



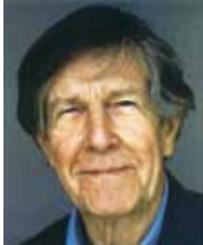
# Музыкальный ВЕСТНИК

УЧРЕДИТЕЛЬ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

более  
**10**  
лет  
в сфере культуры



**4** (1892) —  
Дариос Мийо,  
французский  
композитор,  
участник содружества  
«Шестёрка»



**5** (1912) —  
Джон Кейдж,  
американский  
композитор



**7** (1937) —  
Владислав  
Александрович  
Успенский,  
русский композитор



**16** (1887) —  
Надя Буланже,  
французский  
композитор,  
дирижер, педагог

## Наш взгляд

«Вот и лето прошло, словно и не бывало...», вот они — будни, и «пора приниматься за дело, за старинное дело свое...» В наступившей череде рабочих дней сентябрь неожиданно радует нас солнцем и теплом и — ожидаемо — началом концертно-театрального сезона.

Мариинка открыла 235 (!) сезон 11 сентября концертом Симфонического оркестра театра под управлением Валерия Гергиева (в программе «Завод» Александра Мосолова и Третья симфония Антона Брукнера).

В Михайловском две премьеры 7-го и 14-го числа: оперная (с участием Пааты Бурчуладзе) — «Севильский цирюльник», балетная — «Золушка» (музыкальный руководитель постановок Михаил Татарников).

24 сентября программой из произведений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича в канун дня рождения композитора филармония по сложившемуся обыкновению открывает сезон. Сентябрь для петербуржцев-ленинградцев — месяц Шостаковича. И наша газета откликается материалом, посвященным юбилею мировой премьеры Седьмой «Ленинградской» симфонии в Куйбышеве в 1942 году.

Еще одно знаковое мероприятие, ставшее традицией, Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» проводит ежегодно уже более 10 лет. 8 сентября в концерте «Час мужества Ленинграда», посвященном 76-й годовщине начала блокады, в исполнении Концертного хора Санкт-Петербурга звучали песни о войне, мире, о Родине и любви — шедевры В. Соловьёва-Седого, А. Пахмутовой, В. Высоцкого (читайте рецензию на страницах номера).

2017-й — и для Санкт-Петербургской консерватории юбилейный год. К ее 155-летию в Концертном зале Мариинского театра 27 сентября состоится концерт, в котором талантливые выпускники старейшего музыкального вуза России представят сочинения всемирно известных воспитанников Alma mater: П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, Д. Д. Шостаковича и С. М. Слонимского. Продиржирует Симфоническим оркестром студентов ректор консерватории Алексей Васильев.

И последнее. В уходящем августе остался позади славный юбилей: мэтр отечественной композиторской школы, гордость Санкт-Петербурга, профессор консерватории Сергей Михайлович Слонимский отметил 85-летие. Присоединяясь к сонму поздравлений, процитируем автора:

«Вероятно, писать симфонии в наше время — это большое чудачество. Я — чудака, и буду это делать и далее. Да, я умею писать песни. У меня же написано «У кошки четыре ноги», но я не промышляю этим. Вчера мне пришла в голову своеобразная музыкальная мысль. А если приходит в голову первая музыкальная фраза, то сочинение уже неизбежно надо написать, если жив».

Здоровья и долголетия Вам, Сергей Михайлович!

## 24 сентября БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ приглашает на открытие нового, 97-го сезона

Концерт станет приношением Дмитрию Шостаковичу, имя которого с гордостью носит Санкт-Петербургская филармония. Маэстро Юрий Темирканов и Заслуженный коллектив России представят знаковые работы Шостаковича в области крупной формы.

Программу откроет Первый скрипичный концерт, премьера которого в 1955 году прошла именно здесь, на сцене Большого зала филармонии под управлением Евгения Мравинского. В концерте солировал Давид Ойстрах. Сочинение отличают глубокое философское содержание, яркая драматическая выразительность. Жанр инструментального концерта композитор трактует как симфонию с солирующей скрипкой. Ее виртуозная партия — краеугольный камень симфонической концепции.

В этот раз скрипичную партию исполнит один из самых востребованных музыкантов мира — Юлиан Рахлин. Критики называют его «внуком Ойстраха»: не только потому, что Рахлин совершенствовал мастерство под руководством ученика Давида Федоровича, Бориса Кушнера, но в первую очередь благодаря высоким достоинствам его игры. В 14 лет Юлиан стал самым юным солистом, выступившим со знаменитым Венским филармоническим оркестром под управлением Риккардо Мути. Сейчас многогранный талант Рахлина, подобно



искусству Ойстраха, служит источником вдохновения для ведущих современных композиторов: для него сочиняют новыеopus такие мэтры, как Пендерецкий и Канчели.

Во втором отделении будет представлена первая работа Шостаковича в жанре симфонии. Она стала серьезной заявкой будущего гения и привлекла пристальное внимание широкой музыкальной общности. Снискав огромный успех на премьере, Первая симфония вскоре вошла в репертуар крупнейших оркестров и дирижеров мира.



Юрий Темирканов



Юлиан Рахлин

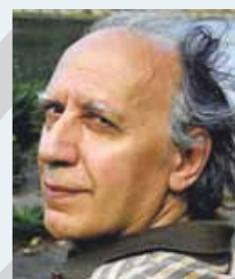
Международный общественный  
Фонд культуры и образования  
и газета  
«Санкт-Петербургский  
музыкальный вестник»  
поздравляют с юбилеем

композитора,  
профессора кафедры  
специальной  
композиции  
и импровизации  
Санкт-Петербургской  
консерватории,  
н. а. РСФСР Сергея  
Михайловича  
Слонимского,



композитора,  
н. а. УССР  
Валентина  
Васильевича  
Сильвестрова,

музыковеда,  
д. и., профессора  
кафедры теории  
музыки Санкт-  
Петербургской  
консерватории,  
з. д. искусств РФ  
Аркадия Иосифовича  
Климовичского,



певца,  
общественного  
деятеля,  
н. а. СССР  
Иосифа  
Давыдовича  
Кобзона

### В СЕНТЯБРЕ РОДИЛИСЬ:

**2** (1930) — Андрей Павлович Петров,  
советский и российский композитор

**4** (1824) — Антон Брукнер,  
австрийский композитор

**5** (1964) — Фредди Меркьюри, британский  
композитор и рок-музыкант

**8** (1841) — Антонин Дворжак,  
чешский композитор

**11** (1935) — Аарво Пярт, эстонский композитор

**12** (1905) — Борис Александрович Арапов,  
советский композитор, педагог

**12** (1944) — Владимир Теодорович Спиваков,  
русский дирижер и скрипач

**13** (1874) — Арнольд Шёнберг,  
австрийский композитор

**22** (1875) — Микалоюс Чюрленис,  
литовский художник и композитор

**25** (1906) — Дмитрий Дмитриевич Шостакович,  
русский композитор, пианист, педагог

**26** (1898) — Джорж Гершвин,  
американский композитор и пианист

**30** (1908) — Давид Федорович Ойстрах,  
советский скрипач, дирижер, педагог

## ДОРОГОЙ ЖИЗНИ

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.  
Анна Ахматова

8 сентября — особый день для всех петербуржцев-ленинградцев. Семьдесят шесть лет назад, спустя два с половиной месяца со дня начала Великой Отечественной войны, вокруг города сомкнулось кольцо блокады.

В этот день, как в Страстную пятницу, обостряются чувства. Величие трагедии, где смерть и муки явились залогом будущей жизни, отрезвляет. Память о прошлом — это наш шанс не захлебнуться в пошлости сиюминутных слюк и раздражений. Это напоминание о вечной опасности и вечной надежде. Вечная память.

Это день тишины, в которой можно расслышать главное — произносимое без парадного пафоса, но с сердечной бескомпромиссной отчетливостью.

Именно так, тихо, но волнующе, трогательно и мужественно, прекрасно и страшно звучали вечером 8 сентября в Исаакиевском соборе песни В. Соловьёва-Седого, В. Высоцкого, А. Пахмутовой... Звучали в исполнении Концертного хора Санкт-Петербурга под управлением Владимира Беглецова. Стихи А. Ахматовой, О. Берггольц и Б. Пастернака читал Виталий Гордиенко.

Наверное, больше нигде в мире эта программа не воспринималась бы с такой серьезностью, эмоциональной незащищенностью и благодарностью. Огромный собор едва вместил слушателей всех поколений и разных национальностей. У многих глаза блестели от слез, особенно у молодых, рядом с которыми стояли те, кому плакать уже нечем, кому боль от воспоминаний о блокадном детстве изменила состав крови, а долгая выстраданная жизнь подарила тот самый непостижимый свет мужества и мудрости.

Программа для этого вечера была выбрана не случайно и не являлась премьерой. В этом году исполнилось 110 лет со дня рождения Василия Павловича Соловьёва-Седого, одного из самых проникновенных лириков среди советских композиторов-песенников. А совсем скоро будем отмечать 80-летие Владимира Высоцкого. Поверить трудно. Он так и остался 42-летним, вечно молодым и как будто с рождения взрослым, всё познавшим, пережившим и нам передавшим... На сопоставлении-сочетании этих двух имен, двух музыкальных стихий Владимир Беглецов построил несколько концертных сюжетов, которые уже были предъявлены публике в Ивангороде и в Государственной капелле Санкт-Петербурга. И каждый раз, при сохранении инварианта, получается новая картина. Это неотъемлемая черта стиля Беглецова — он не повторяется никогда, даже если в программе одно сочинение, будь то Реквием Моцарта, Венозная Рахманинова или «Перезвон» Гаврилина. Вот и сейчас, вспоминая, к примеру, капелльский концерт, который состоялся всего месяц назад, 4 августа, поражаешься новизне

собственных впечатлений. Хотя звучали вроде бы те же песни, создававшиеся в свое время, чтобы всех объединить — нежностью, спокойной задумчивостью, простотой, красотой, добротой, мужественностью... Правда, тогда, летом, их было числом больше, концерт длился почти полтора часа без антракта и его драматургия зиждилась на ошеломляющих контрастах: после знаменитых «Соловьёв», преобразованных в балладу, если не в былинку, где каждый припев — как год военной жизни размером в век — «На солнечной поляночке», как передышка на передовой, с улыбкой в голосах, чтобы затем еще явственнее проступили реквиемные приметы в «Где же вы теперь, друзья-однополчане?..» И блок песен Высоцкого в зоне золотого сечения. Как взрыв. Как кошмар посреди пусть и небезмятежного, но все-таки выносимого сновидения. Это я уже цитирую самое себя, потому что память еще очень свежа. А «Спасите наши души» — это же просто эпиграф нашему времени... И очень символично, в дробной разгласовке, общая мольба вдруг разделяется на голоса сирен и терпящих бедствие...

На этот раз, согласно времени и месту, динамика исполнения была непрерывной, подчиненной единому crescendo. «Мужество» Анны Ахматовой, фрагмент «Февральского дневника» Ол-

ги Берггольц, «Победитель» Бориса Пастернака в исполнении Виталия Гордиенко легли в основу военного контрапункта главной, ленинградской, теме программы, открывшейся «Нашим городом» Соловьёва-Седого с цитатой-вокализмом из «Вечерней песни» в изумительной обработке Олега Павловича Коловского. А «Вечерней песней» («Город над вольной Невой»), исполненной на бис, концерт завершился. «Шел солдат», «Споём, друзья», «Соловьёв», «Вечер на рейде» и... «Ленинградские вечера». Люди до сих пор с удивлением переглядываются, слыша изначальные слова всему миру известной песни...

«Кто сказал, что Земля умерла» и «Он не вернулся из боя» Высоцкого заставили сжаться в преддверии главной и единственной в этом концерте кульминации — песни-молитвы Александры Пахмутовой на стихи Михаила Львова «Поклонимся великим тем годам», которая поднимает на ноги даже самых немощных. И — без паузы — «Ладога», марш-гимн, возвращающий на дорогу жизни.

И музыка, и слова были в этот вечер возведены на особый пьедестал — пьедестал благородства, доступный всем свидетелям и участникам события, тем более что в соборе подиум не предполагается.

Наталья ТАМБОВСКАЯ



Дирижер — Владимир Беглецов



Исаакиевский собор

## КОНКУРС

## XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

8 сентября в ТАСС (г. Санкт-Петербург) состоялась пресс-конференция в формате телемоста Санкт-Петербург — Москва, посвященная проведению в нашем городе XI Международного конкурса молодых оперных певцов Елены Образцовой.



О программе конкурса, его географии, составе участников в Петербурге рассказали художественный руководитель и член жюри конкурса, народная артистка России и Украины, художественный руководитель Академии молодых оперных певцов Мариинского театра Лариса Гергиева и директор Культурного центра Елены Образцовой Ирина Чернова. К обсуждению вопросов воспитания молодого поколения оперных артистов присоединились члены жюри конкурса — профессор Пекинской Центральной консерватории Шучжэнь Го (Китай), арт-директор конкурса «Le Grand Prix de l'Opéra» и профессор Национального музыкального университета Михай Косма (Румыния). Выставку фотографий «Образцовая жизнь», которая пройдет в дни конкурса, представил президент Фонда исторической фотографии имени Карла Буллы Валентин Эльбек.

На связь из Москвы вышли директор конкурса, генеральный директор Благотворительного фонда поддержки музыкального искусства «Фонд Елены Образцовой», член Общественной палаты РФ Наталья Игнатенко, член жюри, заслуженный деятель искусств России, художественный руководитель Молодежной оперной программы Большого театра России Дмитрий Вдовин.

XI Международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой пройдет с 10 по 17 сентября в Большом и Малом залах Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича.

## БАЛЕТ

## ТЕАТР БАЛЕТА БОРИСА ЭЙФМАНА:

Труппа театра балета Бориса Эйфмана начала подготовку к открытию нового, 41-го сезона. В его первой половине

продолжится празднование 40-летия коллектива Эйфмана, отмечаемого в текущем году. Предлагаем вашему внима-

нию информацию о творческих планах театра на 2017–2018 гг.

Востока России увидят балет «Евгений Онегин».

7 сентября труппа начала гастроли в Китае. Они продлятся до 16 сентября и охватят Шанхай и Пекин. В обоих городах будут представлены балеты «Анна Каренина» и «Роден, ее вечный идол». Спектакли в китайской столице откроют программу ежегодного Танцевального фестиваля Национального центра исполнительских искусств — главной площадки Поднебесной, которая примет петербургских артистов.

Во второй половине сентября труппа впервые в своей истории выступит во Владивостоке (на Приморской сцене Мариинского театра), а также посетит Хабаровск. Зрители городов Дальнего

29 сентября в Санкт-Петербурге на сцене Александринского театра будет показана выпущенная в нынешнем году новая версия балета «Русский Гамлет». Уточним, что именно в этот день 40 лет назад в Ленинграде состоялось первое официальное публичное выступление труппы Бориса Эйфмана, ставшее точкой отсчета в истории коллектива.

В начале октября театр приедет в Кишинев с балетом «По ту сторону греха», а во второй половине месяца исполнит эту же постановку (а также «Красную Жизель») в Санкт-Петербурге. Конец октября и начало ноября ознаменуются гастролями в Сургуте и Красноярске (со спектаклями

Главный редактор — Галина Георгиевна Осипова  
Ведущий редактор — Иосиф Генрихович Райскин  
Корректор — Марина Константиновна Одинокова  
Ведущий специалист по связям с общественностью — Ксения Павловна Иванова  
Дизайн и верстка — Вячеслав Валерьевич Алексеев  
Адрес редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, д. 8/9, оф. 37,  
тел.+7 (812) 230-1782,  
www.nstar-spb.ru, ofko-north.star@mail.ru

+6

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ  
ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Музыкальный Вестник

Учреждена  
Международным  
общественным Фондом  
культуры и образования

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46395 от 31 августа 2011 г. Издаётся с декабря 2003 года.  
Газета распространяется по подписке, рассылке в музыкальные учреждения, театры и учебные заведения Санкт-Петербурга.  
При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна.  
Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс "Девиз"», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44, тел. +7 (812) 335-1830  
Объем 16 пол. Тираж 2000 экз.  
Подписано к печати 11.09.2017 г. Зак. № ТД-5290

# ПОСВЯЩЕНИЕ СТРАВИНСКОМУ

Дягилевский фестиваль, прошедший в Перми с 14 по 25 мая, был связан с 135-летием со дня рождения Игоря Федоровича Стравинского. Творчеству композитора посвящалась выставка «Комментарий к музыкальному сочинению», на которой были представлены материалы и видеопроекты из семейного архива Стравинских. Также в рамках фестиваля на выставке «Парад-100» экспонировались костюмы, видеофайлы и другие материалы, связанные со столетним юбилеем яркого события начала XX века балета «Парад» Эрика Сати.

Сочинения Сати и Кейджа исполнил Алексей Любимов в программе «Волшебный фонарь». В полумраке частной филармонии «Триумф» пианист переходил от традиционного рояля к препарированному и даже к игрушечному, а «волшебный фонарь», созданный режиссером и актрисой Луиз Моати, высвечивал анимационные иллюстрации к исполняемым сочинениям: напомним, и Сати, и Кейдж были каждый для своего времени весьма экстравагантными модернистами.

Ярким событием фестиваля стала премьера оперы «Свадьба» на музыку Аны Соколович. Жанр спектакля обозначен как «опера», при этом постановка Антона Адасинского и театра «Дерево» представила некий пластический «комментарий» к музыкальному воплощению крестьянской свадьбы. Хореограф подчеркивал синкретичность пения и танца в народных традициях. Сценическое оформление выполнено в фольклорном духе: хористы первоначально исполняют свои зовы-возгласания на возвышении в форме огромной куклы — из тех, что украшают деревенские чайники. Музыкальная часть — органичное и убедительное продолжение традиций «Свадебки» Игоря Стравинского. Опера звучала на сербском языке, участвовали артисты хора MusicAeterna, партию Невесты исполнила Надежда Павлова. Покорили мастерство артистов в передаче музыкальных оттенков, богатство ансамблевой фактуры — и в торжественных «возгласаниях», и в лирических высказываниях, а в какой-то момент хористы воссоздали удивительный по красочности весенний пейзаж с перекличкой птиц. Постановка Адасинского зримо передавала эпизоды знакомства, соперничества, расставания Жениха и Невесты, тоску одиночества. Но в целом хореографическое прочтение отличалось некоторой избыточностью сценического движения и рядом не вполне удачных мизансцен.

