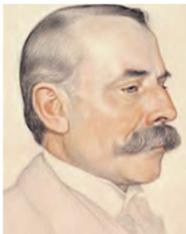


Музыкальный ВЕСТНИК

УЧРЕДИТЕЛЬ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

более
10
ЛЕТ
в сфере культуры



2 июня (1857) —
Эдвард Элгар,
английский композитор



17 июня (1882) —
Игорь Фёдорович
Стравинский,
русский композитор,
дирижер, пианист



19 июня (1717) —
Ян Станиц,
чешский композитор,
скрипач, дирижер



27 июля (1867) —
Энрике Гранадос,
испанский композитор,
пианист

Наш взгляд

ГОД СТРАВИНСКОГО

Еще в ноябре минувшего года Валерий Гергиев предложил провести в России Год Стравинского. 17 июня года нынешнего со дня рождения русского гения исполняется 135 лет.

Его наследие поражает объемом, многоликостью стилевых манер, жанровой универсальностью и безупречной техникой. В XX веке он стал одним из самых загадочных представителей музыкального авангарда. Уроженец Ораниенбаума, сын знаменитого баса Мариинской оперы и «домашний» ученик Римского-Корсакова, Игорь Фёдорович Стравинский большую часть жизни провел за рубежом. Первый крупный успех его русских балетов еще до 1917 года был связан с Парижем и «Русскими сезонами» Дягилева. Неудивительно, что и впоследствии исполнительская судьба его музыки на родине не складывалась вовсе, а начиная с «оттепельных» 60-х складывалась очень непросто — усилиями отдельных артистов и дирижеров-подвижников. Удивительно другое. По словам маэстро Гергиева, и сегодня «около 90–95 % произведений Стравинского в России не звучат. Но лучше отмечать, лучше помнить, чем забыть. Это великий русский композитор, который для нас такой же родной, как Чайковский, Прокофьев, Шостакович, Мусоргский».

Год Стравинского начался. Уже исполнена Гергиевым (через 107 лет после единственной премьеры) считавшаяся утерянной и ставшая сенсационной находкой «Погребальная песнь» памяти учителя — в Петербурге с мировой трансляцией, затем в Москве и Лондоне. В Александринке в феврале был представлен «Царь Эдип» певцами, музыкантами и танцорами из нескольких стран. Но основные события разворачиваются сейчас в рамках юбилейного XXV музыкального фестиваля «Звезды белых ночей»: на концерте-открытии прозвучала Симфония in C, а в программе празднования дня рождения композитора на всех сценах — вечера балетов и симфоническая музыка, органной и камерный концерты, премьеры «Истории солдата» с участием артистов Детской студии Мариинки.

Музыка Стравинского сложна и глубока, она не обладает той коммуникативностью и эмоциональной открытостью, за которую в первую очередь весь мир любит русскую школу. Но ведь Гергиеву за последние десятилетия удалось «приучить» русского (и не только русского) слушателя к Прокофьеву — другому «непростому» гению XX века. Пришло время Стравинского.

Его именем названо белое фойе — одно из любимых пространств Новой сцены Мариинки. Там из панорамных окон открывается чудесный (особенно в сезон белых ночей) вид на Крюков канал и дом, где композитор провел детские и юношеские годы. Неразрывна связь Стравинского с Россией и Санкт-Петербургом. В июне на площадках звездного фестиваля и в течение всего концертно-театрального года она станет особенно ощутимой. Следите за афишей и не пропустите!

Галина ОСИПОВА

ДЕНЬ РОССИИ В МИРЕ

12 JUNE

Израиль | Иерусалим
Конгресс-центр, 19:00

Швейцария | Женева
Виктория Холл, 19:00

Германия | Мюнхен
Гаштайг Центр, 20:00

RUSSIAN DAY

Международный культурный проект «ДЕНЬ РОССИИ В МИРЕ RUSSIAN DAY» Женева | Иерусалим | Мюнхен



12 июня в третий раз состоялся беспрецедентный международный проект «День России в мире — Russian Day», посвященный празднованию Дня России. С лучшими образцами русского инструментального исполнительского мастерства и вокально-хоровой школы публика вновь встретилась на самых престижных сценах Швейцарии, Израиля и Германии.

Нашу страну в День России представляли именитые музыканты — Денис Мацуев, Юрий Лаптев, Михаил Гантварг, а также Государственный хор им. А. В. Свешникова и камерный ансамбль «Солисты Санкт-Петербурга». Впервые в проекте принял участие Государственный оркестр Татарстана под руководством Александра Сладковского.

Международная акция «День России в мире — Russian Day» не имеет аналогов. Ведущие творческие коллективы и солисты нашей страны выступают на лучших сценических площадках мира, чтобы в очередной раз укоренить в сознании мировой общественности дату 12 июня как Русский день, тесно связанный с культурой и духовным миром нашего Отечества. Проект реализуется при поддержке Президента России В. В. Путина, Администрации Президента Российской Федерации, МИДа, правительства Санкт-Петербурга и лично губернатора Г. С. Полтавченко.

Российская Федерация является единственной страной в мире, отмечающей свой национальный праздник столь мас-

штабной культурной программой. За два года в рамках проекта «День России в мире — Russian Day» состоялось 11 концертов в 8 странах мира, участниками стали более 1000 артистов, мероприятия посетили более 20 000 зрителей. Впервые проект прошел в 2015 году и охватил пять стран на четырех континентах: США, Китай, Израиль, Францию и Бразилию, в 2016 году — Великобританию, Францию, Австрию, Израиль, Китай и Белоруссию.

В нынешнем году география проекта пополнилась новыми знаковыми площадками. Российские коллективы выступили в Швейцарии и Германии. В женевском «Виктория-холл» состоялся концерт Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан с участием выдающегося пианиста современности Дениса Мацуева, для которого это уже второе выступление в проекте. В мюнхенской Филармонии Гаштайг прошел концерт камерного ансамбля «Солисты Санкт-Петербурга» под руководством Михаила Гантварга. Для коллектива это также не первое участие в акции «День России в мире — Russian Day» — в 2015 году ансамбль выступил в Муниципальном театре Рио-Де-Жанейро в Бразилии.

Постоянные участники проекта «День России в мире — Russian Day» — Государственный академический русский хор им. А. В. Свешникова (художественный руководитель Евгений Волков) и солист-баритон Юрий Лаптев, являющийся художественным руководителем данной международной акции. В этом году артистов встречал Зал конгрессов в Иерусалиме — центральный зрительный зал Израиля.

Акция осуществляется по инициативе Благотворительного фонда поддержки культурных и социальных программ «Классика». Председатель Совета фонда — заслуженный работник культуры Российской Федерации Николай Буханцов.

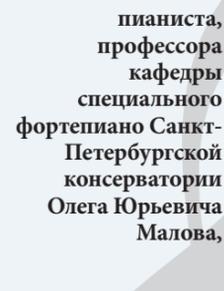
Международный общественный
Фонд культуры и образования
и газета

«Санкт-Петербургский
музыкальный вестник»
поздравляют с юбилеем

певицу,
народную артистку
СССР
Эдиту
Станиславовну
Пьеху,



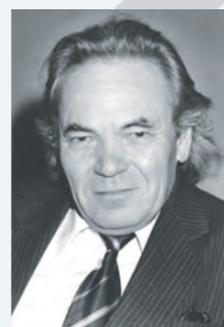
президента
Филармонического
общества
Санкт-Петербурга,
з. д. и. РФ
Бориса Леонидовича
Березовского,



пианиста,
профессора
кафедры
специального
фортепиано Санкт-
Петербургской
консерватории
Олега Юрьевича
Малова,



оперного певца,
н. а. СССР,
профессора кафедры
сольного пения
Санкт-Петербургской
консерватории
Николая Петровича
Охотникова,



пианиста,
дирижера,
семикратного
обладателя
премии «Грэмми»
Владимира
Давидовича
Ашкенази,



композитора,
лауреата
Государственной
премии СССР,
з. д. и. РСФСР
Владимира
Александровича
Кобекина.



ЙЕЛЬСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР: ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Санкт-Петербург вошел в число четырех городов, которые знаменитый оркестр США впервые посетил в рамках гастрольного тура по России. 29 мая Белый зал Санкт-Петербургского политехнического университета (СПбПУ) Петра Великого принимал Йельский симфонический оркестр под управлением Тошиюки Шимада и выдающегося пианиста современности Бориса Бермана.

Концерт организован при поддержке Фонда развития и содействия социальным, культурным, научным и образовательным проектам Белого зала СПбПУ, а также Генерального консульства США в Санкт-Петербурге, с которым у Белого зала установились прочные культурные связи.

Йельский симфонический оркестр — один из четырех оркестров знаменитого Йельского университета — коллектив, в котором вместе со студентами музыкального факультета играют будущие врачи, журналисты, социологи и биологи. Для американских музыкантов было значимым выступить именно в университетском зале, при этом ни в чем не уступающем крупным концертным площадкам Петербурга. Прежде чем принять у себя звезд мировой величины, руководству Белого зала пришлось пойти на беспрецедентные меры — увеличить сцену, чтобы разместить на ней более 70 оркестрантов. «Такого уровня музыкантов мы еще не принимали в Белом зале, и для нас это очень ответственная и почетная миссия», — заявил руководитель Дирекции культурных программ и молодежного творчества СПбПУ Борис Кондин.

«Я рада приветствовать в Петербурге оркестр Йельского университета, о колоссаль-



Йельский симфонический оркестр в Белом зале СПбПУ

ном труде музыкантов которого я знаю не понаслышке, поскольку сама окончила Йель. Пусть сегодня всех нас объединит музыка!» — сказала помощник генерального консула США в Санкт-Петербурге Демитра Паппас.

Возглавляет коллектив легендарный Тошиюки Шимада. Он учился у Леонарда Бернштайна и Герберта фон Караяна. Маэстро сотрудничает со многими оркестрами мира, активно гастролирует, но вот в России, в

Петербурге — городе, давшем миру великих композиторов, — впервые. «Я в детстве слушал запись Пятой симфонии Чайковского в исполнении симфонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением Евгения Мравинского и всю жизнь мечтал ее исполнить на родине композитора. И вот такой шанс представился! — признался маэстро Шимада. — Для меня сегодня очень волнующее событие: как музыканты орке-

стра — студенты Йельского университета — смогут представить сочинение Чайковского в месте, где оно родилось, пропустить его через сердце? Я знаю, что у вас тоже есть студенческий симфонический оркестр — и это прекрасно! Я согласен с мыслью, что будущий инженер должен мыслить симфонически!».

Оркестр США привез в Петербург и американскую музыку: одно из самых известных произведений Сэмюэла Барбера — увертюру к пьесе «Школа злословия», редко исполняемую в России.

Настоящим событием в музыкальной жизни города стало выступление пианиста с мировым именем Бориса Бермана. Выпускник Московской консерватории более 40 лет живет за рубежом, гастролирует в 50 странах мира и преподает в Йельском университете. Для исполнения в России музыкант выбрал Концерт № 3 для фортепиано с оркестром Бартока. «В России и так много играют Прокофьева, которого я очень люблю, — говорит Борис Берман, сделавший первую аудиозапись всех фортепианных концертов Прокофьева. — Поэтому я решил познакомить публику с концертом великого венгра. А слушатель — такой теплый и внимательный, его хорошо принял, это очень приятно».

Публика не желала расставаться с музыкантами, нескончаемые овации вызвали бисы: Галоп из сюиты «Маскарад» Хачатуряна, сочинение Копланда и «Вальс цветов» Чайковского. Аплодисменты не смолкали и на лестнице Белого зала — так слушатели провожали оркестр, прилетевший из-за океана, чтобы подарить россиянам музыку, объединяющую людей, страны и континенты!

ФОРУМ

XXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОЛИМП»

4 июня в Санкт-Петербурге с большим успехом завершился XXII международный фестиваль «Музыкальный Олимп».

По итогам голосования определен победитель приза зрительских симпатий. Им стал



Дмитрий Смирнов

скрипач из Петербурга Дмитрий Смирнов, покоривший публику безупречным исполнением Концерта для скрипки с оркестром И. Стравинского 29 мая в Большом зале филармонии.

Дмитрий Смирнов родился в 1994 году в Санкт-Петербурге в семье музыкантов. Окончил Среднюю специальную музыкальную школу Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (класс Елены Зайцевой и Анастасии Милка). Учился в Высшей школе музыки Лозанны в Швейцарии (класс профессора Павла Верникова). С сентября 2016 года — студент Базельской музыкальной академии. В 2007 году дебютировал на сцене нью-йоркского Карнеги-холла, в 2009 году выступил в лондонском Вигмор-холле. Принимал участие в Зальцбургском фестивале, в международных фестивалях *Crescendo*, «Музыкальный Олимп», «Москва встречает друзей», *LeStato musicale* (Италия), *Popcorn* (Германия) и *Inverno musicale* (Бразилия).

Лауреат множества международных конкурсов, в 2015 году Дмитрий завоевал I премию и приз зрительских симпатий на конкурсе скрипачей имени Тибора Варги (Сьон, Швейцария).

МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ В МОСКВЕ

В Москве прошла Международная ежегодная конференция в МГУ «Ломоносов — 2017». В этом году в ней приняли участие более девяти тысяч молодых ученых и исследователей.

Среди участников оказались и мы, петербуржцы, — Михаил Черниговский, студент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, и Софья Кайкова, аспирантка Российского института истории искусств (РИИИ РАН). Нам была предоставлена возможность побывать на интересных площадках, где встречались молодые ученые, обменивавшиеся опытом, делившиеся своими открытиями и вступающие в диалог, а зачастую в острую дискуссию. Сопредседателем конференции выступила министр образования О. Ю. Васильева.

Международный научный молодежный форум приурочен к двум важным датам — 160-летию со дня рождения К. Э. Циолковского и 60-летию с момента запуска первого искусственного спутника Земли. По традиции его открыл ректор МГУ академик В. А. Садовничий. Он напомнил, что подобные встречи в студенческой среде восходят к 90-м годам прошлого столетия, когда финансовый кризис обрушился и на науку. Но молодежный форум вопреки всем невзгодам поддерживал молодых исследователей и помогал им; подобная практика научного общения достигла международного уровня.

Уже в 24-й раз конференция открыла возможность молодым и талантливым ученым проявить себя; в этом году были приняты заявки из 85 регионов РФ и 42 стран мира. Работали 37 секций и 360 подсекций по основным направлениям современной фундаментальной и прикладной науки. Кроме того, в программу форума «Ломоносов» были включены предметные олимпиады школьников и студентов, финал конкурса инновационных проектов и стартапов «Потенциал будущего», а также съезды Всероссийского

клуба молодых исследователей и Российского союза студенческих организаций.

Во время конференции в зале Дворца культуры МГУ прошел Музыкальный фестиваль «Ломоносов-FEST», где наряду с классической инструментальной музыкой прозвучали отечественные песни, зарубежные композиции, арии из мюзиклов, ретромузыка из американских фильмов 50–60-х годов.

М. Черниговский, участник конференции 2016 года, выступил в нынешнем году на подсекции «Нейрофизиология и физиология высшей нервной деятельности» с докладом, где рассматривал взаимосвязь патофизиологии с вокально-педагогической практикой с точки зрения нейрофизиологии. С. Кайкова выступила на подсекции «Историческое музыковедение» с докладом о первом итальянском капельмейстере в России Франческо Арайя. Доклад был отмечен грамотой как один из лучших на секции «Искусствознание», а также специальным призом — книгой декана факультета искусств А. П. Лободанова «Семиотика искусства: история и онтология», которую автор вручил лично.

Участники «ломоносовской конференции» включились и во Всероссийский форум «Современные образовательные траектории», проводившийся в рамках федерального проекта «Кадровый резерв высокотехнологичных отраслей экономики». М. Черниговский выступил модератором форсайт-сессии «Национальная кадровая политика: вызовы, тенденции, решения», а С. Кайкова — экспертом.

В день подведения итогов и вручения дипломов победителям секций (напомним, их было 37!) состоялось открытое общение с Виктором Антоновичем Садовничим. Он неожиданно вспомнил такие имена, радостные уху музыканта, как Генрих Нейгауз и его дочь Миллица, ставшая математиком и женой известного ученого в этой области В. А. Лидского. Прозвучало и столь дорогое для русской культуры имя великого философа XX века Ивана Ильина, архив которого хранится в библиотеке МГУ.

Софья КАЙКОВА

Главный редактор — Галина Георгиевна Осипова
Ведущий редактор — Иосиф Генрихович Райский
Корректор — Марина Константиновна Одновова
Ведущий специалист по связям с общественностью — Ксения Павловна Иванова
Дизайн и верстка — Вячеслав Валерьевич Алексеев
Адрес редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, д. 8/9, оф. 37, тел. +7 (812) 230-1782, www.nstar-spb.ru, ofko-north.star@mail.ru

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46395 от 31 августа 2011 г. Издаётся с декабря 2003 года. Газета распространяется по подписке, рассылке в музыкальные учреждения, театры и учебные заведения Санкт-Петербурга. При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна. Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс "Девиз"», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44, тел. +7 (812) 335-1830. Объем 16 пол. Тираж 2000 экз. Подписано к печати 13.06.2017 г. Зак. № ТД-3333

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ
ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Музыкальный Вестник

Учреждена
Международным
общественным Фондом
культуры и образования

НАСЛАЖДЕНИЕ ЧИСТОЙ КРАСОТОЙ ИСКУССТВА

В череде фестивалей, проходящих в Санкт-Петербурге (ежегодно более 300!), Международный музыкальный фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга» занимает особое место. В этом году ему исполнилось 25 лет! В начале 90-х для России вновь распахнулось «окно в Европу», в большой мир, открытый для культурного сотрудничества. Но это было и не самое простое время для осуществления крупных международных проектов.

Юбилейная дата позволяет выразить искреннее уважение и восхищение художественному руководителю фестиваля, заслуженной артистке России Марии Сафарьянц. Потомственная петербурженка, талантливый музыкант и организатор, она все эти годы с неиссякаемой творческой энергией развивает идею фестиваля, столь точно совпадающую с культурным кодом европейской столицы России — «города дворцов», отмеченного имперским величием.

Петербургские дворцы являлись центрами культурной жизни, в них процветали драматические и музыкальные театры, проходили балы-маскарады, придворные концерты, превращавшиеся зачастую в поединки знаменитых виртуозов. Музыкальная жизнь Петербурга XVIII–XIX веков — это непрерывный диалог европейской и русской культур, благодаря которому сложился особый стиль русской архитектуры, живописи, музыки, литературы.

Международный статус фестиваля в данном случае не формальность, не просто география участников, а содержательная категория, соответствующая природе мультикультурного своеобразия Северной столицы. Роскошные дворцовые пространства, открытые для фестивальных событий, наполненные музыкой, открывают возможность петербуржцам и гостям города перенестись на несколько веков назад, ощутить великую гармонию искусств, сплетающихся здесь в единое целое.

31 мая XXV фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга» открылся в Гербовом зале Зимнего дворца концертным исполнением оперы Пьетро Маскани «Сельская честь» с участием итальянских и российских музыкантов.

Программа концерта 3 июня «Легенда о Фаринелли» перенесла нас в эпоху музыкального барокко, идеально сочетаясь с архитектурой и интерьером Тронного зала Екатерининского дворца в Царском Селе. Имя великого певца-кастрата XVIII столетия — символ «золотого века» итальянской оперы, ставшей первым жанром развлекательного искусства, не только фантастически популярным, но и интернациональным, завоевавшим всю Европу.

Просветительский дух фестиваля невольно побуждает «путешествовать» по лабиринтам культурной истории города. Так, в связи с темой программы вспомнился любопытный сюжет из книги Э. Хэриота «Кастраты в опере». Автор знакомит с автобиографией Филиппо Балатри, итальянского сопраниста, который в 1691 году попал в Россию по воле Петра I, поручившего князю Голицыну набрать в Италии певцов для русского двора. «Пётр, великий царь, — пишет певец в своем необычном по стилю повествовании, — повелевавший Скифией, хотел оплодотворить Московию науками и изящными искусствами и искал людей, хорошо разбиравшихся в подобных вещах... Этот монарх был очень добр и снизошел до того, что назвал меня сыном».



