



Музыкальный Вестник

УЧРЕДИТЕЛЬ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

более
10
лет
в сфере культуры



5 (1957) — умер Михаил Фабианович Гнесин, советский композитор и педагог



15 (1567) — Клаудио Монтеверди, итальянский композитор



21 (1957) — умер Александр Николаевич Вертинский, русский артист, певец и композитор



27 (1877) — Айседора Дункан, американская танцовщица

Наш взгляд

В свете событий нынешней суровой весны не просто осознать, что приходит май. Верим, он принесет долгожданное тепло и надежды на привычные петербургские весенне-летние культурные радости, которых просто не может не быть!

Май — месяц начал. Начала целого созвездия фестивалей.

26 мая стартует юбилейный XXV Международный фестиваль «Звезды белых ночей». Созданный в 1993 году Валерием Гергиевым в качестве «музыкального дара» Северной столице от деятелей искусства, изысканного украшения сезона белых ночей, этот крупнейший музыкальный форум в России и мире ежегодно представляет более двухсот программ: лучшие оперные и балетные спектакли, премьерные постановки, концерты симфонической и камерной музыки — теперь с продолжением на Приморской сцене Мариинки во Владивостоке (афиша, некоторые подробности которой еще уточняются, — на сайте театра).

У «Дворцов Санкт-Петербурга» — также юбилейный 25-й сезон, его гостями станут крупнейшие музыканты современности: итальянский маэстро Марко Гвидарини, испанский тенор Серхио Эскобар, контратенор из США Дэвид Дэниэлс и знаменитый Мишель Легран (читайте в номере подробности программы и интервью с художественным руководителем и президентом Фонда фестиваля Марией Сафарьянц).

28 концертов XII Международного фестиваля «Музыкальная коллекция», по обыкновению завершающего сезон в Санкт-Петербургской филармонии, обещают сильные впечатления. Достаточно назвать некоторые имена участников: Николай Луганский, Михаил Юровский, Михаил Татарников, Марек Яновский, Василий Синайский, Гидон Кремер. Дважды станет за пульт маэстро Юрий Темиканов.

Старейший по возрасту и авторитету Международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна», десятилетиями представляющий традиции петербургской школы и лицо новой музыки Ленинграда-Петербурга, пройдет с 11 по 25 мая в 53-й раз (!). 15 концертов фестиваля в Большом и Малом залах филармонии, Доме композиторов и капелле, Доме офицеров носят тематический характер и связаны с юбилейными датами, центральная из которых в нынешнем году — 100-летие Октября. В программе концерта-открытия «Революция Александра Блока» в БЗФ прозвучат масштабные кантатно-ораториальные сочинения «Голос из хора» С. Слонимского и «Двенадцать» В. Салманова. Вход на все фестивальные концерты свободный.

И конечно же «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» поздравляет ветеранов, блокадников, детей войны, всех петербуржцев и гостей нашего города с главным майским праздником — Днем Великой Победы!

Галина ОСИПОВА



Дворцы Санкт-Петербурга

Международный Музыкальный Фестиваль

ПРОГРАММА XXV ФЕСТИВАЛЯ

31 мая (среда) 19:30

Государственный Эрмитаж,
Зимний дворец, Гербовый зал
Торжественное открытие фестиваля
Маскани «Сельская честь»

Концертное исполнение оперы
Кьяра ТАИДЖИ, сопрано (Италия)
Серхио ЭСКОБАР, тенор (Испания)
Н. а. России Нина РОМАНОВА, меццо-сопрано (Михайловский театр)
Наталья ЕВСТАФЬЕВА, меццо-сопрано (Мариинский театр)

Григорий ЧЕРНЕЦОВ, баритон (Мариинский театр)

Хор Санкт-Петербургского государственного университета
Художественный руководитель — Эдуард Кротман

Камерный хор Urbi et Orbi
Художественный руководитель — Олег Слугин

Камерный хор «Консонанс» Санкт-Петербургского государственного технологического института
Художественный руководитель — Ирина Шишукина

Международный симфонический оркестр «Таврический»
Художественный руководитель — Михаил Голиков

Дирижер — Марко ГВИДАРИНИ (Италия)

3 июня (суббота) 20:00

ГМЗ «Царское Село»,
Екатерининский дворец,
Тронный зал

Загородное открытие
Легенда о Фаринелли

Дэвид ДЭНИЭЛС, контратенор (США)
З. а. России Яна ИВАНИЛОВА (Большой театр, Москва)

Международный симфонический оркестр «Таврический»
Дирижер — Михаил ГОЛИКОВ

9 июня (пятница) 18:00

ГК «Дворец конгрессов»,
Константиновский дворец
Музыкальные сезоны
в Константиновском
Концерт солистов Академии Пуччини
(Тоскана, Италия)

Катерина РУФО, сопрано
Алессандро ФАНТОНИ, тенор
Раффаэле РАФФИО, баритон
Давиде МУРА, бас

Международный симфонический оркестр «Таврический»
Дирижер — Михаил ГОЛИКОВ

11 июня (воскресенье) 16:00

ГМЗ «Павловск», Павильон роз
К 100-летию независимости
Финляндии
Пия КОМСИ, сопрано (Финляндия)
Мартти РОУСИ, виолончель (Финляндия)

Ансамбль виолончелистов Академии Сибелиуса (Финляндия)

Балетные дивертисменты в исполнении артистов балета Мариинского театра

14 июня (среда) 19:00

Государственный Русский музей,
Михайловский замок,
Георгиевский зал

Фортепианный вечер
Кшиштоф ЯБЛОНСКИЙ,
фортепиано (Польша)

17 июня (суббота) 20:00

ГМЗ «Царское Село»,
Екатерининский дворец,
Тронный зал

Программа будет объявлена дополнительно
Дирижер — Карло ПОНТИ (Италия)

21 июня (среда) 19:00

Государственный Русский музей,
Михайловский замок,
Георгиевский зал

Фортепианный дуэт Марко СОЛЛИНИ и Сальваторе БАРБАТАНО (Италия)
Ереванский камерный хор п/р Арутюна Топикяна (Армения)

Международный симфонический оркестр «Таврический»
Дирижер — Кристиан ДЕЛИЗО (Италия)

В программе: Перголези, Клементи, Вивальди. Gloria

25 июня (воскресенье) 18:00

ГМЗ «Петергоф», Большой дворец,
Белый зал
Федерико МОНДЕЛЬЧИ,
саксофон (Италия)
Симоне ЗАНКИНИ, аккордеон (Италия)

28 июня (среда) 20:00

Санкт-Петербургская филармония,
Большой зал

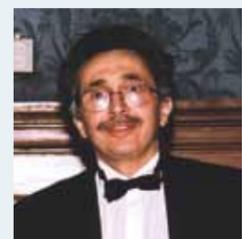
Челлия КОСТЕА, сопрано (Италия)
Дарио Ди ВИЕТРИ, тенор (Италия)
Ереванский камерный хор п/р Арутюна Топикяна (Армения)
Международный симфонический оркестр «Таврический»
Дирижер — Константин ОРБЕЛЯН (США)

1 июля (суббота) 20:30

ГМЗ «Царское село»,
Екатерининский дворец,
Тронный зал
Торжественное закрытие
Мишель ЛЕГРАН,
фортепиано (Франция)
Международный симфонический оркестр «Таврический»
Дирижер — Михаил ГОЛИКОВ

Международный общественный Фонд культуры и образования и газета «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» поздравляют с юбилеем

композитора,
дирижера,
профессора кафедры оперной подготовки Санкт-Петербургской консерватории
Евгения Федоровича Казановского,



пианиста,
профессора кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской консерватории
Игоря Марковича Тайманова,

рок-музыканта,
поэта, композитора,
руководителя группы ДДТ Юрия Юлиановича Шевчука.



В МАЕ РОДИЛИСЬ:

2 (1953) — Валерий Абисалович Гергиев, российский дирижер

4 (1931) — Геннадий Николаевич Рождественский, российский дирижер

7 (1833) — Иоганнес Брамс, немецкий композитор, пианист, дирижер

7 (1840) — Петр Ильич Чайковский, русский композитор, дирижер, педагог

7 (1930) — Игорь Семенович Безродный, советский скрипач, дирижер, педагог

8 (1901) — Владимир Владимирович Софроницкий, русский пианист, педагог

9 (1924) — Булат Шалвович Окуджава, российский поэт и композитор

9 (1949) — Билли Джоэл, американский автор-исполнитель песен, пианист

11 (1955) — Анатолий Константинович Лядов, русский композитор, дирижер, педагог

12 (1842) — Жюль Массне, французский композитор

14 (1885) — Отто Клемперер, немецкий дирижер, композитор

18 (1914) — Алла Баянова, русская и румынская певица

22 (1813) — Рихард Вагнер, немецкий композитор, дирижер, теоретик искусства

22 (1913) — Никита Владимирович Богословский, русский советский композитор

22 (1924) — Шарль Азнавур, французский певец и композитор

24 (1941) — Боб Дилан, американский автор-исполнитель песен

МАРИЯ САФАРЬЯНЦ: «ЛЮБИТЕ СВОЕ ВРЕМЯ!»

Мария Сафарьянц, скрипачка, заслуженная артистка России, художественный руководитель Международного музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга», а также президент Фонда, создатель проектов «Музыкальные сезоны в Константиновском», «Петербургские набережные» и «Музыкальные вечера в Президентской библиотеке», уже не раз выступала на страницах нашей газеты. Каждый раз это была интересная беседа — о музыке, образовании и культуре, национальной самобытности. В этом году мы встретились с Марией Саркисовной в преддверии юбилейного фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга».

— В этом году фестивалю исполняется 25 лет. По вашему мнению, это солидный возраст?

— Это фестиваль-долгожитель, если учитывать, что родился он уже в новой России. Представьте, как много всего изменилось, какой путь мы прошли с 1990 года. Я напомним, что фестиваль был создан в 1990 году, и по идее ему должно быть 27 лет, но в его истории был перерыв по объективным обстоятельствам. Таким образом, мы старше по году создания, чем «Звезды белых ночей». Вопрос в том, с чем сравнивать. Самый старый фестиваль в Европе, по моим сведениям, — это «Арена ди Верона». Она была создана в 1913 году, тогда и состоялась первая постановка оперы «Аида» Верди, которая до сих пор идет в первоизданном виде. Там даже есть мемориальная доска основателю фестиваля. С моей точки зрения, такая связь времён — это идеальное изобретение человека, оно даёт возможность народу чувствовать себя нацией. Люди понимают, что находятся в античном коллизе и слушают национальную оперу великого Верди.

— О чем вы задумываетесь на пороге новой четверти века?

— В голове мысли о том, что без обновления жизни нет. Прожив с фестивалем четверть века, а это действительно немало, я понимаю, как много еще пока не удалось. Как известно, «опыт, сын ошибок трудных», а также существуют различные объективные и субъективные обстоятельства. Безусловно, я думаю о том, в каких формах мы будем дальше существовать. Я не сторонник революционных преобразований. Мне кажется, что идея была правильно задана изначально, и поэтому фестиваль столько прожил. Сегодня «Дворцы Санкт-Петербурга» — это уже часть истории Санкт-Петербурга, российской музыкальной культуры. Я имею в виду ощущение сопричастности к тому, что происходило во дворцах и резиденциях Российской империи, это связь времен в чистом виде. Я уверена, что воображение наших слушателей, которые находятся в роскошных интерьерах, позволяет им представить, как шелестели кринолином в Тронном зале Екатерининского дворца Елизавета Петровна, Екатерина Алексеевна... Гербовый зал Эрмитажа, Георгиевский зал Михайловского замка, Зал Дворянского собрания... Наш народ пережил тяжелую историю, столько раз менялось устройство государства, и мы должны отстаивать интересы своей нации, в первую очередь — культуру. Каждый народ мы любим за некий его образ, представление о котором даёт именно культура. Когда я работала за рубежом, даже еще в советское время, я всегда понимала, что я носитель определенной культуры. По моему мнению, уровень нации определяется по тем великим творцам,



которых она дала миру. Каждый раз, когда я открывала вновь ожившие дворцы — сколько их было за все это время: Ротонду Марииинского дворца, Зеркальный зал Шереметевского дворца, Павильон роз в Павловске, Александровский дворец в Царском Селе, — всё, что воссоздали наши блестящие реставраторы, я думала, какое же это должно было быть мощнейшее государство, оставившее нам такое наследие!!! История не даёт хода назад, но мы должны осознавать всё величие этой данности.

— Как вы относитесь к возрастающему числу социальных концертов?

— С каждым годом проводить фестиваль становится не легче, а труднее. Мы живем в кризисе, как и весь мир. Однако другого времени у нас не будет, кроме нашего жизненного пути, поэтому надо любить свое время. Я не сторонник многочисленных бесплатных концертов. Есть достаточное число людей, которые могут за разумные деньги купить билеты, потому что иначе происходит обесценивание, девальвация искусства. Классическое искусство — это дорогая история, которая связана с серьезным академическим образованием, часто жертвенным. Труд музыкантов велик! Есть еще такая психология: что бесплатно, то ничего и не стоит... Но обеспечить достойный концерт, спектакль — дорогая история.

— Фестиваль откроет опера Пьетро Масканьи «Сельская честь». Чем обусловлен ваш выбор?

— Это одна из самых любимых и популярных опер во всем мире. Она совершенна с точки зрения лаконичности, динамики и потому очень хороша в концертной версии. Мы ее никогда не исполняли на фестивале, у меня еще лично особое отношение.

С этой оперой связаны яркие воспоминания. Я принимала участие в составе оркестра филармонии, к нам приехали Елена Образцова и Гегам Григорян, дирижировал Альгис Жюрайтис. Какие кипели страсти на сцене! Это было так сильно, что «первого восторга чудный звук

в душе не умирает» до сих пор. Потом я увидела знаменитый фильм Франко Дзефирелли. А кроме того, сам сюжет историчен. Поднятая Масканьи тема была актуальной до начала XX века. Итальянские провинции жили по своим законам, страсти часто были сильнее рассудка. Убийство из ревности не считалось преступлением. Убийца ходил по деревне с окровавленным ножом как герой. Масканьи поднял тему убийства и греховной ревности. Помимо всего упомянутого, в «Сельской чести» так чудно вырисованы образы героев, такие великолепные оркестровые интермеццо! Другими словами, произведение для открытия выбрано мной с любовью. Ничего не должно быть притянуто за уши, подогнано под определенную тему. Самое главное, чтобы всё было настоящим: выбор произведения и его исполнителей. С моей точки зрения, я подобрала одних из лучших: Кьяра Таиджи (сопрано, Италия) в роли Сантуццы, Серхио Эскобар (тенор, Испания) в партии Туридду. В остальных ролях заняты артисты петербургских театров. В концерте принимают участие Международный симфонический оркестр «Таврический» и сводный хор, в состав которого войдут: Хор Санкт-Петербургского государственного университета, Камерный хор Urbi et Orbi, Камерный хор «Консонанс» Санкт-Петербургского государственного технологического института. Дирижер — один из самых ярких и наиболее востребованных дирижеров Марко Гвидарини. Я очень жду открытия!

— В Тронном зале Екатерининского дворца состоится загородное открытие фестиваля. Почему вы решили их разграничить?

— Загородные дворцы, резиденции представляют особую культуру, историю. Со временем появилась такая красивая традиция — открывать фестиваль в городе и за его пределами. Дэвид Дэниэлс (контратенор, США), один из признанных вокалистов во всем мире, будет исполнять Вивальди, Генделя, Баха и др. Я хочу отметить, что, невзирая на все политические распри, американская сторона на протяжении многих лет привозит музыкантов в наш город — Рене Флеминг, Сондру Радвановски, Лоуренса Браунли, Николь Кабель, Стивена Костелло и др. Все они, несомненно, первые лица мировой оперной сцены. Это свидетельствует о том, что для американцев важно представить свои музыкальные достижения в России. На одной из пресс-конференций их атташе по культуре сказал, что во времена политических разногласий особую важность приобретают культурные мосты. Пока к нам приезжают такие артисты, мы надеемся на разум.

— Я слышала, что в этом году диапазон музыкальных направлений как никогда широк, это так?

— Да, вы правы. Так и должно быть. Я делаю фестиваль честно, я привожу первоклассных артистов специально на свое событие, аренду разные дворцы для концертов, они живут в лучших отелях, это всё очень дорого. Нужно искать бюджет. Я представляю тех артистов в петербургских дворцах, кого считаю этого достойным. Они должны соответствовать роскоши интерьеров талантом, качеством. Чем больше будет представлено разных историй, тем интереснее.

— Кто из друзей фестиваля примет участие в юбилее?

— 25 лет — это значимая дата. Что делает фестиваль событием? Участие в нем первых лиц мировой сцены. К нам уже, наверное, в 4-й раз приезжает любимый мной пианист Кшиштоф Яблонский. Публика его знает и придет его слушать, потому что это глубочайший мастер. Все пианисты играют Шопена, но шопеновских пианистов — единицы. Кшиштоф — из их числа. Научить играть Шопена по высокому разряду, как мне кажется, почти невозможно. Так же как можно научить писать стихи, но нельзя научить, как стать поэтом. На фестиваль придет Ереванский камерный хор, дирижер Карло Понти, который в 1999 году принимал участие в гала-концерте Царском Селе, посвященном 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина. В загородном открытии примет участие блистательная камерная и барочная певица Яна Иванилова, которую мы очень любим, это представитель высшего класса культуры вокала. Она может выступать в дуэте, училась не только в России, но и за рубежом. Вообще для артиста это большое дело — везде учиться. Только в этом случае он может что-то понять, принять или отвергнуть. Получая образование в разных странах, соприкасаясь с разными культурами, он становится музыкантом мира. И тогда артист лучше сможет отделить свое национальное искусство. Я всегда говорю, что если человек не любит и не чувствует свою родину, то он и другую не полюбит. Уже несколько лет фестиваль сотрудничает с Международным симфоническим оркестром «Таврический» под руководством Михаила Голикова. Это прекрасный, очень «поворотливый», слаженный коллектив, Михаил Голиков — талантливый, прекрасно образованный дирижер, молодые артисты быстро выучивают произведения. В фестивале будут участвовать уже побывавшие публике блистательные музыканты Федерико Мондельчи и Симоне Занкини, а также итальянский фортепианный дуэт. Я ничего с собой не могу поделаться, у меня в приоритете наши музыканты и итальянские. Россия, и особенно Петербург, исторически воспринимает их артистический код. Италия — это страна маэстро, артисты здесь — и музыканты, и поэты, и повара. Закроет фестиваль Мишель Легран. По моему мнению, это гениально одаренный человек, чрезвычайно обаятельный, человек-символ, человек-эпоха. Его музыка — это такой аристократизм, такая чистота, романтизм. Сколько Grammy, Оскаров он получил! Я была на его концерте в ноябре, и меня потрясла его блестящая игра. А ведь ему уже 85! Он прекрасно общается с публикой, и слушатели его очень любят. У него особенные отношения с нашей страной, его здесь всегда ждут. После концерта он мне сказал: «Мария, пригласите меня сюда на белые ночи, это моя мечта». Мишель Легран в Царском Селе — это знаменательное, красивейшее событие, пожалуй, даже историческое.

— Волнуетесь ли вы перед юбилеем?

— «Дворцы Санкт-Петербурга» — это авторский фестиваль, я за него отвечаю, набираю порой шишки. Я надеюсь, что моя публика, друзья фестиваля его примут. Самое главное — чтобы залы были полными, чтобы слушатели пришли. Я стараюсь сделать для этого всё, что в моих силах.

