно-образовательный раздел фестиваля составят: международная научная конференция «Музыкальная жизнь в центрах и регионах: диалектика взаимодействия» (22–23 октября); выставка документов из фондов научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории; презентация нового учебника патриарха современной петербургской композиторской школы С. М. Слонимского «Мелодика: основы учебно-практического курса»; международный образовательный семинар по камерному исполнению с участием профессоров Университета искусств Вены и артистов известнейшего австрийского коллектива Alban Berg Ensemble Wien. Вопросам исполнительства на струнных и духовых инструментах будет посвящен образовательный семинар Gartow connect — II под руководством профессоров Высшей школы музыки Гамбурга (Германия). Значительное место в фестивале будет также уделено творческим встречам, открытым лекциям и мастер-классам известных профессоров высших школ США, Франции, Австрии, Германии, Швеции, Венгрии, Польши и Австралии.

С ВЕРОЙ, НАДЕЖДОЙ И ЛЮБОВЬЮ

Новый творческий сезон симфонического оркестра «Северная симфония» театра «Мюзик-Холл» открылся «Бернштайн-галла», посвященным 100-летию выдающегося дирижера и композитора XX века.

К Бернштайну у Фабио Мастранджело особое, очень личное отношение. Ему посчастливилось полтора года стажироваться у маэстро в академии Santa Cecilia в Риме, затем работать с ним в Париже, Вене и даже быть ассистентом на записи Девятой симфонии А. Брукнера на Deutsche Grammophon.

Личность Бернштайна дорога Фабио не только потому, что он его любимый учитель. Они близки по взглядам, артистическому темпераменту и просветительской направленности деятельности. Леонард Бернштайн был не только дирижером, композитором, но и ведущим авторского телевизионного цикла лекций о музыке, его концерты для молодежи транслировались телевидением, он писал книги, обращенные к самой широкой аудитории. Своей верой в великую силу музыки он напоминал проповедника.

Бернштайн-композитор никогда не проводил резкую границу между развлекательной и серьезной музыкой и сумел создать универсально понятный язык, в котором синтезировались краски той и другой музыки.

Программа концерта открылась увертюрой к оперетте «Кандид» (1956). В ней нет опереточной жанровой «элементарности», а изобретательность инструментовки, прихотливость ритмики уже предсказывают будущую блистательную «Вестсайдскую историю». Оркестранты играли с нескрываемым удовольствием и праздничным настроением, вызвав восторг публики.

Фрагменты знаменитого мюзикла, конечно же, тоже были исполнены. Напомним, что оркестр уже играл симфонические танцы из мюзикла «Вестсайдская история» в цикле «Гершвин и его время». И вновь, как и тогда, в дирижере словно открылся дополнительный источник энергии, по невидимой цепочке мгновенно передавшейся оркестру. Северная сдержанность оркестра была «взорвана» изнутри музыкой Бернштайна. Оркестр засиял улыбками, «включился» в пластику музыки, «затанцевали» плечи, руки женщин-ор-



Фабио Мастранджело

кестранток... Фабио Мастранджело за пультом — это отдельный потрясающий «номер». Порой казалось, что он взлетит, увлекая за собой оркестр.

И все-таки центральным «событием» первого отделения было исполнение Первой симфонии композитора «Иеремия», написанной им в 25 лет, приблизительно тогда же, когда совершил его судьбоносный дебют с Нью-Йоркским филармоническим оркестром в качестве дирижера.

В музыкальном воплощении библейской истории пророка Иеремии мы слышим явного последователя Густава Малера. А отголоски музыки Шостаковича, Прокофьева (траурные раскаты меди в первой части, напоминающие похороны Тибальда из «Ромео и Джульетты»), Бриттена, Онеггера (мирные флейтовые «порхания» «Литургической» симфонии) — это не эклектика неопытного автора, а органичное усвоение сложившегося к середине XX века некоего общеевропейского музыкального «эсперанто».

Наиболее впечатляющей является третья часть симфонии. Введение голоса (меццо-сопрано) еще отчетливее выявляет связь с

Густавом Малером. Текст этой части написан на идиш, но поразительно, что музыка пронизана и «русским» Востоком, и русским плачем. Солистка Михайловского театра Анна Буслидзе очень сильно и артистически мощно исполнила эту сложную партию, а в кульминации не просто продемонстрировала невероятную мощь своего голоса, а достигла подлинного трагизма переживания, пронзая даже акустическую «глухоту» зала.

Во втором отделении концерта прозвучала любимая Бернштайном Пятая симфония П. И. Чайковского.

В жизни совсем молодого коллектива (оркестр существует всего три года) каждый концерт — веха. По этим вехам мы отслеживаем профессиональное развитие коллектива. Исполнение сложнейшей и противоречивой по концепции симфонии Чайковского ожидалось с особым интересом.

Поразило «единое дыхание», особая вдохновенность игры оркестра. Гениальная партитура была «прожита», проинтонирована классически ясно, академично в самом лучшем смысле этого слова. Уже во вступлении покорило отсутствие излишнего пафоса,

трагического нажима. Простота, точность выражения музыкальной мысли, чувств. И философское размышление о роке, и лирика, и драматизм были переданы оркестром без чрезмерной эмоциональности, театральности, но настолько по-человечески, что захватывало незаметно, но глубоко!

Для каждого валторниста сыграть знаменитое соло во второй части Пятой симфонии Чайковского — это событие. Илья Горячев исполнил этот гениальный монолог не только интонационно безупречно, но, главное, очень проникновенно и возвышенно. Вся неспешная «беседа» духовых, заданная валторной на деликатном, тепло пульсирующем фоне струнных, была наполнена «мудрым» дыханием жизни.

Но вершина симфонической концепции — финал. Пронзительно разрезает «медная» тема рока звучность оркестра, и вновь этот вопрос-загадка, оставленный Чайковским потомкам: оказывается ли рок побежденным общей радостью или в этой торжественной поступи слышится его, рока, победа?

С первых нот финала на лице Фабио Мастранджело улыбка. Главная тема звучит не просто торжественно, а даже как-то былинно, могуче, с внутренним ощущением «Богатырских ворот» Мусоргского. В сложной музыкальной глыбе смыслов Фабио высекает каждым жестом веру и радость, отмечая с лицом воина все преграды, убедительно утверждая идею созидания. Он играет финал симфонии как момент несомненного торжества.

На протяжении концерта я думала: какое же ежедневное мужество — жить в этом грандиозном здании, годами запущенном и «кричащем» о необходимой реконструкции. Какое мужество — выступать в зале с далеко не совершенной акустикой и делать это с такой радостной самоотдачей, будто и не замечая сложных условий и волшебным образом заставляя забыть об этом и слушателей. Сегодня, когда психология потребительства столь очевидно проникла и в творцов, и в публику, коллектив Мюзик-Холла являет собой пример подвижничества, смирения и радостного ежедневного труда во имя веры в значение и силу искусства.

Елена ИСТРАТОВА

СЕМИНАР

«ИСКУССТВО, ПОБЕДИВШЕЕ ВРЕМЯ»

С 1 по 7 октября в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова пройдет Первый международный образовательный семинар по изучению национальных духовно-музыкальных традиций «Искусство, победившее время». Семинар является победителем Всероссийского конкурса молодежных проектов среди организаций высшего образования, который в этом году проводило Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь), в номинации «Патриотическое воспитание и межкультурные коммуникации».

В стенах старейшего музыкального вуза России соберутся молодые музыковеды-медиевисты из Греции, Грузии, Армении, Румынии, Беларуси и России, чтобы поделиться со своими коллегами актуальными достижениями, самыми свежими и интересными фактами в изучении и исполнении духовной музыки от эпохи Средневековья до наших дней.

Авторы идеи и инициаторы мероприятия — студенты и выпускники кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории. Организаторы мероприятия — кафедра древнерусского певческого искусства, кафедра этномузыкологии и фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории. Проект проходит при участии Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штигилица, Российской национальной библиотеки и культурно-просветительского центра храма Феодоровской иконы Божией Матери в Санкт-Петербурге.

В рамках открытых лекций и мастер-классов участники семинара познакомят петербургскую публику с древнейшей музыкальной историей регионов: традиционной грузинской полифонией и монодийной культурой Армении, влиянием григорианского пения в Румынии, с греческим церковным пением от раннехристианских времен до наших дней, а также с богатейшей культурой России на примере древних распе-



Остромирово Евангелие

вов с XI по XVII век. Многовековая история церковного пения, фольклорные певческие и инструментальные традиции будут представлены в концертных программах проекта.

1 октября в 19 часов в Концертном зале Санкт-Петербургской государственной консерватории состоится концерт «У истоков музыкального искусства: древние распевы и народные инструменты». В программе прозвучат древнерусские и греческие церковные распевы, героический эпос, обрядовые и плясовые песни, частушки, инструментальные наигрыши. Участники концерта: студенческий хор церковного пения Высшей духовной академии Афин (Греция), ансамбль древнерусской музыки Санкт-Петербургской консерватории «Знамение», ансамбль «Ключ Разумения» (Санкт-Петербург), Фольклорный ансамбль Санкт-Петербургской

консерватории, народный фольклорный коллектив «Чёрнышские чипсанистки» (Республика Коми), мужской фольклорный ансамбль (Республика Северная Осетия-Алания, Дигора), исполнители на народных инструментах из разных городов России.

6 октября в 19 часов в Большом выставочном зале Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штигилица выступят молодежные певческие коллективы Тбилисской государственной консерватории имени В. Сараджишвили (Грузия), Академии музыки имени Г. Димы (Румыния), Ереванской государственной консерватории имени Комитаса (Армения), Высшей духовной академии г. Афины и Волосской богословской академии (Греция), Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Россия). В концерте также примет участие молодежный академический хор Академии имени А. Л. Штигилица «Веселье Щеглы». В программе прозвучат образцы средневекового певческого искусства различных национальных школ: григорианские распевы, старинные армянские шараканы, многоголосные песнопения различных регионов Грузии, греческие и древнерусские церковные песнопения.

В рамках Международного молодежного образовательного семинара 2 октября в 15 часов в рукописном отделе Российской национальной библиотеки откроется выставка «Традиции духовной культуры Средневековья в рукописях Российской национальной библиотеки». Ее посетители познакомятся с уникальными старинными греческими, грузинскими, армянскими, молдавскими, валашскими и древнерусскими манускриптами.

Международный молодежный образовательный семинар завершится литургией грузинских, греческих и древнерусских распевов, которые прозвучат в исполнении сводного хора участников проекта. Богослужение состоится 7 октября в соборе Феодоровской иконы Божией Матери.

ДЖАЗ ДОЖДЛИВЫХ ДНЕЙ

Любите ли вы джаз так, как его любят на фестивале Rainy Days? Петербург наслаждался «дождливыми днями» на Новой сцене Александринского театра.

Здесь состоялся настоящий марафон: концерты трех бэндов-участников шли друг за другом и перемежались динамичными выступлениями танцовщиков в фойе театра, так что истые любители жанра смогли провести здесь целый день. Музыканты фестиваля участвуют в проектах, объединяющих джазовые сцены России, Европы и США. Нужно ли говорить, что все они — артисты лейбла Rainy Days?

Пожалуй, самым ярким был концерт-открытие, представлявший проект StereoBass. Ансамбль состоял из нидерландской вокалистки Хиске Остервик, московских контрабасистов Макара Новикова и Дарьи Чернаковой, а также Александра (Саши) Машина (ударные, Санкт-Петербург) и Евгения Лебедева (фортепиано, Москва). Эффектный и в то же время очень интеллигентный вокал, харизматичные инструменталисты, продуманная программа — формула, которая всегда работает без сбоев и обеспечивает настоящему наполненное взаимодействие с залом. StereoBass представили авторские композиции Хиске, которая выступила не только как исполнительница, но и как композитор и автор текстов. Песни звучали на французском (преимущественно), английском и фризском языках. Остервик пишет о близком и понятном каждому: о детстве, семье, любви... Она обращается к традиционным фризским напевам и культурным кодам,



Фото: Евгений Петрушанский

Ансамбль StereoBass на фестивале

как это было, например, в «Молитве». Все мелодии аранжированы Макаром Новиковым, который в течение концерта менял контрабас на бас-гитару и шутил, поддерживая непринужденную атмосферу.

«Золотой серединой» фестивального дня стал коллектив Гарри Суларсе, собранный музыкальным продюсером и барабанщиком Сашей Машиным. В него вошли: восходящая звезда нью-йоркского джаза Бенито Гонсалес (рояль), известный итальянский джазовый саксофонист и композитор Розарио Джулиани, выдающийся американский джазовый трубач Джош Эванс и московский контрабасист Макар Новиков. Гости вечера смогли услышать материал, который станет основой нового альбома Саши Машина. Кульмина-

цией выступления стало появление на сцене танцовщицы Алины Сокульской. Артистка танцует джаз с завораживающей пластикой и все нарастающей энергией. Алина не только исполнительница, она еще и хореограф и педагог. Деятельность Сокульской осуществляется по всему миру, она постоянно в разъездах, и ее появление на Rainy Days было подобно вспышке молнии — в самом эпицентре джазовой стихии.