Дэвид Дэниелс

В заглавии концерта имя Фаринелли является, с одной стороны, знаком эпохи барокко, с другой — указывает на участие в нем контратенора.

Гость фестиваля американский певец Дэвид Дэниелс начал свое обучение как тенор, но впоследствии в Мичиганском университете под руководством педагога Джорджа Ширли стал контратенором. В одном из интервью он говорит: «Тринадцать лет назад, когда я учился, я был исключением, люди учились только на теноров-басов-баритонов, а сейчас подготовка контратеноров поставлена на поток, в каждом учебном заведении хоть один да учится».

В концерте Дэвид исполнил арии из опер любимого им Генделя «Роделинда», «Юлий Цезарь в Египте» (в последней он дебютировал в 1999 году на сцене Метрополитен-оперы).

Уже в первой арии Бертаридо из оперы «Роделинда» отчетливо слышались особенности певческой манеры Дэниелса — матовость тембра, отсутствие сверкающего, звенящего блеска в исполнении виртуозных фиоритур. Историк музыки Э. Панцакки писал, что голос кастрата «льется и льется, светло и непринужденно, подобно голосу жаворонка, порхающего в небе и опьяненного собственным полетом». Голос американского контратенора не вызывает подобных ассоциаций, он более мужественный, несколько глуховатый, особенно в переходном регистре, но смело и целеустремленно справляющийся с техническими виртуозными задачами.

Своеобразно окрашенное пение Дэвида Дэниелса убедительно звучало в сочетании с ярким тембром и эмоциональной палитрой солистки Большого театра Яны Иваниловой в

дуэтах Цезаря и Клеопатры из оперы Генделя «Юлий Цезарь в Египте», Поппеи и Нерона из оперы Монтеверди «Коронация Поппеи», а также в виртуозной Sound the trumpet Пёрселла.

Предваряя выступление Дэвида Дэниелса, Мария Сафарьянц отметила, что за время существования фестиваля в нем принимали участие американские музыканты, являющиеся первыми лицами мировой оперной сцены (Рене Флеминг, Сондра Радвановски, Лоуренс Браунли, Николь Кабель, Стивен Костелло), и добавила: «Во времена политических разногласий особую важность приобретают культурные мосты».

Еще несколько слов хочется сказать о певице Яне Иваниловой — обладательнице прекрасного сопрано. Она любима в Северной столице и является давним другом фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга». Ее исполнительский репертуар практически безграничен и барочная музыка в нем тоже представлена. Нежная женственность облика Яны Иваниловой неожиданно сочетается с глубиной тембра, мощью ее голоса, широкой кантиленностью и высоким эмоциональным градусом чувств, столь характерным для русской певческой школы. Органичная склонность певицы к сильному, страстному переживанию «по-русски» проявилась в знаменитой арии Альмилены из оперы Генделя «Ринальдо». Яна Иванилова была прекрасна в исполнении этой неизменно волнующей музыки. Но, на наш взгляд, ей несколько не хватило характерной для барокко террасной динамики, обычно используемой в конце арии, которая, без сомнения, усилила бы художественное впечатление.

Симфония-концертанте Гайдна для гобоя, фагота, скрипки и виолончели с оркестром внесла элемент стилистического разнообразия в программу барочной оперной музыки. Высокий уровень исполнения продемонстрировал постоянный участник фестиваля Международный симфонический оркестр «Таврический» (дирижер Михаил Голиков). Безупречно звучал ансамбль солистов — заслуженных артистов России Марии Сафарьянц (скрипка), Сергея Словачевского (виолончель), молодых музыкантов оркестра «Таврический» Алексея Головина (гобой), Родиона Толмачёва (фагот). Особенно выразительной была вторая, медленная часть симфонии-концертанте. Ансамбль солистов разделен на два дуэта (скрипка — фагот, виолончель — гобой), между ними происходит взволнованный диалог, где каждый инструмент словно очеловечивается, выявляя свой характер через окрашенную индивидуальным тембром «речь».

В зале легко улавливалось настроение слушателей. Чувство восторга от созерцания и слышания архитектурных и музыкальных созвучий, эта почти растворенность в красоте преобразовали лица людей, наполняя их души умиротворением.

Фестиваль «Дворцы Санкт-Петербурга» помогает нам погрузиться в безграничную красоту искусства. Ощущая ее всеми органами чувств, мы на несколько волшебных часов концертных событий забываем о проблемах повседневности и испытываем важные, но, увы, дефицитные в наше сложное время эмоции: радость, покой, счастье и благодарность за то, что можно вдруг остановить свой бег, вновь увидеть немеркнущее величие некогда подаренного нам города, и выдохнуть: «Господи, какая красота!.. Как повезло России, что у нее есть Санкт-Петербург!»

Елена ИСТРАТОВА

ПРЕМЬЕРА

УСПЕХ РАННЕЙ ОПЕРЫ

20 апреля в Зале Прокофьева (Мариинский — 2) через 50 лет после создания состоялась премьера одноактной комической оперы «Молодожены» (1968) известного петербургского композитора Григория Корчмара. Либретто по пьесе Валентина Катаева «Квадратура круга» (1927) написал автор.

Произведение, в свое время заказанное и не поставленное Театром камерной оперы консерватории (быстро закрывшимся), — работа двадцатилетнего третьекурсника. Компактное, драматургически выверенное действие оперы-buffa — типичный раннесоветский сюжет в духе Ильи Ильфа и Евгения Петрова: две пары новоиспеченных молодоженов, поселившиеся, как оказалось, в... одной комнате, в процессе познания жизни обмениваются брачными партнерами. Музыкальный язык оперы построен на контрасте отстраненно-инструментальных звучаний (в данном случае — фортепиано вместо оркестра) и тепло разработанных «очеловеченных» рисунков певческих ролей. Молодой композитор проявил талант психолога и юмориста; особенно выразительными получились мужские партии. В ткань оперы штрихами вкраплены небольшие цитаты из музыкальной классики, подчер-

кивающие комичность ситуаций (для позднего творчества Корчмара характерно уже более обильное цитирование). Вводом еще одного героя — «сермяжного» поэта-самородка (бас-буфф) — автор обеспечил возможность включения в диалогические построения песни, ставшей лирическим центром стройной трехчастной композиции. Хотя, возможно, из-за нехватки времени, «малооправданным» показался конфликт влюбленных пар (еще бы минут десять действия!).

Фарс разворачивался заразительно, в зале не смолкал смех (на музыкальном спектакле!). Кстати, водевиль В. Катаева имел в свое время успех не только в СССР, но и за его пределами. Выявлению лучших качеств оперы способствовала блестящая постановка — режиссер Александр Маскалин осуществил ее со множеством оригинальных «придумок», буффонной реалистичностью, полифоническим сочетанием примет изображаемой эпохи и моделирования тех же ситуаций в современности с острой приправой голливудского шарма. Героев воплотили пять ярких вокалистов — Эвелина Агалаева, Инара Козловская, Денис Беганский, Филипп Евич, Дмитрий Колеушко. Все они — солисты Академии молодых оперных певцов Мариинского театра (музыкальный руководитель — Лариса Гергиева). Певцы снискали аплодисменты и



«Молодожены». Сцена из спектакля

за прекрасную драматическую игру. В действие был включен и пианист-концертмейстер (Василий Попов). Вся программа вечера вместе с предваряющими оперу остроумными «Пушкинскими эпиграммами» Г. Корчмара (канонами для вокального трио, 1985) была превращена в единый стильный спектакль, исполнителей и создателей которого долго не отпускали со сцены.

Наталья БОГАЧЕНКО

ПЕТЕРБУРГСКАЯ КАМЕРАТА

Волею судеб в этом году я лишена была возможности побывать на многих интересных концертах главного события композиторской жизни — фестиваля «Петербургская музыкальная весна», так что смогу высказать лишь некоторые соображения о действительно понравившихся мне концертах и сочинениях, будь то премьеры или новые версии уже знакомых опусов.

«Петербургская камерата» — такое название носила одна их программ в Доме композиторов. Там наряду с уже известными сочинениями слушателям были представлены совершенно новые, недавно написанные. С большим успехом прошла премьера вокального цикла Владиславы Малаховской на стихи Николая Гумилёва «Я верил, я думал...» Сочинение это, написанное специально для солиста Большого театра, заслуженного артиста России Петра Мигунова, ему же и посвящено. И это не случайно: с замечательным певцом автора связывают многие годы плодотворного сотрудничества. Он стал первым исполнителем нескольких вокальных циклов Малаховской на самые разные поэтические тексты, а кроме того, с его участием были показаны публике такие масштабные сочинения, как кантата «Ксения Петербургская» и «Радонезская оратория». Выбрав стихи из достаточно неоднородного гумилёвского наследия, композитор сумела передать экзистенциальное напряжение, с годами возраставшее в жизни поэта, осознавшего горькую во все времена участь творца. При том что, как правило, в гумилёвской поэзии главенствующим началом является лирика, каждая часть нового цикла приближает его драматический финал. «Волшебная скрипка» — это трагедия, подкарауливающая художников из века в век и в любом социуме...

Ансамбль певца с одаренным пианистом Сергеем Осколковым-младшим был безупречен. Музыканты очень точно почувствовали нерв этой эмоционально выразительной музыки. Слушатели были захвачены развернувшейся перед ними (хорошо известной теперь) драмой всей жизни поэта, с большой экспрессией переданной композитором. Именно об этом и свидетельствовала та пауза, след за которой раздались аплодисменты и крики «браво».

В программе второго отделения этой же «Петербургской камераты» вновь присутствовало имя Сергея Осколкова, но... это был уже другой Осколков — старший, выступивший не только как автор. Будучи превосходным пианистом, он в дуэте со скрипачом, артистом оркестра Мариинского театра Артуром Джавадяном исполнил свою Сонату № 2 (2000). Это одночастное произведение было написано композитором для давнего своего партнера и друга — Марка Белодубровского, скрипача и композитора, основавшего в Брянске Международный фестиваль современного искусства им. Николая Рославца (вспомним, что Рославец был ярким представителем русского авангарда 20-х годов и уроженцем Брянщины). Премьера состоялась в том же году на одном из фестивальных концертов, а затем это сочинение неоднократно исполнялось в гастрольных концертах по России и за рубежом. И вот теперь 19 мая наконец и петербургские любители музыки смогли познакомиться с сонатой в Доме композиторов. Меня заинтересовал подзаголовок сочинения: «quasi una sonata», таящий, как мне показалось, несколько ироничное отношение автора и к собственной персоне, и к жанру, и к своему давнишнему партнеру. А дело, как пояснил мне Сергей Александрович, заключается в самом музыкальном развитии, которое перед кодой органично приводит к свободной импровизации, благо оба первых интерпретатора сонаты превосходно владели этим искусством. Теперь же партию скрипки исполнял музыкант сугубо академического толка, что могло сулить некоторые проблемы. Но



Владислава Малаховская и Пётр Мигунов после концерта



Елена Иготти



Александр Попов

и Артур Джавадян, в конце концов, поддался вольной стихии импровизации, что вызвало на редкость эмоциональный отклик публики. Словом, и Соната, и ее интерпретация удостоились самого теплого приема.

Традиционным атрибутом наших майских фестивалей издавна стала военная тема. На этот раз 17 мая в монферановском особняке композиторский круг «Мелос» Союза композиторов Санкт-Петербурга представил программу «Эхо победы». В ней прозвучали сочинения тех наших композиторов, чье детство пришлось на годы Великой Отечественной войны, — Георгия Портнова, Геннадия Белова, Александра Туника и Вадима Бибергана. Настроение этому вечеру воспоминаний задал «Светлый реквием» (обращение) замечательного лирика Георгия Ана-

тольевича Портнова на стихи Всеволода Багрицкого и Давида Самойлова. Искренность чувств, выраженных красивой, возвышенной музыкой, человечность и простота поэтических образов увлекли слушателей в теперь уже далекое, но незабываемое время... «Перебирая наши даты... я обращаюсь к тем ребятам, что в сорок первом шли в солдаты и в гуманисты в сорок пятом...» Эту новую авторскую версию для чтеца, двух фортепиано и скрипки Георгий Портнов создал специально к фестивальному концерту, и она выразительно прозвучала в исполнении артиста Игоря Яркея, Spektrum Duo (Надежды Медведевой и Марины Климовой) и скрипача Николая Андреева.

Еще одним ярким впечатлением того вечера остались в моей памяти «Песни мужества» — точнее два фрагмента из цикла Вадима Бибергана на стихи Д. Лифшица. Вадим Давыдович предварил исполнение такими теплыми, прочувствованными словами о собственном отце — участнике Великой Отечественной, что у многих просто ком стоял в горле еще до того, как раздались звуки «Вальса-баллады». Автор сам аккомпанировал прекрасному певцу Михаилу Луконину, чей мягкий, задушевный баритон окончательно растрогал слушателей, не скрывавших больше своих слез, и песни эти стали достойным завершением всего вечера.

И наконец, об одном из самых сильных моих фестивальных впечатлений — сочинении Александра Попова «Омега». Это камерная кантата на народных славянские тексты о Страшном суде (из собрания И. Бессонова), написанная в оригинале для контрабасиста и инструментального ансамбля. Прочитав это в программке, я немедленно представила себе древнюю икону Успенского собора Московского кремля с изображением Божьего судилища, в памяти всплыла стихира про вопли и скрежет зубный окаянных грешников... и в этот самый момент дирижер Александр Титов властным жестом заставил музыкантов взять первый леденящий душу аккорд... Через несколько секунд аккорд превратился в мрачный фон, на котором возникали трубные гласы ангелов, сопровождаемые мерными толчками времени — вот оно, время расплаты! Скупые, точно отобранные тембровые краски создают ощущение ужаса, обьявшего душу грешника перед неизбежностью суда. Из уст его раздаются робкие, отрешенно звучащие слова: «... придет ответное время... и небо сотрясется... звезда огненная на землю скатится... и камни те разобьются...»

Думаю, именно так замыслил композитор, так представил он себе почти бесплотные звучащие реплики в тембре контрабаса (что я и услышала затем в прекрасной аудиозаписи с Дмитрием Поповым), но... концертная действительность оказалась иной. Трактовка вокальной партии Еленой Иготти произвела на меня неоднозначное впечатление. Выбранная ею псевдонародная манера, уместная скорее в фольклорных плачах, показалась неубедительной, да и слова при подобном звукоизвлечении разобрать было достаточно сложно. Поэтому оставалось воспринимать общее звучание этого предельно эмоционального и четко, интересно по форме выстроенного сочинения. Мне же оно представляется некоей глубокой психогаммой страха смерти, преодолеть который способна только НАДЕЖДА. В конце концов, так и случилось: после драмы и полного отчаяния страдающей души в музыке наступило удивительное просветление и слушатели ощутили его как настоящий, естественный катарсис.

Сочинение Александра Попова, удостоенное в минувшем году первой премии на Всероссийском композиторском конкурсе им. Д. Д. Шостаковича, вызвало и у сегодняшней публики горячий отклик, вылившийся по окончании в длительную овацию.

Муза КАДЛЕЦ
Фото автора

МУЗЫКА «ВЕСНЫ» В КАПЕЛЛЕ

Международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна» всегда ожидается с огромным интересом профессиональными музыкантами и любителями музыки. Фестивальная афиша привлекает возможностью познакомиться как с новыми сочинениями петербургских композиторов, так и ностальгически вспомнить музыку ленинградских композиторов недавнего прошлого.

В двухсветном зале Академической капеллы, восхищающем великолепным декором, прошли два симфонических концерта фестиваля с романтическим названием «Оркестровая палитра»... В концерте 16 мая палитра современной петербургской симфонической музыки предстала многоликой и красочной, нарядной и эмоционально богатой. В опусах разных авторов — от недавних выпускников консерватории до заслуженных мастеров — заметна тенденция к демократичному музыкальному языку с опорой на современные ритмы и интонации, ощутима плодотворная связь с театром и кинематографом.

Динамичное «Колумбийское каприччио» (2016) выпускника Петербургской консерватории Лукаса Харамильо сочинено, безусловно, не без влияния русской композиторской школы. Композиционная структура и тематизм невольно адресовали наше восприятие к испанским увертюрам М. Глинки и «Испанскому каприччио» Н. Римского-Корсакова.

Лирико-приподнятое, лучезарное Концертино для кларнета с оркестром Анатолия Кальварского (2016, солист Виктор Иршаи) — мастерский образец эстрадно-симфонической музыки.

Концерт-симфония «Тамерлан» для валторны и симфонического оркестра написан Натальей Волковой в 2015 году на материале ее музыки к документальному фильму «Старший сын. Юрий Рерих» (режиссер Луиза Тележко) и посвящен памяти Юрия Николаевича Рериха. В юности художник увлеченно изучал материалы Среднеазиатского отдела Лувра и в своих фантазиях видел себя реинкарнацией Тамерлана. Этот факт позволил композитору вплести в музыкальную ткань концерта-симфонии экзотические восточные ритмы и

мотивы, знакомые нам по музыке русских и советских композиторов (например, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, Б. Тищенко, А. Эшпая), ввести в партитуру тембр ситара. Впечатляющий контраст музыки медитативной и моторно-стремительной, подобной полету степных всадников, ассоциируется с кинематографическим монтажом кадров. Трехчастный концерт написан для валторниста оркестра Мариинского театра Юрия Акимова, чья волшебная валторна убеждала и эпическим кантабиле, и патетическим сигнальным призывом.

Старейшина российского Союза композиторов Георгий Портнов покорила лирико-романтической сюитой для оркестра и солирующего фортепиано «Сирано де Бержерак» (2013, партия фортепиано — Татьяна Козлова). В 1980-е годы на сцене Александринского театра (тогда Академического театра имени А. С. Пушкина) с огромным успехом шел спектакль «Сирано де Бержерак» с музыкой Г. А. Портнова. Я хорошо помню этот трогательный спектакль. Замечательно, что трехчастная сюита продлевает жизнь музыки, осо-

бенно чарующей в третьей части («Сирано»). Здесь великая любовь Сирано воплощена в мелодии солирующей скрипки. Певучее соло выразительно исполнил концертмейстер оркестра, лауреат международных конкурсов Николай Андреев.

Ольга Петрова, чье творчество тесно связано с театром и кинематографом, была представлена сочинением 2016 года. Оригинально его название: «Маленькие трагедии» для меццо-сопрано и камерного оркестра. Шесть трагедий не по Пушкину (тексты из английских народных песен в переводах С. Маршак). Известная актриса и певица, лауреат премии «Золотая маска» Манана Гогитидзе актерски темпераментно, вокально выразительно с безупречной дикцией исполнила и разыграла в лицах шесть пародийных сценок, отмеченных чисто английским, порой мрачным юмором. Парадоксальность сюжетов бесхитростных народных песен выразительно «прорисованы» в партиях солирующих инструментов и ансамблей оркестра. Образная дифференциация камерного оркестра на отдельные инструменты и группы вызывает ассоциации с карикатурой, шаржем или театральным скетчем. Яркое сочинение Петровой привнесло в праздничную атмосферу симфонического вечера веселое оживление и добрые улыбки.

В программе концерта нашли место и светлые лирические чувства. Amoretta («Дифирамб любви», 2017) Владимира Сапожникова запомнилась развитием любовного чувства от робкой нежности до патетической радости, впечатлила выразительным диалогом солирующих фортепиано и скрипки.

Программа концерта 16 мая была исполнена Симфоническим оркестром Капеллы Санкт-Петербурга под управлением заслуженного артиста России Аркадия Штейнлукта. Всегда восхищают серьезность и ответственность этого глубокого музыканта и талантливого дирижера. Сочинения разных жанров и стилей под его управлением имели успех, нашли отклик в сердцах просвещенных слушателей.