Дягилевский фестиваль представил новые формы и форматы общения со зрителями. После ночных гала-конcertов в Доме Дягилева, где зрители могли не только занять стулья, но и удобно расположиться на полу, также расположиться на полу на подушечках могли и зрители Пермской оперы, собравшиеся на этнический концерт. Музыканты щедро насытили зрителей позитивной энергией, по ходу концерта к традиционным исполнителям присоединились артисты струнного квартета MusicAeterna с участием Айлена Притчина. Во втором отделении выступил индийский ансамбль, который воплотил сосредоточенные, медитативные состояния, характерные для индийской культуры.

Новинкой фестиваля стали утренние концерты в Пермской художественной галерее, начинавшиеся в 3.30 утра. Слушатели в полумраке поднимались по лестнице, освещенной свечами, к изображениям пермских деревянных богов, а заканчивался необычный концерт встречей рассвета над Камой. Восприятие в это время особенно остро к деталям, и интенсивная программа на 30–40 минут воспринималась как полноценный концерт. В этом формате прошло четыре концерта: выступили артисты итальянского ансамбля старинной музыки Micrologos с программой песнопений в честь Девы Марии; хор MusicAeterna под управлением Теодора Курентзиса исполнил духовные сочинения; в фортепианных импровизациях Антона Батагова преобладали светлые колокольные звучности, пианист продолжил традиции русской романтической фортепианной музыки; вокальная группа

«Interactive» под управлением Ольги Власовой исполнила сочинение Мортон Фелдмана «Three voices».

Вечер балетов И. Стравинского, завершивший интенсивную программу Дягилевского фестиваля, был специально создан в связи с Годом Стравинского и посвящен памяти скончавшегося год назад бессменного директора этого фестиваля Олега Романовича Левенкова. Для постановки были приглашены лучшие современные молодые хореографы — Вячеслав Самодуров, Владимир Варнава и Алексей Мирошниченко.



Диана Вишнева — Петрушка

Вечер открылся балетом «Поцелуй феи» в постановке В. Самодурова. По-детски наивная и лаконичная декорация рисует дождливое облачко и солнышко: здесь живет Фея вместе с другими небожителями. Небожители взволнованы появлением Юноши, которого мать качает, как дитя, на руках. Соло Феи поставлено темпераментно, остро и соответствует колориту музыки. Фея целует Юношу, небожители исчезают, возникает деревенская декорация с мельницей (в просвете ее



Поцелуй феи. Сцена из спектакля

крыльев высвечивается контур черно-белой фортепианной клавиатуры). Свадьба поставлена незатейливо и убедительно в духе музыки, подчеркивающей простонародные мотивы, свойственные Чайковскому — автору хоров в операх, фортепианных пьес в народном стиле. Юноша танцует с Невестой, но потом отстает от общего веселья — его вновь привлекают небожители. «Белый» кордебалет, соло, дуэт, ансамбли — стилизация, напоминающая и о балетах самого Чайковского, и о претворении его музыки в балетах Балан-

чина. Фрагменты этого раздела, возможно, будут исполняться и как отдельные концертные номера. Хореографический «неоклассицизм» В. Самодурова деликатно отражал музыкальное «пересоздание» образов Чайковского в творчестве Стравинского.

Жанр спектакля «Петрушка» в постановке В. Варнавы обозначен как «исповедь» и «чертова клоунада». В самом деле, все происходящее на сцене действие похоже на непрерывное клоунское представление, динамичное и полное ассоциаций — с фокусами, прыжками в огненное кольцо и ярмарочным Медведем. Личная драма Петрушки, его внутренний мир словно вписаны в эту раму. На премьере партию Петрушки исполнила Диана Вишнева. В ее исполнении, утонченном и лиричном, образ героя приблизился к страдающему и чувствительному Пьеро, а простонародный характер героя оказался скрыт, не подчеркивался. В спектакле много мягкой лирики и доброго юмора. Вместо Арапа и Балерины на сцене Дива и Силач, которые вместе... принимают ванну. Дива в изящном купальном костюме готовится набросить халат. Вторжение Петрушки в эту сцену приводит к дуэли на боксерском ринге. Персонаж, названный «Смерть Петрушки», обезличен — это большая кукольная маска, у которой два черных крестика вместо глаз. Вместе с тем маска эта лишена злых черт, выглядит как безвольная ватная кукла, которую приводят в действие четверо кукловодов.

В программке роль Теодора Курентзиса названа пафосно — Создатель. В начале спектакля он надевает колпачок на голову Петрушке, словно бы давая ему сценическую жизнь, а в финале всего балета снимает с ожившего Петрушки этот значимый аксессуар и надевает себе на голову.

Перед Алексеем Мирошниченко стояла трудная задача — поставить финал всего спектакля, который к тому же станет завершением фестиваля, тем более что вечер балетов Стравинского выстроен в обратном хронологическом порядке. «Жар-птица» — произведение ученика Н. А. Римского-Корсакова; до революционных открытий «Весны священной» и последующих новаторских опусов еще далеко. В стремлении к масштабности и поиску интересных многофигурных композиций Алексей Мирошниченко увлекся исследовательскими моментами (чтение фрагментов книги ИМЯПроппа, идея воплотить в балете историю хореографического искусства, также в обратной хронологии, от Пины Бауш к Фокину). Фантастические слуги Кащея после крушения Кащеева царства оборачиваются добрыми молодцами, одетыми в праздничные народные костюмы. Им навстречу выходят красные девицы в кокошниках, появляется Жар-птица в ярко-желтом оперении. Эффектная и парадная финальная сцена напомнила не только о фокинских балетах, но и об этических сказочных образах учителя Стравинского — Римского-Корсакова, автора оперы «Кащей Бессмертный». Virtuозную партию Жар-птицы исполнила Наталья Осипова (Лондонский Королевский балет), в роли Ивана-царевича на премьере выступил солист пермского балета Сергей Мершин.

Глубокое впечатление оставила музыкальная часть вечера. Наиболее полно фольклорные прообразы и ассоциации, характерные для творчества Стравинского, были раскрыты именно в музыке, в тембровых красках «инструментального театра». Яркий акцент на низких тембрах в начале балета, простонародно-характерное звучание медных духовых подчеркивали колорит глубокой древности, вызвали ассоциации и с «гармошечными» темами в «Петрушке», и с фольклорными темами «Поцелуй феи». Весь вечер балетов Стравинского, поставленных тремя весьма различными хореографами, в музыкальном плане был выстроен как органичное целостное высказывание. Дирижером первой части — балета «Поцелуй феи» — выступил Андрей Данилов. Музыкальный руководитель всего спектакля, дирижер «Петрушки» и «Жар-птицы» — Теодор Курентзис.

Вера САВИНЦЕВА

## ПЛАНЫ НА НОВЫЙ СЕЗОН

«Анна Каренина» и «Евгений Онегин»).

На 17 ноября назначена премьера балета «По ту сторону греха» в Братиславе. Постановку Бориса Эйфмана по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» представит труппа Словацкого национального театра. 18 и 19 ноября петербургский коллектив исполнит балет «Анна Каренина» на сцене Оперы Лозанны. 25 ноября в концертном зале «Барвиха Luxury Village» в честь своего 40-летия театр покажет спектакль-концерт «EIFMAN GALA». Его программу составят фрагменты из лучших работ Бориса Эйфмана.

Кульминацией празднования юбилея коллектива будет большой гала-концерт на сцене Александринского театра. Мероприятие запланировано на 12 декабря.

Помимо сцен из избранных постановок театра петербургская публика увидит номера в исполнении воспитанников Академии танца Бориса Эйфмана, а также сочинения молодых хореографов.

Во второй половине декабря труппа отправится на гастроли в Испанию, в ходе которых покажет спектакль «Анна Каренина» в Памплоне и Барселоне (в знаменитом оперном театре «Лицео»). Столицу Каталонии коллектив посетит впервые.

Начало января будет отмечено участием театра в Пекинском фестивале танца со спектаклем «По ту сторону греха». Затем артисты вернутся в Санкт-Петербург, где начнутся съемки фильма-балета «Русский Гамлет».

Знаковым событием февраля станут

представления балета «Реквием» в Монреале в сопровождении оркестра и хора. Во второй половине марта состоятся гастролы труппы в Прибалтике со спектаклем «Чайковский. PRO et CONTRA». Тур охватит Таллин, Ригу, Вильнюс и Калининград.

В апреле театр дебютирует на сцене Линкольн-центра. В крупнейшем и наиболее престижном культурном центре Нью-Йорка труппа проведет серию показов «Анны Карениной». Танцовщикам будет аккомпанировать оркестр.

В мае коллектив примет участие в Международном фестивале «Боденское озеро», проходящем в Фридрихсхафене (Германия). Его зрители смогут познакомиться с балетом «Евгений Онегин». Два его пред-

ставления также пройдут в сопровождении оркестра.

Насыщенная гастрольная жизнь ожидает театр в июне. В течение месяца труппа даст спектакли в Монако, немецком Реклингхаузене (в рамках одного из старейших европейских фестивалей искусств «Рурфестшпиле»), а также в Вене и других столицах на Дунае. Европейские гастролы подведут черту под 41-м сезоном театра.

Кроме того, в этом сезоне Борис Эйфман планирует вести работу над новым балетом. Спектакль, вдохновленный античным мифом о скульпторе Пигмалионе и переосмысляющими данный сюжет произведениями искусства, станет первым за долгие годы обращением хореографа к комедийному жанру.

# В ПЕТЕРБУРГЕ «ОПЕРА — ВСЕМ»!

## Размышление о социокультурном феномене

Международный фестиваль «Опера — всем» в формате *open air* прошел в Санкт-Петербурге в шестой раз (с 12 по 22 июля). Несмотря на то что концерты, оперные постановки под открытым небом в Европе, мире и последние годы в России стали распространенным явлением, «Опера — всем», на мой взгляд, дает еще один повод поразмышлять о феномене *open air* в нашей культурной жизни.

«Опера — всем» — это ежегодно четыре разные полноценные театральные постановки (за шесть лет поставлено 22 оперы русских и западноевропейских композиторов). Фестиваль перемещается по историческим местам Санкт-Петербурга и его пригородам (Петропавловская крепость, Елагин остров, Исаакиевская площадь, Александровский парк, площадь перед Гатчинским дворцом, парадный плац Екатерининского дворца в Царском Селе и др.).

«Опера — всем» — это четыре разных состава исполнителей, включающих в себя и известных, и молодых артистов, работающих в оперных театрах Санкт-Петербурга, а также приглашенных солистов других театров страны и зарубежных музыкантов. Для каждого спектакля создается свое художественно-оформительское, режиссерское-постановочное решение, в том числе с учетом архитектурного ландшафта, в котором ставится опера.

На каждой, вновь монтируемой площадке, нужно отстроить и выверить звук, что является самым сложным моментом для исполнения опер в условиях *open air*, каждый раз в новых акустических условиях.

Вынести на своих плечах столь грандиозный и структурно сложный проект под силу только команде высоких профессионалов, свято верящей в идею, что «опера — всем», влюбленной в искусство и город Санкт-Петербург. Именно такая команда сформировалась шесть лет назад: директор фестиваля Юлия Стрижак, музыкальный руководитель Фабио Мастранижело, арт-директор Виктор Высоцкий. Добавим, что фестиваль реализуется при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга, спонсора фестиваля банка «Санкт-Петербург» и Министерства культуры РФ, включившего фестиваль в программу «Под эгидой форума» Санкт-Петербургского международного культурного форума.

### Опера объединяет всех

Погодный экстрим — вечный спутник фестивалей *open air* во всех северных европейских странах. Но непредсказуемый погодный фактор сближает музыкантов и слушателей. В сложных условиях сильный, негибкий дух жителей Северной столицы проявляется всегда очень определенно: вместе — до конца!

Даже зная неблагоприятный прогноз, уже под морозящим дождем бесконечной вереницей в плащах, с зонтиками, стульчиками, с детьми в закрытых полиэтиленом колясках идут люди по адресам оперного фестиваля. Слушатели терпеливо сидят, пережидают непогоду вместе с участниками. Порой, когда во время исполнения неожиданно возобновляется дождь, они подходят и трогательно прикрывают своими зонтиками музыкантов, оказавшихся в незащищенной от дождя зоне. Только бы звучала музыка, только бы всё состоялось!

Когда смотришь на пожилых женщин и мужчин, с вдохновенно прикрытыми глазами, сидящих на маленьких складных стульчиках в дальних рядах импровизированного зала, где не очень-то видны сценические подробности, но где (самое главное!) слышна музыка, — понимаешь, какое это благородное дело.

Приятно видеть огромное количество молодых людей (компании, пары, семьи с деть-

ми). Кстати, я не помню, чтобы детские крик, шум, гам нарушили сосредоточенную атмосферу слушания!

### «Руслан и Людмила»

Одна из традиций фестиваля — открытие его на Соборной площади в Петропавловской крепости русской оперой, 12 июля, в день, когда в 1703 году был заложен первый камень в основание собора во имя апостолов Петра и Павла.



Улица Зодчего Росси



«Риголетто». Сцена из спектакля

Шестой фестиваль открылся в соответствии с традицией оперой «Руслан и Людмила» Глинки и... дождем. Как только прекратился дождь, оркестр заиграл увертюру глинкаевского «Руслана», первые аккорды которой слились с овациями и восторженными возгласами благодарных слушателей.

Опера «Руслан и Людмила», как известно, очень велика (длится около 5 часов) и достаточно неудобна для режиссеров-постановщиков, а в условиях *open air* — особенно. Купюры для этого формата были неизбежны, но не катастрофичны.

С моей точки зрения, музыкальная часть постановки была практически безупречна. Звучание Симфонического оркестра театра «Мюзик-Холл» «Северная симфония» под управлением Ф. Мастранижело, невзирая на форс-мажорные погодные условия, было очень достойным.

Я ловила себя на мысли, что мне совершенно не важно видеть, что происходит на сцене. В начале оперы, на мой взгляд, присутствовала некоторая избыточность режиссерских решений (постановщик В. Высоцкий), стремление заполнить подробным, «мелким» действием все пространство музыки. А глинкаевские оркестровые длинноты хочется порой только слушать, отдаваясь созданию собственных сказочных иллюстраций сюжета.

В главных партиях — солисты ведущих оперных театров Санкт-Петербурга. Хотел-

ся выделить солистку Мариинского театра Анну Денисову (Людмила). Изящество, обаяние исполнительницы, ее легкий, гибкий голос, точно приспособленный для одной из виртуознейших партий русского бельканто, идеально соответствовали образу Людмилы. Пространные арии прозвучали не только технично, но и с большой искренностью чувств.

Исполнитель партии Руслана Денис Семенов (приглашенный солист Метрополитен-

вой удалось найти очень точное, лаконичное художественное решение. Белые башни, лестницы, ажурные ворота, золоченые купола перекликались и с Ботным домом, и с Петропавловским собором.

Каждый раз на открытии фестиваля возникает ощущение невероятно гармоничного слияния атмосферы, царящей в пространстве Соборной площади Петропавловской крепости, с русской музыкой, которая здесь как-то по-особому волнует душу осознанием своей культурной идентичности.....

### «Риголетто».

#### Видно, слышно не всем!

К сожалению, нельзя назвать удачной попытку «вписать» оперу итальянского композитора («Риголетто» Верди) в архитектурный шедевр итальянского зодчего Карла Росси. Замысел организаторов понятен: музыка итальянского композитора на улице, созданной итальянским архитектором, намоленное с точки зрения культурной значимости место... Но, увы, гармоничные античные параметры оказались совершенно непригодными для использования улицы Зодчего Росси в качестве зрительного зала. Оценить достоинства постановки могли только те, кто сидел в первых рядах «вип-зоны».

Режиссер Василий Заржецкий пошел по пути перенесения сюжета в современные условия. Уже ничего нового. До конца было непонятно, что это: вечеринка новых русских 90-х годов, мир итальянских мафиози? Риголетто — ведущий этой вечеринки в сияющем пошлыми блесками костюме и розовой шляпе, а Герцог изображает из себя поп-звезду с микрофоном, окружен минимально одетыми танцовщицами... Как-то всё это уже предсказуемо и скучно.

И вот на фоне всех этих режиссерских оригинальных неоригинальностей вдруг понимаешь, насколько музыка великих композиторов прошлого глубже современных режиссерских попыток ее углубить. Как ни странно, минусы зрительного зала на улице Росси, в котором невозможно было рассмотреть все детали постановки, — обернулись плюсами. Оказалось, что видеть происходящее не очень-то и важно. Были слышны музыка (пусть не во всех частях «зала»), довольно хорошие голоса исполнителей, и этого «эффекта радио» было вполне достаточно.

Кирилл Жаровин (солист театра «Санкт-Петербург Опера») обладает очень красивым, выразительным голосом. Несмотря на молодость, ему удалось передать страдания Риголетто. Джильда в исполнении Антонины Весениной (солистки Академии молодых оперных певцов Мариинского театра) была особенно хороша в своих пронзительных пьесах.

Но совершенно неподражаемым был Герцог в исполнении солиста Мариинского театра Станислава Леонтьева. Его голос (тенор) звучал так благородно и красиво, что исчезало традиционно отрицательное отношение к персонажу. А может быть, именно в этом и есть секрет побед оперного Герцога над сердцами женщин?