Завершила петербургскую часть фестиваля презентация альбома «Vision Ahead» от Джонатана Барбера (Нью-Йорк). Барбер — еще одна восходящая звезда нью-йоркского джазового небосклона, но уже среди ударников. «Vision Ahead» — дебютный альбом, над которым музыкант и команда его сорат-

ников трудились шесть лет, — был выпущен в мае нынешнего года. Вместе с Джонатаном Барбером на сцену вышли американские музыканты Тэйбор Гэйбл (рояль), Эндру Ренфро (гитара), Луис Годвин (саксофон) и Мэтт Двонжик (бас). Это был превосходный джаз в отточенном исполнении, с мастерски исполненными импровизациями и лиричным саксофоном в медленной вещи.

Музыка не смолкала и в перерывах между концертами. После выступления коллектива StereoBass в фойе Новой сцены на специальном настиле команда JazzBetween проводила танцевальные мастер-классы для гостей фестиваля, участниками которых стали представители всех возрастных групп. Во время следующего антракта танцовщики самых неожиданных направлений соревновались в том, кто лучше импровизирует в стиле джаз. Особенно интересно было наблюдать за выступлением двух молодых семейных пар, которым привычнее исполнять линди-хоп (стиль, предшествовавший появлению буги-вуги и до сих пор очень популярный в США). Распорядителем джаз-баттлов стал ведущий Денис Тарасов.

Организаторы продумали все до мелочей, позаботились об интерактивной составляющей для наиболее вовлеченных зрителей и провели прямой эфир в соцсетях для тех, кто прийти очень хотел, но не смог.

Для ценителей джаза фестиваль стал замечательным поводом собраться на праздник самой непредсказуемой музыки, и каждый из них наверняка пожелал как можно больше таких Rainy Days.

Елизавета ГОЛЕВА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ДУХ КОМИТАСА



Елизавета Бокова, Александра Коробкина, София Микаелян

21 сентября, в День независимости Армении, в Белом зале Центральной городской публичной библиотеки имени Маяковского состоялась очередная встреча с армянской музыкой.

Публике были представлены произведения композиторов, на которых оказал влияние «светлый и святой дух Комитаса» — его творчество.

Помимо музыки Г.Нарекаци, А.Бабаджяна, М.Кокжаева, С.Микаелян в исполнении Елизаветы Боковой (сопрано), Александры Коробкиной (скрипка) и Софии Микаелян (фортепиано) на вечере прозвучали отрывки из поэмы Паруйра Севака «Неумолкающая колокольня» о трагической судьбе Комитаса.

Автор и ведущая цикла «Из глубин сердца. Концерт-посвящение Комитасу» в рамках проекта «Российско-армян-

ский творческий мост» София Микаелян, член Союза композиторов и музыковедов Армении, доцент Ереванской государственной консерватории им. Комитаса, лауреат международных, всероссийских и республиканских конкурсов,

отметила, что ее задача — продвижение армянской музыки, культуры и языка. Она рассказала о вкладе Комитаса в становление и развитие армянской классической музыки. Ведущая также представила слушателям двухтомник «Комитас. Песни. Фортепианное переложение Вилли Саркисяна» и сыграла несколько замечательных произведений.

Публика отметила мелодичность и певучесть армянского языка в талантливом исполнении Елизаветы Боковой.

В конце вечера прозвучали несколько танцев Комитаса, в фортепианном исполнении Софии Микаелян. Казалось бы, веселые (ведь это же танцы!) эти небольшие произведения произвели впечатление на собравшихся легкой тенью меланхолии и нежной грусти и дали возможность прочувствовать дух армянской народной музыки...



АНОНС

ПРОЗА

22, 23 октября, 20:00

Александринский театр,
Новая сцена

Электротheater Станиславский,
Москва

ПРОЗА

Опера по прозе
Юрия Мамлеева
и Антона Чехова

Композитор и режиссер:

Владимир Раннев

Художник: Марина Алексеева

Художник по свету:

Сергей Васильев

Музыкальный руководитель:

Арина Зверева

Артисты: Елена Быркина, Илона Буль, Алина Горина, Арина Зверева, Алена Кухта, Сергей Малинин, Дмитрий Матвиенко, Мария Меньшенина, Татьяна Первалова, Ольга Россини, Алена Федорова.

Продолжительность
1 час 20 минут.

Мне кажется, Мамлеев и Чехов очень близки, один продолжает другого. На мой взгляд, оба относятся к самым бескомпромиссным, жестким, в чем-то даже прямолинейным писателям в традиции русского реализма. Мы привыкли считать, что Чехов — это такой рафинированный русский интеллигент, но у него есть жесточайшие рассказы, он безжалостен к своим героям и к читателю.

Владимир Раннев, интервью
интернет-изданию «Colta»

Раннев написал не просто музыку, он придумал театральный гезамткунстwerk — хотя и совсем не такой, о каком мечтал Вагнер. Поющие Чехова артисты одновременно изображают персонажей рассказа Юрия Мамлеева «Жених» —



Александринский театр, Новая сцена

советскую семью, усыновившую убийцу собственной дочери. Вместе с артистами театр создает видео — 80-минутный мультимедийный спектакль, сделанный художником-иллюзионистом Мариной Алексеевой.

Истории, чеховская и мамлеевская, идут параллельно, соотносясь друг с другом только в сознании зрителя. В какой-то момент они так срастаются, что уже не понимаешь, кто тут чистый душой Егорушка, кто подлый туняец Ваня, а кто ты сам. И не замечаешь, как исторические эпохи начинают совпадать общим контуром обреченности. Сюжет оперы не назовешь веселым, вот только результат вызывает не уныние, а восторг: красота формы побеждает доводы содержания.

Газета «Ведомости»

Провокативно назвав свою оперу «Проза», Владимир Раннев обращает зрительское внимание как на поэтическое устройство этих текстов, так и на нарративную природу восприятия оперы. Саспенс, созерцательность, эстетическое блаженство, утрата и обретенные страсти к сюжету, философическая свобода — с этим остается покоренный современной оперой зритель Электротheaterа.

«Российская газета»

ЮНЫЕ МУЗЫКАНТЫ ГОТОВЯТСЯ К СОСТЯЗАНИЮ

В начале ноября наш город уже в одиннадцатый раз будет приветствовать участников и гостей Международного юношеского конкурса, носящего имя великого дирижера XX века Евгения Александровича Мравинского. Организаторы конкурса — Комитет по культуре Санкт-Петербурга, администрация Московского района и Санкт-Петербургская детская школа искусств им. Е. А. Мравинского.

Конкурс был основан более 20 лет назад по инициативе директора школы заслуженного работника культуры РФ Эвелины Вагановны Петровой, которая на протяжении всех этих лет является его бессменным генеральным директором. Проводится конкурс один раз в два года, чередуя соревнования юных исполнителей на струнных и духовых инструментах.

В этом году свои творческие достижения будут демонстрировать исполнители на духовых. По традиции конкурс проходит в двух возрастных категориях (до 16 лет и от 17 до 21 года). Впервые в истории конкурса медные инструменты валторна и труба включены в программу не только старшей, но и младшей группы.

Высокий профессиональный и организационный уровень конкурса, постоянно отмечаемый экспертами, снискал ему прочный авторитет среди молодых музыкантов и их наставников в России и многих зарубежных странах. Конкурс является членом Ассоциации музыкальных конкурсов России (АМКР), а также Европейского союза музыкальных конкурсов для юношества (ЕМСУ). В этом году из рекордно большого количества заявок по результатам отборочных прослушиваний к соревнованию были допущены 180 участников из разных регионов России, а также из Китая, Испании, Литвы,



На концерте лауреатов Конкурса имени Мравинского в Большом зале филармонии

Эстонии, Латвии, Казахстана, Беларуси, Киргизии, Украины.

Оценивает выступления юных музыкантов международное жюри — известные исполнители и педагоги из Санкт-Петербурга, Москвы, Германии, Венгрии, Китая, Эстонии, Литвы. В течение многих лет жюри возглавляют выдающиеся музыканты — заслуженный артист России, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова К. Б. Соколов (в номинации «Деревянные духовые инструменты») и заслуженный артист России, заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов, профессор Российской академии музыки име-

ни Гнесиных В. М. Прокопов (в номинации «Медные духовые инструменты»).

Сложная программа конкурса, проходящего в три тура, требует от исполнителей немало сил, выдержки и упорства, но в то же время позволяет им проявить разные стороны своего дарования. Участникам третьего тура, а также лауреатам будет предоставлена возможность выступить в сопровождении Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра под управлением Михаила Леонтьева.

Конкурсные прослушивания будут проходить в Концертном зале Санкт-Петербургской детской школы искусств имени Е. А. Мравинского. На торжественном открытии, которое пройдет 4 ноября в 18 часов, по традиции выступят победители конкурса прошлых лет.

Торжественное закрытие конкурса и концерт лауреатов состоятся 12 ноября в 18.30 в Большом зале Академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича — в том самом зале, где творил великий Мравинский.

Международный юношеский конкурс имени Мравинского — не просто соревнование. Его участники и их педагоги имеют редкую возможность пообщаться не только между собой, но и с выдающимися музыкантами — членами жюри, которые щедро делятся секретами профессии на проводимых ими мастер-классах, а также охотно и подробно разбирают выступления участников во время традиционного круглого стола — творческой встречи, завершающей конкурс.

Надеемся, что предстоящий конкурс откроет новые яркие музыкальные имена, которые в будущем станут гордостью мирового исполнительского искусства.

Любовь ШЕХТМАН

ОТКРЫТЫЙ ЛЕКТОРИЙ

XII ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ ИМЕНИ А. П. ПЕТРОВА

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Фонд А. П. Петрова
при поддержке
Российского музыкального союза
Фонда Владимира Смирнова
представляют:

XII ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
КОМПОЗИТОРОВ ИМЕНИ А. П. ПЕТРОВА
в номинации «Симфоническая музыка»

15 октября в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии состоится финал ставшего уже традиционным для российской культуры XII Всероссийского открытого конкурса композиторов им. А. П. Петрова в номинации «Симфоническая музыка».

Андрей Павлович Петров — выдающийся представитель петербургской творческой интеллигенции, продолживший в своем творчестве традиции русского музыкального искусства. В его произведениях представлены многие музыкальные жанры — от балетов и симфоний, знакомых слушателям в нашей стране и за ее пределами, до популярнейших мелодий песен и романсов из полюбившихся всем кинофильмов. Музыка его знакома всем россиянам и любима с детства, она стала символом целой эпохи.

В этом году на конкурс было прислано 106 симфонических произведений. Заявки поступили из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Екатеринбурга, Барнаула, Воронежа, Казани, Краснодара, Кемерово, Кирова, Уфы, Улан-Удэ, Ульяновска, Нижнекамска, Хабаровска и множества других городов и регионов России. А также из Азербайджана, Беларуси, Испании, Казахстана, Киргизстана, США, Узбекистана, Франции, Чехии. Конкурс проходит анонимно, соискатели присылают свои сочинения под девизом, и жюри узнает, кому же оно присуждает призовые места, только во время оглашения результатов конкурса.

Все финалисты конкурса в свое время учились у лучших педагогов мира в крупнейших учебных заведениях: Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусорг-



ского, Бакинской музыкальной академии, Джульярдской школе Нью-Йорка. Каждый из участников конкурса совершенствовал свое мастерство в различных творческих лабораториях, принимал участие во многих международных и всероссийских конкурсах по композиции, теории и истории музыки. Стоит заметить, что работы многих финалистов с успехом исполняются музыкальными коллективами в России и за ее пределами.

Жюри конкурса композиторов им. А. П. Петрова представляют прославленные мастера своего дела, известные российские и зарубежные композиторы и музыканты: председатель — народная артистка Азербайджана, профессор, композитор Франгиз Ализаде (Азербайджан), заслуженный деятель искусств Российской Федерации, композитор Александр Кнайфель, профессор, композитор Александр Радвилович, дирижер Фёдор Леднёв, композитор Настасья Хрущева, композитор Дмитрий Янов-Яновский (Узбекистан), композитор Павел Карманов.

15 октября в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии шесть произведений, прошедших строгий отбор первого и второго туров, прозвучат в исполнении Государственного академического симфонического оркестра, дирижер — Александр Титов. Финалистам конкурса присваиваются звания лауреатов или дипломантов и вручаются специальные дипломы и медали.

Начало концерта в 19:00. Вход свободный.

Справки по телефону: 929-2248;

www.fondpetrov.ru

ЧЕМ ПОЛЕЗНЫ ЗОМБИ?