Беседовала Ксения ИВАНОВА

Главный редактор — Галина Георгиевна Осипова
Ведущий редактор — Иосиф Генрихович Райскин
Корректор — Марина Константиновна Одинокова
Ведущий специалист по связям с общественностью — Ксения Павловна Иванова
Дизайн и верстка — Вячеслав Валерьевич Алексеев
Адрес редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, д. 8/9, оф. 37,
тел. +7 (812) 230-1782,
www.nstar-spb.ru, ofko-north.star@mail.ru

+6

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ
ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Музыкальный Вестник

Учреждена
Международным
общественным Фондом
культуры и образования

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46395 от 31 августа 2011 г. Издаётся с декабря 2003 года. Газета распространяется по подписке, рассылке в музыкальные учреждения, театры и учебные заведения Санкт-Петербурга. При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна. Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс "Девиз"», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44, тел. +7 (812) 335-1830. Объем 16 пол. Тираж 2000 экз. Подписано к печати 24.04.2017 г. Зак. № ТД-2164

«МИР ИСКУССТВА. КОНТРАСТЫ»

С 26 марта по 1 апреля в Санкт-Петербурге проходил Первый международный фестиваль «Мир искусства. Контрасты». Фестиваль, организованный Игорем Роголёвым и Игорем Воробьёвым, является наследником завершившего в прошлом году свое двадцатипятилетнее существование международного фестиваля искусств «От авангарда до наших дней». Среди учредителей «Мира искусства» и организаций, оказывающих ему неоценимую поддержку Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербургская академическая филармония им. Д. Д. Шостаковича, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Государственный музей театрального и музыкального искусства.

Открывая новый фестиваль, его художественный руководитель Игорь Роголёв заметил: «Наш "Авангард" был безусловно просветительским, он много сделал для возвращения в наш культурный обиход либо малоизвестных, либо вовсе неизвестных произведений отечественных и зарубежных композиторов. Но "Мир искусства" — это совершенно иная форма контакта с аудиторией. Все концерты будут проходить с комментариями, пояснениями, даже элементами анализа. Это будет живое общение с аудиторией, поскольку сегодня очевидно потребность людей в пище для ума. С другой стороны, очень важно, что мы сняли хронологические рамки внутри концертных программ. Открытие в Малом зале филармонии — это конечно же контрасты, во времени: от Дездемоны до нашей молодой талантливой современницы Настасьи Хрущёвой. Одновременно драматургия фестиваля являет контраст стилей двух великих композиторов эпохи "после Шостаковича" — Галины Уствольской, и Валерия Гаврилина».

В арт-отеле «Рахманинов» 26 марта навстречу фестивалю при большом стечении публики прошло открытие выставки современной графики, где были представлены работы известных санкт-петербургских художников Латифа Казбекова, Александра Кондурова, Люси Ковалевой-Кондуровой, Валерия Лукки, Вячеслава Михайлова, Надежды Николаевой, Алексея Талашука, Олега Яхнина. Там же состоялась презентация первого выпуска альманаха «Мир искусства». На презентации его авторы исполняли свою музыку, читали стихи и рассказы.

27 марта в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова состоялась содержательная лекция швейцарского композитора, гитариста и педагога Николая фон Риттера-Захони на тему «Современная музыка Швейцарии» при участии трио «Gia» (Швейцария): Жан-Батист Пойяр (скрипка), Флоран Грюфель (альт), Эльза Дорбат (виолончель).

На концерте-открытии в Малом зале филармонии 27 марта органную версию двух мадригалов Дездемоны ди Веноза, великого мастера эпохи Возрождения, исполнил ее автор — тринадцатилетний органист Иван Тереханов. Удивительная атмосфера царил в зале во время исполнения Сонаты для



фортепиано № 3 Галины Уствольской — сочинения непостоянного по языку, но обладающего потрясающей эмоциональной силой. Успех сонаты во многом определила яркая игра одного из лучших интерпретаторов музыки Уствольской профессора Санкт-Петербургской государственной консерватории Олега Малова. Удачно вписалось в программу «Трио памяти невеликого художника» для скрипки, виолончели и фортепиано Анастасии Хрущёвой в исполнении Артура Зобнина, Алексея Говорова и автора.

Второе отделение было посвящено вокальной музыке. В нем сошлись карнавално-театральные, полные внутреннего драматизма Две песни Франсиса Пуленка на стихи Макса Жакоба в исполнении Анны Смирновой и Анастасии Роголёвой. Ими же с чрезвычайной художественной убедительностью был представлен ранний, не исполнявшийся со дня своей премьеры превосходный цикл Вадима Веселова «Навстречу вешнему расцвету» на стихи Александра Блока. Кульминацией вечера стали «Четыре строгих напева» Брамса в интерпретации Антона Андреева (баритон) и Анастасии Роголёвой (фортепиано).

Тема контрастов была «обыграна» и на других концертах фестиваля. На их основе строилась программа органного концерта 28 марта в Музее-квартире Н. А. Римского-

Корсакова. Органистка, музыковед и композитор Марина Воинова (Москва) исполнила музыку Баха, Вивальди, Римского-Корсакова, Мериканто, Янченко и других авторов.

В концерте студентов-композиторов России и ближнего зарубежья в камерном зале Санкт-Петербургской консерватории 29 марта наряду с экспериментальными сочинениями публика смогла услышать и вполне традиционные. Впрочем, и те и другие принимались одинаково горячо.

В Шереметевском дворце — Музее музыки 30 марта состоялся концерт из произведений композиторов Швейцарии, России и Финляндии при участии струнного трио «Gia». Особый отклик публики вызвал цикл Александра Скрипки «Три песни Урсулы Ле Гуин» в исполнении автора и Натальи Басистой. Швейцарские музыканты познакомили петербургскую публику с панорамой развития швейцарской музыки, начиная с эпохи Возрождения (Зенфель, Зихер) и заканчивая талантливыми опусами Клауса Хубера (по мотивам стихотворения Осипа Мандельштама) и Николая фон Риттера-Захони. Первую часть концерта, в которой прозвучала музыка Александра Скрипки, Анастасии Шестериковой (Нижний Новгород), Сергея Осолокова мл. и финского композитора Микки Каллио, комментировал Игорь Роголёв. Второе отделение провел Игорь Воробьёв, который прочитал короткую лекцию о музыке Швейцарии.

Концерты фестиваля проходили при полных залах, и аудитория охотно откликалась на предложения по дискутировать. Дискуссии, как правило, продолжались и по окончании концертов: слушатели подходили к организаторам со своими вопросами, предложениями и комментариями.

Несомненно, главным событием фестиваля, его высшей точкой стал концерт-закрытие в Эрмитажном театре «Известный и неизвестный Гаврилин» при участии блистательной Олеси Петровой и одного из лучших фортепианных ансамблей России «ПетРоДуэт» (в составе: Анастасия Роголёва и Дмитрий Петров). Публика впервые услышала двухролевые версии восстановленных Игорем Роголёвым по гаврилинским рукописям и никогда прежде не исполнявшихся сочинений великого мастера: «Шесть прелюдий» и «Двенадцать характерных пьес на одну тему».

Во втором отделении этого концерта в исполнении лауреата конкурса им. П. И. Чайковского Олеси Петровой прозвучал вокальный цикл «Русская тетрадь» Гаврилина в версии для меццо-сопрано и двух фортепиано.

За пределами основной программы фестиваля 1 апреля в Музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова прошел концерт юных композиторов Финляндии и России: учеников классов Киимо Парвиайнена и Игоря Роголёва.

Судя по полным залам, первый фестиваль «Мир искусства» смог привлечь внимание петербуржцев. Горячий отклик на музыку и на форму, в которой она представлялась, позволяет надеяться, что этот пилотный проект превратится в дальнейшем в традиционный фестиваль, которое займет достойное место на культурном небосклоне нашего города.

Мария АПЛЕЧЕЕВА

53-Й МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПЕТЕРБУРГСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ВЕСНА»

В период с 11 по 25 мая Союз композиторов Санкт-Петербурга при поддержке Российского музыкального союза, Министерства культуры РФ, Комитета по культуре и Музыкального фонда Санкт-Петербурга проводит 53-й международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна» — старейший в нашей стране и авторитетный в культурном сообществе форум, посвященный современному композиторскому и исполнительскому творчеству (в основном — петербургскому).

Фестиваль проходит под патронатом губернатора Санкт-Петербурга и уже давно стал одним из культурных брендов Северной столицы. Будучи всегда открытым новому содержанию, самым разнообразным актуальным стилистическим и жанровым направлениям, экспериментальным формам общения с публикой, этот ежегодный фестиваль, тем не менее, глубоко почитает как великое классическое наследие петербургского музыкального искусства, так и собственные богатейшие традиции. Все фестивальные программы неизменно носят тематический характер, отраженный в их названиях. На «Петербургской музыкальной весне» постоянно впервые исполняется большое количество новых сочинений, многие из которых

создаются специально для этого фестиваля. В его концертных программах всегда отмечаются памятные даты ушедших из жизни замечательных петербургских композиторов (в этом году — это славные имена В. П. Соловьева-Седого, В. А. Успенского, О. Н. Хромушина, А. А. Чернова, Б. И. Архимандритова, С. И. Пожлакова, В. И. Кладницкого, М. С. Самойлова др.). Дать почтения отдается и ныне здравствующим юбилярам каждого года. Эти особенности станут характерными и для предстоящих 15 фестивальных концертов симфонической, камерной, камерной и эстрадной музыки.

Так, «Петербургская музыкальная весна» неизменно откликается на юбилейные даты всемирно-исторического значения, центральная из которых в нынешнем году — 100-летие Октября. Это эпохальное событие будет отмечено в концерте-открытии фестиваля (11.05, Большой зал филармонии). В концертной программе, озаглавленной «Революция Александра Блока», прозвучат масштабные кантатно-ораториальные произведения С. Слонимского («Голос из хора») и В. Салманова («Двенадцать»). Два симфонических концерта под общим названием «Оркестровая палитра» (16 и 22.05, капелла) должны дать представление о поисках и достижениях в этой сфере музыкального

творчества. Объемная панорама современной вокальной и инструментальной музыки предстанет в 4 концертах серии «Петербургская камерата» (12, 15, 19 и 23.05, Дом композиторов). В этом же зале будут исполнены тематические программы «СПб — США: музыкальные переключки» (13.05), «Эхо Победы» (17.05), «Майский дивертисмент» (18.05), «Владислав Успенский — монологи и диалоги» (памяти выдающегося петербургского композитора, 21.05), «Музыка контрастов» (24.05). В программе «По страницам петербургской романсовой лирики» в исполнении солистов Академии молодых оперных певцов Мариинского театра прозвучат образцы вокальной камерной музыки наших земляков (14.05, Малый зал филармонии). Юбилейный концерт Е. Казановского, именуемый «Судьбою песня стала», пройдет в Доме офицеров 23.05 в 16 часов. Концерт-закрытие фестиваля под названием «Люблю тебя!» состоится 25.05 в Малом зале филармонии и посвящается 50-летию Женского хора Музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова. В этот вечер Хор исполнит лучшие произведения петербуржцев из своего многолетнего репертуара, а также впервые представит ряд новых сочинений, посвященных этому коллективу. Музыковедческая часть фестиваля под названием «Пэн-клуб в Красной гости-



ной» пройдет в виде собрания творческих секций Союза композиторов и будет посвящена 100-летию замечательного петербургского музыканта А. Пэн-Чернова (20.05, Дом композиторов, начало в 15 часов). Начало всех фестивальных мероприятий, кроме специально оговоренных, в 19 часов.

Концерты фестиваля пройдут на престижных городских площадках, а его исполнительские силы составят широко известные оркестровые, хоровые, ансамблевые коллективы, дирижеры и солисты. Вход на все фестивальные концерты свободный (по распространяемым по городу флаерам-приглашениям, которые также можно получить в Доме композиторов по адресу: ул. Большая Морская, д. 45 или непосредственно перед входом на концерты). Подробные сведения о предстоящем форуме содержатся в электронной версии фестивального буклета на сайте: www.spb-composers.ru.

МУЗЫКА НОВОЙ СЦЕНЫ

1 апреля, в день своего пятнадцатилетия, фонд AdVita («Ради жизни») провел на Новой сцене Александринского театра благотворительный музыкальный фестиваль «SEASONS: 5.0». Фестиваль, организованный в сотрудничестве с петербургским камерным оркестром «Дивертисмент» под руководством заслуженного артиста России Ильи Иоффа, стал однодневным литературно-музыкальным марафоном.

С 13.00 до 21.30 пять концертов, объединенных общей темой, представили сочинения Антонио Вивальди, Астора Пьяццоллы, Петра Чайковского, Кейко Фуджие, Леонида Десятникова. Каждому музыкальному произведению предшествовала лекция, где о феномене годового цикла в искусстве разных времен и народов рассказывали искусствоведы Алексей Лепорк и Марина Козловская, музыкальный критик Артем Варгафтик, антрополог Светлана Адоньева. Автором идеи выступила Лидия Коваленко (камерный оркестр «Дивертисмент»).

Новая сцена Александринки — место, куда хочется возвращаться и поклонникам драматургии малых форм, и любителям современной режиссуры, и знатокам новой музыки. Как-то всё здесь умело организовалось и удачно сошлось: расположение, вмонтировавшее здание вглубь ряда исторических домов набережной Фонтанки, эксклюзивная «парадная» лестница, ненавязчивый хай-тек интерьеров, приветливые девушки-капельдинеры (к слову, и недорогие билеты). Названное, разумеется, — в дополнение к продуманной репертуарной политике.

При этом музыка Новой сцены — не отвлеченное понятие, а вполне конкретное явление. Такого обилия музыкальных проектов и программ вы не найдете на больших и малых сценах других театров драмы.

Уже стали регулярными и сформировали заинтересованную аудиторию такие форматы, как «Живой звук», «Новая музыка на Новой сцене», «Джаз на Новой сцене», где самые интересные и не чуждые смелому эксперименту группы и исполнители из независимой музыкальной среды нередко выступают с «открытыми репетициями», позволяющими преодолеть дистанцию между зрителями и артистами. Так, 20 апреля «Живой звук» представил программу «Moving Music: Концерт смартфонов» с интригующими опусами Андрея Бундина и Ксавье Гарсия для хора смартфонов и ударных.

При поддержке Гёте-института продолжается проект «Берлинская филармония live» в программе «Окно в Европу» — общедоступные прямые трансляции и записи лучших концертов самого престижного концертного зала Европы на большом экране («Парижская филармония live» также действует).

Новый музыкальный цикл в рамках программы «Экспертиза» совместно с культурно-образовательным проектом «Слушай сюда» начат в январе нынешнего года: это серия встреч с выдающимися современными композиторами «Сочинение на тему». Как композиторы взаимодействуют с миром, с другими композиторами, с другой музыкой, что их волнует и чем



Илья Иофф и оркестр «Дивертисмент»

они хотят поделиться с нами? Уже прошли встречи с композитором и пианистом Антоном Батаговым («Разговоры не в Фейсбуке»), а также с композитором, мыслителем, писателем, знатоком древней и современной музыки Владимиром Мартыновым (автор назвал эту встречу «Книга Перемен и Танцы Кали-Юги»).

Вернемся к благотворительному музыкальному фестивалю «SEASONS: 5.0», состоявшемуся 1 апреля. Ненастная погода не помешала заинтересованной и по-настоящему «своей» публике посетить его концерты. В заполненном зале слушателей не покидало ощущение личной сопричастности, единого дыхания и порыва. Безусловно, произошло культурное событие, его организаторы и кураторы в завершение этого трудного дня эмоционально благодарили участников и Александринку, в первую очередь «худрука» Валерия Фокина и руководителя отдела по связям с общественностью Новой сцены Оксану Токранову.

Все пять концертов и предварявшие их лекции и дискуссии достойны подробной рецензии. Мы же выделим заключительную и кульминационную часть этой насыщенной программы, посвященную представлению опуса одного из крупнейших композиторов наших дней петербуржца Леонида Десятникова. «Русские сезоны» — произведение для скрипки, сопрано и струнного оркестра, написанное Десятниковым в 2000 году для всемирно известного скрипача Гидона Кремера.

Сам автор так характеризует это сочинение: «В основе — аутентичные записи и нотные расшифровки народного пения, опубликованные в книге Е. Н. Разумовской «Традиционная музыка Русского Поозерья»... В произведении двенадцать частей, как во «Временах года» Чайковского, но композиция «Русских сезонов» скорее напоминает цикл вивальдиевских концертов. Каждая часть связана с определенным моментом православного или традиционного земледельческого кален-

даря... Соединение солистов и оркестра, продуцирующих блеск, элегантность, европейскость, с таким изначально «корявым» (хоть и прекрасно-корявым — я говорю о фольклорных источниках) материалом вполне можно определить как «столкновение», «конфликт интересов» и т. д. ... Возможно, «Русские сезоны» — поиск национальной культурной идентичности?»

Нельзя назвать несложившейся исполнительскую судьбу концертного сочинения, на музыку которого, в частности, поставлен балет в Большом театре. «Русские сезоны» Десятникова — произведение легендарное с момента премьеры на фестивале в далекой карельской Костамукше в 2000 году.

Что же касается балетной версии, то само название и, разумеется, музыка инспирировали для хореографа Алексея Ратманского такой шаг. Балет Ратманского возник на перекрестке русского балета, фольклора и авангарда и стал удачной попыткой «национального самоопределения», возвращения к корням. «Возвращение» состоялось в Америке, где в 2006 году основанная Джорджем Баланчиным труппа «Нью-Йорк сити балле» показала мировую его премьеру, имевшую прекрасную прессу. В 2008-м одноактный балет «с русскими корнями» впервые вышел на сцену Большого театра а затем был возобновлен там же в октябре 2015 года.

Совсем недавнее концертное исполнение «Сезонов» ансамблем «Questa Musica», Романом Минцем (скрипка) и Яной Иваниловой (сопрано) прошло в Москве 8 февраля в Октябрьском зале Дома союзов. Однако у нас в Петербурге сюита звучала лишь однажды, четыре года назад. И вот — новая и яркая интерпретация на Новой сцене.

Концерту предшествовал рассказ-презентация фольклориста, профессора СПбГУ Светланы Адоньевой «Календарные мистерии. Этнографические заметки к материалу «Русских сезонов» Леонида Десятникова», где публике были представлены фотодокументы, оригинальные тексты и напевы первоисточника. Ну а далее — выделить на слух эту основу из множества аллюзий и стиливых моделей внутри идиостиля Десятникова, проследить ее фактурное прорастание стали «делом техники» для уже подготовленного слушателя.

Партию сопрано проникновенно спела лауреат международных конкурсов, солистка Пермской оперы Вера Чеканова. Илья Иофф, невзирая на усталость, накопившуюся к пятому за день выходу, по барочному экспрессивно исполнил «миссию» солиста-дирижера. Интересно и красноречиво его мнение о «Русских сезонах»: «Это одно из лучших произведений конца XX века... То, как композитор выбирает инструменты, та пропорция, в которой в происходящем участвуют голос певицы и струнные, то, как использованы цитаты, как сопрягаются музыка и слово, как выстраивается драматургия и строится форма... — у каждого большого композитора есть несколько таких вещей, по которым его можно изучать. «Русские сезоны» — совершенно точно из их числа».

«Русские сезоны» вместе с «Эскизами к закату» вошли в новый альбом Леонида Десятникова. Альбом вышел в начале нынешнего года на британском лейбле Quartz Music.

Галина ОСИПОВА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

МАГИЯ МУЗЫКИ

26 марта в Концертном зале Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова состоялся авторский вечер заслуженного деятеля искусств России, профессора кафедры теории музыки, композитора Геннадия Григорьевича Белова. Концерт с интригующим названием «Магия вальса и «ученая» музыка» был приурочен к 50-летию педагогической деятельности Белова, полвека успешно читающего курс полифонии студентам консерватории.

Представитель старшего поколения современных композиторов Санкт-Петербурга, один из талантливых учеников Д. Д. Шостаковича, Белов органично сочетает академическую премудрость, доскональное знание законов формообразования классической музыки с невероятной творческой фантазией, оригинальными замыслами и живыми современными интонациями.

Белов сам вел юбилейный вечер в непринужденной манере с легкой, добродушной самоиронией. Открывая концерт, Геннадий Григорьевич сказал: «Сегодня я не беру на себя роль мага, который будет очаровывать вас вальсами. Хотя я и сам очарован вальсами, но я скорее испытываемое существо, на которое действует вальс. Вальс — это лакмусовая бумажка подлинного музыканта, по-настоящему любящего музыку, проверка способности композитора на сочинение вальса, который бы понравился всем. Но я профессор полифонии и люблю «ученую музыку». Ведь чуть ли не до XV века музыка сочинялась учеными монахами в строгом стиле и считалась наукой. И я «отравлен» ученой музыкой, начиная с великого И. С. Баха».

