



Санкт-Петербургский Музыкальный ВЕСТНИК

15
ЛЕТ
в сфере культуры

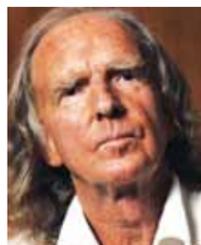
УЧРЕДИТЕЛЬ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ



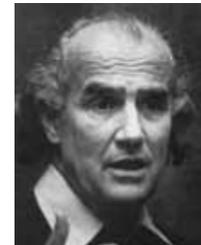
7 (1899) — Франсис Пуленк, французский композитор, участник содружества «Шестёрка»



24 (1889) — Владимир Владимирович Щербачёв, русский композитор, педагог

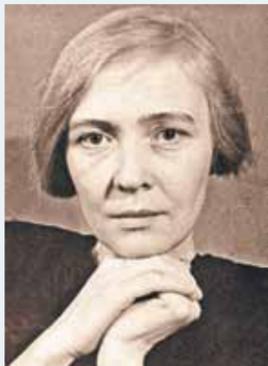


28 (1944) — сэр Джон Тавенер, английский композитор



29 (1924) — Луиджи Нонио, итальянский композитор

Наш взгляд



Ольга БЕРГГОЛЬЦ

Новогодний гост

В еще невиданном уборе завьюженный огромный дот — так Ленинград — гвардеец-город — встречает этот Новый год. Как беден стол, как меркнут свечи! Но я клянусь — мы никогда правдивей и теплее встречи не знали в прежние года. Мы, испытавшие блокаду, все муки ратного труда, друг другу счастья и отрады желаем так, как никогда...

31 декабря 1941 года

Ленинградский салют

27 января 1944 года Ленинград салютовал в честь полной ликвидации вражеской блокады

...И снова мир с восторгом слышит салюта русского раскат. О, это полной грудью дышит освобожденный Ленинград!

Мы помним осень, сорок первый, прозрачный воздух тех ночей, когда, как плети, часто, мерно свистели бомбы палачей...

А та зима... Ту зиму каждый запечатлел в душе навек — тот голод, тьму, ту злую жажду на берегах застывших рек.

Так пусть же мир сегодня слышит салюта русского раскат.

Да, это мстит, ликует, дышит!

Победоносный Ленинград!

27 января 1944 года



Дорогие друзья!
Поздравляю вас
с Новым годом и Рождеством!



Фото: Владимир Постнов

Все мы надеемся, что в новом году нас ждут только светлые и радостные дни, что все невзгоды и разочарования останутся в году ушедшем.

Это важно для нас сегодня и еще более важно было для тех, кто встречал новый год в Ленинграде, скованном кольцом блокады во время кровопролитной войны 1941–1945 гг. Январь — священный месяц для всех, кто хранит память о подвиге доблестных защитников нашего любимого города. Но не только оружием защищал Ленинград свои рубежи — самоотверженный вклад в дело победы внесли артисты и музыканты, которые смогли противопоставить холоду и голоду свое искусство, укрепляя дух оборонявшихся горожан. Театр музыкаль-

ной комедии был единственным коллективом, который работал все девятьсот дней блокады. Отраднo, что, отмечая 75-летие со Дня полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады, мы можем с уверенностью сказать: никто не забыт и ничто не забыто.

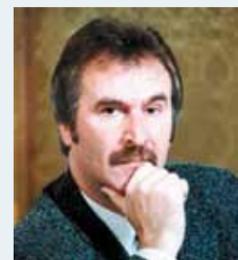
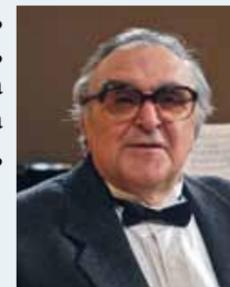
Сердечно благодарю всех, кто оказывает деятельную поддержку культуре и искусству, внимательным и авторитетным мнением помогая нам становиться лучше.

Успеха в делах и процветания коллективу «Санкт-Петербургского музыкального вестника» на долгие годы!

Юрий ШВАРЦКОПФ,
генеральный директор
Санкт-Петербургского
театра музыкальной комедии

Международный общественный Фонд культуры и образования и газета «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» поздравляют с юбилеем

композитора, з. д. иск. РФ, Владимира Сергеевича Дашкевича,



композитора, председателя правления Музфонда Союза композиторов Санкт-Петербурга, з. д. иск. РФ Александра Сергеевича Нестерова,

музыковеда, лектора Наталью Николаевну Салнис,



композитора, педагога, Галину Владимировну Курину.

В ЯНВАРЕ РОДИЛИСЬ:

1 (1914) — Фарид Яруллин, татарский композитор, автор балета «Шурале»

4 (1874) — Йозеф Сук, чешский композитор, скрипач

9 (1674) — Райнхард Кайзер, немецкий композитор, основоположник немецкого музыкального театра

10 (1904) — Хесус Гарсиа Леос, испанский композитор

11 (1894) — Ярослав Фогель, чешский композитор, дирижер

11 (1944) — Йорк Хёллер, немецкий композитор, автор оперы «Мастер и Маргарита»

14 (1904) — Виктор Аркадьевич Белый, советский композитор и педагог, автор песни «Орлёнок»

17 (1734) — Франсуа Жозеф Госсек, французский композитор, основоположник французской симфонии

20 (1899) — Александр Николаевич Черепнин, французский и американский композитор русского происхождения

22 (1904) — Джордж Баланчин, русский и американский балетмейстер

«ЛИЦА БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА»

Президентская библиотека приняла участие в пресс-конференции, посвященной старту нового проекта к 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Пресс-конференция прошла в информационном агентстве ТАСС.

Исполняющий обязанности генерального директора Президентской библиотеки Валентин Сидорин сообщил об объединении усилий с телеканалом «Санкт-Петербург» в рамках акции «Лица блокадного Ленинграда». Фотографии и воспоминания родных, переживших блокаду, присланные петербуржцами, публикуются на специальном сайте телеканала, а затем должны поступить в электронный фонд Президентской библиотеки для сохранения памяти о событиях 1941–1945 годов.

Руководитель дирекции тематических программ и спецпроектов телеканала «Санкт-Петербург» Ольга Разина подчеркнула, что за последнее время тележурналисты подготовили целый цикл блокадных материалов в сотрудничестве с Президентской библиотекой. «Всё начиналось с частной инициативы, но затем вылилось в масштабную акцию, и теперь регулярно, раз в неделю, выходит наша совместная рубрика — «Дневник блокады», — рассказала она.

Валентин Сидорин высказал мнение, что работать над всеми начинаниями нужно сообща — библиотекам, СМИ, ветеранским, молодежным организациям и т. д. «Чем сплоченнее, чем активнее будет вестись общая работа, тем меньше будет домыслов на блокадную тему, — подчеркнул он. — Мы не имеем права искажать историю. В истории сохранилось очень мало событий, связанных со столь длительной осадой. При этом Троя, Карфаген и другие пали, а Ленинград выстоял».

Президентская библиотека уже ведет с властями Петербурга переговоры о создании единого информационного центра



по блокаде. Также есть планы организовать награждение учредителей, в том числе библиотек, которые не приостанавливали свою работу и в те годы, специальными медалями.

Валентин Сидорин также рассказал, что библиотека запустила большой совместный проект с газетой «Петербургский дневник» и «Радио России — Санкт-Петербург». Уже начался сбор исторических материалов о блокаде Ленинграда: документов, писем, дневников, фотографий и рисунков из личных архивов.

В письме блокадница Алиса Вишнякова рассказала о том, что, несмотря на все трудности военного времени, жизнь в городе не останавливалась, работали школы и детские сады. В блокаду она была маленькой девочкой, а воспитатели садика, вспоминает А. Вишнякова, «всячески старались нас отвлечь: мы рисовали, занимались музыкой...» Представители «Горэлектротранса» планируют передать Президентской библиотеке воспоминания 93-летнего жителя блокадного

Ленинграда, труженика тыла и ветерана Великой Отечественной войны Бориса Лермана. 16-летним юношей в июле — августе 1941 года он участвовал в возведении Лужского оборонительного рубежа.

Алиса Большакова подарила Президентской библиотеке автобиографическую книгу «Девочка из блокады (воспоминания и размышления)». «В один из дней мама прибежала вечером домой и закричала, что мы уезжаем в Ленинград, срочно надо собираться (теперь я знаю, что на следующее утро немцы заняли Пушкин). В страшной спешке мама с бабушкой хватали вещи, бросали их в чемодан, завязывали в узел. Мама крикнула мне: «Возьми с собой, что ты хочешь!» Я взяла куклу и маленькую сумочку, в которой лежала железная баночка с леденцами монпансье, и мы бросились под обстрелом бежать по городу мимо горевших домов...» — пишет она. Валентина Шумова (Фёдорова) вспоминает о первой блокадной зиме: «За эту зиму мы сожгли стулья, этажерку, книги и добрались до паркета. А книги перед сожжением я читала, сидя перед буржуйкой... Так что в семь лет я читала не только Маршака и сказки, но и Шиллера, и Пушкина, и Стендаля».

На пресс-конференции много говорилось о том, что именно такая, «живая» история, подкрепленная, разумеется, и официальными документами различных органов власти и организаций военных лет, должна быть в основе мероприятий, посвященных предстоящему юбилею — 75-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

В этом году Президентская библиотека презентовала виртуальный тур по выставочным залам временно закрытого Государственного музея обороны и блокады Ленинграда и по музею «Кобона: Дорога жизни». В ближайшем будущем планируется создание виртуального тура по петербургскому музею «А музы не молчали...» средней школы № 235 им. Д. Д. Шостаковича.

Денис БАЗАНОВ

ФЕСТИВАЛЬ

ПОЗДРАВЛЕНИЕ МАЭСТРО

В преддверии фестиваля «Площадь искусств» 10 декабря в Малом зале филармонии, акkurat в день рождения Юрия Хатуевича Темирканова, музыканты Заслуженного коллектива России поздравили Маэстро с юбилеем.

Камерным составом ЗКР дирижировал Николай Алексеев. А музыканты поочередно и вместе демонстрировали незаурядное индивидуальное мастерство, ансамблевую

ночь», и Русский танец из «Лебединого озера» Чайковского, и Юмористическое скерцо для четырех фаготов Прокофьева, и первая часть из «Охотничьей симфонии» Леопольда Моцарта для четырех валторн и оркестра. Прозвучала вторая часть (Фуга – Токката) из пьесы для арфы и струнного ансамбля «Гора Света» петербургского композитора Евгения Петрова. Автор посвятил произведение Юрию Темирканову. А рядом «номера», отмеченные эстрадным блеском – Танго Ма-

Гершвина в обработке для брасс-квинтета... Собравшиеся горячо приветствовали юбиляра овацией.

Триумфальным маршем из II действия «Аиды» Верди начался Гала-концерт к юбилею Маэстро 15 декабря в Большом зале филармонии. Заслуженным коллективом России и сводным хором, составленным из Концертного хора Санкт-Петербурга, Петербургского камерного хора и Хора Михайловского театра, дирижировал Марис Янсонс. Ведущий концерта Михаил Швыдкой поочередно представлял всемирно известных солистов, каждый из которых связан давними узами дружбы с юбиляром.

Вадим Репин исполнил Вальс-скерцо для скрипки с оркестром Чайковского, Маттиас Гёрне – песню Малера «Urlicht» («Первозданный свет»). Вместе с Юрием Башметом Александр Чайковский за роялем солировал в своем Концерте № 2 «Этюды в простых тонах» (вторая часть) для альты, оркестра и солирующего фортепиано. Денис Мацуев сыграл первую часть Второго фортепианного концерта Прокофьева и буквально взорвал аудиторию Большого зала своей остроумной, подлинно джазовой импровизацией на тему «Happy Birthday».

Во втором отделении Николай Луганский исполнил медленную часть из Первого фор-

тепианного концерта Рахманинова, Юлиан Рахлин сыграл популярный диптих Крейсера «Муки любви» и «Радость любви» для скрипки с оркестром. А пятнадцатилетний Арсений Алексеев, лауреат Премии имени Темирканова поздравил юбиляра Бразильерой из сюиты Мийо «Скарамуш» для саксофона с оркестром.

И вновь пришло время музыкального театра, которому Маэстро отдал годы своей многолетней творческой деятельности. Динара Алиева спела арию Джудитты (с хором) из оперетты Легара «Джудитта». Паата Бурчуладзе исполнил песню Цыгана из оперы Палиашвили «Даиси». Гостя из США Карен Слак напомнила об одном из спектаклей молодого Темирканова, спев с женским хором знаменитую Колыбельную Клары «Summertime» из оперы Гершвина «Порги и Бесс».

А завершился вечер Сценой прославления императрицы из «Пиковой дамы», в свое время блистательно поставленной и дирижированной Темиркановым в Марининском театре. Ведущий Михаил Швыдкой объявил: музыка Чайковского, слова... народные. И зазвучала «Слава нашему Маэстро, повелителю оркестров», предваряя финальное «Happy Birthday» в исполнении всех участников концерта-приношения.

Иосиф РАЙСКИН



Фото: Стас Левшин

Вадим Репин и Марис Янсонс на Гала-концерте в Большом зале Филармонии

сыгранность, умение молниеносно переключать стилевые «регистры», обращаясь к музыке разных эпох и направлений. Тут и «Маленький венский марш» Крейсера, и Скерцо из музыки Мендельсона к «Сну в летнюю

ландо в исполнении Квинтета деревянных духовых, забавная сценка Клинга «Слон и комар» для флейты-пикколо, тубы и оркестра, вальс из сюиты Шостаковича «Условно убитый», увертюра «Американец в Париже»



Фото: Стас Левшин

Выступление Карен Слак, сводного хора и оркестра Филармонии

Главный редактор — Галина Георгиевна Осипова
Ведущий редактор — Иосиф Генрихович Райскин
Корректор — Марина Константиновна Одиноква
Ведущий специалист по связям с общественностью — Ксения Павловна Иванова
Дизайн и верстка — Вячеслав Валерьевич Алексеев
Адрес редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, д. 8/9, оф. 37,
тел. +7 (812) 230-1782
www.nstar-spb.ru, ofko-north.star@mail.ru

6+

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ
ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Музыкальный Вестник

Учреждена
Международным
общественным Фондом
культуры и образования

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46395 от 31 августа 2011 г. Издаётся с декабря 2003 года. Газета распространяется по подписке, рассылке в музыкальные учреждения, театры и учебные заведения Санкт-Петербурга. При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна. Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс "Девиз"», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44, тел. +7 (812) 335-1830. Объем 16 пол. Тираж 2000 экз. Подписано к печати 09.01.2019 г. Зак. № ТД-7786

НАМ МИНУЛО ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ...

От редакции

Сегодня я рад сообщить о выходе в свет профессионального музыкального издания – газеты «Санкт-Петербургский музыкальный вестник». Целый ряд крупных музыковедов уже согласились стать нашими авторами. В газете предполагаются рецензии, критические обозрения, материалы к юбилейным датам, страницы истории, заметки о музыкальном образовании.

Новая газета адресована в первую очередь постоянным посетителям концертных залов и музыкальных театров города, но, конечно же и тем, кто лишь приобщается к прекрасному миру музыки. Великая музыка поможет сохранить в нашем городе уникальную петербургскую культуру. Мы ждем ваших писем, дорогие читатели.

В каждом номере «Санкт-Петербургского музыкального вестника» вы найдете подробный репертуар на текущий месяц и анонсы главных музыкальных событий.

Андрей Гречухин, главный редактор
Декабрь, 2003



МУЗЫКА ПРОДОЛЖАЛА ЗВУЧАТЬ

27 января 2019 года наш город и вся страна отмечают 75-ю годовщину полного освобождения Ленинграда от вражеской блокады. Мой отец, ленинградский музыковед Андрей Евгеньевич Будяковский, не дожид до победного салюта 27 января 1944 года, он скончался в блокадном Ленинграде 25 декабря 1941-го в возрасте 36 лет.

На конец 1941 — и начало 1942 года приходится наибольшее число жертв Ленинградской блокады. Председатель Ленинградского союза советских композиторов В. М. Богданов-Березовский сообщал в феврале 1942 года: «За ноябрь-декабрь 1941 и январь-февраль 1942 года ЛССК потерял двадцать одного товарища, погибших на почве истощения»*. Этот скорбный список открывал А. Е. Будяковский. Его учитель, профессор Роман Ильич Грубер, переживший блокаду, писал впоследствии: «Первый, дошедший до меня трагический факт — гибель от голода моего бывшего ученика, способного музыковеда А. Е. Будяковского, автора известной монографии о Чайковском (с первой публикацией эскизов композитора) и выдержавшей несколько изданий популярной брошюры о Чайковском. Смерть этого еще молодого человека глубоко потрясла меня: несколько дней назад я его видел — он читал лекции по музыке в Доме культуры, в воинских частях, преподавал музыку в музыкальном училище»**.

Андрей Евгеньевич Будяковский, несмотря на столь ранний возраст ухода и нелегкие жизненные обстоятельства в России начала XX века, успел сделать очень многое и стал еще в 30-е годы известным в городе музыковедом.

А. Е. Будяковский родился в Петербурге в 1905 году. Музыкальное образование получил в Государственном институте истории искусств (ГИИИ). Закончил аспирантуру при Академии искусствознания в Ленинграде под руководством Б. Асафьева, который дал высокую оценку исследовательской работе А. Будяковского.

Область деятельности А. Будяковского была действительно очень широка и разнообразна. Сразу после окончания аспирантуры А. Будяковский начал работать научным сотрудником Института истории искусств, с 1931 по 1937 год он — ученый секретарь музыкального отдела.

Будучи еще студентом и аспирантом ГАИС, он постоянно сотрудничал в журналах «Жизнь искусства», «Рабочий и театр», «Вестник знания», «Советская музыка», газетах «Музыка», «Смена», «Ленинградская правда», «Известия» и др. Темой его работ была и западноевропейская, и русская классическая, и советская музыка.

В эти же годы он начал работать в Обществе камерной музыки, с 1931 по 1933 год был его художественным руководителем, принимал непосредственное участие в его работе как докладчик и исполнитель («Импрессионизм как явление в искусстве», «Французские композиторы импрессионисты», «Творчество Прокофьева»).

С 1934 по 1939 год преподавал историю музыки в Ленинградской консерватории (доцент). С 1934 года — член Ленинградского союза советских композиторов. В 1936–1937 годах руководил секцией музыкальной критики.

В 1934 году А. Будяковский начинает свою деятельность в качестве лектора Концертного бюро Ленинградской филармонии в составе славной когорты музыкальных лекторов-просветителей: И. Соллертинского, В. Музалевского, Ю. Вайнкопа, Л. Энтелеса. В 30-е годы широкое распространение в стране получил лозунг «Культура — в массы». Повсюду открывались университеты культуры, в том числе и музыкальной. Лекции искусствоведов транслировались по радио. Андрей Евгеньевич Будяковский с энтузиазмом включился в пропаганду музыкального искусства в массовой аудитории. Размах этой просветительской деятельности пришелся на 1933–1937 годы.

Вот фрагмент воспоминаний одной из слушательниц Университета культуры, в те годы студентки Ленинградского политехнического института Т. Тревгоды: «В числе других интересных встреч с миром искусства мне посчастливилось в конце тридцатых годов, перед войной, слушать цикл лекций известного в городе искусствоведа Андрея Евгеньевича Будяковского «Классическая русская музыка». Обаяние лектора, безупречная, вдохновенная речь, высочайшая образованность завораживали аудиторию»***.

Всего с 1934 по 1941 год А. Е. Будяковским было прочитано свыше тысячи лекций и вступительных слов к симфоническим концертам в Ленинграде, Москве, Киеве, Кисловодске, Петрозаводске и других городах и сельской местности. В течение нескольких летних сезонов оркестр Ленинградской филармонии выезжал на гастроли в Кисловодск, а вместе с ним и А. Е. Будяковский — в качестве лектора.