На высоте были и Международный симфонический оркестр «Таврический» (музыкальный руководитель и дирижер Михаил Голиков), и Молодежный хор «СоГласие» под управлением Павла Теплова. Мужская группа хора помимо прекрасного пения показала себя как очень слаженный, яркий актерский ансамбль.

### «Вольный стрелок»

Оперный фестиваль-экскурсия по Санкт-Петербургу совершил плавный музыкально-архитектурный переход от «Риголетто» на улицу Зодчего Росси к «Вольному стрелку» Вебера у Елагинского дворца, который был перестроен в начале XIX века для императрицы Марии Федоровны тем же Карлом Росси.

Декорации Юлии Гольцовой — лаконичная графика. Силуэты гор, старинных богемских домиков, мельничное колесо, несколько ёлок, имитирующих лес, словно вырезаны из черной бумаги и напоминают картинки силуэтистов, которые пришли в XVIII веке в Россию из Европы и сначала были популярны в аристократической среде, а постепенно обратились в профессию странствующих артистов, добывающих себе этим искусством скудный кусок хлеба на публичных гуляньях и ярмарках, ассоциации с которыми вызывал весь спектакль.

Зазвучала увертюра оперы (Международный симфонический оркестр «Таврический» под управлением немецкого дирижера Оливера Ведера), и стало совершенно очевидно, что и атмосфера Елагинского парка, и сумрачно-загадочная погода этого вечера, наполненный свежестью и чистотой воздух очень гармонируют с прекрасной романтической музыкой Вебера.

«Вольный стрелок» был исполнен почти полностью молодым составом участников. Артем Мелихов (Макс), Лев Эльгардт (Куно), Динар Джусоев (Пустынник), Андрей Максимов (Кириан) — солисты Академии молодых оперных певцов Мариинского театра, Петр Цеханович (Оттокар) — недавний выпускник Петербургской консерватории, солист Санкт-Петербургского музыкального театра «Зазеркалье».

Из более опытных вокалистов — исполнитель партии Каспара Павел Шмулевич (солист Мариинского театра). Очень крепкий голос, артистический темперамент певца сделали его достаточно заметной фигурой в опере. Правда, временами мешала излишне утрированная демоничность в мимике артиста.

Очевидно неудачным было участие в спектакле певицы из Германии Микаэлы ди Каталано. Образ Агаты (молодой девушки, невесты Макса) — воплощение почти ангельской чистоты, нежности. Она ассоциируются в опере с белоснежной голубкой. Исполнение этой партии певицей, неуместно чувственной, не совпадающей с образом героини по типуажу внешности до ощущения пародийности, не позволило даже снисходительно воспринимать ее пение.

Но зато на фоне гости еще ярче проявился талант молодой певицы Ольги Черемных. Поразительная органичность актерского существования («как рыба в воде»), прекрасный голос, интонационная выразительность, заразительное обаяние молодой певицы были отмечены всеми слушателями.

У Ольги Черемных уже есть своя история в фестивале «Опера — всем», которую рассказал Фабио Мастранжело, услышавший ее два года назад в Красноярске. Ольга показала себя настолько ярко, что он предложил ей спеть партию Клары в опере «Обручение в монастыре». В этом году партия Анхен подтвердила очень высокий профессиональный уровень и перспективность певицы.

К сожалению, не во всем оказалась удачной работа молодого режиссера-постановщика Дмитрия Отяковского (недавнего выпускника Санкт-Петербургской консерватории). Ему довольно успешно удалось в сложных условиях (без кулис и театрального света) справиться с фантастическими сценами оперы (сцена в Волчьей долине). Но рисунки ролей были выстроены очень приблизительно, в результате чего молодые певцы задорно скатились в этакую импровизацию на уровне студенческого капустника. Увы, нельзя было не заметить и очевидно слабую хореографическую подготовку молодых исполнителей. Танцы, поставленные Сергеем Нарышевым и Рустэмом Карсановым, были исполнены очень коряво.

#### «Кармен» — повод к размышлению для всех

Мне понравилось фраза, сказанная в одном из интервью режиссером-постановщиком завершившей фестиваль оперы «Кармен» Георгием Исаакием: «Екатерининский дворец не место для экспериментов». Входя в культурно-историческое пространство дворцов, соборов, парков, улиц, являющихся национальным культурным достоянием,



Фабио Мастранжело



«Кармен». Сцена из спектакля

важно эстетически соответствовать им настоящим профессионализмом, благородством и красотой чувств, мыслей, идей.

«Кармен» стала наиболее гармоничной во всех компонентах постановкой фестиваля, продемонстрировала наиболее высокий профессиональный уровень и позволила пережить настоящее эмоциональное потрясение.

Художник Юлия Гольцова создала не кричащие, но точные по акцентам декорации. Продуманные, профессионально исполненные балетные номера логично вплелись в ткань постановки (хореографы — Сергей Нарышев и Рустэм Карсанов). Оркестр в «Кармен» играет огромную роль и является источником колоссальной энергии, усиливающей накал драматических событий в опере, и симфонический оркестр «Северная симфония» под управлением Фабио Мастранжело идеально справлялся с этой задачей. Слушателей поразила блестящая работа звукорежиссера (Михаил Козлов).

Но главное, конечно, — это сложившийся в этой постановке уникальный ансамбль солистов, которые не просто высокопрофессионально спели свои партии, а сумели (конечно же не без помощи режиссера!) расставить во взаимоотношениях героев неожиданные новые, но невероятно убедительные психологические акценты.

Сколько мы уже видели и слышали разных Кармен! Кажется, что нового может открыться в этом образе для слушателя?

Юлия Герцева (Швейцария — Россия) — певица европейского уровня, в которой гармонично сочетаются в единое победительное целое красивая женщина, безупречная вокалистка и сильная драматическая актриса.

больной матери, тоже наполнился новыми смысловыми акцентами. Яркая (почти пучиниевская) вокальная подача, напротив, передает открытость чувств героини и ее нескрываемую самоотверженность. Своей готовностью бороться за любовь Хозе и уверенностью, что именно она может дать ему счастье, Микаэлла Софьи Некрасовой «перебивает» Кармен! Та вдруг понимает, что именно эта девочка сделает по-настоящему счастливым Хозе, а не она, уже не она... И с этого момента почти обреченно-жертвенно ищет возможности уступить того, кого она любит, во имя него же!

Эскамильо — это всего лишь повод. Нет в ее чувствах к нему новой всепоглощающей страсти, опьяняющей любви.

Исполнение партии Тореодора Владимиром Целебровским — еще одна удача постановки. У певца мощный, красивый голос, который направлен не на передачу победительной бравады любимца публики. В Тореодоре Целебровского привлекают мужественность и благородство. Певец выразительной динамикой, экономными артистическими штрихами создает запоминающийся образ. Как неожиданно пронзительно последнее повторение «Тореодор, смелее в бой!», которое он спел на риапо, сдержанно-молитвенно, незаметно крестясь шпагой.

Партия Хозе исполнена итальянским певцом Франческо Пио Галассе великолепно. Всегда ожидаемая ария с цветком и знаменитая кульминация в ней прозвучали очень наполнено по смыслу. В целом рисунок роли Хозе традиционен, но прекрасно вписывается в новое прочтение взаимоотношений героев.

Финал оперы просто пронзил сердца слушателей новым уровнем понимания трагизма происходящего. Кармен рядом с Тореро не счастлива. Она даже не очень старается играть счастье. В глазах Кармен Юлии Герцевой нет победительного блеска, но есть обреченность ожидания смерти.

В последнем диалоге с Хозе нет высокомерного отторжения. Есть любовь, от которой она сознательно отказалась во имя. В ее взгляде столько муки! И кольцо она бросает не с презрением и вызовом, а как бы отчаянно провоцируя: «Ну, прерви уже эту муку!..»

В их последней борьбе она как бы отталкивает Хозе, но в то же время прощально прикасается к нему, одновременно пытаясь скрыть эти чувства (какая тонкая игра актрисы!). В последние минуты она протягивает к нему руки и с таким отчаянным состраданием к ним обоим смотрит ему в глаза, выражая и любовь и мольбу: «Ну, убей уже... Скорей...»

А умирая, обнимает и целует Хозе на прощание...

То, как звучал оркестр в этой финальной сцене, передать просто невозможно. Это было потрясающе сильно. Казалось, что просто остановится сердце...

Не изменив ни ноты в оригинале, не осовременивая героев, режиссеру-постановщику и артистам удалось извлечь еще один глубинный пласт в бездонном образе Кармен, заставить нас по-новому пережить драму героев.

Когда я думаю о современной режиссуре в опере, которая стремится освежить восприятие слушателя-зрителя радикальным переосмыслением изначального смысла произведения, наряжая героев в современные костюмы, превращая драму в шоу и всё это называя процессом поиска новых смыслов, мне хочется сказать: а может быть, стоит искать эти новые смыслы, копая вглубь характеров, взаимоотношений героев, а не взбивая пену на поверхности?

Я очень рада, что «Кармен», завершившая Шестой фестиваль «Опера — всем» стала торжеством традиций великого русского театра, той высокой мерой вкуса, глубины, духовности, которыми наполнена вся атмосфера великого города Санкт-Петербурга, города Пушкина и Достоевского, Блока и Ахматовой. Города с чувством собственного достоинства, который мужественно и последовательно отстаивает свои духовные традиции, свое право быть собой.

Елена ИСТРАТОВА

# ЮБИЛЕЙ СИМФОНИИ

5 марта исполнилось 75 лет со дня мировой премьеры одного из самых выдающихся сочинений XX столетия — Седьмой «Ленинградской» симфонии Дмитрия Шостаковича.

Это произошло на сцене Куйбышевского оперного театра. Симфонию исполнил оркестр находившегося в эвакуации в Куйбышеве Большого театра СССР. За



Фото 1. Куйбышев, 1942 год

пульт был главный дирижер театра Самуил Самосуд. Шостакович, также находившийся в это время в Куйбышеве, закончил начатое в Ленинграде сочинение симфонии 27 декабря 1941 года.

Сегодня об этом историческом событии известно буквально всё. Восстановлены и описаны, кажется, мельчайшие подробности пребывания Большого театра и Дмитрия Шостаковича в Куйбышеве, а также процесса подготовки, репетиций и самого исполнения симфонии, которое состоялось 5 марта 1942 года и транслировалось всеми радиостанциями Советского Союза.

Однако так было не всегда. В Самаре интерес к истории создания и к первому исполнению Седьмой симфонии понастоящему всколыхнулся лишь в начале 2000-х годов, когда стала по-новому осознаваться значимость того, что в годы Великой Отечественной войны город Куйбышев являлся запасной столицей страны, и когда с особой торжественностью стали праздноваться юбилеи Великой Победы. К тому же 25 сентября 2006 года исполнилось 100 лет со дня рождения Дмитрия Шостаковича и по решению ЮНЕСКО 2006 год во всем мире отмечался как Год Шостаковича.

У пишущего эти строки свое, сугубо личное отношение к страницам жизни и творчества Шостаковича, которые связаны с Куйбышевом, и с куйбышевской эпопеей его Седьмой симфонии. Со всем этим

мне довелось соприкоснуться еще в середине 1980-х годов. В фондах музея Большого театра СССР мое внимание привлекла старая фотография (фото 1).

Дело не столько в широкой известности большинства запечатленных на фотографии людей, сколько в лаконичной подписи: «Куйбышев, 1942 год».

Вглядевшись внимательно в снимок, без труда узнал массивные, обитые темно-

коричневой кожей кресла зрительного зала Куйбышевского оперного театра, какими они были до капитального ремонта театра 1970-х годов. На переднем плане фотографии в кресле первого ряда центрального амфитеатра — Дмитрий Шостакович. Слева от него — солистка оркестра Большого театра арфистка Вера Дулова, рядом с ней — пианист Лев Оборин. А непосредственно за ними, во втором и третьем рядах амфитеатра, — солисты Большого театра Марк Рейзен и Иван Козловский. Снимок темный, в зале погашены люстры. Лица освещены лишь слабым светом, отраженным от сцены, куда устремлены взгляды всех сидящих.

Мне захотелось разыскать и другие документы, относящиеся к тому же периоду. Помогли теплые дружеские отношения с тогдашним директором музея Большого театра Валерием Зарубиным. Вскоре в моем распоряжении оказались не только экземпляр так заинтересовавшей меня фотографии, но и дюжина исторических кадров черно-белой фотопленки с запечатленными на них картинами трудовых будней коллектива Большого театра в военном Куйбышеве и с уникальными свидетельствами репетиционного процесса и премьерного исполнения Седьмой симфонии 5 марта 1942 года.

Снимок, о котором шла речь в начале материала, сделан в конце февраля 1942 года. Он переносит нас на одну из последних репетиций Седьмой симфонии. Не случай-

но на фотографии рядом с Шостаковичем Дулова и Оборин. Именно они были самыми первыми слушателями и участниками «домашней» премьеры симфонии, которая состоялась в последние дни декабря 1941 года в квартире Дуловой.

Через много лет Вера Георгиевна вспоминала, что Шостакович и Оборин играли в четыре руки на взятом напрокат пианино по только что завершённой партитуре. На звуки музыки из квартиры по соседству пришел главный дирижер Большого театра Самуил Самосуд. Впечатление от музыки было потрясающее. Самосуд решил немедленно начать оркестровые репетиции. Однако для их организации пришлось преодолеть немало трудностей. Достаточно сказать, что не было нотной бумаги. Ее прислали специальным рейсом из Москвы. Музыканты оркестра Большого театра сами расписывали свои партии.

На репетиции шли, как на праздник. Поначалу они проходили в фойе амфитеатра Дворца культуры имени В. Куйбышева — помещении местного оперного театра, которое было предоставлено столичной труппе. Одна из таких репетиций запечатлена на фото 2.

Интерьер фойе не изменился до наших дней. Те же массивные, декорированные под мрамор колонны, те же ограждения выходящего сюда балкона. Слева — дверь в зрительный зал.

На фото 3 — зал Куйбышевского оперного театра во время первого исполнения симфонии 5 марта 1942 года. Вот фрагмент текста, написанного Шостаковичем для программки к премьере симфонии: «Свою Седьмую симфонию я написал быстро. Начал над ней работать в конце

нии Седьмой симфонии, которые мне повезло услышать из уст нескольких известных деятелей культуры.

Родион Щедрин, композитор, народный артист СССР: «Куйбышев-Самара — это мое военное детство. С городом связано немало, в том числе и не самых радостных воспоминаний. Когда в городе было организовано отделение Союза композиторов во главе с Шостаковичем, мой отец, демобилизованный из армии, стал его секретарем-помощником. Мама работала дежурной по артистическим комнатам в оперном театре, куда ее устроил Шостакович. Она брала меня на спектакли Большого театра. Помню, как, пристроившись на ступеньке, слушал первое исполнение Седьмой симфонии Шостаковича...»

Владлен Давыдов, актер МХТ имени А. Чехова, народный артист России: «До войны в Москве слышал всего несколько опер в Большом театре, а в Куйбышеве посетил почти все его спектакли, увидел большой балет. Не забыть Седьмую симфонию в исполнении оркестра Большого театра под управлением Мелик-Пашаева (второе исполнение симфонии, которое состоялось 21 декабря 1942 года) — впечатление было потрясающее».

Ева Цветова, старейший музыковед Куйбышевской филармонии: «Переполненный, ярко освещенный в трудный и голодный 1942 год зал оперного театра, грандиозный успех симфонии, слезы на глазах слушателей, получасовая овация, которой все стоя приветствовали исполнителей и композитора. И сам Шостакович — угловатый очкарик, смущенно выходящий на поклон. Для меня всё это — как будто было вчера».



Фото 3. Седьмая симфония, первое исполнение 05.03.1942 года

июля 1941 года и в декабре уже закончил. Это программное сочинение, навеянное грозными событиями 1941 года. Никогда я не работал с таким подъемом, как сейчас. Есть такое крылатое выражение: «Когда грохочут пушки, тогда молчат музы». Это выражение справедливо относится к тем пушкам, которые своим грохотом подавляют жизнь, радость, счастье, культуру. Это грохочут пушки тьмы, насилия, зла. Мы же воюем во имя торжества разума над мракобесием, во имя торжества справедливости над варварством... И когда грохочут наши пушки, поднимают свой могучий голос наши музы. Никогда и никому не удастся выбить перо из наших рук. С волнением и радостью я вспоминаю весь процесс работы над этим сочинением и счастлив, что мне удалось завершить его. С чувством огромной, ни с чем не сравнимой признательности к замечательным артистам оркестра Большого театра и к его руководителю дирижеру Самосуду, которые с таким вниманием и заботой работали над симфонией и придали ей живое звучание, я заканчиваю эти краткие строки».

Короткие, но на всю жизнь оставшиеся в памяти впечатления о первом исполне-

22 мая 2004 года на доме № 146 по улице Фрунзе в Самаре была открыта мемориальная доска композитору Дмитрию Шостаковичу, правда, с досадной ошибкой в обозначении года окончания работы над сочинением. А 25 сентября 2006 года, в день столетнего юбилея композитора, была наконец поставлена точка в длившейся почти десятилетие истории с переименованием отрезка улицы Рабочей от Струковского сада до площади имени Куйбышева, где находится этот дом, в улицу Шостаковича.

За прошедшие годы Седьмая симфония в Самаре звучала неоднократно. Огромное впечатление произвело исполнение симфонии объединенным оркестром филармонии и оперного театра под управлением Геннадия Проваторова в 1975 году — к 30-летию Победы. В мае 2005 года, в дни празднования 60-летия Победы, Седьмую симфонию исполнил оркестр приезжавшего на благодарственные гастроли в Самару Большого театра. За пультом был главный дирижер театра Александр Ведерников. Оба эти концерта, как и мировая премьера сочинения, прошли в зале оперного театра — Дворца культуры имени В.Куйбышева.