В нашу жизнь все увереннее входит хоррор. У желающих испытать острые ощущения большой выбор из новостных передач, фильмов и сериалов. Кто-то негодует, что дети смотрят «ужастики», кто-то сам с нетерпением ждет новых серий, едва ли отдавая себе отчет, что герои на экране становятся все менее привлекательными.

Анализ этого явления была посвящена лекция Ануш Варданян «Большое, драматическое и ужасное, или Чем полезны зомби?», открывшая новый сезон «Эпохи просвещения» в БДТ. Основное внимание было уделено сериалу «Ходячие мертвецы» («The Walking Dead») — о людях, которые однажды обнаружили, что оказались в районе мутаций, и должны прилагать немалые усилия, чтобы выжить, не превратиться в зомби.

Написав сценарий, Майкл Арндт долго не мог найти продюсера. Однако прошло несколько лет и сюжет «выстрелил». В основе сценария серия комиксов Роберта Киркмана, начавшая выходить в 2003 году и лишь в 2010 — одновременно с выходом телесериала — получившая премию Айснера (The Will Eisner Comic Industry Awards). До этого нишу «ужасного» заполняли вампиры: со времени выхода «Дракулы» Френсиса Коппола (1992) они были главными персонажами десятков книг, мюзиклов, кино- и телефильмов.

В сравнении с вампирами зомби проигрывают: у них нет той мудрой вековой усталости, ироничного взгляда на жизнь, обаяния и сексуальной притягательности. Что же произошло в конце «нулевых», чтобы зритель предпочел им зомби, полностью утративших индивидуальность, существующих даже не стадом — безликой толпой без желаний, мыслей, памяти?

Анализируя фильмы прежних лет, Варданян показала, как эволюционирует страх. В начале 1950-х ужас был антропоморфным: инопланетяне раз за разом захватывали Землю, напоминающая о противостоянии двух политиче-



Ануш Варданян

ских систем. Наивные страхи тех времен сегодня выглядят забавными, а рекламный ролик фильма «Ночь живых мертвецов» (1968) напоминает полицейские сводки. Постепенно меняется представление о том, что может быть по-настоящему страшным. Каждый новый этап совпадает с жестокими потрясениями: военными конфликтами, кризисами. В фильмах и сериалах как в зеркале отражается зритель: режиссеры и продюсеры отыскивают ужасы, которые затрагивают каждого.

Ужас «Ходячих мертвецов» — в достоверности того, что мы видим на экране. Это один из способов рассказать нам о нас самих: не мы ли блуждаем по жизни, не помня прошлого? Страх скидывает оболочку цивилизации, стирает границы между миром живых и мертвых, заставляет задуматься о выживании.

Герои фильма, пытающиеся остаться людьми, противопоставлены другим персонажам комиксов и фильмов — супергероям (в нашей реальности им, возможно, соответствуют Стив Джобс, Илон Маск, Джулиан Ассанж). Но фильм говорит нам о возможности остаться человеком, не приобретая никаких сверхспособностей. Выжить может каждый: надо лишь не дать заразе проникнуть в тебя. Так отвратительное в нашей жизни очищается отвратительным на экране.

Евгения ХАЗДАН

ОСЕННИЕ ВОСПОМИНАНИЯ О «МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЕСНЕ»



Программа **Пятьдесят четвертого международного фестиваля «Петербургская музыкальная весна»** вышла насыщенной не только по составу авторов и исполнителей или количеству прозвучавших произведений. Последние годы все большее место в программах занимают сочинения ушедших мастеров.

Два вечера были полностью обращены в прошлое. В Доме композиторов звучала фортепианная музыка Люциана Пригожина, Бориса Архимандритова, Аркадия Агабабова, Юрия Корнакова, Георгия Фиртича и Георгия Портнова. Исполнявший произведения своих коллег Сергей Осколков назвал вечер строчкой из стихотворения Беллы Ахмадулиной: «Друзей моих прекрасные черты». Финальный концерт в Малом зале филармонии, озаглавленный «Лидеры», состоял из сочинений Андрея Петрова и Василия Соловьёва-Седого. Отдельные номера этих и других композиторов — данью памяти — появлялись и в остальных программах.

Минувшее звучало лейтмотивом книжных презентаций: памяти Ю. Корнакова посвящена книга «Юрий Корнаков в воспоминаниях современников» (2018), вышедшая к 80-летию композитора, отзвукам военного времени — поэтический сборник «Герценовский метроном: Война, блокада, победа в произведениях современных петербургских поэтов» (2017). Попыткой заглянуть в события еще более давних времен стали книги, представленные на конференции «Тайны прошлого и проблемы настоящего» — две новинки издательства «Композитор • Санкт-Петербург». Автор первой М. Г. Рыцарева предлагает по-новому взглянуть на Шестую симфонию П. И. Чайковского (Рыцарева М. Г. Тайна Патетической Чайковского (О скрытой программе Шестой симфонии). СПб., 2017); во второй Г. О. Корчмар делится своим опытом завершения неоконченных шедевров Баха, Гайдна и Моцарта (Корчмар Г. О. Тайны, унесенные с собой: Размышления композитора о неоконченных сочинениях великих Мастеров. СПб., 2017).

Углубление в прошлый, XX век придало фестивалю эпический размах, прочертив гигантскую временную перспективу. Программы, состоящие из сочинений различных эпох, требуют особо тщательной «сборки». Творцам новой музыки приходится так или иначе соотносить свои новые опыты с тем, что делали коллеги и десятилетиями ранее. Эта соразмерность сродни отражению домов в каналах: где-то оно совершенно гладкое, и мы едва ли можем отличить нынешнюю музыку от произведений 1980-х —

так ясно, во всех подробностях запечатлелись в ней архитектура, гармония, мелодическая линия того времени. В других случаях узнаваемые пропорции смещены и словно дробятся легкой рябью времени: мы узнаем в них знакомые жанры, артикуляционные приемы, свободно ориентируемся в их структуре.

Струны времени как бы намеренно спутаны: у недавно почивших коллег звучали сочинения последнего времени, тогда как у некоторых современных авторов — написанные десять, двадцать, даже сорок лет назад (иногда — в более поздней редакции). Они в свою очередь могли быть основаны на архивных записях — как, например, сюита Бориса Глыбовского «Новгородская память», в которой композитор обратился к русским народным песням в записи Е. Линева. Удивительно ли, что в некоторых номерах мы слышим отсылки к творчеству кучкистов, сборникам М. Балакирева и Н. А. Римского-Корсакова, а арпеджированные аккорды в аккомпанементе напоминают о Боянах всех времен. Осовременивание материала идет через постепенную деконструкцию и через сведение последнего номера — молодецкого запева «Во Кострине было городе» к ожидаемому финальному кластеру. Уже одно это сочинение как будто охватывает гигантский временной промежуток (или скорее передает романтическое представление о незапамятных временах, затверженное нами с середины XIX века) и как бы выводит день нынешний — из минувшего.

Обращение к музыкальному наследию прошлого — важная составляющая программ. Сохранение и бережное напоминание о лучших, любимых произведениях наших коллег становится залогом, что и музыка нынешнего поколения также продолжит звучать потом, вызывая в памяти сегодняшние времена. Но есть в этом плавном, поступенном развитии традиции черты не столь оптимистичные. Получаемые сопоставления далеко не всегда на пользу вновь создаваемой музыке, и это совершенно естественно: из запасников вынимаются уже проверенные временем полотна. Как выдержанное вино, они хранят пьяняще-насыщенный звуковой образ эпохи, которая еще не настолько далека, — и наша память невольно выступает на стороне этой музыки. Новому же еще предстоит утвердиться — не всегда первые исполнения бывают удовлетворительными, а порой сам автор видит необходимость переделок. Трудно предсказать, какие из этих сочинений будут востребованы через двадцать, через сорок лет.

При таком соотношении сил начинает казаться, что поколение ушедших было поколением титанов. В этом смысле название «Лидеры», выбранное для финального концерта, показательно: вся программа оказалась повернута в прошлое,



и ведущими представлены фигуры, безусловно, масштабные, однако сегодня не открывающие новых путей.

Может быть, поэтому музыкальный язык многих «новинок» оказывается не нов. Дело даже не в использовании авангардных приемов, не в опробовании нестандартных взаимодействий музыкантов между собой или музыкантов и публики. Хрестоматийность, безликая одинаковость выразительных средств происходит во многом от того, что, создавая свою музыку, многие нынешние авторы также смотрят назад, ориентируются по векам, установленным их предшественниками. Так удивительно ли, что вместо волны новой музыки перед нами по большей части повторение пройденного.

Взгляд в прошлое, акцент на нем сделали фестиваль «Весной-Воспоминанием», где в новом видишь прежде всего продолжение давней, незыблемой традиции. На всех премьерах словно лежит патина петербургской школы. Критику в этой ситуации остается, следуя непреложному «об ушедших — или хорошо, или ничего», перечислить имена и поблагодарить исполнителей, иногда вставляя восторженные или глубокомысленные эпитеты. Мы с музейным благоговением перелистываем страницы былого, и все же не покидает надежда, что новая весна подарит нам «фестиваль открытий». Мы ждем появления новых имен, форм, неожиданных решений, свежих идей. Ждем перемен.

Евгения ХАЗДАН

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

ИСТОРИЯ БАЛАКИРЕВСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Педагогический коллектив московской Детской школы искусств № 9 выбрал для нее имя Балакирева — имя, которое освещает путь. Стали искать единомышленников. Большую поддержку оказали книги о Милии Балакиреве профессора Санкт-Петербургской консерватории Т. А. Зайцевой, знакомство с руководителем Нижегородского балакиревского общества В. А. Колесниковым. Появились балакиревские школы в Сарове и Тольятти. Была создана Национальная ассоциация учебных заведений искусств (НАИ), которую возглавил борец за сохранение системы отечественного художественного образования Э. Р. Дарчинянц.



Детская школа искусств имени М. А. Балакирева в Москве

В 2001 году НАИ выступила с предложением провести Московский открытый конкурс «Традиции и новации в системе музыкально-художественного образования детей. Балакиревский проект». Конкурс привлек внимание педагогов-новаторов, людей, не равнодушных к судьбе страны, заботящихся о развитии и сохранении единого культурного и образовательного пространства России.

В 2003 году школы-единомышленницы объединились в Балакиревское общественное движение. Почти одновременно возникли Московский международный фестиваль славянской музыки и Всероссийский фестиваль «Юная культура России», конкурсы исполнителей-виртуозов «Исламей», конкурс имени М. А. Балакирева в Сарове, объеди-

ненный духовой оркестр «Юные Балакиревцы». Стали проводиться всероссийские ежегодные научно-практические конференции, «Балакиревские педагогические чтения», обмен учебными программами, совместные поездки по местам, связанным с именем Балакирева, регулярные летние и зимние детские творческие программы в МДЦ «Артек» и ФДЦ «Смена» и многое другое.

В 2011 году принято решение об учреждении собственного своего ордена, которым награждаются люди, достойно послужившие отечественному образованию и культуре. Среди награжденных — Т. А. Зайцева, С. М. Слонимский, С. Белза, Э. Р. Дарчинянц.

В Балакиревском движении участвуют не только школы искусств и музыкальные школы, носящие имя великого композитора, но и те, что разделяют идеи движения и претворяют их в жизнь, такие как школа Улыбышева (Нижний Новгород), школа Андреева (Тверь), школы Новоуральска, Вологды, Костромы и многие другие.

Появилась площадь композитора Балакирева в Москве; взлетел самолет «Милий Балакирев». Мы надеемся, что по Волге будет курсировать корабль, носящий имя Балакирева, и появится поезд, носящий его имя... Благодарная память о выдающемся соотечественнике сыграет большую роль в воспитании подрастающего поколения.

Детская школа искусств Санкт-Петербурга имени М. А. Балакирева приглашает 7-8 октября на встречу, посвященную 15-летию Всероссийского Балакиревского движения. В мероприятии примут участие представители входящих в него школ из Москвы, Ярославля, Казани, Екатеринбург, Петрозаводска, Нижнего Новгорода, Ахтубинска, Сарова, Тольятти, Смоленска, Ульяновска, Костромы, Вологды, Твери, Гусь-Хрустального, Новоуральска, Волгограда.

Программа начнется 7 октября в 11.00 с посещения некрополя мастеров искусств в Александро-Невской лавре, где на могиле Милия Алексеевича Балакирева пройдет молебен. В 12.00 участники отправятся к памятнику Александру Невскому в Усть-Ижоре. Долгожданным событием для участников станет презентация монографии о жизни и творчестве М. А. Балакирева профессора Санкт-Петербургской консерватории Т. А. Зайцевой. Завершится встреча в ДШИ имени М. А. Балакирева круглым столом по разработке плана совместной деятельности на 2019–2021 годы. А 8 октября в 19.00 в зале Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга пройдет праздничное мероприятие, посвященное 60-летию петербургской Детской школы искусств имени М. А. Балакирева.