С 1932 года исследовательский интерес А. Е. Будяковского сосредоточился на личности и творчестве П. И. Чайковского. «Глубокая любовь советского слушателя к Чайковскому и резкая критика его творчества со стороны Рапповских теоретиков (РАПМ — Российская ассоциация пролетарских музыкантов. — Прим. Е. Будяковской) побудили меня разобраться в этом вопросе...»****.



Андрей Евгеньевич Будяковский

В 1935 году вышла в свет первая книга А. Будяковского — «Чайковский. Симфоническая музыка», не потерявшая своего значения до настоящего времени. Вот мнение петербургского музыковеда, доктора искусствоведения профессора Л. Е. Гаккеля: «Что касается его (А. Будяковского) книги о Чайковском, которая передо мной лежит, «Чайковский. Симфоническая музыка», книги, изданной Ленинградской филармонией, и редактором этой книги, статьи, был Иван Иванович Соллертинский, то она во многих отношениях замечательна. Книга 1935 года, и находишь в ней для себя столько, сколько, пожалуй, не дают позднейшие публикации, современные книги о Чайковском. Говорю это совершенно решительно, без колебаний»****. Следом вышли популярная брошюра о жизни и творчестве композитора, выдержавшая три издания: в 1935, 1936 и 1938 годах, и несколько брошюр, посвященных отдельным произведениям оперной и симфонической музыки П. И. Чайковского. Замышлялась пятитомная монография «П. И. Чайковский. Жизнь. Музыкальная деятельность. Творчество». Шестой том этой монографии (приложение) должен был включать развернутый хронограф жизни и деятельности великого композитора на фоне общественно-политической и культурной жизни в России второй половины XIX века. Седьмой том — альбом иллюстраций (около 1500 фотоснимков) с подробными аннотациями к ним. На начало 1942 года была назначена защита А. Е. Будяковским докторской диссертации «Музыковедение и музыкальная критика о Чайковском». Тезисы диссертации на 116 страниц были уже написаны и отпечатаны. Но осуществить этот замысел автору было не суждено. Помешали война и блокада Ленинграда.

Оставшись в осажденном Ленинграде, А. Е. Будяковский продолжал вести интенсивную музыкальную деятельность. К обычной его работе в Институте театра и музыки (так в те годы назывался Институт искусствознания. — Прим. Е. Будяковской) и преподавательской работе в музыкальном училище прибавились еще чтение лекций в воинских частях и работа ответственным пожарным дежурным МПВО. Как известно, музыка в блокадном Ленинграде продолжала звучать. В городе остался единственный оркестр Радиокomiteта, которым дирижировал Карл Ильич Элиасберг. В октябре 1941 года состоялось два концерта. В обоих звучала музыка

Чайковского. Вступительное слово читал А. Будяковский. В письме на Большую землю композитор и музыковед Г. М. Римский-Корсаков делился впечатлениями от концерта в филармонии. Он писал: «Вступительное слово читал Будяковский. Потом он говорил со мной о желании писать книгу о Римском-Корсакове к 100-летию юбилею и об устройстве выставки в филармонии»*****.

Фашисты яростно бомбили район филармонии и Радиокomiteта. Но концерты продолжались. После окончания концертов оркестранты занимали свои посты на крышах зданий. 9 ноября 1941 года в Большом зале филармонии состоялся концерт, в котором была исполнена Девятая симфония Бетховена.

Концерт транслировался по радио. Немцы, расположившиеся на ближних подступах к Ленинграду, могли слы-

шать музыку своего великого соотечественника. Культура побеждала варварство. Ленинград не сдавался.

Помимо лекционной и преподавательской работы А. Е. Будяковский продолжал свою исследовательскую работу. Сдал в набор книгу о Листе, работал над последним томом монографии о Чайковском, готовился к защите докторской диссертации. Но все эти начинания оборвала смерть.

Институт театра и музыки взял на себя обязанность сохранить архивы погибших композиторов и музыковедов. После смерти Андрея Евгеньевича Будяковского его архивом занялся музыковед Н. П. Малков, но и он скончался в марте 1942 года. Рукописи остались на хранении в институте. В 1946 году все работы А. Будяковского о Чайковском взял на хранение научный архив Дома-музея П. И. Чайковского в Клину с обещанием постепенно публиковать труды Будяковского. Но обещание так и осталось обещанием. Моя мама Татьяна Васильевна Будяковская неоднократно пыталась издать труды своего мужа, но безуспешно. Когда в 1982 году ее не стало, я поняла, что сделать это должна я, хотя я не музыкант, а только филолог.

Начало публикации неизданных трудов Андрея Евгеньевича Будяковского положил петербургский музыковед, доктор искусствоведения Леонид Евгеньевич Гаккель, за что ему глубокая благодарность. В 1986 году по его рекомендации и с его предисловием в ленинградском издательстве «Музыка» вышла в свет книга А. Будяковского «Планистическая деятельность Листа», сданная в набор еще в блокадном Ленинграде. В 2012 году она была переиздана петербургским издательством «Композитор» под названием «Ференц Лист. Пианист. Педагог».

И только в 2003 году была опубликована первая книга А. Будяковского из его пятитомной монографии «Жизнь Петра Ильича Чайковского» в издательстве «КультИнформПресс» (СПб.) под редакцией Е. А. Будяковской и С. В. Фролова. В 2008 году в том же издательстве вышла в свет вторая книга А. Е. Будяковского «О творчестве и музыкально-эстетических воззрениях П. И. Чайковского» под редакцией и с комментариями С. В. Фролова. В 2015 году в издательстве «Северная звезда» (СПб.) вышла третья книга А. Е. Будяковского «П. И. Чайковский. Сочинения».

Конечно, эти книги Будяковского не полностью соответствовали грандиозному замыслу автора. Некоторые главы монографии не были опубликованы по разным причинам. К сожалению, в блокаду были утрачены нотные примеры, а может быть, они не были обнаружены в большом архиве А. Будяковского в Клину. Были также утрачены негативы многих подготовленных уже фотографий (еще на стеклянных пластинках). Остался незавершенным уникальный хронограф, который должен был включать не только повседневную жизнь великого композитора, но и его родословную, карту мест проживания и пребывания, круг его друзей и знакомств.

Но главное, после полувекового забвения имя Андрея Евгеньевича Будяковского было возвращено истории русской музыкальной культуры. Появились рецензии и отклики на изданные книги А. Е. Будяковского. А это значит, что они нашли своего читателя.

Е. А. БУДЯКОВСКАЯ

* Богданов-Березовский В. О деятельности Ленинградского союза советских композиторов // Музыка продолжала звучать: Сборник Л., 1969, С. 262.

** Грубер Р. Как печаталась книга // Музыка продолжала звучать: Сборник Л., 1969, С. 158.

*** Тревгода Т. И. Фрагменты памяти // Политехник. 2004. № 1.

**** Будяковский А. Е. Автобиография. Российский институт истории искусств, Кабинет рукописей.

***** Гаккель Л. Е. Выступление в радиопередаче Ленинградского радио 10 ноября 1993 года, посвященной работам А. Е. Будяковского о творчестве П. И. Чайковского.

***** Крюков А., Линд Е. Памяти погибших композиторов и музыковедов. 1941–1945: Сборник статей. М.: Советский композитор, 1985. Вып. 1. С. 48.



ОТ ГОДА РУССКОГО БАЛЕТА К ГОДУ ТЕАТРА

13 декабря стало знаменательной датой в культурном календаре нашего города. Именно в этот день в Петербурге одно за другим произошли события, символически связанные друг с другом: мы отдали дань уважения и благодарности уходящему 2018 году — Году русского балета — и с трепетным волнением заглянули за кулисы наступающего 2019-го — Года театра.

Завершающийся Год русского балета, приуроченный к 200-летию со дня рождения гениального хореографа Мариуса Петипа, подарил нам немало ярких событий, связанных с историей этого удивительного вида искусства. Поэтому неслучайно своего рода подведением итогов стала презентация уникального двухтомника «Мариус Петипа. Танцемания», изданного в Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства. На протяжении полутора лет творческий коллектив во главе с Н. И. Метелицей, директором музея и автором идеи, работал над созданием этого энциклопедического — по характеру представления материала — альбома. Первый том посвящен прижизненным постановкам балетов М. Петипа («Эпоха Петипа»), второй — хореографическому наследию мастера в XX–XXI веках («После Петипа»). В каждом томе — более 200 иллюстраций. Большая часть информации публикуется впервые, многие иллюстрации были переаннотированы, поэтому книга будет полезна для всех, кто интересуется историей балета, — как почитателей, так и профессионалов. Создателям (авторы-составители Н. И. Метелица и О. З. Плахотная) удалось соблюсти баланс между воздушностью балетного искусства и фундаментальностью исторических данных: вступительная статья В. Гаевского проникнута духом Мариуса Петипа, а за безупречностью информации отвечает научный редактор Н. Н. Зозулина. В альбом вошли статьи В. Гаевского, английской исследовательницы Дж. Притчард, французского театроведа М. Кана, доцента академии русского балета им. А. Я. Вагановой — О. Розановой. Ведущие российские и западные балетоведы и историки рассказывают о наследии основоположника русской балетной школы. Гордость редакционного коллектива — богатейший иллюстративный материал: эскизы костюмов и декораций, коллекция снимков фотоателее Императорских театров, подлинные сценические костюмы легендарных премьер «Спящей красавицы» (1890), «Пробуждения Флоры» (1894), «Лебединого озера» (1895), «Баядерки» (1877). Важно, что альбом издан на трех языках: на французском — таким образом авторы выразили уважение к стране, в которой родился мастер; на русском — языке страны, в которой он обрел всемирную славу, и на английском — международном языке общения. Изданием уже заинтересовались за рубежом. Книга «Мариус Петипа. Танцемания» — это своего рода дань памяти великим мастерам балета. Она заставляет задуматься о творчестве, отношении к художникам в широком смысле этого слова в разные, особенно переломные, исторические моменты, таланте и личности.

Н. И. Метелица на вопрос, как родилась идея альбома, ответила: «Наш музей в мире — один из лидеров. Мы должны были сделать что-то грандиозное и мощное. Думаем глобально, не замыкаемся на своих коллекциях. Мы сделали великое дело. Я горжусь нашим музеем. Мы знаем цену себе, нашей культуре российской и нашей коллекции!» Музей действительно уникален синтетичностью коллекции — музыкальной и театральной. К сожалению, по мнению Н. И. Метелицы, в мире его знают лучше, чем в Петербурге. Однако те, кто любит театр, приходят сюда часто. Здесь есть на что посмотреть и чему удивиться.

Напомним, что в целях дальнейшего развития театрального искусства 28 апреля



ВРИО Губернатора Санкт-Петербурга Александр Беглов на церемонии открытия Года театра



Солисты Театра музыкальной комедии на церемонии открытия Года театра

2018 года Президент России В. В. Путин подписал Указ № 181 «О проведении в Российской Федерации Года театра», который и был официально открыт 13 декабря во всех регионах страны. Торжественная церемония по этому случаю прошла в Российском театре драмы имени Ф. Волкова — первом профессиональном театре нашей страны. Выступая перед собравшимися, В. В. Путин отметил: «Я очень рассчитываю на то, что Год театра в России даст не только толчок в развитии театрального дела. Он поможет деятелям театра укрепить свои позиции в нашей стране, заявить их еще раз во всем мире и, конечно, даст возможность любителям театрального искусства в России насладиться тем творчеством, которое готовы презентовать нашему народу деятели театрального искусства».

Петербург по праву считается одним из самых театральных городов России. Он славится своими театрами — императорскими и камерными, драматическими и музыкальными,

классическими и экспериментальными, студенческими, детскими, любительскими и профессиональными. Всего в нашем городе насчитывается более сотни государственных и негосударственных театров и театральных коллективов.

В Северной столице торжественная церемония открытия Года театра проходила в Санкт-Петербургском государственном театре музыкальной комедии. Гостей, среди которых были деятели культуры и представители администрации города, под звуки музыки встречали его артисты в вечерних туалетах.

Перед собравшимися выступил временно исполняющий обязанности губернатора города А. Д. Беглов. Он признался в любви к театру и отметил достижения петербургских коллективов. Так, в прошлом сезоне десять представителей нашего города стали лауреатами российской национальной театральной премии «Золотая маска». В Петербурге десять лет назад была учреждена театраль-

ная премия для молодых «Прорыв». Ее задача — поощрение и продвижение молодых профессионалов драматической сцены: как их самостоятельных творческих работ, так и работ, созданных в рамках государственных театров. «Золотой софит» (высшая театральная премия Петербурга), многочисленные фестивали и конкурсы — Северной столице есть чем гордиться! «Энтузиазм, творчество — это хорошо. Но театры надо поднимать», — сказал А. Д. Беглов. Он поблагодарил театральных деятелей за вклад в развитие культуры. В своем выступлении Александр Дмитриевич обратил внимание присутствующих на необходимость оснащения и ремонта театров, а также на обеспечение работой выпускников театральных вузов. С июня по ноябрь 2019 года в Петербурге пройдет центральное событие проекта — Театральная олимпиада, которая объединит десятки ведущих театров Европы и Азии.

«Год театра — это знаковое событие для культурной жизни нашей страны. Вы знаете, что в последнее время мы стараемся помогать не только нашим прославленным драмам, но и театральным коллективам в глубинке, муниципальным театрам, региональным, детским, кукольным. Мы активно поддерживаем гастрольную деятельность, вкладываемся в новые постановки, поддерживаем реконструкцию, ремонт, переоснащение театров по всей стране, пытаемся привлекать в театр новую аудиторию... Театр — это всегда живые эмоции, прямое общение зрителя, актера, режиссера... Мы очень хотели бы, чтобы Год театра стал для всех нас праздником... Давайте работать так, чтобы этот Год театра в положительном смысле запомнился нам на всю жизнь», — сказал в своем видеобращении министр культуры Российской Федерации В. Р. Мединский:

В следующем году Театру музыкальной комедии исполнится 90 лет. Этот прославленный коллектив работал в осажденном Ленинграде все 900 дней блокады. Ю. А. Шварцкопф, генеральный директор театра, выразил благодарность городу за то, что торжественная церемония открытия Года театра в Санкт-Петербурге проходит не на императорских сценах, а в обычном городском театре. «У нас, наверное, все-таки хороший театр. Гастроли — это та лакмусовая бумажка, которая показывает, что мы идем правильным путем. Есть куда расти! Есть куда совершенствоваться! В петербургских театрах очень высокий творческий потенциал, и мы не забываем о той миссии, которой служит театр... Надеюсь, что целый ряд узелков, которые годами скапливались в культуре, в нашем городе и не в нашем городе, мы все вместе будем по чуть-чуть развязывать. С праздником!»

После официальной части публика смогла насладиться пленительной музыкой И. Кальмана, И. Штрауса, Н. Стрельникова, Ф. Легара, Е. Хуски, Р. Бенацки; чарующими голосами солистов театра (С. Лугова, А. Булгак, А. Лошакова, К. Мацкевич, Н. Савченко, К. Чепурнова, Р. Вокуюев, Ф. Осипов, О. Ромашин, А. Штыков, О. Корж, А. Круковский); потрясающими выступлениями артистов балета. Коллектив театра во главе с музыкальным руководителем и дирижером А. Алексеевым подарил публике праздничное настроение и веру в предновогоднее чудо.

Уже в январе-феврале в нашем городе пройдут XVII международный фестиваль «Рождественская мистерия», церемония вручения Санкт-Петербургской независимой актерской премии имени Владислава Стрельчика, XII международный фестиваль моноспектаклей «Монокль», XV всероссийский фестиваль им. А. М. Володина «Пять вечеров», фестиваль молодых театров «Здесь и сейчас». И это еще далеко не все! Главное — ничего не пропустить.

С Новым годом! С Годом театра!

Ксения ТОКМАКОВА

ПЕСНИ СТРАНСТВУЮЩЕГО КОНТРАБАСА

В ноябре прошлого года заслуженный артист России Михаил Дзюдзе представил в зале Капеллы свой первый сольный альбом. По сути, в концерте прозвучала антология, созданная специально для нового сольного инструмента, которым в руках виртуоза-исполнителя с тридцатилетним стажем стала контрабас-балалайка, самая «крупная» во всех смыслах разновидность самого известного в мире русского народного инструмента, до сей поры исполнявшая большей частью функцию басового голоса, гармонической основы народного оркестра.

Мастер Иосиф Галинис, построивший в 1937 году очередной контрабас наряду с другими разновидностями балалайки, наверняка не предполагал, что его детище не только переживет войну и блокаду, но и заиграет соло. За тридцать лет Михаилу Дзюдзе, нынешнему владельцу этого инструмента, удалось почти невозможное: вывести контрабас-балалайку на первый план, расширить палитру доступных ей технических и стилистических средств, создать «с нуля» сольный репертуар. Словом, сделать то, что под силу совсем не многим музыкантам-энтузиастам.

В свое время подобное удалось Джерри Маллигану, который сделал чрезвычайно популярным баритон-саксофон. Чего только стоит его диск, записанный совместно с Астором Пьяццоллой, музыкантом, благодаря которому мир запомнил слово «бандонеон» (а ведь его изобретатель, Генрих Банд, тоже не думал, что его инструмент, предназначенный для церковных служб, станет лицом танго-оркестра).

Солирующий инструмент предполагает качественный скачок в технической оснащенности, новые по сравнению с оркестровыми разновидностями средства выразительности. Постепенно выкристаллизовывается особый репертуар. Конечно, все начинают с переложений известных виртуозных пьес. Их достаточно и в репертуаре Михаила Дзюдзе. Бесспорными «хитами» в его исполнении стали «Астурия» Альбениса, «В пещере горного короля» Грига, обработки русских народных песен, балансирующие на грани нескольких стилей и обыгрывающие в юмористическом ключе габариты и кажущуюся неуклюжесть контрабас-балалайки.



Фото: Даниил Рабовский

Михаил Дзюдзе

Что особенно важно, в этой же программе Дзюдзе представил сочинения, созданные специально для его инструмента. В них контрабас-балалайка обретает новое звучание, вступая в диалог с оркестром и партнерами-солистами. В прекрасной «Арии» Сергея Евтушенко «шагающий» бас, напоминающий партию континуо из знаменитой песни «Music for a while» Генри Перселла, становится лирическим высказыванием, которое дополняют и «раскрашивают» выдержанные прозрачные созвучия струнного оркестра. Собственно, это небольшое сочинение — отличный пример композиторской работы с «перевернутой» звуковой перспективой, когда солирующий инструмент почти постоянно находится в крайне низком регистре.

Две партитуры Евгения Петрова, представленные в программе, бесспорно войдут в постоянный репертуар всех последователей Михаила Дзюдзе. Первая из них, «Фильм-концерт», пока остается единственным сочинением крупной формы, предна-

значенным для контрабас-балалайки, фортепиано и оркестра. Захватывающая драматургия этого концерта, напряженные виртуозные партии солистов (партию рояля блестяще исполнила заслуженная артистка России Екатерина Мечетина), сложный и насыщенный музыкальный язык ставят эту партитуру в один ряд с лучшими сочинениями, созданными в жанре концерта.

Его же «La Serenata» для контрабас-балалайки, «традиционного» контрабаса и оркестра — пример блестящей стилизации. Здесь развивается и переосмысливается вечная «испанская» тема, а главным событием, для которого и затевался «весь этот джаз», становится дуэль солистов, победитель которой совсем не очевиден. Да, у обычного контрабаса есть смычок, ему проще быть напевным и лиричным, зато у балалайки гораздо более характерный тембр, благодаря которому... В общем, гораздо интереснее слушать, чем пересказывать. Партию контрабаса замечательно исполнил Илья Финкельштейн, виртуозный, тонкий музыкант, безупречно владеющий своим инструментом.

Собственно, не стоит забывать, что и Михаил Дзюдзе начал как академический контрабасист. Его харизматичная игра на контрабас-балалайке, которую отличают особый тон и техническая безупречность, была бы невозможна без классической школы, полученной в классе знаменитых контрабасистов Козлова и Окопова.