Фото 2. Седьмая симфония, репетиция



Фото 4. Концерт IV Пасхального фестиваля. Самара, 2015 год

28 апреля 2015 года в обновленном после капитального ремонта зале Самарского оперного театра Седьмая симфония Шостаковича прозвучала вновь. В концерте XIV Московского пасхального фестиваля ее исполнил симфонический оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева. Это исполнение maestro посвятил 70-летию Великой Победы (фото 4).

В интервью по окончании концерта Валерий Гергиев в частности отметил: «Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича имела громадный мировой резонанс. Она показала всему миру, что страна, где родилась такая музыка, невозможно ни захватить, ни завоевать, ни, тем более, уничтожить. Наше сегодняшнее испол-

нение транслировалось на все континенты. Кто, как не мы, петербуржцы, любим свой город и ценим героический подвиг обесиленных блокадой ленинградских музыкантов, сыгравших под управлением Карла Ильича Элиасберга Седьмую симфонию в Ленинграде в августе 1942 года. Но премьера этой симфонии, хотя она и называется «Ленинградской», прошла в Куйбышеве».

В год 75-летия мировой премьеры Седьмой симфонии Шостаковича она вновь прозвучала в Самаре. В концерте филармонического абонемента ее исполнил Академический симфонический оркестр Самарской филармонии под управлением Михаила Щербакова.

Валерий ИВАНОВ

## ВСПОМИНАЯ ТАТАРСКУЮ КЛАССИКУ

История Мариинского театра невероятно богата. Пожалуй, это единственный театр в России, который в своем багаже имеет такой обширный репертуар. Здесь прошли премьеры многих опер и балетов. До сих пор ставятся бесценные бриллианты мировой классической музыки. Со сцены не сходят произведения Моцарта, Чайковского, Верди, Вагнера, Прокофьева, Шостаковича...



Фарид Яруллин

Однако в театрах с такой богатой историей появляются и не менее интересные произведения, которые со временем уходят в тень, а иногда и вовсе исчезают со сцены. Мариинский театр — не исключение. Одно из таких произведений хочется вспомнить. Оно числится в репертуарном списке, но ставится на сцене не часто.

Начнем издали. Чье имя сейчас является олицетворением татарской музыки? Все в один голос скажут — София Губайдулина. Хотя, по сути, в ее музыке мало собственно «татарского», прямо восходящего к народным корням. Татарстан известен и другими композиторами, музыка которых отличается ярким национальным колоритом. К великому сожалению, их творчество нередко отходит на второй план. Произведения сугубо национального искусства, как правило, имеют популярность у себя на родине, но за ее пределами о них знают мало.

В СССР буквально с детства людей знакомили с культурой входивших в него республик. Постоянно проходили культурные декады, в которых демонстрировались художественные произведения разных авторов из разных республик.

Осенью 1941 года в Москве должна была состояться декада татарской литературы и искусства, которой не суждено было осуществиться по известной всем причине. Именно для этой декады готовился первый татарский национальный балет «Шурале» по мотивам одноименной поэмы татарского поэта Габдуллы Тукая. Создатель его, молодой композитор Фарид Яруллин, в то время студент Казанского музыкального техникума, довольно много сочинял. На его счету были романсы на стихи Пушкина и Лермонтова, Соната для виолончели и фортепиано, биографы упоминают симфонию...

Балет «Шурале», бесспорно, лучшее произведение Ф. Яруллина. Как уже было сказано, это первый татарский балет, который входит ныне в золотой фонд национальной музыкальной классики.

К слову, спектакли «Шурале» проходят в Казани довольно часто на сцене Театра оперы и балета им. Мусы Джалиля. А вот в «большой» России мало кто сейчас вспомнит про сам балет, не говоря уже об авторе его музыки.

А между тем музыка балета впечатляет мелодическим богатством. Его мелодии ярко «портретировали» образы главных героев. И Шурале — злого лешего, фантастическое существо, и Сююмбике — птицу, превращающуюся в хрупкую молодую девушку, и благородного юношу Али-Батыра: он, кстати, охарактеризован лирической темой, что было непривычно для зрителя — обычно подобных персонажей сопровождала героическая музыка. Таким образом, главные персонажи отражали три образные сферы — фантастическую (Шурале), полуфантастическую (Сююмбике) и земную, человеческую (Али-Батыр).

Несмотря на то что в основе музыки балета татарская мелодика (с безусловным преобладанием пентатоники), многое есть в этом балете и от русских корней. К примеру, фантастические и темные образы в балете рисуются посредством обильных хроматических последований, тогда как положительные персонажи охарактеризованы протяженными широкими темами. Это же традиция, прямым идиомом идущая от русской оперы! Стоит всего лишь вспомнить «Руслана и Людмилу» Глинки.

Немудрено, что всесоюзная премьера оказалась успешной, не говоря уже о татарской. Несмотря на то что Яруллин завершил балет лишь в клавише, произведением заинтересовался выдающийся балетмейстер Леонид Якобсон, который поставил этот балет в 1950 году в Ленинграде на сцене Театра оперы и балета им. С. М. Кирова (ныне Мариинского театра). Тогда балет шел под другим названием — «Али-Батыр». Эта постановка имела очень большой успех и была удостоена Сталинской премии.

Стоит отметить, что Якобсон был привлечен к работе над балетом с самого начала, еще в довоенный период. Главный балетмейстер татарской декады Петр Гусев пригласил Якобсона поставить первый татарский балет. Заинтересовавшись этой идеей, Якобсон лично познакомился с Яруллиным и приступил к совместной с композитором работе над балетом. Большой коррективке подверглось либретто, написанное татарским писателем Ахметом Файзи. Якобсон, неудовлетворенный первоначальным вариантом либретто, переделывает его, отбрасывая лишние сюжетные линии и заостряя всё внимание на главном конфликте. От Яруллина, в свою очередь, потребовалось корректировать музыку и даже сочинить несколько новых номеров. Словом, адаптировать почти готовую музыку балета к новому варианту либретто, предложенному Якобсоном и к февралю 1941 года уже закрепившемуся за балетом.

К сожалению, сам композитор так и не увидел свое творение на сцене. Он погиб на фронте в 1943 году, в самом расцвете творческих сил, так и оставив свое сочинение в клавише. Лишь в 1958 году Фариду Яруллину за балет «Шурале» была посмертно присуждена Государственная премия Татарстана имени Г. Тукая.

Известны два варианта инструментовки балета. Первый из них был сделан Фабием Витачеком к премьерке балета в 1945 году в казанском Государственном театре оперы и балета (балетмейстерами были Леонид Жуков и Гай Тагиров). Вторым вариантом, по мнению многих музыкантов, более удачный, принадлежит Владимиру Власову и Владимиру Фере. Именно в их инструментовке балет исполнялся в 1950 году на премьерке в Ленинграде, а в 1955 году — в Москве на сцене Большого театра. Сегодня в том же оркестровом наряде балет идет и в Казани.

Судьба балета в постсоветском Петербурге сложная. Возрождение «Шурале» началось лишь в 2009 году. И с тех пор балет, пусть и не часто, появляется в абонементных спектаклях. Присутствует он и в планах на новый сезон 2017/2018 года. Хотелось бы надеяться, что прекрасная музыка Фариды Яруллина вновь станет популярной и востребованной, как в былые времена.

Павел АВЕРЬЯНОВ

## АЛЛЕЯ БОРИСА ТИЩЕНКО



28 августа в Репино в Доме творчества композиторов была заложена мемориальная аллея имени выдающегося русского композитора Бориса Ивановича Тищенко.

Говорит руководитель инициативной группы, ученик Тищенко, композитор Михаил Журавлёв:

— К сожалению, судьба многих советских домов творчества плачевна. Обнищание, упадок, запустение и разграбление... Но всё можно преодолеть, если есть неравнодушные люди, готовые сражаться за культурное и историческое наследие. А Дом творчества композиторов в Репино — безусловно, часть нашего наследия. Здесь работали и отдыхали Василий Соловьёв-Седой и Андрей Петров, Вениамин Баснер и Константин Симонов, Николай Акимов и Белла Ахмадулина, Евгений Мравинский и Дмитрий Шостакович и многие его ученики. Высадка аллеи в честь одного из них, моего учителя Бориса Тищенко, — это продолжение долгосрочного труда по сохранению гения места, его живой творческой атмосферы. Очень надеюсь, что в будущем сюда по-прежнему будут приезжать музыканты и под сенью этих дубов родятся многие прекрасные сочинения.

Нельзя не привести сказанные на церемонии слова музыковед Ларисы Григорьевны Горобцовой-Гозенпуд: «Каждый раз, когда здесь оказываешься, возникает полное ощущение присутствия — и тех, кому посвящаются эти аллеи, и тех, кто вместе с нами хранит добрую, большую, настоящую память. А память — это то, что нас соединяет и делает нас и благодарными, и благородными...» Без памяти нет человека, а значит, и общества, и страны. Потому так важно хранить историческое и культурное наследие, и так радостно, что есть неравнодушные люди, готовые сражаться за него.

# РОКОВОЕ ВЛЕЧЕНИЕ



Фото: Виктор Васильев

«Кармен». Дмитрий Каляка — Хозе, Дарья Росицкая — Кармен.

Последней премьерой минувшего театрального сезона в Санкт-Петербургском музыкальном театре «Зазеркалье» стала опера Жоржа Бизе «Кармен». Любимую публикой историю нечеловеческой страсти серджанта и цыганки художественный руководитель театра и режиссер-постановщик спектакля Александр Петров представил в форме музыкально-разговорной, в какой опера и создавалась композитором и либреттистами изначально.

Если Бизе, Анри Мельяк и Луи Галеви сочинили свое детище сообразно правилам, бытовавшим в парижском театре «Опера-Комик», для которого «Кармен» была написана, то подобное решение «Зазеркалье» было, вероятно, продиктовано желанием адресовать спектакль максимально широкой зрительской аудитории. Стоила ли игра свеч, сказать сложно, так как разговорная часть получилась на несколько порядков ниже музыкальной.

Привычное развитие событий предваряет сцена в тюрьме, где Узник, он же Дон Хозе (Леонид Нечаев), рассказывает Писателю, он же автор новеллы «Кармен» Проспер Мери-

ме (Сергей Ермолаев), о драматических обстоятельствах своей жизни. Но, погружаясь в воспоминания, он почему-то абсолютно холоден и бесстрашен. Возможно, это объясняется тем, что в ожидании казни Дон Хозе переходит в иное «измерение», и все же несколько странно, что воскрешение в памяти столь сильных эмоций не зажигает даже крошечной искорки в его глазах.

Партию Хозе в разных составах исполняют Дмитрий Каляка и Роман Арндт. Эксихирург и дебютант на оперной сцене Каляка покоряет в первую очередь голосом. Его тенор — свободный, объемный, летящий — настоящая находка для театра. Существование Каляки на подмостках, идущее не от «головы», а от чувства, привносит в действие естество и ту подлинность, которую невозможно изобразить, а можно только прожить.

Роман Арндт играет человека, практически неадекватного в своей страстности. За его горячностью даже не видно любви. Да и была ли она? С первой встречи с Кармен в сознании у Хозе словно что-то замыкает и он начинает испытывать не восторженное упоение, а какое-то болезненное и заведомо роковое



Фото: Виктор Васильев

Кармен. Сцена из спектакля

влечение. По мере же развития действия создается впечатление, что он не только не пытается перевести отношения на новый уровень, а культивирует в себе эту болезненность, доводя эмоции до такой степени кипения, когда дальше или сумасшествие, или смерть.

Полным контрастом к Хозе-Арндту получилась Кармен — страстная натура «со спортивным интересом». Увлекая мужчин и увлекаясь сама, она не ощущает никакого волнения или мало-мальской влюбленности. Сказанное относится ко всем трем услышанным автором этих строк исполнителям. Однако к «основе» каждая из певиц добавляет что-то свое. У Дарьи Росицкой Кармен — обольстительная «оторва» с роскошной гривой рыжих волос. Анна Смирнова дарит своей Кармен строгий академизм — в пении, облике, манере. Екатерина Курбанова в жесты, движения привнесла много цыганской вольницы, природного естества, и меццо-сопрано ее — такое же вольное, отчего и звучит порой не вполне собрано.

Из исполнителей партии Эскамильо выделяется Владимир Целебровский. Он статен, хорош собой, его красивого тембра баритону

петь Бизе легко и приятно. Возможно, Целебровскому не хватает «животного начала», и его тореро немного походит на юношу «из хорошей семьи», но спектаклю это ничуть не вредит.

Выразительные и живописные образы контрабандистов Данкайро и Ромендадо создают Раиль Сафаргалиев и Денис Снигирёв; хороши цыганки Фраскита (Виктория Романова) и Мерседес (Полина Закревская). Яркий, запоминающийся образ Цуниги получается как у Якова Стрижака, так и у Алексея Сазонова. Россыпь изумительных по красоте нот продемонстрировали обе Микаэлы — Елена Миляева и Елена Заставная.

Помимо режиссерских изобретений в постановке «Кармен» много интересных пластических решений (балетмейстер Мария Большакова), и сама хореография, порывистая, темпераментная, органично встраивается в деревенский декор Алексея Левданского, на котором уместно воспроизведен рисунок из графического цикла Пабло Пикассо «Торо и торерос». И конечно, музыка. В исполнении оркестра под управлением Павла Бубельникова она звучит божественно.

Светлана РУХЛЯ

## ФЕСТИВАЛЬ

# ОПЕРЕТТА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

В череде ярких культурных событий нынешнего лета одним из хэдлайнеров стал первый в России театрално-музыкальный фестиваль «Оперетта-парк» — совместное детище музея-заповедника «Гатчина» и Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии. Оселомительный успех прошлого года, когда у стен Иорданского фасада большого Гатчинского дворца первой ласточкой «взлетела» «Холопка» Николая Стрельникова, был многократно приумножен в три июньских дня 2017 года.

При формировании фестивальной афиши, как и в первый раз (напомню: по оперетте «Холопка» снят любимый в СССР фильм «Крепостная актриса»), остановились на беспроектных киношлягерах. Так появилась оперетта Имре Кальмана «Принцесса цирка», широко известная по кинокартине Юлия Хмельницкого «Мистер Икс» с легендарным Георгом Отсом в главной роли, и не нуждающаяся в дополнительных представлениях «Свадьба в Малиновке» Бориса Александрова в постановке режиссера Андрея Тутышкина со звездами советского кино в центральных и второстепенных ролях.

Но, как водится, каждая медаль имеет две стороны, и перед постановщиком гатчинского действия Анной Осипенко, несмотря на иллюзорное ощущение простоты, стояла задача отнюдь не простая. Ведь узнаваемость могла не только сыграть «на руку», но и, напротив, вызвать разочарование публики, которой, понятное дело, ни Георга Отса в образе Мистера Икс, ни Михаила Водяного в роли Попандопуло театр предложить не мог. С другой стороны, важно было не «перебор-

щить» с дополнительными возможностями открытого пространства на Серебряном лугу в виде циркового и танцевального коллективов, каскадеров и наездников Центра казачьей джигитовки, а также милейших обитателей Гатчинской дворцовой фермы: кроликов, козочек и кур.



«Оперетта-парк». «Свадьба в Малиновке»

В содружестве с музыкальным руководителем постановок главным дирижером театра Андреем Алексеевым Осипенко создала оптимальный музыкально-драматический формат адаптации. В результате главной чертой гатчинских спектаклей стала их цельность, умелое использование «крупноформатных» выразительных средств, что было возможно благодаря пониманию

самобытности уличного театра, стилистических особенностей материала и чувствительности меры.

Как и в прошлом году, не обошлось без колоритных деталей: красавицу Феодору Палинскую привез в цирк роскошный автомобиль; банду Грициана Таврического — по-

Острокомедийную фигуру Попандопуло создал артист театра «Буфф» Олег Флеер в паре с солистом Театра музыкальной комедии Павлом Григорьевым (Сметана) образовавший умопомрачительно смешной дуэт, сорвавший на «Свадьбе в Малиновке» едва ли не львиную долю аплодисментов. Соблазнительнейшая Гапуся получилась у великолепной характерной артистки Елены Забродиной, а Владимир Ярош, примеривший личину атамана Грициана Таврического, не только не уступал своему кинопрототипу, но и обогатил роль новыми гранями. Очаровательная Анна Булгак подарила хрустальное сопрано и ангельскую внешность Яринке — отважной дочери Назара Думы. А успешно дебютировавший в ушедшем сезоне в партии графа фон Кролока («Бал вампиров» Дж. Стейнмана) Фёдор Осипов полностью перевоплотился в деревенского парубка Андрейку. Но самое главное, что успешный уличный показ стал провозвестником появления «стационарной» «Свадьбы в Малиновке» в репертуаре театра (преьера состоится в сентябре).

В «Мистере Икс» ожидаемо блистала Оксана Крупнова — Феодора: дождливый день и сложность кальмановской партитуры ничуть не сказались на оболочивающей красоте ее прелестного сопрано. Под стать примадонне были и окружающие ее мужчины: импозантный князь Зубов (Игорь Шумаев) и таинственный Мистер Икс (Олег Корж).

Завершился гатчинский вояж театра ослепительным гала-концертом, где к звездами петербургской оперетты присоединились ведущие артисты лучших опереточных театров мира.

Светлана РУХЛЯ

# ТЕАТР БАЛЕТА БОРИСА ЭЙФМАНА ОТКРОЕТ СЕЗОН ГАСТРОЛЯМИ В КИТАЕ

С 7 по 16 сентября Санкт-Петербургский государственный академический театр балета Бориса Эйфмана будет гастролировать в Китае. Этот тур ознаменует открытие 41-го сезона коллектива. Труппа посетит Шанхай и Пекин. В обоих городах будут представлены всемирно признанные спектакли «Анна Каренина» и «Роден, ее вечный идол».

Театр выступит на наиболее известных сценах страны. Так, шанхайский этап тура пройдет в уже знакомом петербургским артистам грандиозном Центре восточного искусства. В Пекине труппу примет сцена Национального центра исполнительских искусств.

