

«Точка кипения — Политех»	Хор Сергея Жарова: во славу России	Студенческие Рождественские чтения	Географы и путешественники Петербурга
стр. 4	стр. 6	стр. 8	стр. 13

РЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА

Интервью с ректором Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины (СПбГУВМ) академиком РАН Анатолием Александровичем Стекольниковым.

— *Уважаемый Анатолий Александрович, нуждается ли образование в сфере ветеринарной медицины в модернизации? И если да, то какой вы ее видите?*

— Любое образование, включая ветеринарное, должно удовлетворять потребности рынка, соответствовать современным требованиям и готовить кадры, обладающие компетенциями, востребованными в современных условиях. Поэтому модернизация необходима. Наше видение данного процесса заключается в следующем. Конечно, любой работодатель хочет получить готового специалиста, которого не надо учить, а можно сразу поставить на выполнение любого фронта работ. Здесь хочу подчеркнуть, что мы готовим ветеринарного врача широкого профиля, который может заниматься лечебной деятельностью, ветеринарно-санитарной экспертизой продукции, работать на перерабатывающих предприятиях, фармацевтических производствах и еще во многих других сферах. В равной мере овладеть всеми практическими навыками (компетенциями) нереально. Мы давно предложили концепцию шестилетнего образования, в рамках которой шестой год будет полностью посвящен практике. Шестой год должен быть выделен под специализацию с учетом дальнейшего профиля работы выпускника. И здесь без работодателей нам не обойтись. Именно на их производствах, с учетом особенностей производственного цикла, направленности деятельности и



Фото: СПбГУВМ

«МОДЕРНИЗАЦИЯ ВЕТЕРИНАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НЕОБХОДИМА»

других будущий выпускник получает те производственные навыки, которые необходимы работодателю, а специалисту позволяют сразу после получения диплома включиться в работу.

Действующие сейчас федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОСы) дают нам возможность дать достойную теоретическую базу нашим выпускникам. К сожалению, на разные виды практик часы очень урезаны. Если когда-то производственная практика длилась до полугода, то сейчас она составляет всего 8 недель! Надо решать этот вопрос.

— *Какие направления развития ветеринарии являются сегодня приоритетными?*

— Наш учредитель — Министерство сельского хозяйства РФ, и поэтому наша основная задача — это решение вопросов Продовольственной безопасности и эпизоотического благополучия страны.

— *Соответствует ли профессиональный стандарт «Ветеринарный врач» требованиям рынка труда или его нужно актуализировать?*

— Да, на наш взгляд, он полностью соответствует требованиям рынка.

— *Сейчас много говорят о том, что будущие работодатели должны участвовать в формировании и реализации образовательных программ вузов. Поддерживаете ли вы это мнение? Расскажите, пожалуйста, о том, какое внимание уделяется практической*

подготовке студентов вашего университета.

— Участие работодателей в формировании и реализации образовательных программ, независимо от моего мнения или желания, закреплено на законодательном уровне. Я бы хотел это особо подчеркнуть, так как не все работодатели это знают. Это обязательное требование ФГОС. Так, ФГОС 3++ п. 4.4.4. сообщает: «Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организаций, участвующих в реализации программ специалитета, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программ специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющих трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, в которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет)». Согласно этим требованиям работодатели: участвуют в разработке образовательных программ и дают на них рецензию, участвуют в разработке рабочих программ дисциплин, в практическом обучении, обязательно входят в состав государственных аттестационных комиссий, непосредственно оценивая качество теоретической и практической подготовки выпускников. Это условие тоже регламентировано на законодательном уровне, а именно Приказом Министерства науки и высшего образо-

вания РФ от 29 июня 2015 г. № 636. Так, пункт 24 регламентирует, что «Председатель государственной экзаменационной комиссии утверждается из числа лиц, не работающих в данной организации, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора либо являющихся ведущими специалистами — представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности».

Пункт 26 указывает, что «В состав государственной экзаменационной комиссии включаются не менее 5 человек, из которых не менее 50 процентов являются ведущими специалистами — представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности (далее — специалисты), остальные — лицами, относящимися к профессорско-преподавательскому составу данной организации и (или) иных организаций, и (или) научными работниками данной организации и (или) иных организаций, имеющими ученое звание и (или) ученую степень».

Мы не только готовы к взаимодействию с работодателями, но и считаем это важным и необходимым условием при подготовке высококвалифицированных ветеринарных специалистов. Только вместе — путем не критики, а конструктивного диалога мы можем решать возникающие проблемы, в частности заочного образования.

Так, мы часто слышим упреки со стороны работодателей, что выпускники вузов не в полной мере соответствуют их потребностям. Больше всего критике подвергают заочное образование, эта критика

исходит главным образом от профессиональных ассоциаций врачей, работающих с мелкими домашними животными. Они просто требуют ликвидировать заочную форму образования. Что бы мне хотелось сказать по данному вопросу. Очень жаль, что мы не можем услышать друг друга! Никто не спорит, что очное дневное образование лучше и качественнее, но ведь мы готовим ветеринарных врачей не только для городских клиник. Как я уже говорил, наш учредитель Министерство сельского хозяйства РФ и наша основная задача — решение вопросов Продовольственной безопасности и эпизоотического благополучия страны. Для животноводческих комплексов, крупных аграрных холдингов, перерабатывающих предприятий, где работают ветеринарные фельдшеры с большим стажем работы и полностью знающие весь производственный цикл и владеющие необходимыми компетенциями для конкретного производства, повышение образовательного уровня своих сотрудников не представляется на сегодняшний день возможным без заочной формы образования. И здесь я вижу единственный путь — найти компромисс. Давайте вернемся к Закону об образовании РФ, а именно к Постановлению Правительства РФ от 22.11.1997 г. № 1473 за подписью В. С. Черномырдина, где было четко регламентировано, что на заочную форму обучения принимаются исключительно ветеринарные фельдшеры. Можно добавить, что обучающиеся на заочной форме обязательно должны работать по специальности, что должно быть подтверждено справкой от работодателя. Таким образом, работодатели, которые категорически не согласны с заочной формой обучения, не будут брать в штат таких сотрудников.

Что касается практической подготовки. Практическое обучение студентов осуществляется посредством проведения учебной и производственной практик в соответствии с графиком учебного процесса и координируется отделом содействия трудоустройству выпускников и организации практики студентов университета. Предусмотрены стационарная и выездная практики как в профильных организациях, так и в структурных подразделениях университета.

Для обеспечения практического обучения в профильных организациях имеется 1 472 договора, заключенных со сторонними организациями по прохождению практики, с государственными и негосударственными учреждениями, такими как станции по борьбе с болезнями животных, предприятия агропромышленного комплекса и перерабатывающей промышленности, научно-исследовательские институты и частные ветеринарные клиники, располагающиеся на территории Санкт-Петербурга, Ленинградской области и других регионов РФ.

Направление обучающихся на практику осуществляется согласно моему приказу как ректора университета на основании заявок от профильных организаций. Предварительно со всеми обучающимися руководители практики из числа лиц профессорско-преподавательского состава проводят инструктаж. Обсуждаются программа, требования к правилам безопасности при работе на производственных объектах, оформлению отчетных форм.

(Продолжение на стр. 2)

РЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА

(Окончание. Начало на стр. 1)

— **Можно ли утверждать, что ветеринарное образование является непрерывным? Проходят ли преподаватели и действующие ветеринарные врачи повышение квалификации в стенах СПбГУВМ?**

— Да, ветеринарное образование является непрерывным. Согласно профессиональному стандарту «Ветеринарный врач» рекомендуется дополнительное профессиональное образование — программы повышения квалификации не реже одного раза в пять лет. Для преподавателей высшей школы — не реже одного раза в три года. Мы обязаны соблюдать данные требования. Эти условия также являются обязательными при прохождении аккредитации вуза.

— **Ваш университет является еще и крупным научным центром. Какие направления научных исследований и разработок сейчас особенно актуальны для ветеринарной науки?**

— Активную работу ведет Научно-исследовательский консультативно-диагностический центр по птицеводству СПбГУВМ. В центре работают высококлассные ветеринарные специалисты, ученые (доктора ветеринарных наук, профессора, кандидаты наук, доценты), имеющие большой научный и практический опыт.

В центре проводятся диагностические исследования по направлениям: выделение бактерий и вирусов; определение антибиотикорезистентности; постановка реакции диффузной преципитации, реакции задержки гемоглолитинации, реакции нейтрализации, иммуноферментный анализ; постановка полимерно-цепной реакции и геномного секвенирования; определение напряженности поствакцинального иммунитета.

Специалисты центра оказывают консультативную помощь и разрабатывают программу вакцинации для птицеводов с учетом эпизоотической ситуации и уровня материнского иммунитета.

С гордостью отмечу, что наши молодые ученые, аспиранты выиграли 3 гранта Российского фонда фундаментальных исследований: К. В. Сидоренко за работу «Морфо-функциональные изменения при паразитировании наиболее распространенных видов *Eimeria* и определение резистентности различных пород кроликов к ним» (научный руководитель М. Э. Мкртчян); А. В. Дрозд за работу «Изучение динамики структурных изменений мяса индейки в процессе хранения при различных термических состояниях» (научный руководитель к. вет. н., доцент Д. А. Орлова); В. А. Хватов за работу «Изучение морфологии сердца коз англо-нубийской породы в возрастном аспекте» (научный руководитель М. В. Щипакин). Наши студенты и аспиранты ежегодно занимают призовые места в конкурсах Министерства сельского хозяйства РФ и Комитета по науке и высшей школе правительства Санкт-Петербурга.

Мы выиграли и ведем работу по гранту Российского научного фонда, проект № 18-76-10017 «Пробиотические лактобациллы, перспективные для создания новых биологических препаратов, ингибирующих развитие патогенных бактерий-возбудителей социально значимых инфекций».

— **В структуре СПбГУВМ существует Научно-образовательная лаборатория по трансплантации эмбрионов животных. Расскажите, пожалуйста, подробнее о ее работе.**

— На базе Научно-образовательной лаборатории по трансплантации эмбрионов животных в рамках Федеральной целевой программы ведутся «Исследования и разработки по приоритетным направлениям развития научно-технологического комплекса России», а также «Разработка технологии геномного редактирования для воспроизводства высокоценного племенного крупного рогатого скота молочного направления, устойчивого к вирусу лейкоза».

Подразделение СПбГУВМ кафедра акушерства и оперативной хирургии проводит работы по получению, обработке, контролю качества и хранению эмбрионов высокоценных племенных животных и проводит трансплантацию в условиях племенных заводов и репродукторов Ленинградской области.

Сотрудники кафедры, осуществляющие работы по трансплантации эмбрионов,

имеют высшее ветеринарное образование, ученые степени и прошли обучение по трансплантации эмбрионов животных в международной школе трансплантации профессора Питера Элсдена (Сенатобия, США).

— **Одно из подразделений вуза — клиника мелких домашних животных со своей клинико-биохимической лабораторией и стационаром. Довольны ли вы результатами работы клиники? Есть ли какие-то уникальные услуги, которые там оказывают и которых нет в других клиниках города?**

— Действительно, в университете есть две клиники мелких домашних животных: одна находится в клиническом корпусе СПбГУВМ на Черниговской, д. 5, а также по адресу ул. О. Дундича, д. 5 располагается новый многофункциональный ветеринарный центр университета. Обе клиники прежде всего являются базой для освоения студентами практических навыков, разработки и внедрения передовых технологий в практическую ветеринарную медицину и проведения научных исследований и клинических испытаний.

Ежегодно в рамках договоров по академической мобильности мы принимаем на практику студентов из разных стран Европы, которые проходят ее в стенах клиник университета.

Наличие комфортабельных гостиничных номеров и конференц-зала в многофункциональном центре на О. Дундича, д. 5 позволяет проводить повышение квалификации для ветеринарных специалистов из разных городов и стран.

Результатом работы клиники мелких домашних животных является высокий терапевтический эффект от назначенного лечения в ходе комплексной постановки диагноза, для чего у нас есть все необходимые ресурсы. Доверие хозяев животных обосновано тем, что к лечащему ветеринарному врачу можно обратиться по любому вопросу, наши специалисты ведут мониторинг состояния животного как в стационаре, так и вне 24 часа в сутки.

На базе университетской клиники был разработан доступный метод трансплантации почки у домашней кошки, проведены исследования разных видов швов для создания сосудистых анастомозов между кровяным руслом организма реципиента и трансплантатом донора.

— **В плане развития университета до 2025 года прописана стратегия его интернационализации. Что имеется в виду? Сотрудничает ли университет с международными организациями и зарубежными профильными вузами? По каким направлениям?**

— В рамках интернационализации мы преследуем две цели. Во-первых, привлекать абитуриентов из других стран для интеграции иностранных студентов в профессиональную, общественную, культурную и экономическую сферы России. В то же время студенты — граждане Российской Федерации получают практический опыт, узнают о культуре других стран из первых уст. Для развития международных связей и адаптации студентов в рамках



В клинике мелких домашних животных Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины



Торжественное открытие памятника военным ветеринарным врачам (пос. Романовка Всеволожского района Ленинградской обл.)

воспитательной работы проводится такое мероприятие, как, например, вечер дружбы народов. Главной целью вечера дружбы народов является знакомство студентов с менталитетом других стран, особенностями досуга и семейных ценностей, изучение истории, обмен опытом в области ветеринарии.

Во-вторых, развитие международного научного сотрудничества посредством поддержки программ практик студентов, конференций, форумов. Наш университет имеет действующие соглашения с научными организациями 24 стран, является членом таких организаций, как VETistanbul GROUP, Association for Applied Animal Andrology, IVSA, European society for domestic animal reproduction, European Association of Establishments for Veterinary Education, Erasmus +.

— **Болезнь или потеря домашнего животного для многих людей сопоставима с болезнью или утратой члена семьи. Существует ли этический кодекс ветеринарного врача?**

— Да, конечно. Отмечу, что у каждой профессии существует система правил и моральных принципов, которые регулируют поведение представителей этой профессии. Эти нормы для удобства их применения объединены в один документ, именуемый этическим кодексом. Этический кодекс — это некий свод требований, предъявляемых к человеку, относящемуся к конкретной профессиональной группе. Этический кодекс ветеринарного врача был рекомендован на XIII Московском международном ветеринарном конгрессе Ассоциации практикующих ветеринарных врачей в апреле 2005 года.

Он действует на всей территории Российской Федерации для всех ветеринар-



Фото: СПбГУВМ

ных врачей, являющихся членами врачебных объединений, входящих в Ассоциацию практикующих ветеринарных врачей. Кодекс состоит из 5 разделов и 22 статей, закрепляющих общие положения профессиональной деятельности ветеринарного врача; отношение ветеринарного врача к животным, взаимоотношения с коллегами, ограничения в ветеринарной практике, а также действие этического кодекса и ответственность за несоблюдение его норм.

Ассоциация практикующих ветеринарных врачей приняла этот кодекс, руководствуясь принципами гуманизма и законодательством РФ в части ветеринарии, учитывая необходимость создать механизмы регулирования норм врачебной этики, декларируя, что каждый ветеринарный врач несет моральную ответственность перед ветеринарным сообществом за свою врачебную деятельность, а ветеринарное сообщество несет ответственность за своих членов перед обществом в целом.

— **В СПбГУВМ развито волонтерское движение. Охотно ли ваши студенты становятся волонтерами?**

— Да, и доказательство тому — волонтерский центр СПбГУВМ «Академия Добра», добровольное объединение обучающихся и работников университета. Наши студенты, кураторы групп, преподаватели и сотрудники охотно становятся волонтерами и экоактивистами: участвуют в мероприятиях международного, всероссийского, городского, муниципального уровней. Волонтеры университета вступают в ряды активистов, систематически участвуют в образовательных программах, акциях по сбору и доставке кормов и ветеринарных препаратов в приюты, кубках чистоты, квестах, уборке территорий и посадках лиственниц.

— **На территории парка в Романовке Всеволожского района Ленинградской области был установлен памятник военным ветеринарным врачам. Расскажите, пожалуйста, о реализации этой идеи. Почему было выбрано именно это место?**

— Известно, что первые обозы с продовольствием, что пошли в ноябре 1941 года по Дороге жизни, были конными. Для перевозок грузов на дороге были задействованы сотни лошадей. На трассе работало несколько пунктов, где ветеринары оказывали медицинскую помощь животным. Благодаря их стараниям конные обозы перевезли тысячи тонн продовольствия по тонкому льду, в особо опасных местах, где не могли пройти автомобили. Подвигу ветеринарных врачей посвящен памятник, который разработан по эскизам ветеринаров и создан на их средства. Он установлен на месте одного из военных ветеринарных пунктов на Дороге жизни в поселке Романовка. В период с 1941 по 1945 год на территории Всеволожского района Ленинградской области, для обеспечения деятельности Ленинградского фронта и Дороги жизни, дислоцировался ветеринарный отдел Ленинградского фронта, а также фронтовые и армейские (полевые) ветеринарные лазареты (ФВЛ, АВЛ): 293 ФВЛ, 411 АВЛ, 444 АВЛ и 2149-й фронтовой ветеринарный склад. За период наступательных боев по разгрому немецко-фашистских войск под Ленинградом с 15 января по 31 марта 1944 года в ветеринарные лазареты поступило 1 111 раненых и больных лошадей. Из них 447 — эвакуировано, погибла 61 лошадь, возвращено в строй 432 лошади. Абсолютная выздоравливаемость составила 90 %. Назову имена некоторых героев, в память о которых установлен памятник. Профессор, генерал-лейтенант ветеринарной службы Юлий Авраамович Лянда бесценно возглавлял ветеринарную службу Ленинградского фронта в годы Великой Отечественной войны. За боевые и трудовые заслуги по ветеринарному обеспечению войск он был награжден орденом Ленина, тремя орденами Красного Знамени, двумя орденами Отечественной войны I степени, орденом Отечественной войны II степени, орденом Красной Звезды. Ветеринарный врач, полковник ветеринарной службы Евгений Иванович Исаков служил начальником ветеринарного отдела 23-й армии Ленинградского фронта, расположенного на территории Всеволожского района. Он награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны I и II степени, медалями СССР.