Концерт, прошедший в капелле 22 мая, был столь же праздничным, многоликим и светлым, но с большей долей лирики и драматизма в музыке.



Николай Андреев, Татьяна Козлова, Георгий Портнов

К 80-летию Владислава Успенского прозвучала его элевическая симфония «Посвящение» («Памяти матери», 1987). Медитативная музыка трех частей симфонии раскрыла многообразные оттенки чувства невосполнимой утраты: скорби, светлой печали воспоминаний, сыновней любви.

Талантливый скрипач и композитор Михаил Крутик в 2016 году написал оркестровое сочинение «Енисей» по заказу Красноярской филармонии и посвященное Красноярскому симфоническому оркестру, сыгравшему премьеру. В Санкт-Петербурге сочинение прозвучало впервые. Полнозвучная партитура воссоздает образ могучей сибирской реки. Но несколько неожиданно в контексте программного замысла в заключительном джазовом эпизоде темпераментно зазвучали североамериканские ин-

тонации и ритмы, что заставило слушателей немало удивиться.

Пётр Геккер — композитор лирико-драматического дарования, знаток музыкально-театральных жанров, представил свою новую работу: две сцены из маленькой трагедии А. С. Пушкина «Пир во время чумы». Пели солисты Мариинского театра Екатерина Шиманович («Песня Мэри») и Александр Михайлов («Песнь Вальсингама»). Оба артиста искренне стремились к яркости и артистичности исполнения драматических контрастных сцен. К сожалению, дикция певцов была недостаточно четкой, а оркестр порой заглушал их пение.

Впервые было исполнено и сочинение Геннадия Белова «В-А-С-Н, фантазия-триптих для симфонического оркестра». В трех частях музыкально содержательного и блестяще оркестрованного сочинения («Прелюдия», «Аранжировка неоконченной фуги Баха», «Постлюдия») автор предстал и знатоком полифонических форм, глубоко постигшим тайны контрапунктических премудростей, и мастером оркестровки, и композитором с неповторимой творческой фантазией. Это эффектное произведение стало центральным событием концерта, его кульминацией.

Впервые исполненная симфоническая сюита Леонида Резетдинова «Ассоль. Алые паруса» из оперы по феерии А. Грина завершила концерт светлым гимном романтической любви. Сюита Резетдинова — один из удачных примеров соединения академических форм с общительными современными интонациями.

Произведения пяти композиторов прозвучали в исполнении Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра под управлением заслуженного артиста России Александра Титова. Давняя дружба Союза композиторов Санкт-Петербурга и оркестра, заинтересованное внимание его художественного руководителя к музыке современных петербургских авторов вызывает глубокое уважение и чувство признательности.

Лариса БЕЛЯКЕВА-КАЗАНСКАЯ

IN MEMORIAM

ПАМЯТИ УЧИТЕЛЯ

В камерном зале Санкт-Петербургской консерватории состоялся концерт, посвященный памяти недавно скончавшегося виолончелиста, народного артиста РСФСР профессора Анатолия Павловича Никитина.

Это был день встречи всех его учеников, прошедших школу Никитина на протяжении многих лет. На концерте выступили: ректор, профессор Петербургской консерватории А. Васильев, заслуженный артист России А. Массарский, лауреаты международных конкурсов Л. Беспалов, М. Дегтярев, Д. Дробко, А. Жилин, Р. Киселев, В. Орлов, Д. Очаев, Е. Пилипчук, Д. Сатушев, Дм. Сатушев, К. Таченко.

Уже после концерта мне довелось встретиться с учениками Анатолия Павловича — братьями Денисом и Дмитрием Сатушевыми.

— Денис и Дмитрий, для вас это особо памятный день — день, когда Анатолий Павлович собирал всех учеников вместе. Что же значит для вас это слово — «учитель»?

— Денис: Все легенды и философские трактаты толкуют: учитель — сопровождающий, указывающий путь.

— Дмитрий: Не репетитор, не цербер, не кнут, не пряник, даже не воспитатель в привычном представлении этого слова...

— Денис: Говорят, что чем значительнее личность учителя, тем дольше раскрываются плоды его воздействия. Анатолий Павлович был именно таким человеком, один урок или общение с ним целый год, пять лет в консерватории действуют на человека на протяжении всей его жизни.

— Учителя мы познаем через себя, он отражается в наших поступках, действиях, мыслях. Это как игра в ансамбле, где есть ведущий и следующие за ним. А вам удалось выступить вместе с Анатолием Павловичем на одной сцене?

— Денис и Дмитрий: Да, конечно.

— Денис: Мы играли вместе только последние пару лет, но это было совершенно потрясающее переживание.

— Дмитрий: Обычно он репетировал сидя в зале, давая бесценные рекомендации со стороны. Последние годы репетиции проходили с его ассистентами. Когда Анатолий Павлович выходил на сцену, обычная концертная обстановка, полная сосредоточенности, наполнялась некой тайной сотворения музыки.

— Как получилось, что вы вдвоем пошли учиться на одном инструменте?

— Дмитрий: Мы же близнецы, соревнующиеся между собой везде — дома, на репетициях, на сцене...

— Денис: Виолончелью мы начали заниматься в 9 лет одновременно. Наша учительница в музыкальной школе пригласила нас на прослушивание. Когда же мы пришли с братом во второй раз, уже вместе с родителями, учительница предложила посоветоваться и выбрать инструмент, а тем, кто решит остать-



Анатолий Павлович Никитин

ся, — зайти в класс. Денис же сразу, без разрешения родителей, сказал: «Мы остаемся!» Вот так началась наша длинная виолончельная жизнь.

— Почему вы стали выступать дуэтом, ведь, как вы сказали, между вами идет постоянная конкуренция?

— Денис: Еще со времен музыкальной школы, с 1994 года, мы играем в дуэте. Наша первая учительница сказала, что нам надо играть вместе, так как у нас это хорошо получается.

— А что вас побудило поступить именно в Санкт-Петербургскую консерваторию?

— Дмитрий: Первая консерватория, в которую мы поступили после восьмого класса музыкальной школы, была в Новосибирске, поскольку она территориально находилась ближе к нашему дому в Казахстане. Мы с братом любим собирать пластинки, слушать их и обсуждать. И однажды, спустя два года учебы в Новосибирске, мы услышали запись, которая произвела на нас неизгладимое впечатление. Желание узнать, кто исполняет, возникло сразу, и, посмотрев на обложку, мы прочли, что это заведующий кафедрой виолончели Ленинградской консерватории, ученик Мстислава Ростроповича Анатолий Павлович Никитин. И тогда жизнь разделилась на до и после. И мы отправились в Петербург.



Дмитрий и Денис Сатушевы

— Денис: Анатолий Павлович обычно каждое лето проводил на своей даче. Когда мы встретились и сыграли ему, он сказал: «Ничего не обещаю...». Однако мы оба оказались в его классе. Сначала Дима переехал, а потом и я, через год.

— Как складывалась дальнейшая ваша творческая судьба, влияли ли авторитет учителя?

— Дмитрий: Анатолий Павлович погружался глубоко в человека, в проблемы, которые он решает с ним. Это способствовало тому, что между учеником и учителем не было никаких барьеров, ни на уроках, ни в личном общении. При том что каждый из нас был в постоянном напряжении, ощущении ответственности — мы всегда чувствовали добро, исходящее от учителя, готового помочь, исполненного желания научить, открыть нечто новое, значительное.

— Была ли произнесена им фраза, оставшаяся в памяти и открывшая одну из тайн музыки?

— Денис: Анатолий Павлович обладал невероятной энергетикой. Говоря некоторые слова, он словно транслировал их всем находившимся в классе... Я помню, когда Дима репетировал «Прелюдию» Рахманинова, он сказал: «Ты должен играть так, будто кланяешься каждой ноте».

— Вы познакомились с Анатолием Павловичем, когда он был уже не просто сформировавшимся педагогом и исполнителем, а великим мастером. Теперь, когда вы переслушиваете его записи — ранние и поздние, — находите ли вы, что стиль его игры изменился спустя время?

— Дмитрий: Слушая записи молодого Анатолия Павловича, убеждаешься, что сегодня они воспринимаются как созвучные нашему времени. В этом весь Анатолий Павлович; ведь основная идея, звучавшая на его уроках, — музыкант всю жизнь должен оставаться мобильным, молодым и живым.

— Денис: Он открыл нам путь к музыке и показал, что за этим должен стоять огромный каждодневный труд музыканта.

Беседовала Софья КАЙКОВА

АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВ: «РАСШИФРОВЫВАТЬ ПАРТИТУРУ ЧРЕЗВЫЧАЙНО ИНТЕРЕСНО»

Лауреатом Высшей национальной театральной премии «Золотая маска» как лучший дирижер в номинации «опера и мюзикл» стал главный дирижер Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии заслуженный артист России Андрей Алексеев за работу над спектаклем «Белый. Петербург».

— Андрей, постановка «Белый. Петербург» создавалась по заказу театра и при вашем непосредственном участии. Были уже подобные работы «с нуля» в вашем послужном списке?

— Была интересная работа с Сергеем Баневичем над спектаклем «Таинственный сад». Театр взял к постановке сочинение, победившее в Конкурсе на создание произведений в жанре оперетты и мюзикла для детей и подростков, и в процессе работы композитор дописывал некоторые номера. Но, конечно, «Белый. Петербург» Георгия Фиртича — иной по масштабу. Его трудно с чем-нибудь сравнить. И в принципе, такие вещи не могут часто происходить.

— Георгий Иванович показывал музыку в процессе ее написания?

— Были замечательные встречи у него дома. Ведь либретто писалось параллельно с музыкой, это был сложный поэтапный процесс: когда у режиссера созрела сцена, она облекалась в стихотворную историю, после чего Георгий Иванович предлагал музыкальные варианты ее воплощения. Все предложенное обсуждалось, так как важно было, чтобы музыка легла на голоса наших солистов, и мы при необходимости транспонировали вокальные номера, что отражалось на оркестровке, то есть работали в очень тесном контакте. Например, когда романс «По вечерам над ресторанами» достался Татьяне Таранец, мы совместно подобрали такую тональность, которая максимально подходила бы к стилю ресторанных певцов того времени.

— Сложности в работе возникали?

— Нет. Во-первых, Фиртич, как и все композиторы советской школы, с которыми мне приходилось работать, был высокопрофессиональный человек, во-вторых, глубоко интеллигентный. Он был из тех, кто умеет вести диалог, слушать и слышать, что давало возможность быть с ним «в одной упряжке».

Композиторы — люди ранимые, с ними необходимо налаживать контакт, так вот с Григорием Ивановичем мы как-то сразу стали вести конструктивный диалог, после чего произошло «взаимоуглубление» друг в друга (улыбается). Он мог мне позвонить в любое время дня и ночи и сказать: «Андрей, я придумал вокальный прием, как вы думаете, сможем мы это реализовать какими-то оркестровыми средствами?» Работа была очень интересной!

Вообще, расшифровывать партитуру чрезвычайно интересно. Взять хотя бы номер «бомбисты» — это ведь психоделический номер, он страшный, совершенно какой-то фантастический, а если посмотреть в партитуру, то она достаточно светлая и для достижения получившегося эффекта задействовано совсем немного средств оркестрового письма. Или есть очень плотно написанная финальная музыка, которая звучит неожиданно прозрачно.

Мне, как человеку, занимающемуся оркестровкой, всегда интересно видение композитором своей музыки и сравнение того, что было в клавише, с тем, что оказывается в партитуре.

В какой-то момент Фиртич по состоянию здоровья перестал ее писать и предложил заняться этим мне. Мне и прежде



приходилось вносить правки в его партитуры, такова была наша договоренность, потому что есть специфика звучания театрального оркестра, и я своими правками подсказывал композитору, в каком направлении надо мыслить, то есть не дописывал аранжировку, а направлял мысль автора в необходимое русло. Когда же аранжировка целиком легла на мои плечи, я принял решение привлечь других музыкантов. Вместе со мной за работу взялись один из наших оркестрантов и преподаватель консерватории по классу композиции. Музыкальный материал мы распределили между собой так, чтобы каждый занимался тем стилем, который ему ближе. Так как в музыке Фиртича изначально была заложена эклектика, это было разумно.

Конечно, когда композитор пишет музыку, у него в голове уже есть план оркестровки, и понятно, что в голову к нему не залезешь. Но мы сделали, как сделали. Он послушал, в целом остался доволен, ну какие-то «шурпучики» где-то «подкрутил».

— Музыка получилась впечатляющей.

— Потому что Фиртич — драматург, а для любого сценического произведения недостаточно просто песни, арии, дуэта, терцета. Кроме того, он написал музыку не на «умпа-умпа», как штампуют мюзиклы современные композиторы, а «по гамбургскому счёту». Музыкальный материал «Петербург» решен полистилистически, и это полностью оправданно, так как в мюзикле рассказывается о Петербурге имперском, Петербурге рабочем, о личной жизни в Петербурге, сложных человеческих взаимоотношениях. И этот калейдоскоп реалий и судеб именно в виде калейдоскопа отображен и в музыке.

Возьмем сцену завтрака из первого действия. Она звучит так элегантно из-за того, что в оркестровку включили клавиш, который дает образ предыдущей эпохи и ощущение возвышенности, и если его убрать, будет просто вневременной музыкальный номер. А какие красивые мелодичные роман-



«Белый. Петербург». Сцена из спектакля

сы есть в «Петербурге»! «Девушка пела в церковном хоре», «По вечерам над ресторанами», «Не отпускаяй»... Во времена СССР они бы уже «шагнули» в телевизор, а из телевизора — «в народ».

— Да, это проблема современной театральной музыки. Она звучит только в театре.

— А представляете, если бы вместе с возвращением номинации «лучший композитор» на «Золотой маске» возникла бы традиция выпускать диск с записями фрагментов из номинированных мюзиклов? Если бы в рамках фестиваля можно было бы услышать музыку номинантов и победителей в стенах концертного зала? Помимо прочего, это дало бы возможность понять, способна ли данная музыка «жить» отдельно от спектакля.

Быть может, кто-то подхватит идею из нашей беседы (улыбается) или появится какой-нибудь интернет-ресурс, где была бы доступна лучшая современная театральная музыка.

— Достаточно ли наименований наберется? В современном театре ведь не так много интересной по композиторской мысли музыки. Почему это происходит, на ваш взгляд?

— Потому что сейчас в нашей жизни снизилась планка профессионализма во многих областях, и в музыке в частности.

Потому что сейчас можно встать перед оркестром, поднять руки и... считать себя дирижером; или нажать на кнопку синтезатора, который даст тебе «умпа-умпа», что-то наиграть и... считать себя композитором. Электронные синтетические инструменты, на мой взгляд, возвращают даже талантливого человека, потому что включил какой-то там тембр, и — о, красиво! И ничего, что за два века до тебя подобную фразу написал Бах, но в новом тембре она звучит современно. Поэтому ты подложишь под это барабаны, а сосед дядя Вася напишет стихи, и все — получился номер!

— Образно! Самобытность, увь, исчезает.

— А должна быть, наоборот, на первом месте. Да, всего семь нот. Да, музыку пишут давно, и вроде бы всю до тебя написали. Но есть же самобытность у Шостаковича, Прокофьева! А ведь это XX век, наши старшие современники. Есть, наконец, феномен Пяццоллы в жанре национальной традиции. Это смесь «строгаго стиля», джаза и авангарда плюс национальный инструмент — бандоненон, и музыку Пяццоллы не спутаешь ни с какой другой!

Беседовала Светлана РУХЛЯ

АНОНС

«ОПЕРЕТТА-ПАРК»

Государственный музей-заповедник Гатчина
и
Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии
представляют

17–19 июня

фестиваль
«ОПЕРЕТТА-ПАРК»

17–19 июня у стен Иорданского фасада Большого гатчинского дворца пройдет первый в России театрально-музыкальный фестиваль «ОПЕРЕТТА-ПАРК».

В эти дни на сценических площадках, оборудованных на Серебряном лугу прямо под открытым небом, коллектив Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии при участии артистов цирка, танцоров национальных танцевальных коллективов, каскадеров и наездников Центра казачьей

джигитовки представит музыкальные фантазии на темы известных оперетт и финальный гала-концерт звезд в сопровождении большого оркестра.

Фестиваль «ОПЕРЕТТА-ПАРК» — уникальный театрально-музыкальный проект, возрождающий исторические и культурные традиции Санкт-Петербурга, города садово-парковых ансамблей. В тенистой прохладе парков уже в середине XIX века выступали коллективы музыкальных театров, именуемых театры-сады: «Эрмитаж», «Орфейум», «Крестовский сад», «Луна-Парк», «Аквариум», «Аркадия»... На открытых площадках показывались оперетты и концерты. К примеру, только спектакли театра «Летний Буфф» в Измайловском саду собирали ежедневно до четырех тысяч горожан.

Впервые с инициативой создать в Петербурге фестиваль оперетты под открытым небом по примеру крупных европейских форумов (фестиваль в Мёрбише) выступил Театр музыкальной комедии при поддержке Музея-заповедника «Гатчина»

Откроется фестиваль музыкальной комедией Бориса Александрова «Свадьба в Малиновке», участвовать в которой будут не только профессиональные артисты, но и милые обитатели Дворцовой фермы Гатчины — кролики, куры и козы. Зрелищности действию добавят батальные сцены с участием каскадеров и наездников.

Второй спектакль фестиваля — знаменитый «Мистер Икс» Имре Кальмана. В нем творческая группа постарается расширить представление зрителей о возможностях музыкального театра, соединив на открытых площадках музыку, танец и цирк с участием ходулистов, акробатов, жонглеров и клоунов в духе цирковой атмосферы начала XX века.

Завершит фестиваль большой концерт хитов оперетты, в котором примут участие ведущие солисты труппы, а также артисты хора и балета Театра музыкальной комедии.

Режиссер-постановщик фестиваля Анна Осипенко.

Музыкальный руководитель и дирижер — заслуженный артист России Андрей Алексеев.

МСТИСЛАВУ РОСТРОПОВИЧУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В Санкт-Петербурге в рамках VIII Международного фестиваля Мстислава Ростроповича выступил Вашингтонский национальный симфонический оркестр (NSO) — один из крупнейших музыкальных коллективов США. Выступление NSO можно по праву назвать центральным событием фестиваля: американский коллектив последний раз приезжал в Санкт-Петербург более четверти века назад, в 1990 году, под руководством Мстислава Ростроповича. Сейчас на фестивале оркестр выступил под управлением нынешнего музыкального руководителя Кристофа Эшенбаха.

Бессменным художественным директором фестиваля является дочь Мстислава Ростроповича и Галины Вишневской Ольга Ростропович.

— Прошедший фестиваль был посвящен 90-летию со дня рождения Мстислава Ростроповича. А кажется, совсем недавно мы встречались с вами на открытии выставки «Ростропович — Вишневская. О, сколько музыки у бога!», посвященной 85-летию со дня его рождения. В личной беседе вы высказывали сожаление, что Галина Павловна Вишневская не смогла приехать на открытие выставки, и выражали надежду, что она посетит ее позже. Но через месяц пришло известие о ее кончине. Прошло пять лет.

— С момента рождения фестиваля в 2010 году мама всегда была рядом, помогая мне советами, посещала концерты. Сегодня мы мысленно возвращаемся к родителям. Их жизнь — пример преданной любви, верности, достоинства. Сейчас они рядом — и вместе с нами. Я уверена, что так будет всегда.

— Когда я думаю о Мстиславе Ростроповиче, у меня обязательно возникает и образ академика Сахарова. Мне кажется, что они по-человечески очень близки.

— Их объединяет совесть. Как-то у папы спросили: «Мстислав Леопольдович, как получается, что вы так много работаете, вы себя истязаете и при этом полны энергии». И

он ответил: «Вы знаете почему? Потому что у меня чистая совесть. Когда чистая совесть, так хорошо спится! И трех часов оказывается достаточно».

— Каково быть дочерью гениев?