Постановка Бориса Эйфмана по роману Л. Н. Толстого уже известна пекинской и шанхайской публике. Поставленный в 2005 году на музыку П. И. Чайковского, этот балет является одним из наиболее востребованных спектаклей в репертуаре театра. На протяжении 12 лет постановка с неизменным успехом демонстрируется на лучших сценах России и мира. В своем спектакле Борис Эйфман сосредоточился на любовном треугольнике «Анна — Вронский — Каренин» и создал блестящий образец сценического психоанализа, являя трагическую хронику внутреннего перерождения женщины, одержимой «основным инстинктом».

Спектакль отмечен престижными театральными премиями «Золотая маска» и «Золотой софит».

«В романе «Анна Каренина» есть не только погружение в психологический мир героини, но и настоящее психоэротическое осмысление ее личности. Для меня Анна была оборотнем, потому что в ней жили два человека: внешне — светская дама, которая была известна Каренину, сыну, окружающим. Другая — женщина, погруженная в мир страстей», — говорит хореограф.

В ноябре 2015 года балет «Анна Каренина» уже демонстрировался в ходе масштабных китайских гастролей театра, позволивших местным зрителям открыть для себя современное хореографическое искусство России. Спектакль «Роден, ее вечный идол» будет привезен в Поднебесную впервые. Его премьера состоялась в 2011 году. Балет поставлен на музыку М. Равеля, К. Сен-Санса,



Фото: Владимир Зензинов

«Анна Каренина»

Ж. Массне и посвящен судьбе и творчеству великих скульпторов Огюста Родена и его ученицы, возлюбленной и музы Камиллы Клодель. Постановка с огромным успехом представлялась на ведущих театральных площадках Нью-Йорка, Вашингтона, Лос-Анджелеса, Парижа, Лондона, Берлина, Вены, Мадрида, Будапешта, Москвы и многих других городов.

Авторитетный британский балетный обозреватель Маргарет Уиллис писала о спектакле: «Французский художник Огюст Роден творил из глины. Российский хореограф Борис Эйфман создает скульптуры из тел. И тот и другой — искусные мастера своего дела, и хотя их стили разнятся,



Фото: Владимир Зензинов

«Роден, ее вечный идол»

оба художника создают незабываемые образы красоты и совершенства».

Постановка награждена премиями «Золотая маска» и «Золотой софит». В декабре 2014 года в Санкт-Петербурге состоялась премьера киноверсии спектакля.

После завершения гастролей в Китае труппа выступит в крупнейших городах Дальнего Востока России. 18–20 сентября состоятся спектакли во Владивостоке — первые за всю 40-летнюю историю коллектива. На Приморской сцене Мариинского театра будет показан балет Бориса Эйфмана «Евгений Онегин». 22 и 23 сентября эту же постановку труппа станцует на сцене Хабаровского краевого музыкального театра.

## GAUDEAMUS IGITUR

# ВПЕЧАТЛЕНИЯ ИЗ ЗАЛА

Театр — это всегда праздник: для тех, кто создает спектакль, и для тех, кто его смотрит.

День 2 июля 2017 года стал запоминающимся праздником для всего коллектива Музыкально-просветительского колледжа имени Б. И. Тищенко и его гостей. Он завершил очередной учебный год студенческими спектаклем, подготовленным преподавателями колледжа и студентами всех отделений.

Главная составляющая — музыка — была написана (первая часть), аранжирована (вторая часть) и исполнена (партия фортепиано во второй части) руководителем колледжа Михаилом Георгиевичем Журавлёвым. В глубине сцены разместились инструментальная группа — своеобразный «маленький оркестрик», по слову Булата Окуджавы. Авансцена была отдана актерам.

Музыкально-драматический спектакль «Пир во время чумы» по одноактной трагедии А. С. Пушкина и музыкально-сценическая композиция по песням военных лет и советским песням о войне «Кто сказал, что надо бросить песню на войне?» раздвинуты, противопоставлены друг другу, но идейно и этически невероятно сближены.

В «Пире во время чумы» (композитор М. Журавлёв) — «иное всё — и люди, и земля». Действие происходит в средневековой Англии во время смертоносного шествия чумы, выкосившей треть населения Европы. Во второй — военно-патриотической — части события исторически близкие: НАША земля — и страна, и люди. Но угроза жизни еще более ужасающая: на мир идет чума XX века — фашизм, уничтоживший население Земли в еще больших масштабах. Действующие лица двух таких полярных частей — молодые люди, живущие по общим законам юности — любви и сердца и высокой ответственности перед жизнью. Закономерно, что проявляется это в различные эпохи по-разному. И здесь огромна роль музыки и сценического поведения актеров, разработанного режиссером-постановщиком Зоей Владимировной Журавлёвой с большой выразительностью и лаконизмом.

Поколение людей с горячими сердцами, составляющее центр каждой части, действовало с отчаянием, иногда дерзко, испытывая «упоение в бою и бездны мрачной на краю»



Музыкально-сценическая композиция по песням военных лет и советским песням о войне

(А. Пушкин). Но если у Пушкина каждый защищает личную судьбу, то во второй части молодые люди — наши современники — живут и действуют с ощущением мировой катастрофы, высочайшей личной ответственности не только перед собственной жизнью, но и перед страной, перед будущим всего мира. Таким воспринимался выход — марш «ополчения» под музыку «Священной войны» А. Александрова, пронзительный, полный лиризма эпизод «Журавли» на песню Я. Френкеля и часть композиции «Бухенвальдский набат» на музыку В. Мурадели, где в громовом призыве молодежи объединиться угадывается великая национальная российская традиция — во все исторические времена защищать мир. Этот фрагмент, ставший одной из кульминаций спектакля, рождает ощущение русской соборности, того единения народа, что породило нынешние шествия «Бессмертного полка».

Актеры — студенты, молодые люди. И они поют и рассказывают о таких же, как они сами, словно проживают собственную жизнь в разные исторические эпохи. Сцена для спектакля предоставлена институтом театра, музыки и хореографии РГПУ имени А. И. Герцена, где различным видам искусств обучаются их сверстники. Само здание института расположено на площади Балтийских Юнг. Место слияния

мощи морской стихии Балтики с энергией реки Невы, особая точка в пространстве — один из знаков Санкт-Петербурга, своеобразная печать города, словно покровительствующая дерзаниям молодежи.

Великая идея второй части спектакля — противостояние мировому злу, заявленная в спектакле, продолжает гуманистическую традицию классики: от бетховенской «Оды к радости» с призывом Ф. Шиллера «Обнимитесь, миллионы...» через творчество П. И. Чайковского и мистиков А. Н. Скрябина и Н. К. Рериха к мудрым и полным высоко-го трагизма обобщениям Томаса Манна. Созданное из двух частей художественное целое воспринималось как визитная карточка колледжа, свидетельство его гражданской зрелости. Музыкально-сценическую композицию по песням военных лет и вовсе можно было бы рекомендовать для самостоятельного показа как великолепный пример той самой работы по патриотическому воспитанию молодежи, о которой слишком много говорится в последнее время громких слов.

Из энергичной, задающей камертон всему действию музыки композитора Михаила Журавлёва, из умелой, тонкой и точной режиссерской работы постановщика Зои Журавлёвой через живущих на сцене непрофессиональных актеров рождался мощный художественный образ, который останется в душе надолго. В самозабвенной, полной вдохновения игре актеров и артистов оркестра воплотилась скрупулезная работа вокальных педагогов З. В. Журавлёвой, Ю. М. Коткиной, Н. Ю. Русу-Козулиной и Н. Г. Родиной, преподавателей-инструменталистов А. Н. Кукаса, Д. Н. Васильева, А. А. Ясневая, дирижера Н. В. Свойской. Нельзя не отметить яркие образы, созданные студенткой первого курса Велимирой Антроповой (Луиза) и студентом первого курса Виктором Ильинским (Вальсингам). В коллективном действе нашел реализацию один из важнейших заветов реформатора сцены К. С. Станиславского о взаимопроникновении певческого и сценического начал. Как знать, не станет ли эта премьера основанием для того, чтобы когда-нибудь прийти к переименованию учебного заведения в «Просветительский колледж музыки и театра»? Возникло ощущение, что мы присутствовали при рождении нового петербургского театра. И было общее желание увидеть этот спектакль на сцене еще не раз.

Лариса ГОРОБЦОВА-ГОЗЕНПУД

# МИЛАЯ, РОДНАЯ МОЯ ШКОЛА...

В нынешнем году одной из старейших и самых именитых школ искусств города — Санкт-Петербургской детской школе искусств имени Е. Мравинского — исполняется 80 лет.

Припоминаю эпизод тридцатилетней давности. Не в эту школу и не в Московском районе, но тоже ленинградскую, веду своего сына на урок. У поворота он сует мне в руки скрипку, ускоряет шаги и первым забегает за угол. На вопрос: «Зачем?» отвечает честно и по-детски прямодушно: он только хотел посмотреть, не горит ли музыкальная школа... С завидным постоянством марш-бросок повторялся по нескольку раз в неделю, из года в год... Надежда умирает последней.

Войдем сегодня в школу на Варшавской улице. Нарядный светлый вестибюль. Большой аквариум. Сочная зелень ухоженных декоративных растений. Сверкающий всеми цветами радуги фонтан. Улыбчивые лица детей и взрослых: хмуриться здесь не принято. А главное — вас встречает музыка. Пока ребята занимаются, родители могут послушать записи их выступлений на концертах и конкурсах; в холле — большой телевизор, и трансляция идет непрерывно.

Мальчик-кларнетист, по виду лет двенадцати, не более, играет программу, которая вполне подошла бы выпускнику музыкального училища. Юный трубач мог бы запросто поспорить с молодыми музыкантами, служащими в профессиональных оркестрах, а его аккомпаниатор — «девочка-куколка» в кружевном платье и блестящих туфельках — вполне годилась бы на должность концертмейстера в той же школе — это прирожденный и великолепно наученный ансамблист. Сложнейшие произведения Рахманинова и Листа, Шопена, Прокофьева, Венявского, исполняемые уверенно и свободно, «бисерная» техника, музыкальная культура, отточенный вкус и чувство стиля — неужели этому можно научить детей в обычной музыкальной школе? Именно так, а если возникнут сомнения, рекомендуем заглянуть на любой из отчетных концертов, проводимых в самых престижных филармонических залах города, а заодно

на выставку работ юных художников-живописцев (в школе есть отделение изобразительного искусства); тут вы увидите и поэтичные зимние пейзажи, и русскую сказку с ее забавными персонажами, и ремейки «Юноши с лютней» Караваджо или портретов ясноглазых венецианских крестьянок.

Впрочем, эта школа далеко не обычная, а ее уровень и статус много выше среднестатистического. Конечно, в каждом учебном заведении есть отличники и троечники, и все же... Пройдите вдоль коридоров и лестниц здания: они украшены вставленными в красивые рамки дипломами, почетными грамотами, официальными поздравлениями всех рангов в адрес педагогов и учеников. В 2002-м школа на Варшавской была признана лучшим музыкальным учебным заведением города и награждена дипломом Комитета по культуре, в 2007-м выиграла конкурс «Школы искусств — достояние Российской Федерации», а в 2014-м стала одним из победителей во всероссийском конкурсном отборе «50 лучших детских школ искусств» — престижных наград и званий у нее предостаточно.

А вот еще один приметный и даже трогательный штрих: в фойе Большого зала школы выставлены фотографии ее бывших выпускников, а ныне именитых музыкантов, работающих в лучших оркестрах и музыкальных театрах России и зарубежья, преподающих в консерваториях и вузах искусств. «Объектом» повышенного внимания среди детей и их родителей становятся конечно же портреты нынешних преподавателей школы — ах! и они учились здесь же — мама, посмотри! — а теперь это наши учителя... И вовсе они не стареют, ведь школа всегда молода, а музыка вечна.

Меняются поколения учеников, а педагогический костяк по-прежнему прочный и крепкий. Многие преподаватели школы работают здесь по тридцать-сорок лет и более — и это не предел! Свыше четверти века руководит школой заслуженный работник культуры Э. В. Петрова — инициатор и бессменный руководитель одного из самых авторитетных музыкальных



конкурсов, известного далеко за пределами Петербурга, — Международного юношеского конкурса имени Е. Мравинского, который проводится с 1996 года. Включенный в Европейскую ассоциацию молодежных музыкальных конкурсов, он собирает талантливых исполнителей на струнных и духовых инструментах. Каждый сезон — это многочисленные участники и гости со всех концов света, это кипение страстей, интересные программы, открытие новых имен; это заключительные концерты лауреатов, отмеченные неизменными аншлагами. Имя Евгения Мравинского школа носит вполне заслуженно почти тридцать лет. Есть здесь и небольшой, но весьма интересный музей, посвященный великому дирижеру — педагоги-теоретики охотно познакомят вас с его экспонатами.

На конкурсных орбитах школы кружат и другие «планеты»: флейтовый конкурс этюдов, фортепианный «Концертино», широко известные в городе. Работает здесь традиционная Филармония школьника; ее абонементы расчитаны на слушателей от мала до велика — сегодня в школе учится более тысячи детей от 4 до 18 лет. Веселый праздник «Посвящение в первоклассники» с песнями и играми, шуточными кон-

курсами и яркими воздушными шарами запомнится каждому на всю жизнь. Ну а если бывший первоклассник, преодолев все препоны и сложности, дойдет до выпускных экзаменов, вполне вероятно, что его выберут «лучшим выпускником года» — есть в школе и такая традиция, а его педагога — «лучшим преподавателем года».

Возможно, из этих стен выйдут новые знаменитости — пианисты, дирижеры, певцы; многие выпускники, как в прошлом, так и сейчас, избирают музыку своей профессией. Наверное, в этом — главный итог работы школьного коллектива, хотя, конечно, воспитает он и просто ценителей искусства — в какой бы области они ни работали, новые поколения петербургской интеллигенции, которой славен наш город. «Я завидую всем, кто здесь учится и преподает», — сказал побывавший в школе композитор Борис Тищенко.

«Милая, родная моя школа», — пишут в отзывах о ней бывшие ученики, которые нередко приводят сюда своих детей и внуков. По-прежнему звенит она детскими голосами, веселыми и грустными звуками музыки — вчера, сегодня и всегда.

С юбилеем!

Ольга ГЛАДКОВА

## КОНКУРС

# СУЗДАЛЬ ОБЪЕДИНИЛ ЛУЧШИЕ ХОРЫ РОССИИ

Хоровой чемпионат России — открытое, масштабное соревнование среди любительских, учебных и церковных хоров России всех возрастов, проводимое ежегодно с 2015-го. За прошедшее время в масштабном конкурсе приняли участие более 110 хоровых коллективов со всей страны. Художественным руководителем чемпионата является заслуженный артист Российской Федерации, хоровой дирижер и художественный руководитель Большого детского хора имени В. Попова Анатолий Львович Кисляков. Учредитель конкурса — Творческое объединение «Салют талантов».

23 июня в Суздале завершился отборочный этап Хорового чемпионата России — Открытый кубок по хоровому искусству.

Отборочный этап собрал шестьдесят участников из Санкт-Петербурга, Дмитрова, Белореченска и Самары. Конкурсанты исполнили русские народные песни, зарубежные произведения, а также композиции а capella. Так совпало, что 23 июня — это еще и Международный день балалайки, поэтому на церемонии открытия Кубка Хорового чемпионата России выступил балалаечник-виртуоз из города Владимира Сергей Маленкин.

В состав жюри отборочного этапа вошли народные и заслуженные артисты, работники культуры и деятели искусств:

Сергей Игоревич Вепринцев — заслуженный артист РФ, хормейстер Государственной академической симфонической капеллы России, преподаватель Московской государственной консерватории;

Ольга Юрьевна Федяева — заслуженная артистка РФ, руководитель народного хора «Добряне», руководитель Образцового детского вокального коллектива «Baby-Jazz», педагог по вокалу;

Леонора Леопольдовна Киселёва — педагог по вокалу Московского государственного института культуры, пианистка, член Российской общественной академии голоса, профессор.

Конкурсанты Открытого кубка приняли участие в мастер-классе члена Российской общественной академии голоса Леоноры Леопольдовны Киселёвой «Формирование вокальной позиции в академическом, народном и эстрадно-джазовом пении». На следующий день, 24 июня, сводный хор Открытого кубка выступил под стенами Спасо-Евфимиевского монастыря Суздала совместно с Владимирским камерным хором. Под руководством дирижера Татьяны Гринь объединенный хор исполнил несколько произведений под открытым небом.

Обладателем Открытого кубка в номинации «Детские хоры» стал Концертный хор Лицея искусств «Санкт-Петербург». У хора из Петербурга был самый высокий балл в своей номинации. Члены жюри оценили отличный уровень подготовки и педагогическое мастерство руководителя и концертмейстера коллектива. Руководитель хора «Санкт-Петербург» Наталья Анатольевна Никонова получила специальную награду как лучший хормейстер. Жюри также высоко оценило работу концертмейстера коллектива Татьяну Анатольевну Ишук. Она получила награду как лучший концертмейстер.



Суздаль. Этап Хорового чемпионата России

Специальным призом за артистичность жюри наградило детский фольклорный ансамбль «Кубанские голоса» (город Белореченск, Краснодарский край). Члены жюри были очарованы эмоциональностью выступления и мастерством хора. Специальный приз за лучший костюм заслуженно достался русскому народному хору «Волжские зори» (город Самара). Взрослый коллектив поразил жюри своими сценическими нарядами. Вера Олеговна Седова (город Дмитров) завоевала специальный приз Открытого кубка, став лучшим концертмейстером. Члены жюри высоко оценили ее мастерство.

По итогам Открытого кубка в Суздале в финальный этап Хорового чемпионата России в марте 2018 года выходят Концертный хор Лицея искусств «Санкт-Петербург» и самарский русский народный хор «Волжские зори».

