

Политех укрепляет  
отношения с Китаем  
стр. 5

«Молодая фармация —  
потенциал будущего»  
стр. 9

Открытие памятника  
Николаю Гумилёву  
стр. 11

«Адмиралтейской игле» —  
четверть века!  
стр. 13

## РЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА

10 апреля исполнилось 90 лет академику РАН профессору Юрию Сергеевичу Васильеву, свыше тридцати лет занимающему руководящие должности в Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого (СПбПУ) — ректора (1983–1995 гг.), президента с правами ректора (1995–2003 гг.), президента (2003–2015 гг.). С 2015 г. Юрий Сергеевич — научный руководитель университета. Свой юбилей профессор Ю. С. Васильев встречает на рабочем месте в стенах СПбПУ, и мы глубоко признательны ему за то, что он согласился дать интервью нашему корреспонденту. Блестящий ум, точность формулировок, мгновенная реакция, впечатляющая эрудиция, тонкое чувство юмора и самоирония — всё это уже через несколько минут общения заставляет собеседников забыть о его почтенном возрасте. Перед нами — человек науки, человек дела, человек слова, для которого твердость убеждений, преданность науке и родному университету отнюдь не пустые слова.

— Уважаемый Юрий Сергеевич, два десятилетия вашего руководства СПбПУ пришлось на один из самых непростых периодов в истории нашей страны. Расскажите, пожалуйста, какие именно вызовы ставило перед вами время и как вам удавалось так достойно на них отвечать?

— На этот вопрос можно отвечать часами, но я постараюсь быть кратким. За 120-летнюю историю нашего высшего учебного заведения в 90-е гг. мы впервые столкнулись с недобором студентов — абитуриенты просто не могли приехать к нам из других регионов. Тогда ученым советом нашего вуза было принято решение об открытии ряда филиалов Политеха в других городах. Скажем, для подготовки металлургов был открыт



Фото: Алексей Смирнов, СПбПУ

## «БУДУЩЕЕ НАШЕЙ НАУКИ ЗА МОЛОДЫМИ УЧЁНЫМИ»

филиал в Череповце, для разносторонней подготовки инженеров и экономистов — в Чебоксарах, Орске. Был открыт филиал даже в Анадыри — самом восточном городе нашей страны, который находится в зоне вечной мерзлоты. Для чего? Для того чтобы те молодые люди, которые хотели получить образование в нашем вузе, могли это сделать на местах. Наши преподаватели выезжали в эти города, чтобы прочитать учебные курсы. Таким образом нам удалось в это тяжелое время сохранить контингент профессорско-преподавательского состава и подготовить кадры в тех регионах, где работали наши филиалы. Один такой филиал — Институт ядерной энергетики в г. Сосновый Бор (Ленинградская область) — существует до сих пор. Это успешное и процветающее подразделение СПбПУ, и мы гордимся этим. Остальные филиалы просуществовали лет пятнадцать-двадцать, а после стабилизации обстановки в стране необходимость в них отпала. Сейчас в Политехническом университете обучается большой процент иногородних студентов. Кстати, так получилось, что именно в те годы мне довелось сыграть определенную роль в истории всех вузов страны. В конце 80-х — начале 90-х гг. прошлого века я часто бывал в заграничных командировках. Во время одной из них я узнал, что во главе высших учебных заведений ряда европейских вузов стоят не ректоры, а президенты. Об этом факте я рассказал председателю Государственного комитета РФ по высшему образованию Владимиру Георгиевичу Кинелёву и предложил внедрить подобную практику в высшие учебные заведения Российской Федерации. Ему эта идея понравилась, и он тут же отдал распоряжение подготовить соответствующий до-