Адрес ДШИ им. М. А. Балакирева: ул. М. Горького, д.5/10, п. Металлострой, Санкт-Петербург.

ТЕНОР-ЛАУРЕАТ

Солист Санкт-Петербургского государственного детского музыкального театра «Зазеркалье» Роман Арндт стал лауреатом III премии на престижном международном конкурсе теноров Фонда Елены Образцовой «Хосе Каррерас Гран-при», прошедшем в театре «Геликон-опера» в Москве.

В состав жюри вошли выдающийся испанский тенор Хосе Каррерас (президент конкурса), мировые оперные звезды Марина Мещерякова, Дмитрий Корчак, Паата Бурчуладзе, профессор Россиниевской академии им. Альберто Дзедды Лоренцо Бавай, художественный руководитель московского театра «Геликон-опера» Дмитрий Бертман.

Роман Арндт, ныне лауреат нескольких международных конкурсов, в 2009 году окончил Омское музыкальное училище им. В. Я. Шебалина, в 2014 году — вокальный факультет Петербургской консерватории, а с 2012 года стал ведущим солистом театра «Зазеркалье». Здесь он занят в главном теноровом репертуаре: Рудольф («Богема» Дж. Пуччини), Феррандо («Так поступают все» В. А. Моцарта), Водемон («Иоланта» П. И. Чайковского), Тамино («Волшебная флейта» В. А. Моцарта), Пинкертон («Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини), Ринуччо («Джанни Скикки» Дж. Пуччини), Неморино («Любовный напиток» Г. Доницетти), Хозе («Кармен» Ж. Бизе), Лыков («Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова)...

Роман Арндт сегодня один из самых востребованных теноров. Он ежегодно принимает участие в спектаклях международного оrep-air фестивалей «Опера — всем», регулярно приглашается для участия в концертных исполнениях опер в Большом и Малом залах



Роман Арндт

Санкт-Петербургской филармонии, Санкт-Петербургской академической капеллы, является приглашенным солистом Театра Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, Михайловского театра.

Певец работал с такими дирижерами, как Павел Бубельников, Фабио Мастранджело, Михаил Татарников, Александр Титов, Сергей Стадлер, Александр Полищук, Михаил Голиков, Анатолий Рыбалко и др.

В спектаклях театра «Зазеркалье» в ближайшее время Романа Арндта можно увидеть 5 октября (Феррандо в «Так поступают все»), 6 октября (Ринуччо в «Джанни Скикки»), 19 октября (Лыков в «Царской невесте»), 25 октября (Хозе в «Кармен»).

«ФОРТЕПИАННЫЕ МОСТЫ»

Минувшим летом в Санкт-Петербурге прошел 8-й международный конкурс пианистов-любителей «Фортепианные мосты». На протяжении недели велись прослушивания участников в Зале Союза композиторов. Профессиональное жюри конкурса — Г. О. Корчмар (председатель), С. А. Урываев, Г. Е. Минскер, П. А. Ельшевич, Г. В. Сандовская — оценивали выступления пианистов-любителей.



Пианистка из Китая Юэ Ци

Участие в конкурсе приняли 42 пианиста из 12 стран: России, США, Японии, Италии, Франции, Германии, Ирана, Ирландии, Беларуси, Гонконга, Нидерландов, Китая. В этом году конкурс проходил при поддержке Фонда президентских грантов.

Финал (3-й тур) состоялся в концертном зале «Яни Кирик» 7 июля. Были определены имена победителей. Во 2-й категории участников (без специального музыкального образования) 1-е место заняла великолепная пианистка из Китая Юэ Ци. Юэ окончила Университет Цинхуа в Пекине по специальностям журналистика и менеджмент. Музыкой занимается с 4 лет частным образом. Ей же достался и приз зрительских симпатий. В качестве специального приза Юэ также был вручен сертификат на выступление с симфоническим оркестром Ensemble delle Arti. Концерт предварительно запланирован на декабрь, в программе — 2-й концерт для фортепиано с оркестром Рахманинова. 2-я премия не была присуждена. 3-место разделили петербурженка Жанна Тимофеева, воспитатель детского сада, и импортер из Японии Тацую Кегай. 4-й премии были удостоены программист из Москвы Артём Голиков и Инуо Тан, профессор бизнес-школы Гонконгского университета.

Среди участников 1-й категории (имеющих в прошлом диплом о професси-

ональном музыкальном образовании, но не работающих по специальности) 1-я премия не была присуждена. Но были присуждены четыре 2-х премии: Инге Алексей, диджею из Санкт-Петербурга, музыковеду из Москвы Андрею Гапонову и двум участникам из США: помощнику стоматолога Эсфири Росс (на пенсии) и инженеру-прорамисту Бренту Хансону. 3-е место заняла профессор французского языка из США Вэньи Хо.

В номинации «Фортепианный ансамбль» 1-е место занял дуэт из Италии — домохозяйка Наталья и ее дочь Кристина, экономист.

Следующий, 9-й конкурс «Фортепианные мосты» пройдет в Санкт-Петербурге с 30 июня по 6 июля 2019 года. К участию приглашаются пианисты-любители от 17 лет из разных стран, заявки принимаются до 31 мая 2019 года (www.pianobridges.com).

С сентября в рамках «Фортепианных мостов» открывается сезон концертов с участием лауреатов и финалистов конкурса. Концерты общедоступные и будут проходить на разных площадках Санкт-Петербурга и за его пределами до июня 2019-го.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

МАЛОМУ ЗАЛУ ФИЛАРМОНИИ — 70-лет!

27 сентября выступлением певицы Вероники Джюевой и пианиста Олега Вайнштейна открылся цикл концертов, посвященный 70-летию Малого зала Санкт-Петербургской академической филармонии. В нем выступят такие известные исполнители, как певица Юлия Лежнёва, трубач Сергей Накаряков, скрипач Сергей Догадин, виолончелист Александр Князев, пианисты Элисо Вирсаладзе, Денис Мацуев, Николай Луганский и Вадим Руденко, актриса Светлана Крючкова. Ярким событием цикла станет выступление Заслуженного коллектива России под управлением Юрия Темирканова.



Вероника Джюева

Малый зал филармонии — один из лучших камерных залов мира, обладающий уникальной акустикой. Он принимает самых значительных исполнителей современности, здесь впервые звучат новые сочинения крупнейших композиторов наших дней. История особняка, в котором располагается Малый зал, восходит к середине XVIII века, и музыка звучала здесь всегда. Например, эти стены помнят выступления легендарных музыкантов XIX века — Ференца Листа, Клары Вик, Антона Рубинштейна, Полины Виардо и других выдающихся исполнителей. Здесь устраивались балы и маскарады, с 1802 года проходились концерты первого в России Филармонического общества. Позже в этих стенах, в первом в Петербурге музыкальном салоне госпожи Энгельгардт, собирался весь цвет столицы. 15 мая 1949 года в здании состоялось торжествен-

ное открытие Малого зала Санкт-Петербургской филармонии, и с тех пор он носит имя великого русского композитора Михаила Ивановича Глинки.

Вероника Джюева — одна из самых востребованных российских певиц, отмеченная сотрудничеством с такими выдающимися музыкантами, как Марис Янсонс, Михаил Плетнев, Теодор Курентзис, Владимир Спиваков, Юрий Башмет, Родион Щедрин и многими другими, — представила на сцене Малого зала филармонии программу «Шедевры итальянской оперы». Партию фортепиано исполнил известный пианист, лауреат международных конкурсов Олег Вайнштейн.

ДОМ МУЗЫКИ ШАГНУЛ В НОВЫЙ СЕЗОН



Александр Васильев



Оксана Сидягина



Сергей Танин

26 сентября Санкт-Петербургский Дом музыки открыл новый XIII сезон симфоническим концертом «Молодые исполнители России». В Зеркальном зале дворца Белосельских-Белозерских (Невский, 41) выступили солисты — победители и лауреаты престижных музыкальных состязаний.

И если прошлый, двенадцатый сезон Дома музыки открывали еще юные 16-летние музыканты, среди которых — Равиль Исламов, в течение сезона победивший на Дельфийских играх, то в этом году Сергей Ролдугин доверил первый концерт своего Дома тем, с кем сотрудничает много лет, — это арфистка Оксана Сидягина и кларнетист Александр Васильев. В одной программе с ними выступил пианист Сергей Танин, прошедший в Доме музыки мастер-классы Дмитрия Башкирова, а затем ставший лауреатом авторитетного конкурса имени Гёзы Анды в Швейцарии.

В программе вечера прозвучал Второй кларнетовый концерт романтика Вебера и два опуса, знаменующие столетний «шаг» отечественной музыки: Первый фортепианный концерт Чайковского и «Русские вариации» для арфы Евгения Светланова — концерты, созданные в 1875 и в 1975 годах. Арфа — символ музыки и искусства — редкий сольный инструмент. В «Русских вариациях» дирижера и композитора Евгения Светланова она напомнит о звучании былинных гуслей.

За дирижерским пультом — заслуженный артист России Александр Титов, постоянно сотрудничающий с Санкт-Петербургским Домом музыки.

Оксана Сидягина, арфа (28 лет) — выпускница Московской консерватории (класс н. а. РФ, профессора Эмили Москвитиной), победительница многих международных конкурсов, среди которых Международный

конкурс им. В. Дуловой, Международный конкурс арфистов в Италии и Международный конкурс арфистов в Иль-де-Франс (Франция, 2018). Обладательница грамоты «За вдохновение и творческое выступление» на Всероссийском музыкальном конкурсе от председателя жюри М. Шостаковича (Москва, 2016). Участница программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2014 года.

Александр Васильев, кларнет (27 лет) — выпускник Санкт-Петербургской консерватории (класс з. а. РФ, профессора Андрея Казакова) и Высшей национальной консерватории Франции в Лионе (класс Николая Бальдеру и Роберта Бьянчотто). Победитель Международного конкурса «Lisma» (Нью-Йорк), I Всероссийского музыкального конкурса, Международного конкурса им. Н. А. Римского-Корсакова. С 2014 года — артист Заслуженного коллектива России Санкт-Петербургской филармонии под управлением Юрия Темирканова. С 2016 года — преподаватель Санкт-Петербургской консерватории. Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2008 года.

Сергей Танин, фортепиано (23 года) — студент Московской консерватории (класс з. а. РФ, профессора Ирины Плотниковой). Лауреат Международного конкурса пианистов в Бремене (2016), лауреат и обладатель приза зрительских симпатий Международного конкурса пианистов имени Гёзы Анды (Цюрих, 2018). Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2017 года.

Санкт-Петербургский Дом музыки — федеральное учреждение культуры, созданное в 2006 году с целью подготовки российских молодых музыкантов к международным конкурсам и фестивалям. Занимает дворец великого князя Алексея Александровича на Мойке, 122.

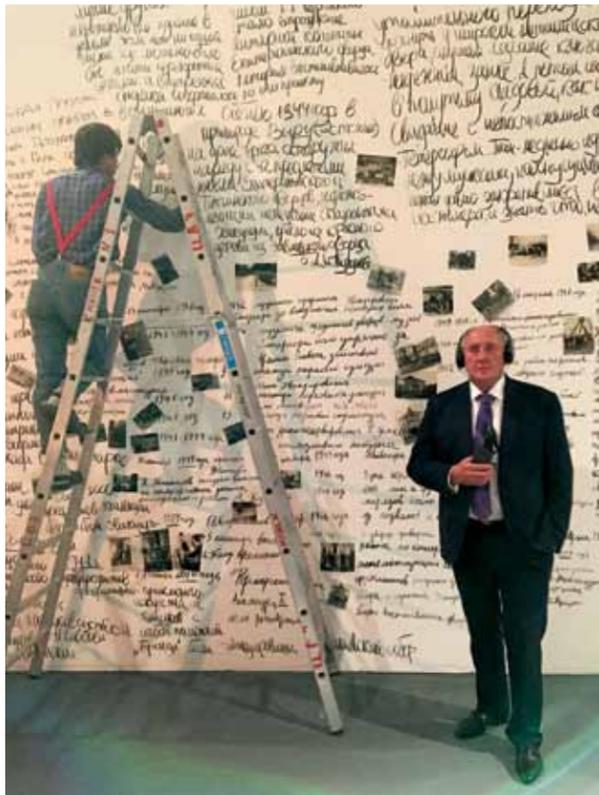
Художественный руководитель — известный виолончелист, народный артист России, профессор Сергей Ролдугин.