— Мне сложно об этом говорить, у меня не было другого опыта. Да, я выросла с родителями совершенно неординарными, безумно интересными. Вот, например, Бенджамин Бриттен был другом нашей семьи. И, когда он приезжал к нам на дачу, я помню, как мы сидели с ним за ужином и болтали. Подумать только: я, маленькая девчонка, «болтала» с Бриттеном! А для меня в этом не было ничего необычного. Или, например, когда к нам приходил Дмитрий Дмитриевич Шостакович, а папы с мамой не было дома, то я как старшая дочь, хотя была еще маленькой, старалась исполнять роль хозяйки — встречала, поила чаем, развлекала беседой... Он разговаривал со мной, искренне интересовался, как у меня дела в школе, какие оценки по специальности, что я играю. Все это просто удивительно, но таким было мое детство, и я не видела в этом ничего особенного.

— Чтобы организовать фестиваль такого уровня, тоже необходим талант. Вы — достойная дочь своих родителей.

— Спасибо. У меня отличная команда, меня окружают замечательные люди. Нас очень немного, но каждый делает свою работу с полной отдачей. 27 марта, в день рождения моего папы, уже восьмой год подряд в Москве открывается фестиваль, который всегда проходит с грандиозным успехом. Я счастлива об этом сказать.

— Ваш фестиваль по своему уровню уникален для России.

— И для Европы. Когда в одну неделю фейерверком проходят концерты таких коллективов, с выдающимися дирижерами — это действительно уникальное событие.

— И я снова возвращаюсь к вопросу, который задавала вам в беседе, состоявшейся на открытии выставки: почему бы вам

не проводить фестиваль на два города в полном объеме. Ведь привезти в Петербург коллективы из Москвы намного дешевле, чем организовывать самостоятельные гастролы.

— Я понимаю, что значит этот город для мамы и для всей нашей семьи. Конечно, мы бы очень хотели, чтобы Петербург участвовал в нашем фестивале, но, к сожалению, здесь нам никакой поддержки не оказывается. И предстоящий концерт — наш подарок городу, петербуржцам. У вас удивительно чуткая публика, и мы должны были порадовать ее.

— Хочу еще раз вернуться к беседе, состоявшейся несколько лет назад. Тогда на выставке был представлен кабинет Д. Д. Шостаковича. Я знаю, что ваши родители всю жизнь собирали вещи, принадлежавшие Шостаковичу, его рукописи, партитуры. Они создали музей Дмитрия Дмитриевича в нашем городе. Это все трудно переоценить.

— Когда родители узнали, что продается квартира, где жил и работал Шостакович, то решение пришло мгновенно — они немедленно купили эту квартиру, потому что она представляет огромную историческую ценность. Родители отреставрировали её, наполнили мемориальными вещами и решили передать в дар городу. Была торжественная церемония, говорились благодарственные речи, перерезали ленточку... Потом началась какая-то фантазмагория. Через некоторое время Галине Павловне сообщили, что она еще должна ходить по инстанциям, собирать документы, чтобы оформить перевод помещения из жилого фонда в нежилой. Вы знаете мою маму и можете представить ее реакцию: «Я не буду ходить ни по каким инстанциям. Не хотите — не надо. Вам это не нужно — пожалуйста, на этом закончим». И поэтому музей-квартира до сих пор находится в нашей собственности.

— Два слова о Вашингтонском национальном симфоническом оркестре. Что привнес в него Ростропович?



Ольга Ростропович

— Сегодня Вашингтонский национальный симфонический оркестр занимает одно из лидирующих мест на американском музыкальном олимпе. За 17 лет работы папа изменил звучание оркестра, вывел на недосягаемый ранее уровень мастерства секцию струнных. Он познакомил NSO с русской музыкой, с великими произведениями Шостаковича и Прокофьева, привил оркестру любовь к этим композиторам и умение передавать в исполнении тончайшие оттенки и нюансы их музыки. Время, когда Мстислав Леопольдович руководил оркестром, так и называют — «эпоха Ростроповича». Ее венцом стали гастролы в Россию, когда в 1990 году NSO под управлением маэстро впервые выступил в Санкт-Петербурге.

— Почему вы доверили открыть фестиваль Заслуженному коллективу России, Симфоническому оркестру Санкт-Петербургской филармонии? Оркестру, неразрывно связанному с именем Шостаковича.

— Заслуженный коллектив России — один из лучших оркестров мира, а его главный дирижер Юрий Хатуевич Темирканов — помимо того что он замечательный музыкант, еще и большой друг нашей семьи. Его и папу связывали самые теплые отношения, они всегда находились в творческом диалоге. Мне было очень важно, чтобы Фестиваль Мстислава Ростроповича в год папиного 90-летия открылся выступлением именно этих замечательных музыкантов.

Беседовала Ирина СОРИНА

ПРЕМЬЕРА

«МИСТЕРИЯ МГНОВЕНИЯ»

В Москве в Большом зале консерватории впервые прозвучала мистерия Александра Сойникова «Роза Мира» по мотивам религиозно-философского романа Даниила Андреева.

Вместе с Большим симфоническим оркестром им. Чайковского под управлением Владимира Федосеева в исполнении масштабного сочинения российского композитора приняли участие: Оксана Шилова (сопрано), Агунда Кулаева (меццо-сопрано), Алексей Татаринцев (тенор), Владимир Автомонов (баритон), Рубин Абдуллин (орган) и Государственная академическая хоровая капелла России имени А. А. Юрлова (художественный руководитель — Геннадий Дмитряк).

Александр Сойников родился 13 января 1947 года в Гатчине. В 1970-м окончил Ленинградский институт культуры, в 1975-м — Ленинградскую консерваторию по классу композиции профессора А. Д. Мнацаканяна. В 1980 году был принят в Союз композиторов. Перу автора принадлежит большое количество симфонических и хоровых произведений, опер, балетов, музыки к театральным постановкам. Александр Сойников тесно сотрудничал с петербургским Театром им. Леонида Якобсона. Премьера наиболее известного его балета «Распутин» была представлена на сцене Королевской оперы «Ковент-Гарден» (Великобритания).

Александр Сойников: «В мистерии заложена идея единения, проходящая через всю книгу Даниила Андреева. Отсюда мое обращение к русской православной духовной музыке и европейским католическим песнопениям. С начала 1990-х большую часть жизни я провожу в Германии в маленькой деревушке среди гор, но при этом обязательно хотя бы месяц и в своей петербургской квартире. В 1998 году, на мировой премьере «Розы Мира» в Иркутске я познакомился с вдовой



Александр Сойников

Даниила Андреева Аллой Александровной. И вот с того самого момента до ее трагической гибели мы были очень дружны, неоднократно проводили с ней в Германии симпозиумы и конференции «Андреевские чтения», куда съезжались специалисты из разных стран, занимались архивом Даниила Андреева в Москве, сумели осуществить перевод и издание «Розы Мира» на немецком языке».

Композитор, следуя мыслям Даниила Андреева, пытался показать в своем сочинении основные вехи человеческой истории: рождение людей по образу и подобию Божию, их падение, неустанную борьбу между Светом и Тьмой, почти полную победу идей «Розы Мира», ее отступление, невиданные страдания, следовавшие вслед за этим, и, наконец, пришествие Христа и будущее просветление человечества. Отсюда и форма этого 13-частного произведения, соеди-

няющего в себе черты оратории и заупокойной мессы. «Роза мира» уже четыре раза исполнялась ранее — в 1998 году в Иркутске, дважды в Германии и пять лет назад в Петербурге.

Владимир Федосеев: «В программе концерта я не случайно поставил два совершенно отличных друг от друга произведения, одно из которых «Военные письма» Валерия Гаврилина, где выражены великие христианские чувства. В обоих сочинениях есть и печаль, и слезы. А ведь плач — это выражение чувства долга и ответственности, чувства потери. Все это воплощено в музыке».

Владимир Федосеев сосредоточил свое внимание на религиозных аспектах партитуры композитора, придав сочинению величие и глубочайший психологизм. Хор, оркестр и солисты звучали превосходно, каждая из частей мистерии воспринималась как отдельная глава духовного романа.

Второе отделение концерта продолжилось исполнением вокально-симфонической поэмы Валерия Гаврилина «Военные письма» для солистов, смешанного хора и оркестра. Композитор, еще будучи ребенком, испытал на себе беды кровопролитной войны. Сюжетная линия «Военных писем» (на тексты Альбины Шульгиной) основана на истории молодой семьи, в жизнь которой неумолимо вторглась война: участники сочинения — молодая мать, ее муж-солдат, ушедший на фронт, и рассказчик (ребенок), от лица которого ведется повествование. Драматическая история любви двух сердец становится в произведении Валерия Гаврилина историей целого поколения, судьбы которого разрушила война.

Сольные партии в произведении исполнили: Агунда Кулаева (меццо-сопрано), Владимир Автомонов (баритон) и учащийся Академии хорового искусства имени В. С. Попова Артём Николаев.

Виктор АЛЕКСАНДРОВ

МОЦАРТ — УРОК КИТАЙСКОГО

В Михайловском театре поставили «Свадьбу Фигаро» в стиле шинуазри, то есть с использованием элементов китайского искусства. Оставим в стороне вопрос, почему китайского, а не, скажем, турецкого, хотя Турция у Моцарта, пусть и в очень условном виде, присутствует: есть и «Rondo alla Turca» и «Похищение из Сераля», а еще оставшаяся неоконченной опера «Заида», Китая же нет ни в какой форме. Не станем также разбирать, какие из элементов постановки — китайские, а какие — японские... Судя по всему, Вячеслав Стародубцев, режиссер-постановщик спектакля, и Петр Окунев, художник-постановщик, намеренно смешали разнородную по времени и месту происхождения восточную экзотику.

Сцена, как и полагается в традиционном китайском театре, пустая, дающая максимальный простор движению актеров. Задник выполнен в виде громадной ширмы, рисунок на ней каждый раз «откликается» на происходящее на сцене. Мы видим то цветущий сад с птицами, то сакуры, то взлетающие китайские фонарики *хум лой*, то ширму украшает огромный золотой дракон (в сцене графа Альмавивы с Сюзанной), то алые рыбки — сиаемские петушки с длинными развевающимися вуалевыми хвостами и плавниками. Они сначала плавают — во время арии графини «Бог любви», — а по ее завершении застывают рисунком на одной из секций. Когда графиня диктует Сюзанне письмо, на заднике то тут, то там проступают иероглифы — это напоминает *караоке*. Фигаро навостряет юного Керубино — на створках мелькают сцены битв вперемешку с кадрами-манга мультсериала «Наруто».

Но декорации все-таки есть: они вывозятся на низеньких помостах-повозках. Комната, выделенная Фигаро и Сюзанне, — театральная вешалка с легкой занавесочкой и парой костюмов. Декорация, изображающая и кровать, место для которой ищет Фигаро, и будуар графини, решена в «персидском» ключе: тяжелые пологи с кистями на шнурах (одну из них в ярости срывает размахивающий мечами Альмавива). Внизу на ковре разбросаны пестрые подушки. Свадебные повозки украшаются цветущими ветвями китайской сливы *мэйхуа*, символизирующими стойкость и неумирающую любовь.

Столь же многозначны костюмы. Граф в первых сценах — в длинном синем *шенни* с широким поясом, который выглядит... шлафроком. Заметим, что игра цветовой символикой, несомненно, продумывалась специально: синий в Китае считается цветом, который может принести несчастье. А *цин* — нежный зеленовато-голубоватосерый (именно в таком камзоле впервые появляется Керубино) — цвет молодости, зарождения жизни, весны... Бартоло в черном, а вот крестьяне почему-то поголовно одеты в белые одежды, а в Китае — это цвет траура. У всех неизменно расширяющиеся книзу рукава, но у главных персонажей-женщин восточные элементы соединяются с чем-то наподобие асимметричных кринолинов. Учитель пения Базилио — традиционный уличный музыкант с длиннеей лютней *сянь-сянь*. Керубино по ходу действия наряжают в нечто, напоминающее чешуйчатые самурайские доспехи.

По всему спектаклю щедро рассыпаны отсылки к китайской и шире — восточной культуре. Ария Бартоло о мести («*La vendetta, oh, la vendetta*») превращается в *май-чи* (*май-цзи*) — боевой танец с черным веером. Во втором действии граф, признавая свою вину, пытается сделать *сэнпуку* (*харакори*). В третьем акте за графиней, ожидающей Сюзанну, носят большой плоский зонтик, а сама она роняет и затем во время арии «*Dove sono i bei momenti*» («Где золотые моменты») пробует сложить из осколков громадную вазу; в это время



Андрей Серов — Фигаро. Сцена из спектакля

в другой вазе на заднем плане составляют *икебану*. Булавка, которой скрепляется записка, — это *канзаши*, длинная палочка для волос (ее потеряла и ищет расстроенная Барбарина). Сама записка, да и все письма и бумаги в опере, — большие *сюрикены*, выполненные в технике *оригами*. Если задуматься, — неплохая идея: ведь сюрикен — простое и при этом очень опасное оружие. Здесь же персонажи то и дело пользуются таким «бумажным оружием»: это и долговая расписка Фигаро, которую Марцелина предъявляет графу, и назначение Керубино, и разного рода подложные письма и записки. Вообще *оригами* в спектакле много — это и огромных журавлики, и голуби, и другие фигурки. Их подносят как подарки и просто носят по сцене, например когда Керубино поет свою новую канцону.

— А что же музыка? — спросите вы. — ...Ах да, конечно. Да ведь ее-то все хорошо знают. Но как говорить о музыке, когда постановка изо всех сил не замечает ее? Если во время насмешливо-услужливого менюэта «*Se vuol ballare*» («Если захочет барин попрыгать») — вокруг Фигаро двигаются четыре невесты зачем пришедшие слуги, а сам он вертит в руках большого размера зеркало, заглядывая в него (в китайской традиции зеркалам приписывается способность содействовать в супружеском счастье и защищать от вредоносных сил). Это уже что угодно, но не менюэт. Вторая ария Фигаро — «*Non piu andrai*» («Мальчик резвый») — сопровождается появлением и сражением неких китайских воинов, — в ней нет возможности проявиться маршу. Гневная речь Альмавивы из финала второго акта превращена в традиционный для китайского театра танец с двумя мечами. Затем граф отходит на второй план, где демонстрирует некоторые выпады и удары, порой сопровождая их возгласами «*Кия!*» Садовник Антонио врывается, вращая, как

боевыми шестами *гунь*, сразу несколькими садовыми граблями, — зрителям не до его пения: уронит или справится? «*Aprite un po' quegli occhi*» («Мужья, откройте очи!»), — негодует Фигаро, и вокруг него располагаются безымянные слуги, внимающие и старательно... конспектирующие его речь. Это — не ревность, а урок в назидание... Вот звучит хор — крестьяне продвигаются мелкими церемонными шажками (так в традиционном театре Китая полагается ходить «девицам и почтенным матронам»). Главные герои порой двигаются замедленно, угловато — как роботы, принимают некие знаковые позы: это не походит ни на европейский, ни на китайский танец.

Увертюра звучит не *presto*, а быстрее, чем *prestissimo*. Стоящий за дирижерским пультом Иван Великанов берет запредельный темп. Пассажи духовых стремительно пропархивают от одного аккорда к другому, правда, оркестранты умудряются не потерять ни ноты, но первое впечатление: это — трюк. Очень высокий темп в знаменитом финале второго действия, и графиня и Сюзанна в репликах «Не стоит прощенья такая вина» не всегда успевают за оркестром.

Спектакль получился, безусловно, ярким и красочным. И проблема совсем не в том, что Моцарту не пристал узкий разрез глаз. Опера «Свадьба Фигаро» уникальна для своего времени тем, что многие музыкальные номера решены как *действия*, а не как *состояния*. Режиссер же в большинстве случаев выстраивает сцены вопреки этому действию. Восточные медитативность и созерцательность побеждают стремительную, основанную именно на развитии действия *опера buffa*. Например, в первом же дуэте с Сюзанной Фигаро ничего не измеряет (непонятно, что за цифры он произносит) и практически не обращает внимания на невесту, требующую «посмотреть на эту шляпку» (она разными

способами приспособливает к своему наряду занавесочку).

Знаменитая сцена четвертого акта в саду, где царит путаница (и зрителю хотелось бы понять, кто с кем в данный момент флиртует и кто наблюдает за ними), получилась затянутой. Все герои выходят, окутанные развевающимися красными одеждами (это отсылка к тем же рыбкам — сиаемским петушкам). Лица прикрыты, так что не очень понятно, кто из персонажей поет. К тому же они разведены по разным концам сцены и не всегда мужчина (Альмавива? Фигаро? Керубино?), обращающийся к даме (графине? Сюзанне?), подходит к ней ближе. Периодически то фигуры на первом плане, то стоящие глубже начинают двигать руками в пышных алых рукавах, создавая эффект раскрывающихся вуалеподобных плавников. Но тут уж совсем сбиваешься с толку: поет ли тот, кто малоподвижен на авансцене, или тот, кто активно двигается в глубине? Интрига оказывается смазанной... Режиссер не стал задумываться, как показать поменявшихся одеждами Сюзанну и графиню, зритель вслед за Альмавивой и Керубино тоже путает их, да и вообще всех на сцене, и становится скучно.

Желая избежать условностей и штампов, которыми «обросла» опера, режиссер воспользовался... другими условностями и штампами. Получилась красивая «картинка», которая мало сообразуется с музыкой.

Но есть и удачи. Хороша стычка Сюзанной и Марцелины в первом действии: Моцарт в дальнейшем не раз вернется к идее столкнуть на сцене соперниц (например, в «Директоре театра»). Замечательны лирические арии и дуэты: в них композитор передает именно состояния, и режиссер, украшая их, не противоречит музыке. Неожиданным оказывается во время одного из речитативов *secco* звучание... — неужели виолы да гамба?

В спектакле 12 мая пели Александр Шахов (граф Альмавива), Светлана Мончак (графиня), Екатерина Фенина (Сюзанна), Софья Файнберг (Керубино), Юрий Мончак (Бартоло), Екатерина Каневская (Марцелина), Алексей Кулигин (Базилио), Сурен Максудов (судья Дон Курцио), Александр Бородин (Антонио) и Татьяна Закирова (Барбарина). Хорошие, свежие голоса, слаженные ансамбли (а ведь у каждого персонажа — свои интонации, свои чувства). Богатая на оттенки музыка Моцарта раскрывалась со всей теплотой чувств. Особенно отметим речитатив и арию графини из третьего действия: чередование нетерпения, сомнений, горького гнева и, наконец, сетований — с филигранной филировкой звука на словах «*non trapassò*», а также ее дуэтино с Сюзанной и полную удивительной нежности арию Сюзанной «*Deh vieni, non tardar*» («Приди, мой милый друг»).

Евгения ХАЗДАН



«Свадьба Фигаро». Сцена из спектакля

ГУСЛЕЙ СЕРЕБРИСТЫЙ ЗВОН

В зале Петербургского дома композиторов 15 апреля состоялся концерт «Гусли: XXI век», в программе которого прозвучали сочинения композитора Елизаветы Панченко для звончатых гуслей. После концерта мы решили задать Елизавете несколько вопросов.

— Кого ты считаешь своими учителями?

— В консерватории моими учителями были Александр Дереникович Мнацаканян и Сергей Михайлович Слонимский, по классу оркестровки — Владимир Иванович Цытович. Это большие художники, профессионалы высочайшего уровня. Особенно плодотворными оказались годы аспирантуры в классе Сергея Михайловича Слонимского, тогда были написаны моя первая опера, два инструментальных концерта и фреска для большого симфонического оркестра. В известной степени я учусь у композиторов эпохи барокко — и форме, и развитию материала, и эстетике отношения к звуку. А искреннему выражению своих чувств и мыслей посредством языка русской фольклорной традиции я учусь, безусловно, у Гаврилина и Свиридова.

— Какими музыкальными инструментами ты владеешь? Планируешь ли осваивать новые?