Беседовала Евгения ЦВЕТКОВА

ГОСТЬ НОМЕРА

«НАДО ПРОДВИГАТЬ ИСКУССТВО»

Искусство вне времен, поэтому сегодня мы рассказываем о значительном событии в культурной жизни нашего города, которое произошло под занавес уходящего года. В Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) состоялось открытие V Международной выставки-конкурса художников-преподавателей творческих направлений высших и средних профессиональных учебных заведений «Творческая осень — 2020». Победителем стал доцент кафедры живописи и рисунка Сабит Нуримов, представивший на суд жюри картину «Старик». Творческий руководитель выставки-конкурса, директор Института дизайна костюма, заведующий кафедрой живописи и рисунка СПбГУПТД, член Союза художников России профессор Пётр Петрович Гамаюнов рассказал об особенностях выставки, участниках и о развитии изобразительного искусства в целом.

— Пётр Петрович, в чем отличие данной выставки от других?

— Она принципиально отличается от других выставок и конкурсов тем, что ее целевая аудитория — преподаватели-художники высших и средних специальных учебных заведений в возрасте старше 35 лет. Для тех, кому не исполнилось 35, существует большое количество конкурсов. Более взрослым людям было практически невозможно найти художественные конкурсы, а в случае победы — получить номинации, дипломы и быть отмеченным наиболее высокой наградой — Гран-при. Еще одно условие конкурса: произведение должно быть создано не более трех лет назад.

— Почему введен именно такой возрастной ценз? И зачем вообще вводятся возрастные цензы для художников?

— Я думаю, что возрастные цензы вводятся для ограничения числа участников и для того, чтобы разделить молодую и взрослую аудиторию.

Работы оценивает высококвалифицированное жюри, представленное профессорами университетов, академий, заслуженными художниками. Это честный и открытый конкурс, который показывает истинное мастерство художников, представленное на выставке.

— Как менялась выставка на протяжении пяти лет с момента ее создания?

— Естественно, происходила трансформация. Если сначала планировалось, что в конкурсе участвуют только художники до 65 лет, то сейчас это ограничение отменили, потому что в нем с большим удовольствием принимают участие и преподаватели более старшего возраста. Также теперь этот конкурс не только для художников-преподавателей высших учебных заведений, но и средних. С каждым годом «состязующихся» становится всё больше. В этом году, в связи с пандемией, был введен онлайн-режим участия в выставке. Также расширяется круг членов жюри. Сейчас жюри представляют профессора университетов из Казахстана, Белоруссии, России, профессора Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств (Академии художеств имени Ильи Репина), Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена и, конечно же, СПбГУПТД.

— Какие из представленных работ вам запомнились?

— Мое внимание сразу же привлекла работа конкурсанта, получившего Гран-при, — портрет старика. Ее автор — доцент кафедры живописи и рисунка Института дизайна костюма СПбГУПТД Сабит Нуримов. Он окончил Академию художеств имени Репина, сейчас преподаёт студентам-графикам на кафедре живописи и рисунка. Хотя по специальности Сабит Нуримов график, тем не менее он еще и профессионал в технике масляной живописи, и поэтому выполненный им портрет заметно выделялся среди работ остальных конкурсентов. Также интересны работы Агафьи Белой. Ее картины очень узнаваемы по стилистике. Хотел бы отметить интересную в техническом исполнении работу Натальи Быковой. Александр Погосян представил жанровую картину и выделялся на общем фоне. Выполненный Геннадием Исаевым «Портрет девушки на черном фоне» привлек внимание и зрителей, и членов жюри. Я мог бы назвать еще много работ, потому что они все интересны и выполнены на высоком профессиональном уровне.

— Хотелось бы поподробнее узнать о вас. Как началась ваша преподавательская деятельность?

— В СПбГУПТД я преподаю уже 23 года. Меня пригласили сюда после окончания Академии художеств имени Репина, сразу после защиты дипломного проекта. Университет был мне интересен тем, что уже в 90-е гг. очень активно развивался. Тут была перспектива интересной



П. П. Гамаюнов

работы. Вначале я преподавал на кафедре дизайна. Позже произошла трансформация в институты, и по решению руководства университета я возглавил Институт дизайна костюма. А с открытием при институте направления подготовки «Графика» возглавил кафедру живописи и рисунка.

— В каких музеях можно увидеть ваши работы?

— Первая моя работа была приобретена Национальным музеем Пакистана. Это было еще в 80-е гг. Также мои работы хранятся в Музее современного искусства «Артмуза», в Пушкинских горах, а также в ряде академий. Например, Королевской академией изящных искусств Сан-Фернандо в Испании мои полотна приобретены как для методической экспозиции, так и для художественной демонстрации.

— Бытует мнение, что живопись, по сравнению с другими видами искусства, является наиболее элитарным видом искусства. Вы согласны с этим утверждением?

— Наверное, да. Живопись является наиболее элитарным видом искусства, на нее всегда с удовольствием ходит зритель, живописные полотна с радостью приобретают коллекционеры. Живопись всегда будет востребована.

— По вашему мнению, нужно ли стремиться к тому, чтобы живопись становилась более массовым видом искусства?

— Я считаю, что всегда нужно стремиться к этому. В любом случае много искусства не бывает, и я за то, чтобы максимальное число людей могло познакомиться с как можно большим количеством интересных и уникальных работ. Живопись образовывает и зрителя, и начинающих художников, поэтому, конечно, надо продвигать искусство и стремиться делать как можно больше всевозможных проектов и выставок. У нас очень много талантливых художников, и я думаю, что таких площадок, как эта, может быть больше, чтобы все могли проявить себя.

— Появляются ли сейчас новые жанры и направления в изобразительном искусстве?

— Искусство на протяжении многих веков постоянно менялось, появлялись новые направления: импрессионизм, примитивизм, авангардизм и так далее. Таких направлений было очень много. Конечно, и сейчас искусство может трансформироваться и экспериментировать в поисках нового. Однако оно всё равно будет так или иначе связано с авангардом, или реализмом, или более современными направлениями, по типу арт-деко. Новые течения вырастают из старых, но это небыстрый процесс. Многое уже было придумано художниками и постепенно продолжает видоизменяться.

Нам удалось поговорить и с обладателем Гран-при Сабитом Нуримовым, который рассказал о процессе создания портрета «Старик»:

— Работу над картиной я начал еще давно, года три-четыре назад. Начал быстро, рисовал углем, но она меня не устраивала, особенно глаза мне не нравились. И я ее отложил. Знаете, бывает у художников так, что оставляешь начатую работу, занимаешься чем-то другим, а потом решаешь, что надо дописать. Прошло время, и в этом году, во время пандемии, я сидел и дописывал портрет. Здесь представлен собирательный образ старика. Мне хотелось, чтобы взгляд был отведен в сторону и немного вниз, чтобы в лице читалась задумчивость. Специально для этого я выбрал большой формат. Крупная голова, минимум деталей, невзрачная одежда... Всё внимание мне хотелось сосредоточить на лице, поэтому работа не яркая, а в достаточно сдержанных тонах.

Беседовал Илья БРЯНКИН,
Городской студенческий пресс-центр



Экспозиция выставки «Творческая осень»



Обладатель Гран-при Сабит Нуримов рядом со своей картиной «Портрет старика»

НОВЫЕ СТРАТЕГИИ

«ТОЧКА КИПЕНИЯ — ПОЛИТЕХ»

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого (СПбПУ) стал победителем конкурса Комитета по науке и высшей школе правительства Санкт-Петербурга на предоставление субсидий социально ориентированным некоммерческим организациям для возмещения затрат на проведение мероприятий в формате «точек кипения». Университет получит почти 7,5 млн рублей на обустройство нового пространства «Точка кипения — Политех» в Гидробашне.

— Выигранный грант — подтверждение того, что наши усилия и стремления совпадают с целями городских властей, — считает начальник Управления научно-технической деятельности СПбПУ Сергей Зверев. В этом году в Центре проектной деятельности молодежи продолжится работа по созданию в исторической части Гидробашни комфортабельного и современного пространства коллективной работы «Точка кипения — Политех». Совместно со специалистами Инженерно-строительного института СПбПУ разработан проект обновления помещений для командной работы и учебы с учетом запросов и пожеланий студентов и преподавателей. Именно на это и будет направлена полученная субсидия.

Центр проектной деятельности молодежи — это новая городская точка притяжения талантов площадью более 1 800 квадратных метров, место для совместной работы студентов, преподавателей, представителей бизнеса и власти. Здесь с 2013 г. успешно работает высокотехнологичная мастерская, участник мировой сети Fab Lab «Фаб-Лаб — Политех». В 2019–2020 гг. здесь открылись: площадка для студентов-энергетиков «ENERGY CLUB», созданная совместно с ПАО «Газпромнефть»; студенческое конструкторское бюро «Силовые машины»; «Точка кипения — Политех».



Фото: Управление по связям с общественностью СПбПУ

В исторических интерьерах Гидробашни появятся новые современные локации

В 2021 г. в «Точке кипения» запланировано более 300 мероприятий, направленных на поддержку педагогических, молодежных, инженерных, научно-технологических, образовательно-культурных инициатив, развитие профессий будущего, с участием не менее 6 000 человек. Следить за календарем мероприятий можно в официальной группе «Точки кипения».

В 2021 г. в «Точке кипения» запланировано более 300 мероприятий, направленных на поддержку педагогических, молодежных, инженерных, научно-технологических, образовательно-культурных инициатив, развитие профессий будущего, с участием не менее 6 000 человек. Следить за календарем мероприятий можно в официальной группе «Точки кипения».

Мария ГАЙВОРОНСКАЯ

СПРАВКА

«Точки кипения» создаются при поддержке «Платформы Национальной технологической инициативы» (НТИ) по поручению Агентства стратегических инициатив. Первая «Точка кипения» открылась в Москве в 2013 г. Пространства предназначены для ученых, бизнесменов, государственных служащих, общественных деятелей, студентов. Здесь они могут делиться опытом, итогами работы, совместно прорабатывать новые модели развития.

Пространство коллективной работы «Точка кипения — Политех» открыто 19 октября 2019 г. Его отличает целевая специализация: работа с форматами, методиками и подходами к инженерному образованию, а также предоставление возможностей для их демонстрации, тестирования и совершенствования. Кроме того, особенность пространства коллективной работы в том, что оно привлекает ведущих специалистов Центра компетенций НТИ СПбПУ «Новые производственные технологии». Основные треки (направления) повестки «Точки кипения — Политех» — это проекты в рамках рынков НТИ: Автонет, Маринет, Аэронет, Нейронет, Хелснет, Фуднет, Энерджинет, Сэйфнет, Финнет и кросс-рыночное направление Технет (передовые производственные технологии).

Всего с момента открытия в «Точке кипения — Политех» прошло 462 мероприятия, которые посетили более 18 320 человек.

ИНЖЕНЕРНЫЙ ДЕСАНТ — ПОДДЕРЖКА АКТИВНЫХ

Заметным событием молодежной науки 2020 г. в Балтийском государственном техническом университете «Военмех» им. Д. Ф. Устинова стал конкурс на проведение научно-исследовательских работ «Инженерный десант». Сегодня мы расскажем об успехах первых финалистов, которые в декабре завершили отчетные этапы конкурсных работ.

Конкурс проводился среди студенческих коллективов, занятых разработкой и реализацией собственных творческих замыслов в области научно-технической деятельности. В период сложного для образования и науки прошедшего года, с целью развития и продвижения перспективных научных разработок и технических решений, лучшие студенческие инициативы получили всестороннюю поддержку вуза. Все мероприятия по организации конкурса, координационному и методическому сопровождению работ были поручены Управлению науки и инноваций совместно с Центром научно-технического творчества студентов (ЦНТТС) Военмеха.

На этапе отбора кандидаты представили на конкурс заявки, в которых описали суть своих научных исследований, их актуальность, этапы планируемых работ и необходимые затраты. По итогам конкурса пять финалистов получили возможность реализовать свои идеи и получить серьезный задел для дальнейшего развития и продвижения полученных результатов интеллектуальной деятельности.

К декабрю проектные группы успешно отчитались о проделанной работе, и это несмотря на вполне определенные ограничения в функционировании служб и подразделений университета и, соответственно, сложные условия взаимодействия. Отчеты о результатах были заслушаны на Научно-техническом совете вуза, который удалось провести в формате, еще в недавнем времени казавшемся новым и неудобным, но сегодня таком привычном и отработанным, — в формате дистанционных технологий. Эксперты совета оценили перспективность и инновационный потенциал работ, дали рекомендации по использованию и дальнейшему развитию научно-технического задела, полученного в рамках работ по конкурсу. Проректор Военмеха по научной работе и инновационному развитию С. А. Матвеев закрепил за профильными кафедрами университета научное руководство работами, имеющими потенциал развития.

Участие в конкурсе, несомненно, помогает обучающимся закрепить и расширить знания, полученные ими во время учебы в вузе; работа в творческом коллективе над общей задачей позволяет молодым людям проявить и развить те личностные качества, которые в будущем помогут им лучше ориентироваться в течение своего карьерного пути. Очевидно, что необходимые инженерные и научно-практические навыки можно получить только на практике, поэтому в Военмехе уделяют особое значение приобретению студентами личного опыта как в рамках обучения, так и посредством привлечения молодежи к научной работе под руководством и кураторством наставников из числа профессорско-преподавательского состава.

Исторически Военмех всегда отличался тем, что в процессе обучения работа преподавателя со студентами строилась с предоставлением максимально возможного индивидуального времени на общение и практику. Сегодня первые шаги студентов в проектной работе, с приближенными к реальным требованиям системы качества и стандартов, позволяют повысить уровень подготовки будущих ученых и инженеров, следовательно, поднимается уровень общего технологического развития нашей страны.

Представляем краткую информацию о работах участников конкурса.

Результатом работы под шифром «Рельеф» станет создание программного обеспечения для использования его на борту летательных аппаратов, например, вертолетов, при оценке определения пригодности места посадки в условиях недостаточной видимости. Прибор, снабженный данным программным обеспечением, поможет обработать и визуализировать данные радиолокационной станции, полученные в результате зондирования подстилающей поверхности.

Работа с футуристическим названием «Летающая лаборатория» — проект молодой команды студентов, работающих в Студенческом конструкторском бюро «ВОЕНМЕХ» (СКБ «ВОЕНМЕХ»). Проект направлен на создание беспилотного летательного аппарата, с помощью которого в ходе полета можно получать информацию о различных характеристиках. Например, таких, как распределение напруги в нагруженных точках летательного аппарата, распределение давления по плоскости крыла, а также исследовать на разных режимах полета параметры двигателя. Разрабатываемая система измерительных датчиков и



Фото: БГТУ «ВОЕНМЕХ»

Осваивая технологию научных исследований...

блоков обработки информации будет полезна при проектировании и испытании беспилотных летательных аппаратов самолетного типа.

Команда «ЛИСАФ» занята фундаментальными исследованиями, в результате которых уже появился стенд фемтосекундного лазера на базе активной среды Cr³⁺:LiSrAlF₆. На первом этапе работ ребята провели оценку теплового состояния и термических нагрузок активного элемента лазера, определили диапазоны и параметры его работы. Перспективность этой разработки связана с возможностями реализации предельных скоростей оптической обработки и передачи информации в широком спектре применения.

Шифр «ГИЛЬЗА» присвоен работе, которая ведется коллективом студентов факультета «Оружие и системы вооружения»: в рамках этого проекта они разработали технологию для серийного изготовления стальных гильз малокалиберных артиллерийских боеприпасов калибра 57 мм. Задача разработки нового технологического процесса для боеприпасов данного типа сегодня актуальна для ряда предприятий, подведомственных Министерству обороны РФ.

Студенты проектной группы «ГТД», которые также являются участниками СКБ «ВОЕНМЕХ», провели научные исследования и поиск в области создания и применения малых газотурбинных установок. Были изучены возможности и особенности применения ад-

дитивных технологий при изготовлении сложных узлов малых силовых установок, таких, как камера сгорания, турбина компрессора и других. В результате команде удалось создать задел для дальнейшей работы по разработке малогабаритной силовой установки для ее применения в условиях Арктического региона.

Секрет успешного опыта научно-образовательной практики в Военмехе состоит в выстраивании междисциплинарного взаимодействия, направленного на достижение общих передовых целей. Курирование и методическое сопровождение работ осуществлялось руководителем направлений СКБ «ВОЕНМЕХ» (при ЦНТТС), научные консультации оказывали сотрудники из числа профессорско-преподавательского состава университета. Подразделения научной исследовательской части — Управление науки и инноваций, патентный отдел, Инжиниринговый центр и другие — помогали с организацией и консультировали по вопросам современных подходов к качеству проектной работы, защиты интеллектуальной собственности, а также предоставляли возможности использования сложного высокотехнологичного оборудования.

Опыт проведенных работ оказался сугубо положительным, поэтому пожелаем удачи участникам следующих конкурсов!

Вероника ТОЛСТАЯ

НОВЫЕ СТРАТЕГИИ

СМОТРИМ В БУДУЩЕЕ С ОПТИМИЗМОМ

Начался новый 2021 год, и у Российской государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (РГПУ им. А. И. Герцена) большие планы. Сотрудничество со многими регионами Российской Федерации по решению самых разных научных и организационных задач относится к числу приоритетных направлений деятельности вуза.

Ректор РГПУ им. А. И. Герцена Сергей Богданов рассказал, что работа в этом направлении будет развиваться еще активнее: «От эффективности межрегионального и межвузовского сотрудничества напрямую зависит будущее любого высшего учебного заведения, и тем более такого, как Герценовский университет».

РГПУ им. А. И. Герцена многие годы по праву считается лидером по количеству выпускников, направленных в образовательные учреждения регионов: герценовцы работают в 62 регионах, и с каждым годом эта цифра увеличивается. Растут объемы и целевого обучения — это тоже один из приоритетов развития университета.

Полным ходом идет работа по созданию целой сети представительств. На сегодняшний день в Российской Федерации их уже 7: в Екатеринбурге, Новосибирске, Севастополе, Якутске, Владикавказе, Ханты-Мансийске и Хабаровске. В завершающей стадии подготовки находится представительство в Салехарде. В планах — открытие еще 7 представительств в разных городах страны.