«ХРАНИТЬ ВЕЧНО»

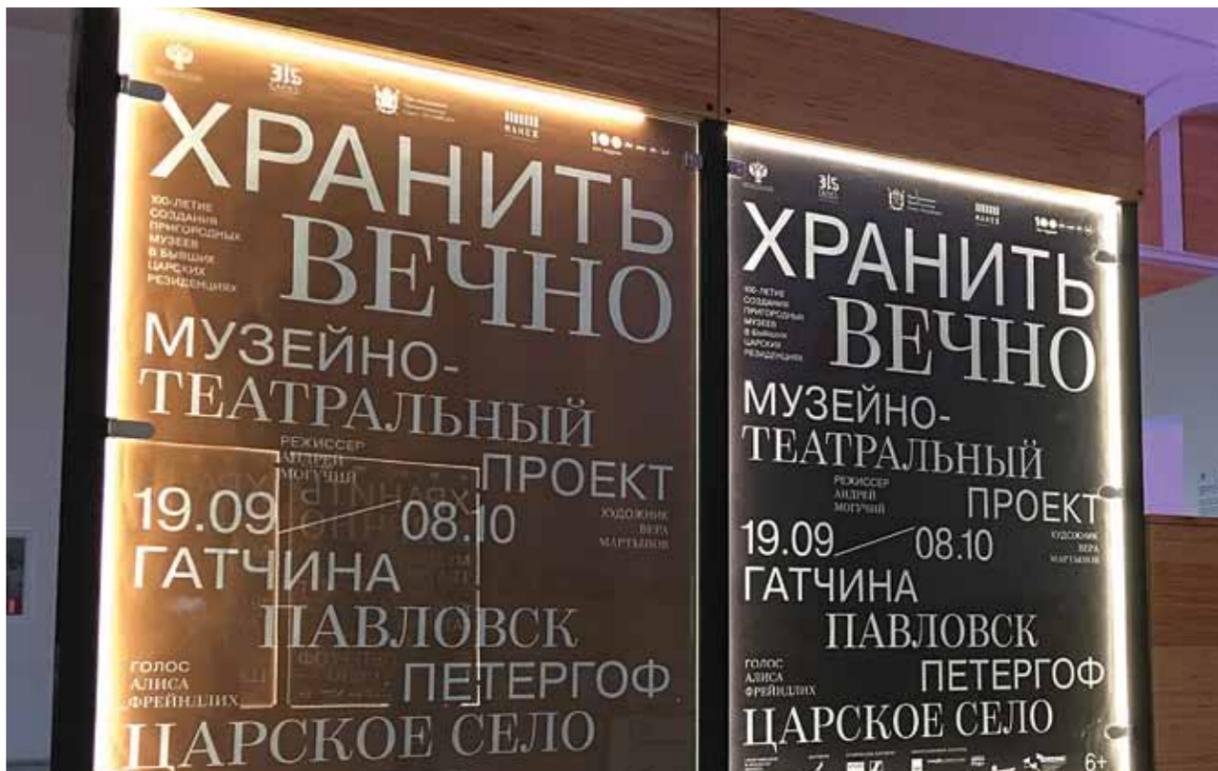
В Центральном выставочном зале «Манеж» музейно-театральный проект «Хранить вечно» представил зрителям 100-летнюю историю превращения бывших пригородных императорских резиденций «Гатчина», «Павловск», «Петергоф» и «Царское Село» в общедоступные музеи.

В торжественной церемонии приняли участие и. о. губернатора Александр Говорунов, заместитель полномочного представителя Президента Российской Федерации в Северо-Западном федеральном округе Любовь Совершаева, заместитель министра культуры Российской Федерации Сергей Обрывалин, президент Союза музеев России Михаил Пиотровский, руководители четырех музеев-заповедников.

Приветствуя участников вечера, Александр Говорунов подчеркнул: «У каждого петербуржца есть своя Гатчина, свой Павловск, Петергоф, свое Царское Село. В музеях-заповедниках есть любимые уголки в парках и дорогие



И. о. губернатора Александр Говорунов



сердцу экспонаты во дворцах. Эти дворцово-парковые ансамбли очень разные. Но все они — прекрасны, и все они пережили вместе с городом перипетии XX столетия. Они прошли сквозь огонь Гражданской и Великой Отечественной войн. Они буквально возродились из пепла после страшной ленинградской блокады. Их летопись — это история большой любви тысяч людей, которые отдавали всю свою душу, энергию, свои талант и знания, чтобы эти жемчужины были восстановлены, хранились вечно и развивались».

«Хранить вечно» — биография четырех пригородных музеев, рассказанная языком современного театра. Инициаторами проекта выступили руководители четырех музеев-заповедников: Василий Панкратов (ГМЗ «Гатчина»), Вера Дементьева (ГМЗ «Павловск»), Елена Кальницкая (ГМЗ «Петергоф»), Ольга Таратынова (ГМЗ «Царское Село»). Проект поддержал губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко. Художественный замысел проекта на основе исторических

фактов воплотил в жизнь худрук Большого драматического театра им. Г. А. Товстоногова Андрей Могучий. Художником-постановщиком выступила Вера Мартынова — лауреат Российской национальной театральной премии «Золотая маска» и Государственной премии в области современного искусства «Инновация». Музыка к спектаклю-выставке написал петербургский композитор Владимир Раннев. Голосом проекта стала Алиса Фрейндлих.

В театральных декорациях воссозданы исторические пространства разных периодов: из бывших царских резиденций зритель попадает в советский парк культуры, становится участником масштабной эвакуации коллекций начала войны, вместе с ними проходит долгий путь к победе. Важнейшая часть экспозиции — более 200 подлинных музейных предметов и архивных фотографий из фондов четырех музеев-заповедников. В повествовании органично сочетаются свет, звук, мультимедиа.

Проект можно будет увидеть в «Манеже» до 8 октября.

ЭКСПРЕССИОНИЗМ В РУССКОМ МУЗЕЕ

С 20 сентября по 19 ноября в Корпусе Бенуа Русского музея открыта выставка «Экспрессионизм в русском искусстве». Такое многоликое интернациональное явление, как экспрессионизм впервые в России и в мире стало темой отдельной монографической экспозиции. Выставка «Экспрессионизм в русском искусстве» продолжает ряд монографических выставок Русского музея, посвященных крупнейшим течениям в отечественном искусстве начала XX века («Символизм в России», «Русский импрессионизм», «Неоклассицизм в России»).

На экспозиции представлены около 350 произведений живописи, графики и скульптуры 1900–1930-х годов из собрания Русского музея. Наряду с экспрессионистическими шедеврами Марка Шагала, Павла Филонова, Василия Кандинского, Михаила Ларионова, Натальи Гончаровой показаны менее известные работы их коллег из различных художественных объединений. Впервые будет широко представлена печатная графика русского экспрессионизма — станковые гравюры, литографированные книги, плакаты.

В отечественном искусстве экспрессионизм развивался с середины 1900-х по середину 1930-х, пройдя ряд фаз. При этом русские экспрессионисты не имели своих объединений и не устраивали отдельных выставок.

Экспрессионизм в 1900–1910-х — искусство молодых, чужих к неблагополучию в обществе, бунтовавших против ценностей буржуазного образа жизни «отцов». На выставке можно увидеть произведения художников — участников объединений «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Союз молодежи»: Ларионова, Гончаровой, Кончаловского, Татлина, Бурлюка.

Постепенно экспрессионистический пыл крупных мастеров авангарда угас, и они переклонились на эксперименты в духе кубофутуризма и супрематизма. Тем временем к творческим поискам в русле экспрессионизма обратились участники возрожденного в 1910-м художественного объединения «Мир искусства». На экспозиции представлены экспрессионистические работы Добужинского, Григорьева, Анисфельда, Яковлева.



Б. Д. Григорьев. «Портрет В. Э. Мейерхольда». 1916 г.



В. Е. Татлин. «Матрос». 1911 г.

волюционная атмосфера. Интерес к экспрессионизму активизировала и «Первая всеобщая германская художественная выставка», прошедшая в СССР (1924–1925).

Идеи и приемы экспрессионизма имели отклик главным образом в практике новых молодежных объединений: это были московские группы «Маковец» и «Общество станковистов», ленинградский «Круг художников». В них входили такие мастера, как Пименов, Лабас, Пакулин, Лизак и др.

Экспрессионизм и в 1930-х весомо влиял на изобразительное искусство СССР, давая разные по мировосприятию произведения, в равной мере отражающие эпоху. Однако «сверху» начали насаждать социалистический реализм и «формалисты» (в том числе экспрессионисты) не получали заказов, не допускались на выставки, даже арестовывались. Тем не менее это не смогло остановить развитие экспрессионизма в нашей стране и в последующие годы.

ТРИО ТАЛЯ ГАМЛИЕЛИ

25 октября

Санкт-Петербургская филармония
джазовой музыки

в рамках фестиваля «Международная
неделя консерваторий»

ТРИО ТАЛЯ ГАМЛИЕЛИ (Израиль)

В рамках фестиваля «Международная неделя консерваторий» 25 октября в Санкт-Петербургской филармонии джазовой музыки состоится концерт джазового трио Талья Гамлиели из Израиля.

Ансамбль был основан известным израильским контрабасистом Талем Гамлиели в 2014 году. Коллектив сразу же был горячо принят на крупнейших джазовых площадках Америки: и на фестивалях The Panama Jazz Festival (Панама), The Bansko Jazz Festival (Болгария), The Tel Aviv Jazz Festival, International Music Showcase Festival Jerusalem (Израиль).

Таль ГАМЛИЕЛИ, руководитель ансамбля, контрабас. Закончил Консерваторию Новой Англии (Бостон, США) в 2008 году. Профессор Академии музыки и танца Иерусалима (Израиль), декан джазового факультета Высшей школы академии.

Моше ЭЛМАКИАС, фортепиано. Окончил факультет джазового исполнительства Академии музыки и танца Иерусалима. Со-



Таль Гамлиели

вершенствовал мастерство фортепианной игры и импровизации под руководством Э. Дегибри и Ш. Маэстро. Лауреат национальных конкурсов и стипендий, участник европейских и американских фестивалей.

Амир БАР АКИВА, ударные. Музыкальное образование получил в Академии музыки и танца в Иерусалиме и Израильской консерватории музыки в Тель-Авиве. С 2013 года ведёт активную концертную деятельность, выступая в ансамблях с израильскими джазовыми музыкантами в Панаме, США, Болгарии, Греции и на Кипре.

Начало концерта в 19-00.

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

28 сентября в Петербург-Концерте состоялось официальное открытие 88-го музыкально-театрального сезона.

В этот день в Доме Кочевой на набережной реки Фонтанки, 41 прозвучала программа «Вечное танго». Гостей согрела музыка Пьяццоллы, Родригеса, Лекуоны, Петрова, Ортолани в исполнении камерного ансамбля «Дивертисмент» (художественный руководитель з. а. России Илья Иофф). В программе аргентинское танго непринужденно и органично (как и всегда в проектах коллектива) сочеталось с танго русским, стирая границы живыми, как биение сердца, звуками.

В предстоящем сезоне артисты Петербург-Концерта порадуют своих зрителей новыми постановками и необычными программами.

Музыкальную «Мистерию» свершат на сцене Государственной академической капеллы 4 октября обладатели Кубка мира, 10-кратные лауреаты первой премии международных музыкальных конкурсов ансамбль Эссе-Квинтет и звезда популярных мюзиклов Иван Ожогин. Этим завораживающим, полным «потусторонней» эстетики концертом молодые музыканты отметят 10-летие своей творческой деятельности.

А уже в ноябре ансамбль бросит вызов известному петербургскому музыкальному коллективу Olympic Brass — 10 ноября в Коллизее состоится настоящий «Battle» русских народных и духовых инструментов.

Ярким событием осени станет гала-концерт Третьего международного музыкального фестиваля «Волшебная симфония» для детей с ограниченными возможностями слуха. В этом году мероприятие пройдет 16 октября в Концертном зале Мариинского театра Санкт-Петербурга.



В ноябре поклонников классического искусства ждет премьера оперы «Тоска» на сцене Эрмитажного театра в исполнении Симфонического оркестра Санкт-Петербурга и солистов музыкальных театров нашего города. Особую атмосферу постановке придадут использованные в оформлении сцены картины из коллекции Государственного Эрмитажа.

Также Симфонический оркестр Санкт-Петербурга можно будет услышать в декабре на традиционном «Музыкальном марафоне», который состоится в Государственной академической капелле. Напомним, что в рамках этого проекта в один вечер оркестр исполняет циклы сочинений одного избранного композитора. Концерты представляют собой беспрецедентные по продолжительности музыкальные события. Программа прошлого года, где прозвучали все симфонии Бетховена, вошла в книгу рекордов России.

Новый сезон Петербург-Концерта будет наполнен и другими музыкальными представлениями, красочными постановками, новыми абонементом и интересными акциями. Следите за афишей!

ОКТАБРЬ В КАПЕЛЛЕ



Шарль Гуно известен широкой аудитории прежде всего как выдающийся оперный композитор, автор «Фауста», основоположник французской лирической оперы. Но не все знают, что он был автором сочинений в других жанрах. 5 октября в концерте Хора и Симфонического оркестра Капеллы Санкт-Петербурга под управлением народного артиста СССР Владислава Чернушенко, посвященном 200-летию со дня рождения великого композитора, будут представлены именно эти менее известные грани его наследия — духовная и симфоническая музыка. Прозвучат редко исполняемая Вторая симфония и Торжественная месса святой Цецилии.