— Мои инструменты — орган, клавиесин и фортепиано. Иногда играю на бубне и кастаньетах (смеется). В будущем надеюсь освоить гусли.

— Как ты считаешь, можно ли наши русские народные инструменты сделать популярными и актуальными среди широкой публики?

— Да, безусловно. Кроме неординарных проектов, таких как «Квартет Четырех» (folkcore), или сольный проект Ольги Глазовой (голос и гусли, future-folk), есть пример коллектива, с огромным успехом выступающего по всему миру и в России уже более 30 лет, — это знаменитый «Терем-квартет». Мне посчастливилось начать сотрудничество с этими удивительными музыкантами весной нынешнего года.

— Что для тебя значит гусли, как ты воспринимаешь этот инструмент, почему такой акцент именно на нем?

— Гусли покорили меня тембром волшебной красоты. Недаром один из петербургских фестивалей так и называется — «Гуслей серебристый перезвон». Гусли — это воплощение красоты и гармонии. Я работаю с живым материалом, в котором жизнь и музыка неразрывно сплетены.

— Есть ли у музыки национальность? Русские инструменты — обязательно ли это русская музыка?

— Вопрос интересный. Конечно, если мы слышим волынку, то можем сразу представить шотландца, играющего на

ней, а звуки многострунного китайского инструмента *гуцинь* напоминают о культуре и философии Поднебесной. Гусли — в первую очередь символ русской культуры, как символ финской — кантеле. Однако гусли легко могут играть музыку разных стилей, от барокко до восточных напевов или переделаний классики.

— В какой степени традиционная гусельная «гудьба» и вообще русская инструментальная музыка сочетаются с современными музыкальными направлениями?

— И здесь гусли вступают в диалог традиции с современностью. Несмотря на ограниченные на первый взгляд возможности инструмента — всего 15 или 17 струн, — звук его очень богат обертонами, есть множество оригинальных приемов игры, можно со-здавать строй струн на каждую конкретную пьесу. К слову о «гудьбе»: характерное гудение струн, присущее любому многострунному инструменту без грифа, является одной из отличительных черт гусельного звучания и зачастую очень приятно для слуха. Тембр гуслей легко сливается с любыми инструментальными составами. Мой проект «Гусли в космосе» объединил гусли и орган в экстравагантный дуэт, в репертуаре которого музыка от барокко до наших дней.

— Расскажи подробнее о концепции такого необычного дуэта.

— Мы с Анастасией Фоминой, солирующей на гуслях в нашем проекте, играем вместе с 2011 года, исполнили премьеры нескольких моих сочинений. В 2016 году мы начали делать программы для гуслей и органа. Это неожиданное сочетание инструментов окрашивает хорошо известную музыку Вивальди и Телемана в совершенно новые «цвета». Но, конечно, основа нашей деятельности — это современная музыка Переложения сочинений Бориса Кравченко, Вадима Бибергана и Константина Шаханова мы делаем сами, Вадим Давыдович и Константин Адольфович поддерживают наши эксперименты. Уверена, что если бы Борис Петрович Кравченко был жив сегодня (а его не стало в 1979 году), то он бы с интересом отнесся к переложению партитуры своего концерта для гуслей с оркестром «Гусли в космосе» для дуэта органа и гуслей. Именно этот концерт дал нам название, удивительно созвучное инструментальной идее: орган олицетворяет собой космос, некое упорядоченное многосферное музыкальное пространство. Гусли вписываются в это пространство, привнося новый голос и живую вибрацию струн.

— Мне кажется, что гусли — инструмент обиходной, сопровождающий человека в определенных жизненных ситуациях. Насколько близко существуют профессиональное исполнительство, академическая музыка и любительская, бытовая?



Анастасия Фомина и Елизавета Панченко

— Оба варианта гуслей, этнографический и академический, занимают свою нишу. Оба пригодны и для любительской, и для профессиональной игры. У академического инструмента больше возможностей играть с оркестром, а у этнографического — чудесные возможности для сопровождения песен, баллад, духовных стихов. Оба направления заслуживают внимания, у всякого музыканта найдется свой слушатель.

— Есть ли место импровизации в твоих сочинениях?

— О, импровизация есть, конечно! Однако я всегда в партитуре прописываю опорные точки, на которых держится форма.

— Что ты хочешь выразить посредством своей музыки? Какие идеи несешь слушателям?

— Прежде всего я делюсь со слушателями счастьем всякий раз, когда получается. И это может быть счастливый миг, момент душевного переживания или выхода из круга испытаний. Когда делишься в музыке своего рода «энергией выходящего», всегда может выйти хороший результат. Для меня важно сообщить исполнителю и слушателю энергию через музыку. Конечно, лучше позитивную — художник должен быть гармоничной личностью и создавать мир!

Беседавал Георгий НЕФЁДОВ

ФЕСТИВАЛЬ

УВИДЕТЬ И УСЛЫШАТЬ АВАНГАРД!

«Михайловский сад открыт для всех», — так обратилась к публике О. А. Черданцева, главный хранитель садов Русского музея, давая старт X фестивалю «Императорские сады России» и выставке садово-паркового искусства «Авангарденс». «Авангарденс» — это авангард в саду, сады в авангарде и даже танцы. Музыкально-танцевальная программа фестиваля в этом году чрезвычайно насыщенная. Возможно, поэтому и фестивальная аудитория помолодела. С 9 по 18 июня в Михайловском саду можно будет увидеть современное садово-парковое творчество, основанное на экологических принципах и вдохновленное яркими образами и идеями русского авангардного искусства.

Свои работы мастера ландшафтного дизайна посвятили 100-летию революционных событий и Году экологии в России. «Императорские сады России» стали уже традиционным праздником, на котором можно оценить, как по-разному ландшафтные композиции вписаны в пространство величественного императорского сада. Участники фестиваля, а их в этом году рекордное число — более 60, черпали вдохновение в работах К. Малевича, П. Филонова, В. Кандинского, Н. Гончаровой, М. Ларионова, В. Татлина, В. Лебедева, И. Пуни, Н. Альтмана и других новаторов XX века, творения которых — гордость Государственного Русского музея.

Директор музея В. А. Гусев в своем выступлении отметил: «Когда мы начинали десять лет назад этот проект, мы поставили перед собой две задачи: во-первых, чтобы это не была одноразовая рекламная акция... и во-вторых, чтобы фестиваль не превратился в «гламурный», чтобы он был связан с музеем, музейными традициями, искусством, которое хранится в этих стенах, художниками... Десять лет для нас — это важно. Фестиваль стал традицией, его ждут, на него приходят... Столица начиналась с садов. Городские постройки появлялись позже...» По словам



Проект «Сенсорные оазисы в городе»

В. А. Гусева, сады тоже имеют свои стили. В Михайловском саду на стилистику французского регулярного парка накладывались традиции английского. То же самое происходило в Летнем саду. В заключение он сказал: «В настоящее время в Русском музее самая большая и самая полная в мире коллекция русского авангарда. Сегодня мы посвящаем фестиваль авангарду. Это не просто выставка современного искусства. Это искусство в современных авангардных традициях, которое живет на фоне и в рамках традиционного ландшафта».

В торжественной церемонии открытия юбилейного фестиваля «Императорские сады России» участвовали также вице-губернатор Санкт-Петербурга Н. Бондаренко, заместитель

председателя Комитета по градостроительству и архитектуре правительства Санкт-Петербурга Л. Канунникова, президент Ассоциации ландшафтных архитекторов России, профессор международной Академии архитектуры Т. Вольфтруб, вице-президент Фонда парков и садов Франции княгиня М. де ла Тур д'Овернь. В этом году помимо наших соотечественников на выставку приехали почетные гости из Франции, Испании, Финляндии, Германии.

Отдельного внимания заслуживает культурная программа. В первый день работы фестиваля инженерный театр АХЕ представил спектакль «Пена дней». Затем состоялась перформанс А. Адасинского и театра «Derevo», на воде была показана сверхповесть В. Хлебникова «Зангези». В разные дни в Михайловском саду звучала танцевальная, классическая, авангардная музыка. Студенческий клуб Санкт-Петербургского национального исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики представил публике научно-развлекательное шоу «Physic's Land». Для посетителей всех возрастов в рамках проекта «Аллея художников» были предложены лекции и мастер-классы, посвященные архитектуре, живописи, флористике.

С каждым годом растет число социальных проектов, то есть проектов, созданных детьми с ограниченными возможностями. Отрадно заметить, что не только увеличивается выделяемая для этих проектов площадь, но и повышается уровень работ, представленных ребятами. Это служит доказательством того, что искусство не имеет границ.

Приходите в Михайловский сад, чтобы увидеть, как звучит авангард. В. Кандинский писал: «Цвет — это клавиш, глаз — молоточек, душа — многострунный рояль. Художник есть рука, которая посредством того или иного клавиша целесообразно приводит в вибрацию человеческую душу».

Ксения ИВАНОВА

ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ ЛИСИЧКИ ОСТРОУШКИ

На открытии XIV Всероссийского фестиваля театрального искусства для детей «Арлекин» Московский детский музыкальный театр имени Наталии Сац представил на сцене Михайловского театра оперу Леоша Яначека «Похождения Лисички-плутовки» в редакции Евгения Бражника.

Несмотря на то что мировая премьера оперы Яначека прошла в 1924 году, в России спектакль Детского музыкального театра стал только второй в истории постановкой (первая состоялась в 1989 году в Екатеринбургском театре оперы и балета). Опера о любви и смерти Лисички Остроушки стала музыкальным прочтением графической новеллы Рудольфа Тесноглидека и Станислава Лолека.

Режиссер спектакля Георгий Исаакян назвал нынешнюю сценическую версию «Лисичка. Любовь». Сделав акцент на любви, чувстве возвышенном, режиссер говорит не только о его главенстве в жизни, но и о бессмертии любви. Хотя неизбежность смерти все равно где-то рядом. И в сменяемости времен года есть не только гимн жизни с ее бесконечным обновлением, но и горечь увядания, ощущение бренности бытия. Наверное, по-другому бы и не получилось, слишком меланхолична музыка и философично повествование.

«Лисичка. Любовь» — спектакль, продуманность которого под стать совершенству оперной партитуры. Драматическое полотно столь же идеально выверено, как и звучание оркестра под управлением музыкального руководителя постановки, автора новой версии партитуры «Лисички» дирижера Евгения Бражника. Ювелирная точность интонации распространяется не только на игру оркестрантов, но и на мастерство вокалистов, продемонстрировавших ансамблевую слаженность в пении и актерской интерпретации. Это неудивительно, так как Театр Наталии Сац из тех музыкальных театров, где отсутствие «жизни» на подмостках не принято объяснять условностью оперного жанра как

такового, и всякий раз, особенно когда речь идет о столь непростом музыкальном материале, этот факт вызывает восхищение.

Сценография (художники-постановщики Филипп Виноградов и Валентина Останкович) при всей своей незатейливости чрезвычайно привлекательна. Лето, осень, зима, весна, а с ними настроение и атмосфера рождаются на глазах у зрителя, вырастая картонными деревьями, диковинными надувными цветами, гигантскими овощами, выполненными в том же масштабе, что и растительность, бабочками и стрекозами, прикрепленными к тростям. Зимой падает снег, осенью — разноцветные листья, восходы сменяются закатами, озеро расцветает лилиями. Получается ярко и зрелищно, и напоминает детскую книжку-панораму с объемными картинками.

Обитатели леса и жители деревни населяют сценическое пространство на равных правах. И это отнюдь не случайно: работа над оперой, Яначек обнаружил, что у людей и зверей совсем не так мало общего, как может показаться на первый взгляд. Кроме того, волею композитора некоторым артистам суждено появиться сразу в двух ипостасях, что еще больше способствует стиранию граней между миром человеческим и миром животным. Сергей Петрищев (тенор) исполняет партии Учителя и Комара; Юрий Дейнекин (бас) — Пастора и Барсука; Михаил Богданов (баритон) — Пасека и Дятла; Людмила Бодрова (сопрано) — жены Егеря и Совы. Маленькая Лисичка, ее братики и сестрички, Сверчок, Лягушонок, а также дети Егеря — воспитанники детской оперной студии Театра Сац — все как на подбор пластичные и звонкоголосые.

Обладатель звучного баса Олег Банковский очень хорош в роли браконьера Гарашты, его герой пленяет отрицательным обаянием, а сам певец — отличным владением голосом. Баритон Денис Болдов натурально вживается в образ Егеря, демонстрируя широкий спектр эмоций.

Вера Азикова (за роль Лисички-плутовки она стала лауреатом «Арлекина» в номи-



«Лисичка. Любовь». Сцена из спектакля

нации «Лучшая женская роль») — само воплощение жизни. Гибкая, грациозная рыжекудрая Лисичка брызжет энергией и радостью. По мере взросления очаровательная непосредственность оборачивается хитростью и лукавством, трогательная нежность — чувственностью и страстью. Плотное ровное сопрано Азиковой звучит без малейшего напряжения, гармонируя со всем ее обликом. Но есть в ее хрупком изыскании какая-то обреченность, незащищенность перед тем самым круговоротом жизни, в котором что-то возникает из небытия, а что-то в небытие возвращается. И гибель Лисички-Азиковой в финале становится не неожиданностью, а грустной закономерностью: к ней героиню поступательно подводят не только музыка и череда событий, но и ее слишком сильное упоение жизнью, любовью, материнством...

Прекрасную пару красавице-Лисичке составила Юлия Макарянц в образе ее возлюбленного Лиса Златогригивека. У Макарянц — красивое тембра меццо-сопрано и природная стать, благодаря чему она безукоризненно вписывается в образ юноши Лиса. Правда, от голоса артистки хотелось бы более объ-

емных и летящих верхних нот и «ширококодыханного» звуковедения, но спишем орехи на нервное напряжение перед выступлением на незнакомой (и прославленной) сцене Михайловского театра.

Один из лучших эпизодов спектакля — встреча Лисички-плутовки и Лиса Златогригивека: странные, неведомые до сей поры ощущения, неумелое кокетство с ее стороны и бережные ухаживания — с его разыгрываются актрисами тонко и выразительно. Здесь нет ничего лишнего, наносного, каждый жест, взгляд — неслучаен, произрастает изнутри. Отсюда подлинность переживаний, органика, способствующая чувственному и эмоциональному восприятию сочинения Яначека и заложенных в нем смыслов.

Этих смыслов в спектакле много, ограничения/рекомендации 12+ не побудили режиссера их нивелировать или отретушировать. Жизнь Георгий Исаакян представляет без прикрас, с детьми и подростками разговаривает «по-взрослому». «Лисичка. Любовь» — это жизнь как она есть и, как назвал постановку сам режиссер, «притча о цикличности жизни».

Светлана РУХЛЯ

«МАЛАЯ СЦЕНА» ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ



Десять лет в Санкт-Петербурге проходит творческое соревнование детских театральных коллективов «Малая сцена». В конкурсных показах «Малой сцены — 2017» приняли участие коллективы и исполнители из Санкт-Петербурга, Самары, Орла, Тверской и Рязанской областей, Республики Марий Эл.

Были представлены разные жанры: драма, комедия, мюзикл. В основе постановок — произведения Г. Х. Андерсена, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, К. И. Чуковского, Е. Шварца, Ю. Ковалю, А. Володина, Р. Рождественского. В жюри под председательством н. а. РФ Валерия Дьяченко работали з. р. к. РФ, заместитель директора Лицея искусств «Санкт-Петербург» Эльвира Доценко, актер театра и кино Эрик Кения, актриса театра и кино Наталия Кадочникова.

Наряду с детскими сказками на «Малой сцене» демонстрировались постановки на основе эпоса и фольклора, затрагивались и

актуальные «детские» проблемы. Отметим спектакли «Песнь о Трюме» (режиссер Галина Бережных, театральная студия «Фонарь», г. Самара), «Слово о полку Игореве» (режиссер Алевтина Падерова, театр «Спутник», пос. Оршанка, Республика Марий Эл), «Семь жен Синей Бороды» (режиссер Лариса Дмитриева, Лицей искусств «Санкт-Петербург», г. Санкт-Петербург), «М. Лерма» (режиссер Лариса Дмитриева, Лицей искусств «Санкт-Петербург»), «Федорино горе» (режиссер Ирина Александрова, ДШИ им. М. И. Глинки, г. Санкт-Петербург). Многие из отмеченных жюри режиссеров и сценаристов, преподавателей сценической речи и концертмейстеров — настоящие мастера и экспериментаторы.

График конкурса включал не только репетиции и показы, но и мастер-классы, игровые тренинги, занятия «Мастерство актера», «Учимся, творим, играем», «Как снимается детское кино», «Работа с куклой». Оживленный разговор состоялся за круглым столом: члены жюри поделились своими впечатлениями, подробно ответили на вопросы конкурсантов, поспорили о репертуарных предпочтениях, обсудили все спектакли и дали рекомендации для дальнейшей работы.

В завершение праздника учащиеся театрального отделения Лицея искусств «Санкт-Петербург» представили зрителям новый спектакль «Дон Кихот» в постановке Валерия Дьяченко.

Ирина РОЗИНА

АНОНС

СХВАТКА С СУДЬБОЙ

Римско-католический собор Успения Пресвятой Девы Марии (1-я Красноармейская, 11)

17 июня, суббота, начало в 20 часов

СХВАТКА С СУДЬБОЙ. БЕТХОВЕН И ШУБЕРТ

Симфонический оркестр Санкт-Петербурга
Художественный руководитель и главный дирижер Сергей Стадлер

17 июня в уникальном пространстве Римско-католического собора Успения Пресвятой Девы Марии впервые зазвучит симфонический оркестр. В программе «Схватка с судьбой. Бетховен и Шуберт» — Симфония № 7 Бетховена и оркестровая версия квартета Шуберта «Смерть и девушка», мастерски сделанная Густавом Малером. Герой вечера — Симфонический оркестр Санкт-Петербурга под руководством народного артиста России, маэстро Сергея Стадлера.

Бетховен и Шуберт... Два разных мира, разных музыкальных мышления. Тем не менее обоих связывает некая незримая нить. Шуберт боготворил музыку своего старшего современника Бетховена, но не решался познакомиться с ним. Много лет оба гения прожили в одном городе, ходили по одним и тем же улицам, но ни разу так и не пересеклись в земной жизни. О словах Бетховена «в этом Шуберте живет искра Божья, он еще заставит весь мир говорить о себе» Франц узнал

лишь в день похорон композитора. Удивительно, но оба нашли свой последний приют на Веринзском кладбище Вены, буквально в нескольких метрах друг от друга!

В концерте прозвучит Седьмая симфония Бетховена, визитная карточка которой — ее вторая часть Allegretto, пронизанная ритмом маршевой поступи. Она вызывает ассоциации с траурным шествием. Родственные интонации прозвучат со временем и в лаконичной песне-диалоге Шуберта на слова Клаудиуса «Смерть и девушка». Тема смерти из нее положена в основу второй части знаменитого одноименного струнного квартета № 14. Помимо глубокого драматизма и тревоги в нем слышны бетховенские интонации «схватки с судьбой».



ВЕРНИСАЖ

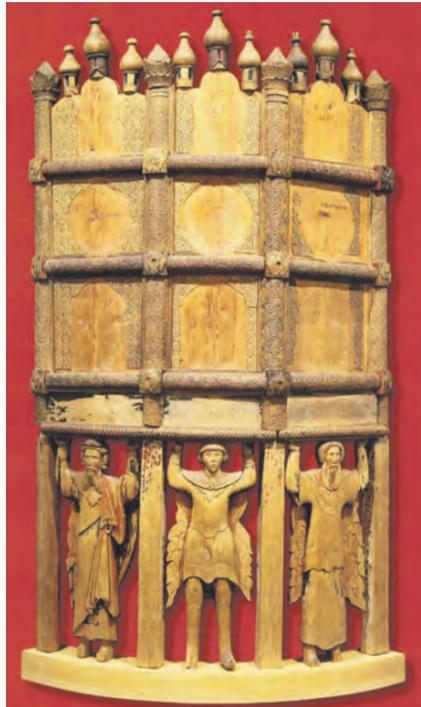
«ИСКУССТВО ВЕЛИКОГО НОВГОРОДА ЭПОХИ СВЯТИТЕЛЯ МАКАРИЯ»

Государственный Русский музей
Корпус Бенуа
27 апреля — 14 августа

Специалисты Русского музея подготовили к показу уникальную выставку древнерусского искусства Великого Новгорода. Выставка ставит целью показать общий художественный контекст новгородского искусства и его влияние на визуальный облик национальной культуры. Здесь впервые демонстрируется значительный пласт художественного наследия крупнейшего центра, не только не потерявшего яркости и самобытности после утраты городом независимости, но во многом определившего высокий уровень и характер искусства Московского царства.