На базе этих представительств организуется информирование об образовательных программах, которые реализуются в Герценовском университете; там же можно проводить набор абитуриентов, которые претендуют на то, чтобы обучаться на этих программах. Руководство университета уверено, что через представительство гораздо эффективнее осуществляется взаимодействие с вузами и образовательными организациями региона.

Уникальной составляющей РГПУ им. А. И. Герцена, одной из своего рода визитных карточек университета является Институт народов Севера. Это направление деятельности в минувшем году стало одним из ключевых в работе вуза. По словам ректора Сергея Богданова, в новом году планируется еще больше наращивать возможности подготовки кадров для регионов Севера.

— Конечно, Институт народов Севера — это наш вклад в историю Советского Союза, теперь — в историю России, потому что большая часть интеллигенции этих регионов — наши выпускники. И это уникальное явление не только в России, но и в мире. Нигде больше не преподают 26 языков и не готовят такое количество студентов для работы в этих регионах, в пер-

вую очередь — в сфере образования, но и не только. Сейчас, когда Север России активно развивается и становится геополитическим приоритетом страны, значение такого рода программ особенно важно, — уверен Сергей Игоревич.

В прошлом году начала работать межведомственная рабочая группа по вопросам координации мер поддержки образования коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Сергей Богданов выразил надежду на то, что деятельность этой комиссии под эгидой заместителя министра просвещения Екатерины Толстиковой будет продуктивной, и у той большой работы, которая ведется уже не один год, будут конкретные результаты. Помимо уже работающей комиссии планируется создание совета, который объединит руководителей образовательных организаций этих регионов. Так что перспективы этого направления серьезные.

В прошлом году Институт народов Севера получил новые возможности развития в возвращенной от арендаторов части здания. Около 30 лет назад 1 500 метров на территории университета были сданы в аренду под ресторан. Почти три года РГПУ им. А. И. Герцена судился с арендаторами, и наконец в 2020 г. удалось освободить помещение и вернуть его для использования под нужды образования. Университет планирует разместить там ресурсный центр, где будут созданы условия для изучения и сохранения языков народов Крайнего Севера, для разработки ресурсов, которые могут использоваться в системе образования в этих регионах.

По словам ректора, университет наращивает объем целевого обучения в части образовательных программ, связанных с североведением, количество представителей коренных малочисленных народов Севера тоже увеличивается. Начиная с этого года цифры будут расти еще более активно.

Студенты из других стран с большой охотой едут учиться в Герценовский университет. В 2019 г. РГПУ им. А. И. Герцена занял 11-е место среди всех вузов России по количеству иностранных студентов, по итогам 2020 г., по мнению ректора, университет попадет в десятку самых востребованных за рубежом.

Даже в сложных условиях, когда были закрыты границы, контингент иностранных студентов, которые пришли на обучение по образовательным программам университета, составил более 1 000 человек. В общей сложности сейчас в РГПУ им. А. И. Герцена обучается почти 3,5 тысячи иностранных студентов. Это составляет 16 % от общего количества — достаточно серьезный для российского вуза результат. Как рассказал Сергей Богданов, благодаря этому университет сумел сохранить и



Ректор РГПУ им. А. И. Герцена С. И. Богданов

даже умножить общий объем бюджета, который в 2020 г. перешел символическую границу в 4 миллиарда рублей.

Особое значение в университете придается еще одному проекту. С начала учебного года, несмотря на пандемические ограничения, университет запустил уникальный совместный с Министерством просвещения РФ и Республикой Узбекистан международный проект «Класс!» («Зур!»). Осенью прошлого года стартовала большая, очень важная в геополитическом смысле программа по тестированию и повышению квалификации школьных учителей русского языка в Узбекистане. Тестирование прошли 4 тысячи преподавателей и более тысячи учеников старших классов.

Также в 2020 г. состоялось историческое решение о создании филиала Герценовского университета в Ташкенте, ставшее логичным развитием начатого взаимодействия. Узбекистан занимает особое место в Центральной Азии, и политика руководства страны, в частности президента Узбекистана Шавката Мирзиёева, предполагает, что в Ташкенте и некоторых других городах Узбекистана будет создан своеобразный образовательный хаб, куда смогут приезжать абитуриенты и студенты со всего Азиатского региона.

Руководство Узбекистана выделило Герценовскому университету обширную территорию в центре города, у парка, рядом с памятником А. С. Пушкину. В ближайшие полтора года будут направлены значительные средства на переоборудование суще-

ствующего здесь комплекса. В планах — строительство общежития на 395 мест и девятиэтажного учебного корпуса. Уже в этом году будут приняты первые 400 студентов на основные образовательные программы. Впрочем, это только начало: в будущем здесь смогут обучаться до 2 тысяч человек.

Каким окажется 2021 г., покажет время. Ректор Сергей Богданов подчеркнул, что пандемические ограничения не должны сказаться на качестве обучения. Ведь еще летом 2020 г. более 600 преподавателей РГПУ им. А. И. Герцена вместо отпуска проходили курсы повышения квалификации для того, чтобы смешанный формат обучения позволил студентам получить все необходимые знания в полном объеме. На сегодняшний день в университете сохраняется смешанный очно-дистанционный формат обучения. И, благодаря самоотверженной работе преподавателей, старанию и желанию студентов учиться, герценовцы готовы к любым испытаниям и никакие трудности их не пугают.

— В нынешних непростых условиях я бы всем нам пожелал, чтобы тот ураган испытаний, с которым мы столкнулись, стал попутным ветром в парусах корабля нашей жизни, — отметил Сергей Богданов. — Я уверен, что мы выйдем из ситуации пандемии более человечными, сможем лучше понимать находящегося рядом человека, бережнее хранить вечные ценности.

Аксинья БОГДАНОВА

СОГЛАШЕНИЕ
О СОТРУДНИЧЕСТВЕ

В штаб-квартире Русского географического общества (РГО) в Санкт-Петербурге состоялась церемония подписания соглашения о сотрудничестве между РГО и Российским этнографическим музеем. В мероприятии приняли участие вице-президент РГО Кирилл Чистяков и директор Российского этнографического музея Юлия Купина.

Две организации, общей целью которых является просвещение в области культурного и этнического многообразия России, а также воспитание ответственного отношения к природному и историко-культурному наследию страны, договорились о совместной деятельности в этом направлении.

— Первые экспедиции Географического общества имели сугубо этнографическую направленность. Этот вопрос интересовал управляющую страной элиту и с мировоззренческой точки зрения, и с точки зрения выстраивания грамотной системы управления государством, которое состояло из огромного количества народов. В XXI в., по прошествии 175 лет существования Географического общества, этнографическая деятельность ничуть не потеряла своего значения и даже вышла на

первый план: не случайно в числе постоянно действующих комиссий общества есть и Этнографическая комиссия. В своей деятельности Географическое общество стремится не дублировать уже существующие государственные и другие общественные структуры, но мы хотим объединять свои усилия с теми, кто идет с нами в одном строю, имеет те же цели популяризации знаний о народах, географии, истории, культуре народов нашей страны. Уверен, что наше взаимодействие с Российским этнографическим музеем даст возможность для новых начинаний, новых выставок, мероприятий и конкурсов, — сказал вице-президент РГО Кирилл Чистяков.

РГО и Российский этнографический музей надеются, что совместные научные, культурно-просветительские и издательские проекты, образовательные программы и информационные кампании приведут к повышению интереса молодежи к истокам родной истории.

Два института объединяют свои силы для проведения совместной исследовательской и просветительской работы, без которой сейчас немыслимо существование отечественной науки, и для осуществления непростой миссии дальнейшего познания мира.



Директор Российского этнографического музея Юлия Купина и вице-президент РГО Кирилл Чистяков

— В собрании нашего музея много коллекций, архивных материалов, которые представляют исследования Географического общества. Сегодня очень важно подумать о будущем. Общее, что у нас есть сегодня, — наша аудитория, в основном молодежная. Поэтому эта общая аудитория заставляет нас планировать, думать, создавать и традиционные проекты, и новые, цифровые. Только за счет партнерства, поддержки исторических и создания новых связей мы сможем создать проекты, которые будут интересны будущим поколениям, — отметила директор музея Юлия Купина.

Российский этнографический музей — один из крупнейших этнографических музеев мира. Его экспонаты отражают всё многообразие культур народов России и сопредельных государств. Определенная императором Николаем II цель «представить ясное понятие о художественном и культурном состоянии России» остается актуальной для музея до сих пор. Музей сегодня — авторитетный научно-методический и просветительский центр.

Татьяна НИКОЛАЕВА

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

ХОР СЕРГЕЯ ЖАРОВА: ВО СЛАВУ РОССИИ

19 декабря 2020 г. исполнилось сто лет со дня создания легендарного Хора донских казаков под управлением Сергея Жарова, одного из лучших хоровых коллективов XX в.

Выдающийся русский регент Сергей Алексеевич Жаров был бессменным руководителем коллектива на протяжении 59 лет. Хор был собран из лучших певцов казачьих полковых хоров белой армии, оказавшихся после Гражданской войны в Турции. Путевку к мировой славе жаровцы получили после легендарного концерта, состоявшегося в Вене 4 июля 1923 г., а пик их популярности за границей пришелся на 30–50-е гг. прошлого века. К сожалению, мечта Сергея Жарова выступить на Родине так и не сбылась, однако благодаря усилиям ректора Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого (СПбПУ) академика РАН Андрея Рудского, художественного руководителя Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, народного артиста СССР Владислава Чернушенко и настоятеля храма Благовещения Пресвятой Богородицы на Васильевском острове протоиерея Андрея Дьяконова 24 декабря удалось организовать в Капелле уникальный концерт в честь этого замечательного события.

В рамках данного мероприятия прошла и выставка, посвященная истории Хора донских казаков. На выставке состоялась презентация книги «Сергей Жаров», выпущенной издательством «Молодая гвардия» в серии ЖЗЛ. Авторы книги — шеф-редактор газеты «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» профессор СПбПУ, член Союза писателей России Дмитрий Кузнецов и протоиерей Андрей Дьяконов. Открывая выставку, ректор СПбПУ Андрей Рудской сказал: «Рождение Хора донских казаков совпало с русским лихолетием начала XX века — революцией и Гражданской войной. Начиная с 1917 г. в России подвергалось жесточайшим гонениям всё, что принадлежало ее тысячелетней православной истории и культуре. Однако несколько белоэмигрантских хоров, и в первую очередь Хор донских казаков, сохранили и приумножили православные русские певческие традиции. Хор Жарова всегда строго соблюдал православный канон и никогда не пользовался никакими музыкальными инструментами в своем вокальном творчестве, осуществляя теснейшую связь слова и звука, плавность, «поступенность» мелодического движения и строчное строение целого — подчинение музыкальной композиции смысловой структуре текста, в оригинале, как правило, стихотворного.

Русская хоровая духовная музыка достигла наивысшего расцвета как раз в преддверии революции, а затем в России резко пошла на спад, но, благодаря в том числе и Сергею Жарову, замечательному хормейстеру и дирижеру, все-таки не перестала существовать. Даже наоборот, в Западной Европе и США она стала расцветать, неся людям подлинное наслаждение и знакомя весь мир с русской православной музыкальной традицией. Хор донских казаков существовал под управлением Сергея Жарова без малого 60 лет — с 1920 по 1979 г. В общей сложности коллектив дал более 10 000 концертов во многих странах мира и записал около 250 пластинок, выпущенных общим тиражом 12 миллионов экземпляров».



Шеф-редактор газеты «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» профессор СПбПУ, член Союза писателей России Дмитрий Кузнецов и настоятель храма Благовещения Пресвятой Богородицы на Васильевском острове протоиерей Андрей Дьяконов

Перед концертом публике был представлен короткометражный фильм о хоре, снятый в Германии в 1936 г., повествующий о том, в какое непростое время коллектив покорял мир своим невероятным звучанием.

Затем выступил Хор духовенства Санкт-Петербургской метрополии под руководством Юрия Герасимова и Мужской хор Капеллы Санкт-Петербурга под управлением лауреата Государственной премии России Владиславом Чернушенко. В первой части концерта прозвучали произведения К. Шведова и С. Жарова «Поминование усопших воинов», а во второй — народные песни в обработке Жарова и других русских композиторов. Вел юбилейный вечер протоиерей Андрей Дьяконов. К нему мы и обратились с первым вопросом:

— **Уважаемый отец Андрей, расскажите, пожалуйста, как начинался творческий путь Сергея Жарова и его коллектива.**

— История создания Хора донских казаков под управлением Сергея Алексеевича Жарова — это история русского лихолетия начала XX в., это время революции, Гражданской войны, великого русского исхода. Хор родился в утрюмом Чилингирском лагере вдали от родины. В страшных условиях лагерной жизни томящегося в неволе гарнизона среди бараков, землянок, болезней и смертей появился всемирно известный жаровский хор. Днем основания Хора донских казаков можно считать 19 декабря 1920 г., потому что в связи с подготовкой к празднику святителя Николая Чудотворца (19 декабря) и торжественному молебну был отдан приказ собрать лучших полковых певцов в один хор. В этот хор как специалист был призван и Жаров. По воспоминаниям Сергея Жарова работа с хором началась в маленькой тесной землянке, ноты писались от руки, на плохой бумаге, все составлялось по памяти. Сергей Алексеевич занялся аранжировками. Певцы в большинстве случаев были офицерами.

— **В Вене началось легендарное триумфальное путешествие коллектива, не так ли?**

— Да, на концерте в Вене у хора был ошеломляющий успех. Как вспоминает сам Жаров, когда дошли до исполнения народных и казачьих песен, казалось, зал рухнет. И уже через 7 лет Жаров дал полторы тысячи концертов. Первый концерт в Вене открыл Сергею Жарову дорогу к мировой славе. Европа, Америка, Австралия, Новая Зеландия, Япония, Южноафриканский союз — все континенты рукоплескали посланцам русского народа, оторванным от своей родины. Жарова слушали английский король Георг V, императрица Мария Фёдоровна с дочерьми, великие княгини Ксения Александровна и Ольга Александровна, шведский король Густав V, королева румынская Мария с наследным принцем Михилом, греческая королевская чета, югославский король Александр, президент Эйзенхауэр и многие другие.

— **В чем, по вашему мнению, уникальность звучания хора?**

— Жаров построил свой хор на новых принципах, подражая струнному оркестру, одна половина хора пела с закрытым, а другая — с открытым ртом. Введение фальцетов значительно расширило диапазон хора, дав ему возможность звучать в диапазоне сме-

шанного хора. Знакомство в 1926 г. Жарова с Рахманиновым придало Сергею Алексеевичу уверенности в его музыкальном новаторстве. Сергей Васильевич Рахманинов одобряет Жарова и поддерживает его в этом начинании. Репертуар хора был безграничен: прежде всего православные песнопения, отрывки из опер, сюиты и кантаты, написанные специально для хора Константином Шведовым, романсы, русские народные песни, военные песни императорской России и, конечно же, казачьи песни. Хор просуществовал с декабря 1920 до 1979 г., когда жаровцы совершили свое последнее турне по Германии и Голландии.

— **Какими наградами обладал коллектив?**

— За все годы своего существования они дали более 10 тысяч концертов в разных странах мира, было записано более 250 пластинок. В октябре 1965 г. в Гамбурге состоялось чествование хора и его создателя и руководителя Сергея Жарова. Граммофонное общество преподнесло ему по случаю выхода в Германии двух с половиной миллионов пластинок золотую модель граммофона. Можно долго перечислять различные награды и ценные подарки, которых был удостоен гениальный регент и его хор. Однако лучший подарок для всех хористов, которые прошли с ним нелегкий тернистый путь, высоко неся знамя русского искусства по всему миру, — концерт, посвященный 100-летию создания хора. За всю историю хора через него прошли более 300 хористов, а после Второй мировой войны это были и новые эмигранты со всех концов России. Прожив долгую нелегкую, но яркую и насыщенную жизнь, Жаров умер в возрасте 89 лет. На протяжении всего своего творческого пути жаровцы мечтали спеть перед своим народом. Этим мечтам не суждено было сбыться. Наш долг сегодня — рассказать об их великих трудах и великих страданиях, понесенных во славу России.

Пользуясь возможностью, на презентации книги «Сергей Жаров» мы задали несколько вопросов и соавтору этого произведения писателю Дмитрию Кузнецову:

— **Уважаемый Дмитрий Иванович, почему вас заинтересовала история хора Сергея Жарова?**

— Однажды будущий мой соавтор протоиерей Андрей Дьяконов обратился к ректору СПбПУ с просьбой принять в Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого легендарного солиста Хора донских казаков Ивана Ассура, впервые приехавшего в Санкт-Петербург и выразившего желание посетить наш университет. Дело в том, что до революции в этом вузе преподавал его дядя — профессор Леонид Владимирович Ассур, знаменитый русский и советский механик и машиновед. Его труды по кинематике и динамике механизмов заложили основы советской школы теории механизмов и машин.

После этой встречи ректор высказал мнение, что о Хоре донских казаков должны знать не только любители хорового пения, но и многие работники и студенты высшей школы. Он познакомил меня с отцом Андреем. Так возник наш творческий союз, благодаря которому и появилась книга, вернувшая в Россию имя Сергея Алексеевича Жарова.

— **Как бы вы охарактеризовали жанр книги?**

— Мы работали над книгой в течение 5 лет. Это художественная публицистика. Всё основано на исторических фактах, в книге нет ничего придуманного. Сергей Жаров родился в 1896 г., умер в 1985 г. Он прожил 89 лет. Его биография стала очень важной частью истории, и прежде всего истории русского зарубежья. Не было ни одного русского эмигранта, который бы не знал о его творчестве. Хорошая музыка Жарова всегда была лаконична и убедительна. Его песнопения — это музыкальные картины о Боге, рассуждения о любимой Родине, жизни и мире. Можно сказать, что благодаря творчеству Жарова Россия страдала новую художественную идею. Поэтому он по праву вошел в историю русского песенного искусства, а в Америке его имя навечно вписано в Русско-американскую палату славы. Во время гастролей хора в Лондоне английские газеты даже писали: «Если вы хотите услышать, как нужно петь “Боже, спаси королеву”, — обязательно сходите на концерт хора Сергея Жарова».