13 октября в исполнении Хора и Симфонического оркестра Капеллы Санкт-Петербурга прозвучат произведения Петра Ильича Чайковского: два его сочинения, написанные

для коронации императора Александра III, а также настоящий музыкальный раритет — считавшаяся ранее утраченной кантата «К радости» на текст знаменитой оды Фридриха Шиллера.

Литературно-музыкальная композиция, основанная на двух гениальных творениях — Реквиеме Моцарта и Маленькой трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери», уже много лет с большим успехом исполняется Хором и Симфоническим оркестром Капеллы и артистами Александринского театра. Эти два произведения неизбежно должны были «встретиться» на одной сцене. Соединенные вместе, они производят невероятное впечатление. Увидеть и услышать это вновь вы сможете 24 октября. За дирижерским пультом — народный артист СССР, почетный гражданин Санкт-Петербурга Владислав Чернушенко.

Начало концертов в 19 часов.

«ТЕАТР В СТИЛЕ ДЖАЗ»

2 ноября в 23:00 на сцене Академического театра комедии имени Н. П. Акимова состоится показ музыкального спектакля «Театр в стиле джаз».

В этот осенний вечер зрителю откроется волшебство перевоплощения, увлекательная череда историй, рассказанных от первого лица актером театра и кино Андреем Носковым в сопровождении музыкантов-инструменталистов Марины Рыбаковой (фортепиано) и Армена Асланяна (труба). Бессмертные и всегда актуальные тексты о наивной актрисе и брутальном комике из рассказов А. П. Чехова, о несостоявшейся любви героев Михаила Зощенко, о быстротечности времени в искрометных скетчах Михаила Жванецкого — все это по окончании спектакля останется надолго в ваших мыслях.

«Жизнь — это то же самое, что и театр, только без репетиции», — говорит актер и режиссер Андрей Носков. «Театр в стиле джаз» — совершенно новая форма музыкального спектакля, уникальное сочетание авторского и литературного рассказа в сопровождении классической музыки и джазовой импровизации. Необычность действию придаст новый ночной формат программы. Он погрузит зрителя в таинственную атмосферу, и в нем наряду с выдающимися литературными произведениями прозвучит признанная музыкальная классика и джазовые



Андрей Носков

стандарты — Шопен, Чайковский, Цфасман, Питерсон, Армстронг.

Автор и художественный руководитель проекта — Марина Рыбакова. **Состав исполнителей:** Андрей Носков (артист театра и кино) Марина Рыбакова (фортепиано) Армен Асланян (труба) при участии Анастасии Волкоморовой (арфа) Глеба Иванова (фортепиано).

Продолжительность спектакля
1 час 20 минут без антракта.

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КАМЕРНОЙ ОПЕРЫ

Камерный музыкальный театр
«Санкт-Петербург Опера»
представляет:
с 3 по 17 октября

III Международный фестиваль
камерной оперы

Первый же Фестиваль камерной оперы стал музыкальным форумом мирового

уровня. Тогда, в 2016 году, в фестивальной программе принимали участие известные московские музыкальные театры — «Геликон-Опера» и Государственный академический камерный музыкальный театр имени Б. А. Покровского, а также зарубежные коллективы — Национальная опера Эстонии, Варшавская камерная опера, COLLEGIUM MUSICUM RIGA и др.

Нынешний фестиваль соберет гостей из Камерной оперы Гамбурга (Германия), Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н. И. Сац, Камерной оперы Щецина (Польша). Свои новые спектакли представят Московский музыкальный театр «Геликон-Опера» и Варшавская камерная опера. По традиции откроет и закроет фестиваль театр «Санкт-Петербург

Опера», сцена которого примет большинство спектаклей фестиваля.

Художественный руководитель театрального форума — народный артист России Юрий Александров. Фестиваль проводится при поддержке правительства Санкт-Петербурга и Комитета по культуре.

Спектакли пройдут на сцене «Санкт-Петербург Опера» и Эрмитажного театра.

МУЗЫКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В ОКТЯБРЕ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

(Михайловская ул., 2. Тел. 710-4257)

1 — Женский хор МУ им. Н. А. Римского-Корсакова. Конц. хор СПбГК. Дир. С. Екимов. Рахманинов, Екимов, Свиридов, Шнитке
3 (20.00) — ЗКР. Дир. Ю. Темирканов. Сибелиус, Шостакович. Хор Академического ансамбля песни и пляски Российской армии им. А. В. Александрова
5 (20.00) — АСО. Петербургский камерный хор. Дир. П. Балефф. Моцарт. Реквием
6 (20.00) — Камерный орк. «Дивертисмент». Дир. и солист И. Иоффе. Вивальди,

Десятников
7 (20.00) — Анс. «Терем-квартет»
8 (20.00) — ГАРО им. В. В. Андреева. Дир. Д. Хохлов
9 (20.00) — АСО. Конц. хор СПбГК. Дир. В. Альтшулер. Танеев, Рахманинов, Чайковский
12 (20.00) — СО г. Лахти. Дир. Д. Слободенюк. Бетховен, Сибелиус, Прокофьев
13 (20.00) — Московский камерный орк. Musica Viva. Дир. А. Рудин. Моцарт



14 (15.00) — АСО. Дир. Е. Бушков. Бриттен, Дюка, Кобекин, Фучик, Семёнов
14 (20.00) — А. Коробейников, фп. Шуберт, Рахманинов, Лист
18 (20.00) — СПбГСО «Классика». Дир. А. Канторов. Вальдтейфель, Штраус, Глинка, Чайковский, Глазунов, Хачатурян, Петров
19 (20.00) — Московский ансамбль совр. муз. Мессиян, Пярт, Крам, Лэнг, Найман, Карманов

20 (20.00) — АСО. Дир. А. Дмитриев. Чайковский
25 (20.00) — АСО. Дир. Г. Ринкявичюс. Рахманинов, Сибелиус
27 (20.00) — А. Куло, орган. Бах, Гендель, Мендельсон, Моцарт, Франк, Регер, Вьери
28 (20.00) — ЗКР. Петербургский камерный хор. Конц. хор СПб. Хор студентов СПбГК. Дир. Ю. Темирканов. Бетховен, Прокофьев
31 (20.00) — АСО. Дир. М. Агрест. Гершвин, Копланд, Карпентер, Бернштейн

МАРИНСКИЙ ТЕАТР

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)



2 — «Фауст» (Гуно), опера
3-5 — «Лебединое озеро» (Чайковский), балет
6 (12.00) — «Садко» (Римский-Корсаков), опера
6 (20.00), 7 (12.00, 18.00) — «Сильфида» (Левенскольд), балет
9, 10 (19.30) — «Сон в летнюю ночь» (Мендельсон — Бартольди), балет
11 — «Евгений Онегин» (Чайковский), лир. сц.
12, 13 (19.30), 14 (12.00, 19.30) — «Пахита» (Дельдевез, Минкус, Дриго), балет
13 (12.00) — «Любовный напиток» (Доницетти), опера
16 (18.00) — «Парсифаль» (Вагнер), мистерия
17 — «Поворот винта» (Бриттен), опера
18 (18.00) — «Хованщина»

(Мусоргский), опера
19 (19.30) — «Паяцы» (Леонавалло), опера
20 (12.00) — «Кармина Бурана» (Орф), кантата
20 (19.30) — Vaganova-Prix
21 (12.00) — «Соловей» (Стравинский), опера
21 — «Аида» (Верди), опера
23 (19.30) — Времена года. Пробуждение флоры. Аполлон
24 (19.30) — «Бахчисарайский фонтан» (Асафьев), балет
25 (20.00) — «Турандот» (Пуччини), опера
27 (13.00) — «Директор театра» (Моцарт), опера
27 (18.00) — «Руслан и Людмила» (Глинка), опера
28, 30 (19.30) — Одноактные балеты
31 — «Обручение в монастыре» (Прокофьев), опера

МАРИНСКИЙ ТЕАТР 2

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)



1 — М. Джэй. СО
3 (19.30) — «Летучий голландец» (Вагнер), опера
4 — «Риголетто» (Верди), опера
5 — «Мертвые души» (Щедрин), опера
6 (19.30) — «Саломея» (Штраус), опера
9, 10 (18.30) — «Сицилийская вечерня» (Верди), опера
11, 31 (19.30) — Одноактные балеты
12 (19.30) — «Аттила» (Верди), опера
13 (13.00, 19.30) — «Иоланта» (Чайковский), опера
14 (12.00, 19.00) — «Золотой петушок» (Римский-Корсаков), опера
15, 16, 17 (19.30) — «Корсар», балет
20 (13.00, 19.00) — «Севильский

цирюльник» (Россини), опера
21 (13.00, 19.00) — «Золушка» (Прокофьев), балет
23 (18.00) — «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (Римский-Корсаков), опера
24 — «Адриана Лекуврер» (Чилеа), опера
25 (19.30), 27 (13.00, 19.30) — «Парк» (Моцарт), балет
26 (18.30) — «Дон Карлос» (Верди), опера
28 (15.00, 20.00) — «Фальстаф» (Верди), опера
30 — «Царская невеста» (Римский-Корсаков), опера

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАПЕЛЛА

(наб. р. Мойки, 20. Тел. 314-1058, 314-3649)



1 — Военный орк. Военного учебно-научного центра ВМФ
3 — Певческая капелла. Дир. В. Чернушенко
4 — И. Ожогин и «Эссе-квнтет». Анс. «Рождество»
5 — Хор и СО. Дир. В. Чернушенко. Гуно
8 — К 60-летию СПб ДШИ им. М. А. Балакирева
9 — ГАРО им. В. В. Андреева. Худ. рук. Д. Хохлов
10 — СО. Дир. Д. Ботинис. Бетховен, Дебюсси, Рахманинов
11 — «Дивертисмент». Худ. рук. И. Иоффе. Шнитке
13 — Солисты, хор и СО. Дир. М. Леонтьев. Чайковский
14 (15.00) — «Золушка» (Перро)
17 — ДМШ № 45
18 — Р. Абдуллин, орган. Бах
19 — Л. Фёдоров, В. Волков. Мусоргский
20 — СО. Солисты. Дир. К. Кунерт. Бах, Шуберт, Вебер, Хиндемит
21 (15.00) — «В царстве струнных, флейт, гобоев и кларнетов»
21 — «Ситар в Санкт-Петербурге»
24 — «Моцарт и Сальери». Моцарт.

Солисты, хор и СО. Дир. В. Чернушенко
27 (13.00) — «Невские хоровые ассамблеи»
27 — Хор и СО. Дир. В. Чернушенко. Митрополит Иларион (Алфеев)
28 (18.00) — Венский филармонический Штраус-оркестр. Дир. А. Дзак
28 (22.00) — Хор и оркестр MusicAeterna Пермского театра оперы и балета. Худ. рук. и дир. Т. Курентзис
29 — «Невские хоровые ассамблеи». Хор. капелла мальчиков и юношей «Дебют». Дир. Э. Абасов. Хор мальчиков СПб. Дир. В. Пчёлкин
30 — «Невские хоровые ассамблеи». Хор и СО. Дир. В. Чернушенко. Фрагм. Муз. пр. Чайковского, Рахманинова, Танеева, Свиридова, Глазунова, Косолапова, Львова, Шуберта и Грига
31 — «Невские хоровые ассамблеи». Хор студентов и преподавателей Ульяновского государственного университета «Губернаторский». Дир. Л. Филинина. Детская хор. ст. «Искра». Дир. В. Комаров

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

МАЛЫЙ ЗАЛ

(Невский пр., 30. Тел. 571-8333)



1 — СПбГСО «Классика». Худ. рук. и дир. А. Канторов. Моцарт
3 — Петербургский камерный хор. Худ. рук. Н. Корнев. А. Чесноков и П. Чесноков, Голованов
4 — Губернаторский СО СПб. Дир. С. Горковенко. Штраус И. (сын), Хачатурян, Гаврилин
5 — Открытие муз. салона Ю. Ф. Абаза. Гуно. Рубинштейн. Малер, Барток, Колядин
6 — О. Артюгина, скр. И. Дзекцер, фп. Стравинский — Душкин, Бетховен, Шнитке, Равель
7 (15.00) — Струн. квартет «Измайловский». Вивальди, Боккерини, Моцарт, Чайковский, Брамс, Штраус, Дворжак, Гайдн
7 — Анс. старин. Муз. «Хортус музикус». Худ. рук. А. Мустонен
10 — ГРКО. Худ. рук. и дир. В. Попов
11 — А. Дурсенева, меццо-сопрано. В. Гривнов, тенор. М. Черникова, фп. Вагнер, Рахманинов, Мусоргский
12 — Н. Сердюк, меццо-сопрано. А. Рубинов, фп. Римский-Корсаков, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов
13 — П. Лаул, фп. Бетховен
14 (15.00) — П. Райкерус, Е. Спист, фп. А. Видулина, сопрано. Лист