Особой похвалы заслуживает игра Губернаторского камерного оркестра «Российская камерата» под управлением Андрея Кружкова. Без чистого, выверенного звучания этого коллектива программа просто не смогла бы состояться.

Своеобразной «интонационной аркой» программы стали «Танго» Альфреда Шнитке и его же музыка к кинофильму «Сказка странствий» — последний номер в программе, подводящий итог не только концерту, но и музыкальному странствию, в результате которого контрабас-балалайка и ее владелец стали чем-то новым. Может быть, единым целым.

Игра Михаила Дзюдзе — это образец нового, яркого, самобытного стиля, который на наших глазах становится классическим. Дзю-дзе: как двойной удар по басовой струне. Люблю говорить фамилии.

Александр ВОКВ

ИНТЕРВЬЮ

Анастасия Лошакова: «ЛЁГКОСТЬ НА СЦЕНЕ ДОСТИГАЕТСЯ ПОТОМ И КРОВЬЮ НА РЕПЕТИЦИЯХ»

В труппе Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии актриса Анастасия Лошакова служит третий сезон. В ноябре этого года она получила первую премию и собрала целый букет наград на престижном конкурсе «Оперетта Land» в Москве. О первых шагах на сцену и о цене творческих побед говорим с хрупкой девушкой со стальным характером, которая поет, танцует и делает сложнейшие акробатические трюки так же легко и просто, как дышит.

— Я выросла в маленьком городе Вязники, который находится во Владимирской области, недалеко от Москвы. В одиннадцать поступила на фортепианное отделение местной музыкальной школы. Начала заниматься, но через два года стало очевидно, что это занятие не по мне — усидчивости не хватало, и мне предложили перейти на вокал. С этого момента стала ездить на разные конкурсы. Дважды принимала участие в Международном конкурсе им. А. Г. Рубинштейна «Миниатюра в русской музыке» в Санкт-Петербурге. Даже получила премию губернатора «Надежда земли Владимирской».

— А как в вашей жизни возник театр?

— Впервые — в школе: я играла в театральном кружке. А когда пришло время поступать, подала документы сразу на две кафедры Нижегородской консерватории — вокальную и актеров музыкального театра. Причем я твердо намеревалась учиться на вокальном отделении и к экзамену по актерскому мастерству не готовилась, а пошла, поддавшись уговорам знакомой, которая уже училась на втором курсе. В итоге для поступления на вокальное отделение мне не хватило пяти баллов по теории, а на актерском с полученными 99 из 100 баллов за актерское мастерство меня уже ждали.

— Артистам оперетты помимо владения вокальным мастерством необходимо хорошо двигаться и иметь драматический талант. Дала ли эти навыки учеба в консерватории?

— Во время учебы я получила очень хорошую подготовку и по актерскому мастерству, и по музыкальным дисциплинам. Отличную классическую базу дала педагог по хореографии Лидия Николаевна Акинина — сегодня никто не верит мне, что до поступления в консерваторию я никогда не танцевала!.. Здесь же в консерватории я познакомилась с Романом Вокуевым — он не только был моим однокурсником, но и стал сценическим партнером, с которым мы вошли в труппу Петербургской музыкальной комедии.

— Именно в дуэте с Романом вы получили дипломы на Конкурсе имени Курочкина в Екатеринбурге в 2016 году?

— Да, но это был уже мой второй конкурс. Первый раз я ездила одна, когда училась на втором курсе, — важно было осмотреться, познакомиться и в принципе понять, чем живет профессиональный музыкальный театр. Через два года мы поехали в Екатеринбург уже вдвоем с Романом, самостоятельно подготовив довольно сложную программу. И произвели впечатление.

— Помните первые ощущения от выхода на профессиональную сцену? Как назывался первый спектакль, в котором довелось предстать перед петербургскими зрителями?

— Первый спектакль — это был «Мистер Икс» — помню очень хорошо. Алла Владимировна Семак, режиссер театра, готовила нас около двух месяцев. Сейчас я понимаю, что это непозволительная роскошь. Хотя, как мне кажется, нам с Романом хватило двух недель, чтобы понять, что от нас хотят. После того как мы вошли в первый спектакль, к нам еще присматривались. Но на следующем проекте — «Кабаре для гурманов» — нас приняли окончательно.

Одно из несомненных богатств больших театров — то, что в труппе есть маститые актеры, у которых ты можешь что-то подсмотреть, спросить совета, чему-то научиться. Для меня такая актриса номер один в нашем театре — Елена Забродина. Когда с ней работаешь, ты словно под защитой: она потрясающий партнер: где надо — мигнет, подхватит, поможет...

— Это любимый спектакль в репертуаре?

— Любимый — «Севастопольский вальс». Мне нравится, что в нем можно прожить судьбу героини. А сейчас я вошла в спектакль «Белый.Петербург», и он вывел меня на такие эмоции, на которые ни один спектакль, который я сыграла в этом театре, меня еще не выводил. Он переворачивает все внутри. Ощущения непередаваемые.

— В спектакль «Белый.Петербург» вы вошли стремительно, и первое выступление состоялось на гастролях в Екатеринбурге. Насколько я знаю, был еще один подобный случай, когда вы дебютировали в спектакле «Граф Люксембург» на гастролях в Таллине. Что помогает собраться и мобилизовать свои возможности в таких исключительных обстоятельствах?

— Войти в спектакль на гастролях было страшно — это был мой первый сезон в театре, я чувствовала себя не так уверенно,

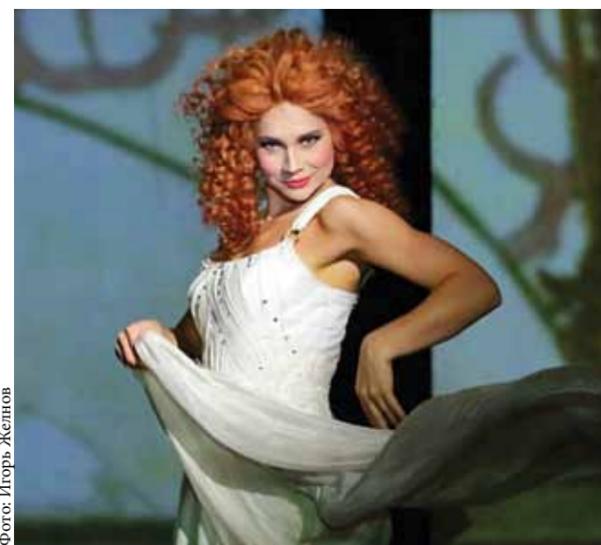


Фото: Игорь Желнов

«Белый.Петербург». Лихутина — Анастасия Лошакова

как сейчас. Самым сложным оказалось впервые выйти на сцену в кринолине, чего раньше делать не приходилось. Но все получилось благодаря поддержке коллег.

С «Петербургом» вышло немного иначе. Чтобы сыграть Лихутину, пришлось покопаться в себе — времени на подробную работу с режиссером не было, хотя Геннадий Рафаилович (Тростянецкий. — Прим. авт.) какие-то вещи подсказал, направил...

— Стало ли серьезным испытанием участие в московском конкурсе «Оперетта Land»?

— Конечно, мы с Ромой чувствовали себя очень уверенно — уже набрались опыта, а при подготовке нам очень помог главный балетмейстер театра Владимир Валентинович Романовский. Но на первую премию я не рассчитывала. Мы и так собрали почти все возможные награды — и премию Жердера, и премию за лучший каскад... так что получать высшую награду было даже немного неловко перед другими конкурсантами.

— Вы уже много попробовали в профессии. Какие цели впереди?

— Мечтаю поработать в мюзикле. Хочется расширять границы своих возможностей, не останавливаясь на достигнутом.

Беседовала Дина КАЛИНИНА

БЛЕСК И КОВАРСТВО КНЯГИНИ ЧАРДАША

Юрий Александров — один из немногих современных российских режиссеров, которые любят ставить оперетту. И экспериментировать с ней. Много лет назад, когда еще не угас энтузиазм актуализировать этот вид музыкального театра, они с драматургом Вячеславом Вербиным в Новосибирском театре перенесли действие шедевра Кальмана во времена Третьего рейха, а сама Сильва стала еврейкой, вынужденной спастись от преследования фашистов.

Нынче Александров кожей почувствовал, что оперетта нужна в ее первозданном виде — шикарная, не обремененная кардинальным осовремениванием, с настоящими хорошими голосами и качественным каскадом. Рассчитанная на абсолютное доверие исполнителей к сценической правде существования в предлагаемых опереточных обстоятельствах. Не наигрыш, не обозначение чувств, не заискивающее комикование, а совершенное погружение в нереально радостный, будоражащий, щемяще мелодраматичный, при этом вполне жизненный мир.

И у себя на Галерной режиссер задумал именно такую «Сильву».

Премьерный актерский состав выдал результат натуральный, в хорошем смысле приземленный. Венгерское кабаре — так кабаре с крепко скроенной примадонной, одаренной здоровой женственностью, натуральным темпераментом и сочным низким голосом (меццо-сопрано Виктория Григ). Такая Сильва вполне могла приколдовать красавчика-офицера с родословной, состоянием и хорошими манерами (Иван Сапунов). В музыкальной редакции Александра Эдвина — баритон, и Сапунов с его ровным, теплым звучанием голоса, благородной внешностью и ненаигранностью чувств вполне отвечает требованиям амплуа героя-любownika. А это при теперешнем раскладе в труппах музыкальных театров — немалый подарок. Даже при том, что партнерши, как правило, физически крупнее его.

А рядом — беспечный пластичный живчик Бони: чрезвычайно удачное попадание роли в индивидуальность Леонтия Сальенского. Непосредственный, очень естественный молодой граф Кончиану резвится в уютном кабаре, как жеребенок на луку, отплясывая с актрисами-красотками или с красавцами-завсегдатаями, с завидной легкостью выполняя сложные пластические трюки (балетмейстер Надежда Калинина) и с такой же милой непосредственностью врывается на закулисную свадьбу и разрушая счастье героини сообщением о светской помолвке Эдвина.

Еще один теплый персонаж — Ферри Всеволода Калмыкова. Импресарио Сильвы, ее друг и поклонник — душа кабаре. Человек проникательный, слегка ироничный, всё прекрасно знающий о законах театра и света, он заботится о Сильве по принципу Экзюпери: если я тебя приручил, я за тебя в ответе. Его плотный, выразительный в интонации, слегка тронутый патиной времени тенор хорошо встраивается в ансамбли, а как актер он несет надежную уютность человека, умеющего любить.

Экстравагантная Стаси Каролины Шаповаловой, щеголящая в брючном костюме и легко выделяющаяся вызывающие па, очень привлекательна своей полудетской отвагой, звонким голосом и легким бездумным нравом. Не хватило только перелома актерского состояния, когда Стаси понимает: вот он, настоящий мужчина ее мечты! Впрочем, режиссер за нее доиграл, когда в финальном акте заставил девушку-эмансипэ во вполне дамском



Фото: Маргарита Шахматова

Эдвин — Иван Сапунов, Сильва — Виктория Григ, Ферри — Всеволод Калмыков, Бони — Леонтий Сальенский

модном туалете ар-деко тащить чемодан — «все ночь тряслась в поезде»...

Родительская пара решена в спектакле в советско-российской традиции: шарж, гротеск, буфонность. И костюмы у них, в отличие от элегантности других, с клоунским налетом. Так что соблазн грубо сыграть ведьму-хабалку и идиота актерам определенно представлялся. Но пара Юлия Птицына — Антон Морозов от пошловатых штампов удержались. Их персонажи забавны и смешны, но есть у них и свое достоинство, и человеческие отношения.

Сценическая история «Сильвы» началась с «Княгини чардаша» (это первозданное название кальмановского шедевра), где маменька Эдвина княгиня Цецилия и стареющий бонвиван Ферри — еще одна лирическая пара с ностальгической грустинкой, а смысл пьесы заострен: стоит ли предавать свою естественную артистическую природу ради светской благопристойности и титулов...

Именно этот вариант с несколько измененным либретто (но нетронутой музыкой) русский зритель увидел во время гастролей Венгерской оперетты в Москве в 1956 году. Тогда советская публика была покорена знаменитой Ханной Хонти, подлинной звездой будапештской оперетты, певицы с большим голосовым и актерским диапазоном. Именно для нее, уже очень немолодой, была создана такая сценическая редакция театра, и по свидетельству очевидцев, этот темпераментный и одновременно тонкий

спектакль был о том, что настоящей княгиней чардаша оставалась Цецилия, в замужестве княгиня Воляпок (по венгерской пьесе — княгиня фон Липперт-Вейлерсхайм).

Но Александров ставит другую версию и совершенно органично вписывает в не совсем обычную сценическую атмосферу абсолютно всех персонажей. Вместе с художником Вячеславом Окуновым они сочинили слегка провинциальный кабаре-стиль, не лишенный блеска и шика, но уютный и немного фантастически-странный. Это не растражированный модерн с узнаваемыми округлыми растительными линиями, драпировками и вычурной мебелью; скорее — современный парафраз на модерн в стиле Сваровски — стеклянные бусы, наборными языками спускающиеся с колосников, и красиво просвечивающий за ними оркестр в глубине сцены; высокие напольные светильники — сверкающие столбики на колесиках, легкие столики, кушеточки, пуфы. На этот раз всё на маленькой сцене устремлено вверх, где, словно в подвешенном между этажами лифте, рисуется фигура дирижера сначала в белом, потом в черном фраке (Александр Гойхман на высоте во всех смыслах). Обычное место оркестра перекрыто игровой площадкой, выдвинутой в зал, лесенка от нее ведет прямо в партер, где тоже, как-то по домашнему доверительно, происходит часть действия.

И всё бы отлично! Но Княгиня чардаша оказалась дамой коварной. Другому актерскому составу, тому самому, который дышит в затылок, надо было не ударить лицом в грязь, доказать, что он не хуже. И на второй премьерке вдруг пошел мощный традиционный опереточный жим, дурновкусный наигрыш на публику, потеря артистической органики. Обидно! В тот вечер ведь так хорошо звучала Валентина Феденева — Сильва, но в действенной разговорной интонации, в актерско-эмоциональном послы казавшаяся плоской голубой героиней без индивидуальности. А Наталья Кочубей, ярко проявив дар характерной актрисы и темперамент, не избежала со своей Цецилией нотки пошлости — то самое чуть-чуть, которое отличает пряную чувственность искусства кабаре от базарных манер. Мужчины же просто откровенно наигрывали, поглядывая в зал и часто в упор не замечая партнера. Да нет, вроде бы и глядели как положено страстно, и трюки все выполняли, только за этим не было ни тепла, ни настоящего актерского импульса, ни сценической правды.

Хор, он же пластический ансамбль, выпестованный Марией Гергель, выглядел и работал оба вечера отменно, но на втором представлении это, к сожалению, не сильно меняло дело.

В душе (а она, поверьте, и у критика водится) остался именно первый вечер, когда мы увидели спектакль, не похожий на другие. Поверили, что побывали в кальмановском венгерском кабаре. Сопережили мелодраму. Восхитились пластической отвагой и полной эмоциональной отдачей актеров-певцов. И сами отдались пленительным ритмам чардаша.

У Александра в спектаклях всегда есть что-то абсолютно свое, индивидуальное. Оно может нравиться или не нравиться. Может раздражать, бесить, казаться (или быть) безвкусным, даже вульгарным. Но оно подлинное. Из его нутра, из его артистической и человеческой природы. А потому — ценное. Даже тогда, когда не всё сложилось с составами. Когда почему-то что-то не пошло.

Но если пошло, распаиваешь эту самую душу навстречу.

Нора ПОТАПОВА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

МУЗЫКА В КРУГУ ДРУЗЕЙ

В концертном зале Дома композиторов прошел «Невский ретросалон» — вечер фортепианной музыки петербургского композитора Владислава Георгиевича Соловьёва, недавно отметившего восьмидесятый день рождения.

Соловьёв известен многогранной творческой деятельностью: пианист, композитор, редактор музыкальных программ Ленинградского телевидения, исследователь русской салонной фортепианной музыки XIX — начала XX века, публикатор-составитель сборников забытых сочинений русских композиторов для домашнего музицирования, автор содержательных мемуарных книг, запечатлевших прекрасную ушедшую эпоху ленинградской музыкальной культуры. Все названные грани отразились в главной области творчества Соловьёва — композиторской, в которой ведущей стала фортепианная музыка. Владислав Георгиевич как пианист окончил музыкальную школу-десятилетку при Алма-Атинской консерватории. Отличное владение фортепиано пригодилось ему и в многолетней работе музыкального редактора на телевидении. Соловьёва связывает творческая дружба со многими замечательными петербургскими пианистами.

Клавирабэнд «Невский ретросалон» подытожил полувековой путь композитора-пианиста. Для фортепиано в две и четыре руки Соловьёв сочинил произведения в классических жанрах академической музыки: сонаты, баллады, скерцо, фантазии, сюиты, цикл прелюдий. Свои фортепианные опысы — будь то миниатюра или масштабная виртуозная пьеса, жанровая зарисовка или лирическое исповедальное высказывание — Соловьёв адресует широкому кругу любителей



В. Соловьёв, А. Шпагина, Н. Лисанова на сцене Дома композиторов музыки. Он написал музыку ярко образную, мелодически выразительную, наполненную любимыми в Ленинграде-Петербурге песенными интонациями, танцевальными и джа-

зовыми ритмами. Следуя благородной традиции прошлого, Соловьёв многие произведения посвятил близким, друзьям, коллегам: пианистам Н. Хоревой, А. Шпагиной, П. Егорову, Н. Мажаре, памяти композиторов Ф. Шопена, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, В. Соловьёва-Седого, Г. Шумилова и других.

За многие годы у композитора сложился круг верных единомышленников. Выстроилась музыкально-династическая цепочка от опытных музыкантов-преподавателей через их талантливых учеников к молодому поколению исполнительниц. Многие из них с радостью приняли участие в юбилейном вечере: пианисты и преподаватели Наталья Хорева, Сергей Пашкевич, Елизавета Фомина, Анна Шпагина, Николай Мажара, учащаяся школы-десятилетки при консерватории Наталья Лисанова, студентки Музыкально-педагогического училища № 3 Мария Лысковец, Анна и Ксения Шумилины, учащиеся Хорового училища Александр Волков и Александр Ковалев.

Активная роль в организации и проведении концерта принадлежит музыковеду, кандидату искусствоведения Александру Епишину. Глубокий знаток и думчивый исследователь музыки разных стилей, он дал высокую оценку творческой деятельности В. Г. Соловьёва как достойного представителя современной композиторской школы Санкт-Петербурга.

Клавирабэнд В. Соловьёва «Невский ретро-салон», прошедший, как и полагается салону, в теплой дружеской обстановке, стал светлым музыкальным воспоминанием о ленинградской-петербургской музыкальной культуре.

Лариса КАЗАНСКАЯ

КАМЕРНЫЙ ВЕЧЕР

В Дубовом зале петербургского Дома композиторов в рамках юбилейных вечеров звучала музыка Валерия Пигузова, которому 26 декабря исполнилось 70 лет. Широкой публике он более известен как театральный композитор. Потому этот скромный очерк начинается с краткой энциклопедической справки.

Валерий Геннадьевич Пигузов родился в с. Бурундуки Будённовского р-на Татарской АССР. Детство провел в небольшом городе Тетюши на Волге. С семилетнего возраста начал заниматься музыкой и одновременно сочинять.

Композицию изучал у профессоров Альберта Семёновича Лемана, Вадима Николаевича Салманова, Бориса Ивановича Тищенко. В 1978 году окончил Ленинградскую консерваторию. С 1980 года — член Союза композиторов. Две оперы, написанные В. Г. Пигузовым, получили широкий резонанс. Первая — «Портрет», по одноимённой повести Н. В. Гоголя (либретто Юрия Александрова), была поставлена в Чебоксарском музыкальном театре в 1989 году (режиссер Ю. Александров). Второй оперой — «Верую», по одноименному рассказу Василия Шукшина и стихам Сергея Есенина (либретто Ю. Димитрина) — в постановке режиссера Юрия Александрова в 1987 году открылся Ленинградский камерный театр (ныне — «Санкт-Петербург Опера»). В 1988 году эта опера также была поставлена в Москве: Борисом Покровским в Камерном музыкальном театре и Георгием Ансимовым в студии ГИТИСа.