В концерте прозвучали фортепианные, инструментальные и вокальные произведения разных лет, имеющие счастливую

исполнительскую биографию. Очень ценно, что в юбилейном авторском вечере Белова наряду с музыкантами старшего поколения участвовали молодые музыканты. Значит, музыка композитора и сегодня привлекательна для исполнителей, интересна слушателям.

Непревзойденные интерпретаторы фортепианных ансамблей Белова профессор Вадим Биберган и Вадим Пальмов исполнили «Новые парафразы», а профессор Раффи Хараджян сыграл в дуэтах с Марией Климовой и Надеждой Медведевой «Пять миниатюр».

Популярный диптих для двух фортепиано «Новилюдия и Харраффуга», посвященный первым исполнителям, верным друзьям музыки Белова Норе Новик и Раффи Хараджяну, свежо прозвучал у Марианны Домниковой и Сергея Осколкова-младшего.

Выдающийся петербургский камерный певец, обладатель красивого баритона Андрей Славный блеснул отличной дикцией и благородной манерой пения, исполнив вокальный цикл «Ладомир Велимира» на слова В. Хлебникова вместе с Сергеем Христофисом (кларнет) и Григорием Воскобойником (контрабас).

Артистически обаятельная, чуткая к разным стилям тонкая камерная певица, доцент консерватории Мария Людско выразительно спела сатирические «Куплеты Беранже в 4-х вальсах» (слова П. Беранже в переводе В. Курочкина) и театрально разыграла эпизоды из жизни кокетливой француженки-мещаночки от юности до старости. Этот вокальный цикл уже не один год украшает репертуар певицы.

Четыре части из Партиты № 1 для двух виолончелей сыграли студентки Екатерина Базалева и Дарья Попова. Успешное



Слева направо — В. Биберган, Г. Белов, П. Михеев, О. Белов (с афишей), А. Чижик, Р. Хараджян

выступление молодых виолончелисток подготовил первый исполнитель Партиты, преподаватель консерватории Михаил Дегтарёв.

Блистательно выступил в разных амплуа лауреат международных конкурсов Олег Белов, сын композитора — пианист широкого стиливого диапазона, виртуоз, обладатель волшебного звука. Как солист он исполнил букет вальсов «Лента Мебиуса», как чуткий ансамблист предстал в дуэте с М. Людско и в составе «Чижик-джаз-квартета». Для известного коллектива (А. Чижик - виола, О. Белов — клавишные, В. Савич — бас-гитара, П. Михеев — ударные) композитор написал рядный, остроумный опус «Хоральная прелюдия и Чижик-фуга». Впервые исполненный новый полифонический диптих завершил этот вечер магии музыки на праздничной ноте.

Лариса КАЗАНСКАЯ

СУДЬБА РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО АВАНГАРДА

Только бесконечно далекому от искусства человеку может показаться, что политика и музыка — формы человеческой деятельности, почти не пересекающиеся друг с другом. В реальной жизни их взаимодействие значительно более тесное, более непосредственное, чем можно себе представить. Сколько бы ни говорилось о возможности писать, «держа фигу в кармане», и даже о благотворности политического прессы, якобы изолирующего перо и проявляющего в художнике настоящий характер, на деле это давление оборачивается невообразимыми потерями как для каждого настоящего творца, так и для общества в целом.

Лекция Иосифа Райскина «Превращенный полет. Сломанные крылья», прошедшая в БДТ в рамках программы «Эпоха просвещения» 2 апреля, высветила судьбы нескольких ярких личностей, бывших в начале XX века в центре музыкального авангарда. По-разному начинался их путь. По-разному ломала их власть. Артур Лурье уехал. Мы видим словно бы обрывающиеся, повисшие в воздухе нотные станы: ломкие, воздушные фортепианные «Формы в воздухе» напоминают веберновские опусы. Экстравагантность музыки Лурье в чем-то близка Эрику Сати, но — то вокальный цикл завершает «Частушка», то в Дуэте для скрипки и альты слышится залихватское «Яблочко»... В написанных много лет спустя письмах, адресованных некогда близкой ему женщине — Анне Ахматовой, — бездна тоски, отчаяния, потерянности.

Имена тех, кто остался в России: Александр Мосолов, Гавриил Попов, Николай Рославец, Всеволод Задерацкий. На экране — фотографии: ранняя, юношеская, — и поздняя. Почти всех постигли обвинения в «классовой чуждости массовому слушателю», «враждебности пролетариату» и даже «вредительстве». Аресты, лагеря, ссылки...

Их сочинения десятилетиями не звучали, не издавались. Они были вычеркнуты из музыкального словаря эпохи. Люди не слышали ни мастерски выписанных линий «Септета» Гавриила Попова, ни мощи, сметающей оркестровой силы «Музыки машин» Александра Мосолова, ни рафини-



Иосиф Райскин

рованных созвучий звуковысотной системы Николая Рославца, а ведь сегодняшнему слушателю они — новаторские для своего времени — кажутся вполне академичными. Жизнь шла так, как будто этой музыки не было создано. А сколько рукописей оказалось утрачено, сколько действительно так и не было написано в тех нечеловеческих условиях! Некоторые авторы смирились, начинали мастерить нечто удобное тем «демократичным», упрощенно-советским языком и завершать сочинения неизменно мажорным финалом. Иногда в прикладной сфере — в музыке к кинофильмам — можно было позволить себе авангардные созвучия. Немногим удавалось остаться собой (а может быть, у них просто не получалось «перековаться» под требуемые эстетические нормы?).

Вот на экране разлинованные телеграфные бланки: на них в 1937 году, будучи в лагере на Колыме, писал свои «24 прелюдии и фуги» Всеволод Задерацкий. Расшифрованы, исполнены и изданы они совсем недавно — уже в XXI веке. Имя этого композитора стало крупнейшим открытием последнего времени.

К сожалению, поисками, исполнением, публикацией сочинений композиторов-авангардистов занимаются по большей части зарубежные исследователи и музыканты. Наследие русского музыкального авангарда уже получило название «потерянной классики XX века». Не имеет смысла задаваться вопросом, каким могло бы быть современное состояние нашей музыкальной жизни. Но переписать историю советской музыки, по возможности восстанавливая вырванные из нее страницы, было бы нелишне.

Евгения ХАЗДАН

СИЯНИЕ КРАСОК

В очередное воскресенье, 19 марта, лекция из цикла «Эпоха просвещения» в БДТ была посвящена советскому наивному искусству. Нам была предоставлена редкая возможность не только поразмышлять об этом феномене вместе с исследователем и коллекционером — Андреем Бобрехиным специально прилетел из Екатеринбурга, — но и увидеть наиболее яркие экспонаты из его собрания.

Несмотря на то что само понятие наивного искусства давно и прочно вошло в искусствоведение, всё еще остается необходимость комментирования критериев отбора, которые определяют ценность каждого конкретного произведения. Здесь имеет значение не только качество самой картины, но и насколько «специально» (Д. А. Пригов), то есть осознанно, использовал художник те или иные приемы. Хотя наивное искусство зачастую находится как бы на периферии внимания специалистов, в некотором смысле оно имеет преимущество относительно классических образцов: как отмечал Борис Гройс, ценность искусства — в актуальности, в том, что оно циркулирует в обществе, что оно не в архиве. Будучи изначально связанным с понятием примитива, которое сформулировано еще в XVIII веке, наивное искусство в своем развитии имеет разные истоки в каждой национальной школе. В России оно непосредственно соприкасается с народным лубком. Другой его источник — «парсуны», первые портретные изображения. Под влиянием европейской культуры всё большую популярность в России XVIII–XIX веков получает портрет; в подражание высшей аристократии мелкие дворяне и богатые купцы начинают заказывать семейные портреты, которые зачастую выполняют для них художники из крепостных: некоторые помещики отправляют крестьян на выучку, чтоб иметь своего мастера под рукой (тут можно вспомнить Григория Сороку). Появляется как жанр «усадебный» или «купеческий портрет»; пасторальная усадебная живопись. Таким образом, для русского наивного искусства становится характерен синтез ориентации на европейский эталон с крестьянским восприятием жизни.

Как и для фольклорного произведения, для наивного искусства особое значение приобретает «прецедентный текст» (С. Ю. Неклюдов) — наличие значимого в данной культуре изображения, тиражируемого разными художниками. При общей узнаваемости композиции и персонажей, это изображение разными авторами трактуется совершенно по-разному, в зависимости от характера, мастерства, авторской установки. Бобрехин показывает друг за другом несколько картин и рассказывает о почти детективных путях поисков прототипов — ими могут быть как некое популярное изображение, так и какая-нибудь фотография в газете.

В отношении сюжетов лектор отмечает несколько магистральных тенденций. Например, конструируемый советской властью миф о Пушкине (о чем писала С. Б. Адоньева в своей книге «Дух народа и другие духи») находит живой отклик в сердцах народных художников. Появляются картины, где изображен поэт со своей женой, однако наибольшую популярность приобретает именно сцена дуэли (где Черная речка оказывается действительно черной).

Еще одна тема — строительство коммунизма, которое художниками трактуется как устройство рая на земле, с сопутствующими индустриализацией и техническим прогрессом. Здесь один из любимых жанров — натюрморт с едой: при его частотности можно увидеть в нем некий «заговор на удачу», пожелание процветания и благополучия.

Конструируется «ментальная карта родины — Союза Советских Социалистических Республик и его центра в Москве, к которой сходятся все дороги и железнодорожные пути, к которой летят самолеты и плывут пароходы. Или же все сразу республики могут быть представлены в той же Москве, на ВДНХ, где демонстрируются лучшие достижения советского государства.

Эта тема неразрывно связана с проблемой взаимоотношения художника и власти, и она не оставалась вне внимания в СССР. Стихийное творчество направляется в нужное русло: создается объединение пролетарских писателей (РАПП), возникает Союз советских художников, который в 1931 году проводит первую выставку. Художники-самоучки также не остаются без внимания: в 1927 году проходит первая выставка самодеятельных художников; с 1931 года начинает выпускаться газета «За

пролетарское искусство». Поэтому совершенно естественно возникают художественные отклики на политические процессы вроде «дела врачей» или, например, картина, где «инженеры-вредители», сидящие над чертежами за столом, показаны в отражении огромного зеркала в своей «буржуазной сущности». Картины на тему «Дети поймали английского шпиона» зал воспринимает уже вполне подготовленный, но, тем не менее, никто не смог бы с ходу угадать, что этот сюжет навеян стихотворением «Коричневая пуговка» Е. Долматовского.

Лана ИВАНОВА



Андрей Бобрехин

Простые и незамысловатые на первый взгляд, выполненные в разной технике работы, казалось бы, представляющие больший интерес для фольклористов и антропологов, пронизывает удивительно оптимистическое восприятие мира, некое мажорное звучание, которое ощущается даже при обращении к «страшным» сюжетам, среди которых «Волки у деревни», «Ночные страхи». И наконец, все разнообразие красок и форм комментируется на фотографиях «самого большого произведения наивного искусства» — фотографиях дома, построенного в 1954–1967 гг. кузнецом С. И. Кирилловым в селе Кунара около Невьянска (Свердловская область).

Звучат имена художников: Валентина Титова, Павел Устюгов, Василий Каменских, Павел Леонов, Анна Ивановна Трофимова — известные и неизвестные, и анонимная картина «народного творчества» и «наивного искусства» становится наполненной личным восприятием, особенным стилем каждого из них. При всей сложности поднятых вопросов и теоретического комментария к ним первое, что вспоминается после лекции, — сияние красок.

Лана ИВАНОВА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

КОМПОЗИТОРСКАЯ ШКОЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

12 апреля в зале Дома Композиторов прошел последний в сезоне 2016/2017 концерт из серии «Композиторская школа Санкт-Петербурга». По традиции в концертной программе сочетались произведения классиков, выпускников Петербургской консерватории, чьи имена составляют гордость отечественной музыкальной культуры, сочинения педагогов, ныне преподающих на кафедре композиции, и студентов-композиторов.

Идея объединить в одном концерте музыку разных эпох, созданную в стенах родной консерватории, представляется крайне важной. Ведь ни одна консерватория мира не может похвастаться таким количеством выдающихся композиторов. История Санкт-Петербургской консерватории началась в 1862 году. Кстати, она была открыта именно выдающимся композитором Антоном Григорьевичем Рубинштейном. И первый же выпуск подарил миру звезду, которая и по сей

день является важнейшим символом русской культуры, — П. И. Чайковского. Позже появилась целая череда композиторов, имена которых известны каждому школьнику: Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, А. Глазунов, И. Стравинский (формально не учился в консерватории, но брал уроки у Римского-Корсакова), С. Прокофьев, Д. Шостакович, Б. Тищенко, С. Слонимский и др.

Данный проект создан кафедрой композиции Санкт-Петербургской консерватории совместно с Союзом композиторов Санкт-Петербурга, возглавляемым композитором, заслуженным деятелем искусств Российской Федерации Григорием Корчмаром. На концертах серии «Композиторская школа Санкт-Петербурга» неизменно переполненные залы, и это неудивительно. Ведь в программу каждого концерта может попасть только один человек от класса, соответственно конкуренция велика и на суд слушателей выносятся только лучшие работы. Ну а шедевры классической камерной му-



Концертный зал Дома композиторов Санкт-Петербурга

зыка петербургских авторов XIX–XX веков в исполнении студентов нашей консерватории являются украшением концертов и вызывают восторженный прием профессионалов и любителей музыки.

Светлана НЕСТЕРОВА, композитор

ПОРЫВ К ИДЕАЛУ

Фортепианный вечер «Роберт Шуман. Играл лауреат международных конкурсов Николай Мажара», прошедший 6 апреля в Малом зале филармонии имени М. И. Глинки, привлек особое внимание музыкантов. Н. Мажара известен как талантливый композитор, активно работающий в разных жанрах. Выпускник Санкт-Петербургской консерватории по классу композиции А. Д. Мнацаканяна и классу фортепиано Э. В. Базанова, он преподавал в консерватории на кафедре композиции, является штатным пианистом Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии. В 2008 году за Концерт для фортепиано с оркестром № 3 он удостоен звания лауреата Международного конкурса композиторов имени С. С. Прокофьева.

Среди современных российских композиторов было и есть немало превосходных пианистов. Напомню Бориса Тищенко, Родиона Щедрина, Андрея Эшпая, Юрия Корнакова, Вадима Бибергана. Но обычно композиторы-пианисты исполняют лишь свои сочинения и не играют, к примеру, Моцарта или Чайковского. Мажара много играет классической музыки в камерных и симфонических концертах, а вот с сольной программой в родном городе выступает нечасто. Неудивительно, что клавирабэнд Мажары в МЗФ вызвал повышенный интерес и в зале было немало его коллег из консерватории и Союза композиторов.

Репертуар Мажары огромен: от Баха, Бетховена, Равеля, Глинки, Рахманинова до Стравинского, Прокофьева, современных отечественных и зарубежных композиторов. По признанию пианиста, Шуман — один из самых его любимых композиторов. Романтик и смелый новатор Шуман — лакмусовая бумага для пианистов. Его музыка, особенно в формате клавирабэнда, проста и для слушательского восприятия.

Мажара логично выстроил программу, позволяющую слушателю не ослаблять внимание в вихре страстных и нежных чувств, порывов и медитаций, не терять нить музыкального развития в фантастическом калейдоскопе образов и масок. В первом отделении концерта прозвучали два сочинения из разных периодов жизни Шумана. «Карнавал» (1835) поведал о дерзновенных порывах молодости. Последнее, редко исполняемое сочинение 1854 года «Тема с вариациями» (посвящено Кларе Шуман) знаменовал закат жизни, светлую печаль расставания с любимыми. Тему композитор услышал во сне в ночь на 18 февраля, а 4 марта его поместили в лечебницу для душевнобольных, откуда он уже не вернулся.

Во втором отделении концерта Мажара сыграл два вершинных сочинения Шумана 1838 года: «Детские сцены» и «Крейслериану». Оба цикла навеяны страстной любовью к Кларе Вик, тогда еще его невесте, и раскрывают богатство духовной жизни композитора. Сочиняя «Детские сцены», Шуман написал Кларе: «Я часто думаю, что ты <...> слишком мало обращаешь внимания в музыке на задушевное, просто приятное, безыскусственное. Тебе более всего хочется сразу грозы и молнии и всегда только нового, небывалого. Имеются также старые и вечные состояния и настроения, которые нами владеют. <...> При помощи нескольких «Детских сцен» я тебе все это лучше докажу».

Композиторское мышление и слышание музыки позволили Мажаре драматургически выстроить программу концерта как сонатно-симфонический цикл, без суетности и излишних аффектов представить «своего», неповторимого Шумана. Стремительный калейдоскоп ярких образов «Карнавала» был подобен сонатному аллегро. Тема с вариациями воспринялась как медитативное анданте, а «Детские сцены» игривостью и улыбчивостью напомнили скерцо. Динамичная, эмоционально напряженная «Крейслериана» выполнила роль финального аллегро.



Николай Мажара

Импонирует исполнительская манера пианиста — внешне сдержанная, но внутренне страстная, темпераментная. Фортепиано звучало как идеальный симфонический оркестр, радуя богатством тембровой палитры. Многослойная полифоническая фактура и прихотливая ритмика шумановской музыки воплотились в волнующие диалоги «поющих» голосов.

Слушая Шумана в интерпретации Мажары — пианиста нового поколения XXI века, невольно вспоминаешь актуальные и поныне слова П. И. Чайковского: «В музыке Шумана мы находим отголосок тех таинственно глубоких процессов нашей духовной жизни, тех сомнений, отчаяний и порывов к идеалу, которые обуревают сердце современного человека».

Лариса КАЗАНСКАЯ

А НА САМОМ ДЕЛЕ БАЛ БЫЛ

Таинственная атмосфера царит в Анненкирхе. На месте органа зияет пустая ниша. Потрепанные колонны, облупленные стены, занавешенные окна. В зале — полумрак, а красная подсветка делает картину еще более зловещей. Несмотря на это, церковь, почти ровесница нашего города, незаметно расположившаяся на Кирочной улице, не теряет своего очарования.

Седьмого апреля посетители мистической Анненкирхе стали свидетелями яркого и необычайно веселого концерта. Главным героем вечера — Olympic Brass Orchestra. Коллектив представил публике программу под названием «Штраус гала». Пусть и на один вечер, но все слушатели будто оказались на ослепительном венском балу. Исполнялись знаменитые произведения не только Иоганнов Штраусов отца и сына, но также музыка Йозефа Штрауса и их однофамильца Оскара Штрауса. Но вернемся к нашему оркестру. В далеком 2006 году выпускником СПбГК Алексеем Степановым был организован ансамбль медных духовых инструментов Olympic Brass. Нынешний расширенный духовой оркестр создан лишь в конце прошлого года. Таким образом, вся музыка, представленная промозглым пятничным вечером в зале Анненкирхе, была исполнена в достаточно необычной версии. Автор аранжировок, он же дирижер и он же трубач Александр Голиков осуществил интересную, даже смелую обработку известных и не очень произведений Штраусов.

В первом отделении прозвучали некоторые номера «Летучей мыши» и знаменитые вальсы Штрауса-сына, «Кики-марш» из оперетты «Чары вальса» Оскара Штрауса. Один из первых номеров все исполнители, включая дирижера, представили в масках, погрузив зал в атмосферу бального карнавала почти с самого начала. Необычным стало звучание Польки-рицикато (!) Йозефа Штрауса — духовые инструменты смогли на достойном уровне исполнить этот особенный скрипичный штрих. Завершилась первая часть концерта «Императорским вальсом», который украсило яркое дирижерское соло на трубе.

Во втором отделении оркестр во главе с Голиковым подготовил целое представление. После первых двух вальсов был объявлен Чар-



Надежда Острикова

даш Розалинды из «Летучей мыши», но тут нас ожидало очередное новшество аранжировщика, и вместо певицы на сцену пригласили скрипачку Надежду Острикову. Столь эмоциональный и страстный номер ничего не потерял, а скорее приобрел новые оттенки. Как известно, скрипка — инструмент, наиболее близкий к человеческому голосу. После блистательного исполнения «На прекрасном голубом Дунае», следовали три польки. Во время первой же польки «На охоте» Александр Голиков достал пистолет и начал стрелять (не в публику, конечно). Хотя некоторые опытные слушатели и были готовы к чему-то подобному, но подскочили почти все. Такая эмоциональная встряска хорошо согрела порядком замерзших петербуржцев. Последним номером был знаменитый Марш Радецкого. На этот раз публика также не осталась без дирижерского внимания. Все присутствующие в зале Анненкирхе превратились в исполнителей, а инструментами стали ладошки. Удалось и руки согреть, и в действе поучаствовать.