— **Осознаете ли вы высокую ответственность, возвращая имя Сергея Жарова его соотечественникам?**

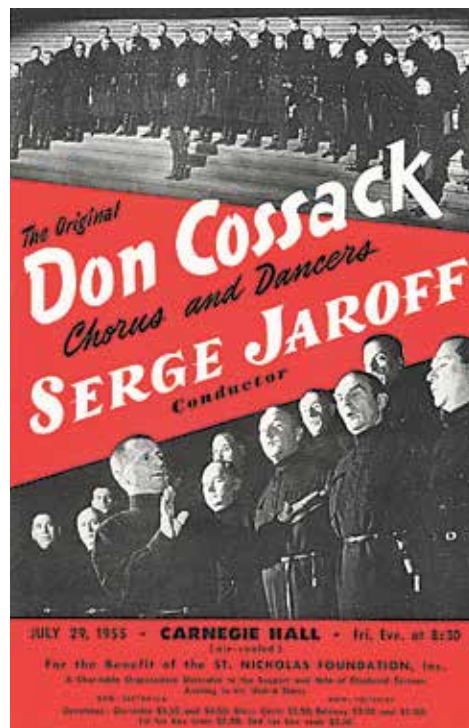
— Это была наша главная задача, потому что имя Сергея Жарова в России мы должны знать. Впервые в литературе я столкнулся с ним, когда читал роман «Зубр» Даниила Гранина. На страницах этого произведения не было ни строчки правды об этом Хоре донских казаков. Почему? Да потому, что сам Даниил Гранин ничего не знал о нем. Информация об этом музыкальном коллективе во времена Советского Союза не доходила до нас. Кратко о Жарове можно было прочесть разве что в запрещенной антисоветской литературе: «Архипелаг ГУЛАГ» Александра Солженицына или «Я унёс Россию» Романа Гуля. Но мы очень благодарны Даниилу Александровичу за то, что он впервые упомянул имя этого регента в советской печати. До 1987 г. пластинки с записями хора Сергея Жарова через границу не перевозились, так как они касались религиозной и белоэмигрантской тематики. Советская таможня очень зорко за этим следила.

— **У вас есть любимые произведения из репертуара хора Сергея Жарова?**

— Конечно... «12 разбойников», «Из-за острова на стрежень...», «Красный сарафан», «Вечерний звон», «Песня про Стеньку Разина» в обработке Константина Шведова, «Полушко-поле» и многие другие. А в целом в репертуаре Хора донских казаков под управлением Сергея Жарова более 350 произведений, и они мне все без исключения нравятся. Сейчас на ВГТРК «Радио-Россия» готовится цикл передач по нашей книге, и я надеюсь, что многие произведения этого музыкального коллектива уже скоро зазвучат не только в Капелле Санкт-Петербурга, но и во всей стране.

Дорогие читатели, слушайте концерт Хора донских казаков на YouTube, читайте книгу «Сергей Жаров» и получите незабываемое удовольствие и еще больше узнаете о себе и своем Отечестве.

Ксения ХУДИК



КОНКУРСЫ

ИТОГИ STIEGLITZ YOUNG

В Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица (Академия Штиглица) состоялся финальный этап конкурса Stieglitz Young. Торжественная церемония награждения победителей прошла в Большом выставочном зале, в котором на временной экспозиции были представлены работы финалистов.

Конкурс Stieglitz Young был основан Академией Штиглица при содействии Фонда поддержки инноваций и молодежных инициатив Санкт-Петербурга с целью помочь начинающим художникам и дизайнерам заявить о себе в профессиональной среде, а главное — воплотить идеи в жизнь, пройдя путь от замысла до производства продукта. Индустриальные партнеры конкурса реализуют проекты молодых авторов на практике. Партнерами и учредителями номинаций Stieglitz Young в прошлом году стали: Императорский фарфоровый завод, компания BIOCAD, марка одежды Concept Group, Торговый дом Apollo, «РосБизнесКонсалтинг» Санкт-Петербург, галерея современного искусства МУТН.

Конкурс стартовал в конце мая прошлого года, к участию было принято 354 заявки от студентов и выпускников Академии Штиглица. В октябре завершился первый этап, его преодолели 44 участника. На протяжении полугода они работали над своими проектами под руководством наставников — пред-

ставителей компаний-партнеров. В рамках финального этапа экспертному жюри предстояло отобрать двух победителей в каждой из номинаций, все они получили денежное вознаграждение, а обладатели первого места смогут реализовать свой проект на базе партнера номинации.

На открытии торжественной церемонии выступили вице-губернатор Санкт-Петербурга Владимир Николаевич Княгинин, ректор Академии Штиглица Анна Николаевна Кислицына, заместитель директора Фонда поддержки инноваций и молодежных инициатив Екатерина Холоднова.

— Академия Штиглица — первая школа промышленного дизайна в России, задача этой школы подготовить тех, кто меняет мир, придавая ему осмысленную форму, — отметил Владимир Княгинин. — Я благодарен индустриальным партнерам... Крайне важно, что вы поддержали эту инициативу, отобрали работы молодых ребят и в этом смысле дали им шанс увидеть себя в качестве демиургов.

Анна Кислицына обратилась к аудитории: «Сегодня мы даем начало большому проекту, в основе которого — традиция взаимодействия с экспертами, профильными предприятиями. Многие работы, представленные на конкурсе, уже по достоинству оценены: компании-партнеры предложили студентам варианты будущего трудоустройства или развития проектной деятельности. С боль-



Заместитель директора Фонда поддержки инноваций и молодёжных инициатив Е. М. Холоднова, вице-губернатор Санкт-Петербурга В. Н. Княгинин, ректор Академии Штиглица А. Н. Кислицына на открытии торжественной церемонии (слева направо)

шим удовольствием я поздравляю студентов и выпускников Академии Штиглица, благодарю кураторов, наставников и экспертов конкурса Stieglitz Young».

От Фонда поддержки инноваций и молодежных инициатив выступила Екатерина Холоднова: «Конкурс Stieglitz Young является своего рода экспериментом, и сегодня мы видим, что проект развивается позитивно. Он позволяет студентам совершенствоваться в качестве профессионалов, учит искать возможности

партнерства и устанавливать связи с региональным бизнесом. Благодарим студентов и выпускников за проявленные интерес и упорство. Мы признательны партнерам за поддержку конкурса. Благодарим Академию Штиглица за творческий подход к проекту и формирование сильной рабочей команды. Мы надеемся, что в будущем конкурс Stieglitz Young станет общегородским событием».

Юлия СОТНИКОВА

ФЕСТИВАЛИ

«МОХОВАЯ И КО»

В декабре в Российском государственном институте сценических искусств (РГИСИ) во второй раз прошел фестиваль студенческих спектаклей театральных школ России «Молодой театр. Санкт-Петербург» / «Моховая и Ко». В течение 5 дней на YouTube-канале РГИСИ и в социальной сети ВКонтакте проходили показы дипломных постановок студентов ведущих театральных вузов страны: РГИСИ, Екатеринбургского государственного театрального института (ЕГТИ), Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова (СаТИ), Ярославского государственного театрального института (ЯГТИ), Российского института театрального искусства (ГИТИС).

Открыл «Моховую и Ко» РГИСИ. Спектакль по одной из наиболее известных пьес М. Горького «На дне» представили студенты четвертого курса Ю. М. Красовского. Режиссер решил не делать акцент на возрасте героев, даже несмотря на то, что Горький уточняет его в ремарках. Ведь история «На дне» — вне времени, это метафора чистилища, где души обнажены: «чем ближе к смерти — тем чище люди». Так что и герои, воплощенные студентами, неприкрыто молоды. Это девушки и юноши, которые стремятся решить экзистенциальные проблемы. Вкупе с минималистическими декорациями это придает спектаклю характер притчи о заблудших душах. На этот нравственный суд явились и идеалист, и горький скептик, и актер с мечтой об исполнении роли Гамлета, и праведница, и отчаянные. В актерском подходе нет дилетантства. Местами артисты бывают неловкими или чрезмерными в подаче эмоций, но это придает спектаклю особое очарование: мы имеем дело с обнаженными жизнью характерами, доведенными до крайней точки. Юрий Красовский и Николай Мишин со студентами РГИСИ представили философскую драму, которая ставит острые нравственные и мировоззренческие вопросы, драму вне времени.

Во второй день онлайн-фестиваля «Моховая и Ко» ЕГТИ представил спектакль «В добрый час!» по пьесе советского драматурга В. Розова. История профессорского сына Андрея, который не может определиться со своим жизненным путем, и его двоюродного брата Алексея, честного идеалиста из Сибири, близка каждому. Ребята — будущие инженеры, артисты, хозяйственники задаются мировоззренческими вопросами, волнующими всех, кто вступает во взрослую жизнь.

Студенческая постановка может похвастать прекрасными актерскими работами, очаровательными лирическими песнями, тонко пойманной поэзией, бытовой романтикой, жизненными и простыми характерами. Лирическая комедия — таков жанр этого спектакля. Если в первый вечер фестиваля студентам РГИСИ предстояло воплотить монументальную классику М. Горького, предстать в противоречивых образах побитых жизнью обитателей ночлежки, то уральские артисты решили представить зрителям «Моховой и Ко» легкую и очаровательную сценическую историю. Екатеринбургцам удалось с особенной точностью изъять поэзию из быта и поговорить со зрителем на важные темы.

СаТИ показал на фестивале спектакль «Салтан» по «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. Постановка, которая входит в репертуар Саратовского ТЮЗа, построена на игре с текстом поэта. Все персонажи попеременно выступают в роли рассказчика. Сказочная атмосфера собрана из бытовых предметов, например, латы богатырей — из ступьев. Студенты старались сделать историю

максимально близкой, простой и понятной, с шутками, плясками-хоровами. Представленное на фестивале видео спектакля, снятое на одном из показов в Саратове, демонстрировало и реакцию зала на постановку. Очевидно, что спектакль имеет популярность у зрителей.

На следующий день состоялся показ учебного спектакля ЯГТИ по пьесе А. Вампилова «Утиная охота». Студенты курса Олега Нагорничных представили свою трактовку истории Виктора Зилова и его внутренних терзаний: Зилов — нереализовавшийся герой трагедии, романтический лицемер, его ненависть к окружающему миру доведена до крайней точки. Только во сне, в мечтаниях Зилов раскрывается, плечи выпрямляются, голос становится глубже. Но станет ли он трагическим героем в условиях быта, зажатости? Поднимет ли злополучное ружье, чтобы отправиться на охоту?

Завершающим аккордом фестиваля стал спектакль «Звездопад» одной из ведущих театральных школ России — московского ГИТИСа. Его основой стали произведения

В. Астафьева. «Звездопад» — о любви вне времени, о той, что проходит с нами сквозь года и расстояния, даже если любимый давно не с нами. Студенты мастерской Сергея Яшина точно чувствуют материал спектакля и потому так органичны на сцене. Несмотря на то, что работа приурочена к 75-летию Победы, в ней нет излишнего патриотического пафоса.

Второй фестиваль «Моховая и Ко» в 2020 г. представил разнообразные спектакли. Вынужденная необходимость смотреть их дома на экране, а не в зрительном зале стала очевидным минусом: спектакль создается и существует именно в театре, а при переносе на экран теряет слишком много. И в то же время благодаря тому, что «Моховая и Ко» проходила онлайн, ее смогло увидеть гораздо больше зрителей — не только из Петербурга, но и из других городов. Хотелось бы верить, что фестиваль ждет долгая интересная судьба, а в будущем году его участники встретятся с публикой в очном формате.

Александр ОРЛОВ



Сцена из спектакля «Салтан» Саратовского театрального института

МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ

«СУДА, ДВИЖИМЫЕ ЭНЕРГИЕЙ ВОЛН»

Санкт-Петербургский государственный морской технический университет (СПбГМТУ) и Исследовательский институт Харбинского инженерного университета (ХИУ, Яньтай) провели 5 января онлайн-переговоры по проекту «Суда, движимые энергией волн».

Российскую сторону в видеоконференции представляли: директор департамента международного сотрудничества К. В. Рождественский, декан факультета кораблестроения и океанотехники О. Я. Тимофеев, заведующий кафедрой прикладной математики и математического моделирования В. А. Рыжов, заведующий кафедрой строительной механики корабля А. А. Родионов, заведующий кафедрой конструкции судов В. Н. Трякин, профессор кафедры океанотехники и морских технологий В. К. Гончаров, доцент кафедры проектирования судов К. Д. Овчинников, выпускник СПбГМТУ Р. С. Мудрик, аспирант кафедры прикладной математики и математического моделирования Зин Мин Хтет, руководитель Проектного офиса СПбГМТУ В. Л. Климов, координатор Проектного офиса Д. О. Киселёв, начальник управления международ-

ных научно-образовательных программ Т. И. Пустынникова, начальник отдела управления М. М. Пак.

С китайской стороны в переговорах участвовали представители ХИУ: помощник ректора ХИУ, начальник управляющего комитета исследовательского института ХИУ в г. Яньтай Янь Жуцзянь; заместитель начальника управляющего комитета Исследовательского института ХИУ в г. Яньтай Чэнь Хайлун; заместитель начальника комплексного отдела Исследовательского института ХИУ в г. Яньтай Лю Янлэй; профессора ХИУ: руководитель исследовательской группы Гэн Цзин, а также Сюй Годун, Ли Минвэй, Гао Тяньмин, Сюэ Вэй, доценты ХИУ Чжао Сюаньле и Лу, представители судостроительного предприятия CIMC RAFFLES.

Программа видеоконференции включала презентацию проекта «Суда, движимые энергией волн» (профессор К. В. Рождественский), представление состояния предметного исследования китайскими исследовательскими группами (профессор Гэн Цзин), обсуждение вопросов научно-технического сотрудничества.

Инициатор проекта «Суда, движимые энергией волн» профессор К. В. Рож-

ественский в своем докладе обратил внимание аудитории на актуальность тематики совместных исследований по снижению загрязнения морской среды, в частности, путем использования судов, оснащенных энергосберегающими крыльями для снижения качки, расхода топлива и выбросов углекислого газа.

Обсуждаемый проект содержит предложения:

- по разработке и параметрическому анализу математических моделей судов с крыльями и механизмов эффективного преобразования возобновляемой энергии волнения в поступательное движение;

- по проведению модельных испытаний судов с крыльями;

- по проектированию энергосберегающих выдвигаемых крыльевых модулей для повышения проектной энергетической эффективности новых судов и модернизации судов существующего коммерческого флота.

Китайские партнеры отметили, что предлагаемый проект представляет практический интерес и получит дополнительные преимущества от применения комплексного подхода, включающего научные исследования, лек-



Фото представлено СПбГМТУ

ции об использовании возобновляемой энергии океана и занятия, направленные на подготовку магистров и аспирантов в этой области.

В ходе видеоконференции участники обсудили возможность модернизации китайского судна с водоизмещением порядка 1000 тонн посредством установки на нем энергосберегающего крыльевого модуля с целью оценки перспективы снижения продольной качки, расхода топлива и вредных выбросов.

Яньтайский исследовательский институт и Школа подготовки магистров и аспирантов ХИУ официально открылись 11 сентября 2020 г. в Центральной инновационной зоне в районе залива Байцзяо, представив восемь ключевых научно-исследовательских платформ, ориентированных на исследования и разработки для морской промышленности.

Используя научную базу исследовательского института, ХИУ установил связи с 46 организациями городского округа Янтай и подписал соглашения о сотрудничестве с 18 ведущими предприятиями, согласившимися участвовать в подготовке инженеров высокого уровня для «умного» производства в сфере морской промышленности.

Отметим, что в мае 2019 г. СПбГМТУ подписал с ХИУ два соглашения:

- о создании совместной лаборатории полярного оборудования;

- о возможных направлениях работ указанной лаборатории.

В настоящее время обсуждается тематика аванпроектов под руководством ведущих профессоров СПбГМТУ.

Владимир АЛЕКСАНДРОВ



Санкт-Петербургский государственный морской технический университет. Ленинский пр., д. 101

НОВОСТИ ВУЗОВ

I СТУДЕНЧЕСКИЕ РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ЧТЕНИЯ

В Санкт-Петербургской духовной академии в дистанционном формате прошли I Студенческие Рождественские образовательные чтения «Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа».

Открыл мероприятие проректор по учебной работе, заведующий кафедрой церковно-практических дисциплин Санкт-Петербургской духовной академии (СПбДА) протоиерей Владимир Хулап: «Приветствую всех участников I Студенческих Рождественских образовательных чтений. Сегоднешняя конференция необычна не только по своему формату, но и по своей идее. В Петербурге ежегодно проходит множество конференций — как светских, так и богословских. Мы решили создать еще одну площадку, на которой могли бы встретиться студенты различных учебных заведений города, и связали ее с традиционными Рождественскими чтениями, которые проходят в январе. Эту конференцию можно причислить к их региональному этапу. Наше мероприятие является первым научным, научно-популярным собранием, организованным при помощи Межвузовской ассоциации содействия духовно-нравственному просвещению «Покров». И мы надеемся, что в будущем эта конференция станет основой для общения студентов из разных вузов Санкт-Петербурга».

Затем участников поприветствовал председатель Отдела религиозного образования и катехизации Санкт-Петербургской епархии священник Илья Макаров. Он отметил, что предрождественский период можно назвать особенным для города: проходит множество событий, проектов, фестивалей и конференций, в число которых

теперь можно включить и данные образовательные чтения.

Директор Межвузовской ассоциации содействия духовно-нравственному просвещению «Покров» священник Виктор Матяшов рассказал об идее создания Студенческих Рождественских образовательных чтений и подчеркнул, что святой Александр Невский может служить примером мужества и стойкости для многих молодых людей.

Работа I Студенческих Рождественских образовательных чтений прошла в формате двух секционных заседаний, посвященных истории России и актуальным вопросам современного христианства. В работе конференции приняли участие студенты различных вузов города на Неве.