В истории древнерусской культуры существуют особые периоды, когда блестящий расцвет всех видов художественной деятельности был связан не только с успешным экономическим и духовным развитием страны, но во многом определялся инициативой выдающихся личностей государства. Одной из них можно назвать святителя Макария (1482–1563) — ключевую фигуру грозненской эпохи. На годы его новгородского владычества приходится новый этап развития древнерусского города, высочайший взлет всех видов искусства: активное каменное строительство храмов, создание высоких иконостасов, украшение их иконами, шитьем, иллюминированными книгами, деревянной резьбой, драгоценной утварью.

Посетители смогут увидеть образки, наперстные кресты, оклады,



Новгородский амвон

чаши и лампы. Центральным произведением выставки является единственный в своем роде деревянный резной круглый амвон, созданный по инициативе святителя Макария в 1533 году для кафедрального Софийского собора. Новгородский амвон — богато украшенную резьбой и росписью конструкцию около трех метров в высоту — именовали также «Халдейской пещью». Древний памятник предстанет перед посетителями выставки после многолетней комплексной реставрации.

ВЫСТАВКА «СТРУКТУРЫ»

РУССКИЙ МУЗЕЙ
ПРИГЛАШАЕТ
6 апреля — 30 июня
Мраморный дворец
(Миллионная ул., д. 5/1)

Выставка представляет большой проект, включающий произведения от 1960-х годов до настоящего времени. Проект обращен к понятию «структуры» — качеству формы, имеющему серьезные мировоззренческие следствия. Русский музей познакомит зрителей с работами именитых мастеров, таких как Виталий Пушницкий, Александр Кожин, Алексей Кострома, Франциско Инфанте-Арана, а также творчеством молодых художников. Экспозиция демонстрирует модели или матрицы структур,

наиболее распространенных в искусстве прошлого и нынешнего столетия и превратившихся в устойчивые пластические мотивы (решетка/сетка, кристалл, цепочка, спираль и т. п.). Особый раздел выставки составляют так называемые «урбанистические структуры» — произведения, связанные с существованием в городской среде, представлением и осмыслением современного мегаполиса.

В экспозицию выставки «Структуры» включено более двухсот произведений — объектов, скульптур, живописных и графических работ из собраний Государственного Русского музея, Нового музея (Санкт-Петербург), Музея органической культуры (Коломна), галерей, частных коллекций, а также из собственности авторов.



Кирилл Александров. Куб в четвертом измерении. 2015



XI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР
ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ,
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОНД ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ»

10–17 сентября
Большой и Малый залы
Санкт-Петербургской
академической филармонии
им. Д. Д. Шостаковича
(Михайловская ул., 2; Невский пр., 30)



С 10 по 17 сентября в Большом и Малом залах Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича состоится XI Международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой.

Основанный великой русской певицей, конкурс впервые состоялся в сентябре 1999 года в Санкт-Петербурге и с тех пор проводится каждые два года. Один из крупнейших в мире оперных смотров получил поддержку Президента России Владимира Путина и Правительства Российской Федерации. За 18 лет проведения конкурса в нем приняли участие свыше 2000 молодых испол-

нителей из 50 стран мира. В числе лауреатов и призеров — певцы, составляющие славу отечественной и мировой оперной сцены, — Юлия Лежнева, Ильдар Абдразаков, Екатерина Сюрин, Любовь Петрова, Ирина Лунгу, Алексей Марков, Ольга Пудова, Роман Бурденко, Динара Алиева, Михаил Петренко.

В жюри конкурса под председательством Елены Образцовой в разные годы входили легенды мировой оперы: Зара Долуханова, Рената Скотто, Джоан Сазерленд, Ричард Бонинг, Тереза Берганса, Эва Мартон, Хуан Понс, Тамара Синявская.

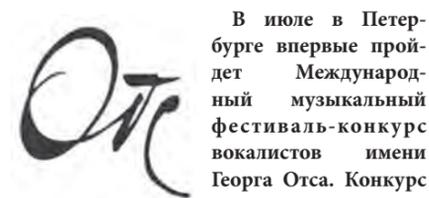
Членами жюри XI Конкурса станут выдающиеся певцы и деятели музыкального театра: Джакомо Арагаль (Испания), народная артистка СССР Маквала Касрашвили (Россия), народная артистка России и Украины, художественный руководитель Академии молодых оперных певцов Мариинского театра Лариса Гергиева (Россия), заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель Молодежной оперной программы Большого театра России Дмитрий Вдовин (Россия), директор по кастингу лондонского Королевского театра «Ковент-Гарден» Петер Марио Катона (Великобритания), директор Россиниевской академии в г. Пезаро Эрнесто Паласио (Италия).

10 сентября в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича состоится торжественное открытие конкурса и гала-концерт, а также церемония награждения премиями Фонда Елены Образцовой «За яркое начало в искусстве». В гала-концерте примут участие Богдан Волков, Юлия Маточкина, Екатерина Морозова, Василиса Бержанская, Бадрал Чулуунбаатар, Владимир Дмитрук, Григорий Чернецов.

Выступления участников на первом и втором турах пройдут с 11 по 15 сентября в Малом зале филармонии в сопровождении фортепиано. 17 сентября в Большом зале филармонии состоится третий тур, в программе которого — исполнение двух оперных арий в сопровождении оркестра. По окончании состоится торжественное закрытие конкурса и награждение лауреатов.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС имени Георга Отса

Санкт-Петербург
17–22 июля



В июле в Петербурге впервые пройдет Международный музыкальный фестиваль-конкурс вокалистов имени Георга Отса. Конкурс носит имя выдающегося певца мировой оперной сцены. Уроженец Петербурга, но житель Эстонии, Георг Отс стал кумиром для нескольких поколений слушателей. Поэтому фестиваль-конкурс проводится именно в эстонском концертном зале «Яани Кирик» в Петербурге.

Человек-легенда, обладатель бархатного баритона, проникающего прямо в душу, Георг Отс был одинаково хорош и в опере, и в оперетте, и на концертной эстраде. При всей своей многогранности, Отс был по-настоящему цельным художником, с какой-то врожденной естественностью он переходил из одного жанра в другой, всегда оставаясь самим собой.

Жюри конкурса: председатель — Каран Армстронг, сопрано (США/Германия); Ольга Капанина — кастинг-директор оперы

Большого театра (Россия); Лука Тарджетти — агентство «InArt Management» (Италия); Алекс Григорев — агентство «ТАСТ Management» (Германия); Андрей Дьяков — оперное агентство «Doskal&Diakov — International Opera Management» (Германия); Юрий Альпертен — дирижер театра «Национальная опера «Эстония» (Эстония); Наталья Дудик — концертмейстер Михайловского театра (Россия).

Участвовать в конкурсе могут вокалисты в возрасте от 20 до 35 лет из любой страны мира. Конкурсные прослушивания проводятся в три тура в концертном зале «Яани Кирик»: 1-й и 2-й туры — в сопровождении фортепиано, 3-й тур — в сопровождении оркестра.

В дни фестиваля-конкурса участников и петербургских меломанов ждет насыщенная программа: помимо конкурсных прослушиваний состоятся мастер-классы членов жюри, концерты ведущих музыкантов мира, круглые столы и встречи с членами жюри и ведущими специалистами в области музыки и, конечно, гала-концерты лауреатов конкурса.

Дирекция фестиваля-конкурса:
АНО «Международный музыкальный фестиваль-конкурс им. Георга Отса»
Тел. +7 (921) 646-7808
Сайт www.otsfest.com

«АРТИСТ И ВЛАСТЬ: Ф. И. ШАЛЯПИН В 1917–1922 ГГ.»

Санкт-Петербургский музей
театрального и музыкального искусства
представляет:

выставка
«АРТИСТ И ВЛАСТЬ: Ф. И. ШАЛЯПИН
в 1917–1922 гг.»

17 июня — 24 сентября
Дом-музей Ф. И. Шаляпина
(ул. Графтио, 2Б)

16 июня в 17.00 в Доме-музее Ф. И. Шаляпина состоится торжественное открытие выставки «Артист и власть», посвященной жизни и творчеству великого певца в эпоху революции и в первые годы советской власти. Обширная коллекция исторических документов, изобразительных, аудио- и видеоматериалов из фондов Музея театрального и музыкального искусства, Русского музея и частных собраний превращает выставку в уникальный проект — непредвзятое исследование взаимоотношений прославленного артиста и новой власти в самый сложный период отечественной истории.

«Под большевиками» — так назвал одну из глав своей книги «Маска и душа» Ф. И. Шаляпин. Февральскую революцию певец встретил с большим воодушевлением. В марте 1917 года на сцене Мариинского театра он выступил перед солдатами Преображенского полка. После октября 1917-го Шаляпин вошел в новое руководство Мариинского театра, а новая власть присвоила ему звание первого народного артиста Советской Республики. В сезоне 1918/1919 Шаляпин исполнил партии более чем в 80 спектаклях, совмещая актерскую игру с работой режиссера, участвуя в разнообразных комиссиях по управлению театрами. Афиши, программки, газетная хроника красноречиво свидетельствуют о напряженной творческой жизни великого артиста.

Ф. И. Шаляпин умел использовать собственную известность. На бесчинства патрулей, обыски он жаловался в Смольный Г. Е. Зиновьеву, ездил в Москву к Ленину с управляющим Мариинским театром И. В. Эскузовичем, чтобы спасти от разграбления костюмерный и декорационный цеха; уговаривал Троцкого отменить урезание пайков артистам бывших императорских театров.



В начале 1920-х возобновились зарубежные гастроли Шаляпина. В апреле 1922 года Шаляпин на короткое время вернулся из турне в Петроград и в последний раз выступил в «Борисе Годунове». Через несколько дней он навсегда уехал из России. «По разбойному характеру моему я очень люблю быть свободным, и никаких приказаний — ни царских, ни комиссарских — не переношу».

На выставке «Артист и власть» представлены редкие материалы, в том числе фотографии, сделанные после концерта в Севастополе для моряков Черноморского флота и жителей города в июле 1917 года, сто лет назад, где Ф. И. Шаляпин в матросской куртке в окружении участников концерта.

Мысли великого певца о времени и о себе отражены в видеозаписи моноспектакля «Прощай, Россия!» по его автобиографической прозе: в роли Шаляпина — народный артист России В. Смирнов, сценическая композиция И. Мощицкого, режиссеры — О. Мендельсон, А. Иовлев. Просмотр спектакля «Прощай, Россия!» включен в лекционно-просветительскую программу проекта.

«БАЛАЛАЙКА. РУССКИЙ ДЕТЕКТИВ»

Санкт-Петербургский музей
театрального и музыкального искусства

Выставка «БАЛАЛАЙКА. РУССКИЙ
ДЕТЕКТИВ»
8 июня — 20 августа

Шереметевский дворец — Музей музыки
(наб. Фонтанки, 34)

Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства, хранящий одну из крупнейших в мире коллекцию музыкальных инструментов, открывает выставку-исследование «Балалайка. Русский детектив».

Проект представлен как детективное расследование, фигурант которого — самый известный русский народный инструмент, музыкальный символ России. При этом балалайка — отнюдь не очевидный претендент на роль национального символа: происхождение инструмента загадочно, музыкальная «карьер» полна белых пятен, репутация небезупречна, будущее туманно. Шереметевский дворец — Музей музыки представляет богатое собрание документов и артефактов, «вещественных доказательств» и «свидетельских показаний». Роль сыщика в этом детек-

тиве играет посетитель, и лишь ему решать, каким будет итог расследования.

Балалайка — инструмент с непроясным, скорее всего, неславянским происхождением. Даже его название и треугольная форма вызывают вопросы. Как, когда, почему балалайка вытеснила из коллективного культурного сознания «законные» русские традиционные инструменты с древней родословной — например, гусли? Как, чьими усилиями она превратилась в академический профессиональный инструмент? Как образ балалайки менялся в восприятии писателей и поэтов от Державина до Хлебникова и композиторов — от Хандошкина до Губайдулиной? Какое будущее ждет балалайку в мире культурных идей и концепций, а также в собственно музыкальном мире?

В поисках ответов Музей театрального и музыкального искусства опирается на свою коллекцию из 51 балалайки: от ранних фольклорных образцов разных форм и «канонических» инструментов знаменитых мастеров С. И. Налимова и Ф. С. Пасербского до электробалалайки XX века.

Просветительская программа к выставке «Балалайка. Русский детектив» включает лекции, серию концертов и праздник «День рождения балалайки» 23 июня.



Балалайка попатообразная

БАЛЕТНОЕ ЗАЗЕРКАЛЬЕ

Санкт-Петербургский музей
театрального и музыкального искусства
представляет:

Выставка «БАЛЕТНОЕ ЗАЗЕРКАЛЬЕ»
20 мая — 31 декабря
Музей-квартира семьи актеров
Самойловых
Стремянная ул., 8

В Музее-квартире семьи актеров Самойловых состоялось открытие выставки «Балетное зазеркалье». Экспозиция построена как путеводитель по этапам создания балетного спектакля, от художественного замысла до сценического воплощения. Одновременно экспонаты выставки погружают зрителя в историю шедевров — от «Жизели» и «Конька-Горбунка» до «Лебединого озера» и «Петрушки». Выставка будет интересна и взрослым, и детям, для которых создана не только интерактивная программа, но и специальное игровое пространство.

«Балетное зазеркалье» — это прикосновение к таинственному миру театрального закулисья, возможность побывать в уголке репетиционного класса, подержать в руках и даже примерить балетную туфельку, рассмотреть

старинные фотографии, на которых артисты балета запечатлены «без глянца», в моменты рабочего процесса. Посетители познакомятся со всеми этапами подготовки балетного спектакля: от замысла, претворенного в либретто, создания сценического макета и эскизов костюмов, сочинения музыкальной партитуры и разучивания артистами хореографического текста до премьеры.

Выставка знакомит с балетами, которые были созданы более ста лет назад и до сих пор составляют славу петербургской балетной школы. Среди них романтические «Pas de Quatre» («Па-де-кватр») и «Жизель», сказочные «Конек-Горбунок» и «Щелкунчик», шедевры Мариуса Петипа «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» (созданное совместно с балетмейстером Львом Ивановым), а также возвестившие о новой эпохе балетного театра «Лебедь» и «Петрушка». О них расскажут фотографии артистов балета и сцен из знаменитых постановок, эскизы декораций, сценические костюмы и аксессуары из коллекции Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства. Также на выставке будут представлены оригинальные сценические макеты нескольких балетных спектаклей.



«МУЗЕЙ СЕРГЕЯ КУРЁХИНА: ПРОТОТИП #3»



1 июня в ЦСИ им. Сергея Курёхина состоялось торжественное открытие выставки «Музей Сергея Курёхина: Прототип #3».

В экспозицию вошли объекты из коллекции будущего Музея Сергея Курёхина — живопись, инсталляции, видеоарт современных российских художников, а также личные вещи, сценические костюмы и фотографии Сергея Курёхина и музыкантов легендарной «Поп-механики».

Среди участников «Прототипа #3» ведущие современные художники — Елена Губа-

нова, Иван Говорков, Сергей Филатов, Катя Бочавар, Павел Отдельнов, Людмила Белова, Дарья Правда, Дмитрий и Елена Каварга, Сергей Чернов и многие другие.

Подробная информация: www.kuryokhin.net/museum

ЦСИ им. Сергея Курёхина,
Лиговский, 73, 4-й этаж
Режим работы:
с 11.00 до 21.00,
выходной — воскресенье
Тел. 322-42-23



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ЯНИ КИРИК»
(ул. Декабристов, д. 54 А).

11 июля



КУНИКО КАТО
(маримба, Япония)

11 июля на сцене концертного зала «Яни Кирик» с единственным концертом в Петербурге выступит легендарная японская исполнительница на ударных инструментах Кунико Като. В программе — сочинения И. С. Баха, а также произведения современных авторов: С. Райха, А. Пярта и самой Кунико Като для маримбы.

Кунико Като является одной из самых одаренных исполнительниц на ударных инструментах среди своего поколения. Основной ее инструмент — маримба, обладающая огромным диапазоном выразительных средств,

разнообразным и богатым тембром, позволяющим добиваться множества эффектов, от первобытного африканского колорита до мистического, почти космического саунда.

Трактовки Кунико отличают виртуозность, изысканность и тонкость, глубокий музыкальный интеллект. В своих выступлениях она искусно использует различные цифровые устройства, преображающие звук инструмента. Ее элегантный, технически безупречный стиль исполнения привлекает огромное количество поклонников как среди слушателей, так и среди композиторов и дирижеров.

Кунико начала заниматься в Токио у Кэйко Абэ, затем в Роттердамской консерватории у Роберта ван Сисе. После завершения учебы работала в Европе, а в настоящее время живет в Соединенных Штатах Америки. Кунико Като исполняет произведения современных композиторов Франко Донатони, Тору Такемицу, Яниса Ксенакиса, Ынсюк Чина в собственных обработках. Тесное сотрудничество связывает ее с Джеймсом Вудом. В 1997 году она записала его концерт для маримбы, а в 2005-м приняла участие в японской премьеры музыкального спектакля Джеймса Вуда «Pure Land». Другим композитором, произведения которого пропагандирует исполнительница, является Стив Райх. В 2011 году диск «Kuniko plays Reich» с записями его произведений стал самым коммерчески успешным альбомом года.

Кунико постоянно концертирует в Европе, Азии, Северной и Южной Америке, проводит мастер-классы, выступает в составе оркестров, сотрудничает с ансамблем японских барабанщиков «Za Ondekoza». Свой первый концерт в России она дала в июне 2014 года в Санкт-Петербурге и именно в концертном зале «Яни Кирик».

МУЗЫКА ВОЙНЫ И ПОБЕДЫ

22 июня

Петропавловская крепость

**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**
художественный руководитель
и главный дирижер
народный артист России
СЕРГЕЙ СТАДЛЕР

22 июня — в День памяти и скорби — в стенах Петропавловской крепости состоится традиционный общедоступный симфонический концерт «Музыка войны и победы». При поддержке Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга мемориальную музыкальную акцию в четвертый раз проведет крупнейшая концертная государственная организация России — «Петербург-концерт».

В день начала Великой Отечественной войны на территории неприступного бастиона, ставшего символом города на Неве, прозвучит музыка, напоминающая о славе русского воинства, о преданности Родине, о стойкости и мужестве защитников Ле-

нинграда. Симфонический оркестр Санкт-Петербурга под управлением Сергея Стадлера исполнит программу, составленную из произведений русских композиторов. В концерте будут исполнены «Славянский марш» П. И. Чайковского, «Траурно-триумфальная прелюдия памяти героев Сталинградской битвы» и «Крейсер Аврора» из Двенадцатой симфонии Д. Д. Шостаковича, «Революция» из Кантаты «К 20-летию Октября» С. С. Прокофьева, сочинения Н. А. Римского-Корсакова и С. В. Рахманинова.

Несмотря на то что эти произведения были написаны в разные эпохи, в честь разных событий и по разным поводам, все они рассказывают о героизме и воинской доблести, воспевают ратный подвиг.

Событие ежегодно привлекает большое внимание общественности. За прошедшие годы концерт посетило более 5000 человек — ветераны, курсанты высших военных учебных заведений Санкт-Петербурга, горожане, туристы. Приглашения для участников Великой Отечественной войны, блокадников, пенсионеров распространяются через муниципальные и районные ветеранские организации.