С уверенностью можно сказать, что концерт удался. Он проводился на благотворительной основе, поэтому все собранные средства пойдут на восстановление церкви, которая пережила пожар 15 лет назад. Участники Olympic Brass Orchestra смогли согреть сердца всех слушателей прекрасной музыкой венского бала.

Лили ГУРБАНОВА

ФЕСТИВАЛЬ

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «ЕЛЕНА»

С 13 по 26 апреля в Санкт-Петербурге прошел II Международный фестиваль искусств «Елена» — масштабный проект Международной академии музыки Елены Образцовой.

Фестиваль собирает на одной сцене признанных мастеров вокального искусства и самых перспективных студентов, для которых участие в нем открывает дорогу в мир успеха. Состав организаторов-спикеров II фестиваля: директор Международной академии музыки Елены Образцовой, дочь великой певицы Елена Макарова, художественный руководитель академии Ильдар Абдразаков, председатель совета директоров ОАО «Большой Гостинный Двор» Надежда Павловна Тушакова, выдающиеся оперные певцы, солисты Мариинского театра Аскар Абдразаков, Владимир Ванев, Владимир Самсонов, солист Большого театра Василий Ладюк, солистка Метрополитен-опера Ольга Макарина, концертмейстер оперы Мариинского театра Лариса Габитова, Джеймс Каран.

На торжественном открытии 13 апреля в Гербовом зале Государственного Эрмитажа вниманию зрителей была представлена опера В. А. Моцарта «Дон Жуан» в исполнении солистов, оркестра Санкт-Петербургского театра «Мюзик-Холл» «Северная Симфонietta», за дирижерским пультом — Фабио Мастранджело.

15 апреля на сцене ДК Горького состоялось эстрадное гранд-шоу «Песни-звезды». 17 апреля на сцене театра «Мюзик-Холл» прозвучала лирическая опера Дж. Пуччини «Богема». Солисты — студенты Международной академии музыки Елены Образцовой, режиссер-постановщик — Павел Демидов, художественный руководитель — Ильдар Абдразаков.



19 апреля на Новой сцене Александринского театра в рамках фестиваля была представлена премьера барочной оперы Джовани Альберто Ристори «Ариадна». Солисты — Елена Макарова, Юлия Ермакова, Елизавета Бокова, Гамид Абдулов, Тигрий Бажакин. Режиссер-постановщик — Ирина Васильева, оркестр Международной академии музыки «Fortuna», ансамбль барочного танца «Племянники Рамо». Музыкальный руководитель и дирижер спектакля — Лариса Габитова.

21 апреля в Мариинском театре, в зале Мусоргского, состоялся концерт детского отделения академического вокала.

26 апреля в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича прошел гала-концерт солистов академии вместе со звездами мировой оперной сцены. В концерте приняли участие: Аскар Абдразаков, Владимир Ванев, Евгений Акимов, Владимир Самсонов, солистка Метрополитен-опера Ольга Макарина, лауреаты международных конкурсов Василий Ладюк (солист Большого Театра), Елена Макарова и Олеся Петрова (солистка Михайловского театра), солист Мариинского театра Роман Бурденко и Джеймс Каран. В их исполнении прозвучала великая оперная классика.

СТАРИК ХОТТАБЫЧ РАССТАРАЛСЯ

Мюзиклы прочно вошли в театральный обиход Петербурга, в том числе и детские. «Зазеркалье» не отстаёт. Забавный, смешной, с хорошими добрыми мелодиями «Старик Хоттабыч» «на ура» встречен юной каникулярной публикой. Но еще неизвестно, кто смеется больше: дети или взрослые. Старик Хоттабыч — это советское детство бабушек-дедушек — с модой на эту сказку, с невероятной популярностью фильма (за полгода в 1957 его посмотрели 40 миллионов зрителей), со всеми высокоморальными и вещественными атрибутами пионери.

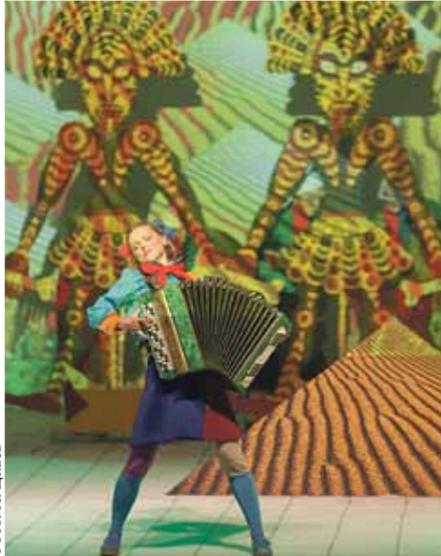


Фото: А. Цкаев

«Зазеркалье» удалось сделать спектакль, который не стал капустником на выбранную тему, но многое хорошее от капустников взял. Прежде всего это весело, это живо. И смешно само по себе, а не только как пародия. То есть не обязательно досконально знать советские пятидесятые, чтобы посмеяться над ленивыми официантками, превращенными Хоттабычем в распевующих куплеты лягушек; над парочкой бдительных милиционеров Сидоровым и Смирновой, с пафосом высокой оперы раздираемых между служебным долгом и романтической влюбленностью, и т. д. Ироничная музыка Сергея Плешака этому помогает: когда Хоттабыч, не вписавшись в современность, неудачно подсказывает на экзамене географии, вдруг начинается «индийское кино»: Волька — Антон Москалёв — вытанцовывает и распевает нечто пряно-ориентальное про Землю, стоящую на трех слонах. Незамысловатые, но очень симпатичные песенки бодро и щедро рассыпаны по всему представлению:

про утреннюю зарядку, про работу красногловых чудищ-водолазов, про Москву-реку — эту залихватски поет потерявшаяся в пустыне Женя (Анастасия Ряполова), почти как героиня фильма «Волга-Волга». Музыка Плешака, мелодичная и добротнo аранжированная, дает отличный пульс представлению. Только всегда жаль, когда в спектакле звучит фонограмма, а не живой оркестр — качество музыки труднее оценить, да и детям полезнее всё натуральное.

Но нет худа без добра: постановщики превратили оркестровую яму в большой сценический трюм, из которого, как на блюде, подаются многофигурные композиции типа панно или горельефов в духе соцреализма или огромные весы для взвешивания драгоценных



Фото: А. Цкаев

даров Хоттабыча в сберкассе. А время от времени туда с характерным всплеском ныряют то Волька, то водолазы и извлекают со дна Москвы-реки волшебные сосуды с джинами.

Александр Петров и его команда помощников насытили представление до предела. Даже до перебора: событий, забавных эпизодов, игровых музыкальных сценок столько, что и взрослым порой трудно воспринимать такой калейдоскоп. Пионеры трубят, Хоттабыч плавает в аквариуме, по сцене разгуливает красочный верблюд, регулировщик пытается предотвратить его наезд на розовый автомобиль, толпа москвичей в панике от проверки документов носится по залу, джины на глазах у изумленных зрителей мгновенно материализуются и снова исчезают... Но грех жаловаться, темпоритм спектакля отменно выверен, практически нет «провисов», яркие картинки и остроумный текст сыплются как из рога изобилия. Гасан ибн Хоттаб — Леонид Нечаев и его брат Омар ибн Хоттаб — Сергей Ермолаев

развлекают публику от души. Как, впрочем, и все остальные — пионервожатая, плохой мальчик Гога, превращенный в «Шарикова», дородные сотрудницы сберкассы и забавные прочие.

Особая статья удовольствия — красота костюмов: не кричащих, не пестрых, даже в слегка приглушенной гамме, но выполненных с отменным вкусом. Из стилистики commedia dell'arte — разноцветные штаны и масочный раскрас лиц характерных персонажей, из бытовой моды 50-х — легкая гротескные силуэты дамских платьев с неожиданным сочетанием цветочных пятен и штампованные пионерские одежды, но всё красиво и стильно. А шарнирные куклы-чучела-людоеды в пустыне — прямо произведения искусства в африканском духе. Художник-постановщик Владимир Фирер явно был в ударе. И не только он: похоже, всё веселое «Зазеркалье».

Нора ПОТАПОВА

ЮБИЛЕЙ АССОЦИАЦИИ ДИРИЖЕРОВ ДЕТСКИХ И МОЛОДЕЖНЫХ ХОРОВ

Концерт к пятилетнему юбилею Межрегиональной ассоциации дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона РФ прошел 10 апреля в Концертном зале Мариинского театра. Длился он более трех часов и произвел колоссальное впечатление: более 40 хоров, 2 оркестра, около 1500 участников!

На сцену выходили коллективы, к ним присоединялись другие, третьи... Порой на сцене могло стоять около трехсот человек! Дирижерам приходилось делить между собой куплеты, чтобы иметь возможность дирижировать всем этим поющим детством. Младшие и средние хоры сменялись старшими, молодежными и смешанными... К певцам присоединялись ансамбль народных инструментов, орган, барабан и другие инструменты.

Ассоциацию приехали поздравить москвичи, хор «Радуга», они покорили публику Композицией на ирландские темы — с танцами под аккомпанемент волиньщика и флейтиста. Участников концерта, дирижеров и композиторов ожидали приятные сюрпризы от Ассоциации: памятные медали и камертоны в подарок. На концерте были зачитаны поздравления от художественного руководителя и главного дирижера Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга В. А. Чернушенко, ее генерального директора О. С. Хомовой и др.

Всего за пять лет инициатор и руководитель ассоциации, руководитель хоровых коллективов «Гармония» ДМШ им. М. М. Ипполитова-Иванова Ирина Вячеславовна Роганова сделала очень много. Это и организация ежегодных фестивалей «С Новым годом, Петербург!»

и «Зеркало времени», и проведение конкурса хоровых композиторов «Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества». По итогам конкурса в издательстве «Композитор» выпускаются сборники современной хоровой музыки.

Ассоциация ежегодно проводит научно-практические конференции и семинары для руководителей хоров, педагогов-теоретиков и молодых композиторов.

В четвертый раз в этом году в г. Гатчина будет проводиться «Летняя школа хормейстеров и хоровых композиторов» — Российские курсы повышения квалификации, куда съезжаются дирижеры и композиторы (ежегодно более 100 человек) из многих регионов России, и из-за рубежа.

Хоровые коллективы ассоциации являются постоянными участниками сводных детских хоров в концертах, проводимых Мариинским театром, в фестивале «Масленица в Мариинке»; ежегодно участвуют в Международном фестивале «Земля детей», 15 лучших участников детских хоровых коллективов являются членами Сводного детского хора России, руководителем которого является В. А. Гергиев.

И. В. Роганова активно участвует в разработке и апробации новых программ «Музыка», «Хоровое пение» для общеобразовательных школ. Ассоциация является членом Международной хоровой ассоциации «Европа Кантат». В свою очередь, ведущие специалисты европейской ассоциации — члены жюри хоровых конкурсов детских и юношеских коллективов «Радуга», которые проводит ассоциация в зале Капеллы Санкт-Петербурга. В нынешнем году конкурсу исполняется 20 лет.

Антонина РОСТОВСКАЯ

ТО ФЛЕЙТА СЛЫШИТСЯ...



Фото: Валентин Барановский

Виртуозы флейты-пикколо

В нашем городе впервые прошел фестиваль «Виртуозы флейты». Основные концерты состоялись в уютном камерном зале Прокофьева и Фойе Стравинского, а закрытие — в Концертном зале Мариинского театра. Прошли два мастер-класса солиста оркестра Метрополитен-опера и Лос-Анджелесского филармонического оркестра Дениса Бурякова. В них приняли участие молодые флейтисты, воспитанники Училища и Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Инициатор фестиваля Денис Лупачёв, солист оркестра Мариинского театра, рассказал, что идея серии флейтовых концертов пришла к нему после успеха абонементов «Серебряные свирели».

Звучала музыка для флейты соло и в ансамбле самых разных направлений. Темой одного из вечеров фестиваля стало исполнение забытой музыки, написанной флейтистами оркестра Императорского Мариинского театра XIX — начала XX века Генрихом Зусманом, Эрнесто Кёллером и Владимиром Цыбиным.

Настоящим праздником для поклонников древнего духового инструмента стал концерт «Виртуозы флейты-пикколо», который собрал лучшие исполнительские силы нашего города. Созданная в XVIII веке, малая флейта поначалу использовалась военными оркестрами. В состав симфонического оркестра флейту-пикколо ввели в XIX веке. В концерте звучали произведения классические, романтические, музыка, вызы-

вающая улыбку, — от барокко до современных авторов. Пикколлисты — люди веселые. Пользуясь звукоподражательными возможностями инструментов, образно представили пьесу «Слон и муха» А. Клинга Аглая Шуплякова (флейта-пикколо), Мария Шило (контрабас) и Мария Черноусова (фортепиано).

Какой же фестиваль без премьер: Аглая Шуплякова и Виталий Папырин (бас-кларнет) исполнили Хореографический дуэт 8-bit pas de deux Алексея Позина. Присутствовавший в зале автор поблагодарил музыкантов и рассказал, что его композиция предназначена для исполнения вкупе с артистами балета и что он хотел бы представить ее соответственно замыслу.

Украшением вечера стало исполнение Концерта № 1 ми мажор «Весна» из цикла «Времена года» Вивальди. Ксения Кузьмар, солистка ЗКР Академического симфонического оркестра филармонии, аранжировала этот Концерт для струнных и подготовила партию соло для флейты-пикколо.

На закрытии фестиваля «Виртуозы флейты» звучала также музыка Баха, Кёллера, Моцарта. Приглашенный гость Денис Буряков впервые в России исполнил Скрипичный концерт Сибелиуса в переложении для флейты. После девятилетнего отсутствия в России Денис был рад окунуться в атмосферу фестиваля, общаться с коллегами.

Завершился вечер исполнением Квартета Пьера-Макса Дюбуа (в переложении для ансамбля флейт-пикколо) всеми участниками концерта.

Татьяна МИРОНОВА

ВЕРА ВАСИЛЬЕВА: «Я ОБОЖАЮ КАЖДЫЙ СВОЙ СПЕКТАКЛЬ!»

Одна из самых пленительных исполнительниц партий героини в истории Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии народная артистка России Вера Васильева отметила в апреле юбилей.

— Вера Сергеевна, в начале беседы не могу не спросить о вашем вокальном педагоге — легендарной певице Розалии Григорьевне Горской.

— (улыбается) Моя любимая... Как мы — студентки — ее обожали! Наш курс в музыкальном училище имени Римского-Корсакова был ее последним курсом. Розалию Григорьевну отличали ответственность, безумное трудолюбие и пунктуальность. Как бы плохо она себя ни чувствовала, приходя на занятия, была безупречна: маленькая, сухонькая, очаровательная, всегда аккуратно, «с иголочки» одетая... Но когда эта миниатюрная женщина показывала, как нужно петь, соединять верхнюю позицию с дыханием, казалось, что стены училища дрожат! Такой сильный был у нее голос! А еще в восемьдесят с лишним лет она сохранила чистый, девичий тембр, и было настоящим удовольствием ее слушать. Она мой первый педагог, и я благодарна ей за то, что она дала мне основу, которая нужна для пения.

— Ваше пение — лучшая реклама «школы Горской».

— У меня дома стоят фотографии Розалии Григорьевны, на одной из них она написала очень теплые слова: «Дорогой моей ученице-отличнице Вере Васильевой — умнице, волевой, упорной, целеустремленной, что дает надежду на хорошее будущее». После училища я поступала в Ленинградскую консерваторию, но совершенно не понимала, к кому после Горской пойти учиться, поэтому поехала работать в Хабаровский театр музыкальной комедии. И ни разу не пожалела: мало приобрести школу, важно много работать, много петь. Были периоды, когда я пела по 25 спектаклей в месяц, именно так на благодатную почву, заложенную педагогом, накладывается опыт.

Хочу добавить, что помимо умения петь Розалия Григорьевна учила нас отношению к профессии. Рояль стоял у нее в спальне, и это был такой уголок «эфирный», где, по ее рассказам, в бытность солисткой театра она закрывалась в день спектакля, ни с кем из домашних не общалась, перебирала украшения, которые должна была надеть вечером, и настраивалась на роль. Я впитала от нее это и тоже стараюсь в день спектакля не отвлекаться на посторонние дела и мысли.



— А почему, окончив вокальное отделение, вы посвятили жизнь именно оперетте?

— Судьба (улыбается). Когда я была девчонкой, к оперетте относилась с прохладцей и пению училась с прицелом на оперную или камерную карьеру, но когда ребята из отделения музыкальной комедии стали делать на третьем курсе спектакль-коллаж по опереттам, оказалось, что у них нет героини. Пригласили меня. Я спела Розалинду из «Летучей мыши» Штрауса и Глорию из оперетты «Цирк зажигает огни» Милютин. Тогда и решила, что буду заканчивать параллельно два отделения, ведь оперной певице не помешают хореография и актерское мастерство. Два и окончила.

— Знаю, что в разгар опереточной карьеры, уже в Ленинграде, вы с успехом выступали в опере. Спели и Риту в одноименной опере Доницетти («Санкт-Петербург Опера») и сложнейшую партию Чю-Чю-сан в опере Пуччини (Михайловский театр).

— Еще Иоланту, Ярославну и несколько других партий. Это было замечательный опыт, но моя жизнь уже была отдана оперетте.

— Свою первую большую опереточную роль вы исполнили в Хабаровске?

— Да. Это была Арсена в штраусовском «Цыганском бароне», потом были кальмановская Сильва, Жанна Лябурб в оперетте Сандлера «Четверо с улицы Жанны». Всего за год работы выпустила пять спектаклей, потом восемь лет проработала в Ивановском театре музыкальной комедии, напела обширнейший репертуар. Ну а после фестиваля «Молодость, мастерство, современность» с легкой руки солистов ленинградского театра поехала прослушиваться в Ленинград, к знаменитому Владимиру Воробьеву. Он меня взял и... «покатилось»: «Веселая вдова», «Севастопольский вальс», «Бабий бунт»...

— Немилосердные к певцам опереточные партитуры не помешали вам сохранить голос в идеальном состоянии.

— Потому что я всю жизнь слеую «заветам» Горской. Не форсирую звук, не ломаю голос под партию, а, не нарушая задуманное композитором, приспосабливаю партию под свой голос.

— Какая из последних работ запомнилась вам больше всего?

— Я обожаю каждый свой спектакль! Большое удовольствие получала от роли Цецилии в «Королеве чардаша» Кальмана, где филигранно была выписана судьба актрисы. Рада, что познакомилась с музыкой Роберта Штольца и сыграла в чудесном спектакле «Весенний парад»; очень любила спектакль «Десять невест и ни одного жениха» Франца Зуппе, который поставила Анна Осипенко. Не могу выделить что-то одно! Подарком стал и «Орфей в аду» Оффенбаха в постановке Юрия Александрова, режиссера, фонтанирующего эмоциями, идеями и юмором. И блокадный концерт «Непокоренный Ленинград» с непередаваемой аурой зрительного зала...

— А что является главным для успешной работы в оперетте, на ваш взгляд?

— Синтез: голос, пластика, талант, внешность. Как говорил наш педагог на отделении музыкальной комедии Николай Евгеньевич Серебряков: «Когда на сцену выходит артистка оперетты, все мужчины в зале должны млеть, глядя на нее».