## «ДЕНЬ РУССКОЙ МУЗЫКИ» — 2017 КОМПОЗИТОРЫ «МОГУЧЕЙ КУЧКИ»

27 августа при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга на площади Искусств состоялся «День русской музыки». С 12.00 до 22.00 жители и гости города смогли погрузиться в мир композиторов «Могучей кучки», чьи сочинения прозвучали на камерных площадках и большой сцене в оформлении петербургских художников.

«День русской музыки», уже третий год представляющий творчество отечественных композиторов, привлекая ведущих музыкантов, художников и критиков Петербурга, открывает новую страницу, обращая не к одному имени, но к целому направлению. «Русская пятерка», как их называли на Западе, или «Могучая кучка» — со слов критика Владимира Стасова — закрепившееся наименование содружества пяти композиторов: Балакирева, Бородина, Мусоргского, Кюи и Римского-Корсакова.

Стержневой идеей для творчества «Могучей кучки» стало осмысление русской истории, воплощенное в музыке национального наследия, сказок, эпоса. Так появилась русская опера как особый феномен музыкального мира, став неотъемлемой его частью. Объединившись вокруг общей для них темы, композиторы находились в плотном взаимодействии и непрерывном диалоге со всеми значимыми художниками, литераторами, критиками своего времени. Исследуя творческое наследие «кучкистов», меломан обнаружит разветвленную мысль, уходящую в глубину веков (с народными мотивами, языческими верованиями, церковной музыкой), питающуюся ключевыми вопросами своего времени (художественными, философскими), открывающую широкий простор, на котором развитие русской школы тесно сообщается с мировым музыкальным контекстом.

Стремясь наиболее полно охватить значимые вехи истории «Могучей кучки», организаторы проекта разработали следующий формат.

С 12.00 до 19.00 на площади Искусств работали павильоны и малая сцена.



В павильоне «Картинки с выставки» были показаны фрагменты из фильмов-опер, а также эпизоды из постановок опер Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина, развернута экспозиция «Кучкисты» и передвижки, комментарии к которой сделали музыковеды и искусствоведы города.

В программе павильона «В гостях у Балакирева» — романсы и инструментальные пьесы, сопровождаемые выдержками из дневников, воспоминаний и писем композиторов-«кучкистов». Внутри павильона была развернута выставка, посвященная музыкальному быту композиторов «Могучей кучки» — портреты, адреса Петербурга, окружение.

На Малой сцене исполнялась народная и хоровая духовная музыка, джазовые композиции на народные темы, танцевальные сцены из опер.

В 22.00 на основной сцене прошел гала-концерт в исполнении Международного оркестра «Таврический» под управлением Михаила Голикова, где прозвучали фрагменты сочинений композиторов «Могучей кучки».

### КОНКУРС

## ЗАВЕРШИЛСЯ ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ- КОНКУРС ИМЕНИ ГЕОРГА ОТСА

22 июля в концертном зале «Яни Кирик» были объявлены имена победителей Первого международного фестиваля-конкурса имени Георга Отса.

Высокое жюри Гран-при решило не присуждать.

Первую премию завоевал Константин Сучков — 28-летний баритон, приглашенный солист Большого театра России и Пермского театра оперы и балета. Ему достались премия в размере 3000 евро и специальный приз — участие в концертном туре «Скандинавия» 2017–2018 гг. Накануне, после проведения 3-го тура, дирижер Фабио Мастранджело вручил артисту специальный приз от своего Благотворительного фонда — участие в концерте под управлением Фабио Мастранджело в следующем сезоне.

Лауреатом второй премии также стал баритон — солист Михайловского театра Александр Шахов, его ждут премия в размере 1500 евро и специальный приз — участие в концертном туре «Прибалтика» 2017–2018 гг.

Третья премия досталась Анастасии Барун — артистке Молодежной программы Большого театра России, это денежный приз в размере 1000 евро.

Также специальных призов были удостоены:



Наталья Райс — участие в концертном туре «Скандинавия» 2017–2018 гг. и Анна Видулина — участие в концертном туре «Прибалтика» 2017–2018 гг.

Все лауреаты приняли участие в гала-концерте, который состоялся по окончании официальной церемонии награждения победителей.

## ЮБИЛЕЙ СПАСА НА КРОВИ

19 августа нынешнего года Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» отметил две юбилейные даты: 110-летие со дня освящения храма Воскресения Христова (Спаса на Крови), а также 20 лет с момента окончания его масштабной реставрации.

Суровые испытания выпали уникальному храму-памятнику, воздвигнутому на месте смертельного ранения императора Александра II. Долгие годы запустения, использованные в качестве склада, отсутствие ремонта привели великолепное здание, результат труда многих мастеров, в аварийное состояние.

В 1970 году храм Воскресения Христова был передан в качестве филиала Государственному музею-памятнику «Исаакиевский собор». При участии директора музея Г. П. Бутикова, автора проекта реставрации В. Н. Вороновой, заведующей музеем В. А. Зеленченко, ведущих специалистов, ученых, искусствоведов была разработана комплексная научная программа возрождения храма. Сложная работа профессионалов позволила возвратить неповторимый художественный образ храма, созданный Альфредом Александровичем Парландом. После долгих лет реставрации 19 августа 1997 года свои двери для петербуржцев и гостей нашего города распахнул музей-памятник «Спас на Крови».

18 августа в честь 20-летия со дня открытия музея-памятника «Спас на Крови» состоялась церемония, на которой директор музея Юрий Витальевич Мудров и первый заместитель председателя Комитета по культуре Александр Николаевич Воронко поздравили сотрудников и ветеранов с юбилейной датой и вручили благодарственные письма за вклад в сохранение исторического и культурного наследия Санкт-Петербурга.

1 сентября митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Варсонофий совершил Божественную литургию в храме Воскресения Христова (Спас на Крови). Богослужение было приурочено к 110-летию освящения храма. Митрополиту сослужили секретарь епархиального управления, настоятель храма протоиерей Сергей Куксевич с клиром и другие священнослужители. За богослужением молились митрополит Верийский, Наурский и Компанийский Пантелеимон с группой паломников из Элландской православной церкви. По окончании богослужения митрополит Санкт-Петербургский и Ладожский Варсонофий, протоиерей Сергей Куксевич и директор ГМП «Исаакиевский собор» Ю. В. Мудров возложили цветы к месту смертельного ранения императора Александра II.



### ПРЕМЬЕРА

## ИНКОГНИТО ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

4 сентября Санкт-Петербургский Малый музыкальный театр представил во Дворце княгини Зинаиды Юсуповой (Литейный пр., 42) премьеру мюзикла «Инкогнито из Санкт-Петербурга». В основе спектакля — бессмертный сюжет пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор», пересказанный на современный лад драматургом, сценаристом и либреттистом Олегом Ерневым и композитором Виктором Плешаком.

Вот уже более двадцати лет этот неклассический вариант изложения гоголевского произведения не сходит со сцен российских театров. Каждый режиссер интерпретирует по-своему актуальность затронутых в нем явлений. Художественный руководитель и режиссер Санкт-Петербургского Малого музыкального театра Андрей Егоров считает, что в поэтическом языке Олега Ернева «юмор хоть и тонкий, но более жесткий, переходящий в настоящую сатиру». Поэтому жанр своей постановки он изначально определил как музыкально-сатирическую комедию. По словам Андрея Егорова, основная идея, которую он хотел донести до зрителя, это потеря вселенской любви — любви к ближнему, потеря альтруистического отношения друг к другу. По его мнению, без этого светлого чувства становятся все и вся фальшивыми. «Критика общества в спек-

такле — не ради злорадства, а ради желания заставить зрителя задать себе главные вопросы: «А отличаемся ли мы сегодня от гоголевских персонажей? Есть ли в нашей жизни любовь?» — говорит режиссер.

Авторы спектакля Олег Ернев и Виктор Плешак работали в тесном сотрудничестве с актерами, музыкантами и режиссером. Они подготовили несколько оригинальных решений именно для сцены Дворца княгини Юсуповой и труппы Санкт-Петербургского Малого музыкального театра. Например, объединение двух персонажей в один образ — Луки Лукича и Христиана Ивановича, Артемия Земляники и Почтмейстера. Нестандартным стал подход и к музыкальному воплощению. Оно было представлено живым звучанием инструментального ансамбля «Забава», в основном составе которого контрабас, скрипка, балалайка, домра и баян, что потребовало оригинальных аранжировок с дополнительным использованием клавесина и ударных. Над хореографией спектакля работал Искандер Фахрутдинов.

«Еще одна особенность есть у нашего молодого коллектива, который существует всего два года, — отметила директор Санкт-Петербургского Малого музыкального театра Оксана Селина. — Это проведение в антракте эксклюзивной экскурсии по Дворцу княгини Юсуповой».



«Инкогнито из Санкт-Петербурга». Сцена из спектакля

## «ТЕАТР ХУДОЖНИКА»

Санкт-Петербургский музей  
театрального и музыкального искусства  
Инженерный театр АХЕ

Выставка из цикла «Театр художника»

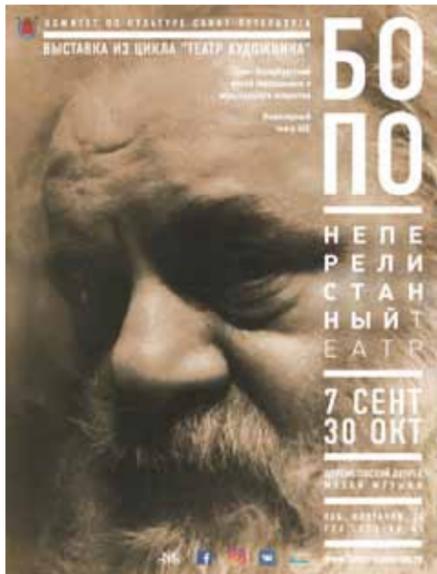
«БоПо. Неперелистанный театр»

7 сентября — 30 октября

Шереметевский дворец — Музей музыки  
(наб. Фонтанки, 34)

«БоПо. Неперелистанный театр» — это первая в истории масштабная выставка, посвященная Борису Понизовскому (1930–1995). Режиссер, художник, философ, писатель, один из ключевых представителей ленинградской неофициальной культуры 1960–1990-х годов до сих пор остается terra incognita. БоПо — так шутливо называли режиссера ученики — фигура мифологическая. На выставке в Шереметевском дворце — Музее музыки впервые будут представлены материалы из большого архива Бориса Понизовского, сохраненного его ученицей Еленой Вензель. Художники выставки — ученики режиссера, создатели Инженерного театра АХЕ Максим Исаев и Павел Семченко.

Поэт Виктор Кривулин описывал Бориса Понизовского как чудом уцелевшую античную статую: «С торсом Геракла, головой Зевса и обрубками ног» (в семнадцать лет Понизовский потерял обе ноги, попав под трамвай, и ампутация сыграла в его жизни роль метаноии, перерождения для нового призвания). Понизовский скоростью мысли и силой фантазии пересоздавал пространство вокруг себя, становясь его центром притяжения, осью. Его комната в коммуналке на улице Герцена, 34 (ныне Большая Морская) стала местом паломничества, здесь собирался весь цвет неофициальной культуры Ленинграда-Петербурга. Имя Понизовского громко звучит в связи с самыми разными явлениями в российском искусстве второй половины XX века. Но главной страстью Бориса Понизовского оставался театр, представлявший ему универсальной художественной системой.



В выставочном проекте на равных представлены осуществленные постановки и нереализованные идеи: теоретические разработки, экспликации, записанные на разрозненных библиотечных карточках, утопические искания — проекты «Универсального театра» и «Тотального театра» (разработан совместно с художником-кинетику Вячеславом Колейчуком). Маски и бижу, костюмы и бутафория, карточки, фотографии, эскизы, видеоспектакли и домашние съемки, документальные фильмы, аудиовоспоминания, музыка смешиваются в едином метафоричном пространстве. Здесь слышны голоса близких Борису Понизовскому художников, поэтов, музыкантов, его современников и друзей: Леонида Аронсона, Александра Кнайфеля, Сергея Вольфа, Олега Григорьева.

Выставка «БоПо. Неперелистанный театр» открылась 6 сентября перформансом Инженерного театра АХЕ «УРОВЕНЬ БОРЯ» на парадном дворе Шереметевского дворца.

Куратор выставки — Вера Сенькина.

Хранители архива и предметов театра Бориса Понизовского — Елена Вензель и Галина Викулина.

Художники выставки — Максим Исаев, Павел Семченко.

Музыка — Александр Кнайфель.

## «ДЕТИ СТРАНЫ СОВЕТОВ»

«Русский музей» приглашает

7 сентября — 20 ноября  
Мраморный дворец  
(Миллионная ул., 5/1)  
выставка

«Дети страны Советов»

Советский период внес в детскую тему в искусстве решительные изменения. Воспитание подрастающего поколения стало важной частью государственной политики, и обращение художников к теме детства приобрело важное агитационное значение.

В состав выставки войдет более двухсот произведений живописи, графики, скульпторы и декоративно-прикладного искусства из собрания Русского музея, созданных в период с 1920 по 1990 год и воспроизводящих реалии детской жизни в соответствии с общехудожественными тенденциями тех десятилетий. Среди них произведения Алексея Пахомова, Петра Кончаловского, Кузьмы Петрова-Водкина, Аркадия Пластова, Евсея Моисеенко, Галины Столбовой, Веры Матюх, а также плакаты, посвященные участию детей в жизни страны в мирное и военное время, и др.



Сергей Христофоров. «Октябрята». 1931 г.

## «АРКАДИЙ РЫЛОВ. 1870–1939»

«Русский музей» приглашает

16 августа — 13 ноября  
Михайловский (Инженерный) замок  
(Садовая ул., 2)

Выставка  
«Аркадий Рылов. 1870–1939»

Аркадий Александрович Рылов — один из классиков отечественной пейзажной живописи. Творчество художника получило широкую известность в самом начале XX века. Его работы экспонировались на выставках объединения «Мир искусства» и Венского сецессиона.

Посетители экспозиции в Михайловском замке смогут увидеть его знаменитую картину «Зеленый шум», за написание которой он был избран в почетные члены парижского Осеннего салона в 1906 году, а также малоизвестные современным зрителям работы. Среди них как величественные, эпические пейзажные полотна, так и проникновенные, камерные образы родной природы.

Около 100 живописных и графических произведений из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, музея-квартиры И. И. Бродского, а также частных коллекций продемонстрируют все этапы творческого пути художника, создателя уникального типа национального пейзажа, оказавшего влияние на развитие отечественного пейзажного жанра.



Аркадий Рылов. «Зеленый шум». 1904 г.

## «ХУДОЖНИКИ “ОБЩЕСТВА РУССКИХ СКУЛЬПТОРОВ”»

«Русский музей»  
приглашает

10 августа — 20 ноября

Михайловский  
(Инженерный) замок  
(Садовая ул., 2)

выставка  
«Художники “Общества  
русских скульпторов”»

«Общество русских скульпторов» (ОРС) — уникальное художественное явление, возникшее на гребне октябрьского революционного переворота и строительства новой культуры. ОРС провело всего четыре выставки в Москве (1926–1931), однако они показали огромный творческий потенциал и широкий спектр мощных творческих индивидуальностей, поскольку ОРС объединило в своих рядах практически всех известных русских скульпторов первой половины XX века.

Творчество скульпторов-«орсовцев», яркое и новаторское, составило целую эпоху в искусстве отечественной пластики. «Орсовцы» вернули скульптуре силу особой выразительности, культуру исконно условного языка, характерную метафорическую образность.

На экспозиции будет представлено около 60 произведений скульптуры из собрания Русского музея. Среди них работы Анны Голубкиной, Сергея Коненкова, Веры Мухиной, Степана Эрзи, Бориса Королева, Сарры Лебедевой и др.



Вера Мухина. «Юлия». 1925 г.



## «ВОЛШЕБНЫЕ ЗВУКИ РОЯЛЯ»

Концертный зал «ЯНИ КИРИК»  
(ул. Декабристов, д. 54 А)

28 сентября  
Начало в 19 часов



Йохан Рандвере (Эстония)

В программе:

Шопен, Мусоргский, Рахманинов,  
Ряэкс, Тубин, Раутваара

28 сентября в концертном зале «Яни Кирик» с неординарной программой «Волшебные звуки рояля» выступит эстонский пианист Йохан Рандвере. Все первое отделение концерта музыкант посвятил сочинениям эстонских авторов, в нем прозвучат: «Токката» Я. Ряэкса, «Баллада на тему Марта Саара»

Э. Тубина и «Шесть этюдов» Э. Раутваара. Во втором отделении Йохан Рандвере исполнит «Две прелюдии» С. Рахманинова, «Скерцо № 3» Ф. Шопена и «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Йохан Рандвере является одним из наиболее ярких музыкантов своего поколения. В 2016 году он окончил магистратуру в Эстонской академии музыки и театра (проф. Ивари Илья), в рамках обучения пройдя дополнительный курс в Миланской консерватории имени Джузеппе Верди (2012–2015, проф. Валерио Премуро).

Рандвере лауреат престижных премий различных конкурсов: «Klaviermusik» в Вильнюсе (I место, 2008), конкурс «ЭПТА» в Бельгии (II место, 2010), Конкурс молодых музыкантов в Катании (I место и гран-при, 2012), конкурс «Andrea Baldi» (I место и гран-при), Livorno Piano Competition 2017 (III премия) и др.

Йохан выступал с концертами в Эстонии, Латвии, Литве, Италии, Ватикане, Беларуси, Финляндии, США, Канаде и Голландии. В составе различных коллективов он играл на таких мировых сценических площадках, как нью-йоркский Карнеги-холл (Carnegie Hall), ванкуверский Чан-центр (Chan Center), зал Пуччини в Милане. В качестве солиста пианист выступал со многими оркестрами, включая Эстонский национальный симфонический оркестр (ERSO), Латвийский национальный симфонический оркестр, симфонический оркестр «Ванемуйне», Пярнуский городской оркестр, симфонический оркестр Белорусского радио, симфонический оркестр Эстонской академии музыки и театра, Таллинский камерный оркестр. Йохан Рандвере является артистом Эстонского фортепианного оркестра и ансамбля старинной музыки Heinavanker.