Самые заметные театральные постановки, музыку к которым написал Валерий



Валерий Пигузов, Екатерина Травкина и Александр Кашпури

Пигузов, — «Записки Аксентия Ивановича Поприщина», постановка которой признана критикой Санкт-Петербурга лучшим спектаклем сезона 1990/1991 года, она также была отмечена на фестивалях в Будапеште (1991), Гренобле (1991), Авиньоне (1993) и Швейцарии (1994); спектакль «Старосветские помещики» (Санкт-Петербургский ТЮЗ), лауреат высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», отмечен на фестивалях в Авиньоне (1997), Варшаве (1997), Москве (1998); спектакль «Мистерии Юхена Нагеля» отмечен на фестивале «Балтийский дом» (1994); спектакли «Фердинандо», «Посвящается Той Даме» и «Любовь дона Перлимплина» отмечены на

фестивалях Nica в Латвии. Валерий Пигузов написал музыку к более чем тридцати пяти спектаклям. Некоторые из них и сейчас идут в российских театрах.

Кроме оперной и театральной музыки в творческом активе композитора две симфонии, хоры на стихи современных поэтов, духовные хоры на тексты псалмов Давида, симфоническая фантазия «Невский проспект», фортепианные пьесы и другие сочинения.

Написанная им в 2009 году «Соната танго» для виолончели и фортепиано, впервые исполненная виолончелистом Дмитрием Янов-Яновским и пианистом Иваном Александровым, и поныне звучит в исполнении разных музыкантов, каждый раз встречая востор-

женный прием у публики. Вдохновенный романс «Встает предутренний туман» изумительно спела Надежда Казанцева. Кстати, за исполнение этого романса летом 2018-го певица получила специальный приз жюри X московского международного конкурса «Романтизм. Истоки и горизонты».

Каждый композитор на протяжении всей творческой жизни мечтает найти своего исполнителя — такого, кто бы не просто технически верно воспроизводил интонацию произведения, а чувствовал его музыку. Валерию Пигузову повезло. Один из лучших исполнителей его романсов Александр Куликович спел в описываемом концерте «Осеннюю поэму бытия» и «Время» на стихи автора этих строк. У него, как и у Надежды Казанцевой, чудесная дикция, что помогает им превосходно интонировать текст. Александр Кашпури, пианист с невероятным темпераментом и тонкой душевной организацией, исполняет сонату-воспоминание «Три цвета радости» так, будто, по словам композитора, чувствует то же, что и он сам при написании музыки. Подаренная публике интерпретация (с виолончелисткой Екатериной Травкиной) «Сонаты танго» привела в восторг и публику, и автора. А спустя неделю в особняке Г. Р. Державина пронзительно прозвучала пьеса «Утешение», написанная тотчас после известия о кончине Б. И. Тищенко и посвященная памяти любимого Учителя.

Правду говорят: «каждому творческому человеку на его вздох нужен хотя бы один ответный». А если еще и публика дышит в унисон твоей музыке, тогда и вовсе распахиваются новые горизонты. И возраст тут, поверьте, не помеха.

Александр КНЯЗЕВ

ОТКРЫТЫЙ ЛЕКТОРИЙ

ЗВУЧАНИЕ ЮБИЛЕЯ



Лана Иванова

Каждому из нас доводилось бывать на юбилеях — днях рождения, серебряных и золотых свадьбах, круглых датах, отмечаемых от какого-либо события. Слово это сегодня связано с торжеством, чаще всего светским.

Свои юбилеи есть и у церкви. Впервые «юбилейный год» был объявлен папой римским Бонифацием VIII в 1300 году: все навестившие Рим и прошедшие через врата базилики Св. Петра («врата милости») получили отпущение грехов. Поначалу был объявлен столетний шаг между празднованиями, но уже папа Климент VI сократил срок до пятидесяти, а его последователи — до тридцати трех (срок земной жизни Христа) и двадцати пяти лет. Последний — внеочередной юбилейный год — прошел совсем недавно, в 2016-м.

Эти празднования восходят к библейскому установлению о годе, завершающем семь семилетних циклов, — то есть пятидесятом. В этот год запрещалось возделывать землю, а еще надлежало отпускать на волю рабов, прощать долги, возвращать проданные надельные земли прежним владельцам. Празднование отмечалось звуками бараньих рогов — от них оно и получило свое название.

Трубление в рог (шофар) было вообще чрезвычайно важным сигналом: оно знаменовало провозглашение нового царя или победу (а нередко и само приносило победу над врагом, как, например, при взятии Иерихона). Звук рога раздавался,

когда Моисей получал скрижали. Седьмой месяц каждого года также был отмечен трубными звуками.

Лекция Ланы Ивановой, проходившая в БДТ в рамках программы «Эпоха просвещения», была посвящена иконографии «юбилейных труб» в христианском искусстве. Вот античный барельеф — Триумфальная арка Тита, на которой процессия победителей выносит захваченные в Храме трофеи. Рогов среди них нет: возможно, римляне привлекали лишь драгоценные изделия, и воины несут семисвечник и другие священные инструменты — длинные прямые трубы с резко расширяющимися раструбами.

Рога появляются лишь в XI веке — сначала в Грузии, затем — практически по всей Европе. Мы видим их на фресках и мозаиках, в книжных миниатюрах и росписях храмов в Испании и Италии, Англии и Франции, в Австрии и на Балканах. Их изображения отличаются от труб — плавно изогнутые, расширяющиеся постепенно, они даже на многоцветных росписях украшены лишь узкими поперечными полосками — как бы резьбой или инкрустациями.

В течение четырехсот лет эти инструменты появлялись в сценах богообщения Моисея, взятия Иерихона, а еще — Страшного суда и Второго пришествия. Пропали с изображений они также внезапно: начиная с середины XV века вместо рогов мы снова видим тонкие длинные трубы. Кроме того, на полотнах художников Возрождения музыка высших сфер начинает звучать на все лады всеми мыслимыми инструментами: лиры и псалтери, виолы всех родов, ударные и органы, а из духовых встречаются даже валторны.

Многое в иконографии «юбилейных труб» остается неясным. С чем связано их появление и столь широкое распространение в позднем Средневековье? Ведь в христианских священных текстах рог как отдельный инструмент не упоминается: его нет ни в Септуагинте, ни в Вульгате. Почему потом они исчезают — буквально в преддверии появления многоязычных библий, где наряду с латинским и греческим появляется древнееврейский текст, в котором — в отличие от переводов — фигурируют как трубы, так и рога?

Евгения ХАЗДАН

ПОЭЗИЯ ИЛИ МУЗЫКА?

Почему в заглавии я поставил раздельный союз «или»? Для музыканта, который ноту не может написать без встречи со словом, это выглядит просто обескураживающе. Причиной тому встреча с распространенной точкой зрения поэта на музыку: поэзия самодостаточна и... (по умолчанию читается: нечего, дескать, там... когда не просят).

А что же в среде музыкантов? Аналогичная точка зрения имеет место: «Я не люблю вокальную музыку», — сказал мне один композитор. А остальные? Но не станем касаться вековой практики музыкантов в этом вопросе. Перейдем к сегодняшнему дню.

31 октября. В Доме композиторов концерт «Цветаевские мотивы» в исполнении дуэта Елизаветы Боковой (сопрано) и Анастасии Казмерчук (фортепиано). Два отделения музыки современных композиторов, обратившихся к поэзии Марины Цветаевой. Хотя она, конечно, об этом их... и не просила.

Казалось бы, очередной вечер музыки петербургских композиторов. Что необычного? Но я не помню такого обилия музыки на стихи Цветаевой в один вечер. И второе — исполнители. На моей памяти только три имени:

Зинаиды Дюжовой (меццо-сопрано), Елены Иготти (сопрано) и Зои Журавлёвой (сопрано) — тех, кто за последние десятилетия так инициативно развернуты в сторону вокальных сочинений современных питерских композиторов.

И вот новые имена — дуэт Елизаветы Боковой и Анастасии Казмерчук.

В исполнительском профиле певицы заметны черты «полистилистики». О чем я? Не было спето ни одного номера в какой-либо одной устойчивой манере произношения. Можно было услышать и академический вокал, и совсем не академический — то, что характерно для романса: интимность высказывания без динамической «перегрузки». Речевая культура особенно ярко проявлялась там, где композиторы шли за цветаевским словом (а вслед за ними и певица). Несомненно, менять, что называется, «на ходу» манеру пения — это дар Елизаветы Боковой.



Елизавета Бокова и Анастасия Казмерчук

А уверенная игра Анастасии Казмерчук в дуэте наводила на мысль о немалой концертной практике этого ансамбля.

Жанровая палитра концерта от городского романса Андрея Петрова и простых песенных миниатюр Сергея Слонимского простиралась до традиции, идущей от Мурсоргского и ставшей академической музыкальной речью (Григорий Корчмар). Стремление к мелодизации заметно и в монологе из «Страстей по русской революции 1917 года» Виктора Плешака, и в «молодой» интонации композиторов, сложившихся уже в XXI веке.

Открыл концерт номер Елизаветы Панченко «Счастье и трагедия «цветаевской барышни»». Он и задал эмоциональное настроение вечера. Особо хочется поблагодарить дуэт, включивший в концертную программу два фрагмента из вокального цикла «Час души» Владимира Соколова — его, увы, уже нет среди нас.

Остается только пожелать дальнейшего сотрудничества нашего Союза композиторов с этим замечательным дуэтом, подарившим нам встречу с сочинениями коллег и цветаевским гением.

Александр СЛЕДИН

«ГАРМОНИЯ МИРА»

В Варшаве завершился I международный музыкальный фестиваль стран Восточной Европы «Эуфония». Его организатором выступил Национальный центр культуры Польши.

«Эуфония» означает благозвучие, гармоничное сочетание звуков. Новый ежегодный фестиваль опирается на традиции сообщества ряда государств, которые связывают центральную Восточную Европу, простирающуюся от Балкан, Румынии и Австрии до Вышеградской четверки, Украины, Беларуси, Латвии, Литвы, Эстонии и даже стран Скандинавии.

Фестиваль «Эуфония» впервые прошел на польской земле в год столетия восстановления независимости республики. Именно в этот период Польша, как и другие страны Центральной и Восточной Европы, добилась своей независимости. Фестиваль отмечает годовщину музыки композиторов этих стран. Многие из произведений, заявленных в программе фестиваля, были созданы в то время, как, например, сочинения Кароля Шимановского. Возрождение национальных традиций заметно и в творчестве большинства композиторов той поры: Джордже Энеску (Румыния), Белы Бартока и Золтана Кодая (Венгрия), Леоша Яначека (Чехия).

Еще в XIX веке в музыке этих стран стало заметно проявляться активное развитие национальных школ. Как отметил в одном из интервью интendant фестиваля, председатель Союза польских композиторов Мечислав Коминек, «данный форум не охватывает Россию, миссия “Эуфонии” — это забота о традициях стран, расположенных между Россией и Германией, между этими двумя большими центрами культуры».

Фестиваль открылся юбилейным концертом в честь Кшиштофа Пендеревского. На сцене Большого театра Польской национальной оперы состоялся грандиозный концерт к юбилею композитора с участием Анне Софи Муттер, Ивана Монигетти, Варшавского филармонического хора и оркестра Sinfonia Varsovia (дирижеры — Леонард Слаткин, Кристоф Эшенбах и Мацей Творек). Оркестр Национального польского радио (Катовице) под управлением Лоуренса Фостера представил в Варшавской филармонии изысканную программу из сочинений Джордже

Энеску, Яна Сибелиуса, Белы Бартока и Кароля Шимановского, чей Первый скрипичный концерт виртуозно исполнила японская скрипачка Акико Суваная.

Мэтр эстонской национальной композиторской школы Арво Пярт был почетным гостем варшавской «Эуфонии». На его авторском концерте с участием Таллинского камерного оркестра и Эстонского филармонического хора под управлением Тьну Кальюсте Пярту вручили награду — степень почетного доктора Варшавского музыкального университета имени Фредерика Шопена.

Симфонический оркестр Львовской филармонии под управлением Владимира Сивохица презентовал польско-украинскую программу, составленную из сочинений Кароля Шимановского, Ханны Куленты, Бориса Лятошинского и Мирослава Скорика. Музыка «Карпатского» концерта для оркестра Скорика выражает культурно-географическое кредо фестиваля «Эуфония». Карпаты разделяют Центрально-Восточный регион Европы и связывают большинство стран — от границ Румынии до территории Польши.

Возвышенное, полное печали и умиротворения исполнение Третьей симфонии Хенрика Миколая Гурецкого Варшавским филармоническим оркестром под управлением Яцека Каспшика произвело неизгладимое впечатление на публику. «Симфония печальных песен» — именно такое название предпослал своему сочинению Гурецкий — повествует о страданиях и горе, которые причинил Польше нацизм. Одна из частей цикла основана на силезской народной песне, в которой мать ищет сына, убитого во время антинацистского восстания. Вокальную партию исполнила известная польская певица, сопрано Александра Кужак.

В рамках фестиваля прошла научно-практическая конференция, посвященная различным аспектам и темам, связанным с музыкальной культурой стран Восточной Европы в период с 1918 по 2018 год. С докладами выступили музыковеды из Польши, Чехии, Литвы, Словакии, Румынии, Венгрии и Беларуси.

Фестиваль «Эуфония» — это еще и время необычных премьер, одной из которых стал ночной перформанс в театре WARSawy «Каталог деревьев: голоса и символы природы».



Варшавская филармония

В специальном мультимедийном проекте, вдохновленном феноменом деревьев: их формами, движениями, изменениями и звуками, участвовало интернациональное трио в составе: Михал Джакачек, электроника (Польша), Томас Стрэнк, ударные (Норвегия), и Вирки Пакинен, хореография (Финляндия/Швеция).

В конце фестиваля состоялся концерт Будапештского фестивального оркестра во главе с Иваном Фишером. В Варшавской филармонии прозвучали Первый фортепианный концерт Людвиг ван Бетховена (солист — Золтан Фейервари), а также произведения Антонина Дворжака — Легенда, соч. 59 № 6, Славянский танец № 5, соч. 46 и Шестая симфония, соч. 60. Венгерский оркестр под управлением Ивана Фишера запомнился прозрачностью и широтой звучания, прилежной игрой и выразительной тембровой палитрой. Приятной неожиданностью стала возможность услышать одно из произведений Дворжака, когда Иван Фишер поднял солистов оркестра и музыканты под его управлением гармонично исполнили а cappella духовное песнопение «Отрекшиеся».

Виктор АЛЕКСАНДРОВ

ИНТЕРВЬЮ

Ян Лисецкий: «ТО, ЧТО Я СТАРАЮСЬ ДЕЛАТЬ ЗА ИНСТРУМЕНТОМ, НЕВОЗМОЖНО ОБЪЯСНИТЬ СЛОВАМИ»

Канадско-польский пианист Ян Лисецкий представляет сегодня на мировой музыкальной сцене новое поколение молодых исполнителей. Этого белокурого юношу называют «Моцартом нашего времени». Его феноменальная игра вызывает восторг и восхищение у публики, которая стремится попасть на концерты музыканта.

Успех пришел к пятнадцатилетнему Яну Лисецкому в 2010 году, когда он открывал юбилейный фестиваль музыки Фредерика Шопена на родине композитора в Желязовой Воле. Тогда же вышел в свет первый диск Яна Лисецкого с фортепианными концертами Фредерика Шопена.

Ян Лисецкий — обладатель множества престижных музыкальных наград, среди которых Премия Леонарда Бернстайна (Гамбург, музыкальный фестиваль Шлезвиг-Гольштейн), Gramophone (лучший молодой исполнитель 2013 года). Он является эксклюзивным исполнителем знаменитого лейбла Deutsche Grammophon, на котором записал несколько альбомов с произведениями Шопена, Шумана и Моцарта.

В России Ян Лисецкий никогда еще не выступал с сольными программами. Он побывал в Москве весной 2015 года, когда исполнил в сопровождении Государственного академического симфонического оркестра России им. Светланова фортепианные концерты Грига и Шопена.

В декабре Ян Лисецкий участвовал в европейском турне с циклом фортепианных концертов Бетховена. Пианист исполнил их в сопровождении английского камерного оркестра «Академии Святого Мартина в полях».

— Ян, вы пианист-романтик?

— Я романтик по натуре. Фортепиано открывает большие возможности в романтической музыке. Этот инструмент способен передать столько нюансов: палитру красок, утонченность и богатство всевозможных эмоций. Но с другой стороны, фортепиано прекрасно подходит и для классической и барочной музыки. Хотя, я все-таки отношу себя к романтическому типу пианиста.

— Музыка Фредерика Шопена созвучна вашей душе?

— Шопен мне действительно очень близок, не столько по национальным корням, сколько по своей пианистической природе. Я люблю его музыку за то, что она заставляет роля петь, за то, как переплетаются все эти гармонии в мелодиях. В этом есть что-то абсолютно магическое.

— Ян, а помните свой первый концерт в родовом имени Шопена Желязова Воля? Какие впечатления он оставил?



Фото: Mathias Bothor

— О, это был незабываемый для меня концерт, который открыл мне дорогу в жизнь. Навсегда сохранил в своих воспоминаниях ту особую трепетную атмосферу самого места. Там все проникнуто духом Шопена.

— Что вы стараетесь сегодня находить в произведениях польского романтика?

— У меня сугубо индивидуальный взгляд на музыку Шопена. Я согласен с его мыслью о том, что основным принципом его мелодического языка всегда оставалась простота.

— А какое значение вы придаете работе над звуком?

— Я стараюсь аналитически подходить к самому понятию звука. Все остальное приходит чуть позже. У каждого музыканта существует собственное представление о звуке. Для меня он не должен оставаться слишком резким, жестким, каким-то брутальным. То, что я стараюсь делать за инструментом, невозможно объяснить словами.

— Кто из современных польских пианистов оказал влияние на ваш исполнительский стиль?

— В первую очередь Кристиан Циммерман. Удивительно, но когда на варшавском конкурсе Шопена слушаешь молодых польских пианистов, в их манере исполнения есть немало схожих черт: одинаковое rubato, один и тот же баланс,

типичное отношение к мелодии. Все эти качества не совсем подходят и соответствуют моему вкусу. У Циммермана их тоже нет. И вот как раз за это я его очень люблю и уважаю. В этом есть еще и определенная доля риска. Он делает то, во что верит. Кристиан Циммерман бывает очень смел и дерзок в своих интерпретациях. И это особенно ценно с музыкальной точки зрения. Его трактовки фортепианных произведений отличаются необычайным пиететом, большим вкусом, все очень осмысленно, логично и просто не может не восхищать. Люблю слушать Петра Андершевского, он тоже один из моих любимых польских пианистов.

— Ян, вы частый гость швейцарского фестиваля в Вербье. Чем вам запомнилась его атмосфера?

— Я уже пятый раз выступаю с концертами в Вербье. Этот фестиваль каждый год дает мне бесценный опыт в исполнительском плане. Сама атмосфера фестиваля необычайно познавательна. Здесь можно одновременно встретить огромное количество музыкантов, послушать их концерты, пообщаться с самими исполнителями.

— Какие концертные залы вам больше по душе?

— Я люблю как большие, так и камерные залы. В камерных всегда есть возможность соучастия с публикой, создания какой-то особой атмосферы интимности. В больших залах есть грандиозность, но гораздо важнее публика там. В камерном зале, если у вас сидят безразличные люди, исполнителю бывает порой очень тяжело. А в большом есть возможность заинтересовать две тысячи человек, особенно когда ты играешь там сольную программу. И вот тогда действительноловишь такой момент счастья, ведь твою игру слушают столько людей в зале! Мне вообще нравятся оба типа залов. Каждый из них ставит перед исполнителем разные задачи. А это позволяет использовать все возможности инструмента и свои ресурсы в частности.