В рамках работы первой секции докладчики затронули темы, касающиеся практически всех основных периодов истории России. Особое внимание они уделили личности святого Александра Невского и проблемам церкви и государства в период XIX–XX вв.

В ходе работы секции «Христианство и актуальные вопросы современности» участники обсудили вопросы духовно-нравственного воспитания и обучения подростков, рассмотрели особенности социально-миссионерского служения в период пандемии. Также были представлены доклады в области литургики, биоэтики и христианского искусства.

По традиции выступления вызвали активные дискуссии. В конце мероприятия протоиерей Владимир Хулап выразил надежду на то, что в будущем такие Студенческие Рождественские чтения станут важной составляющей жизни студенческого бытия и межвузовского общения в Санкт-Петербурге.

Пресс-служба СПбДА



Протоиерей Владимир Хулап

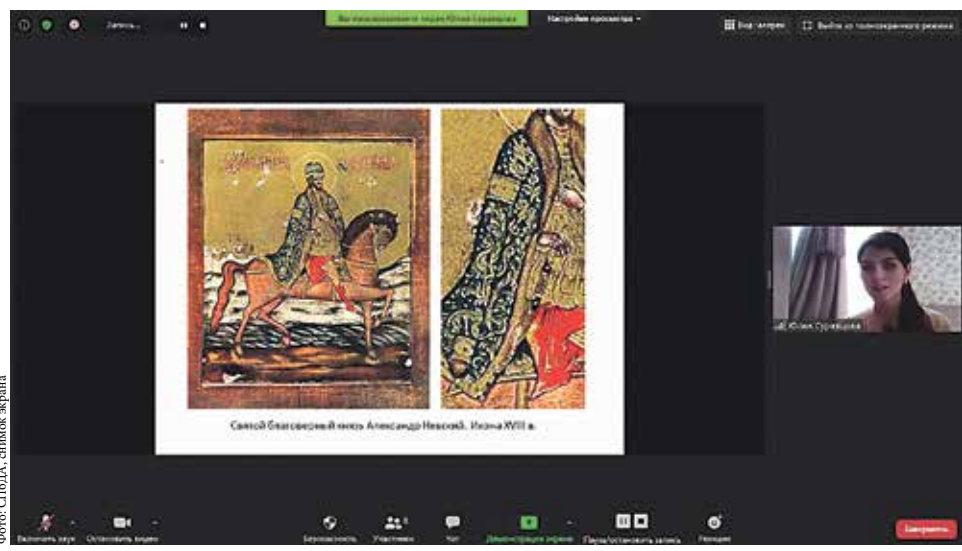


Фото: СПбДА, снимок экрана

Фото: СПбДА, снимок экрана

ЮБИЛЕЙ

ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ Б. Н. ЕЛЬЦИНА — К ЮБИЛЕЮ АФАНАСИЯ ФЕТА

200 лет назад в усадьбе Новосёлки Миценского уезда Орловской губернии родился Афанасий Фет — известный русский поэт, сторонник «чистого искусства», член-корреспондент Петербургской академии наук.

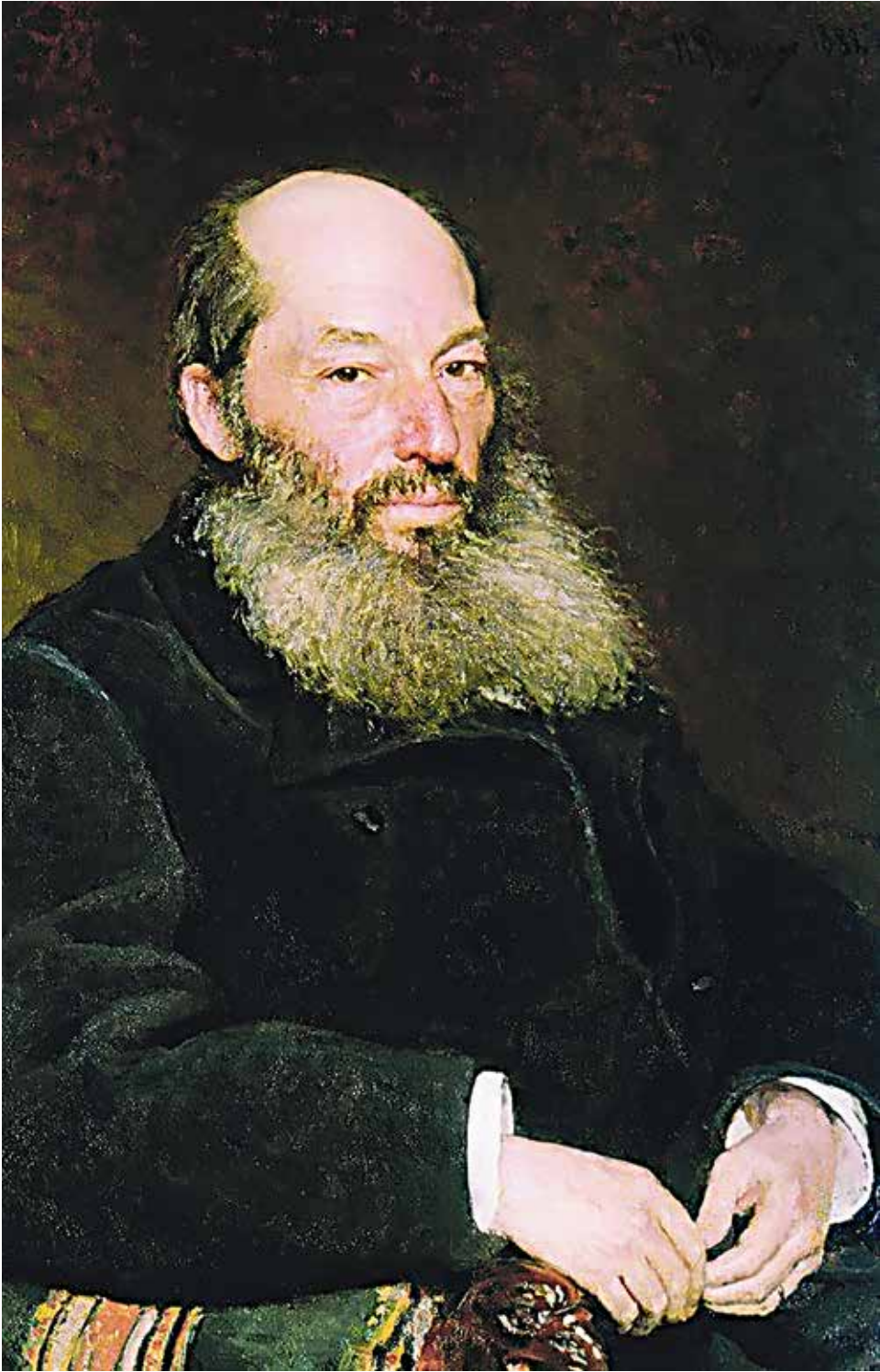
В год юбилея поэта фонд Президентской библиотеки предоставляет возможность увидеть портрет Фета художника Ильи Репина и прочитаты прижизненные публикации его стихов в журнале «Русский вестник» с 1863 до 1892 г. Окунуться в мир поэзии Афанасия Фета можно, ознакомившись с изданиями XIX в. — сборником «Историко-литературные очерки» (1895) историка литературы Леонида Майкова, книгой философа Николая Страхова «Заметки о Пушкине и других поэтах» (1897), а также современными исследованиями его творчества: авторефератами диссертаций Марии Глушковой «Философская лирика Афанасия Фета» (2010), Виктории Гончаровой «Пространственные характеристики мира в языке поэзии А. Фета» (2012) и другими работами.

Николай Страхов писал: «Больше всего у Фета поразительна именно та легкость, с которою он подымается в область поэзии. <...> Наш поэт преобразует в чистейшую поэзию всевозможные черты нашей жизни».

Какой была эта окружавшая поэта жизнь, как он ее видел и воспринимал, рассказал он сам в уникальном издании «Мои воспоминания. 1848–1889» (1890), доступном в электронном фонде Президентской библиотеки.

В предисловии к мемуарам Фет отметил: «Я уверен, что в моих воспоминаниях, как и во всякой другой вещи, каждый будет видеть то, что кажется ему наиболее характерным». Эти воспоминания дают полное, целостное представление об основных событиях жизни поэта, его занятиях, пристрастиях, домашнем и литературном окружении. Свой рассказ он начал с описания уклада и нравов своей семьи — такими, какими он увидел их, прибыв в отпуск из полка в должности полкового адъютанта: «Хотя старик отец по принципу никому не высказывал своих одобрений, но бывшему эскадронному командиру, видимо, было приятно, что я занимаю в полку видное место. В доме я застал меньшую нашу сестру Надю, недавно кончившую учение, — смолянку, совершенно неопытную, по наружности весьма интересную, пылкую и любознательную семнадцатилетнюю девушку. Невзирая на кратковременное пребывание дома, я, с своей стороны, старался поддерживать ее любознательныя и эстетическия стремления; конечно, тайком от отца, считавшаго Державина великим поэтом, а Пушкина безнравственным писателем...»

Афанасий Фет рассказал в этой книге о самых разных сторонах своей насыщенной жизни в России и за границей. Это и охота на птиц — вальдшнепов, рябчиков, куропа-



А. А. Фет. Портрет работы И. Е. Репина (1882 г.)

ток, тетеревов, и «рыбная ловля подо льдом», и роскошные обеды у аристократов, когда «серебряныя блюда разносились ливрейною прислугою», и дружеские встречи, и визиты к докторам, и дорожные впечатления. Он также привел многочисленные письма к нему очеркиста и переводчика Василия Боткина, писателей Александра Дружинина, Ивана

Тургенева и Льва Толстого, представляющие собой не только дружеские послания, но и образцы эпистолярного жанра, и интереснейшие биографические свидетельства.

Зоркий взгляд художника и талант позволили Фету передать атмосферу, царившую в круге его общения: «...я однажды вечером растворил дверь в кабинет Некра-

сова и неожиданно захватил здесь весь литературный кружок. — О! а! э! и! раздалось со всех сторон. Между прочим и Дружинин с улыбкою, протягивая мне обе руки, громко воскликнул: “На суку извилистом и чудном!” — повторяя мой, спасенный его разъяснениями, стих. <...> Весьма забавно передавал Тургенев, в лицах, недоумения и споры, возникавшие в кругу моих друзей по поводу объяснений того или другого стихотворения».

Поэт признавался: «...Меня интересуют не встречавшиеся картины, а лица, посланная судьбою в русло моей жизни, без которых самая прожитая жизнь невозможна и даже немыслима...»

В издании «Мои воспоминания...» перед читателем предстают все слои общества середины XIX в. К некоторым персонажам Фет относится критически. Вот, к примеру, что он писал о графине Кушелевой: «...была еще писаная красавица, если только не в буквальном значении слова. Как я слышал, граф купил ее у некоего К. за сорок тысяч рублей, и, как видно, неразборчивая красавица, попавши из небогатой среды в миллионы, предалась необузданному мотовству. Говорили, что четыре раза в день модистки приезжали к графине с новыми платьями, а затем она нередко требовала то или другое платье и расстреливала его из револьвера». Совсем иного описания, вызывающего добрую улыбку, удостоился кучер и слуга Фета Иван: «...при взгляде на его рябья приподнявшиеся скулы и слегка прижмуренные, смеющиеся серенькие глазки я тотчас увидал, что с ним случилось что-либо курьезное. <...> При этом он прибегнул к обычному своему жесту, которым выражал крайнее смущение и застенчивость: раздвинув пальцы рук, он, образуя как бы забрало, закрывал им глаза, хотя и продолжал смотреть в промежутки между пальцами».

Поэтическое видение мира окрашивает многие сцены и пейзажи в мемуарах: «Острыя вершины тополей дремали в пригревающих лучах сентябрьскаго солнца, падалица пестрела вокруг толстых стволов яблонь, образующих старую аллею проселка, которую замо́к соединен с шоссе. Из-под скошеннаго жнивья начинал, зеленея, выступать пушистый клевер... на пригорке два плуга, запряженные парами дюжих и сытых лошадей, медленно двигались друг за другом, оставляя за собою свежая, темнобурья полосы».

«Мои воспоминания...» — это картина целой эпохи, увиденной и показанной не равнодушным наблюдателем, а активным и сопереживающим участником событий. Книга помогает глубже и полнее понять ее создателя — поэта-лирика и писателя Афанасия Фета.

Светлана ОСТУДИНА,
Президентская библиотека
имени Б. Н. Ельцина

НОВОСТИ ВУЗОВ

ОНЛАЙН-ЭКСКУРСИИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

В числе объектов онлайн-экскурсии, открытой Санкт-Петербургским государственным университетом (СПбГУ), фонды уникального гербария, насчитывающего 200-летнюю историю, оранжерея Ботанического сада и собрание ботанических моделей XIX в.

Гербарий СПбГУ является старейшим в России. Первая коллекция появилась в университете в 1823 г. Интерьеры богатейшего ботанического собрания практически не изменились со дня основания: старинные гербарные шкафы хранят уникальные фонды, которые насчитывают не менее 800 000 гербарных листов выспих растений.

Продолжается онлайн-экскурсия в оранжерею Ботанического сада СПбГУ, которая примыкает к помещениям гербария. Это реализация замысла великого русского ученого-ботаника Андрея Николаевича Бекетова, который участвовал в проектировании здания и считал, что кафедра ботаники должна располагаться рядом с Ботаническим садом и создавать с ним единый комплекс. И в настоящее

время растения из оранжерей являются важным иллюстративным материалом занятий со студентами.

Напомним, что ранее СПбГУ запустил онлайн-тур по Парку современной скульптуры, а также по зданию Двенадцати коллегий, зданию СПбГУ на 22-й линии, д. 7, музеям Дмитрия Менделеева и Владимира Набокова, особняку Кельха, местам Александра Блока в университете и дворцу Бобринских. В список объектов новой виртуальной экскурсии включена уникальная коллекция ботанических моделей XIX в. фирмы «Брендель», основанной Робертом Бренделем в 1866 г. в Германии. Учебные модели университет приобрел еще в 1897 г., но некоторые из них до сих пор используются на занятиях.

Каждый объект гербария сопровождается текстовой информацией и фотографией.

Посетители также увидят в деталях отреставрированную винтовую чутунную лестницу с драконами.



Фото: СПбГУ

Елена ОСИНОВСКАЯ

Модели растений из музейной коллекции

ЮБИЛЕЙ

60-ЛЕТИЕ КАФЕДРЫ РАКЕТНЫХ ДВИГАТЕЛЕЙ

Кафедра «Двигатели и энергоустановки летательных аппаратов» Балтийского государственного технического университета «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова (БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова) была образована в 1960 г. по инициативе и при личном участии легендарного Главного конструктора академика Сергея Павловича Королёва. Первым руководителем кафедры был заслуженный деятель науки и техники РСФСР, доктор технических наук, профессор Феликс Людвигович Якайтис, один из основоположников отечественной ракетно-космической техники.

Практически все выпускники кафедры успешно работали по своей специальности во всех ведущих конструкторских бюро и научно-исследовательских институтах, на заводах Советского Союза, достигая больших профессиональных высот. В настоящее время кафедра осуществляет подготовку специалистов по направлениям бакалавриата, специалитета, магистратуры и аспирантуры. Образовательная и научно-исследовательская деятельность кафедры учитывает последние достижения и преобладающие тенденции в развитии энергетики и двигателестроения, а также требования к подготовке специалистов в этой области.

Кафедра внимательно следит за актуальной повесткой, расширяя область преподавания дисциплин: двигатели внутреннего сгорания, воздушно-реактивные двигатели, газотурбинные установки, двигатели двухсредных аппаратов и так далее — и открывая новые направления подготовки. Более 10 лет на кафедре реализовывались специальности «Инженерная защита окружающей среды» и «Техносферная безопасность», при обучении которым основное внимание уделялось инженерным вопросам, связанным с экологическими аспектами испытаний двигательных установок, полигонов и космодромов.

— Для реализации практико-ориентированного подхода как одной из приоритетных форм развития образовательного процесса — необходимо наличие особых площадок профессиональной занятости студентов, где они смогут выполнять реальные задачи практической деятельности по осваиваемому профилю и совместного участия в учебном процессе как преподавателей вузов, так и профессионалов с производства. Для решения этой важной задачи в университете был сформирован инновационный научно-образовательный кластер, гармонично сочетающий в своей структуре несколько подразделений. Это выпускающая кафедра «Двигатели и энергоустановки летательных аппаратов», базовая кафедра АО «ОДК-Климов», научно-исследовательские лаборатории «Газотурбинные энергокомплексы» и «Беспилотные авиационные и космические транспортные системы», центр коллективного пользования «Аддитивные технологии и объемное сканирование», а также студенческое конструкторское бюро «Разработка авиационных двигателей» (СКБ РАД). В фокусе этого кластера находится выпускающая кафедра как структурное подразделение университета, традиционно обеспечивающее комплексную подготовку и выпуск специалистов для наукоёмких предприятий оборонно-промышленного комплекса, — рассказывает заведующий кафедрой, кандидат технических наук, доцент Артём Алексеевич Левихин.

Сегодня в структуре кафедры «Двигатели и энергоустановки летательных аппаратов» есть кабинет материальной части, в котором собраны подготовленные для детального изучения изделия практически всех видов; 5 огневых стендов для проведения лабораторных и научных работ, 12 установок для имитационных исследований процессов в двигательных установках. Всего же учебно-лабораторная база кафедры включает в себя: лабораторию по тепломассопереносу, лабораторию «Наземные энергоустановки на базе жидкостного ракетного двигателя (ЖРД)», а также лабораторию для проведения работ по курсу «Теория ракетных двигателей», включающую в себя 3 ЖРД тягой 200–400 Н каждый, системы подго-

товки и подачи компонентов, автоматизированную систему контроля и управления. Управление осуществляется с помощью специально разработанного пульта управления. В режиме реального времени параметры, характеризующие работу двигателя, выводятся на мониторы в виде осциллограмм и дискретных значений на соответствующих структурных элементах мнемосхемы.