## «ОРГАНИЧНЫЙ СОЮЗ»



Концертный зал «ЯНИ КИРИК»  
(ул. Декабристов, д. 54 А)

19 сентября  
Начало в 19 часов

Лука Массалья (Италия)

В программе:

Бах, Пахельбель, Кошро, Ло Мушко,  
Белл, Штамм, Куман, Феррар, Стронько

19 сентября в концертном зале «Яни Кирик» с программой из произведений разных стилей и жанров выступит итальянский органист Лука Массалья. Музыкант в каждом своем выступлении представляет публике не только хорошо известные органное сочинения, но и музыку современных авторов, редко исполняемую на традиционных органных вечерах. На этот раз прозвучат как сочинения классиков органной музыки — Баха и Пахельбеля, так и совсем «свежие» произведения молодых итальянских органистов и композиторов Карлотты Феррари и Марко Ло Мушко, а также современных авторов Кумана, Стронько и Штамма.

Лука Массалья родился в Турине (Италия), получил дипломы с отличием по

специальностям «орган» и «композиция» в Консерватории имени Джузеппе Верди. Музыкант принимал участие во многих международных мастер-классах, проводимых именитыми европейскими органистами — Людгером Ломаном, Луи Робийаром, Луиджи Фернандо Тальявини, Бернардом Винземиусом.

С 2001 года Лука Массалья является органистом санктуария Madonna degli Angeli в Турине. В 2010 году он был художественным руководителем органного фестиваля «Note per la Sindone», посвященного открытию для паломников туринской плащаницы. Записал два диска собственных органных транскрипций: окрестную поэму А. П. Бородина «В степях Центральной Азии» и «Astor Piazzolla — ritratto d'autore» («Астор Пьяццолла — портрет автора»). Сегодня музыкант является советником Ассоциации по охране органного наследия региона Пьемонт.

Лука Массалья активно концертирует, география его гастролей обширна: Австрия, Великобритания, Венгрия, Германия, Испания, Латвия, Норвегия, Польша, Португалия, Румыния, США, Франция, Хорватия, Швеция, Эстония, Украина, Беларусь.

## «СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ»

Санкт-Петербургский театр  
музыкальной комедии  
ПРЕМЬЕРА!

29, 30 сентября

«Свадьба в Малиновке»

Музыкальная фантазия в двух действиях

29, 30 сентября Театр музыкальной комедии представляет премьеру спектакля «Свадьба в Малиновке».

«Свадьба в Малиновке» (1936) — одна из самых знаменитых и любимых советских оперетт, которая давно разошлась на цитаты.

Популярность «Свадьбы в Малиновке» увеличилась во сто крат после выхода на экраны в 1967 году одноименного фильма с любимыми миллионами зрителей актерами Зоей Фёдоровой, Михаилом Пуговкиным, Михаилом Водяным, Евгением Лебедевым и др.

Действие в оперетте разворачивается во время Гражданской войны в украинском селе Малиновка. Уставшие от тягот военного времени сельчане готовятся праздновать свадьбу пастуха Андрейки с красавицей Яринкой. Но неожиданный набег на село банды местного атамана Грициана Таврического, который давно положил на девушку глаз, разрушает планы влюбленных. Девушке грозит беда, но вдруг ситуация принимает самый неожиданный оборот...

В Театре музыкальной комедии первая постановка «Свадьбы в Малиновке» состоялась 26 октября 1938 года. Во время Великой Отечественной войны для поднятия духа ленинградцев эту постановку возобновили в блокадном городе в марте 1942 года, а ровно через год художественный руководитель театра Николай Янет снова вернулся к этой оперетте, создав новую версию спектакля, которая с большим успехом прошла 1 марта. На страницах клавира, сохранившегося с тех пор в архиве театра, пометки, сделанные музыкантами в осажденном Ленинграде: «Сегодня купил 275 грамм хлеба за 100 рублей».

Именно по этим нотам коллектив работал над показом музыкальной фантазии «Свадьба в Малиновке» в рамках первого россий-

ского фестиваля оперетты под открытым небом «Оперетта-парк» в Гатчине в июне этого года.

Представленная всего один раз у стен Гатчинского дворца музыкальная фантазия имела необыкновенный успех у зрителей и собрала сотни восторженных отзывов, доказав, что классика, проверенная временем, будет актуальна всегда. А крылатые фразы «Что я в тебя такой влюбленный?», «Мне бы такой работы, чтобы поменьше работы» и «Опять власть переменилась!» не потеряли своей остроты и в XXI веке.

Театр пошел навстречу зрителям и решил включить спектакль «Свадьба в Малиновке» в репертуар нового театрального сезона, адаптировав его для своей сцены.

Режиссер-постановщик — Анна Осипенко.

Музыкальный руководитель и дирижер — з. а. РФ Андрей Алексеев.

Художник-постановщик — Ирина Долгова.

В главных ролях: з. а. РФ Елена Забродина, з. а. РФ Светлана Лугова, з. а. РФ Ольга Лозова, з. а. РФ Александр Байрон, з. а. РФ Андрей Матвеев, Анна Булгак, Федор Осипов, Александр Круковский и другие.



## КАПЕЛЛА. ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА



19 сентября в 19 часов Капелла Санкт-Петербурга открывает новый сезон! В этот вечер состоится первый концерт абонемента, посвященного 145-летию великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова.

Шедевр Рахманинова — вокально-симфоническая поэма «Колокола» — вот уже целый век продолжает волновать умы и сердца любителей музыки. Написанные на стихотворение Эдгара По в переводе Константина Бальмонта «Колокола» принадлежат к числу выдающихся произведений кануна Первой мировой войны. В этой поэме ярко отразились тревожные, напряженные настроения начала XX века. Рахманинов с ранних лет был увлечен колокольным звоном и не раз воплощал его в своих произведениях. В четырех частях «Колоколов» показан весь жизненный путь человека

от светлой, полной радостных надежд юности до кончины. Премьера поэмы с огромным успехом состоялась 30 ноября (13 декабря) 1913 года в Петербурге.

Исполнение этой гениальной партитуры артистами хора и симфонического оркестра капеллы неизменно вызывает восторг у петербургской публики.

Каждый из четырех фортепианных концертов Рахманинова обозначает определенную веху на пути композитора. Первый концерт (1890–1891 гг.) стал большой удачей молодого композитора, он полон юношеской свежести и непосредственности. Но в ряде моментов уже чувствуются рахманиновская «львиная хватка», напор и энергия. Первый фортепианный концерт Рахманинова исполнит 19 сентября одна из лучших пианисток мира Светлана Бережная. Дирижер — народный артист России Александр Чернушенко.

# МУЗЫКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В СЕНТЯБРЕ

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

### БОЛЬШОЙ ЗАЛ

(Михайловская ул., 2. Тел. 710-4257)

14 — АСО. Дир. В. Альтшулер. И. Сендецкий, влнч. Шостакович  
20 (20.00) — СПбГАСО. Хор студентов СПбГК. Худ. рук. В. Успенский. Дир. А. Титов. П. Лаул, фп. Скрябин

24 (20.00) — ЗКР. Дир. Ю. Темирканов. Ю. Рахлин, скр. Шостакович  
26 (20.00) — АСО. Дир. А. Дмитриев. П. Донохоу, фп. Глинка, Рахманинов, Чайковский



27 (20.00) — Анс. «Терем-квартет». Бах, Шуберт, Бетховен, Гершвин, Чайковский, Рахманинов, Таривердиев, Граппелли  
28 (20.00) — Конц. хор СПб. Худ. рук. В. Беглецов. 15 песен 15 бывших союзных республик. Свиридов

29 (20.00) — Дж. Ди Роза, орган. Бах, Лист, Видор, Мессиян  
30 (20.00) — ЗКР. Н. Мндоянц, фп. Дебюсси, Рахманинов, Респиги

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАПЕЛЛА

(наб. р. Мойки, 20. Тел. 314-1058, 314-3649)

15 — П. лаул, фп. Скрябин  
19 — Хор и СО. Дир. А. Чернушенко, В. Чернушенко. П. Лаптева, сопрано. О. Трофимов, тенор. Ю. Лаптев, баритон. Рахманинов  
25 — Студенты РГИСИ. Чт. В. Лисецкий. Хор и СО. Дир. В. Чернушенко. Ст. А. Чепурова. Гаврилин, Дубравин



27 — СО. Дир. А. Чернушенко. С. Догадин, скр. Бетховен  
28 — СО «Северная симфония». Худ. рук. и дир. Ф. Мастранджело. Солисты петерб. театров  
30 — О. Погудин

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

### МАЛЫЙ ЗАЛ

(Невский пр., 30. Тел. 571-8333)

22 — Камерный орк. им. М. Эстрин. Дир. С. Карчиофало Париссе. Е. Цветкова, сопрано. Д. де Проспери, тенор. А. Бернайм, баритон. Паизиелло. «Мнимая любовница»  
23 — В. Герелло. ГРКО СПб. Худ. рук. и дир. В. Попов  
24 — К. Катена, фп. Шуман. Лист  
25 — Камерный оркестр «Дивертисмент». Худ. рук. И. Иофф, скр. Шостакович  
26 — К. Иконен, фп. Я. Буханан, тр. О. Гудьенсон, саксофон. О. Брёкке, тромбон. Г. Воскобойник, контрабас. Й. Фэльт, ударные  
27 — Д. Хрычов, влнч. Шуберт. Брамс



28 — Анс. Olympic Brass. А. Степанов, туба Музыка из к/ф  
29 — СПбГСО «Классика». Худ. рук. и дир. А. Канторов. А. Коробкина, скр. Моцарт  
30 — Вечер пам. А. М. Гранова. Фест. «Почетные граждане Санкт-Петербурга»

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК

### «ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»

(Исаакиевская пл., д. 4. Тел.: 314-2168, 271-7632)

#### Базилка Святой Екатерины

16 (16.00) — И. Лампен и Я. Йокимес, орган. Бах, Брамс, Россини, Чайковский, Сен-Санс, Бузони, Сибелиус



## ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

(Загородный просп., 27. Тел. 764-8565)

15 — «Atomic Jam Band»  
16, 23, 24 (утро), 30 — Лен. диксиленд п/у О. Кувайцева  
17 — «Ritmo Caliente»  
20 — Джаз. сп. «1900»  
21 (МЗ, 20.00) — Джем-сэшн с К. Хазановичем  
22 — Г. Багиров и его ансамбль  
24 — Оркестр «Caribbean Jazz Report» А. Василевского



27 — Ю. Касьян и анс. Д. Голощёкина. Гершвин, Эллингтон, Легран  
28 (МЗ, 20.00) — Квартет К. Мамина, саксофон  
29 — К. Хазанович, фп., кларнет, и его анс.

## МАРИНСКИЙ ТЕАТР

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

23 (19.30) — «Жизель» (Адан), балет  
24 — «Сила судьбы» (Верди), опера  
26, 27 — «Сильфида» (Левенскольд), балет  
28 — «Фауст» (Гуно), опера  
29 — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера-буффа



30 (15.00) — «Директор театра» (Моцарт)  
30 — «Любовный напиток» (Доницетти), мелодрама

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИНСКОГО ТЕАТРА

(ул. Писарева, 20, вход с ул. Декабристов)

15 (20.00) — Филармонич. орк. Турку. Р. Хаависто, сопрано. Дир. Л. Сегерстам  
16 — А. Паршин, орган. Баха  
17 — П. Кофлер, орган  
18 — СО. Дир. Н. Цнайдер  
20 — «Аида» (Верди), опера  
21 — «Любовь к трем апельсинам» (Прокофьев), опера  
22 — Т. Троттер, орган  
23 (13.00) — «Петя и волк» (Прокофьев), симфосказка



23 — К. Моссаковский, орган  
24 (14.00, 19.00) — М. Вяйзя, орган  
25 — Шостакович. Флейшман  
26 — Л. Дебарг, фп.  
27 — К 155-летию СПбГК. Ирина Матаева, сопрано. П. Лаул, фп. СО. Дир. А. Васильев  
28 — Д. Кассан, орган  
29 — Т. Эскеш и СО. Дир. В. Гергиев  
30 — Пам. Г. Гульда. Дир. В. Гергиев

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

(ул. Рубинштейна, 13. Тел. +7 (921) 570-3346)

#### Для детей

17 (12.00) — «Крокодил»  
17 (15.00) — «Старик Хоттабыч» (Плешак)  
23 (12.00) — «Любимая игрушка» (Конвенан)  
24 (12.00) — «Спящая красавица» (Чайковский)  
24 (15.00) — «Приключения Незнайки» (Баскин)



30 (12.00) — «Петя и волк» (Прокофьев)  
30 (15.00) — «Три поросенка» (Жученко)

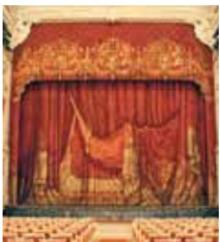
#### Для взрослых

15, 16 — «Кармен» (Бизе)  
23 — «Волшебная флейта» (Моцарт)  
30 — «Летучая мышь» (Штраус)

## МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

(Площадь Искусств, 1. Тел. 595-4305)

14-16 — «Золушка» (Прокофьев), балет  
17 — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера  
19-22, 26, 28, 29 (19.30) — «Лебединое озеро» (Чайковский), балет  
23 (13.00, 19.30) — «Сильфида» (Лёвеншольд), балет



24 (12.00, 14.00) — В гостях у оркестра  
24 — «Травиата» (Верди), опера  
30 (16.00) — Вечер франц. Музыки  
30 — «Волшебная флейта» (Моцарт), опера

## ЦЕРКОВЬ СЯТОЙ МАРИИ

(ул. Б. Конюшенная, 8. Тел. 315-1026, 314-7161)

16 (18.00) — Л. Массалья, орган. Пахельбель, Бах, Штамм, Феррари и др.  
23 — К. Пломпуу, орган. А. Сакаловская, мандолина.



Шайдеманн, Кастелло, Скарлатти, Бах, Сибелиус и др.  
30 — И. Розанова, орган. Букстехуде, Бах

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГСЬ ОПЕРА

(Галерная ул., 33. Тел. 315-6769)

15 — Вечер русского романса  
16 — «Фауст» (Гуно)  
17 — «Севильский цирюльник» (Россини)  
20 — «Сельская честь» (Масканы)  
22 — «Любовный напиток» (Доницетти)

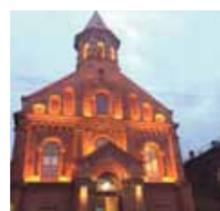


23 — Шедевры мировой классики  
24 — «Травиата» (Верди)  
27 — «Корневильские колокола» (Планкетт)  
29 — «Тоска» (Пуччини)  
30 — «Viva-Моцарт»

## СПБ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

(Итальянская ул., 13. Тел. 571-7651)

19 — Л. Массалья, орган  
28 — Й. Рандвере, фп. Шопен, Мусоргский, Рахманинов



15, 16, 24 (19.30, МЗ) — «Кабаре для гурманов»  
21, 22 — «Белый. Петербург» (Фиртич)  
22 (16.30, МЗ) — К юбилею В. Е. Воробьева



23 (19.30, МЗ) — «Лето любви» (Лайтай)  
26 — «Веселая вдова» (Легар)  
29, 30 — «Свадьба в Малиновке»

# АЛЕКСАНДР ГРИГОРЬЕВИЧ МУРИН

## К столетию со дня рождения

Выдающийся музыкант XX века, народный артист СССР, лауреат Государственной и Всероссийской премий, ветеран Великой Отечественной войны, хормейстер Александр Григорьевич Мурин — ровесник эпохального года нашей истории.

Он родился 3 января 1917 года в семье почетного потомственного гражданина, купца-старообрядца Григория Васильевича Мурина и был последним, поздним ребенком. Семье было трудно, и уже в 1923 году Сашу определили в Капеллу, где он и жил в интернате. В шесть лет маленький Саша получил крещение на сцене Мариинского театра, когда молодой Нэлепп вынес его на руках в роли Гвидона в «Царе Салтане». Восемилетним мальчуганом в 20-х годах, будучи воспитанником Капелльской школы, он верховодил в хоровых сценах в Мариинке. Маленькие певцы принимали участие в спектаклях «Кармен» Бизе, «Пиковая дама» Чайковского, «Борис Годунов» Мусоргского.

1931–1936 — годы учебы в капелле у великого хормейстера Михаила Георгиевича Климова. По его совету к Саше для занятий на фортепиано пригласили молодую способную выпускницу капеллы Лизу Кудрявцеву.

16-летняя учительница два раза в неделю занималась с 14-летним учеником. И надо же было так распорядиться судьбе, что в один из дней... в трамвае произошла встреча молодой Лизы Кудрявцевой с братом Саши Мурина — Алексеем Григорьевичем. От этой счастливой встречи на свет появился автор сих благодарных строк, унаследовавший к тому же профессию своего выдающегося дядюшки.

По окончании Музыкально-хорового техникума капеллы (бывших Регентских классов) Александр Григорьевич поступает в Ленинградскую консерваторию в класс профессора В. П. Степанова, тогда главного хормейстера Мариинского (Кировского) театра. Уже в эти годы девятнадцатилетний студент начал работать хормейстером в только что созданном П. А. Богдановым Хоре Ленинградского радио. В 1941 году он заканчивает консерваторию — в одном выпуске с Г. В. Свиридовым.