ЦЫГАНСКИЙ ДЖАЗ ИЗ АМЕРИКИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПЕТРА ВЕЛИКОГО

БЕЛЫЙ ЗАЛ

28 июня, 19.00

Знаменитый американский квартет акустических инструментов под руководством Гонзало Бергара привезет в наш город цыганский джаз — музыку, популярную в 30-е годы XX века.

Основателем музыкальной группы является композитор и ведущий гитарист Гонзало Бергара. Аргентинец по происхождению, он создает музыку под влиянием традиционных мотивов родного Буэнос-Айреса, а также известных струнных джазовых ансамблей 30-х годов.

Цыганский джаз изначально был европейским направлением американского джаза, соединившим в себе джаз, традиционную музыку этнических цыган «мануш» и свинг. В современной обработке квартета Гонзало Бергара цыганский джаз получил новое, оригинальное и свежее звучание.

«Музыка Гонзало Бергара звучит так, как редко какая-либо музыка звучит. Он щедро



Гонзало Бергара

тратит свой талант на каждую музыкальную фразу, выстраивая свои аранжировки с точностью гранильщика драгоценных камней, убирающего все чужеродное и лишнее. Он превращает музыку в совершенную скульптуру», — писала о музыканте пресса.

Акустический квартет Гонзало Бергара, в составе которого ритм-гитары, контрабас и скрипка, способен заменить целый оркестр и подарить публике много интересных музыкальных открытий.

ДЖАЗОВЫЕ ВЕЧЕРА В КОНЮШЕННОМ ФЛИГЕЛЕ ЮСУПОВСКОГО ДВОРЦА



ул. Декабристов, 21

16 июня, 20.00

Эми Питерс

Презентация альбома
«Becoming Innocent — Love and Theory»



Летом нынешнего года новой концертной площадкой Санкт-Петербурга станет Конюшенный флигель Юсуповского дворца. В современном двухэтажном арт-пространстве состоится серия джазовых концертов известных петербургских музыкантов. Звуки джазовой музыки в стильном лофт-пространстве на территории княжеского сада теплыми летними вечерами подарят петербуржцам и гостям города незабываемые впечатления.

Первый концерт серии состоится 16 июня. Эми Питерс представит публике свой новый альбом «Becoming — Innocent Love and Theory».

Эми Питерс (Amy Pieterse) родилась в Амстердаме в семье ирландской американки и южноафриканца с индийскими

корнями. Училась в школе в Нью-Йорке и позже переехала в Санкт-Петербург с мамой, профессором русской литературы. В 2001 году Эми создает группу, которая на сегодняшний день хорошо известна любителям соул-музыки и джаза как группа «Эми Питерс». Ее новый альбом является результатом трехлетнего сотрудничества с саксофонистом и композитором Дмитрием Семёновым. Многие известные музыканты также приняли участие в создании альбома, включая саунд-продюсера Руслана Гаджимурадова, композитора Григория Воскобойника, московского пианиста Александра Махнева.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ОРКЕСТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА: ЗАКРЫТИЕ КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА

25 июня в 19.00 на сцене Малого зала Санкт-Петербургской филармонии состоится концерт Государственного русского концертного оркестра Санкт-Петербурга под управлением заслуженного деятеля искусств России Владимира Попова.

Большим сборным концертом ГРКО закрывает концертный сезон 2016/2017 г. В этот вечер с оркестром выступит целая плеяда молодых и уже известных солистов Петербурга — обладательница роскошного меццо-сопрано Олеся Петрова, многократный лауреат Гран-при на международных конкурсах баянист Альберт Хатмуллин, виртуозный

ксилофонист Павел Чижик, блистательные исполнители на домре Любовь Михайлова и Дмитрий Гоголев.

В программе концерта арии из опер «Царская невеста» Римского-Корсакова и «Орлеанская дева» Чайковского, романсы, инструментальные миниатюры Динику и Цыганкова, «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» Бородина, монументальные «Баба Яга» и «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки» Мусоргского, сочинения Астора Пьяццоллы, Андрея Петрова, Вадима Бибергана, Вячеслава Круглика.

Концерт в 2 отделениях.
Продолжительность 2 часа.



МУЗЫКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В ИЮНЕ-ИЮЛЕ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

(Михайловская ул., 2. Тел. 710-4257)

Июнь

16 (20.00) — СО Михайловского театра. Дир. Михаил Татарников. Прокофьев
17 (20.00) — Концертный хор Санкт-Петербурга. Худ. рук. и дир. В. Беглецов. Рахманинов, Стравинский
19 (20.00) — ЗКР. Дир. В. Синайский.

И. Грингольц, скр. Моцарт, Малер, Бетховен
20 (20.00) — АСО. Дир. Ф. Коробов. В. Мицук, фп. Бетховен, Брамс
21 (20.00) — Н. Гершак, орган. Пахельбель, Бах. Франк, Видор, Босси, Вьерн
23 (20.00) — В. Афанасьев, фп. Бетховен, Шопен



25 (20.00) — ЗКР. Дир. Н. Алексеев. Ф. Копачевский, Чайковский, Скрябин, Рахманинов — Варенберг
26 (20.00) — АСО. Дир. А. Дмитриев. Ф. Кемпф, фп. Рахманинов, Дебюсси, Равель. Р. Штраус
30 (20.00) — ЗКР. Дир. Ю. Темирканов. Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАПЕЛЛА

(наб. р. Мойки, 20. Тел. 314-1058, 314-3649)

Июнь

15 — Гос. академич. рус. орк. им. В. В. Андреева. Худ. рук. Д. Хохлов
16 — Джаз-бэнд Ф. Кувайцева
17 — СО. Дир. А. Чернушенко. О. Вайнштейн, Гайворонский
18 (18.00) — Хор Университета Фуллертона. Худ. рук. и дир. Р. Айтсэд
21 — Солисты, хор и СО. Дир. В. Чернушенко. Бриттен, Орф
22 — Хор и СО. Дир. В. Чернушенко. Гаврилин
24 — «Петипа и новое время: революционная перезагрузка». Реж. А. Либа
25 — Хор мальчиков «Ragazzi». Худ. рук. и дир. Дж. Кайл
26 — Фест. «Мастер и ученики»
27 — СО. Дир. А. Чернушенко. Ю. Миллис, кларнет. А. Кальварский, фп. Пам. Б. Гудмена
28 — «Три века классического романса»
29 — Русская роговая капелла. Худ. рук. С. Песчанский. Певческая капелла СПб. Дир. В. Чернушенко



орган-позитив. Рю Хи Юн, скр. Бах, Видор, Бах — Гуно, Витали
3 — «Три века классического романса»
4 (20.00) — Е. Мельникова, орган
5 (20.00, Камерный зал) — В. Шляпников, орган-позитив. И. Шнеерова, клавесин. В. Дмитриева, фп. Бах, Фробергер, Циполи, Бальбатр, Пёрселл, Равель, Дебюсси
6 — V Европ. еврейск. муз.-хор. фест.
8 — Инструмент. анс. «Камерата». Вивальди. Времена года
9 (20.00) — В. Шляпников, орган. Е. Якунова, сопрано. Чжан Лицзюань, Санкт-Петербургская школа ушу. Муз.-спорт. представление. Импр. на комплекс Тайцзицюань. Музыка рус. и заруб. комп. XVIII-XX вв.
10 — III Междунар. фест.-конкурс духовной музыки «Петровские дни»
13 (20.00) — Сп. «Страсти по Паганини»
20 — Е. Дятлов
21 — Концертный хор Санкт-Петербурга. Хор мальчиков Хорового училища им. М. И. Глинки. Худ. рук. и гл. дир. В. Беглецов. Моцарт. Реквием
22 — Анс. «Дивертисмент». Бах, Моцарт
26 — Русские и финно-угорские песни в совр. обраб.
28 — Концертный хор Санкт-Петербурга. Хор мальчиков Хорового училища им. М. И. Глинки. Худ. рук. и гл. дир. В. Беглецов. Чайковский. Иоланта

Июль

1 (20.00) — Э. Валли, орган. В. Мандрин, фл. Гендель, Мендельсон, Библ, Телеман, Вивальди
1 (19.30, Камерный зал) — Анс. «Viva Muse». Корелли, Монтеверди, Порпора, Марчелло, Гендель
2 — К 200-летию М. Петипа
2 (20.00, Камерный зал) — Ким Ён Чжу,

МАРИНСКИЙ ТЕАТР

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

Июнь

15, 16 — «Пахита» (Дельдеев, Минкус, Дриго), балет
17 (16.00) — «Жар-птица» (Стравинский), сказка
17 (20.00) — «Петрушка». «Жар-птица» (Стравинский), сказка
18 (13.00, 19.00), 24 (12.00) — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера
20 — «Борис Годунов» (Мусоргский), опера
21, 22, 25 (19.30) — «Корсар» (Адам, Пуни, Делиб, Минкус, Дриго, Ольденбургский, Трубецкой, Симон), балет
23, 24 (19.30) — Вечер балета
25 (12.00) — «Любовный напиток» (Доницетти), мелодрама
26, 27 — «Сильфида» (Левенсольд), балет
28 — «Дон Кихот» (Массне), опера
29 — «Леди Макбет Мценского уезда» (Шостакович), опера
30 — «Иоланта» (Чайковский), опера



Июль

1 (11.30), 23 — «Иоланта» (Чайковский), опера
1 (19.30) — «Любовный напиток» (Доницетти), мелодрама
2 (17.00) — «Макбет» (Верди), опера
3, 4 — «Дон Кихот» (Массне), опера
6 — «Сила судьбы» (Верди), опера
7 — «Князь Игорь» (Бородин), опера
8 (12.00) — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера
8, 9 (14.00, 19.30), 17 — «Жизель» (Моцарт), балет
11 — Верди. Реквием
12 — «Дон Жуан» (Моцарт), опера
13, 14 — «Баядерка» (Минкус), балет
15 — «Сказка о царе Салтане» (Римский-Корсаков), опера
16 — «Мазепа» (Чайковский), опера
18, 19, 21, 22 — «Лебединое озеро» (Чайковский), балет
20 — «Так поступают все» (Моцарт), опера

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК

«ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»

(Исаакиевская пл., д. 4. Тел.: 314-2168, 271-7632)

Государственный музей-памятник

«Исаакиевский собор»

Июнь

21 (20.00) — Рахманинов. Всенощное бдение. Худ. рук. и гл. дир. В. Беглецов
Музей-памятник «Спас на Крови»
28 (20.00) — Гречанинов. Страстная седмица. Концертный хор Санкт-Петербурга. Худ. рук. и гл. дир. В. Беглецов



клавесин. Л. Шаромова, сопрано. С. Фильченко, барочн. скр. Р. Позюмский, виола да гамба. Букстехуде, Ханф, Шайн, Тундер, Бах
20 (21.00) — О. Котлярова, орган. Ю. Смирнов, тр. Дюмаж, Рамо, Форэ, Франк, Мессиян
22 (21.00) — Р. Каменщикова, орган. Бах, Эберлин, Райнбергер
27 (21.00) — Н. Летюк, орган. Бах, Турнемир, Кличка, Регер, Акалейс
29 (21.00) — М. Вяйзя, орган. О. Кирсанова, сопрано. Бах, Гендель, Россини, Сен-Санс, Литез

Базилика Святой Екатерины

15 (21.00) — М. Еськина, орган.
В. Парунцев, блок-фл. Бах, Гендель
17 (16.00) — А. Коломийцев, орган.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

МАЛЫЙ ЗАЛ

(Невский пр., 30. Тел. 571-8333)

Июнь

15 — А. Нейгауз, фп. Скарлатти. Брамс. Рахманинов. Скрябин
16 — Орк. «Дивертисмент». Худ. рук. и сол. И. Иоф. А. Балашов, гобой. Чайковский, Марчелло, Верди
17 — Анс. «Караван». Худ. рук. Х. Нуршарг
20 — «Свадьба Фигаро» (Моцарт). СПбГСО «Классика». Худ. рук. и гл. дир. А. Канторов
21 — И. Иоф, скр. А. Догадин, альт. А. Массарский, влчч. И. Дзекцер, фп. Моцарт, Малер, Брамс
22 — М. Култышев, фп. Шопен, Стравинский, Чайковский — Плетнёв
23 — А. Болдачёв, арфа. Бах, Бетховен, Шопен, Прокофьев, Дебюсси, Джоппин, Слонимский, Болдачёв
24 — Камерный оркестр им. М. Эстрина. Худ. рук. Д. Корвяко. Шуман, Брамс, Допплер — Замара, Шпор
25 — Гос. рус. конц. орк. Худ. рук. и дир.



В. Попов
26 — Г. Кремер, К.-Дж. Кан, скр. Вайнберг, Ноно, Изаи, Лобода
27, 29 — «Три века классического романса»
28 — А. Коробейников, фп. Шопен, Скрябин
30 — Анс. «Добраночь». Худ. рук. и сол. Д. Храмов

Июль

1 — «Три века классического романса»
3 (20.00) — «Неизвестный друг», по пр. Бунина. К. Раппопорт, худ. сл. П. Осетинская, фп. В. Галендеев, реж. Чайковский, Глинка, Скрябин, Дебюсси, Равель, Форэ, Батагов, Карманов
4 — М. Кухнерик, сопрано. Э. Саакян, фп. С. Волков, влчч. Л. Мозговой, чтец. П. Деметьев, актер. Бородин, Рахманинов, Скрябин, Чайковский, Шостакович, Шнитке

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИНСКОГО ТЕАТРА

(ул. Писарева, 20, вход с ул. Декабристов)

Июнь

15, 16 (18.00) — «Тристан и Изольда», П акт (Вагнер), опера
17 (15.00) — История солдата. Стравинский
18 (14.00) — Общ.-во камерной музыки Линкольн-центра
18 (21.00) — Л. Карев, орган. Бах, Стравинский, Шуман
19 — «Очарованный странник» (Щедрин), опера
20 — Д. Лозаквич и В. Гергиев
21 (17.00) — «Брундибар» (Краса), опера
21 (20.00) — Л. Кавакос, скр. Н. Луганский, фп.
22 (18.00) — «Не только любовь» (Щедрин), опера
23 — «Дочь полка» (Доницетти), опера
24 (16.00) — Оркестр Российской академич. фил. Петер Циммерман, скр. Дир. В. Гергиев
24 (21.00) — «Philharmonix»
25 (16.00) — Д. Лозаквич, скр. Дир. М. Дамев. Бетховен, Моцарт, Брамс
25 (20.00) — Э. Пеня и А. Володин, фп. Шуберт, Рахманинов, Форэ, Мийо, Равель
26 — К. Блэкшоу, фп.
27 — Старинная и совр. муз. для влчч.
28 — С. Бережная, орган. П. Никифоров, скр.
29 — Э. Пеня и А. Володин, фп. Дир. В. Фаншиль. Сен-Санс, Дилиус, Пуленк
30 — Гос. квартет им. А. П. Бородина



Июль

1 (15.00) — О концерте будет объявлено особо
1 (20.00) — «Любовь к трем апельсинам» (Прокофьев), опера
2 (15.00) — Камерная музыка для трио
2 — «Зори здесь тихие» (Молчанов), опера
3 — «Клеопатра» (Массне), опера
5 — Б. Рана, фп. Дир. Дж. Нозеда. Бетховен
6 — «Капулетти и Монтеки» (Беллини), трагедия
7 (20.00) — «Король шахмат» (А. Чайковский), опера
8 — «Вертер» (Массне), опера
11, 12 — «Сон в летнюю ночь» (Бриттен), опера
13 — Дворжак. Лютославский. Дир. Я. Каспшик
14 — «Золушка» (Массне), опера
15 — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера
16 (20.00) — Б. Скриде, скр. Дир. Г. Химено. Бетховен, Дебюсси, Равель
17 (20.00) — Дж. Ли и В. Гергиев
18 (18.00) — Сон Чжин Чо, фп. Дир. В. Гергиев. Шопен, Брукнер
18 (21.00) — Б. Абдураимов, фп. Дир. В. Гергиев. Рахманинов
19 — «Волшебная флейта» (Моцарт), опера
20 — Д. Анг и СО

МАРИНСКИЙ ТЕАТР 2

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

Июнь

15 (21.00) — Д. Мацуев, фп.
18 (20.00), 21 — «Адриана Лекуврер» (Чилеа), опера
19, 20 — «Времена года» (Рихтер), балет
22 (21.00) — Л. Кавакос, скр. Дир. В. Гергиев. Шостакович
23, 24 (18.30) — «Сицилийская вечерня» (Верди), опера
25 (20.00) — «Набукко» (Верди), опера
26 — «Снегурочка» (Римский-Корсаков), сказка
28 (20.00) — Гайдн. Бетховен. Солист и дирижер — Р. Бухбиндер
30 (18.00) — «Ярославна» (Тищенко), балет
30 (22.00) — Д. Мацуев, фп. Дир. В. Гергиев. Бетховен



4 — «Трубадур» (Верди), опера
5 — «Мадам Баттерфляй» (Пуччини), трагедия
6, 7 (19.30) — «Золушка» (Прокофьев), балет
8, 9 — «Тоска» (Пуччини), опера
10 — «Отелло» (Верди), опера
11, 12 — «Анна Каренина» (Щедрин), балет
13 — «Пиковая дама» (Чайковский), опера
14 — «Лоэнгрин» (Вагнер), опера
15 (19.30), 16 (14.00, 19.30) — «Парк» (Моцарт), балет
17 — «Дон Карлос» (Верди), опера
19 (18.00) — «Троянцы» (Берлиоз), опера
20, 21 (19.30) — «Адриана Лекуврер» (Чилеа), опера
22 — «Золотой петушок» (Римский-Корсаков), опера
23 (15.00, 20.00) — «Кармен» (Бизе), опера

Июль

1 (20.00), 2 (12.00, 17.30) — «Ярославна» (Тищенко), балет
3 — «Саломея» (Штраус), опера

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

(ул. Рубинштейна, 13.
Тел. +7 (921) 570-3346)

Июнь

15, 16 — «Кармен» (Бизе)
17 (20.00) — Итальянский дворик
22 — «Когда есть только любовь»
23 (20.00) — Одесский дворик



24 — «Капитан Фракасс» (Баскин)
29 — «Так поступают все» (Моцарт)
30 — Испанский дворик

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСЬ ОПЕРА

(Галерная ул., 33. Тел. 315-6769)

Июнь

16 — «Фауст» (Гуно)
17 — «Любви напиток» (Доницетти)
18 — «Сельская честь» (Масканы)
20 — «Нам 30 лет»
22 — Песни военных лет
23 — Любимые мелодии прошлых лет
24 — «Прогулка по Бродвею»
25 — Вечер русского романса
28 — «Травиата» (Верди)
29 — Шедевры мировой классики
30 — «Дворцовая феерия»



5 — «Дон Жуан» (Моцарт)
6 — «Viva-Штраус»
7 — «Дворцовая феерия»
8 (15.00, 19.00) — Шедевры мировой классики
9 — «Травиата» (Верди)
12 — «Фауст» (Гуно)
14 — «Любви напиток» (Доницетти)
15 — «Сельская честь» (Масканы)
16 — «Искатели жемчуга» (Бизе)
19 — «Корневильские колокола» (Планкетт)
20 — «Гала-Моцарт»
21 — «Паяцы» (Леонкавалло)
22 — «Viva-Штраус»
23 — «Евгений Онегин» (Чайковский)

Июль

1 — «Летучая мышь» (Штраус)
2 — «Севильский цирюльник» (Россини)

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

(Площадь Искусств, 1. Тел. 595-4305)