кумент. Через несколько дней мы получили письменный приказ, однако формулировка там была весьма любопытная: «Освободить Ю. С. Васильева от обязанностей ректора, назначить Ю. С. Васильева президентом с правами ректора». Оказалось, что юридические службы министерства вынесли свой вердикт — новая должность не вписывается в законодательные акты. Однако самое интересное, что должность президента в вузах после этого прижилась и существует до сих пор. Вот так и получилось, что я возглавлял Политех таким образом — сначала ректор, потом президент с правами ректора, затем президент и теперь научный руководитель. За годы моего руководства было выпущено 37 тысяч специалистов, более 700 человек успешно защитили кандидатские диссертации, а 350 — докторские. Два последних показателя являются для нас достижением, которым мы можем по праву гордиться, поскольку в настоящее время в высших учебных заведениях нашей страны сложилась весьма плачевная ситуация — молодые люди не хотят защищать ни кандидатские, ни докторские диссертации, потому что нет никакого ни материального, ни морального стимула для этого. И мне кажется, что это огромный недостаток современной системы образования. Я убежден, что защита диссертаций — это не просто личное стремление человека, к этому должен стремиться тот коллектив, в котором этот человек работает. Весь коллектив должен сплотиться и оказывать всемерную помощь своим коллегам, которые готовятся к защите, способствовать благополучному исходу защиты, а после нее гордиться, что у них в коллективе теперь есть ученый — кандидат или доктор наук. Этого почему-то я сейчас в вузах не наблюдаю.

Мне кажется, что необходимо отработать методику, которая бы позволила убеждать молодежь заниматься этой стороной деятельности, а не забрасывать научные исследования на задворки научно-технического прогресса. Иногда меня посещает крамольная мысль: не напуганы ли люди во всем мире научно-техническим прогрессом и не считают ли они, что ни в коем случае не следует ему способствовать? Такое отношение может даже не впрямую, а косвенно влиять на молодых людей. Но, безусловно, среди них находятся смельчаки, и, к счастью, их немало, кто способен преодолеть этот барьер и продолжает заниматься наукой, и нам стоит быть им за это благодарными. Будущее нашей науки за молодыми учеными.

— Как вы передаете свой огромный опыт и знания коллективу сотрудников вуза?

— Это происходит всегда по-разному. Я достаточно активен на разных конференциях, где делюсь своими соображениями по тому или иному вопросу. А еще я всегда с удовольствием даю добрые наставления или советы, если ко мне обращаются в индивидуальном порядке. Я — профессиональный гидроэнергетик. По этой причине по связанным с этой наукой вопросам со мной консультируются сотрудники не только нашего вуза, но и других организаций, особенно часто из Всероссийского научно-исследовательского института гидротехники имени Б. Е. Веденеева, который работает по соседству с нами, из АО «Ленгидропроект», нередко обращаются представители Комплекса защитных сооружений Санкт-Петербурга от наводнений. И, кроме того, мне всегда доставляет огромное удовольствие беседовать на профессио-

нальные темы с молодыми людьми, которые работают над диссертациями, тут я испытываю огромное удовлетворение, когда вижу, что такие беседы выливаются в определенный результат.

— Вы — создатель целой научной школы в области гидроэнергетики...

— Знаете, мне за всю мою жизнь не довелось встретить ни одного человека, который утверждал бы, что создал научную школу в своей стране. Это всегда скорее оценка коллег, и вы сейчас своим вопросом весьма меня озаботили. (Смеется.) За долгую научную жизнь мне пришлось заниматься многими проблемами. Так сложилось, что 15 лет я возглавлял комплексную научно-техническую программу Минвуза РСФСР под названием «Человек и окружающая среда. Проблемы охраны природы», в которую на финише входило порядка 260 учебных заведений СССР. Конечно, в ходе ее реализации нам удалось достичь впечатляющих результатов, но самым главным из них я считаю тот факт, что в учебные программы всех высших учебных заведений страны были внедрены разделы, связанные с охраной окружающей среды, то, что сейчас называется одним словом «экология». Вот этим достижением я особенно горжусь.

— Соответствуют ли отечественные гидротехнические сооружения в Российской Федерации современным требованиям?