Для преподавания дисциплин, повышения уровня компетенций, освоения современных направлений развития ракетного и авиационного двигателестроения привлекаются как штатные преподаватели университета, так и специалисты аэрокосмической отрасли и ведущих вузов страны, в частности, АО «ОДК-Климов», Российского научного центра «Прикладная химия», Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербургского государственного университета гражданской авиации.

Учитывая тот факт, что практико-ориентированные технологии образования можно реализовать только в тесном сотрудничестве учебных заведений и производственных подразделений предприятий, была создана базовая кафедра АО «ОДК-Климов» — одного из ведущих предприятий авиационного двигателестроения. По запросу и в интересах этого предприятия было актуализировано и разработано более 20 образовательных программ, которые положили начало адресной подготовке специалистов на кафедре. На базовой кафедре проходят обучение две группы студентов, общая численность которых составляет около 30 человек. Помимо учебной деятельности, эти студенты регулярно посещают производственную площадку АО «ОДК-Климов», где им предоставлены широкие возможности для закрепления пройденного материала, здесь же они могут ознакомиться с реальным производственным оборудованием и продукцией АО «ОДК-Климов».

Профессорско-преподавательский состав кафедры А8 гармонично сбалансирован. Из 17 представителей профессорско-преподавательского состава 11 человек — моложе 40 лет. С одной стороны, это позволяет хранить преемственность и традиции кафедры, а с другой — обеспечивает быстрое овладение новыми образовательными технологиями.

— Научная тематика кафедры включает в себя исследования процессов, происходящих в энергетических установках, газогенераторах и высокотемпературных реакторах, — комментирует А. А. Левихин. — Данное направление долгие годы возглавлял профессор Ю. Н. Филимонов, заведующий кафедрой в 1988–2015 гг. На кафедре были созданы установка и технология получения из попутных газов жидких моторных топлив, проведены исследования процессов высокотемпературного пиролиза тяжелых остатков нефти с получением светлых продуктов, создана установка уничтожения токсичных и особотоксичных жидких отходов. Более того, были предложены технологии уничтожения боевых отравляющих веществ и утилизации промышленных отходов, очистки поверхностей и пожаротушения, создана экспериментальная и в последующем опытно-демонстрационная установка производства водородосодержащего газа. Коллективом кафедры за последние годы только по указанным научным направлениям было выполнено более 25 крупных научно-исследовательских работ (НИР) и 3 научно-исследовательские и опытно-конструкторские работы (НИОКР), получено более 20 патентов и создано несколько технологических процессов, защищены 3 кандидатские и докторская диссертации.

Существенное внимание кафедра уделяет и фундаментальным исследованиям, направленным в первую очередь на изыскание принципиально новых, традиционно не учитываемых — ранее неизвестных — источников и видов энергии для дополнительного энергообеспечения тепловых двигателей и энергоустановок широкого спектра применения.

К одному из динамично развивающихся научно-производственных направлений можно отнести создание авиацион-



Коллектив кафедры «Двигатели и энергоустановки летательных аппаратов» (слева направо): первый ряд — А. М. Лабанова, Д. Г. Кравченко, А. А. Киришина, А. А. Левихин, А. А. Русина; второй ряд — Л. П. Юнаков, А. Н. Лихачёв, М. Е. Рудяк, А. Ю. Кишин, Ю. В. Анискевич, А. И. Мустейкис, А. М. Кузьмин, А. А. Галаджун, 2020 г.



Общий вид пульта управления испытаниями ЖРД

ных и ракетных двигателей с применением аддитивных технологий. Сегодня на кафедре отрабатываются элементы и образцы двигателей малогабаритных газотурбинных двигателей тягой в диапазоне от 20–400 Н, создан задел для создания двигателей тягой до 1000 Н. Также отрабатываются элементы и образцы ЖРД малой тяги тягой до 1000 Н. Полученные результаты позволяют подтвердить адекватность использования и применения аддитивных технологий и перспектив развития данного направления в отрасли в нашей стране и мире. Стоит отметить, что в научной и экспериментальной работе активно принимают участие студенты кафедры, магистранты и аспиранты.

Одним из важнейших направлений научно-образовательной и воспитательной деятельности кафедры является вовлечение активных, творчески мыслящих студентов и аспирантов в НИР по тематикам кафедры. Ярким примером этого может служить созданное в 2016 г. специальное СКБ РАД. Цель деятельности СКБ — формирование у студентов навыков научно-исследовательской, опытно-конструкторской, производственной и организационной деятельности в рамках работ, выполняемых под руководством опытных преподавателей-исследователей. Заметим, что только за 2019 г. более 40 студентов СКБ активно участвовали в профильных конференциях и олимпиадах, становились победителями и призерами региональных, всероссийских и международных мероприятий.

На торжественные мероприятия, посвященные юбилею кафедры «Двигатели и энергоустановки летательных аппаратов», собрались выпускники кафедры и ее сотрудники, руководство Военмеха и почетные гости. С приветственным словом выступил первый проректор — проректор по образовательной деятельности профессор В. А. Бородавкин. Он обратил внимание присутствующих на заново оформленные стенды, посвя-



Проведение огневых испытаний ЖРД «Якайтис»

щенные жизни и научному творчеству Ф. Л. Якайтиса. Деятельность этого учебного заведения заслуживает глубокого уважения, его вклад в ракетостроение трудно переоценить. Участник первых групп изучения реактивного движения, фронтовик, он работал, не щадя своих сил, не считаясь со временем. В команде академика В. П. Глушко Феликс Людвигович занимался разработкой ракетных двигателей и космических систем. Ф. Л. Якайтис вместе с известными военмеховскими учеными И. П. Гинзбургом, Е. В. Кульковым и многими другими заложили военмеховские традиции, которые на кафедре сохраняют, используя богатейший опыт предыдущих поколений.

Проректор по научной работе и инновационному развитию С. А. Матвеев в своем выступлении напомнил, что молодые ученые и студенты кафедры неоднократно получали гранты в различных конкурсах, это говорит о высоком уровне их знаний. Он выразил уверенность, что в ближайшем будущем число кандидатов наук на кафедре станет еще больше, ведь все необходимые предпосылки для этого есть.

Александр ОРЛОВСКИЙ

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

«СМЕНА» — ПЕРВЫЙ И ЛУЧШИЙ

Студенческие отряды — это масштабное и важное молодежное движение, неотъемлемая часть студенческой жизни. В Петербургском государственном университете путей сообщения Императора Александра I (ПГУПС) оно имеет особенно долгую историю и славные традиции.

Еще в 1843–1851 гг. в строительстве железной дороги между Санкт-Петербургом и Москвой в летние месяцы принимали участие студенты Института Корпуса инженеров путей сообщения (так в то время назывался ПГУПС). Это был первый, говоря современным языком, студенческий строительный отряд.

И именно в стенах этого вуза в ноябре 1984 г. начал трудовую историю первый в стране круглогодичный отряд студентов-проводников «Смена». По многим параметрам он и по сей день остается неповторимым. Являясь единственным в своем роде, отряд «Смена» из года в год готовит достойных, квалифицированных работников: за их плечами уже более 30 000 рабочих поездок и свыше 15 миллионов перевезенных пассажиров.

Очередным подтверждением высоких стандартов деятельности отряда стала победа на конкурсе «Лучшие практики по работе с молодежью», который был организован Корпоративным университетом ОАО «Российские железные дороги». Для участия в нем было подано более 200 заявок от филиалов и структурных подразделений ОАО «РЖД». Из них в финал вышли 38 проектов, в том числе и проект «Круглогодичный отряд студентов-проводников «Смена», подготовленный Северо-западным филиалом АО «Федеральная пассажирская компания» совместно с ПГУПС.

«Смена» имеет богатую историю. Первый поезд, все вагоны которого обслу-

живали проводники-студенты ЛИИЖТ (ныне ПГУПС), отправился с Московского вокзала Ленинграда 4 ноября 1984 г. В 1988 г. поезду 25/26 «Смена» за отличные результаты работы был присвоен статус фирменного.

В 2009 г. в рамках празднования 200-летия ПГУПС поезд получил новое название — «Смена. А. Бетанкур» в честь первого ректора университета Августина Бетанкура (1758–1824), выдающегося инженера и архитектора, внесшего неоценимый вклад в развитие транспортной системы Российской империи.

За почти 37 лет существования отряда профессию проводника пассажирских вагонов освоили более 2 500 студентов, а наиболее опытные из них стали командирами бригад. «Смена» не раз показала себя не только как профессиональная школа для многих поколений студентов ПГУПС, но и как незаменимая часть образовательного процесса.

Другим уникальным отрядом ПГУПС является отряд студентов-проводников для работы на скоростных поездах «Крылья Сапсана». Данный проект был реализован ПГУПС совместно с Дирекцией скоростного сообщения — филиалом ОАО «РЖД» (ДЮСС), а начало его работы в декабре 2019 г. было приурочено одновременно к 210-летию со дня основания ПГУПС и 10-летию ДЮСС.

Работа в инновационной сфере скоростного сообщения предъявляет свои серьезные требования: необходимо пройти сложное обучение и овладеть иностранными языками. Но именно такие непростые задачи закаляют будущих профессионалов, и работа в «Крыльях Сапсана» дает бойцам передовую профессиональную подготовку и актуальные компетенции, востребованные на рынке труда XXI в.



Е. Я. Красовский — двадцать пятый ректор ЛИИЖТ (ПГУПС) на Байкале в одну из ежегодных поездок по студенческим отрядам ЛИИЖТ на БАМе. 1970-е гг. Именно по его инициативе был создан отряд «Смена»

Недавно был закрыт первый этап нового набора студентов в «Крылья Сапсана». Из большого количества желающих конкурс прошли лишь 20 лучших. Но жесткий отбор — это только начало, а впереди их ждет обучение, которое начнется в феврале 2021 г. и будет содержать более 20 специальных курсов.

Сегодня на базе ПГУПС действует 12 студенческих отрядов: студентов-проводников, производственных, строительных. Они предоставляют студентам возможность получить не только достойный дополнительный доход, но и бесценный опыт практической работы в крупных российских компаниях. В этом году, несмотря на сложную эпидемиологическую обстановку, деятельность студенческих отрядов в ПГУПС не прекращалась.

Мария КСЕНОФОНТОВА



Г. М. Фадеев, министр путей сообщения Российской Федерации (1992–1996, 2002–2003). С 1984 по 1987 г. был начальником Октябрьской железной дороги, активно поддержал идею создания отряда «Смена»

МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ

ПОЛИТЕХНИЧЕСКАЯ ЗИМНЯЯ ШКОЛА — В ОНЛАЙНЕ

Несмотря на пандемию коронавируса, V Международная политехническая зимняя школа состоялась. Все программы одного из крупнейших международных проектов Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого (СПбПУ) полностью прошли в режиме онлайн. В этом году участниками школы стали свыше 150 иностранных студентов из более чем 20 стран мира.

В течение января в СПбПУ была реализована 21 программа по 6 направлениям. В программе — изучение инженерных и естественных наук, информационных и цифровых технологий, гражданского строительства, энергетики, бизнеса и менеджмента, русского языка и культуры. Результатом успешного окончания курсов стали сертификаты международного образца с ECTS кредитами, которые участники смогут использовать в домашних университетах.

— Международная политехническая зимняя школа проходила в режиме онлайн впервые. Представленные в проекте программы — концентрат самых успешных и востребованных курсов этого года, в частности, Международной политехнической летней школы. Несмотря на новый формат, иностранная аудитория проявляет большой интерес к программам СПбПУ. Для нас очень важно, чтобы студенты не только получили новые знания, но и плодотворно общались, сотрудничали, обменивались новыми идеями, — прокомментировал проректор по международной деятельности СПбПУ Дмитрий Арсеньев.

Модуль «Космические технологии: основы» специально адаптировали для Международной политехнической зимней школы. Руководитель курса, директор Высшей школы прикладной физики и космических технологий Елена Величко подчеркнула, что программа была продумана таким образом, чтобы студенты всех уровней подготовки могли принять в ней участие.

— Модуль летней школы, который традиционно проходит в июле, посвящен более сложным вопросам космических технологий. Однако к нам настолько часто поступали запросы от студентов, не имеющих базовых

знаний в этой области, что мы решили создать специальный модуль в рамках Международной политехнической зимней школы. Несмотря на отсутствие требований к входным знаниям, нам удалось сохранить практическую направленность зимней школы, в частности в плане реализации студенческих проектов по разработке наноспутников. Таким образом, участники получили практические навыки работы с реальными малыми космическими аппаратами и знания различных физических основ и технических принципов работы аппаратуры в космосе, — отметила Елена Николаевна.

В 2021 г. Международная политехническая зимняя школа подготовила несколько модулей, посвященных изучению искусственного интеллекта, больших данных и машинного обучения.

— Прошло то время, когда аналитики собирали и сортировали данные вручную, теперь это делается с помощью компьютеров. Кроме того, компьютеры используются для всех видов статистического анализа — описания и анализа данных и прогнозирования будущих трендов. Две программы — Индустрия 4.0 и Образование 4.0 — совместно предлагают применять теоретические знания и использовать человеческое мышление для изучения закономерностей и прогнозирования развития ситуаций. Получению навыков разработки прогнозных моделей и посвящены наши курсы о больших данных, машинном обучении и искусственном интеллекте, — прокомментировал руководитель модулей, доцент Высшей школы киберфизических систем и управления, директор Северо-Западного межвузовского регионального учебно-научного центра «СПбПУ — ФЕСТО» Вячеслав Потехин.

Традиционно востребованными среди иностранной аудитории остаются программы по бизнесу и менеджменту. Модуль «Технологическое предпринимательство» проходил в рамках международных политехнических летней и зимней школ уже девятый раз и второй — в формате онлайн. Что примечательно, интерес студентов со всего мира к этой сфере только растет.

«Технологическое предпринимательство — активно развивающаяся в России и



Международная политехническая зимняя школа 2021

мире область. Именно она лежит в основе глобальных изменений в обществе, которое в наше время пронизано новыми технологиями. СПбПУ, Центр национальной технологической инициативы СПбПУ «Новые производственные технологии» и Высшая школа технологического предпринимательства (ВШТП), входящая в его состав, активно формируют и поддерживают уникальную экосреду развития технологического предпринимательства в международном контексте. Мы идем от потребностей рынка и от потребностей производства, наращивая компетенции и все необходимые ресурсы для подготовки глобально конкурентоспособных специалистов нового поколения («инженерного спецназа» и технологических предпринимателей).

За две недели онлайн-школы слушатели сформировали идеи, не просто интересные с точки зрения развития технологий, но и вполне реалистичные для современного рынка, как произошло уже в рамках предыдущей школы. При интересе развития своих реальных проектов студенты со всего мира смогут приехать

в магистратуру ВШТП и воплотить свои проекты в жизнь. В ней уже учатся студенты из России, Финляндии, Латвии, Мексики и других стран», — отметил руководитель модуля, доцент, директор ВШТП Института передовых производственных технологий Владимир Щёголев.

В 2021 г. в рамках Международной политехнической зимней школы сразу два курса прошли совместно с зарубежными партнерами: вместе с Университетом SOKENDAI Политех провел программу «Физика плазмы и управляемый синтез», а вместе с Университетом Лотарингии и Международным сообществом в области спорта и здравоохранения — «Спортивный менеджмент и маркетинг».

И конечно, организаторы Международной политехнической зимней школы подготовили насыщенную культурную программу, которая тоже прошла в режиме онлайн: интерактивная экскурсия по кампусу СПбПУ, онлайн-квиз по истории России и виртуальная экскурсия в Эрмитаж.

Ольга ДОРОФЕЕВА

СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

ТВОРИМ ИСТОРИЮ ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС



Военно-исторический фестиваль, посвящённый Великой Отечественной войне. Валимский рубеж



Военно-исторический фестиваль, посвящённый Гражданской войне на юге России

Когда мы говорим о системе высшего образования, в первую очередь мы подразумеваем образовательную деятельность учреждения. Однако любое высшее учебное заведение занимается не только предоставлением знаний студентам, выработкой навыков и умений для получения ими необходимой профессиональной квалификации, но и воспитанием.

Основная цель патриотического воспитания — помочь студентам осознать себя гражданами своей страны, понять место и роль в ней, привить молодежи желание трудиться на благо Отечества. Очевидно, что для работника сферы здравоохранения и наук о жизни особенно важно осознавать свою роль в отрасли, обществе, стране.

На базе Санкт-Петербургского государственного химико-фармацевтического университета (СПХФУ) существует клуб военной реконструкции «Военно-патриотический клуб» (ВПК).

История клуба началась благодаря одному очень увлеченному студенту, который

давно уже выпустился и теперь преподает в СПХФУ — Станиславу Викторовичу Стрелкову. На данный момент председателем ВПК является студент фармацевтического факультета Никита Бортко. Студенты взяли на себя всю организацию клубной деятельности. Они ведут группу клуба в соцсетях, проводят набор новичков, принимают активное участие в организации мероприятий, посвященных историческим событиям, при активной поддержке общероссийского общественного движения реконструкторов «Росрекон».

Участие в реконструкции — это больше, чем переодевание в одежду определенной эпохи. Прежде всего это тренировка смекалки, быстроты реакции, умения адаптироваться к непривычным обстоятельствам. Хотя в названии клуба и фигурирует слово «военный», однако это не значит, что все мероприятия посвящены исключительно военной тематике. Например, в числе прочих проводятся выезды, посвященные Средневековью, их участники выступают в роли мастеров, ремесленников и так да-

лее. Это прекрасная возможность не только «влезть в чужую шкуру», но и получить интересные и необычные навыки, например, резьбы по дереву или кузнечного дела.

Кроме моделирования исторических ситуаций, члены ВПК регулярно тренируются и развивают свои спортивные навыки на базе военно-исторического клуба «Хоругвь».

Клуб регулярно принимает участие в выездных лекциях и семинарах, посвященных практической медицине, снаряжению и вооружению, истории развития Русской армии с XIII по XX в., от княжеских дружин до подразделений Рабоче-крестьянской красной армии времен Великой Отечественной войны.

Таким образом, участие в клубе способствует всестороннему развитию его членов, но самое главное, что здесь можно найти настоящих друзей. Непривычные условия, пройденные испытания, совместно накопленный опыт сближают участников ВПК настолько, что потом они становятся семьей. Недаром даже те, кто окончил университет, остаются в клубе, становятся старши-

ми «боевыми» товарищами для вновь прибывших.