Июнь

15, 16 (19.30) — «Дон Кихот» (Минкус), балет
17 — «Манон Леско» (Пуччини), опера
19 — «Иоланта» (Чайковский), опера
20, 21 (19.30) — «Корсар» (Адам, Пуни, Делиб, Минкус, Дриго, Ольденбургский, Трубецкой, Симон), балет
22 — «Тоска» (Пуччини), опера
23, 24 (19.30) — «Сильфида» (Лёвеншёльд), балет
26 — «Богема» (Пуччини), опера
27–29 (19.30) — «Баядерка» (Минкус), балет
30 — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера



Июль

3–5 (19.30) — «Дон Кихот» (Минкус), балет
7, 8, 21, 22 (19.30) — «Жизель, или Виллы» (Адам), балет
10, 13–15 (19.30), 11 (20.00) — «Спящая красавица» (Чайковский), балет
18, 19 (19.30) — «Корсар» (Адам, Пуни, Делиб, Минкус, Дриго, Ольденбургский, Трубецкой, Симон), балет
24–28 (19.30) — «Лебединое озеро» (Чайковский), балет

ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

(Загородный просп., 27. Тел. 764-8565)

Июнь

15 — Д. Голощёкин и его ансамбль Ю. Касьян
16 — Анс. А. Блинчевского
17, 24 — Лен. диксилэнд п/у О. Кувайцева
18 — Э. Трафова и П. Корнев
20 (МЗ) — В. Урсова и ее ансамбль
21 — «Улица грез»
22 — Э. Трафова, Ю. Касьян, Т. Бубельникова, Ф. Дурандин. Анс. Д. Голощёкина и П. Корнева
22 (МЗ) — Джем-сэшнс К. Хазановичем
23 — «Atomic jam band»
25 — Анс. «Мамбо-Комбо» П. Корнева
27 (МЗ) — Трио Г. Багирова, гитара
28 (МЗ) — Д. Попов, саксофон, и его ансамбль
29 июня — 2 июля — XXIV Петерб. фест. джаза «Свинг белой ночи 2017»



Июль

5 (МЗ) — В. Урсова и ее ансамбль
6 (МЗ) — Джем-сэшнс
7, 21, 26 (МЗ) — Э. Трафова и ансамбль П. Корнева
8, 15, 22, 29 — Лен. диксилэнд п/у О. Кувайцева
9 — Калипсо блюз-бэнд
12 (МЗ) — Анс. «Empathy Jazz»
13 — Э. Трафова, Ю. Касьян, Т. Бубельникова, Ф. Дурандин. Анс. Д. Голощёкина и П. Корнева
14 — Анс. Г. Багирова
16 — «Jazz Philharmonic Orchestra» К. Бубякина
19 (МВ) — Н. Поправко, саксофон, и ансамбль Н. Сизова
23 — «Atomic jam band»
27 — Ю. Касьян и ансамбль Д. Голощёкина
28 (МЗ) — Квартет Д. Попова, саксофон
30 — Орк. «Caribbean Jazz Report» А. Василевского

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

(Невский пр., д. 65. Тел. 575-5038)

Июнь

16 — М. Кабардоков, фп., и «Клевер Квартет». С. Чич, сопрано
20 — А. Васильев и его ученики
28 — М. Радюкевич, гитара, и



Н. Сечкарева, фп. Джулиани, Костельнуово-Тедеско, Пьяццолла, Иберг
30 — А. Зарякина, сопрано. Э. Голод, фп. Прокофьев, Гранадос

ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

(наб. р. Фонтанки, 34. Тел. 272-4441)

12 (18.30) — А. Антропова, меццо сопрано. В. Чернышов, фп.
13 (16.00) — СПбДМШ № 31, Финский муз. институт в СПб.
14 (13.00) — «Скрипка на экзамене»
19 (18.30) — Анс. старин. муз. «Новая Голландия». Вивальди, Гендель, Рамо, Бёрд, Ван Эйк
22 (18.00) — «Бартоломео Кристофори» 2017
24 (18.30) — А. Малмыгина, М.



Пархоменко, фп. ДМШ № 41
27 (16.00) — М. Федотова. Струн. квартет им. Н. А. Римского-Корсакова, артисты петербургских СО
28 (17.00) — Хор «Dominantis». Худ. рук. Н. Галюченко. Сводный хор детей и родителей шк. № 547 Красносельского р-на и воскресн. шк. Женский камерный хор «Cantilena». Худ. рук. Е. Петрова

СПБ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

(Итальянская ул., 13. Тел. 571-7651)

Июнь

22–29 — «Джекилл и Хайд» (Уайлдхорн)
30 — Хиты Бродвея и не только...



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ЯНИ КИРИК»

(ул. Декабристов, д. 54 А. Тел. 710-8446)

Июнь

15 — Лембит Саарсалу Квартет. М. Медведев, саксофон
16 — К. Ала-Мурр, сопрано.
Я. Лутсо, аккордеон. Л. Лутсо, скр.
17 (13.00) — К. Ала-Мурр, сопрано.
Я. Лутсо, аккордеон
17 (15.00) — Анс. нар. муз. «Златые горы». Рук. И. Ермаков
17 (17.00) — Э. Томан. Анс. «Златые горы». Романсы
17 (20.00) — Хор, солисты и большой СО Театра оперы и балета СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. Дир. С. Федосеев. Орф. Кармина Бурана
24 (14.00) — Ст-ты Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена. Кл. доц. П. А. Ельяшевича



Июль

4 — Р. Ливмане-Линденбек, орган, фп. Н. Николов, альт. Букстехуде, Маре, Регер, Рамо, Шуман — Дюбуа, Сен-Санс, Чайковский, старин. рус. романсы
7 — Орк. «Санкт-Петербургская камерная филармония». Худ. рук. Дж. Майер. Дир. М. Галанте. Н. Андреева, сопрано. Лист, Моцарт, Стравинский, Чайковский
11 — К. Като, маримба. Бах, Райх, Пярт, Като
15 — У. Бальзер, фп. Шопен, Бетховен, Метнер, Пабст
17–22 — I Междунар. муз. фест.-конкурс им. Г. Отса

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ

(ул. Б. Конюшенная, 8. Тел. 315-1026, 314-7161)

Июнь

17 (18.00) — О. Кирсанова, сопрано. М. Вяйза, орган. Бах, Гендель, Муффат и др.
24 (18.00) — А. Репина, сопрано. Д. Мееркова, орган. Бём, Бах, Моцарт, Хиндемит



Июль

1 (18.00) — Т. Чаусова и ее ученики. Ю. Яковенко, сопрано. Букстехуде, Бах, Жигу и др.
2 (18.00) — Р. Ливмане-Линденбек, орган. Н. Николов, альт. Бах, Шуман, Сен-Санс и др.

8 (18.00) — М. Еськина, орган. Бах и Гендель
14 — Женский хор выпускников Венского университета. Худ. рук. и дир. В. Шмид. Хор «Каритас». Худ. рук. и дир. Л. Шмидрин. Моцарт, Форте, Чайковский и др.
15 (18.00) — М. Арутюнова, орган. Бах, Зенфль, Шлик, Хофхаймер и др.
20 (18.00) — М. Блажевич, орган
22 (18.00) — В. Звигинцева, орган. Шайдт, Бах, Мендельсон, Штамм, Джоконе и др.
29 (18.00) — В. Гамазова, орган. Бах, Пируе, Клерамбо

АНОНС

ИЮНЬ В КАПЕЛЛЕ

В Академической капелле в июне всех любителей музыки ожидает фантастический сезон белых ночей. Целая серия концертных программ Хора и Симфонического оркестра капеллы охватит множество стилей и направлений — от великой русской классики и мирового хорового наследия до джаза и фолка.

Программа, составленная из двух шедевров, ждет слушателей в капелле 7 июня. Прозвучит Скрипичный концерт П. И. Чайковского, а также одно из ярчайших произведений в своем жанре — кантата Карла Орфа «Кармина Бура-

на». За дирижерским пультом — маэстро Владислав Чернушенко. Солист — Илья Козлов (скрипка).

Музыка великих русских композиторов — Чайковского и Балакирева — будет звучать 12 июня, в День России, в исполнении оркестра капеллы под управлением Александра Чернушенко. Это «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром» (одно из популярнейших произведений, созданных для этого инструмента) и фантазия для оркестра «Франческа да Римини» П. И. Чайковского. Наследие М. А. Балакирева, главы легендарной «Могучей кучки» и управляющего Певческой капеллой,

будет представлено тремя увертюрами — на темы трёх русских песен, на тему испанского марша, а также к трагедии Шекспира «Король Лир». В концерте принимает участие петербургский виолончелист, заслуженный артист России Алексей Массарский.

17 июня в капелле коллеги-музыканты будут чувствовать замечательного российского джазмена, композитора, трубача, аранжировщика Вячеслава Гайворонского. Целое созвездие выдающихся артистов выступит со своими небольшими программами. На сцену выйдут Борис Гребенщиков, Антон Адашинский, Давид Голощёкин, Андрей Кондаков, Сергей Старостин, Владимир Чекасин и другие. В этот вечер состоятся сразу две мировые премьеры сочинений Вячеслава Гайворонского для симфони-

ческого оркестра, которые должны стать настоящим сюрпризом для слушателей.

21 июня в капелле снова прозвучит сценическая кантата «Кармина Бурана» Карла Орфа, принеся автору всемирную славу. Артисты капеллы также дарят своим слушателям скрипичный концерт Бенджамина Бриттена (солист — Николай Андреев).

27 июня оркестр капеллы под управлением Александра Чернушенко посвятит свой концерт великому джазовому кларнетисту, «Королю свинга» Бенни Гудмену (1909–1986). Дань уважения выдающемуся музыканту отдадут знаменитый кларнетист Юлиан Милкис, единственный ученик Бенни Гудмена, а также патриарх отечественного джаза Анатолий Кальварский.

ПОЮЩИЙ РУССКИЙ МИР

*И песня, и стих —
это бомба и знамя,
и голос певца поднимает класс,
и тот, кто сегодня
поет не с нами,
тот — против нас.*

Владимир Маяковский

*Это — русское раздолье,
Это — русская земля.*

Феодосий Савинов

Два мира... Одному миру, рожденному столетие назад в огне революции и Гражданской войны, история отмерила всего три четверти века. Об этом мире роман «Россия, кровью умытая» писателя Артёма Весёлого, расстрелянного в 1937 году — как раз к XX годовщине славной революции. Другой мир ведет счет тысячелетиям.

Один мир, грезивший о всемирном братстве, сеял братоубийственную ненависть. Стих «горлана и главаря», став символом советского искусства, надолго разделил русский мир на тех, кто «с нами», и тех, кто «против нас». Среди последних оказался великий русский певец Фёдор Иванович Шаляпин, ему адресованы последние строки стихотворения «Господин “народный” артист»:

*А тех, кто под ноги
атакующим бросится,
с дороги уберет рабочий пинок.
С барина, с белого
сорвите, наркомпросцы,
народного артиста
красный венок!*

Это всего лишь за то, что Шаляпин пожертвовал деньги в помощь русским безработным в Париже — на совдеповском языке, бывшим «белогвардейцам».

Другой мир — та Россия, что пребудет вечно:

*Вижу чудное приволье,
Вижу реки и поля...*

Песню, по сей день считающуюся народной, создали на самом деле «безвестные» мастера — не в этом ли их высшая награда? — вологодский поэт Феодосий Петрович Савинов и студент Петербургской консерватории Абрам Самойлович Полячек.

В день России самое время вспомнить, что на русском языке сегодня в мире разговаривают свыше 300 миллионов! А поют — и того больше! Вот, к примеру, совсем недавно в зале Капеллы выступал хор «Славянка» из Сан-Франциско, созданный в 1979 году двумя выпускниками Йельского университета (еще одна «рифма» ко второй странице настоящего выпуска газеты) и нынче возглавляемый нашей соотечественницей Ириной Шачневой, живущей в США. Они поют русскую духовную музыку («Всенощное бдение» Сергея Рахманинова), русские народные песни и афроамериканские спиричуэлс, светскую музыку русских и американских композиторов... А вспомнить, сколько еще зарубежных хоров и солистов влюблены в музыку России!

... Зеленый зал Российского института истории искусств (РИИИ) — в просторечии Zubовского института — встречал му-

зыканта из Бостона (США) Бориса Фогеля. По окончании Московского музыкального училища имени Гнесиных, он более тридцати лет работал как концертирующий пианист и аккомпаниатор. Выступал с оперными певцами Большого театра, исполнителями старинного русского романса, цыганских и еврейских песен. «Мне посчастливилось, — рассказывал Борис Владимирович, — аккомпанировать знаменитому басу Ивану Петрову (Краузе), лучшей исполнительнице “Соловья” Алябьева Алле Соленковой. Я был последним аккомпаниатором эстрадной звезды 50-х Ружены Сикоры. Незабываемы встречи с Леонидом Утёсовым... В течение нескольких лет я принимал участие в гастрольных поездках популярных артистов Московского театра сатиры — Андрея Миронова, Ольги Аросевой, Спартака Мишулина, Анатолия Папанова, Веры Васильевой... Когда Вере Кузьминичне исполнился 91 год, я подарил ей мою книгу “Записки концертмейстера”, изданную в Бостоне в 2015 году. На моем творческом вечере в Доме актера мы с ней вместе спели песню “На крыльчке вдвоем”, которую она исполняла со своим мужем Владимиром Ушаковым».

Борис Фогель начал со старинных романсов — он выступал на этот раз один в двух лицах — рассказывал и пел, аккомпанируя себе. С первых же звуков рояля вас захватывала стихия раскованного музицирования — не исполнения выученного прежде, а сотворения музыки здесь и сейчас: стоявшие на пюпитре ноты, казалось, перелистывались лишь для соблюдения заготовленной программы. Вы забывали, что исполняется... *всего лишь* цыганский романс, — жанр *мецанский*, как твердили нам на занятиях по марксистско-ленинской эстетике, и не претендующий на высокие музыкальные достоинства. Вы слышали стихи Аполлона Григорьева «Две гитары за стеной...», положенные на музыку Иваном Васильевым — ну как же не назвать композитора, чье имя даже знатокам неизвестно! Или «Полно, сокол, не грусти» (слова и музыка Бориса Фомина), или «Ямщик, гони-ка к “Яру”» Евгения Юрьева на слова Бориса Андржиевского. Как не напомнить еще один в своем роде шедевр Юрьева — «В лунном сиянии снег серебрится», обычно тоже именуемый русской народной песней.

След за еврейскими песнями — «Танго» Александра Ольшевецкого и знаменитой «Тум-балалайкой» из репертуара сестер Берри — прозвучал «Романс о романсе» Андрея Петрова на слова Беллы Ахмадулиной из кинофильма «Жестокий романс». Возрождение культуры «старинного» русского романса в творчестве Вениамина Баснера, Исаака Шварца, Микаэла Таривердиева, Вадима Бибергана — добрая примета нынешнего времени.

Голос у Бориса Фогеля небольшой — как говорится, «композиторский», но и без микрофона наполнявший зал, привлекает умелой фразировкой, внятной дикцией, вероятно, перенятыми у тех выдающихся певцов, с которыми он общался десятилетия. А рояль... рояль поразили подлинным мастерством, необычайным проникновением в самую сердцевину романса, в его вольный дух, не чуждый импровизации, отклонений от «закрепленного» на нотных



Борис Фогель в Зеленом зале РИИИ. На рояле его книга «Записки концертмейстера»

страницах текста. Игроей Фогеля можно было восхищаться, как если бы речь шла о сольном концерте пианиста. Невольно вспоминались феноменальные концертмейстеры, которых привелось слышать в далеком прошлом, — Борис Мондрус и Давид Ашкенази в концертах Клавдии Шульженко или Михаил Брехес, неизменно аккомпанировавший Александру Вертинскому.

Я не удивился, прочтя в интервью Фогеля, что когда в начале 90-х многие артисты Москонцерта остались не у дел, он стал работать в ресторане «Савой» — одном из старейших в столице. «Я исполнял камерные произведения классической музыки и мелодии разных континентов. Для Патрисии Каас играл ее любимый “Экспромт” Шуберта, для Хосе Каррероса — итальянские и испанские мелодии. Когда я увидел в зале балерину Галину Уланову, то переиграл всю балетную музыку, которую я знал. Она была приятно удивлена таким импровизированным концертом... В Бостоне ресторан “Санкт-Петербург” посещают все известные гастролирующие артисты... Я по-прежнему следую зову своего сердца и стараюсь дарить людям радость общения с музыкой».

Надо было видеть радость узнавания и вместе с тем удивление на лицах слушателей Бориса Фогеля — знакомые и забытые песни представляли будто очищенными, «отмытыми» от налипших исполнительских штампов. Это, конечно, и ностальгия, испытанная старшими поколениями, и неожиданный энтузиазм молодежи, пришедшей на концерт. Но прежде всего естественный отклик на собственно музыкальные достоинства исполняемых песен. На «хиты» Леонида Утесова — «Когда проходит молодость» (музыка Владимира Сорокина, слова Алексея Фатьянова) или «Как много девушек хороших» (музыка Исаака Дунаевского, стихи Василия Лебедева-Кумача). На песни из репертуара артистов кино и театра — «На крыльчке вдвоем...» из «Свадьбы с приданым» (музыка Бориса Мокроусова, слова Алексея Фатьянова), или на монолог Остапа Бендера — Андрея Миронова «Нет, я не плачу и не рыдаю...»

(музыка Геннадия Гладкова, слова Юлия Кима)... Старательно называю имена авторов вопреки нынешнему дурному обычаю радио умалчивать о них и еще раз памятуя о судьбе безымянных слагателей «народных» песен.

Прозвучали фрагменты авторских программ Бориса Фогеля (многие из них созданы в содружестве с нашей соотечественницей, петербургским театральным критиком Аллой Цыбульской, ныне тоже живущей в Бостоне).

Это и знаменитые танго «Ах, эти черные глаза» Оскара Строка, «Утомленное солнце» Ежи Петербургского, и «Осень» Вадима Козина... Это и Александр Вертинский («В степи молдавской», «Старомодный романс», «Магнолия»), и Булат Окуджава («Две дороги» «Пожелание друзьям», «В городском саду», «Зачем мы перешли на ты»), и неперемная в дружеском застолье или у туристского костра «Милая моя» Юрия Визбора...

Ближе к концу встречи Борис Фогель познакомил аудиторию и со своими песнями на стихи Давида Клебанова («Уже посадку объявили», «Я благодарен вам, друзья», «Еврейское танго») — в них тот же отменный вкус, которым отмечена вся программа, тот же пиетет к слову и стремление к мелодической выразительности.

... Конечно, у каждого времени свои песни. Но ведь верны же мы авторам классических сонат и симфоний, лелеем шедевры Средних веков и Возрождения, ставим оперы XVI–XVII веков, негодуем на забвение музыки современников, раздавленных чудовищным идеологическим прессом... Отчего же наш слух так легко уступает несущемуся со всех сторон звуковому мусору? — право же, его в нынешней «популярной» музыке, справедливо именуемой «попсой», куда больше, чем крупинки золота!

Будем же ревностно хранить доставшееся нам богатейшее песенное наследие. И пусть нам в этом поможет Русский мир, границы которого пролегают не на географической карте, а в душах людей, любящих Россию, русскую культуру, русский язык, русскую песню. Русский мир — внутри нас!

Иосиф РАЙСКИН

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем вам, что подписаться на газеты

«Санкт-Петербургский музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» можно с любого месяца через:

• «Северо-Западное агентство «ПРЕССИНФОРМ» (для юридических и физических лиц).

Подписные индексы: ВВШ — 15381 (для юридических лиц), 03541 (для физических лиц).

МВ — 15379 (для юридических лиц). Тел.: 8 (812) 335-9751

или через сайт: www.pinform.spb.ru

• Агентство подписки и доставки периодических изданий «Урал-Пресс СПб»

(для юридических лиц).

Подписные индексы: ВВШ — ВН010272, МВ — ВН010299. Тел./факс: 8 (812) 677-3207.

Подписка принимается до 25 числа месяца, предшествующего подписному.

Напоминаем, что газеты «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» и «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» выходят 1 раз в месяц в течение года (за исключением июля и августа).