14 — М. Федотов, скр. Бетховен, Римский-Корсаков, Венявский
16 — Пуччини. Масканы, Беллини, Понквेलли, Верди
18 — Анс. «Барокко-консорт». Худ. рук. С. Фильченко. Вивальди, Меруло, Фонтана, Легренци, Кастелло
19 — С. Леонтьев. Лебедев
20 — «Классика — джаз — классика». Григ
21 (15.00) — И. Чирсков, А. Дьяченко, фп. К. Щербенко, тенор. Бетховен, Шуман
21 — Рахманинов. Романсы
23 — МНК. Анс. Jess Trio Wien. Дир. А. Штёр. Шуберт, Бетховен, Моцарт
24 — Карл Нильсен квинтет. Шостакович, Стравинский, Йерсильд, Нильсен
25 — Р. Трекель. Шуберт
26 — Olympic Symphony Orchestra. Дир. А. Голиков. Худ. рук. А. Степанов. Свиридов
28 (15.00) — Мл. хор «Умка» музыкально-хоровой ст. «Галактика». Дир. Ю. Гребенщикова

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИНСКОГО ТЕАТРА

(ул. Писарева, 20, вход с ул. Декабристов)



1 — «У истоков музыкального искусства: древние роспевы и народные инструменты»

8-10 — III Всероссийский музыкальный конкурс, прослушивания

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

(ул. Глинка, 2, ауд. № 342, 3-й эт. Тел. 571-0506)



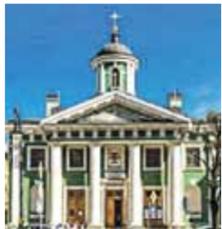
1 — Бриттен
2 — А. Лобиков, тромбон. А. Киселёв, маримба. В. Федоров, фп. Моцарт, Давид, Сежурне, Бетховен
3 — Д. Мацуев, фп.
4 — «Бенvenuto Челлини» (Берлиоз), опера
5 — Стравинский, Малер
6, 7 (12.00) — Как создается балетный спектакль
6 — Страдивари-ансамбль Мариинского театра
7 — Попул. и совр. муз. для духового орк.
9 — «Необитаемый остров» (Гайдн), опера
10 — «Идиот» (Вайнберг), опера
12 — «Любовь к трем апельсинам» (Прокофьев), опера
13 (12.00) — «История слоненка Бабара» (Луленк), симф. ск.
13 — Й. Скют, орган

14 (12.00) — Путеводитель по оркестру
14 — Лауреат конкурса Grand Prix De Chartres
15 — СО
17 — Л. Лабзина, орган
18 — «Так поступают все» (Моцарт), опера
19, 20 (13.00) — Т. Эскеш и СО
20 (20.00) — Л. ван Дуселар, орган
21 (14.00) — Шедевры на все времена
21 (20.00) — Син Дон Иль, орган
22 — Р. Симович, скр.
23-27 — Киномузыка в Мариинском театре
27, 28 (12.00) — Академия юных театралов
28 — Заккрытие МНК
30 — «Капулетти и Монтеки» (Беллини), трагедия
31 — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ

(ул. Б. Конюшенная, 8. Тел. 315-1026, 314-7161)

6 (18.00) — П. Бенгтс, орган. Хор Sanctae Ceciliae. Бёрд, Пахельбель, Бах и др.
13 (18.00) — Д. Зарецкий, орган. Маршан, Куперен, Клерамбо и др.
14 (18.00) — Анс. VivaMuse.



Вивальди, Бах, Беллини и др.
20 (18.00) — К. Эндрюс, орган. Бах
25 — М. Вагер. Бах, Бьямегорд, Хилден
27 — Э. Унт, орган. Бах, Муффат, Керль и др.

ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

(наб. р. Фонтанки, 34. Тел. 272-4441)

1 (17.00) — Хор молодежной МШ Вюртемберг-Альгой. Хоровые коллективы ОШ № 506 СПб.
4 (18.00) — Я. Кинохати, бамбуковая флейта сякухати
6 (16.00) — А. Ржавцева, арфа. Гайдн, Сметана, Альбенис, Паттерсон, Черток
12 (18.30) — В. Чеканова, сопрано. Анс. старин. муз. «Новая Голландия». Куперен, Марз, Вивальди, Рамо, Бах
13 (16.00) — Глинка, Лист, Верди, Поллини
14 (16.00) — Гретри, Моцарт, Глинка,



Шопен, Лист, Делер, Чайковский, Рахманинов
19 (18.00) — Хор «La Villanelle». Рук. Ж. Краузац-Муриг
20 (16.00) — «Ситар в Петербурге»
21 (13.00) — «Скрипка после каникул»
27 (13.00) — Камерный оркестр ДМШ им. А. К. Глазунова. Чайковский, народная музыка
27 (16.30) — Olympic Symphony Orchestra. Дир. А. Голиков
28 (16.00) — Бах, Бибер, Дебюсси, Кларк

ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

(Загородный просп., 27. Тел. 764-8565)

3, 24 — Ю. Касьян и анс. Д. Голощёкина
4 (МЗ) — Квартет М. Медведева, саксофон. При уч. Д. Кузнецова
5, 11, 21, 26 — Э. Трафова и анс. П. Корнева
6, 12, 20, 27, 28 (утро) — Лен. диксиленд п/у О. Кувайцева
7 — Jazz Philharmonic Orchestra п/у К. Бубякина
9 (МЗ) — Анс. А. Черемизова. При уч. А. Половко
10 — Д. Голощёкин и его анс.



13 — «Таллинские встречи в Санкт-Петербурге»
14 (утро, МЗ) — «Сказки Чижика»
14 — В. Урусова и ее анс.
17 — «Улицы грез»
18 (МЗ) — «Empathy Jazz»
19 — Орк. «Caribbean Jazz Report»
21 (утро) — Кирилл Бубякин и ансамбль
23 (МЗ) — М. Костюшкин и его анс.
25 — МНК. Джаз-трио Т. Гамлиели
31 — Жан-Батист Франк и «Canal Street Band» П. Бурака

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

(Площадь Искусств, 1. Тел. 595-4305)

3, 4 — «Ромео и Джульетта» (Прокофьев), балет
5-7 — «Лебединое озеро» (Чайковский), балет
6 (12.00, 14.00) — В гостях у оперы
6 (12.30, 14.30) — Город ударных инструментов Молодотчинбург
7 (12.00) — «Золушка» (Асафьев), опера
9 — «Летучий голландец» (Вагнер), опера
10, 11 — «Баядерка» (Минкус), балет
12 — «Бал-маскарад» (Верди), опера
13 (16.00) — Камерная музыка сквозь века: диалог времён
13, 14 — «Спящая красавица» (Чайковский), балет
16 — «Тоска» (Пуччини), опера
17, 18, 19 — «Спартак» (Хачатурян), балет



20 (16.00) — Муз. путешествие с Камерным оркестром
20 — «Паяцы» (Леонкавалло), опера
21 (13.00, 19.00) — «Сильфида» (Лёвеншёльд), балет
23 — «Любовный напиток» (Доницетти), опера
24 — Одноактные балеты Н. Дуато
25 — Многогранность. Формы тишины и пустоты (Бах)
26 — «Волшебная флейта» (Моцарт), опера
27 (13.00, 19.00) — «Лауренсия» (Крейн), балет
28 (12.00) — «Чиполлино» (Хачатурян), балет
28 (16.00) — Камерная музыка Старого и Нового света
28 — «Травиата» (Верди), опера
30, 31 — «Золушка» (Прокофьев), балет

БЕЛЫЙ (АКТОВЫЙ) ЗАЛ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

(ул. Политехническая, 29. Главный корпус, от станции метро «Политехническая» 150 м. Тел.: 064, 552-7645)

3 — «Кронверк-Брасс»
5 — О. Ростовская, терменвокс.
Г. Варшавский, орган. Бах, Шуберт, Сен-Санс, Сати, Ростовская
13 — Орк. «Классика», дир. А. Канторов. Берлиоз, Гуно
14 (12.00) — Мастерская детских талантов
14 — «Симфоджаз Ивана Васильева» и В. Харламова
17 — «Пушкин, роман с музой».
А. Свяцкий
19 — В. Смехов. «Я пришел к вам со стихами»
20 — ГАРО им. В. В. Андреева, дир. Д. Хохлов
21 (12.00) — «Руслан и Людмила».

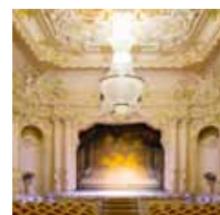


Худ. В. Лекомцева
21 — К. Эндрюс, орган. Хауэллс, Блосс, Бах, Франк, Бонне
23 — Песни А. Галича. М. Белкина, Г. Войнер и др.
25 — Лист, Шопен, Шуман
27 — Saint-Petersburg Saxophone Quartet
28 (12.00) — «Путешествие в Лукоморье». Худ. А. Яркова
28 — Пушкин. «Метель». Чт. В. Соловьёв-Седой (мл.), орк. нар. инструм. уч-ща им. М. П. Мусоргского, дир. А. Абакшонок
31 — Форум хоровых собраний

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСЬ ОПЕРА

(Галерная ул., 33. Тел. 315-6769)

2 — «Любовный напиток» (Доницетти)
3 — «Сельская честь» (Масканы)
7 — «Поворот винта» (Бриттен)
10 — «Любовь убивает» (Поланко). На сц. Эрмитажного театра
10 — «Ласточка» (Пуччини)
12 — «Семь смертных грехов» (Вайль)
14 — «Похищение из Серали» (Моцарт)
17 — «Искатели жемчуга» (Бизе)



18 — «Мадам Баттерфляй» (Пуччини)
19 — Любимые мелодии прошлых лет
20, 21 (12.00, 15.00), 27 (12.00), 28 — «Кот в сапогах» (Кюи)
20 — «Арфа-гала»
21 — Вечер русского романса
24 — «И всюду страсти роковые...»
26, 28 — «Летучая мышь» (Штраус)
27 — «Риголетто» (Верди). На сц. Эрмитажного театра
31 — «Дон Жуан» (Моцарт)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

(ул. Рубинштейна, 13. Тел. +7 (921) 570-3346)

1 (13.00 — 19.00) — Музыкальный понедельник
4, 28 (18.00) — Вечер венской оперетты
5 — «Так поступают все» (Моцарт)
6 (12.00) — «Принцесса и свинопас» (Парнас)
6 (15.00) — «Спящая красавица» (Чайковский)
6 — Viva Puccini!
7 (12.00), 31 (15.00) — «Петя и волк» (Прокофьев)
7 (15.00) — «Страсти по Каштанке» (Пономаренко)
12 — «Снегурочка» (Римский-Корсаков)
13 (12.00) — «Русалочка» (Парнас)
13, 20 (15.00) — «Крокодил»
13 — «Летучая мышь» (Штраус)
14 (12.00) — «Сказание о Рикки-такки-тави» (Жученко)
14 (18.00) — «Итальянка в Алжире» (Россини)
17 — Бетховен, Брамс
19 — «Царская невеста» (Римский-



Корсаков)
20 (12.00) — «Людвиг и Тутта, или Лессайдская история» (Рывкин)
20 — «Порги и Бесс» (Гершвин)
21 (12.00) — «Любимая игрушка» (Конвенан)
21 (15.00) — «Три апельсина»
21 (15.00) — «Сказка о соловье, императоре и смерти»
25 — «Кармен» (Бизе)
26 (11.00), 31 (12.00) — «Дюймовочка» (Жученко)
26 — «Мадам Баттерфляй» (Пуччини)
27 (12.00) — «Кошка, которая гуляла сама по себе» (Баскин)
27, 28 (15.00) — Забытый День рождения
27 — Viva Rossini!
28 (12.00) — «Приключения Незнайки» (Баскин)
29 (12.00) — «Теремок» (Беспалова)
30 (12.00) — «Три поросёнка» (Жученко)
30 (15.00) — «Детский альбом» (Чайковский)

КНИЖНАЯ ПОЛКА

«ПЕТЕРБУРГСКИЕ СЕРЕНАДЫ»

21 сентября в Российском государственном педагогическом университете (РГПУ) им. А. И. Герцена состоялась презентация книги «Русская роговая музыка: история и современность». Главная цель мероприятия — возрождение традиции концертов роговой музыки на воде «Петербургские серенады».

Стоит отметить, что возрождение культурных традиций — это большая часть работы ректора РГПУ им. А. И. Герцена С. И. Богданова, который занимается развитием и представлением университета на уровне города.