Опыт, который приобретается в ВПК, можно назвать уникальным. Изучение истории и возможность «поучаствовать» в ней позволяют шире взглянуть на многие вещи, о которых даже не задумываешься в повседневной жизни. Например, о том, что военные события — это не только слава и подвиги, сражения и битвы, но и дисциплина, особым образом организованный быт, смекалка, необходимость стоять в лесу или в поле сутками под дождем, дожидаясь команды военачальника. Любовь к Родине, своей стране, ближнему приходит через осознание таких простых и важных вещей, а не через просмотр телевизора. Становится понятно, что история — это труд, решения, действия многих людей, что все мы творим историю прямо здесь и сейчас.

Осознание этого очень важно для тех, кто планирует посвятить свою профессиональную жизнь заботе о здоровье других людей.

Алина БОГОУТДИНОВА

ФОРУМЫ И КОНФЕРЕНЦИИ

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО СТРОИТЕЛЬНОЙ МЕХАНИКЕ КОРАБЛЯ

Под занавес уходящего 2020 г. в Санкт-Петербургском государственном морском техническом университете (СПбГМТУ) состоялась традиционная конференция по строительной механике корабля, посвященная 90-летию Корабелки.

Организаторами мероприятия выступили секция прочности и конструкции корпуса судна Центрального правления Российского научно-технического общества судостроителей им. акад. А. Н. Крылова, Крыловский государственный научный центр (КГНЦ) и СПбГМТУ.

В оргкомитет конференции вошли ведущие специалисты отделения прочности и надежности конструкций КГНЦ, ученые и преподаватели факультета кораблестроения и океанотехники (ФКиО) СПбГМТУ: начальник отделения, председатель к. т. н. В. М. Шапошников; заместитель председателя, заведующий кафедрой строительной механики корабля д. т. н., профессор А. А. Родионов, а также заведующий кафедрой проектирования судов д. т. н., профессор Г. Ф. Демешко; д. т. н., профессор Г. Б. Крыжевич; заведующий кафедрой конструкций и технической эксплуатации судов профессор, д. т. н. В. Н. Тряскин; д. т. н. Б. А. Ярцев; к. т. н., профессор А. И. Фрумен; к. т. н. А. В. Александров; к. т. н., доцент М. Ю. Миронов; к. ф.-м. н. В. В. Платонов; к. т. н., доцент Г. А. Тумашик; к. т. н., доцент Е. А. Шишенин; инженер О. В. Безнина.

Участниками конференции стали свыше 70 специалистов отрасли. На трех тематических секциях (А, С, Е) и существующей с 2018 г. Молодежной секции F выступили представители СПбГМТУ, КГНЦ, Российско-



Санкт-Петербургский государственный морской технический университет. Лоцманская ул., д. 3

го морского регистра судоходства, «Морского Инженерного Бюро-СПб», Центрального морского конструкторского бюро «Алмаз», Центрального научно-исследовательского и проектно-конструкторского института морского флота, Дальневосточного федерального университета, Дальневосточного завода «Звезда», Мурманского государственного технического университета.

Благодаря техническому обеспечению Управления информационных технологий СПбГМТУ заседания секций прошли в онлайн-формате с высоким качеством связи.

На конференции прозвучали доклады, посвященные рассмотрению наиболее актуальных задач современного судостроения:

— обеспечение прочности судов и морских сооружений, эксплуатирующихся в условиях Арктики, усталостной прочности конструкций в низкотемпературных условиях, современные методы численного мо-

делирования процессов деформирования пространственных конструкций, использование полимерных композитных материалов при проектировании и строительстве судовых конструкций;

— применительно к ледоколам: анализ параметров формы корпуса, уменьшение металлоемкости и объема сварки в защитной оболочке реакторной установки, прямой расчет усталостного ресурса гребных валов мощных ледоколов; для судов ледового плавания: определение ледовых нагрузок на корпус винторулевых колонок и защита винторулевого комплекса, оценка влияния формы льдины и скорости движения на контактное давление, применение поисковых методов для обоснования усиления конструкции ледового пояса при переклассификации судна;

— создание и развитие автоматизированных систем проектирования судовых

конструкций на основе требований Правил Российского морского регистра судоходства; поиск современных методов компьютерного проектирования судовых перекрытий на основе оптимизации их топологии и параметров;

— моделирование поведения датчиков деформаций, используемых при мониторинге напряженно-деформированного состояния конструкций при упругом и пластическом поведении материала;

— анализ особенностей расчета конструкций из полимерных композиционных материалов с помощью метода конечных элементов;

— вопросы обновления транспортного флота, обслуживающего нужды экономики России, а также решение технологических задач методами строительной механики.

Из 45 докладов 26 были представлены учеными и преподавателями, аспирантами и студентами ФКиО СПбГМТУ, из них 18 — студентами, аспирантами и молодыми учеными в возрасте до 35 лет. Соавторами докладов стали 11 студентов и 6 аспирантов ФКиО СПбГМТУ очной формы обучения.

Массовое участие студентов в отраслевом научном мероприятии федерального уровня с серьезным уровнем публикаций обеспечено также и работой базовой кафедры прочности и конструкций СПбГМТУ на территории КГНЦ. Организаторам мероприятия было приятно узнавать недавних выпускников СПбГМТУ среди представителей ведущих проектных и научных организаций отрасли, участвующих в конференции.

Михаил МИРОНОВ

КОНКУРСЫ

«ГЕОГРАФЫ И ПУТЕШЕСТВЕННИКИ ПЕТЕРБУРГА»

Подведены итоги VIII городского историко-краеведческого проекта учащихся «Географы и путешественники Петербурга». Это совместный проект Санкт-Петербургского городского дворца творчества юных (ГБНОУ «СПб ГДТЮ») и Русского географического общества (РГО). 175-летний юбилей РГО стал главной темой городского конкурса для школьников в 2020/2021 учебном году.

Несмотря на сложности дистанционного обучения, в 2020–2021 гг. в проекте приняли участие 181 человек, это лишь немного меньше, чем в прошлом учебном году.

32 команды участвовали в командном зачете. Правда, на этот раз команды под руководством педагогов выполняли задания не в пространстве города или музея, а совершали путешествие дистанционно. Участники знакомились с информационными электронными ресурсами РГО: геопорталом, где собраны уникальные картографические ресурсы, электронной библиотекой, виртуальными выставками, лекторием, а также конкурсами, которые проводит РГО: «Герои чистоты. Конкурс по уборке в местах пикников» (для учащихся 5–7-х классов) и «Географический диктант» (для учащихся 8–11-х классов). Ребята поделились своими впечатлениями. Например, участница команды «Хогвардс 234», учащаяся 9-го класса школы № 233 Красногвардейского района Элина Ивишова рассказала: «В этом году я первый раз участвовала в написании географического диктанта. Вопросы в диктанте сложные, но интересные. Географический диктант — это также очень полезный опыт, небольшая работа, выполняя которую ты можешь проверить свои знания, расширить кругозор о своей стране, узнать что-то новое и интересное о Российской Федерации».

Научно-исследовательская работа — обязательное условие индивидуального зачета. Каждый член команды написал небольшое эссе на заданную тему. Темы эссе были разные: старшие (учащиеся 8–11-х классов) писали на тему «РГО ближе, чем мы думали», а младшие (учащиеся 5–7-х классов) — «Будет ли существовать Русское географическое общество через сто лет и чем будет заниматься». Написание эссе не такая простая задача, как может показаться на первый взгляд. Но ребята справились и порадо-



вали организаторов своими размышлениями и идеями.

Вот некоторые из них: «РГО будет привлекать к изучению родной земли людей интересующихся, потому что никуда не денется любопытство человеческое. Хочу, чтобы РГО принимало участие в составлении школьных учебников» (участник команды «Паруса Крузенштерна» Степан Муравьев, школа № 533 Красногвардейского района). «Развитие в космических технологиях» — многие ребята считают, что именно в этом направлении будет развиваться РГО. «РГО будет пользоваться любыми технологиями, но с одной целью, которая была всегда: исследовать мир» (участник команды «Грифоны» Михаил Касаткин, лицей № 366 «Физико-математический лицей» Московского района).

Старшие ребята выражали свои мысли очень возвышенно: «РГО напоминает о том, в какой великой и поистине уникаль-

ной стране мы живем» (участница команды «Зефир» Ксения Орловская, школа № 1 Московского района).

39 участников проекта стали победителями и призерами в индивидуальном зачете в 2020/2021 уч. г. Всех их ждут заслуженные награды от РГО.

Тема исследования в юбилейном 2020 г. — 175-летие РГО: многие известные и не очень известные широкому кругу имена географов стали источником вдохновения для юных исследователей. Работы участников рецензировали сотрудники РГО, а 9 декабря в дистанционном формате прошла защита исследований. Это непростое испытание, поэтому для подготовки юным краоведам было предложено принять участие в серии мастер-классов совместно со специалистами РГО. Запомнился участникам проекта мастер-класс, который прошел 26 ноября на платформе Zoom. Его провела директор Департамента исполнительной дирекции РГО (штаб-квартира в Петербурге) Жанетта

Карелина. Он был посвящен вопросам, связанным с презентацией и защитой исследовательских ученических работ.

Ученические работы, представленные на конкурс, отличались яркостью и профессионализмом.

На подведении итогов конкурса сотрудники Санкт-Петербургского городского дворца творчества юных и Русского географического общества поздравили с окончанием проекта его участников. И напомнили, что в сентябре будет дан старт IX городскому историко-краеведческому проекту учащихся «Географы и путешественники Петербурга».

Елена КЛИШИНА,
руководитель проекта,
ГБНОУ «СПб ГДТЮ»,
Татьяна НИКОЛАЕВА,
куратор проекта от Департамента
исполнительной дирекции РГО
(штаб-квартира в Санкт-Петербурге)

В УНИВЕРСИТЕТЕ ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА

ОПРЕДЕЛИЛИ ЛУЧШИХ В РЕГИОНЕ ПО ХИМИИ

20 января на площадке Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) завершился региональный этап Всероссийской олимпиады школьников по химии. Это особо важное мероприятие для петербургских выпускников и обучающихся 10 классов, ведь призеры и победители регионального этапа становятся претендентами на выход на всероссийский уровень олимпиады, где лауреаты получают льготы при поступлении в вузы, в том числе возможность поступления без экзаменов, а также станут претендентами на получение гранта Президента Российской Федерации.

Опыт проведения подобных мероприятий у СПбГУПТД внушительный: 6 лет подряд вуз проводил заключительные и региональные этапы всероссийских олимпиад по химии, технологии, искусству (мировая художественная культура). Многолетняя практика позволила университету стать опытным организатором и впоследствии консультировать другие вузы, принимающие олимпиадное движение, по техническим и организационным вопросам. Какие корректировки внесла пандемия в организацию такого важного для петербургских школьников мероприятия — в нашем материале.

Университетом были приняты усиленные меры в целях обеспечения безопасности участников олимпиады. Школьники заходили в здание СПбГУПТД группами по 4 человека с соблюдением дистанции

1,5 метра, подъем осуществлялся по трем главным лестницам вуза, соблюдался строгий масочный и перчаточный режим, весь работающий с детьми персонал также был снабжен масками повышенного уровня защиты. Организаторам удалось в условиях минимального контакта распределить 92 участника олимпиады. В аудиториях, оснащенных ультрафиолетовыми рециркуляторами воздуха, находилось не более 15 человек, рабочие места были расположены в шахматном порядке. Площади аудиторного фонда СПбГУПТД, подходящие по технике безопасности для работы с химическими реактивами, позволили увеличить установленную норму дистанции в 1,5 метра до 2 и более метров.

Школьники 10–11-х классов соревновались в рамках трех туров: теоретический, выполнение практического и методического задания и защита. Главный корпус СПбГУПТД на Большой Морской, 18 стал площадкой для проведения практической части олимпиады, где участники из Петербурга представили на суд жюри сделанную ими работу.

Сегодня Всероссийская олимпиада школьников по 24 общеобразовательным предметам является самой престижной в России. Целью соревнования является развитие творчески одаренных детей, повышение способности школьников заниматься научной деятельностью, создавать конкурентоспособные продукты и технологии, значимые для развития страны.



Юлия ЕФРЕМОВА

СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

ДВИЖЕНИЕ WORLDSKILLS В СПбГУПТД: СТАВКА НА РАЗВИТИЕ

По итогам VI Открытого регионально-го чемпионата «Молодые профессионалы (WorldSkills Russia)», который завершился 21 декабря прошлого года, студенты Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) завоевали 13 медалей: 4 золотых, 5 серебряных и 4 бронзовых медали по 10 компетенциям: технология моды, цифровой модельер, реставрация станковой живописи, дизайн модной одежды и аксессуаров, визаж и стилистика, администрирование отеля, исполнитель художественно-оформительских работ, реклама, дизайн интерьера и парикмахерское искусство.

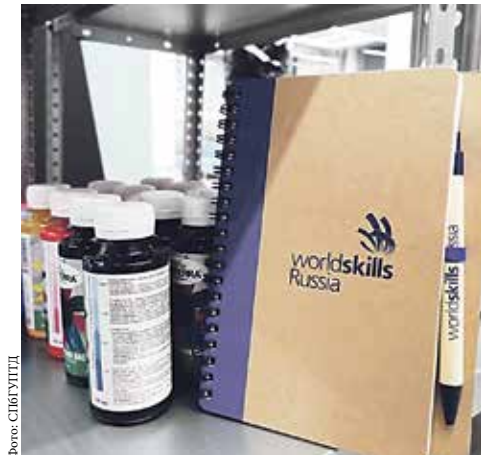


Фото: СПбГУПТД



Фото: СПбГУПТД

Руководство университета высоко оценивает успех, достигнутый участниками чемпионата как в общем медальном зачете, так и в индивидуальном. В связи с этим в целях повышения мотивации участников к достижению высоких результатов в будущих национальных и международных соревнованиях и популяризации престижа рабочих профессий и специальностей в СПбГУПТД медалистам VI Открытого регионального чемпионата «Молодые профессионалы» назначены ежемесячные стипендии до конца 2020/21 учебного года в размере: 8 500 рублей — за получение золотой медали, 7 000 — серебряной и 4500 — бронзовой.

В связи с тем, что вуз активно поддерживает движение с 2019 г., получил статус

ассоциированного партнера союза «Молодые профессионалы (WorldSkills Russia)», активно развивает инфраструктуру как для подготовки к соревнованию, так и для его проведения в стенах университета, руководством СПбГУПТД был издан приказ об утверждении порядка назначения стипендии победителям и призерам чемпионатов по профессиональному мастерству по стандартам WorldSkills как вузовской, так и региональной линейки. Политика университета в данном случае направлена на дальнейшие преобразования в системе подготовки и участия в чемпионатных мероприятиях, а для студентов помимо престижной награды это будет означать и денежное поощрение. Как прокомментировала

итоги развития движения WorldSkills в СПбГУПТД в прошедшем году заместитель директора проектного офиса Научно-технологической инициативы Елена Валуева, планы петербургского вуза носят масштабный характер. «Участие студентов в чемпионатном движении WorldSkills позволяет им получить признание своих профессиональных навыков на мировом уровне. Опыт проведенного нами чемпио-

ната будет способствовать участию наших студентов в соревнованиях EuroSkills 2022, которые пройдут в Санкт-Петербурге в 2022 г. Мы планируем и дальше развивать движение WorldSkills, поддерживать и проводить мероприятия, направленные на популяризацию навыков рабочих профессий», — заявила Елена Валуева.

Юлия ЕФРЕМОВА

«ШКОЛА ЛЮБВИ»

Санкт-Петербургская духовная академия (СПбДА) — место, где студенты проходят полноценную школу пастырского служения. Служение включает в себя не только обладание некоторой суммой знаний, но и умение понимать человека, сострадать ему и помогать в сложных жизненных обстоятельствах. Для приобретения молодыми людьми такого опыта в академии предусмотрена социально-миссионерская практика на различных площадках.

Одним из мест для осуществления такой практики является «Дом ночного пребывания для граждан без определенного места жительства», расположенный по адресу Кременчугская ул., д. 25. Помимо предоставления крова и питания руководство «Дома ночного пребывания» занимается социальной поддержкой указанных лиц и проводит мероприятия по социальной реабилитации и адаптации. Проходя социально-миссионерскую практику на данной площадке, студенты встречаются здесь с людьми разных возрастов, различной степени образования и воспитания, зачастую проходящих реабилитацию после лечения алкогольной и наркотической зависимостей. Основная задача будущих пастырей — поддержать людей в трудных обстоятельствах, не дать отчаяться и рассказать им о Боге и Его Церкви как месте, где их всегда примут. При этом каждый студент Духовной академии свободен в выборе формы построения диалога: кто-то проводит нрав-



Фото: СПбДА



Фото: СПбДА

СПРАВКА

В рамках социально-миссионерской практики студенты Санкт-Петербургской духовной академии несколько раз в месяц посещают «Дом ночного пребывания». Так, к середине первого семестра 2020/2021 учебного года семинаристы посетили это учреждение уже 6 раз. Во время бесед будущие пастыри рассказали своим слушателям о жизни в академии, церковных праздниках, православном богослужении и об отношении к Библии.

Более подробную информацию о каждом из посещений «Дома ночного пребывания», а также о других социальных площадках можно получить на сайте кафедры церковно-практических дисциплин в разделе проекта «Школа любви».

ственные беседы на злободневные темы, кто-то пытается приоткрыть для постояльцев «Дома ночного пребывания» красоту богослужения или мир Библии. И в том, и в другом случае самой большой проблемой является нахождение общего языка между сторонами. Порой случается так, что с первого раза установить контакт не удается. Тогда главной задачей для студента является не опу-

стить руки, не отчаяться, а усиленно работать над устранением недопонимания. Своим опытом преодоления подобной трудности поделился студент 4-го курса бакалавриата инок Иона (Ангелов): «Отправляясь на социальную площадку в «Дом ночного пребывания», я понимал, что мне предстоит встреча с людьми, которые попали в сложную жизненную ситуацию: им негде переночевать, воз-

можно, они вообще лишились жилья. Но меня утешала мысль, что раз они здесь, значит, у них всё налаживается, а стало быть, меня ждет атмосфера домашнего тепла и радушия. Кроме этого, мне уже было известно, что традиция устраивать беседы с семинаристами существует в «Доме ночного пребывания» достаточно давно, поэтому здесь будут готовы к моему визиту. К тому же в меня вселяли оптимизм радостные фотоотчеты моих предшественников.