— Да, безусловно. И должен сказать, что тот опыт, который был накоплен в советский период, до сих пор тиражируется и в нашей стране, и за рубежом. Правда, сейчас гидроэнергетика развивается не так бурно. Именно прошлый век стал золотым веком развития гидроэнергетики нашей страны. Тогда в Советском Союзе было построено 260 крупнейших гидроэлектростанций

на разных реках, сейчас на нашей территории осталось порядка 90 из них. Однако сегодня акцент делается на атомную энергетику, а в последнее время стало широко пропагандироваться, внедряться, и с моей точки зрения это абсолютно правильно, использование солнечной энергетики и ветроэнергетики. Например, в Арктике, где невозможно протянуть линии передач от существующих энергетических систем, ветряная энергетика может сыграть большую положительную роль. Ветряные станции находят в арктической зоне широкое применение. Есть люди, которые выступают против ветряных электрических станций, поскольку считается, что они создают дополнительный звуковой фон, который пугает птиц. Некоторые считают, что при работе лопастей создается вибрация, которая передается в землю, вследствие чего в гудмусе происходят нежелательные процессы. Но это всё досужие разговоры людей, все эти утверждения требуют исследований, которые докажут или опровергнут их. Конечно, это огромное поле деятельности для молодых ученых.

— А как вам кажется — гидроэлектростанции когда-нибудь исчезнут?

— Разумеется, нет. Сейчас бум строительства гидроэлектростанций переживает Китайская Народная Республика, много гидроэлектростанций строится в Африке, если брать континент в целом, на третьем месте — страны Латинской Америки. И везде наши специалисты могли бы сыграть большую роль, занимаясь проектированием и консультируя строительство этих объектов.

(Окончание на стр. 2)

## РЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА

(Окончание. Начало на стр. 1)

— Мы знаем, что ваши разработки сыграли большую роль в строительстве Саяно-Шушенской ГЭС...

— В те годы я работал на кафедре в Политехе и проводил научные исследования. Когда гидротурбинисты пытались решить очень серьезную проблему, сделать спиральную камеру двухзаходной или однозаходной, мы в своей лаборатории провели эксперименты на той и другой модели и убедились, что однозаходная является более рациональной. Если говорить о Саяно-Шушенской ГЭС, то это, с моей точки зрения, и есть самый главный мой вклад в ее строительство.

— Если вернуться к теме экологии, согласны ли вы с часто высказываемым в СМИ мнением, что мы рискуем остаться без питьевой воды, так как она часто используется по отраслевому признаку? Имеют ли под собой научное обоснование такие доводы?

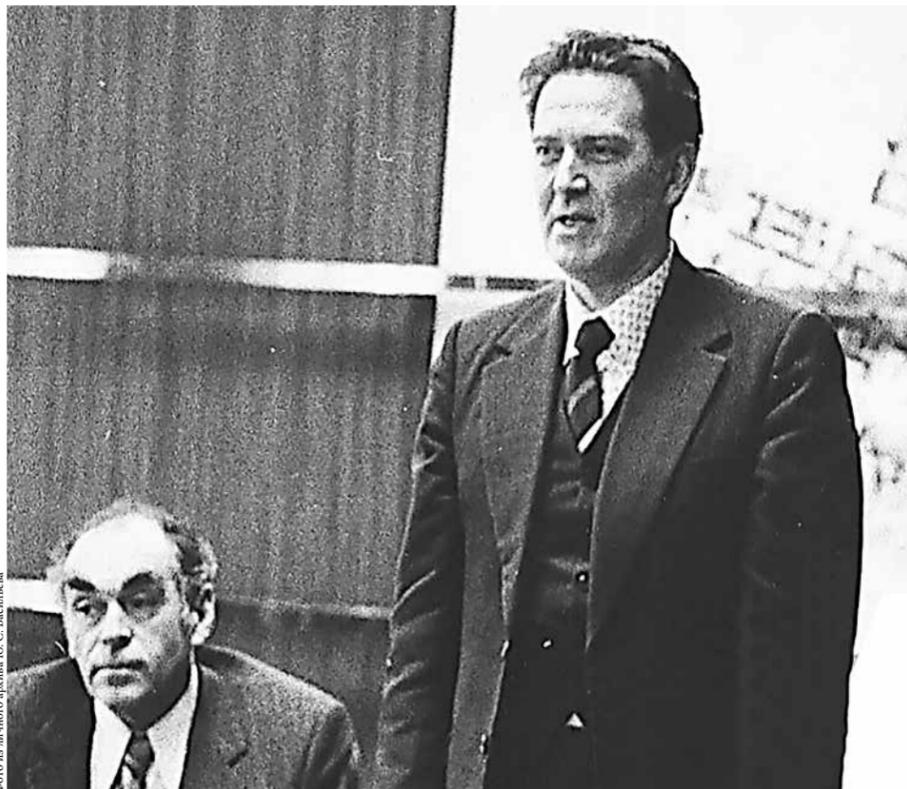
— Да, с моей точки зрения, это вовсе не досужие разговоры, а действительно проявление отрицательного воздействия человека на природу, и, конечно, заниматься этой проблемой нужно. В Политехническом университете этими аспектами активно занимается его президент академик РАН Михаил Петрович Фёдоров.