Беседовала Светлана РУХЛЯ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

ФРЭНК УАЙЛДХОРН

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

При поддержке правительства Санкт-Петербурга и Генерального консульства США в Санкт-Петербурге

представляет

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ

на сцене ДК им. Ленсовета 31 мая

Композитор мюзиклов «Джекилл и Хайд», «Граф Монте-Кристо», «Дракула», «Кармен» и многих других

ФРЭНК УАЙЛДХОРН

Лучшие композиции в сопровождении оркестра Театра музыкальной комедии под управлением Коэна Шутца (Голландия)

В концерте принимают участие Сабрина Векерлин (Германия) Наталия Диевская (Россия) Иван Ожогин (Россия) Матиас Эденборн (Швеция) Лиза Антони (Австрия)

31 мая в рамках празднования Дня города и в преддверии российской премьеры мюзикла «Граф Монте-Кристо» состоится единственный концерт американского композитора, ав-



Фрэнк Уайлдхорн

тора популярных бродвейских и европейских мюзиклов Фрэнка Уайлдхорна. Наиболее известными его произведениями являются мюзиклы «Джекилл и Хайд», «Дракула», «Бонни и Клайд», а также песни, написанные для Натали Коул, Кенни Роджерса, Уитни Хьюстон. Многократный номинант премий «Тони», «Драма Деск» и «Грэмми» представит в Петербурге свои самые знаменитые композиции, которые прозвучат в исполнении звезд европейской сцены и российских мюзиклов.

Матиас Эденборн — немецкий актер шведского происхождения, исполнитель ведущих ролей в мюзиклах «Вестсайдская история», «Бал вампиров», «Отверженные», «Призрак оперы». Сабрина Векерлин — немецкая певица и актриса, исполнительница партий в мюзиклах «Три мушкетера», «Грязные танцы», «Гарзан» и других. Лиза Антони — австрийская ак-

триса мюзиклов, играла главные роли в «Призраке оперы», «Трех мушкетерах», «Истских ведьмах», «Вестсайдской истории».

Весь вечер на сцене — оркестр Театра музыкальной комедии под управлением австрийского дирижера Коэна Шутца. Шутц работал музыкальным руководителем и дирижером в самых известных оперных театрах Германии, Австрии и США. На его счету более 50 опер. Свою карьеру в качестве музыкального директора спектаклей в жанре мюзикла Шутц начал в 1992 году с премьеры мюзикла «Кошки» в Гамбурге. В 1995 году с постановки «Джекилл и Хайд» началось его тесное сотрудничество с Фрэнком Уайлдхорном. Коэн выступал в роли музыкального руководителя почти всех его европейских спектаклей. С 2004 по 2010 год являлся главным дирижером оперного фестиваля в г. Санкт-Мартгаретен (Австрия). С 2010 года Шутц работает музыкальным руководителем и главным дирижером VBW — австрийской компании, представляющей самые известные мюзиклы в Германии, Австрии и Швейцарии.

«Очень приятно, что столь значимый в музыкальном мире человек, как Фрэнк Уайлдхорн, выступит в Санкт-Петербурге со своими лучшими произведениями, — говорит Юрий Алексеевич Шварцкопф, генеральный директор Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии.

— В нашем театре третий сезон подряд с постоянными аншлагами идет его мюзикл «Джекилл и Хайд». Я очень надеюсь, что и следующий наш спектакль «Граф Монте-Кристо», музыку к которому написал Фрэнк Уайлдхорн, будет пользоваться у зрителей не меньшим успехом, а сам концерт маэстро станет настоящим подарком городу в день его рождения».

«ЗОЛОТАЯ МАСКА» В МУЗКОМЕДИИ



19 апреля в Москве состоялось награждение лауреатов Российской национальной театральной премии «Золотая Маска».

С гордостью сообщаем, что лауреатами «Маски» стали главный дирижер Санкт-Петербургского государственного театра музыкальной комедии заслуженный артист России Андрей Алексеев («Лучшая работа дирижера») и народный артист России Виктор Кривонос («Лучшая мужская роль»).

Напомним, что по итогам работы экспертного совета спектакль Театра музыкальной комедии «Белый. Петербург» на музыку Георгия Фиртича был представлен на соискание «Золотой Маски» в семи номинациях раздела «оперетта/мюзикл»: «Лучший спектакль», «Лучшая работа режиссера» (Геннадий Тростянецкий), «Лучшая работа композитора» (Георгий Фиртич), «Лучшая работа дирижера» (Андрей Алексеев), «Лучшая работа художника» (Олег Головкин), «Лучшая мужская роль» (Виктор Кривонос, Владимир Садков), «Лучшая роль второго плана» (Игорь Шумаев).

Поздравляем лауреатов и всю творческую группу театра!

Ближайшие показы спектакля «Белый. Петербург» состоятся 11 и 12 мая.

АЛЕКСАНДР КАНТОРОВ: «ОБЩАЯСЬ С ПУБЛИКОЙ, Я ОЩУЩАЮ ДЫХАНИЕ ЗАЛА»...

3 марта в информационном центре ТАСС состоялась пресс-встреча, посвященная сразу двум юбилеям — 70-летию заслуженного артиста РФ, дирижера, скрипача, педагога, выпестовавшего несколько поколений артистов и слушателей, Александра Яковлевича Канторова и 25-летию возглавляемого им государственного симфонического оркестра «Классика». Как отметил маэстро, двойной юбилей на самом деле складывается не в 95 лет, а в целый век. Потому что до того, как оркестру было присвоено звание «государственный», он уже гастролировал на протяжении 5 лет. 7 апреля председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга К. Э. Сухенко на юбилейном концерте торжественно вручил Александру Канторову знак отличия «За заслуги перед Санкт-Петербургом».

В настоящий момент к изданию готовится фотоальбом «25 лет с Петербургом», где будут запечатлены сцены и концертные площадки, на которых выступал оркестр «Классика». А. Канторов отметил, что, конечно, любимой всегда была филармония. Однако все сцены важны по-своему. Ледовый дворец, например, — это особая история, связанная с детской аудиторией. Самой необычной площадкой стал зал в одном из корпусов завода «Ленполиграфмаш». Здесь были исполнены балеты и оперы П. И. Чайковского, поставлен «Пер Гюнт» Э. Грига с участием актрисы А. Мельниковой. Этот пробный проект получит продолжение в новом концертном сезоне. Дополнительная сложность состоит в том, что драматических артистов трудно собрать. А. Канторов признался, что «Пер Гюнт» — это ностальгия по тем временам, когда он играл на скрипке с молодым Юрием Хатуевичем Темиркиным. Тогда довольно часто давали «Пер

Гюнта», и в зале все плакали. Эта музыка производила грандиозное впечатление на слушателей и оказывала колоссальное воспитательное воздействие.

Одной из центральных тем беседы стали образовательные проекты маэстро и оркестра «Классика». Журналисты вспомнили о программе «Вырастим поколение счастливых». Первоначально концерты проходили в колонном зале Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, затем прекратились. Сейчас ведутся переговоры о возвращении этой замечательной просветительской программы. Александр Канторов признался, что традиция близкого общения с залом родилась давно, во время одного из выступлений перед американскими студентами. «Мне нравится общаться с публикой... я ощущаю дыхание зала». По мнению маэстро, такой разговор бывает гораздо эффективнее лекции. И для того, чтобы «задеть» публику, надо пробовать всё. Разные аудитории требуют разного подхода. Самая благодарная публика — маленькие дети, которые воспринимают музыку очень живо. Потому так важно использовать юный возраст, когда ребенок способен всё впитывать и не отвлекается на гаджеты. Сложнее всего с подростками 13–16 лет. Но и к ним можно найти подход. «Образовываем детей и взрослых», — так охарактеризовал свою миссию А. Канторов.

Музыкант рассказал о 10-дневных гастрольях в штате Миссисипи: утром давали концерты для детей, вечером — для взрослых. Отдельно коснулся своей работы в Сан-Ремо — там оркестр участвовал в торжественном открытии памятника императрице Марии Александровне, в фестивале «Империя Чайковского». Как известно, именно в Сан-Ремо П. И. Чайковский закончил писать оперу



«Евгений Онегин». Постепенно география фестиваля «Империя Чайковского» расширилась, и концерты теперь проходят в Генуе, Монте-Карло, Ницце и Каннах. Заслуги А. Канторова были отмечены руководством города на Лазурном берегу, и в 2013 году он был удостоен почетного звания Amico di Sanremo (друг Сан-Ремо). По видеосвязи прозвучало теплое поздравление мэра этого города Альберто Бьянкери, который отметил в своем обращении, что между городами существуют крепкие дружественные контакты.

«Фестиваль трех морей», один из многочисленных проектов маэстро, — это тоже дань традиции. Территориально он охватывает Средиземное, Черное (Сочи) и Балтийское море (Выборг), а содержательно — музыкальную эпоху начиная с 50-х годов XX столетия. На концерты приходят люди, которые помнят программы тех лет, приносят афиши, благодарят за то, что вновь возвращаются на полвека назад.

Ну и конечно, говорили о музыке П. И. Чайковского. «Музыка Чайковского — это такая загадка... Счастье, трагедия — все перемешано. У Чайковского ощущение предчувствия счастья передано как ни у кого другого», — отметил А. Канторов.

Рассказывая о программе грядущего юбилейного концерта в Большом зале филармонии, Александр Канторов вновь признался в любви к вальсам и вспомнил, как на одном из концертов в 2004 году в этом зале композитор Андрей Петров надел на него корону. Таким образом он был удостоен почетного звания «Короля вальсов Санкт-Петербурга». «Легкая кавалерия», «Прекрасная Галатhea», увертюры к опереттам Зуппе, вальсы «Волшебство сирен» и «Помона» Вальдтейфеля, произведения Штрауса-сына в исполнении симфонического оркестра «Классика» под руководством маэстро Канторова — это истинные королевский подарок слушателям.

Ксения ИВАНОВА

АЛЕКСАНДР ДМИТРИЕВ: К 40-ЛЕТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РУКОВОДСТВА ОРКЕСТРОМ ФИЛАРМОНИИ



23 апреля в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии состоялся пятый концерт четвертого абонементного цикла «Александр Дмитриев и его оркестр», приуроченный к 40-летию художественного руководства народным артистом СССР Александра Дмитриева Академическим симфоническим оркестром филармонии.

В программе концерта прозвучали Увертюра из оперы Михаила Глинки «Руслан и Людмила», Симфония № 9 Дмитрия Шостаковича и Симфония № 2 Сергея Рахманинова.

По словам Александра Сергеевича, составляя программу своего юбилейного вечера, он хотел представить музыку различных эпох. «Вечер откроет увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки — одна из популярнейших пьес русского симфонического репертуара, вся наполненная joie de vivre, то есть радостью бытия. Затем последует сравнительно небольшая Девятая симфония Шостаковича. Выбор Второй симфонии Рахманинова обусловлен тем, что это замечательное произведение, которое почему-то не очень часто исполняется, поэтому я решил, что обязательно им продирижирую».

АНОНС

«ДЖАЗ В КРУГУ ДРУЗЕЙ» — КОНЦЕРТ ДЕНИСА МАЦУЕВА

30 мая в Петербурге легендарный пианист Денис Мацуев представит в БКЗ «Октябрьский» новую программу «Джаз в кругу друзей». Только спустя две недели эта же программа будет показана московской публике.

В концерте также примут участие его друзья и постоянные партнеры по сцене: Андрей Иванов (контрабас) и Александр Зингер (ударные), а также лауреаты телевизионного конкурса юных талантов «Синяя птица» Софья Тюрина, Екатерина Филимонова, Ростислав Мудрицкий, Елисей Мысин и София Ацхеба Негга. Участие в жюри этого проекта стало для Дениса Мацуева, по его признанию, настоящим открытием.

Концерт 30 мая — это прежде всего живое и теплое общение музыкантов с публикой, это особая атмосфера импровизации и совместного творчества. В программе премьерного джазового петербургского концерта композиции Гершвина, Эллингтона, Грига, Чайковского и др.

— При таком формате импровизации никогда не получается точно повторить один и тот же концерт, каждый раз это новые находки, новое настроение, новые акценты и новые впечатления, — говорит Мацуев. — На сцене я отвлекаюсь от суеты, сценотерапия помогает от любых невзгод, а публика заряжает энергией.

Джазовые концерты для Мацуева — это возможность уйти в головокружительные импровизации и «похулиганить» на сцене, а также в очередной раз показать феноменальное владение роялем. Как не единожды



подчеркивали критики, даже в самых сложных произведениях фантастическая артикуляция Мацуева удивительно сочетается с тончайшими нюансами, сокрушающей уверенностью и кристальной чистотой.

— Джаз — это полет души и стиль жизни. Я, конечно, не джазовый музыкант, а классический, но мне нравится импровизировать — не только в музыке, поэтому я могу быть джазменом, оставаясь исполнителем классики, — отмечает пианист. — Джаз дает внутреннее чувство свободы, которое должно присутствовать у любого человека, чем бы он ни занимался. А классическому музыканту эта внутренняя свобода необходима вдвойне — ты выходишь на сцену играть написанные ноты, но интерпретация всегда должна быть свежей, новой и интересной. Всё самое увлекательное на сцене происходит в такие импровизационные моменты, и именно они доносят музыку до сердца слушателей.

Отчет о деятельности за 2016 год.

Фонд Императорского Михайловского театра. Юридический и почтовый адрес: 192241, г. Санкт-Петербург, ул. Софийская, д. 54, Лит. А, пом. 9Н, №27.

Фонд зарегистрирован 26.06.2007г. (свидетельство о государственной регистрации № 78 005706251)

Фонд является не имеющей членства негосударственной некоммерческой организацией. Фонд создан с целью содействия развитию и популяризации театрального и музыкального (театрально-музыкального) искусства в России...

Основным уставным видом деятельности Фонда является благотворительная деятельность (далее — уставная деятельность). Фонд не имеет в качестве основной цели своей деятельности извлечение прибыли для ее распределения между учредителями и работниками Фонда...

Единоличным исполнительным органом Фонда является Президент Фонда Федорова Инна Борисовна (телефон: 314-72-48).

В 2016 г. организация занималась благотворительной деятельностью, развитием и поддержкой программ и проектов Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского-Михайловский театр»...

В 2016 г. фонд подготовил и провел мероприятия:

Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Опера «Брундибар», музыка Ганса Круса (версия Терезина), либретто Адольфа Хоффмейстера на сцене Эрмитажного театра Государственного Эрмитажа 27.01.2016г. и на сцене Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения культуры «Санкт-Петербургский государственный академический театр оперы и балета им. М.П.Мусоргского — Михайловский театр» 09.05.2016 г.;

Проект Фонда Императорского Михайловского театра участие СПб ГБУК «Михайловский театр» в концерте «Дни Санкт-Петербурга в Минске» с 05.10.2016 по 07.10.2016;

Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Балет «Люблю тебя, Петра творенье...» Михайловского театра;

Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Опера «Богема» Михайловского театра;

Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Балет «Чипполино» Михайловского театра;

Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Астроли Новосибирского государственного академического театра оперы и балета в Казахстане», г. Астана, Казахстан» 28.11.2016-02.12.2016;

Проект Фонда Императорского Михайловского театра "Благотворительная деятельность";

Проект Фонда Императорского Михайловского театра "Оказание содействия в организации и проведении мероприятий с участием оркестров, солистов и трупп Михайловского театра, других театров России и зарубежных звезд на сцене Михайловского театра"

Проект Фонда Императорского Михайловского театра "Оказание содействия в организации и проведении мероприятий с участием оркестров, солистов и трупп Федерального государственного бюджетного учреждения культуры Новосибирский Государственный Академический театр оперы и балета, других театров России и зарубежных звезд на сцене Федерального государственного бюджетного учреждения культуры Новосибирский Государственный Академический театр оперы и балета"

Проект Фонда Императорского Михайловского театра "Оказание финансовой, спонсорской и иной имущественной помощи театрам России"

Проект Фонда Императорского Михайловского театра "Оказание содействия и финансовой поддержки в развитии и укреплении материально-технической базы Михайловского театра"

Проект Фонда Императорского Михайловского театра "Оказание содействия и финансовой поддержки в развитии и укреплении материально-технической базы Федерального государственного бюджетного учреждения культуры Новосибирский Государственный Академический театр оперы и балета"

И другие.

На эти программы и мероприятия фондом были получены денежные средства (пожертвования) от российских и иностранных юридических и физических лиц.

Организация использует счет 86 для раздельного учета полученных целевых благотворительных взносов (пожертвований).

Факты нецелевого использования Фондом средств целевого финансирования в 2016 г. отсутствуют.

В 2016 году Фондом осуществлен ряд целевых благотворительных проектов в соответствии уставной деятельности. На их финансирование Фондом потрачено 7 535 тыс. руб. целевого финансирования в виде безвозмездных добровольных благотворительных пожертвований юридических, физических лиц и от Министерства культуры Российской Федерации (в том числе Фондом была получена субсидия от Министерства культуры Российской Федерации в размере 4 100 000 (четыре миллиона сто тысяч) рублей на проект «Астроли Новосибирского государственного академического театра оперы и балета в Казахстане», г. Астана, Казахстан» 28.11.2016-02.12.2016).

Все направлено на реализацию целевых мероприятий и финансирование расходов по содержанию Фонда - 10 350 тыс. руб.

Фонд планирует продолжать деятельность, направленную на достижение целей, ради которых он был создан.

В 2016 году Фондом осуществлялась коммерческая деятельность, объем выручки от реализации услуг составил 31 202 тыс. руб. без НДС по проектам:

Проекты Фонда Императорского Михайловского театра «183 театральный сезон в Михайловском театре», «184 театральный сезон в Михайловском театре» при спонсорской поддержке ООО «Соколет»;

Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Дон Паскуале — премьера оперы в концертном исполнении» в Михайловском театре 26 и 28 февраля 2016 г., 3 апреля и 10 июня 2016 г. при спонсорской поддержке АО «Медиа Плюс».

Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Премьера оперы Богема» в Михайловском театре» 8, 9 сентября и 18 октября 2016 г. при спонсорской поддержке АО «Медиа Плюс»;

Проект Фонда Императорского Михайловского театра «Эрмитажные вечера Михайловского театра», проводимого Михайловским театром на сцене Эрмитажного театра 29, 30 декабря 2016 года» при спонсорской поддержке АО «Медиа Плюс»;

Предоставление во временное владение и пользование за плату для НГАТОиБ элементов сценического оформления (декораций), осветительного оборудования, реквизита, постижерных изделий и костюмов к спектаклю-балету «Спартак»;

Предоставление во временное владение и пользование за плату для НГАТОиБ реквизита, постижерных изделий, костюмов, декораций к спектаклю-балету «Корсар»;

Предоставление во временное владение и пользование за плату для НГАТОиБ сценического оформления (декораций), реквизита, постижерных изделий, костюмов к спектаклю-балету «Ромео и Джульетта»;

Передача в собственность за плату для НГАТОиБ элементов сценического оформления (декораций), реквизита, постижерных изделий, костюмов к спектаклю-балету «Ромео и Джульетта» с целью использования в постановке спектакля-балета «Ромео и Джульетта» на сцене НГАТОиБ;

Оказание рекламных услуг ОА «Согаз» и АО «Мерседес-Бенц РУС».

В 2017 году Фонд планирует продолжать деятельность, направленную на достижение целей, ради которых он был создан.

Президент Федорова И.Б. Гл. бухгалтер Курышева Т.В.

Подготовлено с использованием системы КонсультантПлюс

Страница 0 1 Форма № 0 Н 0 0 0 2

Главное Управление Министерства юстиции Российской Федерации по Санкт-Петербургу (Минюст России (его территориальный орган))

Отчет о расходовании некоммерческой организацией денежных средств и об использовании иного имущества, в том числе полученных от международных и иностранных организаций, иностранных граждан и лиц без гражданства

за 2016 г.

представляется в соответствии с пунктом 3 статьи 32 Федерального закона от 12.01.1996 № 7-ФЗ "О некоммерческих организациях"

Фонд Императорского Михайловского театра (полное наименование некоммерческой организации)

192241, Санкт-Петербург, ул. Софийская, д. 54, Лит. А, пом. 9Н, №27 (адрес (место нахождения) некоммерческой организации)

ОГРН 1 0 0 7 7 8 0 0 0 2 3 0 0 1 4 дата включения в ЕГРЮЛ 2 0 1 6 . 0 6 . 2 0 0 7 г.

ИНН/КПП 7 8 1 3 2 0 3 0 1 7 / 7 8 1 0 0 1 0 0 1

Table with 3 columns: Вид расходов, Фактически израсходовано, Способ использования. Rows include: 1.1 Вид расходов на содержание аппарата управления, 1.2 Вид расходов на содержание аппарата управления, 1.3 Вид расходов на содержание аппарата управления.