В качестве темы для разговора я выбрал значение Библии в жизни христиан: как в период Древней Церкви, так и в современный период. Однако, войдя в аудиторию и увидев моих слушателей, я понял, что выбрал неподходящую для первого знакомства тему: передо мной были одетые и обогретенные люди, но совершенно не расположенные к обсуждению высоких богословских тем. Я увидел в их глазах глубокую жизненную усталость и бездну трагического опыта, тем не менее я начал излагать подготовленный материал. Кажется, это было взаимной пыткой. Когда мой рассказ подошел к концу, несколько человек уже дремали в располагающих к этому креслах. Я спросил: «Есть ли у вас вопросы?». Естественно, вопросов не последовало. Внутри начала подниматься волна паники, а в голове была только одна мысль: «Полный провал».

Спасли ситуацию сами постояльцы. Мы начали просто говорить о жизни, о Боге, о Библии, но просто говорить, а не учить друг друга. «Как это чудесно и просто, — понял я тогда, — быть открытыми и искренними друг с другом, естественными».

Когда мы прощались, жильцы выразили желание в следующий раз послушать евангельские истории и поразмышлять о них. Я пообещал, что раздобуду для них несколько подходящих для этого книжиц. В этом мне помогли мои братья-христиане, которые с сочувствием отнеслись к этой истории и подбодрили словами, что не совсем удачный опыт — это тоже опыт. Просто нужно учесть недочеты и двигаться дальше.

По мере преодоления проблем в построении доверительных отношений каждый будущий священник обогащается уникальным опытом общения с людьми, попавшими в трудную жизненную ситуацию. И если студент пытается осмыслить этот опыт, то он будет сопровождать будущего пастыря всю его дальнейшую жизнь.

Пресс-служба СПбДА

МАКАРОВКА ДРУЖИТ СО СПОРТОМ

Кафедре физической культуры Государственного университета морского и речного флота имени адмирала С. О. Макарова (ГУМРФ) в январе исполнилось 85 лет.

1 января 1936 г. кафедра физической культуры Ленинградского института инженеров водного транспорта была выделена из военной кафедры как самостоятельное учебное подразделение (приказ № 4 от 5 января 1936 г.).

Первым руководителем дисциплины (кафедры) был назначен Борис Ефимович Ханов (с 1930 по 1937 г.). В период с 1938 по 1941 г. кафедрой руководил Вячеслав Николаевич Невцетаев. В период с 1941 по 1945 г. — Григорий Николаевич Разбитной. После Великой Отечественной войны (1946–1947 гг.) кафедру возглавил в статусе врио — Алексей Николаевич Бондаренко. В период с 1948 по 1953 г. кафедрой руководил Алексей Алексеевич Голубков. После него заведующим кафедрой с 1954 по 1968 г. работал Павел Ильич Суворов, который много сил и энергии отдал развитию спортивной базы, формированию коллектива кафедры. После его ухода временно исполнял обязанности заведующего кафедрой Вячеслав Николаевич Невцетаев (1968–1969 гг.). В 1969 г. кафедру возглавил мастер спорта СССР по борьбе, кандидат педагогических наук, доцент Вадим Георгиевич Соловьёв. С 1993 по 2015 г. кафедрой руководил кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник физической культуры РФ Николай Григорьевич Измайлов.

Занятия физической культурой в институте «Морская академия» берут начало с 1913 г., о чем свидетельствует выписка от 11.10.1913 г. № 21 из журнала заседаний Педагогического Совета Соединенных училищ торгового флота имени Императора Петра I, где говорится о введении в морских учебных заведениях уроков гимнастики. В рамках уроков гимнастики того времени студенты выполняли физические упражнения, а также занимались различными видами спорта (гребля на морских ялах, строевая подготовка, фехтование, футбол и передвижение на лыжах). В разные годы кафедрой морской физической подготовки и спорта возглавляли: Б. Е. Ханов, Г. В. Леонтьев, Б. Л. Поппе, В. И. Семиразумов, Ю. А. Мильников, В. П. Горюков, С. Н. Комаров, А. М. Бояринов, В. П. Афанасьев, который руководил кафедрой до 2015 г.

В декабре 2015 г. произошло объединение кафедры физической культуры Института водного транспорта и кафедры физического воспитания и медицинской подготовки института «Морская академия». Объединенную кафедру физической культуры возглавил кандидат педагогических наук, кандидат технических наук, доцент Игорь Васильевич Зуб.

Кафедра физической культуры входит в состав Института водного транспорта и ведет работу со студентами 1–3-х курсов по нескольким направлениям: учебное, повышение спортивного мастерства студентов-спортсменов в избранных видах спорта, научно-методическая работа по совершенствованию учебно-методического обеспечения учебного и учебно-тренировочного процессов, а также оздоровительная, спортивно-массовая работа среди студентов, курсантов и сотрудников университета. Ведется подготовка студентов к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне». С 2017 г. нормативы успешно сдали более 400 обучающихся.

Университет располагает спортивной базой, позволяющей проводить учебные и учебно-тренировочные занятия: игровые спортивные залы, специализированные залы борьбы, бокса, тренажерный зал, стрелковый тир на 5 бойниц, зал настольного тенниса, восстановительный центр, а также имеется 10 крейсерско-гоночных яхт. Для занятий по плаванию арендуется бассейн.

Курсанты ГУМРФ могут заниматься в секциях по самым разным видам спорта: академическая гребля, атлетическая гимнастика, пауэрлифтинг, бокс, баскетбол, волейбол, дзюдо, легкая атлетика, морское многоборье, плавание, настольный теннис, парусный спорт, пулевая стрельба, самбо, чирлидинг, футбол, шахматы, шашки.

Ежегодно в спортивных группах занимаются до 300 студентов и курсантов, которые участвуют в соревнованиях городского, регионального, международного уровня. Наибольшие успехи имеются в морском многоборье (гонки под парусом), парусном спорте, стрельбе, пауэрлифтинге, боксе, армрестлинге, мини-футболе. Много лет подряд яхта ГУМРФ «Акела» является победителем международных регат учебных парусников.

За весь период работы кафедры в университете подготовлено более 80 мастеров спорта. Ежегодно курсанты и студенты выполняют нормативы кандидата в мастера спорта по различным видам спорта, а также массовые разряды.

В самом вузе проводятся соревнования с участием большого числа студентов и курсантов, турниры и матчевые встречи: спартакиады «Кубок ректора» и «Приз первокурсника», спартакиада среди преподавателей и сотрудников, соревнования по пулевой стрельбе, посвященные Дню Победы. Традиционны и спортивные вечера, где присутствуют выдающиеся спортсмены, тренеры и профессора университета, выступавшие в студенческие годы за сборные команды вуза по различным видам спорта.

К тому же совместно с ГУМРФ Кировский район Санкт-Петербурга проводит откры-



Курсанты ГУМРФ на парусной регате «Кубок памяти адмирала С. О. Макарова»

тый турнир по дзюдо памяти мастера спорта СССР по самбо и дзюдо В. И. Булгакова для подростков Санкт-Петербурга и регионов России.

Первый семестр учебного 2020–2021 г., несмотря на сложную эпидемиологическую ситуацию, все-таки принес в спортивную копилку вуза немало наград.

— Всероссийские соревнования по академической гребле (Казань): 3-е место — Анна Павлова и Мария Севостьянова.

— Открытый чемпионат Санкт-Петербурга по боксу: 2-е место — Анастасия Плешкова.

— Чемпионат Санкт-Петербурга по самбо: 1-е место — Илья Хацава (выполнил норматив мастера спорта России).

— Чемпионат вузов Санкт-Петербурга по дзюдо: 1-е место — Максим Евстафьев (90 кг), 3-е место — Никита Телятников (100 кг), 3-е место — Иван Поляков (60 кг).

— Чемпионат вузов Санкт-Петербурга по футболу: 2-е место у сборной ГУМРФ.

— Спартакиада «Первокурсник» Санкт-Петербурга: 3-е командное место,

а также в турнире по плаванию (1-е место — Диана Смольникова, 2-е место — Александра Куница), в эстафете — 1-е место (Диана Смольникова, Александра Куница, Валерия Шилова, Татьяна Зубкова), в турнире по шахматам — 5-е командное место, по настольному теннису — 4-е командное место, по стрельбе — 2-е место (Анна Чернова, Наталия Митясова, Лидия Кочеткова, Анастасия Игумнова), по дартсу — 3-е место (Никита Хлопотов, Егор Галашевский, Екатерина Островская, Артём Лилль).

— Легкоатлетический пробег, посвященный 79-й годовщине высадки морского десанта на южный берег Финского залива. Приняли участие 73 человека: 1-е место —

Александра Гришина, 2-е место — Анна Афанасенко, 3-е место — Яна Заболотная.

Прошел первый матч зимнего кубка Студенческой футбольной лиги между командой ГУМРФ и представителем Санкт-Петербургского государственного университета «МТ-ГАРПАСТУМ», в котором макаровцы одержали убедительную победу со счетом 4 : 1. Представляли команду курсанты всех трех институтов — Международного транспортного менеджмента, Водного транспорта и «Морской академии».

Не отстают от студентов и преподаватели вуза. В ежегодном открытом чемпионате и первенстве Санкт-Петербурга по карате-кекусинкай приняли участие более 200 спортсменов из Санкт-Петербурга и Москвы. ГУМРФ на соревнованиях представил начальника управления внеучебной и воспитательной работы Роман Кузнецов, который в дисциплине тамесивари занял первое место и стал чемпионом Санкт-Петербурга с результатом 18 разбитых досок в четырех позициях, внося свой вклад в медальный фонд спортивных достижений ГУМРФ.

Студенты и курсанты Государственного университета морского и речного флота имени адмирала С. О. Макарова, успешно следуя спортивным традициям своих предшественников, считают, что настоящим специалистом в своей профессии можно стать только в гармонии с физическим развитием, а кафедра будет и дальше поддерживать их.

С юбилеем кафедры, дорогие коллеги и любители спорта!

Игорь Васильевич ЗУБ, заведующий кафедрой физической культуры ГУМРФ имени адмирала С. О. Макарова

БУДУЩЕЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ФУТБОЛА ЗА ЖЕНЩИНАМИ

В декабре прошлого года президентом Федерации футбола Санкт-Петербурга избрана Елена Илюхина — выпускница Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ» им. В. И. Ульянова (Ленина) и Санкт-Петербургского государственного университета (СПбГУ).

Примечательно, что именно под новый год завершились городские студенческие состязания по мини-футболу среди женских команд сезона 2020 г., которые провела Федерация футбола Санкт-Петербурга.

Первое место заняла команда Национального исследовательского университета ИТМО, вторыми были девушки из Санкт-Петербургского государственного университета телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича, бронза досталась сборной СПбГУ.

Остальные команды поделили места следующим образом: Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет (4), Санкт-Петербургский горный университет (5), Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург (6), Первый Санкт-Петербургский государственный медицинский университет им. акад. И. П. Павлова

(ПСПбГМУ) (7), Северо-Западный институт управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ (8).

Героинями турнира стали студентки СПбГУ, которые поставили победную точку, обыграв студенток ПСПбГМУ со счетом 16 : 1.

В финальной встрече забитыми мячами отметились: капитан сборной Оксана Боброва (2 гола), Татьяна Белова (3 гола), Кристина Иванова (3 гола), Евгения Колганова (1 гол), Татьяна Фельк (2 гола). Забитые Анастасией Шалимовой пять голов позволили девушке войти в тройку лучших бомбардиров соревнований!

Футболистки СПбГУ выражают огромную благодарность своему тренеру А. Ю. Хрусталёву за их обучение и развитие команды. При этом тренер считает, что у девушек огромный игровой потенциал и бронза турнира — это только начало славного пути!

Что ж, будем ждать победных матчей отечественных футболисток и на мировой арене. Возможно, именно женщины смогут изменить ситуацию и повторить футбольные достижения наших предшественников, принесших СССР 64 года назад олимпийское золото.

Нина НОВИКОВА, исследователь истории спорта



Женская сборная СПбГУ по мини-футболу с тренером Алексеем Хрусталёвым

СЕМИНАРЫ, КОНФЕРЕНЦИИ

**Институт дизайна и искусств и кафедра монументального искусства
Санкт-Петербургского государственного университета промышленных
технологий и дизайна**

12–13 марта проводят

**международную научно-практическую конференцию
«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА».**

В 2021 г. творческое сообщество отмечает 135-летие со дня рождения выдающегося монументалиста, графика, театрального художника, скульптора, теоретика искусства В. А. Фаворского. Конференция посвящается личности знаменитого мастера. В процессе ее проведения в первую очередь предполагается рассмотреть монументальное наследие художника. Особый интерес вызывает его концепция синтетического оформления книги, произведения театральной живописи, теоретическое наследие и педагогическая деятельность: художник воспитал плеяду талантливых монументалистов и графиков, среди которых А. А. Дейнека, Ю. И. Пименов, А. Г. Тышлер, М. М. Аксельрод и другие.

Вопросы конференции:

- Роль традиций и новаций в монументальном искусстве.
- Воссоздание и реконструкция памятников культурного наследия.
 - Синтез искусств в пространственной среде.
 - Педагогика в монументальном искусстве.
- Взаимодействие художника-монументалиста и заказчика.
 - Востребованность в профессии.

В рамках конференции планируется работа международной выставки-конкурса «Творческая весна», круглый стол, мастер-классы по мозаике, эмали и витражу.

Секции конференции:

1. Творчество В. А. Фаворского в контексте развития отечественного искусства XX века.
 - Монументально-живописное наследие В. А. Фаворского.
 - Роль В. А. Фаворского в формировании искусства книжной иллюстрации.
 - В. А. Фаворский — художник-педагог.
2. Традиции и новации в монументальном искусстве.
 - Современные и традиционные художественные материалы в монументальном искусстве.
- Проблемы сохранения, воссоздания и реконструкции памятников культурного наследия.
 - Монументальное искусство в пространстве метро.
 - Православное монументальное искусство.
 - Новые и неизвестные имена в монументальном искусстве.
 - Проблемы взаимодействия художника, архитектора и заказчика.
3. Синтез искусств в организации пространственной среды.
 - Монументальная живопись как средство организации пространственной среды.

- Пластический язык художника-монументалиста.
- Актуальность специальности «художник-монументалист».
- Роль идеологии в монументальном искусстве.
- Основные проблемы, тенденции и перспективы развития монументального искусства.
- Современные концепции монументального искусства в городском культурном пространстве.
- 4. Проблемы педагогики и методики преподавания.
 - Специфика преподавания изобразительных дисциплин художникам монументального искусства.
- Актуальные проблемы и методики преподавания художественных дисциплин.
- Особенности художественной подготовки монументалистов в России и за рубежом.
- Вопросы преподавания истории и теории изобразительного искусства и дизайна.

Контактная информация: заявки на необходимое техническое оборудование и тексты статей просим направлять в электронной форме на адрес: monumental-painting@mail.ru. Тел.: 8(812) 310-2427; 8(812) 310-4317; 8(911) 286-9080.

**Санкт-Петербургский государственный
архитектурно-строительный университет**

24–27 марта проводит

**III Всероссийскую научно-практическую онлайн-конференцию
с международным участием
«РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ».**

Основные разделы программы конференции:

- Анализ существующей нормативной базы по вопросам охраны и реставрации объектов культурного наследия в Российской Федерации, странах СНГ и дальнего зарубежья, а также подготовки архитекторов-реставраторов.
- Анализ практики реставрационного проектирования и охраны культурного наследия.
 - Изучение российского и зарубежного опыта в области создания и функционирования исторических объектов и конструкций.
- Анализ актуальных проблем организации учебного процесса в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия.

В рамках конференции будет организован круглый стол, на котором эксперты и ученые из разных стран поделятся мнениями по вопросам истории строительства, реконструкции и реставрации архитектурного наследия.

*Контактная информация: 190005, Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская ул., д. 4, кафедра архитектурного и градостроительного наследия.
Эл. почта: rrah.conf@gmail.com.*

ОБЪЯВЛЕНИЕ

**НА СТРАНИЦАХ
ГАЗЕТЫ
МОЖЕТ БЫТЬ
ВАША РЕКЛАМА**

По вопросам размещения
рекламы обращаться в редакцию,
тел. **+7 (812) 230-1782**



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ВЕСТНИК ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

«Санкт-Петербургский Вестник высшей школы» 1 (167) январь 2021

Информационно-образовательное издание.
Выходит ежемесячно, за исключением июля и августа.
Шеф-редактор — Дмитрий Иванович Кузнецов
Главный редактор — Евгения Сергеевна Цветкова
Литературный редактор — Ксения Павловна Худик
Корректор — Татьяна Анатольевна Розанова
Верстка и дизайн — Александр Валерьевич Черноскулов
Издатель — информагентство «Северная Звезда»
Директор — Татьяна Валерьевна Попова
Помощник директора — Ангелина Константиновна Лобань

Адрес издателя и редакции: 197110, Санкт-Петербург,
ул. Пудожская, 8/9, оф. 37,
тел. +7 (812) 230-1782, e-mail: mail@nstar-spb.ru
www.nstar-spb.ru
Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору
в сфере связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46380
от 01 сентября 2011 г. Издаётся с 2004 г.
Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции.

**Учредитель — Международный
общественный Фонд культуры
и образования**

12+

Отпечатано в типографии ООО «Типографский
комплекс «Девиз»», 195027, Санкт-Петербург,
ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44.
Объем 16 пол. Тираж 2000 экз.
Распространяется по рассылке и подписке,
цена свободная.
Подписано к печати 27.01.2021 г. № зак. ДБ-257.
Дата выхода в свет 28.01.2021 г.