— Как вы относитесь к процессу аудиозаписи?

— Для меня самое ценное в записях, вне зависимости от того, студийная, она или живая, — момент знакомства и дальнейшего погружения в глубину того произведения, которое ты в данный момент исполняешь. Главный вопрос и заключен в том, зачем записывать одно и то же произведение снова и снова? Ведь большинство из них неоднократно записано самыми разными пианистами. И вот когда ты способен ответить на такой вопрос, в таких случаях это и следует делать. Запись ради записи мне не интересна!

Беседовал Виктор АЛЕКСАНДРОВ

ФЕСТИВАЛЬ ГИТАРНЫХ АНСАМБЛЕЙ

2 декабря в концертном зале Санкт-Петербургской детской школы искусств № 12 состоялся ежегодный XVII городской фестиваль-концерт ансамблей гитаристов.

Это событие в жизни юных музыкантов Санкт-Петербурга стало одновременно и традиционным, и нестандартным на фоне оживленной фестивальной жизни города. Традиционным — потому что проводится уже в семнадцатый раз в первое воскресенье первого зимнего месяца. А нестандартным — потому что здесь нет места состязательности, соревновательности, зато есть возможность для юного музыканта, послушав сверстников, составить свое личное мнение, быть независимым и самостоятельным в своих оценках. А еще здесь можно услышать гитару в самых разных сочетаниях с другими инструментами, пообщаться в теплой непринужденной обстановке с юными коллегами по цеху и со взрослыми, зрелыми музыкантами.

За годы существования у фестиваля появилось много верных друзей, которые рядом с нами всё это время. Среди них — дуэт сестер Марии и Натальи Березиных (класс преподавателя С. Ю. Магнитской, Санкт-Петербургская детская школа искусств № 2), дуэт гитаристов Глеба Львовича и Романа Захарова (класс преподавателя М. А. Акиндинова, Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской), ансамбль «АМИГО» (руководитель — А. Журавский, преподаватель — А. Мухаматуллина, Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 9), ансамбль гитаристов Царскосельской гимназии искусств имени Анны Ахматовой (преподаватель — Е. М. Решетник).



Оркестр гитаристов Анатолия Изотова

В этом году фестиваль получился особенно масштабным еще и потому, что в нем принимали участие 3 больших гитарных оркестра: это известный в Санкт-Петербурге оркестр «Анимато» (руководитель Е. Н. Назаренко, концертмейстер Н. В. Сухарева, Санкт-Петербургская детская музыкальная школа № 38), чьи интересные аранжировки и слаженность исполнения покорили публику, оркестр гитаристов Санкт-Петербургской детской школы искусств имени М. И. Глинки (руководитель — С. А. Кравчук, композитор, автор замечательных переложений и аранжировок), а также ставший первым в России Санкт-Петербургский гитарный оркестр (дирижер — А. Изотов). Мы рады, что смогли стать одной из площадок, на которых происходило становление и стремительное творческое развитие этого уникального коллектива.

Гостям и участникам фестиваля выпал шанс услышать гитару в ансамбле с другими

инструментами: интересное сочетание этого инструмента с перкуссиями в исполнении ансамбля гитаристов Санкт-Петербургской детской музыкальной школы № 38 (руководитель — Ю. Г. Мицура) и с флейтой — в исполнении ансамбля гитаристов Санкт-Петербургской детской школы искусств № 12 (руководитель — О. В. Антонян, преподаватель — Э. А. Ельяшевич).

Яркость и высокий профессиональный уровень участников фестиваля, разнообразие и оригинальность репертуарного материала каждый год радуют его зрителей. Достоинно выглядят все его участники от мала до велика: в фестивале традиционно участвуют взрослые ансамбли, в этом году к нам в гости приехал потрясающе выразительный, яркий и эмоциональный «взрослый» дуэт: Вероника Решетникова и Валерия Славгородская.

Музыкант Владислав Сукало дважды входил на сцену со своими учениками — слушатели смогли оценить, как важна для начи-

нающих музыкантов игра в ансамбле с преподавателем.

Сегодня очень актуальной становится тема преемственности в обучении исполнительству на инструменте. Детская школа искусств — это первое звено в цепочке школа — училище — вуз, которое мы обязаны сохранить. Приятно осознавать, что фестиваль является одним из тех мероприятий, благодаря которым в Санкт-Петербурге развивается ансамблевое исполнительское творчество.

Администрация школы сердечно благодарит лауреата международных конкурсов Анатолия Изотова за участие в фестивале и блестящую лекцию «Особенности артикуляции, интонации, звукоизвлечения на гитаре». Он также провел для юных музыкантов весьма полезный и информативный мастер-класс.

Хотим выразить признательность замечательному музыканту, композитору, председателю Санкт-Петербургского клуба гитаристов, преподавателю Санкт-Петербургского государственного института культуры Сергею Евгеньевичу Ильину за большую творческую работу в рамках фестиваля. Ансамбль гитаристов нашей школы исполнил его песню «Зимний рисунок» в обработке О. В. Антоняна. Будучи сам талантливым и опытным аранжировщиком, Сергей Евгеньевич похвалил переложение своей песни.

Год за годом фестиваль сохраняет атмосферу сопереживания и ауру тепла. Для юных музыкантов — это ежегодный радостный праздник и встреча единомышленников.

Ксения Игоревна ШВАРЦ,
директор Санкт-Петербургской
детской школы искусств № 12

«БЫВАЕТ ВСЁ НА СВЕТЕ ХОРОШО»

В этом году уже в двенадцатый раз детская музыкальная школа им. А. Петрова совместно с фондом А. Петрова провела открытый конкурс композиторов и исполнителей под девизом «Бывает всё на свете хорошо».

Участниками конкурса в различных номинациях были учащиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств не только Санкт-Петербурга, но и других городов России. Конкурсные испытания длились два дня, в них приняли участие более 300 детей разного возраста.

В жюри конкурса были заслуженные деятели культуры РФ, знаковые музыканты Санкт-Петербурга, а также представители фонда А. Петрова.

В номинации «Хоровое пение» категория «Младший хор» принял участие коллектив хорового отделения Детской музыкальной школы № 22 — хор «Кенгуру». В его исполнении прозвучали два произведения — лирическая «Песня материнской любви» Андрея Петрова и шуточная песня «Тик-Так» Олега Хромушина. Звучание хора было наполненное, академически правильное, артикуляция была четкой, звуковедение плавное, выступление включало в себя элементы хорового театра как неотъемлемую часть современного хорового исполнительства. Участники хора «Кенгуру» старались, не было ни одного равнодушного лица. Жюри присудило хоровому коллективу звание лауреатов III степени, что давало право выступить в составе сводного хора на гала-концерте закрытия конкурса.

6 декабря в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга состоялся гала-концерт XII детского композиторско-исполнительского конкурса «Бывает всё на свете хорошо». В нем



Выступление Сводного хора в зале Академической капеллы

принимали участие лауреаты конкурса. Слушателей ожидал красочный концерт, в первом отделении которого прозвучали произведения разных композиторов, в том числе и сочинения самих участников конкурса в сольном исполнении.

Ребята из хора «Кенгуру» с удовольствием слушали и смотрели эти выступления, предварительно перед началом концерта побывав участниками сводного хора на 45-минутной оркестровой репетиции. Всё второе отделение концерта было посвящено симфонической музыке, в исполнении оркестра «Таврический» под управлением Михаила Голикова прозвучало попури на темы произведений А. Петрова.

Великолепным закрытием концерта стало заключительное выступление сводного хора лауреатов конкурса и оркестра. В их исполнении прозвучали три песни А. Петрова — задорная «Здравствуй, Нева», проникновенная «Песня материнской любви» и яркая «А я иду, шагаю по Москве». Участников сводного хора

зрители приветствовали бурными овациями, дети все до единого были вовлечены в творческий процесс, артистичны и духовно наполнены. Дирижер оркестра «Таврический» М. Голиков выразил свою благодарность руководителю хора «Кенгуру» Я. А. Беляевой за отличную работу по подготовке детей к выступлению, отметив хорошую работу над его творческой составляющей. Также свою благодарность выразила администрация ДМШ им. А. Петрова, подчеркнув, что ребята очень талантливые и хорошо организованные. Безусловно, конкурс и выступление с оркестром в капелле дали хору «Кенгуру» новый колоссальный опыт и перенесли коллектив на новую ступень развития.

Благодарим преподавателей хорового отделения Яну Аркадьевну Беляеву, Арину Александровну Горлову и концертмейстера Екатерину Владимировну Лясоту за любовь к детям, преданность своей работе, огромную самоотдачу и большой профессионализм!

Ольга АНТОНОВА

«НОТНЫЕ ПРОПИСИ»

Сегодня существует множество учебных пособий по сольфеджио, в том числе нотных прописей. Однако большинство из них, к сожалению, похожи на скучные школьные прописи. Педагоги, работающие с маленькими детьми, постоянно сталкиваются со сложностями подбора учебного материала. В нотных прописях и рабочих тетрадях по сольфеджио, как правило, предлагают красиво выводить ноты. Для ребенка 5–6 лет это достаточно сложно физически, да и основной вид деятельности дошкольников — это игра.

В минувшем году вышли в свет «Нотные прописи» А. А. Витковской*. Это учебное пособие ориентировано именно на дошкольников. Оно может быть полезным как для учащихся подготовительного и первого классов музыкальных школ, так и для самообразования.

Первое, что несомненно заслуживает положительной оценки, это внешний вид издания. Прописи приятно держать в руках, они совершенно не похожи на обычные учебные пособия — цветные ноты на обложке так и манят поскорее раскрыть книжку. А для путешествия необходимо будет вооружиться цветными карандашами или фломастерами.

Задача «Нотных прописей» — в доступной форме преподнести азы нотной грамоты. Упор сделан не на теоретические понятия, а на практические задания. Прописи состоят из трех разделов: «Учимся писать ноты», «Играем песни» и «Читаем ритм». В конце каждого раздела маленьких музыкантов ждет приятный сюрприз, но не будем раскрывать все карты!

Все задания содержат яркие и цветные иллюстрации. Материалы напечатаны крупным шрифтом, что немаловажно при занятиях с маленькими детьми.

В контексте существующей литературы в области воспитания музыкального слуха пособие представляется нам достаточно актуальным. Оно поможет педагогам и родителям заинтересовать детей, сделать путешествие в мир нотной грамоты интересным и увлекательным.

Мария РЯЗАНОВА

* Витковская А. А. *Нотные прописи: рабочая тетрадь для дошкольников: учебное пособие для ДМШ*. СПб.: Петчатное Агентство Феникс, 2018. 60 с.

СВЕТЛАЯ ПАМЯТЬ

26 ноября мы попрощались со Станиславом Константиновичем Горковенко.

Расставаться всегда грустно. И особая печаль охватывает, когда уходят люди светоносные, легкие, веселые... Только в разлуке в полной мере понимаешь, как это важно, когда тебе улыбаются при встрече, когда любое, даже краткое общение, любая, даже самая строгая программа обнадеживают, подбадривают, умиротворяют...

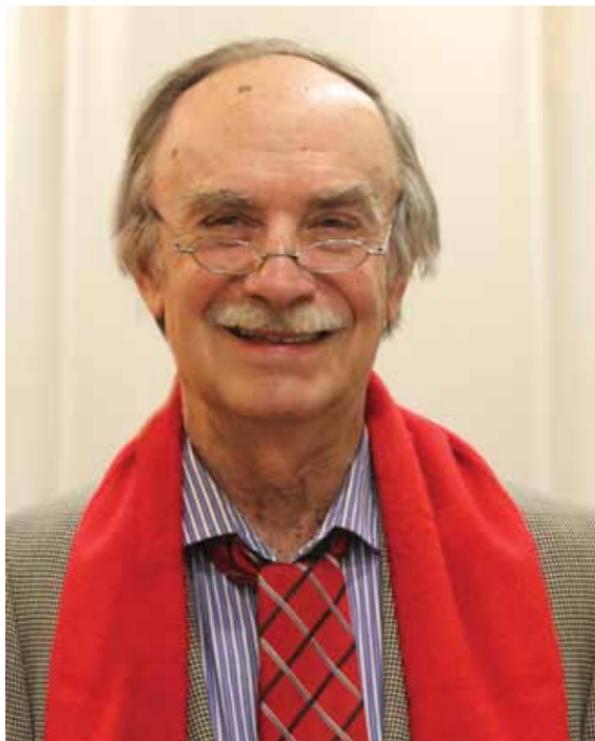
Год назад маэстро Гроковенко отметил свое 80-летие. Много было поздравлений, официальных и частных, и практически в каждом присутствовало слово «радость». Удивительно сродственным оказалось высказывание Эры Суреновны Баручевой, о которой и сам Станислав Константинович (а дружба всю жизнь называли его просто Стасиком) говорил с восторгом: «Темперамент, конечно, вулканический! Это что-то!!! Такое впечатление, что она все время в хорошем настроении! Как она рассказывает! Очень интересный человек...» Сегодня уместно напомнить слова Эры Суреновны, ибо в них — и правда, и любовь, и память.

«Наименее полезно прожит тот день, который мы провели, ни разу не засмеявшись».

Этот знаменитый афоризм Шамфора мне всегда хотелось почаще вспоминать, чтобы ему следовать. Но при общении с такими коллегами, как Стасик Горковенко, можно было уж и не обращаться напрямую к Шамфору.

Стасик обладает не просто врожденным, заражающим собеседника чувством юмора. Он имеет натуру веселую — то есть жизнеутверждающую.

Такие светлые люди очень украшают любое общество. Удивительно ли, что в Ленинградской консерватории без Стасика



не обходилось ни одно шутивно-торжественное действо, ни один театрализованный капустник, забавные розыгрыши...

Я особенно радовалась популярности Стасика, так как он был, как и я, бакинцем. В те прежние времена бакинец — это была особая национальность, вне зависимости от происхож-

дения. Вот мы и чувствовали некую родственность — со Стасиком и его женой Рэной — в Ленинградской консерватории, где, кстати, высоко ценили острый ум такие наши профессора, как Н. С. Рабинович и Г. Г. Тигранов.

Естественно, работать Стасика приглашали в театры — в Мюзик-холл, в Театр оперетты. А когда предоставили и симфонический оркестр, я с удовольствием встретила имя В. П. Соловьёва-Седого, ведь это личность тех же близких, жизнеутверждающих кровей...»

Станислав Горковенко, народный артист России, лауреат премии правительства Санкт-Петербурга, окончил Бакинскую консерваторию как хоровой дирижер и как оперно-симфонический — Ленинградскую, где учился под руководством Н. С. Рабиновича. В 1967 году возглавил оркестр Ленинградского мюзик-холла. Был дирижером-постановщиком ряда спектаклей Ленинградского театра музыкальной комедии. С 1978 года занимал пост главного дирижера Губернаторского с оркестр Санкт-Петербурга (ранее — Эстрадно-симфонического оркестра радио и телевидения имени В. П. Соловьёва-Седого). Часто выступал в Санкт-Петербургской филармонии. Записал со своим оркестром более 80 дисков — балеты и симфонии П. Чайковского, симфонии Й. Гайдна, В. Моцарта, Р. Шумана, Д. Шостаковича, оперы «Испанский час» М. Равеля и «Король» У. Джордано, сочинения современных петербургских композиторов, многие из которых создавались специально для коллектива.

Гастролировал в странах Европы, Азии и Америки. Сотрудничал с киностудией «Ленфильм» и фирмой «Мелодия». Автор романсов и детских опер.

Станислав Константинович Горковенко похоронен на Волковском кладбище. Светлому человеку — светлая память!

Наталья ТАМБОВСКАЯ

ЮБИЛЕЙ

СТОЛЕТИЕ ИЖОРСКОГО РУССКОГО НАРОДНОГО ОРКЕСТРА

В ноябре прошлого года в зале культурно-досугового центра «Ижорский» в Колпино состоялся концерт, приуроченный к 100-летию народного коллектива Оркестра русских народных инструментов Ижорского завода.

В первом отделении прозвучала музыка в исполнении ансамбля народных инструментов КДЦ «Ижорский» под управлением Анастасии Ануфриевой и солистов Валентины Савосиной, дуэта Галины Ануфриевой и Татьяны Борисовой, а также фольклорного ансамбля «Колпица».

Во втором отделении зрители приветствовали гостей из Петербурга — Молодежный русский народный оркестр «Серебряные струны» под руководством Александра Афанасьева и солистов Международной академии музыки Елены Образцовой — Анастасию Кондогугу и Дарью Гуляеву.

Обратимся к страницам прошлого.

В 1918 году, в смутное время Гражданской войны и разрухи, в Колпино возник Первый Великолужский рабочий оркестр. Дирижер Павел Логинович Столбов с самого начала поставил себе цель создать перспективный, высокопрофессиональный коллектив. По воспоминаниям В. И. Болчиса, «оркестр начинался в рабочем клубе — двухэтажном деревянном здании, которое стояло напротив детской больницы в городском саду. Столбов стал лично подбирать людей. Он предупредил о серьезности затеваемого дела и о строгой дисциплине. Но это никого не испугало, а, наоборот, даже заинтересовало: колпинцы стали записываться в оркестр семьями... Всего оказалось 35 человек в возрасте от 16 до 35 лет. Все без исключения были страстными любителями музыки».

Прекрасный музыкант и дирижер П. Л. Столбов, друг и соратник В. В. Андреева, с которым он не раз совершал гастроли по России и Европе, за несколько лет вырос в настоящий профессиональный оркестр. Сложно представить, как уставшие, изголодавшиеся люди подолгу репетировали вечерами в плохо отапливаемых помещениях. Программа состояла из обработок народных песен Андреева, Фомина, Трояновского. Первые концерты проходили в заводских цехах,



Оркестр русских народных инструментов Ижорского завода

в рабочем клубе. Оркестранты с одинаковой творческой отдачей играли в фойе кинотеатров и на платформе бронепоезда, на летних танцплощадках и на палубе корабля. Судьба хранила их во время опасных гастролей на фронте.

В 30-е годы коллектив возглавил Николай Модестович Селицкий. Увеличив число оркестрантов до 55 человек, Н. М. Селицкий усложнил репертуар, ввел в него русскую и зарубежную классику. В довоенные годы в Ленинграде насчитывалось более 300 оркестров русских народных инструментов. ОРНИ Ижорского завода уверенно занимал лидирующие позиции, одерживая победы на смотрах и олимпиадах всесоюзного уровня.

Настали годы испытаний. В Великую Отечественную войну, уходя на фронт, музыканты прятали инструменты дома, но деревянные постройке горели от артобстрелов и бомбежек. Несколько человек, оставшихся в осажденном городе, смогли сберечь некоторые инструменты и ноты (по легенде, уцелили только те инструменты, которые были замурованы в стенах одного из каменных зданий).

После войны жизнь в Колпино начала возрождаться. Музыканты собирались по пять-шесть человек в деревянном бараке, в котором в то время размещался клуб Ижорского завода, восстанавливали ноты, ремонтировали уцелевшие инструменты. Для руководства репетициями из Ленинграда пригласили Павла Петровича Грачёва. Оркестранты искали среди работников завода любителей игры на

народных инструментах и сами учили их. В конце 1948 года вернулся Н. Селицкий, оркестр переехал в восстановленный Дворец культуры, завод купил новые инструменты, и в феврале 1949 года оркестр праздновал первый послевоенный юбилей — свое 30-летие.

Дирижеры оркестра, которому в 1962 году было присвоено звание «народный коллектив», — Н. Селицкий, П. Грачёв и Л. Григорьев — встретились в 1968 году на концерте, посвященном 50-летию оркестра, приветствуя преемника Вячеслава Михайловича Жарова.

В 70-х годах XX столетия Ижорский завод славился как крупное предприятие тяжелого машиностроения России. Опытные оркестранты приобщали к музыке своих детей, образуя в коллективе «семейные ансамбли» Докшиных, Яковлевых, Кан, Клевцовых... В оркестре соседствовали ветераны с пятидесятилетним стажем и школьники.