Подготовлено с использованием системы КонсультантПлюс

Страница 0 2 Форма № 0 Н 0 0 0 2

Table with 3 columns: Вид расходов, Фактически израсходовано, Способ использования. Rows include: 2 Вид расходов на содержание аппарата управления, 3 Сведения об использовании иного имущества, 3.1 Использование имущества, 3.2 Использование имущества.

Достоверность и полноту сведений подтверждаю.

Личо, имеющее право без доверенности действовать от имени некоммерческой организации:

Федорова И.Б. Президент (фамилия, имя, отчество, занимаемая должность) М.П. (подпись) 10 марта 2017 г. (дата)

Личо, ответственное за ведение бухгалтерского учета: Курышева Т.В. Главный бухгалтер (фамилия, имя, отчество, занимаемая должность) М.П. (подпись) 10 марта 2017 г. (дата)

Для иного имущества, структурированного по назначению, заполняется, если суммарная остаточная (балансовая) стоимость такого имущества, переданного одному лицу, равна или превышает 20 тыс. рублей.

Примечание. Если сведения, включаемые в отчет, не укладываются на страницах, предусмотренных формой, заполняется необходимое количество страниц (с номерацией каждой из них). Отчет и приложения к нему заполняются от руки печатными буквами чернилами или шариковой ручкой синего или черного цвета либо машинописным способом в одном экземпляре.

Подготовлено с использованием системы КонсультантПлюс

Страница 0 1 Форма № 0 Н 0 0 0 3

Главное Управление Министерства юстиции Российской Федерации по Санкт-Петербургу (Минюст России (его территориальный орган))

Отчет об объеме получаемых общественным объединением от международных и иностранных организаций, иностранных граждан и лиц без гражданства денежных средств и иного имущества, о целях их расходования или использования и об их фактическом расходовании или использовании

в 2016 г.

представляется в соответствии со статьей 29 Федерального закона от 19.05.1995 № 82-ФЗ "Об общественных объединениях"

Фонд Императорского Михайловского театра (полное наименование общественного объединения)

192241, Санкт-Петербург, ул. Софийская, д. 54, Лит. А, пом. 9Н, №27 (адрес (место нахождения) общественного объединения)

ОГРН 1 0 0 7 7 8 0 0 0 2 3 0 0 1 4 дата включения в ЕГРЮЛ 2 0 1 6 . 0 6 . 2 0 0 7 г.

ИНН/КПП 7 8 1 3 2 0 3 0 1 7 / 7 8 1 0 0 1 0 0 1

Table with 4 columns: Вид средств, Сумма, Цели расходования, Цели использования. Rows include: 1.1 Остаток, перешедший с предыдущего отчетного периода, 1.2 Целевые средства, полученные в отчетном периоде, 2 Иное имущество, полученное в отчетном периоде.

Подготовлено с использованием системы КонсультантПлюс

Страница 0 2 Форма № 0 Н 0 0 0 3

Table with 3 columns: Вид расходов, Сумма, Способ использования. Rows include: 3 Сведения о фактическом расходовании в отчетном периоде денежных средств, полученных от международных и иностранных организаций, иностранных граждан и лиц без гражданства, 3.1 Вид расходов, 4 Сведения о фактическом использовании в отчетном периоде иного имущества.

Достоверность и полноту сведений подтверждаю.

Личо, имеющее право без доверенности действовать от имени общественного объединения:

Федорова И.Б. Президент (фамилия, имя, отчество, занимаемая должность) М.П. (подпись) 10 марта 2017 г. (дата)

Личо, ответственное за ведение бухгалтерского учета: Курышева Т.В. Главный бухгалтер (фамилия, имя, отчество, занимаемая должность) М.П. (подпись) 10 марта 2017 г. (дата)

Для иного имущества, указанного в графе 2.2, заполняется, если суммарная стоимость такого имущества, переданного одному лицу, равна или превышает 20 тыс. рублей.

Примечание. Если сведения, включаемые в отчет, не укладываются на страницах, предусмотренных формой, заполняется необходимое количество страниц (с номерацией каждой из них). Отчет и приложения к нему заполняются от руки печатными буквами чернилами или шариковой ручкой синего или черного цвета либо машинописным способом в одном экземпляре.

Подготовлено с использованием системы КонсультантПлюс (в ред. Приказа Минюста России от 06.04.2015 № 574)

Отчет о финансовых результатах за 2016 г.

Форма по ОКУД 0710002 Дата (число, месяц, год) 31 12 2016

Организация Фонд Императорского Михайловского театра по ОКПО 80607644 Идентификационный номер налогоплательщика по ОКТО 7813203017 Вид экономической деятельности по ОКВЭД 64.9 Организационно-правовая форма/форма собственности по ОКФС/ОКФС 88 16 по ОКФС/ОКФС по ОКЕИ 384

Table with 5 columns: Пояснение, Наименование показателя, Код, За год 2016 г., За год 2015 г. Rows include: Выручка, Себестоимость продаж, Валовая прибыль (убыток), Коммерческие расходы, Управленческие расходы, Прибыль (убыток) от продаж, Доходы от участия в других организациях, Проценты к получению, Проценты к уплате, Прочие доходы, Прочие расходы, Прибыль (убыток) до налогообложения, Текущий налог на прибыль, в т.ч. постоянные налоговые обязательства (активы), Изменение отложенных налоговых обязательств, Изменение отложенных налоговых активов, Прочее, Чистая прибыль (убыток).

Форма 0710002 с 2

Table with 5 columns: Пояснение, Наименование показателя, Код, За год 2016 г., За год 2015 г. Rows include: Результат от переоценки внеоборотных активов, не включаемый в чистую прибыль (убыток) периода, Результат от прочих операций, не включаемый в чистую прибыль (убыток) периода, Совокупный финансовый результат периода, Справочно: Валовая прибыль (убыток) на акцию, Разводненная прибыль (убыток) на акцию.

Руководитель Федорова И.Б. (подпись) (расшифровка подписи) 10 марта 2017 г.

Примечание: 1. Указывается отчетный период. 2. Указывается период предыдущего года, аналогичный отчетному периоду.

Подготовлено с использованием системы КонсультантПлюс (в ред. Приказа Минюста России от 05.10.2011 № 1244, от 06.04.2015 № 574)

Отчет о целевом использовании средств за 2016 г.

Форма по ОКУД 0710006 Дата (год, месяц, число) 31 12 2016

Организация Фонд Императорского Михайловского театра по ОКПО 80607644 Идентификационный номер налогоплательщика по ОКТО 7813203017 Вид экономической деятельности по ОКВЭД 64.9 Организационно-правовая форма/форма собственности по ОКФС/ОКФС 88 16 по ОКФС/ОКФС по ОКЕИ 384

Table with 5 columns: Наименование показателя, Код, За год 2016 г., За год 2015 г. Rows include: Остаток средств на начало отчетного года, Поступило средств, Вступительные взносы, Членские взносы, Целевые взносы, Добровольные имущественные взносы и пожертвования, Прочие, Всего поступило средств, Расходы на целевые мероприятия, в том числе: социальная и благотворительная помощь, проведение конференций, совещаний, семинаров и т.п., иные мероприятия, Расходы на содержание аппарата управления, в том числе: расходы, связанные с оплатой труда (включая начисления), выплаты, не связанные с оплатой труда, расходы на служебные командировки и деловые поездки, содержание помещений, зданий, автомобильного транспорта и иного имущества (кроме ремонта), ремонт основных средств и иного имущества, прочие, Приобретение основных средств, инвентаря и иного имущества, Прочие, Всего использовано средств, Остаток средств на конец отчетного года.

Руководитель Федорова И.Б. (подпись) (расшифровка подписи) 10 марта 2017 г.

Примечание: 1. Указывается отчетный период. 2. Указывается период предыдущего года, аналогичный отчетному периоду.

НОВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ В МИХАЙЛОВСКОМ ТЕАТРЕ

Художественным руководителем оперной труппы Михайловского театра станет выдающийся певец, звезда мировой оперной сцены Паата Бурчуладзе. Этот пост он займет 1 июля 2017 года.

18 апреля состоялась встреча Пааты Бурчуладзе с коллективом оперы. Будущего художественного руководителя представил музыкальный руководитель и главный дирижер Михайловского театра Михаил Татарников.



Паата Бурчуладзе

Уроженец Грузии и народный артист Грузинской ССР, Паата Бурчуладзе считает себя представителем русской вокальной школы. В любой части света он — русский бас. Говорит на грузинском, русском, английском, итальянском и немецком языках.

В Михайловском театре Паата Бурчуладзе не только возьмет на себя функции по руководству оперой, но и продолжит выступления как вокалист. В опере Россини «Севильский цирюльник», премьера которой в постановке Эрика Вижье состоится в сентябре, он исполнит партию Бартоло. Таким образом, его роль в театральной жизни аналогична понятию «играющий тренер» в спорте.

Паата Бурчуладзе родился в 1955 году, окончил музыкальную школу по классу фортепиано. Занятия на вокальном факультете Тбилисской консерватории совмещал с учебой в Тбилисском политехническом институте по специальности «промышленное и гражданское строительство». Стажировался в Одесской консерватории, продолжил профессиональное образование в школе усовершенствования театра Ла Скала в Милане у Джульетты Симониато.

В 1982 году Паата Бурчуладзе победил на Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве. Этот успех дал старт выдающейся мировой карьере певца. После прослушивания в Ковент-Гарден в 1984 году он получил контракт на партию Рамфиса в премьерной постановке «Аиды» под управлением Зубина Меты, где его партнерами были Катя Ричарелли и Лучано Паваротти. Тогда началась дружба Пааты Бурчуладзе и Лучано Паваротти, они нередко выступали вместе.

О молодом одаренном певце из СССР услышал великий Герберт фон Караян и пригласил Бурчуладзе на прослушивание в Зальцбург. На Зальцбургском фестивале он спел партию Командора в «Дон Жуане» Моцарта под управлением Караяна. Дирижер сравнил бас Бурчуладзе с голосом Шаляпина.

Вокальная карьера Пааты Бурчуладзе связана с лучшими сценами мира: он поет в театрах Ла Скала, Опера Бастиль, Метрополитен-опера, Ковент-Гарден, в Венской опере, Берлинской Штаатсопер, Баварской опере. Певец имеет почетное звание «каммерзенгер» Штутгартской оперы (аналог — звание «солист его величества» в российских императорских театрах, высший знак отличия для артистов).

В Петербурге Паату Бурчуладзе знают по его выступлениям в Мариинском театре, в частности на фестивале «Звезды белых ночей» в партии Короля Филиппа в опере Верди «Дон Карлос». Значительным музыкальным событием стало участие певца в спектаклях Большого театра в Москве: в 2012 году он пел Бориса Годунова в опере Мусоргского, в 2013 — Кончака в «Князе Игоре» Бородина в постановке Юрия Любимова.

XXII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОЛИМП»

28 мая — 4 июня

С 28 мая по 4 июня Петербург вновь откроет свои двери международному фестивалю «Музыкальный Олимп», основателем и бессменным руководителем которого является музыкант, общественный деятель, продюсер, ведущая музыкальных программ на канале «Культура» Ирина Никитина. В этом году фестиваль пройдет уже двадцать второй раз.

В пяти концертах фестиваля примут участие 20 музыкантов из 17 стран мира: России, США, Испании, Италии, Республики Корея, Швейцарии, Чехии, Германии, Греции, Бразилии, Египта, Турции, Хорватии, Азербайджана, Грузии, Тайваня и Гватемалы. В лучших



Фатима Саид

концертных залах Петербурга — Большом зале филармонии, Концертном зале Мариинского театра, зале Академической капеллы — свое мастерство продемонстрируют молодые дирижеры, пианисты, скрипачи, вокалисты, а также исполнители на виолончели, гитаре, валторне, альт-саксофоне и вибратоне.

Все артисты «Музыкального Олимпа» — победители престижных международных конкурсов. Швейцарский виолончелист Кристоф

Крузе, участник «Олимпа» 2011 года, вновь приезжает на фестиваль, но уже как победитель сразу трех международных конкурсов 2016 года — в Китае, США и Германии. Сопрано Фатима Саид, кстати, первая египтянка на фестивале, завоевала Гран-при на Международном конкурсе вокалистов имени Вероники Данн в Дублине (Ирландия).



Софья Тюрина

Открыв в прошлом году публике победителя Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Шелкунчик», нынешний фестиваль представит слушателям сразу трех лауреатов первых премий этого сложнейшего состязания: 11-летнюю испанскую скрипачку Софи Лейфер, самую молодую участницу фестиваля — 9-летнюю российскую саксофонистку Софью Тюрину, а также лауреата конкурса «Шелкунчик» 2015 года пианиста из США Максима Ландо (15 лет).

В каждом концерте выступают несколько молодых солистов самых разных специальностей, разворачивая перед слушателями палитру музыкальных сочинений всех эпох и стран. Знаменитые произведения сменяются редко исполняемыми пьесами, обязательные сочинения конкурсной программы звучат наряду с совсем неизвестными.

Каждый год — новые музыканты, новые впечатления и незабываемые воспоминания.

КОНКУРС

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ ПО ХОРОВОМУ ИСКУССТВУ

30 и 31 марта в Санкт-Петербурге прошел финальный этап Хорового чемпионата России. 30 марта состоялись конкурсные выступления в парадном зале Центрального музея связи им. А. С. Попова. На следующий день, 31 марта, участники спели сводным хором в Казанском кафедральном соборе.

Хоровой чемпионат России — открытое масштабное соревнование среди любительских, учебных и церковных хоров России всех возрастов.

Чемпионат проходит ежегодно с 2015 года, учредитель — Творческое объединение «Салют Талантов». За прошедшее время в нем приняли участие более ста хоровых коллективов со всей страны. Художественным руководителем чемпионата является заслуженный артист Российской Федерации, хоровой дирижер и художественный руководитель Детского хора имени В. Попова Анатолий Львович Кисляков.

В течение года в ходе отборочного этапа проходили открытые кубки по хоровому искусству в рамках осенних и зимних фестивалей-конкурсов проекта «Салют Талантов». Лучшие коллективы в каждой номинации получили право принять участие в финальном этапе.

В состав жюри чемпионата вошли: А. Л. Кисляков — выпускник Московской консерватории, художественный руководитель Детского хора имени В. Попова, доцент кафедры современного хорового исполнительского искусства Московской



Выступление сводного хора в Казанском кафедральном соборе

государственной консерватории имени П. И. Чайковского, заслуженный артист России; М. А. Таминдарова — выпускница Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова, руководитель Государственного камерного хора Республики Татарстан, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан; И. С. Грибков — выпускник Ленинградской консерватории, хормейстер, главный дирижер и директор Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга.

По итогам соревнований чемпионами России по хоровому искусству стали:

— номинация «Детские хоры» — детский хор «Мелодия», г. Жуковский. Дет-

ский хор продемонстрировал поистине профессиональный уровень исполнительского мастерства и качественную проработку репертуара.

— номинация «Народные хоры» — народный коллектив вокально-хоровой ансамбль «Фонарики», г. Москва. Членами жюри были отмечены гармоничность звучания и синхронность голосов при исполнении произведений.

— номинация «Смешанные взрослые хоры» — хоровая группа народного самодеятельного коллектива ансамбля песни и танца «Северные Узоры», г. Лодейное Поле. По мнению членов жюри чемпионата,

участники хорового коллектива тонко чувствуют друг друга, и во время выступления их голоса звучали слаженно.

— номинация «Смешанные молодежные хоры» — хор Северо-Западного государственного медицинского университета имени И. И. Мечникова, г. Санкт-Петербург. Стройное многоголосие хора отразило высокую культуру пения.

Вице-чемпионами стали:

— номинация «Детские хоры» — образцовый хор «Виктория» ДШИ № 4, г. Волгоград;

— номинация «Народные хоры» — театр песни «Волжская Русь», г. Самара;

— номинация «Смешанные взрослые хоры» — вокально-хоровой коллектив, г. Чебоксары.

Диплом «За лучший костюм» получил хор «Перезвоны», г. Одинцово.

Самым артистичным хором был признан вокально-хореографический коллектив «Родные напевы», г. Краснодар.

Лучшим хормейстером стала педагог хора Северо-Западного государственного медицинского университета им. И. И. Мечникова Александра Евгеньевна Решетникова, г. Санкт-Петербург.

Лучшим концертмейстером была признана Евгения Солунская, г. Жуковский.

В рамках фестиваля состоялся мастер-класс заслуженного деятеля искусств Республики Татарстан Миляуши Амировны Таминдаровой на тему «Трансформация хорового жанра в современном искусстве».

«ВАСИЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ВЕРЕЩАГИН. К 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ»

В состав выставки в Корпусе Бенуа Государственного Русского музея вошли более 150 произведений всемирно известного художника-баталиста из собраний Русского музея, Третьяковской галереи, других российских музеев.

Наряду с прославленными полотнами из Туркестанской и Балканской серий (1860–1880-е годы) представлена менее известная широкому зрителю часть наследия Верещагина — пейзажные этюды и этнографические композиции разных лет.

Экспозицию дополняют графические произведения мастера, а также уникальные документальные материалы из архива Русского музея и предметы быта из собрания Российского этнографического музея.

В истории отечественной живописи с именем Василия Верещагина (1842–1904) ассоциируется определение «художник-путешественник». Он побывал в Дании и на Филиппинах, во Франции и в Индии, у берегов Англии и в Средней Азии, на Кавказе и Кубе, на Балканах и в США. Последнее путешествие художника в Японию трагически оборвалось: вместе с адмиралом Степаном Макаровым он погиб на броненосце «Петропавловск» 31 марта (13 апреля) 1904 года.

Верещагин был свидетелем и участником многих исторических событий. С самого начала своей художественной карьеры он оказывался там, где требовался художник-военный корреспондент, способный беспристрастно зафиксировать обстановку, передать общее и подметить характерные детали. Этот своего рода кинематографический подход к изобразительному искусству стал



В. В. Верещагин. Прогулка в лодке. 1903. Х., м. 70 x 103,5. ГРМ



В. В. Верещагин. Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой. До 1890. Х., м. 188 x 405. ГРМ

уникальным опытом для отечественной живописи второй половины XIX века.

Художественная концепция Верещагина-баталиста воплотилась в одном из его самых знаменитых произведений «Апофеоз войны» (1871, ГТГ). Оно посвящено автором «всем великим завоевателям: прошедшим, настоящим и будущим» и выражает идею непреодолимой разрушительной силы войны. Даже в композиции, прославляющие победы русских войск, Верещагин вводил печальные ноты. Так, в картине «Шипка-Шейново» (до 1890, ГРМ) фигуры мертвых солдат на первом плане омрачают настроение победного ликования, напоминая о страшной цене любой победы.

В работах, написанных во время путешествий, и особенно натуральных этюдах, открывались совершенно новые стороны творчества Верещагина, по выражению Владимира Стасова, как будто «где-то достававшего себе новые кисти и палитру». Путешествуя по Индии, Верещагин много писал святые места, монастыри и пещерные храмы. В поездках по России (Ярославль, Кострома, Ростов, Вологда, Соловки) он раскрылся и как историк национального искусства, и как мастер интерьерной и орнаментальной живописи, и как портретист.

Давняя мечта художника посетить Японию осуществилась в августе 1903-го. Серия картин, созданная Верещагиным, впервые познакомила русскую публику с образами этой страны. При этом он не только совершил открытие Японии для зрителей, но и для себя открыл иную живописную манеру, полную импрессионистической свежести.

Выставка продлится до 24 июля.

ВЕРНИСАЖ

«ВЕСЬ БАКСТ»

Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства представляет выставку:
ВЕСЬ БАКСТ
из собрания Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства
29 апреля — 20 августа
Театральный музей (пл. Островского, 6)

Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства хранит крупнейшую коллекцию театральных эскизов Леона (Льва Самойловича) Бакста — знаменитого художника, одного из основателей объединения «Мир искусства» и «Русских сезонов» Сергея Дягилева. В год 150-летия со дня рождения Бакста (2016) его работы из музейного собрания участвовали в больших выставочных проектах по всему миру, а теперь вернулись домой. Театральный музей наконец-то может представить свое собрание шедевров Бакста во всей полноте: более 50 рисунков художника подкреплены сценическими костюмами по его эскизам, раритетными фотографиями, открытками и фарфоровой пластикой.