Книга «Русская роговая музыка: история и современность», созданная и изданная НИИ образовательного регионоведения РГПУ им. А. И. Герцена, посвящена истории уникального явления в музыкальной культуре — русской роговой музыки. В ней рассказывается о появлении и развитии роговой музыки в XVIII–XIX веках, попытках ее воз-



Русская роговая капелла

обновления в XX веке, а также о традиции «Петербургских серенад», тесно связанной с этим видом музыкального искусства. Особое место занимает раздел, посвященный Русской роговой капелле, с деятельностью которой связано возрождение роговой музыки в наше время, и той роли, которую сыграл РГПУ им. А. И. Герцена в ее развитии и сохранении.

В приложении к изданию помещены редкие исторические материалы: записки известного деятеля XVIII века Я. фон Штелина («Русская охотничья музыка Марша в 1753 году»), прошение музыкантов Рогового оркестра 1835 года на имя директора Императорских театров А. М. Геденова с рассказом об их многолетних гастролях по Европе. Впервые издаются воспоминания заведующего

(начальника) Придворного музыкантского хора барона К. К. Штапельберга, посвященные возрождению Рогового оркестра при императорах Александре III и Николае II. Особый интерес представляет факсимильное воспроизведение редчайшей книги И. Х. Гинриха, изданной в 1796 году и рассказывающей об изобретателе роговой музыки Я. А. Мареше.

После официальной части мероприятия по рекам и каналам города в плавание отправился корабль, на борту которого музыканты Русской роговой капеллы под руководством С. Н. Песчанского исполняли известные произведения мировой классики. «Мы надеемся, что проведение концертов роговой музыки на воде «Петербургские серенады» станет доброй и постоянной традицией для Санкт-Петербурга — города, который привлекает туристов из разных стран мира. Совместное сотворение гармонии — это наша общая работа», — заявил ректор РГПУ С. И. Богданов.

ОКТАБРЬ УЖ НАСТУПИЛ...

Не корите меня за нескромное продолжение: *руки тянутся к перу, перо к бумаге*, но в самом деле, нынешняя осень, с калейдоскопом открытий сезона в концертных залах и музыкальных театрах, располагает к размышлениям, выходящим за рамки обычных рецензий. Зовет к разговору об *открытиях* — исполнительских и композиторских.

Задолго до того, как 1 октября было объявлено *красным днем календаря*, профессиональным праздником музыкантов, петербуржцы почитали им день рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича — 25 сентября. По традиции, в филармонии, носящей имя Шостаковича, его произведения всегда звучат в концертах, открывающих сезон. Осмелюсь сказать: *композитор Шостакович* и родился в Большом зале филармонии 12 мая 1926 года в день премьеры его Первой симфонии. Ночью после концерта дирижер Николай Малько записал в дневнике: «У меня ощущение, что я *открыл новую страницу* в истории симфонической музыки, нового большого композитора».

Открытия продолжились: Вторая симфония Шостаковича «Посвящение Октябрю» (догадаетесь, о каком *Октябре* идет речь!) между декоративным фасадом идеологически выдержанного заглавия и финальным хором на стихи комсомольского поэта Александра Безыменского содержала страницы подлинно авангардной музыки. Потом будет гоголевский «Нос» — манифест радикального авангарда в опере, о котором И. И. Соллертинский скажет: ««Нос» — орудие дальновидное!», будут другие «современнические» опыты Шостаковича. Поразительно: путь от юношеской Первой симфонии к гениальной опере-симфонии «Леди Макбет Мценского уезда» (1932) занял немногим более пяти лет.

Если бы не высочайший гнев «кремлевского горца», продиктовавшего статью в «Правде» под чудовищным заглавием «Сумбур вместо музыки», если бы не всеобщее оледенение, охватившее советское искусство после серии последовавших погромных статей и рецензий, если бы не в крови зачинавшийся *сталинский большой террор*, если бы... «Какая трагедия для мировой музыкальной культуры, для истории музыки, что Дмитрий Шостакович не писал более опер. С ним мы потеряли Верди XX века», — сказал в интервью Дэвид Паунтни, английский режиссер, поставивший «Леди Макбет» в Лондоне и в Амстердаме.

Но нет худа без добра, за битого двух небитых дают... Потеряв «Верди XX века», мы обрели гениального симфониста — летописца эпохи. Битый — не раз битый! — невысокий, сгибающийся на поклонах пополам, Шостакович впервые встал во весь свой исполинский рост именно в Пятой симфонии. Битый, но не сломленный композитор сказал затаившемуся в ожидании залу всю правду *о времени и о себе*. И зал ответил ему слезами и получасовой овацией!

Напомнить ли, что было это 21 ноября 1937 года здесь, в Большом зале филармонии? Евгений Мравинский поднял партитуру опального автора высоко над головой. Напомнить ли, что в июне того же 37-го был расстрелян маршал Михаил Тухачевский, друживший с Шостаковичем, и композитора вызвали на допрос в *Большой дом* в связи с предполагаемым участием ... в заговоре против Сталина? Напомнить ли, что Шостакович тогда ложился спать одетым, приготовив на случай ареста небольшой чемоданчик с самым необходимым? Напомнить ли слова Бориса Пастернака после услышанной им Пятой симфонии: «Подумать только, сказал все, что хотел, и ничего ему за это не было»? Вот она тайная свобода музыки!

Всё это и играет 25 сентября 2018 года Юрий Темирканов вместе с Заслуженным коллективом России, наследником того, восьмидесятилетней давности, оркестра. Играет не *симфонию становления советского человека*, какой ее хотели представить в первых газетных откликах — вот парадокс, спасительных для композитора! Не как *оптимистическую трагедию* и уж вовсе не как *достойный подарок к 20-летию Октябрьской революции*, что бы ни говорили «свидетели», что бы ни измышляли авторы аннотаций. Медленные темпы — порой нарочито медленные — избраны дирижером, пристально вглядывающимся в партитуру, призывающим всех в зале вслушаться в ее потаенный смысл. В гамлетовский эпиграф к симфонии, в ее нерв — главную тему первой части, напряженную, философски глубокую, неожиданно в разработке представляющую зловещим маршем-оборотнем... В потрясающее *Largo* — в сотый раз потрясающее раскаленным пафосом, кричащим страданием, неутолимой болью... В финал, врывающийся под грохот литавр энергичной поступью меди, вновь и вновь говорящий о призрачности счастья (горделивая побочная тема!)... В медленное восхождение, мучительное преодоление-нарастание,



Дмитрий Шостакович

завершающееся не *громким фанфарным апофеозом* (фраза из той же аннотации), а каким-то ослепительно ярким светом, сжигающим, испепеляющим, как пламя. Удары «оголенных» литавр и большого барабана в последних тактах симфонии, словно гвозди в крышку гроба, обнажают «двойное дно» финала. За внешним торжеством таится подлинная трагедия, за пресловутым «становлением личности» — смертельное противостояние личности, творца жестокому веку. Так написано Шостаковичем — *ergo* так исполнено Темиркановым!

В тот же день, 25 сентября, двумя часами раньше, Малый зал филармонии открыл сезон фортепианной музыкой Шостаковича. Концертино для двух фортепиано, прозвучавшее в исполнении Полины Осетинской и Алексея Горибола, оказалось прологом к состязанию — теперь принято говорить *баттлу* — пианистов и представленных ими композиторов. Однако по порядку.

Двадцать четыре прелюдии для фортепиано, соч. 34 (1933) тоже родились в Большом зале филармонии. В авторском концерте Шостаковича 17 января 1933 года, где под управлением Александра Гаука прозвучали Первая симфония, сюита из балета «Болт» и симфонические антракты из оперы «Леди Макбет Мценского уезда», автор исполнял сольную партию в своем Фортепианном концерте, а на бис сыграл первые восемь написанных к тому времени прелюдий.

Полина Осетинская удивительно тонко почувствовала природу этого цикла, замысел автора, как будто следующего традициям Шопена, Скрябина, Рахманинова, а с другой стороны, развенчивающего традиции — скажу точнее: пытающегося их развенчать, иронизируя, пародируя, да чуть ли не глумясь над романтическим словарем, казалось, вполне в духе нынешнего постмодерна... Да только Шостакович, тот, молодой, задиристый и готовый похулиганить, смеющийся и еще *небитый* — сам романтик, как и *футболист* Прокофьев с его «Мимолетностями». И это слышно было в игре Полины Осетинской: рядом с мечтательной до-мажорной прелюдией — «испанистая» гитарная ля-минорная, рядом с песенной ми-минорной, почему-то развитой на манер ученого фугато, — ре-мажорный *черниобразный* этюд: кто же не играл Черни в годы учения! Десятая, до-диез-минорная — вроде бы уличная шарманка, но вдруг ловишь себя на том, что это же начальная тема Пятой симфонии Малера, не чуравшегося (как и влюбленный в него Шостакович!) «низких», бытовых жанров. А дальше — и прозрение Шостаковича-трагика в четырнадцатой ми-бемоль-минорной, и «комплимент» Прокофьеву с его излюбленными гавотами в заключительной ре-минорной прелюдии...

И прежде случилось слушать концертные программы, где цикл прелюдий Шостаковича сопоставлялся, к примеру, с аналогичным классическим циклом Шопена. На этот раз слушателей ждала необычная интрига: в роли классика — Шостакович, а в *баттл* с ним будто вступал Леонид Десятников, поддержанный пианистом Алексеем Гориболом. Оказалось — и не вступал вовсе!

Так вышло, что отдельные прелюдии Десятникова исполнялись сначала в Нью-Йорке, Лондоне. Алексей Ратманский, поставивший несколько балетов на музыку Десятникова,

обратился и к «Буковинским песням»; некоторые из них легли в основу одноименного балета на сцене New York City Ballet. В России первыми услышали 16 прелюдий воронежцы на авторском концерте Десятникова, а официальная премьера цикла состоялась в июне нынешнего года в Перми на Дягилевском фестивале. И вот — премьера в Петербурге.

«Буковинские песни» — те же двадцать четыре прелюдии, расположенные в той же общепринятой последовательности по тональностям. По словам, композитора, Прелюдии Шостаковича служили ему моделью при сочинении «Буковинских песен». В одном из интервью Десятников обмолвился: «Чтобы начать работу, композитору нужно от чего-то оттолкнуться... Это не обязательно цитата или готовая формула. Это может быть интервал, тембр, ритм». Это может быть фольклор, в котором Десятников ценит «корявость, прекрасную корявость», фольклор, который, по его словам, «такая же музыкальная зона, как и любая другая, откуда я могу черпать вдохновение и даже приворывать целыми пригоршнями». Невольно вспоминается Стравинский с его обезоруживающим: «Я не заимствую, я краду».

Но если для деревенского мальчика Валерия Гаврилина (чью «Русскую тетрадь» Леонид Десятников ставит очень высоко) фольклор — родной язык, впитанный с молоком матери, то для «городского» Десятникова фольклор, как он говорит, «занимает какое-то равноправное, не специальное место — наряду с другими музыкальными стилями, которые я



Леонид Десятников

могу перекрещивать с чем-то другим». И «Русские сезоны», и «Буковинские песни» — результат такого «перекрестного опыления».

Придет время для пристального, внимательного изучения — с нотами в руках — нового сочинения Десятникова. Но и самые первые слушательские впечатления незабываемы. Богатство, разнообразие форм, жанров — оно, конечно, идет от фольклорных источников, но сколько выдумки в свежей композиторской огранке! Здесь и широкие, как степь, запевы, и заклички-скороговорки; спокойный «по-шумановски» неторопливый рассказ и веселые игровые токкаты; чуть ли не солдатская песня рядом с «шубертовской» лирикой...

Концерт — светский ритуал, считает Десятников, как знать, может быть, и отмирающий постепенно. Композитор уважает в фольклоре ритуал в его первобытном, первородном виде — в далеких, языческих даже истоках. И в прелюдиях немало примеров изощренной полиритмии, политональности, идущих от фольклорных «первоисточников» и любовно подчеркнутых автором.

«Я люблю сухость, жесткость, ясность, беспедальное звучание фортепиано», — сказал однажды Десятников. Но рядом с жесткими остинатными токкатами-«топотушками», где рояль — вот уж поистине ударный инструмент, вы слышите рояль поющий, выпевающий по слогам слова, замирающий в долгомистаивающем звучании на задержанной педали... А это уже — об Алексее Гориболе, исполнителе-соавторе, сыгравшем премьеру своего друга самозабвенно, восторженно, порой с какой-то отчаянной удалью.

Иосиф РАЙСКИН

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем вам, что подписаться на газеты «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» можно с любого месяца через:

• Агентство подписки и доставки периодических изданий «Урал-Пресс СПб» (для юридических лиц).

Подписные индексы: ВВШ — ВН010272, МВ — ВН010299. Тел./факс: 8 (812) 677-3207.

Подписка принимается до 25 числа месяца, предшествующего подписному.

Напоминаем, что газеты «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» выходят 1 раз в месяц в течение года (за исключением июля и августа).