С 1977 года руководителем оркестра стал выпускник Ленинградской консерватории Александр Николаевич Афанасьев. На протяжении 17 плодотворных лет оркестр регулярно выступал с репертуаром, постоянно обновляемым созданными им новыми аранжировками.

В 1990-х годах оставшийся без какой-либо поддержки со стороны государства оркестр существовал исключительно благодаря частной инициативе его руководителя. В 1993 году Александр Афанасьев предложил администрации Колпино создать муниципаль-

ный оркестр. В коллектив влились студенты Музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова. Увы, через четыре года пришлось отказаться и от муниципального статуса. Без того крошечное финансирование облагалось непосильными налогами. Тогда Александр Афанасьев задумал организовать новый оркестр. Так появился Русский оркестр «Музыканты Колпино».

Сегодня «Серебряные струны» — таково современное название коллектива — известны от Германии до Португалии. Оркестр базируется в Герценовском университете, в числе его участников студенты и выпускники различных музыкальных учебных заведений, а студенческие группы возглавляют профессиональные концертмейстеры. Александр Афанасьев награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, он лауреат премии правительства Санкт-Петербурга за выдающиеся достижения в области образования.

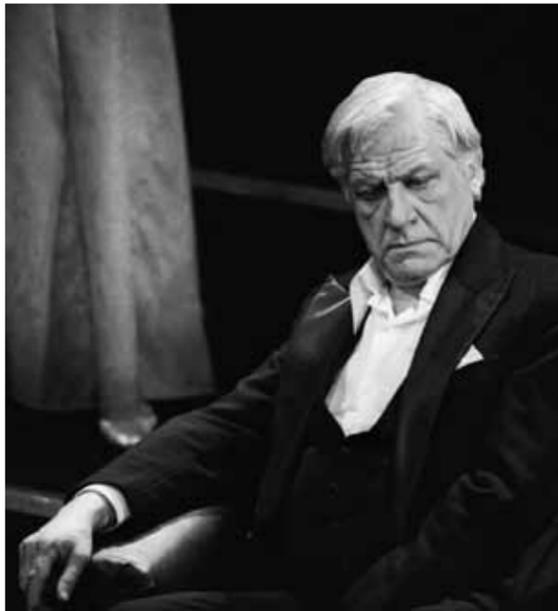
В нынешнем сезоне «Серебряные струны» отметили свое 25-летие. В ряду юбилейных концертов особо отметим постановку «Кармины Бураны» Карла Орфа, осуществленную совместно с объединенным французским хором департаментов Жур, Шарант и Аквитания, интернациональным ансамблем солистов, детским хором ДШИ им. М. И. Глинки (руководитель — Л. Яруцкая), хореографической группой института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена (мастер курса — А. Боссов). Всего в постановке участвовали более 200 человек.

«Серебряные струны» вносят значительный вклад в сохранение и приумножение русской культуры, оркестр регулярно выступает с музыкально-образовательными программами. Александр Афанасьев считает своим долгом объединять поколения, с большим пиететом относится к ветеранам.

На концерте в КДЦ «Ижорский» был представлен видеоряд, отражающий в фотографиях историю Ижорского оркестра. Великолепным заключением вечера стало традиционное совместное выступление двух коллективов с шедеврами Георгия Свиридова. Зрители стоя приветствовали содружество оркестрантов.

Надежда МЕДВЕДЕВА

«ИГОРЬ ВЛАДИМИРОВ. ЧЕЛОВЕК-ТЕАТР»



Игорь Владимиров. 1980 г.

Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства 13 декабря открыл выставку к 100-летию со дня рождения одной из ключевых фигур ленинградского и петербургского театра XX века, актера и режиссера Игоря Владимировича.

В экспозиции представлены фотопортреты Владимировича-актера и Владимировича-режиссера, сцены из прославленных спектаклей Театра им. Ленсовета, афиши, сценические костюмы Игоря Петровича, его детские рисунки, документы, награды из семейного архива. Выставку дополняют эскизы костюмов и декораций к спектаклям, видеосюжеты с фрагментами спектаклей Владимировича и фильмов, в которых он снимался.

...Владимирский собор, Владимирский проспект, станция метро Владимирская, Театр им. Ленсовета вторую половину ушедшего века, по сути, тоже был Владимирским — по фамилии главного режиссера. Небольшой пятачок в центре Ленинграда был хорошо известен театралам. Здесь ближе к началу вечернего спектакля уже при выходе из метро спрашивали лишний билетик. А длинная очередь в кассу на Владимирском проспекте была привычным элементом городского ландшафта.

После окончания театрального института Игорь Владимиров несколько лет играл в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола. Именно там познакомился с Георгием Александровичем Товстоноговым, который предоставил Игорю Владимировичу возможность попробовать себя в режиссуре. Первой самостоятельной работой Владимировича стал спектакль «Три соловья, дом 17».

В 1960-м Игорь Петрович Владимиров возглавил Ленинградский театр им. Ленсовета, который стал его театральным домом. На этой сцене в 1960–1980-е было поставлено множество спектаклей, вошедших в историю театра: «Таня», «Мой бедный Марат», «Победительница» А. Арбузова, «Люди и страсти» по произведениям классиков немецкой драматургии, «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, «Ромео и Джульетта» и «Укрощение строптивой» У. Шекспира, «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика, «Вишневый сад» А. Чехова, «Дульсинея Тобосская» А. Володина... Сам Игорь Петрович выходил на сцену в многочисленных разноплановых ролях: Гаев в «Вишневом саду», Карлос Бланко в «Интервью в Буэнос-Айресе», Раф в «Газовом свете», Багорыч в «Вы чье, старичье?», Пришивин в пьесе «Круглый стол под абажуром», профессор Преображенский в «Собачем сердце»... С театром Владимировича связаны имена Алисы Фрейндлих, Михаила Боярского, Сергея Мигицко, Ларисы Луппиан, Леонида Дьячкова, Ирины Мазуркевич, Анатолия Равиковича, Дмитрия Баркова, Анны Алексиной, Олега Левакова и многих других. Пять поколений артистов, воспитанных Владимировичем в стенах Театрального института, играли в его спектаклях на сцене Театра им. Ленсовета.

Выставка-монография об Игоре Владимировиче и его театре не претендует на энциклопедическую полноту, но представляет собой пристальный и любящий взгляд на творчество Мастера. Музей театрального и музыкального искусства благодарит за предоставленные материалы Санкт-Петербургский государственный театр им. Ленсовета и лично Веру Матвееву, Варвару Владимирову, Инессу Перельгину.

Выставка продлится до 10 марта в Музее-квартире семьи актеров Самойловых, ул. Стремянная, 8.

«ТВОРИТЬ СВОЁ ВРЕМЯ»

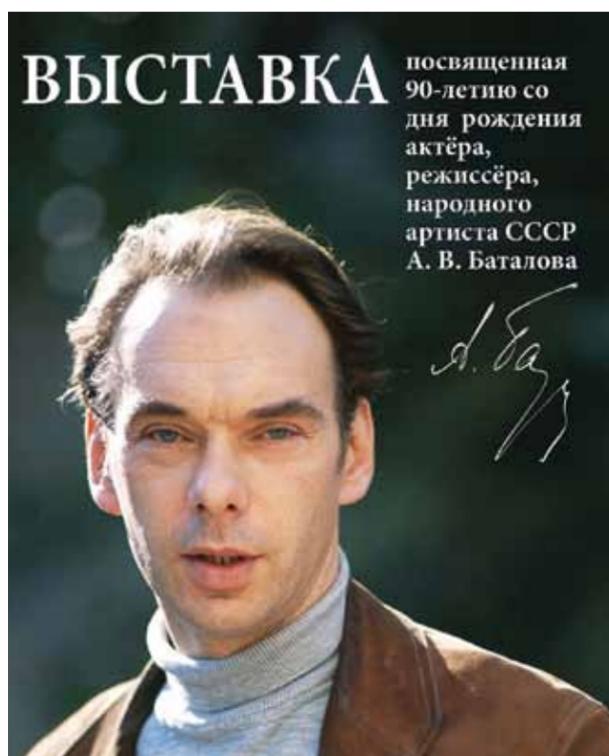
По 31 января 2019 года Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб) приглашает на выставку «Творить свое время», приуроченную к 90-летию со дня рождения народного артиста СССР Алексея Владимировича Баталова.

Творческий путь Алексея Владимировича, его значимость для нескольких поколений наших соотечественников трудно уложить в простой перечень тех или иных ролей, сыгранных им в разное время. Актер, кинорежиссер, педагог, общественный деятель — всё это, этапы большого пути, в котором были и невероятные взлеты, и суровые вызовы времени. Этот путь нельзя назвать простым или сложным, типичным или нетипичным для актера своего поколения. Гораздо яснее отношение к своему опыту сформулировал сам Баталов, назвав одну из своих книг-размышлений «Судьба и ремесло». Судьба — потому что, родившись в актерской семье в конце 1920-х и будучи окруженным друзьями родителей — Ахматовой, Зощенко, Олешей, — он считал свой путь творческой личности во многом предпрешенным. Ремесло — потому что родство с великими было для Алексея Баталова не привилегией, а высокой ответственностью перед ними за свое признание, к которому он шел своим нелегким трудом.

Выставка «Творить свое время», открытая на базе ЦГАЛИ СПб, сквозь призму уникальных документов и фотоматериалов поэтапно раскрывает основные вехи творческой биографии Артиста. От детства на Большой Ордынке к творческому союзу с выдающимся кинорежиссером Иосифом Хейфицем. От знаковых ролей в фильмах М. Калатозова «Летят журавли» и М. Ромма «Девять дней одного года» к собственной режиссуре. Последнему уделено особое внимание. Документы из фондов ЦГАЛИ СПб детально рассказывают историю режиссерских работ Баталова — фильмов «Шинель» (1959), «Три толстяка» (1966), «Игрок» (1972).

Представленные на выставке документы и материалы позволяют взглянуть на творчество А. В. Баталова в контексте противоречий эпохи «оттепели» и социально-культурного климата 1970-х годов. Именно на этом фоне экранные образы Баталова вошли практически в каждый дом как образцы интеллигентности и порядочности, олицетворением которых Алексей Владимирович являлся и в реальной жизни.

Выставка открыта в Центральном государственном архиве литературы и искусства Санкт-Петербурга по адресу: ул. Шпалерная, д. 34 (ст. м. «Чернышевская»).

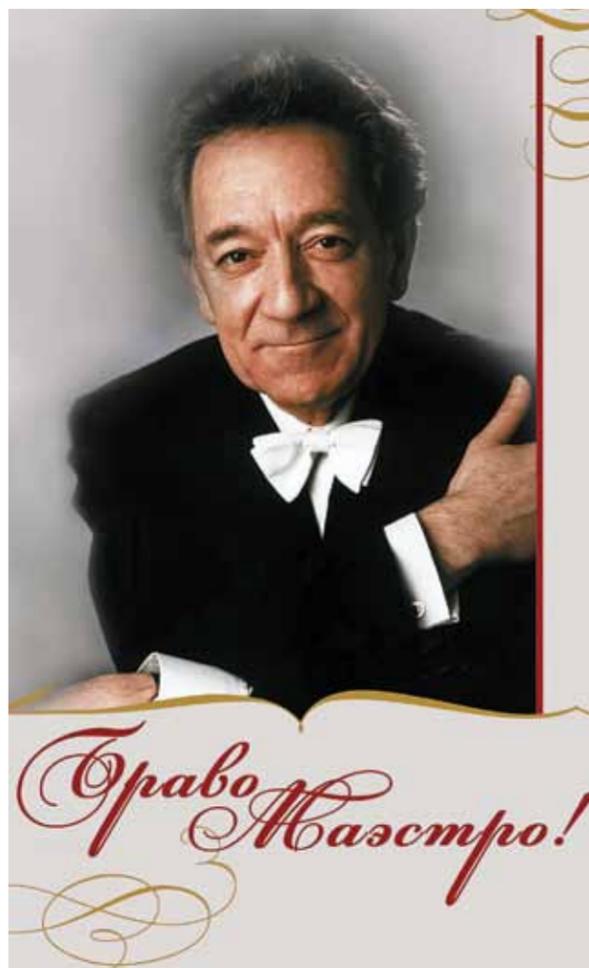


ВЫСТАВКА посвященная 90-летию со дня рождения актёра, режиссёра, народного артиста СССР А. В. Баталова



Посещение выставки возможно только по предварительной записи. За дополнительной информацией просим обращаться к куратору выставки Вячеславу Анатольевичу Лебедеву по телефону: (812) 272-93-72 или электронной почте cgali@ak.gov.spb.ru.

«БРАВО, МАЭСТРО! ЖИЗНЬ КАК ИСКУССТВО»



14 декабря в Большом зале филармонии в день открытия XIX Международного зимнего фестиваля «Площадь Искусств» начала свою работу выставка «Браво, Маэстро! Жизнь как искусство», посвященная Юрию Хатуевичу Темирканову, которому 10 декабря исполнилось 80 лет. Выставка организована Международным центром Рерихов и Санкт-Петербургской филармонией.

В экспозицию, расположенную в фойе Шостаковича и в фойе Чайковского, вошли личные вещи и награды Юрия Темирканова, которые прежде не выставлялись, а также фотографии, документы, программки концертов и буклеты. Неотъемлемой частью экспозиции также станет инсталляция размером 2,5 на 3 метра, сочетающая изображение партитуры, хранящей рабочие пометки Юрия Темирканова, со звучанием музыки Дмитрия Шостаковича.

Выставка, организованная согласно хронологическому принципу, позволит посетителям составить представление об основных вехах жизни Юрия Темирканова и различных сторонах его профессиональной деятельности. Разделы экспозиции посвящены детству музыканта, годам его учебы в Ленинграде, победе на Втором Всесоюзном конкурсе дирижеров, работе в Ленинградском Малом театре оперы и балета и Кировском театре, годам работы в филармонии (во главе Академического симфонического оркестра, а затем — Заслуженного коллектива России), зарубежным гастролям дирижера и его сотрудничеству со знаменитыми коллективами, общественной деятельности Маэстро, его знаменитым друзьям, международному признанию и наградам. Частью экспозиции также являются цитаты о Юрии Темирканове, взятые из книги Джамали Хагаровой «Юрий Темирканов. Монолог».

Экспонаты для выставки предоставлены самим Маэстро, фотографиями, работавшими с ним в разные годы, Музыкальной библиотекой и редакционно-издательским отделом филармонии.

Выставка доступна для посещения слушателям концертов, проходящих в Большом зале филармонии с 14 декабря.

XVIII НОВОГОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ

посвященный
30-летию
Филармонии джазовой музыки

11–13 января

1 января 2019 года Санкт-Петербургской государственной филармонии джазовой музыки исполнилось 30 лет. Основанная народным артистом России Давидом Голощёкиным, филармония, по признанию критики и музыкантов, сегодня входит в элиту лучших джазовых клубов мира и является центром джазовой жизни Санкт-Петербурга.

Ежегодно в начале января в Филармонии джазовой музыки проходит Новогодний фестиваль, который можно назвать творческим итогом еще одного прожитого года концертной жизни филармонии.

Предстоящий новогодний фестиваль, посвященный 30-летию филармонии, будет проходить с 11 по 13 января. Лучшие программы будут представлены любителям джаза в эти дни: Симфоджазовый проект — Давид Голощёкин и камерный оркестр «Струны Санкт-Петербурга», солистки Эльвира Трафова, Юлия Касьян — вокал; Ансамбль петербургских джазовых гитаристов с участием Гасана Багирова, Ильдара Казаханова, Андрея Рябова, Михаила Эдельштейна; с фестивальными программами выступят прославленный Ленинградский диксиленд п/у Олега Кувайцева, Jazz-Philharmonic orchestra п/у Кирилла Бубякина, а также талантливые представители молодого поколения петербургского джаза — саксофонист Денис Юрченко, Михаил Марышев (фортепиано),



Антти Сарпила

Иван Акатов (труба) и другие. Поздравят филармонию с днем рождения ансамбль виртуозов джаза «Четверо» (Москва — Санкт-Петербург), американский саксофонист Рэй Блу и ансамбль Алексея Черемизова.

Специальный гость фестиваля — всемирно известный финский кларнетист Антти Сарпила, который выступит в проекте «Четыре кларнета» с петербуржцами Фёдором Кувайцевым, Константином Хазановичем и московским кларнетистом Валерием Киселёвым.

Ведущий программ фестиваля — Владимир Фейертаг.

Начало концертов в 19.00.

ЗАЗЕРКАЛЬЕ РОБИНЗОНА КРУЗО И ДАНИЭЛЯ ДЕФО



«Робинзон Крузо». Сцена из спектакля

Как известно, театр «Зазеркалье» — кузница современного репертуара музыкального театра для детей и подростков. Не сосчитать, сколько раз он становился площадкой, где впервые ставились произведения Л. Десятникова, С. Баневича, Г. Банщикова, И. Роголёва, О. Петровой, Е. Подгайца, Р. Львовича, И. Цеслюкевич, В. Баскина, А. Беспаловой и многих других.

Любимый зрителями мюзикл Станислава Вазова «Робинзон Крузо» (либретто Н. Голя по мотивам романа Д. Дефо) в постановке Александра Петрова можно увидеть в «Зазеркалье» 24 и 27 января (спектакль — лауреат фестиваля «Театры Санкт-Петербурга — детям»).

Современные ритмы, живой и образный язык музыки и стихов, эффектная сценография Э. Капелюша и оригинальные костюмы С. Граурогкайте, актерский азарт и неприменный для мюзикла сплав блестящего вокала и безупречной игры раскрывают в спектакле сложный, многослойный замысел авторов «Робинзона Крузо».

Даниэль Дефо, писатель, фельетонист, создатель «Робинзона», в какой-то мере ото-

ждествлял себя со своим героем. Писатель знал, что такое жить в огромном городе, но ощущать себя порой как на необитаемом острове. Разрушающее одиночество было понятно Дефо, да и сегодня знакомо многим. Но как при этом выжить и не потерять себя? Герой всемирно известного романа «Робинзон Крузо», оказавшись на необитаемом острове, убедил нас, что это реально.

В спектакле зритель погружен в настоящее двоемирие: главный герой — это и Даниэль Дефо, и Робинзон Крузо, а действие происходит то на лондонской площади, то на необитаемом острове. Несмотря на то что в романе Дефо всего два главных героя — Робинзон и Пятница, среди действующих лиц спектакля — и английские лорды, и судейские чиновники, и Кошка, и Попугай, и тропические растения, и птицы, и пляшущие кровожадные людоеды... В спектакле поют и танцуют даже неодушевленные предметы — Лопата, Рубанок и Молоток, помогающие герою выжить.

Для детей от 9 лет.

Продолжительность спектакля: 2 часа 30 минут.

«ДУШЕ ТВОЕЙ, ЕЛЕНА»

Концерт-приношение
памяти великой русской певицы
ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ



11 января в Государственном музее-памятнике «Исаакиевский собор» (Исаакиевская пл., 4) состоится Концерт-приношение памяти великой русской певицы Елены Образцовой «Душе твоей, Елена». В программе концерта — духовные сочинения С. Рахманинова, П. Чеснокова, Г. Свиридова в исполнении Концертного хора Санкт-Петербурга под руководством художественного руководителя и главного дирижера, заслуженного артиста России Владимира Беглецова. Солоисты — лауреат международных конкурсов меццо-сопрано Екатерина Сергеева и заслуженный артист России бас Пётр Мигунов.

Народная артистка СССР Елена Образцова — русская певица, чей вклад в мировую культуру трудно переоценить. Она «принадлежит к числу величайших артистов, которые сделали оперу столь популярным и грандиозным видом искусства в истории современной культуры», — писал знаменитый итальянский режиссер Франко Дзеффирелли.