Проект «Весь Бакст» погружает широко известные работы художника из музейной коллекции в его собственный творческий контекст. Так выявляется глубокое сродство между восточной экзотикой его вакханок и строгими, аполлоническими образами Античности, между устремленностью Бакста в будущее театрально-декорационной моды и его ностальгией по европейской классике XVII–XIX веков.

Музейной «премьерой» станут эскизы костюмов к балету-пантомиме «Сердце маркизы». Это самая первая театральная работа Бакста, выполненная для Эрмитажного театра в 1902 году. Удачное начало способствовало привлечению Бакста и к другим постановкам Петербургских императорских театров. Настоящим триумфом стало оформление балета «Фея кукол» на музыку И. Байера (1903). На выставке можно увидеть подлинный сценический костюм одной из кукол — куклы-японки. Удивительно сохранился тончайший шелк, расписанный рукой Бакста.

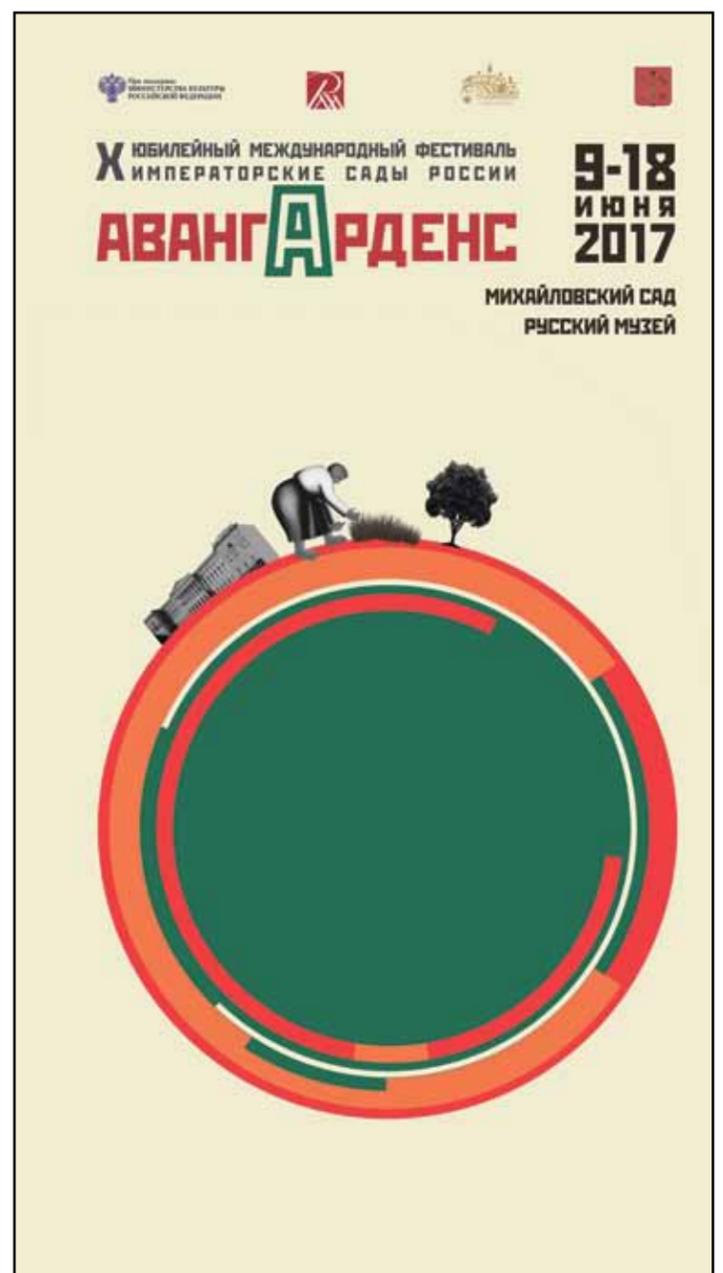


Леон Бакст. Клеопатра

Популярность спектаклей, оформленных Бакстом, была настолько велика, что побуждала других художников воплощать его образы в своем творчестве. Такова, например, серия фарфоровых статуэток, выпущенных в 1912 году Мейсенской мануфактурой после премьеры балета «Карнавал» на музыку Р. Шумана.

Несколько лет назад музейные фонды пополнились целым рядом шедевров Бакста из знаменитой коллекции Лобановых-Ростовских. На выставке экспонируется изысканный эскиз костюма Клеопатры для Иды Рубинштейн (1908), а также изумительная серия рисунков к последней работе для Сергея Дягилева (и одной из последних работ Бакста в театре) «Спящая принцесса» по мотивам балета П. И. Чайковского «Спящая красавица» (1921–1922).

Выставку дополняют старые фотографии, выполненные как в России, так и за рубежом во время существования труппы С. П. Дягилева.





КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ЯНИ КИРИК»
(ул. Декабристов, д. 54 А)

18 мая
Начало в 19 часов

Цикл концертов
«РОМАНТИЧЕСКИЙ РОЯЛЬ»

Аге ЮУРИКАС (Эстония)

В программе:
Моцарт/Лист, Шуберт, Брамс, Стравинский/Агости

18 мая в концертном зале «Яни Кирик» в рамках цикла «Романтический рояль» выступит молодая эстонская пианистка Аге Юурикас. В ее исполнении прозвучат как хорошо знакомые любителям фортепианной музыки произведения — Соната до минор Шуберта и Шесть пьес для фортепиано ор. 118 Брамса, так и редко исполняемые сочинения. Вы услышите виртуозные транскрипции Листа частей «Confutatis» и «Lacrymosa» из Реквиема Моцарта и парафраз на темы балета Стравинского «Жар-птица», написанный итальянским пианистом Гвидо Агости.

Аге Юурикас — эстонская пианистка с убедительной манерой исполнения, которая объединяет традиции русской и европейской фортепианных школ. Ее любимый репертуар восходит к началу XX столетия, и пристрастием Аге является интерпретация малоизвестных и редко исполняемых произведений, а также открытие новых композиторов.

Свой творческий путь Аге начала в возрасте 4 лет. По окончании Эстонской академии музыки и театра (класс профессора П. Лассманна, 1998–2004) она продолжила обучение в аспирантуре Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (2003–2007), повышала квалификацию в Академии имени Сибелиуса (Хельсинки) и в Университете музыки Карлсруэ (Германия). С 2007 года преподает в Эстонской академии музыки и театра.

Аге Юурикас является неоднократной финалисткой и лауреатом многочисленных



международных конкурсов и фестивалей. Выступала в Эстонии, Латвии, Литве, Финляндии, Швеции, Норвегии, Дании, Франции, Испании, США, России. В дополнение к сольным выступлениям Аге постоянно сотрудничает с эстонскими и иностранными музыкантами. Пианистка приняла участие в масштабных проектах современной музыки, таких как исполнение «Mantra» Штокхаузена в составе ансамбля «YXUS» (вместе с Кадри-Анн Сумера) и «Vortex Temporum» Гризе.



Культурный Центр Елены Образцовой
Санкт-Петербург, Невский проспект,
д. 65, 3-й этаж

17 мая, начало в 19.00
При поддержке

Международного Благотворительного фонда «Константиновский» и посольства России во Франции

Вечер «ПАРИЖ НА НЕВСКОМ»
Кристель ЛУРИ

Песни из репертуара Эдит Пиаф
Гости вечера —
з. а. России Мария Людько (сопрано)
и Олег Безинских (контртенор)
партия фортепиано —
Константин Ганшин
Модели 50-х годов от историка моды
Анатоля Вовка



каждое движение наполнено смыслом. Голос Кристель и будоражит, и умиротворяет, проносящая в самое сердце.

Зритель, побывав на этом концерте, не только познакомится с историей жизни Эдит Пиаф, но и погрузится в романтическую атмосферу Франции, Парижа и богемного Монмартра. Создать это ощущение помогут модели 50-х годов от историка моды Анатоля Вовка.

Вечер в Культурном центре Елены Образцовой организуется в знак дружбы и сотрудничества между Еленой Образцовой и посольством России во Франции. Великая певица любила Францию, часто бывала там с концертами по приглашению посольства.

«ФАУСТ»

27, 28 мая
ПРЕМЬЕРА
В «САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ ОПЕРЕ»
Шарль Гуно
«ФАУСТ»

Творческий дух Фауста возник в загадочных и причудливых веках Средневековья. Тогда человек, проникшись верой в свое могущество и вооружившись силами таинственной науки алхимии, искал «философский камень» с целью превращать любой металл в золото, искал «эликсир жизни», желая вернуть себе молодость. В это время появляются рассказы о магах, которые продали душу дьяволу, чтобы тот помог им постичь тайну бытия. Одной из самых популярных старинных легенд стала легенда о докторе Фаусте — студенте-чернокнижнике, бродячем ученом, познавшем премудрости

алхимии и волшебства и водившем дружбу с чертом...

Мировая премьера оперы Шарля Гуно «Фауст» состоялась в 1859 году на сцене парижского Театра Лирик. Первоначально она была написана с разговорными диалогами. В 1869 году для постановки на сцене парижского театра Большой оперы Шарль Гуно заменил диалоги мелодическим речитативом и дописал балетную сцену «Вальпургиева ночь». В этой редакции опера заняла в мировом театральном репертуаре прочное место.

Театр «Санкт-Петербург Опера» впервые обращается к творчеству Шарля Гуно. В современном, экспрессивном спектакле с великой музыкой композитора режиссер Юрий Александров поднимает вечные вопросы философии бытия, размышляет о призвании человека, о противостоянии ада и рая и вместе с тем живо реагирует на сегодняшние события в мире...

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР ГАСАНА БАГИРОВА

ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

19 мая

Творческий вечер Гасана БАГИРОВА



Гасан Багиров — талантливый джазовый гитарист и вокалист, один из самых профессиональных представителей мейнстрима в Санкт-Петербурге.

Музыкант закончил Хоровое училище им. М. И. Глинки и Санкт-Петербургский институт культуры им. Н. К. Крупской. В 90-е годы Гасан Багиров занял центральное место среди молодых петербургских гитаристов. Он успешно выступал как руководитель трио на нескольких фестивалях, а также с Давидом Голощёкиным и его ансамблем. Среди его партнеров назовем Георгия Гарянина, Алексея Кузнецова, Даниила Крамера и др. За последние годы Гасан Багиров сумел воплотить несколько проектов: «Парад гитаристов», «Посвящение Уэссу Монгомери», «Джаз — фламенко — джаз», «Вечер джазовой гитары и вокала». Музыканту присущи артистизм, тонкое ощущение жанра и превосходное владение гитарной техникой. Все это привело к тому, что Гасан Багиров, будучи участником многих проектов Давида Голощёкина, органично вошел в состав его ансамбля, с которым работает по сей день.

16 мая Гасану Багирову исполняется 50 лет. Юбилею посвящен творческий вечер музыканта, который состоится в Филармонии джазовой музыки 19 мая. В программе выступят Давид Голощёкин и его ансамбль, вокалистка Юлия Касьян и другие петербургские музыканты.

Начало в 19 00.



МАЙ В КАПЕЛЛЕ

11 мая в исполнении Хора и Симфонического оркестра Капеллы Санкт-Петербурга прозвучат сочинения Бетховена.

Это его великая увертюра «Леонора № 3», давно ставшая самостоятельным опусом, почти не имеющим отношения к одноименной опере, а также знаменитая Фантазия для фортепиано, хора и оркестра. В программе вечера помимо творений Бетховена ценители музыки смогут услышать редко представляемые в нашей стране духовные произведения Гаэтано Доницетти, итальянского оперного композитора-романтика. В концерте принимает участие заслуженная артистка России пианистка Наталия Трулль.

Бетховеном написано 11 увертюр, 4 из них предназначены для оперы «Леонора»

(1805). В основу сюжета оперы положены реальные события эпохи Великой французской революции. Для Рихарда Вагнера «Леонора № 3» была «драмой в самом идеальном смысле слова». Известный русский музыкальный критик Александр Серов писал: «Увертюра представляет одно из величайших чудес симфонического искусства. Она несравненно выше оперы... Эта увертюра по могуществу своей выразительности, своего художественного значения могла бы принадлежать идеальной опере Бетховена, стоящей на одной высоте с его симфониями...» Популярность увертюры «Леонора» № 3 ныне не сравнима с оперой, получившей в итоге название «Фиделио» и новую, четвертую увертюру.

17 мая в Культурном центре Елены Образцовой состоится вечер «Париж на Невском». Исполнительница французского шансона Кристель Лури представит петербургским слушателям свою знаменитую программу песен из репертуара Эдит Пиаф.

Дялутонченной Кристель Лури Эдит Пиаф — кумир, творчество которого она открыла для себя еще в 17-летнем возрасте. Дать любимым песням вторую жизнь артистка отважилась лишь в 2012 году, после двадцати лет успешной карьеры в музыкальной индустрии. На сцене — настоящий спектакль, где

МУЗЫКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В МАЕ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

(Михайловская ул., 2. Тел. 710-4257)

4 (20.00) — ЗКР Дир. Ю. Темирканов.
Р. Бухбиндер. Брамс, Чайковский
8 (20.00) — Орк. рус. нар. инструм. СПбГК.
Хор студентов СПбГК. Худ. рук. В. Успенский.
Дир. В. Глазунов. О. Кондина, Н. Бирюкова,
сопрано. И. Богачева, меццо-сопрано.
Ю. Марусин, С. Никульшин, тенор. Ю. Лаптев,
баритон. М. Кит, бас. Блантер, Новиков,
Соловьев-Седой, Гаврилин
9 (20.00) — Адмиралт. орк. Лен. военно-
морской базы. Дир. В. Лищенко. Л. Шкиртиль,
меццо-сопрано. А. Петряев, баритон.
Ю. Серов, фп. Иванов-Радкевич, Цфасман,
Табачников, Жарковский, Чернецкий,
Блантер, Тургель, Богословский, Байнес,
Дунаевский, Родригес, Дониди, Жак, Сидоров,

Сантеухини, Петербургский, Тухманов
11 — «Петербургская музыкальная весна».
СПбГАСО. Хор студентов СПбГК
Худ. рук. В. Успенский. Хор Театра оперы
и балета СПбГК. Худ. рук. Ю. Хуторецкая.
Дир. А. Титов. Л. Поминова, меццо-сопрано.
М. Гаврилов, баритон. Е. Панченко, орган.
Слонимский, Салманов
15 (20.00) — Камерный ансамбль «Солисты Санкт-
Петербурга». Худ. рук. М. Гантварг, скр.
Моцарт, Бах, Шуберт
17 (20.00) — Ч. Кория, фп. В. Фейертаг, вед.
18 (20.00) — Гос. рус. академич. орк. им.
В. В. Андреева. Дир. Д. Хохлов
19 (20.00) — СО СПб. Дир. С. Стадлер, скр.
Равель, Энеску, Барток, Хубай, Сарасате,



Рубинштейн, Глазунов, Прокофьев,
Чайковский, Легар, Донаньи, Брамс,
Штраус И. (сын)
20 — «Ночь музеев»
21 (15.00) — АСО. Дир. А. Данилов. Глинка,
Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков,
Лядов
21 (20.00) — Н. Луганский, фп. Чайковский,
Шопен
23 (20.00) — Анс. Olympic Brass. Музыка из к/ф
25 (20.00) — Х. Бурема, орган. Бах, Свелинк,
Глазунов, Ваммес, Моцарт, Дюрюфле,
Андрииссен, Бурема, Дёмесьё
26 (20.00) — АСО. Дир. М. Федотов.
Чайковский, Рубинштейн, Глазунов, Свиридов,

Прокофьев, Овчинников, Таривердиев,
Шостакович, Хачатурян, Шопен — Глазунов
29 (20.00) — АСО. Дир. Н. Хоффман. Д.
Смирнов, скр. Чан Хи Чо, бас. Э. Куюмкян,
уд. В. дё Бёвз, контрабас. О. Захарова, сопрано.
Дебюсси, Стравинский, Боттезини, Россини,
Понкелли, Верди, Гуно, Альварес, Гамильтон,
Ксенакис, Моцарт, Даргомыжский, Шуберт,
Римский-Корсаков
30 (20.00) — ЗКР О. Аккуратов, А. Степанов,
А. Черноморченко, фп. Е. Мартиросова,
А. Шеглова, сопрано. М. Тирабоско, пан-фл.
Рахманинов, Мендельсон, Прокофьев, Доппер
31 — П. Осетинская, А. Батагов, фп. Батагов,
Пёрселл, Дебюсси, Гласс, Лэнг, Равель

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАПЕЛЛА

(наб. р. Мойки, 20. Тел. 314-1058, 314-3649)

2 — Т. Амаян, фп.
3 (17.30) — Театр «Родом из блокады».
Худ. рук. М. Алпатов
4 — СО. Дир. М. Вупотич. Л. Ксинксинг,
скр. Ту Шан Ксианг, пипа. Бэй Йу,
эрху. Глинка, Бородин, Мусоргский,
Чайковский, Хачатурян, Шостакович,
Жили, Хуанцзы, Шан Ксианг
5 (18.00) — III Городск. конк. хор. кол-
вов ДМШ и ДШИ
6 (18.00) — «Поклонимся великим тем
годам»
10 (19.30, Камерный зал) — О. Мессиан.
Е. Украинская, фп. А. Духовлинова, фп.
Н. Андреев, скр. К. Таченко, влнч.
А. Федченко, фп. А. Дереза, кларнет
11 — Хор и СО. Дир. В. и А.
Чернушенко. Н. Трулль, Доницетти,
Бетховен
12 (19.30, Камерный зал) — В.
Шуляковский, скр. Ф. Челеби, тар. «Бах-
медитации»
13 — Правобережный ДДИЮТ Невского
р-на СПб. Дир. Е. Рабинович
14 — ДМШ № 41
15 — Камерный хор «Лири». Худ. рук. и
дир. Е. Рабинович
16, 22 — СО
16 (19.30, Камерный зал) — В. Погосян и
дудук-бенд



17 — М. Гамбарян, фп.
17 (18.30, Камерный зал) — Концерт
педагогов ДМШ № 7
18 — В. Шляпников, орган. А. Лемешев,
стекл. арфа. Е. Яскунова, сопрано
18 (18.00, Камерный зал) — Концерт
уч-ся ДМШ № 7
19 (19.30, Камерный зал) — Джаз-трио
Марка Петрова
20 (18.00–06.00) — «Ночь музеев —
2017»
21 (15.00) — Концерт преподавателей
СПб. муз. лицея
21 — Концерт уч-ся и преп. фп. отд.
Хорового уч-ща им. М. И. Глинки
24 — СО. Дир. А. Чернушенко.
Чайковский, Глиэр
25 — Гос. академич. рус. орк. им.
В. В. Андреева. Худ. рук. Д. Хохлов
26 — «Терем-квартет»
27 — «Петербург-концерт».
К 110-летию со дня рожд.
В. П. Соловьёва-Седого
28 (16.00), 31 — XXII Междунар. фест.
«Музыкальный Олимп». СО.
29 — X Междунар. творч. фест. «Шаг
навстречу»
30 — Красноярский гос. академич. ансамбль
танца Сибири им. М. С. Годенко

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

МАЛЫЙ ЗАЛ

(Невский пр., 30. Тел. 571-8333)

2 — С. Соколова, Д. Крутиков, А. Яснев,
гитара. Леньяни, Брауэр, Пиенц, Яснев,
Дюлесси
3 — Камерный орк. им. М. Эстрина. Худ.
рук. Д. Корявко. Шуман, Брамс, Допплер
— Замара, Шпор
4 (14.00) — Орк. шт. Северо-Западного
округа войск нац. гв. РФ. Худ. рук.
М. Кончин. Солисты СПб. муз. театров
4 — Н. Евстафьева, меццо-сопрано.
О. Вайнштейн, фп. Н. Байкова, влнч.
Стиро, Дюбюк, Дютш, Даргомыжский,
Римский-Корсаков, Рубинштейн,
Ипполитов-Иванов, Сен-Санс
5 — З. Цукер и ее ученики
7 — Губернаторский орк. СПб. Худ. рук.
и дир. С. Горковенко. Чайковский
8 — МСО СПб. Дир. М. Агаджанян.
М. Лазарева, скр. Бетховен, Мендельсон
9 — Гос. рус. конц. орк. Худ. рук. и дир.
В. Попов
10, 20 — «Голоса Академии»
11 — Ю. Стадлер, фп. Гольц, Рахманинов
— Зилоти, Рахманинов
12 — Камерный орк. «Дивертисмент».
Худ. рук. И. Иоффе, скр. Шуберт —
Малер, Шостакович
14 (15.00) — Струнный «Flargo квартет».
Моцарт, Бетховен, Лист, Паганини
14 — Солисты Академии молодых
оперных певцов Мариинского театра
15 — А. Баранов, гитара. Мерц,
Смирнов, Роут, Санторсола, Моррено-
Торроба, Туррина, Дель Пуэрто, Таррега,
Льобет
16 — Джордано, Пуччини, Массне,
Гершвин
17 — Анс. «Добраночь». Худ. рук.
Д. Храмов, скр.