С самого начала и до конца войны Александр Григорьевич — хормейстер Ансамбля песни и пляски Ленинградского военного округа под управлением А. Анисимова. Это были годы напряженной, беспокойной, но очень интересной работы. Сотни концертов в самых горячих точках Ленинградского и Волховского фронтов (остров Ханко, Ораниенбаумский плацдарм, Дорога жизни, Невская Дубровка). Один из них по решению маршалов Говорова и Жукова был дан на месте прорыва блокады. Оркестром дирижировал 26-летний Александр Мурин. Над ними летели снаряды, поскольку еще не были взяты Шлиссельбург и Кировск. В блокадном городе Александр Григорьевич записал с ансамблем четыре пластинки. Ансамбль был первым исполнителем песни «Эх, Ладога, родная Ладога...» Последний концерт ансамбля состоялся уже в Берлине. За ратные подвиги музыкант награжден боевыми орденами Отечественной войны, орденом Красной Звезды, медалями «За победу над Германией», «За оборону Ленинграда».

В 1945 году А. Г. Мурин демобилизовался и пришел хормейстером в Малый оперный театр. Первый, с кем он «столкнулся», был Сергей Сергеевич Прокофьев, чью оперу «Война и мир» театр под руководством С. А. Самосуда готовил к премьере. В финале оперы есть потрясающий, но трудный для исполнения гимн, близкий по характеру «Славься» Глинки.

Александр Григорьевич долго мучился с хором, в котором было всего 50 певцов, и решил сделать облегченную редакцию финала. Пришел к Прокофьеву и говорит: «Сергей Сергеевич, вы не будете возражать, если мы споем так в финале... Я немного его облегчил...» «Нет, дорогой, — ответил композитор, — я специально написал на пределе человеческих возможностей... Пойте по моему варианту, а свой уничтожьте...» Финалом Сергей Сергеевич остался доволен.



В 1951 году из Малого оперного Александра Григорьевича приглашают в Театр оперы и балета имени С. М. Кирова, именно в тот театр, где он шестилетним малышом ступил впервые на сцену и где был до конца своих дней. Почти сорок лет жизни Александр Григорьевич отдает Кировскому/Мариинскому театру в качестве хормейстера (с 1961 — главного хормейстера). Он разучил, поставил, возобновил свыше 50 опер. Среди них шедевры мировой классики — «Кармен» Бизе, «Фауст» Гуно, «Лоэнгрин» Вагнера, «Русалка» Дворжака, оперы русских композиторов — «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» Глинки, «Князь Игорь» Бородина, «Борис Годунов» Мусоргского (в новой оркестровке Шостаковича), «Пиковая дама» и «Евгений Онегин» Чайковского. Огромен вклад Мурина в пропаганду оперного творчества советских композиторов: «Война и мир», «Семен Котко», «Обручение в монастыре» Прокофьева, «Тихий Дон» Дзержинского, «Семья Тараса» Кабалевского, «Мать» Хренникова, «Мертвые души» Щедрина, «Оптимистическая трагедия» Холминова, «Петр Первый», «Пушкин», «Маяковский начинается» Петрова, «Интервенция» Успенского, «Сорок первый» Толстого, сценическое воплощение «Патетической оратории» Свиридова.

Много сил Александр Григорьевич уделяет народным талантам. Долгие годы он руководит хоровыми коллективами в Доме культуры «Трудовые резервы», в клубе Металлического турбинного завода, в Музыкальном детском доме имени Римского-Корсакова, воспитав в них сотни будущих знаменитых музыкантов и среди них народную артистку СССР, почетного гражданина Петербурга, прима Мариинского театра И. П. Богачёву. С 1959 года, со дня основания Областного хорового общества, он был его председателем.

За свой труд помимо почетных званий А. Г. Мурин награжден орденами Дружбы народов, Трудового Красного Знамени, многими медалями. За плечами музыканта сотрудничество с выдающимися композиторами, дирижерами, режиссерами, певцами. Назову далеко не всех из них — Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Свиридов, Хренников, Щедрин, Петров, Покровский, Тихомиров, Самосуд, Хайкин, Ельцин, Симеонов, Далгат, Федотов, Темирянков, Гергиев, Нэлепп, Печковский, Преображенская, Ковалёва, Богачёва, Филатова, Лаптев, Штоколов...

Для меня он был человеком, который олицетворял настоящего русского художника, просветителя и борца. За всё тогда нужно было бороться. Чтобы детишкам в Областном доме народного



творчества было лучше, чтобы в «Трудовых резервах», когда он приходил, был праздник. Загруженный до предела делами, он два раза в месяц садился в 508-й поезд и уезжал в Бокситогорск, чтобы помочь Гале Цхомелидзе в работе с местной капеллой. В последние годы, когда он уже не мог ездить, он отправлял меня, своего племянника.

Этот талант, народный артист, лауреат всевозможных премий, награжденный боевыми и трудовыми орденами, был необычайно скромным человеком. Достаточно сказать, что его никто не видел с этими орденами. А когда его уговорили надеть свои награды для юбилейной фотографии, он потом долго ворчал из-за множества дырочек, появившихся на пиджаке.

Это был уникальный человек — обаятельный, простой, добрый, очень колоритный, я бы добавил, ... громоподобный. Рост его был 1 м 95 см, а вес — 125 кг! Когда он шел по улице, на него все оглядывались. Для меня он был всегда примером честнейшего человека, прекрасного семьянина, учителя и главы большого клана музыкантов. В своей семье Александр Григорьевич с женой Верой Ивановной воспитали достойных граждан России. Сын Алексей Мурин — инженер-проектировщик атомных электростанций на Кубе, в Сирии, Египте... Дочь Елена Мурин — доктор медицинских наук, профессор НИИ гриппа, известный вирусолог.

...6 декабря 1992 года поздно вечером А. Г. пришел усталый из театра... попросил щей. Щи были без сметаны... Он пожурил дочку, и та пошла на кухню за сметаной. Через несколько мгновений его не стало.

Александр Григорьевич Мурин обрел покой на Волковском кладбище Петербурга, на Литераторских мостках, где среди великих современников лежат многие его друзья и коллеги. Похоронили его достойно. Хоронил Мариинский театр: у могилы прозвучала последняя молитва из «Пиковой дамы». Моя супруга, скульптор Галина Васильевна Додонова, сделала памятник, над которым работала три года. На огромном, высотой 2,5 метра, кресте запечатлены поющие лики — там и Графиня, и Герман, и десятки других любимых образов. На пересечении первой крестовины расходящиеся лучи, в которых с двух сторон изображены поющие дети. Название, которое скульптор дала своей работе, — «Поющая Россия», наверное, самый емкий символ жизни и трудов Александра Григорьевича Мурина.

Алексей МУРИН

АНОНС

# К 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

## СЕРГЕЯ СЛОНИМСКОГО

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Открытие концертного сезона 2017/2018  
20 сентября, 19 часов

20 сентября в Концертном зале Санкт-Петербургской консерватории состоится открытие нового сезона, посвященного 155-летию старейшего музыкального вуза России.

Юбилейный вечер приурочен к 85-летию со дня рождения патриарха петербургской композиторской школы, на-

родного артиста России, профессора Сергея Михайловича Слонимского. В концертной программе прозвучат яркие и разнообразные сочинения композитора, созданные на разных этапах творческого пути: вокальные циклы и миниатюры на стихи отечественных и зарубежных поэтов, сочинения для инструментальных ансамблей и для роля соло.

Кульминационной точкой музыкального вечера станет исполнение маэстро Слонимским собственных фортепианных сочинений и оригинальных импровизаций на темы, заданные публикой. В концерте примут участие преподаватели, студенты и выпускники консерватории.

Вход свободный.



# У НАС ЕСТЬ СВОЙ ШЕНБЕРГ!

*Кто-то должен был стать Шёнбергом,  
а так как других желающих не оказалось,  
пришлось им стать мне.*

Арнольд Шёнберг

*Эх, Ладога, родная Ладога...*

Из песни

Что за вздор, скажете вы — в огороде бузина, а в Киеве дядька! Где имение, а где наводнение? И потом, читателям, которые интересуются современной музыкой, и без подсказок филарманьяка известны имена Николая Рославца, Ефима Гольшера, Николая Обухова... Каждый из названных русских композиторов по-своему прозвевал технику композиции посредством двенадцати тонов, независимо от Арнольда Шёнберга, отца додекафонии и главы так называемой нововенской школы. Знаем, знаем, у нас есть свой Шёнберг, и даже не один!

Не гневайтесь, читатель, а лучше улыбнитесь! И обязательно обратите внимание на то, что *наш Шёнберг*, в отличие от немецкого Шёнберга, пишется не через предложенное Екатериной Дашковой ё, а через простое е. И зовут его не Arnold Schoenberg, а Лев Романович Шёнберг! Однако по порядку...

На мысль рассказать о *нашем Шёнберге* меня подтолкнули упоминания одной и той же песни в двух публикациях — на



Павел Краубнер



Пётр Богданов

И верно, раскроем сборник «Русский советский фольклор. Антология» (Сост. и примеч. Л. В. Домановского, Н. В. Новикова, Г. Г. Шаповаловой. Под ред. Н. В. Новикова и Б. Н. Путилова. Л., 1967, № 114). Там прочтем о нашей народной песне: «Песня была сложена в декабре 1942 года в войсках Ленинградского фронта. Автор первоначального текста капитан П. Богданов, авторы мелодии старшина Краубнер и сержант Шёнберг. Текст впервые был опубликован в газ. «Фронтовой дорожке» 17 декабря 1942 года. Печатный вариант см.: Русские народные песни, записанные в Ленинградской области. 1939–1949 гг. Сост.: В. А. Кравчинская, П. Г. Ширяева. Музгиз, Л. — М., 1950, № 48. Зап. в Ломоносовском р-не Ленинградской обл.».

Обратите внимание на даты: текст опубликован в 1942-м, антология фольклора вышла в свет в 1967-м — аккурат к 25-летию песни, да есть ли дело до этого широкому читателю? Пусть в архивах роются специалисты по фольклору, главное, *песня остается с человеком!* Но вот в 2005 году, к очередной годовщине Победы, вышел сборник «Нам дороги эти позабыть нельзя. Песенник» (Сост. А. П. Павлинов, Т. П. Орлова. СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2005). Там опубликованы ноты «Песни о Ладоге» с указанием авторов слов и музыки.

С советских времен мы приучены к «знаменательным датам». Давайте же праздновать сегодня не только 75-летие премьеры Седьмой «Ленинградской» симфонии Шостаковича, но и пусть более скромный юбилей ее сверстницы — «Песни о Ладоге». Напомнить ли строки поэта-фронтовика Александра Межирова:

*Какая музыка была!  
Какая музыка играла,  
Когда и души и тела  
Война проклятая пограла.  
.....  
Стенали яростно, навзрыд,  
Одной-единой страсти ради  
На полустапке — инвалид,  
И Шостакович — в Ленинграде.*

Это не столько о блокадной премьеры Седьмой симфонии, не столько о разрывающем душу пении инвалидов. Это о соизмеримости великих песен и великих симфоний. Об их *равновеликости!*

Авторы песни, опубликованной в газете «Фронтовой дорожке», служили вместе на Ленинградском фронте в 526-й отдельной роте связи (позже 544-й отдельный батальон связи 123-й стрелкового корпуса 1-й ударной армии). Военком 526-й роты Петр Богданов вспоминал о рождении песни:

— Осенью 1942 года на Ленинградском фронте создалась сложная обстановка: зима запаздывала, Ладога не замерзала. Мы с нетерпением ждали, когда же, наконец, удастся вновь открыть ледовую дорогу. В эти напряженные дни у меня возникла мысль попробовать сложить песню о ладожцах, о величии их подвига, о Дороге жизни. Написав первое четверостишие и припев, я попросил участников армейской художественной самодеятельности — сержанта Л. Шёнберга и старшину

П. Краубнера — попробовать подобрать к ним музыку. Сержант пел, играл на банджо, на гитаре и всё самоучкой, на слух... А старшина хорошо разобрался в нотной грамоте, играл в оркестре.

— Слова песни мне и Павлу Краубнеру (он погиб в конце войны) сразу понравились, — рассказывал один из авторов музыки Лев Шёнберг. — Может быть, поэтому мелодия родилась сразу. В одной землянке Богданов писал следующие строфы, а в другой мы со своей самодеятельностью — у нас был небольшой струнный оркестр и хор — разучивали мелодию.

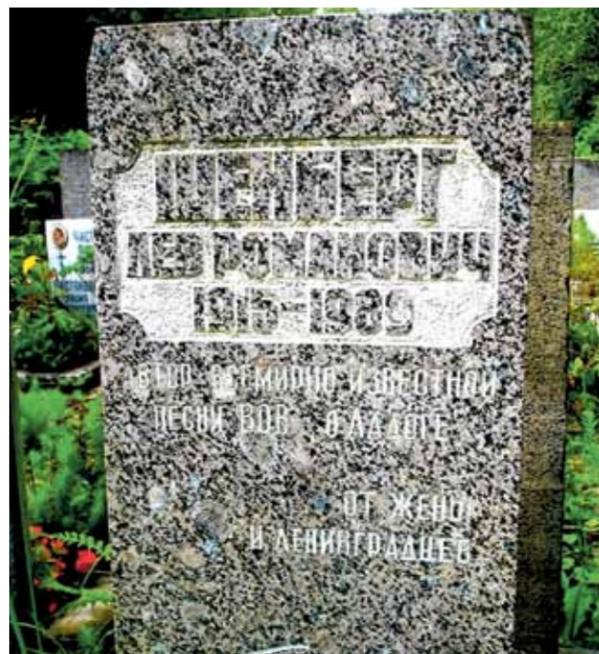
После того как «Песню о Ладоге» напечатал «Фронтовой дорожкой», в феврале 1943 года она прозвучала на смотре армейской художественной самодеятельности Ленинградского и Волховского фронтов... Вместе с воинами она пошла по фронтовым дорогам. Ее слышали в Вене, Праге, Берлине и Будапеште.

...Остановимся на мгновение. Музыка *нашего* Льва Шёнберга звучала в Вене и Берлине — городах, связанных с жизнью и творчеством Арнольда Шёнберга, великого музыканта, изгнанного нацистами и в эти годы жившего в далекой Калифорнии.

— Мы не были (и не стали) специалистами по созданию песен: я не поэт, Шёнберг не композитор, — продолжал П. Богданов. — Но мы счастливы, что единственная созданная нами простая задушевная песня помогла в борьбе с фашизмом. И откровенно говоря, никак не думали, что она доживет до наших дней. А песня дожила! (<http://scbiat.dyndns.org/>).

...Сохранились фотографии Петра Богданова и Павла Краубнера. Хорошо бы разыскать портретные изображения Льва Шёнберга. На Большеохтинском кладбище в Петербурге установлено красивое надгробие на котором высечено: «Шёнберг Лев Романович (1915–1989). Автор всемирно известной песни ВОВ «О Ладоге». От жены и ленинградцев».

Иосиф РАЙСКИН



2-й и на 15-й полосах газеты, которую вы держите в руках. В прочувствованном отклике (назвать его рецензией язык не поворачивается) на выступление Концертного хора Санкт-Петербурга под управлением Владимира Беглецова читаем: «...волнующе, трогательно и мужественно, прекрасно и страшно звучали вечером 8 сентября в Исаакиевском соборе песни В. Соловьёва-Седого, В. Высоцкого, А. Пахмутовой <...> в преддверии главной и единственной в этом концерте кульминации — песни-молитвы Александры Пахмутовой на стихи Михаила Львова «Поклонимся великим тем годам», которая поднимает на ноги даже самых немощных. И — без паузы — «Ладога», марш-гимн, возвращающий на дорогу жизни». А из биографического очерка об А. Г. Мурине узнаем, что «Ансамбль песни и пляски Ленинградского военного округа под его управлением был первым исполнителем песни «Дорога жизни» («Эх, Ладога, родная Ладога»). Последний концерт ансамбля состоялся уже в Берлине».

По странному, согласитесь, совпадению в обоих случаях авторы песни не названы. «Да она народная!» — скажете вы — и будете правы! Действительно, сколько помню, песня о родной Ладоге поминается и поется всякий раз, когда заходит речь о ледовой дороге. Я слышал о ней от своего тестя Александра Васильевича Лебедева, строившего фронтовые мосты и дороги на Ладоге. Мой сын пел ее в пионерлагере на Карельском перешейке, да что говорить, в Ленинграде-Петербурге «Дорога жизни» — *не пустой для сердца звук!* Народная-то она народная, да только у каждой родившейся в народе песни есть автор(ы). Загляните, к примеру, на страницу *филарманьяка* в предыдущем выпуске газеты. Ведь не о глубокой же древности идет речь, не об авторе «Слова о полку Игореве»!

## ПЕСНЯ О ЛАДОГЕ

Слова П. БОГДАНОВА Музыка Л. ШЕНБЕРГА, П. КРАУБНЕРА

В темпе марша A7

Сквозь ве - тры, штор - мы, че - рез все пре -

Dm C7

тра - ды ты, песня о Ла - до - ге, ле -

F D7 Gm A7

ти! До - ро - га здесь про - би - та сквозь бло -

Dm Gm B7

ка - ду, дру - гой до - ро - ги не най -

A Припев Dm D7

ти. Эх, Ла - до - га, род - на - я

### УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем вам, что подписаться на газеты

«Санкт-Петербургский музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» можно с любого месяца через:

- Северо-Западное агентство «ПРЕССИНФОРМ» (для юридических и физических лиц).  
Подписные индексы: ВВШ — 15381 (для юридических лиц), 03541 (для физических лиц).  
МВ — 15379 (для юридических лиц). Тел.: 8 (812) 335-9751  
или через сайт: [www.pinform.spb.ru](http://www.pinform.spb.ru)

- Агентство подписки и доставки периодических изданий «Урал-Пресс СПб» (для юридических лиц).  
Подписные индексы: ВВШ — ВН010272, МВ — ВН010299. Тел./факс: 8 (812) 677-3207.  
Подписка принимается до 25 числа месяца, предшествующего подписному.

Напоминаем, что газеты «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» и «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» выходят 1 раз в месяц в течение года (за исключением июля и августа).