Певица родилась в Ленинграде 7 июля 1939 года. В 1964 году, после окончания Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, она поступила в труппу Большого театра. Триумфальный успех в Гранд-опера во время парижских гастролей Большого театра 1969–1970 гг. открыл Елене двери европейских театров. Мировая оперная карьера певицы не помешала ей часто возвращаться в родной город — город, где прошли ее блокадное детство и студенческая юность. Она внесла колоссальный вклад в культуру Санкт-Петербурга.

Елена Образцова была глубоко верующим человеком, считала свой талант даром Бо-

жьем. В ее репертуаре были духовные сочинения Гречанинова, Чеснокова, Рахманинова и других композиторов. Певица ушла из жизни 12 января 2015 года в Германии.

Дело Елены Образцовой в Петербурге продолжает жить. Работает созданный Еленой Образцовой Культурный центр, регулярно проводятся Международный конкурс молодых оперных певцов, Международный конкурс юных вокалистов, международные творческие школы Елены Образцовой. Активную деятельность ведет основанный певицей в декабре 2011 года в Москве Благотворительный фонд поддержки музыкального искусства «Фонд Елены Образцовой» под руководством Натальи Михайловны Игнатенко.

Билеты на концерт можно приобрести в кассах музеев «Исаакиевский собор» и «Спас на Крови», на сайтах Исаакиевского собора и Культурного центра Елены Образцовой.

ЯНВАРЬ В КАПЕЛЛЕ

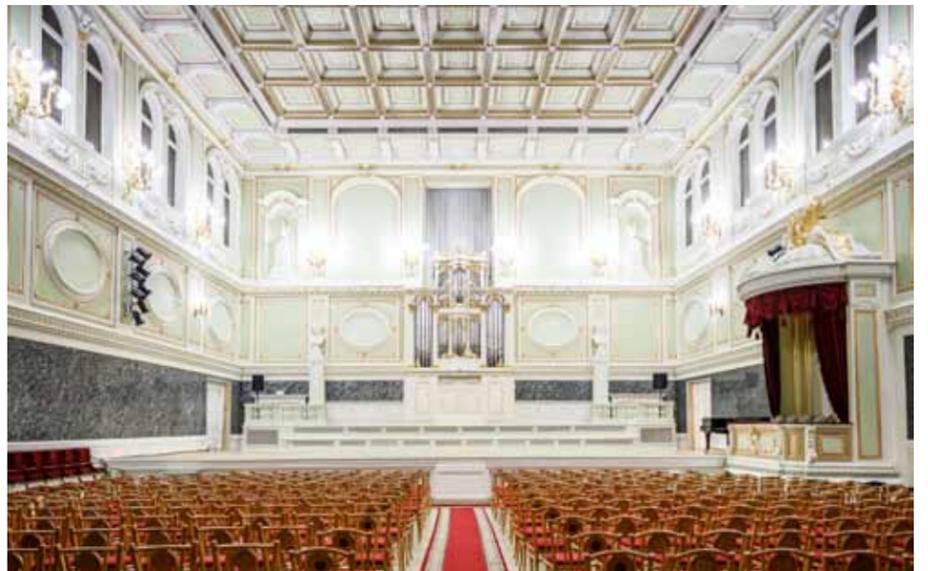
3 января в зале Академической капеллы прошел музыкальный Новый год вместе с героями из мультфильмов «Смешарики»! Веселые песни из мультфильма гости услышали в исполнении их авторов и актеров, озвучивающих любимых героев; узнали, как создается анимационный сериал. Вели программу авторы песен к «Смешарикам» — композиторы Марина Ланда и Сергей Васильев. Помогали им юные артисты Музыкального театра детей и джазовый оркестр «СмешБенд». Специальные гости концерта — артисты театра и кино Сергей Мардарь и Михаил Черняк, которые озвучили сразу нескольких героев из «Смешариков».

Произведения Антонио Вивальди, гениального композитора эпохи барокко и скрипача-виртуоза, неизменно пользуются огромным успехом у слушателей. Его неповторимый стиль произвел настоящий переворот в европейском музыкальном мире. 12 января в 19 часов в концерте Хора и Симфонического оркестра капеллы прозвучит

также и музыка другого великого итальянца — Джакомо Пуччини. Его Messa di Gloria принадлежит к числу шедевров мировой музыкальной классики в духовном жанре, но довольно редко исполняется.

Цикл концертов «Вокруг света с немецкими музыкантами» стал одним из самых удачных проектов капеллы за последние годы. Музыканты ведущих немецких коллективов, лучшие исполнители и дирижеры Германии, педагоги с мировым именем выходят на сцену вместе с Симфоническим оркестром капеллы и молодыми петербургскими музыкантами. На сей раз концерт Симфонического оркестра капеллы под управлением Александра Поляничко посвящен не только оркестровой музыке, но и вокальной. На сцену Петербургской капеллы выйдет замечательная немецкая оперная певица Мартина Рюпинг. Также в этот вечер прозвучит легендарный шедевр «Так говорил Заратустра» Штрауса и вокальные циклы Малера.

Концерт состоится 19 января в 19 часов.



МУЗЫКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В ЯНВАРЕ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

(Михайловская ул., 2. Тел. 710-4257)

3 (15.00) — «Singolo Orchestra». Чайковский — Дэвис, Моцарт. Музыка из м/ф
3, 4 (20.00) — «Singolo Orchestra». «Голливуд в новогоднем Петербурге»
5 (20.00) — «Дивертисмент». Местре, Пелецис, Родригес, Пьяццолла — Десятников
6 (15.00) — Моцарт, Россини, Штраус, Оффенбах, Легар, Кальман
6 (20.00) — Christmas Holiday Music
7 (20.00) — Моцарт, Россини, Штраус, Оффенбах, Легар, Кальман
8 — А. Городницкий

11 (20.00) — Чайковский, Виельгорский, Глазунов
12 (20.00) — Анс. «Бис-квит». Попурри на темы музыки кино
13 (15.00) — «Детские сцены». Лядов, Мусоргский, Шостакович, Эльфман
13 (20.00) — ГСО «Классика». Чайковский, Глазунов, Бородин, Мусоргский, Вебер, Дворжак, Брамс, Зуппе, Вальдтейфель, Штраус
15 (20.00) — Дютыйё, Римский-Корсаков
18 (20.00) — Женский хор МУ им. Н. А. Римского-Корсакова. Гершвин,



Дунаевский
19 (20.00) — К. Мусиал, орган. Бах, Таривердиев, Дюруфле
20 (20.00) — Дир. Ю. Темирканов. Э. Вирсаладзе, Прокофьев, Моцарт, Чайковский
22 (20.00) — Чайковский
23 (20.00) — К 55-летию В. Беглецова. Концертный хор СПб. Хор мальчиков Хорового училища им. М. И. Глинки. СПбГСО «Классика». Римский-Корсаков, Прокофьев

24 (20.00) — Ансамбль ударных инструментов «MagimbiMix». Бизе, Равель, Косма, Морган, Роллан, Попп, Дассен, Морриконе, Легран — Лей, Дюмон, Азнавур
25 (20.00) — СО СПб. Моцарт
26 (20.00) — А. Демидова
27 — Шостакович. Симф. № 7 «Ленинградская»
31 (20.00) — Пьяццолла, Пульезе, Сальган, Лауренц, Стафано, Иорио

МАРИНСКИЙ ТЕАТР

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

2, 4, 13 (13.00, 19.00) — «Щелкунчик» (Чайковский), балет
3, 7, 26 (12.00) — «История Кая и Герды» (Баневич), опера
3 — «Садко» (Римский-Корсаков), опера
5 (13.00, 19.30) — «Сильфида» (Левенский), балет
6 (12.00) — «Директор театра» (Моцарт), комедия
6, 19 — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера
7 — «Князь Игорь» (Бородин), опера
8 (12.00) — «Сказка о царе Салтане» (Римский-Корсаков), опера
8 (19.30) — «Любовный напиток» (Доницетти), мелодрама
9 — «Богема» (Пуччини), опера
10 (18.00) — «Руслан и Людмила» (Глинка), опера
11 (19.30) — «Жизель» (Адан), балет
12 (11.30) — «Соловей»



(Стравинский), опера
12, 26 — «Аида» (Верди), опера
17 — «Так поступают все» (Моцарт), опера
18 (19.30) — «Путешествие в Реймс» (Россини), опера
20 (13.00, 19.00), 25 (19.30) — «Бахчисарайский фонтан» (Асафьев), поэма
22 — «Леди Макбет Мценского уезда» (Шостакович), опера
23 — «Макбет» (Верди), опера
24 — «Псковитянка» (Римский-Корсаков), опера
27 (13.00) — «Барышня и хулиган» (Шостакович), балет
27 — Вечер балета
29 — «Борис Годунов» (Мусоргский), опера
30, 31 — «Раймонда» (Глазунов), балет

МАРИНСКИЙ ТЕАТР 2

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

2 (13.30, 19.30), 13 (14.00, 19.00) — «Рождественская сказка» (Щедрин), опера
3 (14.00, 19.30), 22, 23 (19.30) — «Щелкунчик» (Чайковский), балет
5 — «Чародейка» (Чайковский), опера
6, 7 (12.00) — «Спящая красавица» (Чайковский), балет
7, 12 (19.30) — Вечер балета
8, 9 — «Спартак» (Хачатурян), балет
10 (19.30) — «Золушка» (Прокофьев), балет
11 — «Царская невеста» (Римский-Корсаков), опера
12 (12.00) — Одноактные балеты
15 — «Пиковая дама» (Чайковский), опера
16 (19.30) — «Фальстаф» (Верди), опера
17, 18 — «Тоска» (Пуччини), опера



19 (14.00, 19.00) — «Севильский цирюльник» (Россини), опера
20 (14.00, 19.30) — «Кармен» (Бизе), опера
24 (19.30) — «Лебединое озеро» (Чайковский), балет
25 — «Адриана Лекуврер» (Чилеа), опера
26 (13.00, 18.30) — «Драгоценности» (Форе, Стравинский, Чайковский), балет
27 (14.00, 19.30) — «Лючия ди Ламмермур» (Доницетти), опера
29 (19.30) — «Времена года» (Рихтер), балет
30 (19.30) — «Травиата» (Верди), опера
31 (18.00) — «Тристан и Изольда» (Вагнер), опера

ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

(Загородный просп., 27. Тел. 764-8565)

1, 19, 26, 27 (утро) — Лен. диксиленд п/у О. Кувайцева
2 — «Улицы грез»
3 — «Ritmo Caliente»
4 — В. Урсова и ее ансамбль
5-7 (12.00) — «Новогодний переполох, или Заколдованный принц»
5 — «Easy WINNERS»
6, 25 — Э. Трафова и ансамбль П. Корнева
7 — «Atomic Jam Band»
8, 22 (МЗ) — Джем-сэшн
10 (МЗ) — Анс. «Арс-Нова» П. Корнева
11, 12, 13 — Новогодний фестиваль
16 — Парад джазового вокала
17 (МЗ) — М. Костюшкин и его ансамбль
18 — Спектакль «1900»
20 (утро) — К. Бубякин и Jazz



Philharmonic Orchestra
23, 30 — Ю. Касьян и ансамбль
Д. Голощекина
24 (МЗ) — Анс. А. Блинчевского
25 (МЗ) — П. Бурлак и «Canal Street band»
27 — Орк. «Caribbean Jazz Report» А. Василевского
29 (МЗ) — Трио Н. Сизова, Ф. Дурандин
31 — «What'S new quintet» Е. Соколова- К. Бубякина

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

МАЛЫЙ ЗАЛ

(Невский пр., 30. Тел. 571-8333)

2-4 (12.00, 15.00) — «Чудо-чудное, диво-дивное. В поисках пера Жар-птицы»
2 — А. Лубянец, фп. Бах, Бетховен, Лист, Чайковский, Глазунов, Равель, Прокофьев
3 — Анс. «Добраночь». Худ. рук. Д. Храмцов
4 — Штраус-гала. Olympic Brass Orchestra. Дир. А. Голиков. Худ. рук. А. Степанов
5 (15.00) — Молодежный камерный оркестр СПбГУ
5 — Чайковский, Пьяццолла, Бриччальди, Медалья, Гаде
6 (15.00) — «Эссе-квинтет»
6 — Шопен
7 (15.00) — «Экспромт-Квинтет». Вивальди, Бах, Рахманинов, Орф, Родриго
7 — СПбГАСО. Чайковский, Штраус, Пьяццолла
9 — А. Жилин, влнч. Бетховен, Шуберт, Чайковский, Бородин, Элгар, Ростропович, Пьяццолла
12 — Анс. «Жемчуг»
13 — «Дивертисмент». Мусоргский, Бриттен, Шуман, Мендельсон
14 — Квартет имени Танеева. Рахманинов. Танеев. Шостакович
15 — С. Крючкова. Ахматова, Мандельштам



16 — Пуленк. Дебюсси. Форе. Мучинский
19 — А. Болдачев и его друзья. Крылатов, Кейси. Из реп. Э. Пиаф, Л. дель Рей и гр. «Зоопарк». Вивальди, Дебюсси, Брамс, Бриттен, Гершвин, Легран
20 (15.00) — Струнный квартет «Art-Elles»
20 — А. Калагина. Романсы и песни. Шуберт, Брамс, Р. Штраус
22 — Э. Вирсаладзе, фп.
23 — Квартет «Stradivallenki»
24 — СПбГСО «Классика»
25 (20.00) — «1926». Мосолов, Бах, Шостакович, Пьяццолла, Барток, Иззи. Берг, Курбатов, Пендерецкий
26 (15.00) — Уч-ся ССМШ СПбГК
26 — Петербургский джазовый септет. Из репертуара Ч. Мингуса
27 (14.00) — Театр «Родом из блокады»
27 — «Квартет четырех». Бах, Римский-Корсаков, Мусоргский, Чайковский
29 (14.00) — Olympic Brass Orchestra. Солисты муз. театров
29 — ГРКО
30 — Григ, Шуман
31 — «Классика без границ». Бах, Рота, Глинка — Балакирев, Форе, Цабель, Шуман, Сальседо

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИНСКОГО ТЕАТРА

(ул. Писарева, 20, вход с ул. Декабристов)

2 (14.00), 6 (12.00), 11 — «Гензель и Гретель» (Хумпердинк), опера
2 (20.00) — «Чижик-джак-квартет»
3 (13.00) — О. Котлярова, орган
3 — М. Веретенина, сопрано. М. Вяйя, орган
4 (13.00) — СО. Дир. А. Гаккель
4 — «Любовь к трем апельсинам» (Прокофьев), опера
5, 7 (12.00) — «История слоненка Бабара» (Пуленк)
5 — Renaissance Percussion
8 (20.00) — «Очарованный странник» (Щедрин), опера
10 — «Дубровский» (Направник), опера
12 (12.00) — «История солдата» (Стравинский)
12, 26, 30 — СО
13 (12.00), 29 — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера
13 — А. Рамм, влнч. Бриттен
15 — К. Моссаковский, орган.
С. Кипрская, арфа

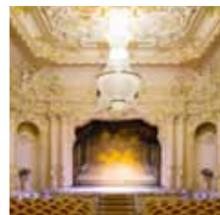


16 — Гала-концерт лауреатов конкурса «Щелкунчик»
17 — «Не только любовь» (Щедрин), опера
18 — СО. Дир. У. Эрманто
19 (12.00) — Академия юных театралов
19 — Амер. и франц. шедевры в перел. для духовых
20 — Бах, Респиги, Брамс. Дир. Ш. Кувахара
21, 28 — О концерте будет объявлено позднее
23 — Д. Мацуев, фп., и В. Гергиев. Рахманинов
24 — «Доктор Живаго» (Кривицкий), опера
25 — «Анна Болейн» (Доницетти), опера
26 (14.00) — Прокофьев
27 (14.00) — Шостакович
27 (18.00) — «Брундибар» (Краса), опера
31 — «Русалка» (Дворжак), опера

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСЬ ОПЕРА

(Галерная ул., 33. Тел. 315-6769)

2 — «Сильва» (Кальман)
3 — «Травиата» (Верди)
4 (15.00, 19.00) — Дворцовая феерия
5 — «Летучая мышь» (Штраус)
6, 19, 27 (12.00, 15.00) — «Кот в сапогах» (Кюи)
6 — «Viva-Штраус»
7 (15.00, 19.00) — «Искатели жемчуга» (Бизе)



8 — «Корневильские колокола» (Планкетт)
16 — «Фауст» (Гуно)
18 — «Похищение из Серали» (Моцарт)
19 — «Евгений Онегин» (Чайковский)
20 — «Дон Жуан» (Моцарт)
23 — «Паяцы» (Леонкавалло)
25 — «Любовный напиток» (Доницетти)
26 — «Гала-арфа»
30 — «Тоска» (Пуччини)

ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

(наб. р. Фонтанки, 34. Тел. 272-4441)

13 (17.00) — Старый Новый год во дворце. Пр. рус. и заруб. комп., нар. музыка России
19 (16.00) — «Терменология». М. Такеучи и анс. матрёминов «Mable and Da»
20 (14.00) — «Терменология». Панельная дискуссия «Терменвокс —



100»
26 (17.00) — Ю. Стадлер. Скрябин, Гольц
27 (17.00) — В. Быстрицкий, альт.
3. Олонина, фп. Шуберт, Глинка, Шуман
30 — «Виуэла. Загадка Ренессанса». Д. Черевко

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

(ул. Рубинштейна, 13. Тел. +7 (921) 570-3346)

2-4 (13.30) — Новый год в «Зазеркалье»
5 (16.00), 6 (11.00, 13.30, 16.00), 7 (12.00) — Нам не страшен Новый год!
7 (15.00) — «Кошка, которая гуляла сама по себе» (Жученко)
12 (12.00) — «Сказание о Рикки-Тикки-Тави» (Жученко)
13 (12.00) — «Любимая игрушка» (Конвенан)
18 (12.00) — Рождественская мистерия (Бах)
18 (15.00) — «Забытый День рождения» (Беспалова)
18 — «Богема» (Пуччини)
20 (12.00) — «Спящая красавица»



(Чайковский)
20 (15.00) — «Любовь к трем апельсинам» (Прокофьев)
20 (18.00) — «Иоланта» (Чайковский)
24 (11.00), 27 (15.00) — «Робинзон Крузо» (Важов)
25 (11.00) — «Русалочка» (Партас)
26 (12.00) — «Дюймовочка» (Жученко)
26 (15.00) — «Крокодил»
26 — «Царская невеста» (Римский-Корсаков)
27 (12.00) — «Петя и волк» (Прокофьев)
31 — Симфонический вечер. Дир. А. Рыбалко

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

(Площадь Искусств, 1. Тел. 595-4305)

2 (18.00) — «Волшебная флейта» (Моцарт), опера
3 (12.00, 13.30), 11-13 — «Шелкунчик» (Чайковский), балет
3 (18.00), 5-7, 19 — «Золушка» (Прокофьев), балет
3, 4, 6 — Эрм. вечера Михайловского театра
4 (12.00) — «Иоланта» (Чайковский), опера
4 — «Травиата» (Верди), опера
15 — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера
16-18 — «Спартак» (Хачатурян), балет
19 — «Тоска» (Пуччини), опера
20 (12.00) — «Чиполлино»



(Хачатурян), балет
20 — «Сильфида» (Левенскольд), балет
23-25 — «Ромео и Джульетта» (Прокофьев), балет
26 (12.00, 14.00) — Путешествие в Закулисье
26 — «Манон Леско» (Пуччини), опера
27 (13.00, 19.00) — «Тщетная предосторожность» (Герольд), балет
29 — «Севильский цирюльник» (Россини), опера
30, 31 — «Спящая красавица» (Чайковский), балет

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

(Невский пр., д. 65. Тел. 575-5038)

5 — А. Зарякина, сопрано
8 — «Flamenco!»
13 — Концерт популярной классики
16 — Муз. ск. «Шелкунчик»
18 — О. Гузман, гитара
19 — Е. Заремба, меццо-сопрано
20 — «The Jazz Classic Trio»