18 — К. Сканава, фп. Шуберт, Шуман,
Прокофьев
19 — Д. Лупачёв, фп. П. Лаул, фп.
Скарлатти, Бетховен, Шокер, Барток,
Видор, Допплер
21 — Х. Чинакаев, гобой. Камерный
орк. АСО. Худ. рук. и дир. А. Дмитриев.
Конц. хор Санкт-Петербурга. Худ. рук. и
дир. В. Беглецов. Духовой квинтет АСО.
Анс. солистов Гос. академич. рус. орк.
им. В. В. Андреева. Худ. рук. В. Фонин.
Н. Мажара, фп.
22 — О. Кондина, сопрано. Б. Кондин,
фп. М. Иванова, сопрано. А. Заболоцкая,
меццо-сопр. Е. Наговицын, Е. Ахмедов,
тенор. Римский-Корсаков, Чайковский,
Рахманинов
23 — М. Гантварг, скр. Бетховен, Шуберт,
Изаи, Брамс
24 — М. Петренко. Рахманинов
25 — Женский хор МУ им.
Н. А. Римского-Корсакова. Худ. рук.
С. Екимов
26 — Барочная капелла «Золотой век».
Худ. рук. А. Листратова, влнч. Бибер,
Телеман, Куперен, Бах
27 — Л-ты II Междунар. фест. «Классика
без границ»
29 — А. Большианов и его ученики
30 — Рус. орк. «Северный город». Дир.
Ф. Пирола. Чезарини, Кали, Кардилло,
Реди, Ортолоно, Доницетти, Пуччини,
Ардити, Монти, Верди, Россини,
Масканьи, Рота, Морриконе, Фальво
31 — Камерный орк. им. М. Эстрина.
Худ. рук. Д. Корявко. Конессон, Гидони,
Гершвин, Пьяццолла

МАРИНСКИЙ ТЕАТР

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

1 — «Иоланта» (Чайковский), опера
3 — «Леди Макбет Мценского уезда»
(Шостакович), опера
4, 7 (18.00), 11 — «Сильфида»
(Левенскольд), балет
5 — «Фауст» (Гуно), опера
6 (12.00) — «Соловей» (Стравинский),
сказка
5, 7 (12.00), 19 (19.30) — «Сон в летнюю
ночь» (Мендельсон — Бартольди),
балет
8 (16.00, 20.00) — Верди. Реквием
9 (13.00) — «Барышня и хулиган»,
«Ленинградская симфония»
9 — «Ленинградская симфония».
Симфония до мажор
12 — «Сила судьбы» (Верди), опера



13 (12.00) — «Свадьба Фигаро»
(Моцарт), опера-буффа
13 (20.00) — «Паяцы» (Леонкавалло),
опера
14 (14.00, 19.30) — «Дон Кихот»
(Массне), опера
16 — «Обручение в монастыре»
(Прокофьев), опера
17, 18 — «Баядерка» (Минкус), балет
20, 21 (12.00) — Академия юных
театралов
20 (19.30) — «Жизель» (Адан), балет
21 — «Аида» (Верди), опера
23 — «Борис Годунов» (Мусоргский),
опера
30, 31 — «Лебединое озеро»
(Чайковский), балет

МАРИНСКИЙ ТЕАТР 2

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

1, 2 — «Спартак» (Хачатурян), балет
4 — «Пиковая дама» (Чайковский),
опера
5 (19.30) — Вечер балета
6 (15.00, 19.30), 7 (14.00, 19.30) —
«Травиата» (Верди), опера
8 (14.00, 19.00) — «Симфония в трех
движениях», «Весна священная»
9 (15.00, 20.00) — «Тоска» (Пуччини),
опера
11 (18.30) — «Жизнь за царя» (Глинка),
опера



12 (19.30) — Вечер балета
13, 14 (12.00, 19.00), 15 — «Медный
всадник» (Глиэр), балет
17 — «Электра» (Штраус), опера
18 — «Трубадур» (Верди), опера
19 — «Отелло» (Верди), опера
20 (13.00, 19.00) — «Севильский
цирюльник» (Россини), опера-буффа
21 (14.00) — «Кармен-сюита», «Пять
танго»
21 (19.30) — Вечер балета
30 — «Левша» (Щедрин), опера

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ЯНИ КИРИК»

(ул. Декабристов, д. 54 А. Тел. 710-8446)

6 (14.00) — Фолькл. хор «Илоланг»
13 (14.00) — Студенты СанСПбГК им.
Н. А. Римского-Корсакова
13 (18.00) — Молодежная капелла
«Гармония». Худ. рук. И. Роганова
17 — А. Р. Кварсебо, сопрано.



А. Нильссон, орган
18 — А. Юурикас, фп. Моцарт, Лист,
Шуберт, Брамс
23 — «Золотая лихорадка».
С. Чигадаев
27 (14.00) — Студенты СПбГК им.
Н. А. Римского-Корсакова. Кл. засл.
артиста России А. А. Шило

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИНСКОГО ТЕАТРА

(ул. Писарева, 20, вход с ул. Декабристов)

1 (13.00, 19.00) — «Свадьба Фигаро»
(Моцарт), опера-буффа
3, 21 (12.00) — «Не только любовь»
(Щедрин), опера
4 — «Дидона и Эней» (Перселл), опера
5, 6 (12.00) — «Волшебная флейта»
(Моцарт), опера
6 (20.00) — «Записки сумасшедшего»
(Буцко), моноопера
7, 8 (14.00) — «Брундибар» (Краса),
опера
7, 8 (20.00) — Концерт, посвященный
Дню Победы
9 — «Зори здесь тихие» (Молчанов),
опера
10 — МУ им. Н. А. Римского-Корсакова
11 — СО Карельской гос. филармонии.
Б. Андрианов, влнч. Дир. А. Рыбалко



12 — «Русалка» (Дворжак), опера
13 — «Король города Ис» (Лало), опера
14 (14.00) — Шуман. «Карнавал»
14 — Бах. Magnificat. Мотет. Дир.
А. Петренко
16 — Б. Алар, орган, клавесин
17 — «Солисты Москвы». Солист и дир.
Ю. Башмет
18 — Брасс-ансамбли Мариинского
театра
19 — А. Лукирский, скр. Дир. А. Гаккель.
Дворжак, Хартман, Бетховен
20 (15.00) — Органный концерт для
детей
20 — «Набукко» (Верди), опера
21 — Т. Хоффман, фп. Бетховен
22 — «Мариинский NEXТ»
24 — «Лукреция Борджиа» (Доницетти),
опера

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК

«ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»

(Исаакиевская пл., д. 4. Тел.: 314-2168, 271-7632)

Музей-памятник «Спас на Крови»
17 (20.00) — Концертный хор Санкт-
Петербурга. Худ. рук. и гл. дир.
В. Беглецов. Рус. духовная муз.
31 (20.00) — Концертный хор Санкт-
Петербурга. Худ. рук. и гл. дир.
В. Беглецов. Рахманинов, Чесноков



Базилика Св. Екатерины
6 (16.00) — О. Кравченко, орган.
Лоренте, Бруна, Солер, Альбенис,

Хинастера, Нарро, Гуриди, Бове
13 (16.00) — Б. Казачков, орган.
Букстехуде, Бём, Бах, Пахельбель
18 (21.00) — Ю. Иконникова, орган.
Мендельсон, Шуман, Франк, Лист
23 (21.00) — Г. Варшавский, орган. Бах
25 (21.00) — М. Мищенко, орган.
Б. Баринов, альт. Босси, Дюбуа, Дюпре,
Каммерер-Грэх
30 (21.00) — А.-П. Латтик, орган. Бах,
Сюда, Турнемир, Фюме

БЕЛЫЙ (АКТОВЫЙ) ЗАЛ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

(ул. Политехническая, 29. Главный корпус, от станции метро «Политехническая» 150 м. Тел.: 064, 552-7645)

- 4 — Пр. для гитары, голоса и фп.
- 11 — Хор «Полигимния»
- 14 (12.00) — Анс. солистов орк. им. В. В. Андреева. Вед. И. Рогалев



- 17 — А. Коломийцев, орган
- 18 — «Весна романса — 2017»
- 22 — СО «Классика»
- 29 — Йельский СО. Дир. Т. Шимада

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСЬ ОПЕРА

(Галерная ул., 33. Тел. 315-6769)

- 1 — «Опера & оперетта»
- 3 — «Паяцы» (Леонкавалло)
- 5 — «Борис Годунов» (Мусоргский)
- 6 — «Шедевры мировой классики» (Планкетт)
- 7 — «Корневильские колокола»
- 8 — «Дворцовая феерия»
- 9 — «Песни военных лет»
- 10 — «Летучая мышь» (Штраус)
- 12 — «Севильский цирюльник» (Россини)



- 13 — «Мадам Баттерфляй» (Пуччини)
- 14 — «Травиата» (Верди)
- 16 — «Серебряные звуки арфы»
- 17 — «Богема» (Пуччини)
- 19 — «Венские мелодии»
- 20 — Вечер русского романса
- 21 — «Знакомые мелодии Италии»
- 22 — «Музыкальный Петербург XIX века»
- 27, 28 — «Фауст» (Гуно)
- 31 — «Не только любовь» (Щедрин)

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

(Площадь Искусств, 1. Тел. 595-4305)

- 2 — «Тоска» (Пуччини), опера
- 3-5 — «Многогранность», «Формы тишины и пустоты», балеты
- 7 (16.00) — Прокофьев
- 11, 12, 14 — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера
- 13 (13.00, 19.00) — «Чиполлино» (Хачатурян), балет
- 16 — «Богема» (Пуччини), опера
- 17, 18 — «Баядерка» (Минкус), балет
- 19 — «Паяцы» (Леонкавалло), опера



- 20 (16.00) — Таривердиев
- 20, 21 — «Щелкунчик» (Чайковский), балет
- 24 — «Евгений Онегин» (Чайковский), лир. сц.
- 25-27 (19.30) — «Лебединое озеро» (Чайковский), балет
- 28 — «Волшебная флейта» (Моцарт), опера

ЦЕРКОВЬ СЯТОЙ МАРИИ

(ул. Б. Конюшенная, 8. Тел. 315-1026, 314-7161)

- 6 (18.00) — А. Калинкина и ее ученики. Брунс, Ханф, Бах и др.
- 9 — К. Волостнов, орган. Бах, Мендельсон, Брамс
- 13 (18.00) — Ю. Глазкова, орган. Свелинк, Бах
- 20 (18.00) — Ю. Иконникова, орган. Фрескоальди, Бах, Бёрд, Клерамбо, Арраухо и др.
- 20 (20.00) — Г. Варшавский, орган. Бах



- 20 (21.00) — Д. Мееркова, орган. А. Репина, сопрано. Бёрд, Бах, Моцарт
- 20(19.40, 20.40, 21.40, 22.40) — М. Вязя, М. Никифорова, орган. Бах
- 21 (18.00) — Е. Домашева, орган. Вивальди, Марчелло, Клерамбо, Бах
- 26 — Оркестр «Saimaa Sinfonietta», дир. В. Лукочиус. О. Хейккиля, сопрано. Сибелиус, Мериканто, Куула
- 27 (18.00) — Б. Казачков, орган. Букстехуде, Векманн, Бах

ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

(Загородный просп., 27. Тел. 764-8565)

- 1 — «Alexander Latin Band»
- 2 (МЗ) — Ю. Михайловская и ее ансамбль
- 3, 24, 31 — Ю. Касьян и ансамбль
- Д. Голощёкина
- 4 — К. Мамина и его ансамбль
- 5, 12, 26 — Э. Трафова и ансамбль
- П. Корнева
- 6, 9, 13, 20, 21 (утро), 27 — Лен. дискленд п/у О. Кувайцева
- 7 — «Калипсо блюз-бэнд»
- 8 — Квинтет В. Нагорного
- 10 (МЗ) — Э. Ильясова и трио
- Н. Арефьева, фп.
- 11 — Джаз. сп. «1900»
- 14 — «Ritmo Caliente»
- 16 (МЗ) — М. Марышев и ансамбль



- К. Бубякин, саксофон
- 17 — Г. Гольштейн, Д. Голощёкин, В. Лыткин, С. Стрельцов, А. Буше, Л. Бертолуччи, орк. «Саксофоны Санкт-Петербурга»
- 18 — Э. Трафова, Ю. Касьян, Т. Бубельникова, Ф. Дурандин, ансамбль
- Д. Голощёкина и П. Корнева
- 19 — Г. Багиров, гитара
- 21 — «Atomic jam band»
- 23 (МЗ) — В. Урусова и ее ансамбль
- 25 — «Царь-супербэнд»
- 27 (МЗ) — Анс. «Арс — Нова»
- П. Корнева
- 28 — Jazz Philharmonic Orchestra
- К. Бубякина
- 30 (МЗ) — Квартет Ю. Тараненко, гитара

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

(ул. Рубинштейна, 13. Тел. +7 (921) 570-3346)

Для детей:

- 6 (15.00) — «Спящая красавица» (Чайковский)
- 11 (16.00) — «Ваш веселый звонок»
- 13 (12.00) — «Три поросёнка» Жученко
- 13 (15.00) — «Приключения Незнайки» (Баскин)
- 14 (12.00) — «Путешествие в оперу»
- 14 (12.00) — «Волшебная флейта» (Моцарт)
- 20 (12.00) — «Любимая игрушка» (Конвенан)
- 21 (12.00) — «Старик Хоттабыч»



- (Плешак)
- 21 (15.00) — «Крокодил»

Для взрослых:

- 12 — «Газета, или Брак по объявлению» (Россини)
- 18 — «Принцесса цирка» (Кальман)
- 20 — «Порги и Бесс» (Гершвин)
- 23 — «Золушка» (Россини)
- 26 — Мюзикл на все времена
- 27 — Viva Russia!
- 31 — Дир. П. Максимов. Вебер, Брух, Шпор, Ларссон

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

(Невский пр., д. 65. Тел. 575-5038)

- 5 — Б. Баринев, альт. Т. Брижанёва, фп. Бизе, Элгар, Форте, Бриджа
- 13 — А. Маринеску, фп. Н. Фролова, фп. Бах, Моцарт, Паганини
- 14 — Миронова, сопрано. А. Ларионов, фп.
- 15 — О. Кирсанова, сопрано. Н. Ли, фп.
- 16 — Анс. «Вароссо Concertato»
- 17 — К. Лури, шансонье. М. Людско, сопрано. О. Безинских, контртенор
- 18 — С. Галимова, сопрано. Д. Лебедева, фп.
- 19 — Н. Васильев, фп. Вивальди, Гайдн, Рахманинов, Брамс и др.



- 20 — Дуэт «LaCorde»
- 23 — Е. Маевская, меццо-сопрано. О. Лебедева, фп. Дебюсси, Рахманинов, Р. Штраус
- 24 — К. Марук. Романсы
- 25 — А. Юрченко, фп. Куперен, Шопен, Мендельсон, Брамс, Рахманинов,
- 26 — Н. Михалёва, сопрано. И. Васильева, фп.
- 28 — Е. Камеко, фп. Бах, Бетховен, Шуман
- 29 — А. Логинов, гитара

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

(ул. Глинки, 2, ауд. № 342, 3-й эт. Тел. 571-0506)

- 5 — К 70-летию со дня рождения И. М. Тайманова. С. Урываев, И. Васильева, л-ты междунар. и всерос. конкурсов. Т. Резетдинова, фп. Е. Гольденберг, Д. Харина, скр. О. Меньшикова, альт. Б. Лаппо, влнч.



- В. Кононенко, контрабас.
- А. Знаменский, уд. Бах, Сен-Санс, Рубинштейн, Рахманинов, Равель, Шостакович, Успенский, Десятников

ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

(наб. р. Фонтанки, 34. Тел. 272-4441)

- 12 (18.30) — А. Антропова, меццо сопрано. В. Чернышов, фп.
- 13 (16.00) — СПбДМШ № 31, Финский муз. институт в СПб.
- 14 (13.00) — «Скрипка на экзамене»
- 19 (18.30) — Анс. старин. муз. «Новая Голландия». Вивальди, Гендель, Рамо, Бёрд, Ван Эйк
- 22 (18.00) — «Бартоломео Кристофори» 2017
- 24 (18.30) — А. Малмыгина,



- М. Пархоменко, фп. ДМШ № 41
- 27 (16.00) — М. Федотова. Струн. квартет им. Н. А. Римского-Корсакова, артисты петербургских СО
- 28 (17.00) — Хор «Dominantis». Худ. рук. Н. Галюченко. Сводный хор детей и родителей шк. № 547 Красносельского р-на и воскресн. шк. Женский камерный хор «Cantilena». Худ. рук. Е. Петрова

СПБ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

(Итальянская ул., 13. Тел. 571-7651)

- 2 — «Венская кровь» (Штраус)
- 3 — «Баядера» (Кальман)
- 4-7 (11.00, 13.30) — «Непобежденный Ленинград»
- 4 — «Граф Люксембург» (Легар)
- 5 — «Веселая вдова» (Легар)
- 6, 7 (14.00, МЗ), 18, 19 (МЗ) — «Кабаре для гурманов»
- 6 — «Сильва» (Кальман)
- 7 — «Мистер Икс» (Кальман)
- 8 (13.00, 19.00) — «Севастопольский вальс» (Листов)



- 9 (17.00) — «Севастопольский вальс» (Листов)
- 10 (МЗ) — «Баронесса Лили» (Хуска)
- 11, 12 — «Белый Петербург» (Фиртич)
- 13 — «Графиня Марица» (Кальман)
- 15, 16 — «Страна улыбок» (Легар)
- 22, 23 — Хиты Бродвея и не только...
- 24-29 — «Джекилл и Хайд» (Уайлдхорн)
- 28 (МЗ, 14.00) — «Лето любви» (Лайтаи)
- 31 (ДК им. Ленсовета) — Ф. Уайлдхорн

ОДИННАДЦАТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ ИМ. А. П. ПЕТРОВА

30 мая заканчивается прием заявок на участие в Одиннадцатом Всероссийском конкурсе композиторов им. А. П. Петрова. Конкурс проводится в номинации «Эстрадная песня и эстрадный романс» и проходит в период с февраля (объявление о проведении конкурса) по сентябрь 2017 года включительно (финальный концерт).

Учредители конкурса: Фонд А. П. Петрова и продюсерский центр «Арт-Ассамблеи» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Организатор конкурса: Фонд А. П. Петрова.

К участию в конкурсе допускаются произведения, созданные в жанре эстрадной

песни и эстрадного романса. Жюри учитывает также качество литературного текста, выбранного конкурсанта для песни или романса.

Одним участником на конкурс может быть представлено от одного до трех сочинений.

Представленное участником сочинение не должно быть опубликованным, публично исполненным и/или записанным на тиражированные носители, а также прозвучавшим в эфире ранее 01 октября 2015 года.

Конкурс проводится в три тура. Все участники конкурса композиторов представляют свои сочинения анонимно, под девизом. Девиз не должен превышать 10 печатных знаков.

Для участия в первом туре соискатель должен не позднее 30 мая выслать на адрес info@fondpetrov.ru:

- 1) файл с демонстрационной записью сочинения (формат mp3, wav), обозначенный девизом;
- 2) файл с заполненной анкетой, обозначенный тем же девизом;
- 3) файл с клавиром сочинения (желательно, но не обязательно), обозначенный тем же девизом.

Анкеты для заполнения можно найти на сайте www.fondpetrov.ru или на сайте Ассоциации музыкальных конкурсов России www.music-competitions.ru. Информация о поступивших на конкурс заявках публикуется на сайте www.fondpetrov.ru по мере комплектации.