21 — 2 вечер цикла «Музыка и слово»
27 — Л. Литвин, сопрано
28 — К юбилею С. Рахманинова
31 — В. Беломестных, фп.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАПЕЛЛА

(наб. р. Мойки, 20. Тел. 314-1058, 314-3649)

2 — П. Бачанелла, орган
3 (15.00) — Новый год со «Смешариками». Джаз. орк. «Смешбэнд». Муз. театр «Радуга»
4 — «Olympic Orchestra». Дир. Д. Ноздрачёв. Вивальди, Моцарт, Чайковский
5 — В. Зинчук и гр. «Неоклассик»
7 — СО
12 — Солисты, хор и СО. Вивальди, Пуччини
13 (15.00) — «А музыка волшебная в балете!»
13, 18 — «Виртуозы гитары»
13 (19.30) — Джаз-трио М. Петрова
17 — О. Бестужева, орган. Брунс, Бах, Муффат, Мендельсон



19 — Малер. Р. Штраус. М. Рюпинг, сопрано. Дир. А. Поляничко
20 (15.00) — «Путь к Парнасу»
23 — Певческая капелла. Дир. В. Чернушенко. Гаврилин. «Перезвоны»
24 — ГАРО им. В. В. Андреева. Худ. рук. и дир. Д. Хохлов
26 — И. Богушевская
27 — Хор и СО
31 — «Дивертисмент». Худ. рук. И. Иоф. Пьяццолла и Чаплин. Стихи, письма, воспоминания И. Бродского. Чт. В. Соловьёв-Седой

БЕЛЫЙ (АКТОВЫЙ) ЗАЛ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

(ул. Политехническая, 29. Главный корпус, от станции метро «Политехническая» 150 м. Тел.: 064, 552-7645)

3, 5-7 (12.00) — Новогоднее шоу песочной анимации
3 (17.00) — От Стравинского до Шайнскога
4 (12.00) — «Сказ о живой и мертвой воде»
4 (17.00) — Аргентинские танго А. Пьяццоллы и совр. аргентинских композиторов
5 (17.00) — Органно-вокальный вечер
6 (17.00) — Джаз-бенд Ф. Кувайцева
7 (17.00) — «Терем-квартет»
12 — Григ. Ибсен. «Пер Гюнт»
13 — Пам. О. Лозовой



17 — Концерт камерной музыки
18 — В. Мищук, фп.
19 — ГАРО им. В. В. Андреева
20 — Куперен, Форэ, Вьерн, Дебюсси
22 — Моцарт, Бетховен, Мендельсон
23 — Образцово-показательный оркестр войск Нац. гвардии РФ
25 — «Lady Soul Band»
26 — Духовой орк. Морского корп. Петра Великого
27 (12.00) — «Мастерская детских талантов»
27 — С. Петров, эстрадн. аккордеон, и инструмент. анс.
31 — «Звучащее немое кино»

СПБ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

(Итальянская ул., 13. Тел. 571-7651)

2-6 (11.00, МЗ) — Однажды под Новый год
2, 8 (15.00, МЗ) — Гала-концерт оперетты
2-13 — «Бал вампиров» (Стейнман)
18 (МЗ) — «Баронесса Лили» (Хуска)
19 (МЗ) — «Лето любви» (Лайтай)
20 (МЗ) — «Кокс и Бокс в суде» (Салливан)
22 (19.30, МЗ) — Кабаре для гурманов
22 — «Венская кровь» (Штраус)
23 — «Граф Люксембург» (Легар)
24-27 (11.00, 13.30) —



Общедоступный концерт ко Дню полного освобождения Ленинграда от блокады
24 — «Бабий бунт» (Птичкин)
25 — «Свадьба в Малиновке» (Александров)
26 — «Мистер Икс» (Кальман)
27 — «Севастопольский вальс» (Листов)
29, 30 — «Канкан» (Портер)
31 — «Хиты Бродвея»

БАЛЕТ

ЕВРОПЕЙСКИЕ ГАСТРОЛИ ТРУППЫ БОРИСА ЭЙФМАНА

С 16 ноября по 16 декабря Санкт-Петербургский государственный академический театр балета Бориса Эйфмана провел выступления во Франции, Нидерландах и Бельгии. Любители танца трех европейских стран увидели спектакль «Анна Каренина», являющийся одной из важнейших постановок в насыщенной творческой биографии хореографа и его труппы.

География тура обширна. В ноябре театр посетил Лион, Амстердам, Апелдорн (Нидерланды), бельгийские Гент и Антверпен. В декабре создаваемым Эйфманом современным хореографическим искусством России смогли насладиться зрители французских городов Тура, Нанта, Бордо, Ниццы, Монпелье и Тулузы.

Центральным событием четырехнедельных гастролей стала серия выступлений во французской столице, где труппа дала пять спектаклей. Парижский сезон театра продлился с 28 ноября по 2 декабря. Последний раз петербургский коллектив гастролеровал в «столице мира» в феврале 2015 года с балетом «Up & Down». Спектакль «Анна Каренина» также знаком парижанам: восемь лет назад труппа с триумфом показывала пластическое прочтение романа Л. Н. Толстого на сцене Театра Елисейских



Фото: Майкл Курри

«Анна Каренина». Сцена из спектакля

полей в рамках закрытия Года России и Франции.

Публика целого ряда городов — Гента, Тура, Бордо, Ниццы, Монпелье и Тулузы — впервые увидела коллектив Бориса Эйфмана. Артисты выступали на самых престижных сценических площадках Европы. В частности, спектакли в столице Франции прошли во Дворце конгрессов, вмещающем свыше 3700 зрителей, а в Амстердаме — в Королевском театре Карре.

Балет «Анна Каренина» на музыку П. И. Чайковского, поставленный в 2005 году, является одной из наиболее востребованных постановок в репертуаре театра. В своей работе Борис Эйфман сосредоточился на любовном треугольнике «Анна — Вронский — Каренин» и создал блестящий образец сценического психоанализа, являя хронику страшного внутреннего перерождения женщины, одержимой «основным инстинктом». Спектакль отмечен престижными театральными премиями. «В романе «Анна Каренина» есть не только погружение в психологический мир героини, но и настоящее психозеротическое осмысление ее личности. Для меня Анна была оборотнем, потому что в ней жили два человека: внешне — светская дама, которая была известна Каренину, сыну, окружающим. Другая — женщина, погруженная в мир страстей», — говорит хореограф.

ТРИНАДЦАТОЕ ИНТЕРВЬЮ ВЛАДИМИРА ФЕЙЕРТАГА

Трискайдекафобия (от др.греч. *triskaidēca* — тринадцатый) — суеверная боязнь числа 13.

Из словарей

Особенно суеверны американцы. Говорят, что во многих домах в США нет 13-го этажа, сразу за 12-м идет 12-А или 14-й. Избегают квартиры под № 13, тринадцатого ряда кресел в самолетах и т. п. Впрочем, и в России не жалуют «чертову дюжину».

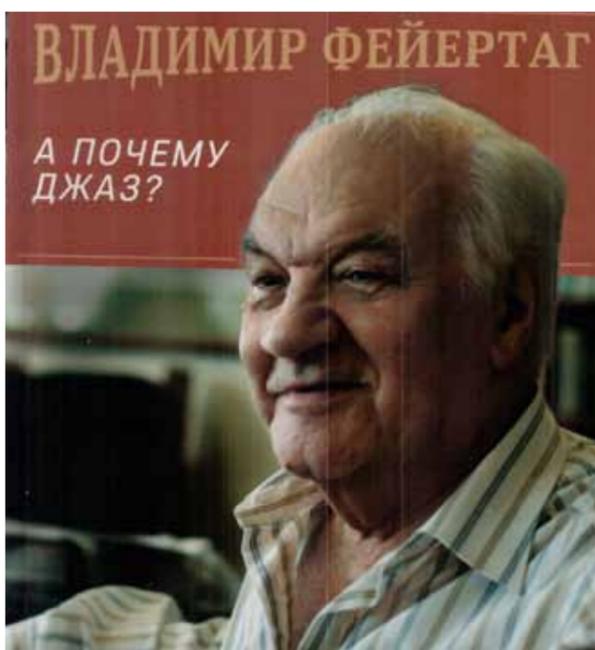
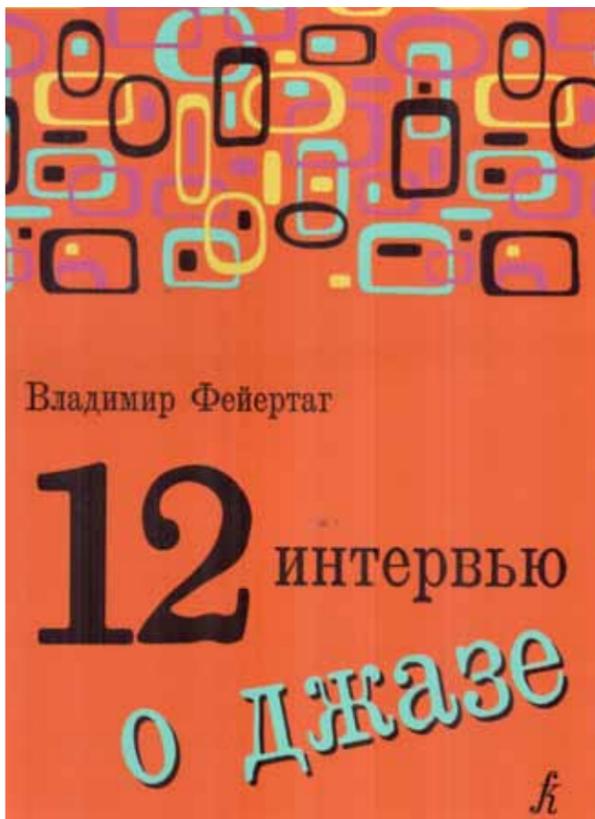
Когда Владимир Борисович Фейертаг подарил мне вышедшую в этом году свою небольшую книгу «12 интервью о джазе»*, я тотчас же вознамерился ее отрецензировать, но обстоятельства сложились так, что лишь к концу года выполняю свое намерение. За это время я побывал на презентации другой книги Фейертага — солидного тома под провокативным заглавием «А почему джаз?»** — и тут уж отвертеться никак было нельзя. Для рецензии я выбрал жанр *воображаемого интервью* — точнее, подслушанного (*украденного*) у других авторов-интервьюеров — благо их двенадцать! Главный же автор, по счастью, не суеверен и согласился на *тринадцатое интервью*. Мне кажется, нет лучшего способа представить читателям газеты описываемую книгу, чем обильное ее цитирование.

Владимир Фейертаг — мой сверстник, пусть и несколькими годами старше, но мы принадлежим к одному поколению, *выраставшему в глухое время*. Эту фразу Александра Блока, я часто повторяю, вспоминая советское прошлое. Я не стану рисовать его одной черной краской, но никогда не прощу «вождям» — большим и малым — миллионы расстрелянных и замученных, изломанные судьбы творцов — ученых, поэтов, художников, композиторов... Возразят: а сколько великих имён оставили эти годы в анналах отечественной культуры! Так ведь, не благодаря «заботе партии и правительства», а вопреки! В споре с мертвящей эстетикой «социалистического реализма», поперёк бесконечных постановлений Политбюро о «формалистической антинародной музыке», о «художниках-пачкунах», о «безродных космополитах», о «проникновении буржуазной идеологии» на советский киноэкран...

Владимир Борисович примирительнее: «Я не разделяю нытье джазовых музыкантов по поводу того, что нам, уже взрослым юношам не давали зарабатывать, что нас преследовали. Что значит преследовали? Большой зал филармонии не предоставляли? Но ведь на танцах мы играли, а вплоть до 50-х годов джаз и был, собственно, танцевальной музыкой...» (с. 74 - 75). А в другом интервью читаем: «Джазу было плохо только в один момент нашей истории: начиная с 1948 года и кончая 1953-м... Тогда была борьба с космополитизмом, со всем иностранным... Вот это было самое страшное время, когда джазмены остались без работы. Расформировали все оркестры... Конечно, тайно джаз существовал всегда. Мы слушали живой джаз до того, как его разрешили. Но я бы не сказал, что по джазу специально были репрессии... Я читал личное дело самого одиозного человека — писателя Сергея Колбасьева. Этот известный писатель был военным моряком, полиглотом, радиоизобретателем, и у него была блестящая коллекция джаза; он читал лекции о джазе... Его арестовали и расстреляли. Я прочитал его дело. Джаз не упоминается нигде. Обнаружились родственники за границей, белогвардейское прошлое, неосторожно рассказанный анекдот» (с. 96 — 97).

Обратимся к интервью, впервые опубликованному в «Санкт-Петербургском музыкальном вестнике» (№ 12, декабрь 2009). Журналистка Ирина Цивилёва, предвзято беседу замечает: «В декабре Владимиру Борисовичу исполнится 78 лет. Оптимизм, влюбленность в жизнь и в свою профессию помогают ему быть энергичным, занятым и всегда востребованным» (с. 31). А сам герой интервью рассказывает о своем жизненном пути: рос в музыкальной семье, «в семь лет уже играл концерты, но война перечеркнула мои планы — четыре пропущенных года сделали свое черное дело: классическим музыкантом я не стал, хотя и окончил музыкальную школу-семилетку... А серьезная увлеченность джазом появилась после просмотра «Серенады Солнечной долины». Меня увлекли ритм и необычные тембры. Любовь к джазу определила всю мою дальнейшую судьбу» (с. 32).

Окончив филфак ЛГУ по специальности «филолог-германист», Фейертаг начал работать на кафедре иностранных языков в Военно-механическом институте и параллельно поступил на теоретико-композиторское отделение музыкального училища при консерватории. Вместе с дру-



гом-музыкантом Валерием Мысовским написал популярную брошюру «Джаз», вышедшую в издательстве «Музыка».

«А после её выхода мы, как говорится, проснулись знаменитыми. Книжку уже через три дня невозможно было найти в магазинах. Затем — новое событие: в «Советской культуре» был напечатан фельетон, где нас называли «стилягами» и приверженцами западной культуры» (с. 32 — 33).

Владимир Фейертаг вспоминает: «В студенческие годы у меня уже был свой оркестрик, который в городе играл на танцах... Это были нелегальные, но очень востребованные выступления... А когда я попал со своим оркестром на закрытый вечер в Дом милиции, в идеологическое учреждение, там сразу же снимались все препоны. Говорили: «Так, ребята, здесь все свои, играйте американскую музыку». Это говорили партийные люди, которые были у власти... Мы ведь всегда жили двойной моралью: нельзя, но мы закроем двери и будет можно» (с. 44).

Брошюра «Джаз» принесла Фейертагу «широкую известность в узких кругах» профессионалов и завязанных любителей джаза. Но настоящая популярность пришла к нему позже, с фестивалем «Осенние ритмы». Тут я перебею сам себя и обращусь к уже названной мною книге «А почему джаз?». Владимир Борисович рассказывает: «Наибольшую роль в развитии джаза в Петербурге сыграл джаз-клуб «Квадрат» — детище Натана Лейтеса и Виталия Шепшелевича... именно эти два выпускника ЛЭТИ, тогда имени В.И. Ульянова (Ленина), стали первыми ходатаями, обивавшими пороги чиновных

кабинетов, домов и дворцов культуры. Напомню, что ЛЭТИ в так называемое оттепельное время был явным гнездом художественного либерализма. Институтский самодеятельный театр поставил мюзикл «Весна в ЛЭТИ». Авторами спектакля были студенты — поэт Ким Рыжов, Исаак Трегер, Михаил Смаришев и композитор Александр Колкер... Именно под этот спектакль Колкер собрал студенческий биг-бэнд... В декабре 1964 года активистов из ЛЭТИ пригласили в Клуб молодежи Дворца культуры имени Ленсовета и предложили создать джазовую секцию. 31 января следующего года состоялось первое заседание Совета клуба, Натан Лейтес был избран председателем правления (президентом), клуб решили назвать «Квадратом», имея в виду музыкальный джазовый термин. В марте Лейтес сумел убедить горком комсомола в необходимости проведения джазового фестиваля... мероприятие именовалось «Конкурс самодеятельных джазовых коллективов в рамках 5-го Ленинградского фестиваля молодежи» («А почему джаз?», с. 281 — 282).

Вернусь к книге интервью. «Осенние ритмы» возникли не случайно. В 70-е годы в Ленинграде на многих площадках мы проводили джазовые вечера. Мы — это Ленконцерт, джаз-клуб и концертные залы. Можно сказать, что публика постепенно привыкла к джазу... В 1978 всё было готово для рождения фестиваля. Да и музыкантов к этому времени уже признали, приняли на работу в концертные организации...» (с. 52 — 53).

Цитируемые строки — из интервью «Джаз труднопредсказуем», впервые напечатанном в журнале «Искусство Ленинграда» (№ 11, 1990), где я был научным редактором и заведовал отделом музыки и музыкального театра. В интервью поднималась серьёзная проблема: мейнстрим или авангард? Вот как предлагал поступить Фейертаг: «Если авангардные специализированные фестивали и должны быть, то в небольших залах, для узкого круга любителей. Что же касается нашего фестиваля («Осенних ритмов» — И. Р.), то он представляет музыку самую разнообразную. Мне не хотелось бы отпугнуть ни пожилых любителей джаза с консервативными вкусами, ни молодую часть слушателей, которая увлекается авангардом. Я надеюсь примирить две эти аудитории... Потому что при высочайшем уровне мастерства границы размываются» (с. 58).

Признаюсь, меня больше всего сблизил с Владимиром Борисовичем именно его постоянное стремление расширить круг любителей музыки. Мы с ним принадлежим к одной касте — «культуртрегеров». Не случайно одно из интервью в рецензируемой книге так и озаглавлено: «Я — атактивизм советского просветительства». В этом интервью Фейертаг полемически заостряет вопрос о месте джаза в мире музыки. «Джаз — это полная переделка музыкальной культуры... это вид музыкального исполнительского искусства... джаз — часть самой интересной музыки, потому что он связан с неожиданностями, в нём есть импровизация, каждый музыкант по-своему подходит к теме» (с. 79).

Вместе с тем, в книге все время подчеркивается, что джаз из развлечения, из прикладной танцевальной музыки вырос в один из филармонических жанров. «Эта музыка получила в глазах массового слушателя прочную репутацию «второй классики»» (с. 103). Вот ведь и в программу нынешнего фестиваля «Площадь искусств» включен джазовый концерт нидерландского трио Питера Битса под говорящим названием «Шопен в блюзовых тонах». Вторая часть концерта посвящена музыкальному портрету Оскара Питерсона, кстати, любимого пианиста Владимира Фейертага.

Я вспоминаю, как в 1991 году мы вместе с Владимиром Борисовичем затеяли газету «Синкопа» (вышло два или три номера). В программной «Увертюре» говорилось, в частности: «В газете отведено место и для раздела «Не только о джазе», где планируются материалы о симфонической и камерной музыке, о тех, кто сегодня «делает» эту музыку, кто является предметом гордости ленинградской культуры».

Давнее интервью Владимира Фейертага в нашей газете, напомним, было приурочено к 78-летию мэтра джазовой критики и журналистики. Нынешнее *тринадцатое* интервью выходит в свет в канун его 87-го дня рождения (опять магия цифр!). Многая, многая, многая лета, Владимир Борисович!

Вспоминал и цитировал Иосиф РАЙСКИН

*Фейертаг Владимир. 12 интервью о джазе. Композитор*Санкт-Петербург. СПб. 2018.

** Фейертаг Владимир. А почему джаз? Скифия. СПб. 2018

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем вам, что подписаться на газеты

«Санкт-Петербургский музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» можно с любого месяца через:

• Агентство подписки и доставки периодических изданий «Урал-Пресс СПб» (для юридических лиц).

Подписные индексы: ВВШ — ВН010272, МВ — ВН010299. Тел./факс: 8 (812) 677-3207.

Подписка принимается до 25 числа месяца, предшествующего подписному.

Напоминаем, что газеты «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» выходят 1 раз в месяц в течение года (за исключением июля и августа).