— Вы всегда уделяли и по-прежнему уделяете большое внимание совершенствованию подготовки будущих студентов университета.

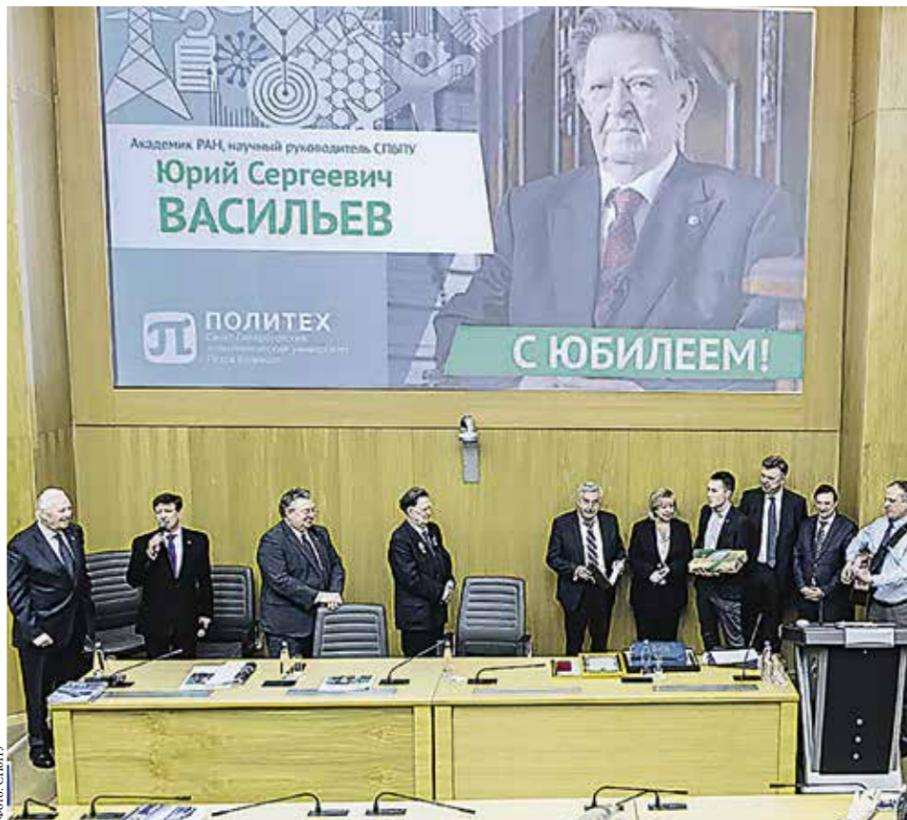
— Да, в годы моего руководства, а точнее в 1985 г., для того чтобы обеспечить профориентационную работу и подготовить будущих студентов к поступлению, был создан Малый политехнический институт. Мы вместе с академиком РАН Жоресом Ивановичем Алфёровым открыли специализированную базовую физико-техническую школу, которая долгие годы работала на нашей территории, а сейчас называется академический лицей «Физико-техническая школа» и работает при Санкт-Петербургском национальном исследовательском академическом университете Российской академии наук.

— Расскажите, пожалуйста, о том, какое значение имели в вашей жизни студенческие отряды.

— Я действительно сопричастен к этому молодежному движению и просто счастлив, что застал период его активного развития. Его зачинателями в 1947–1948 гг. выступили Ленинградский политехнический институт имени М. И. Калинина, так в те годы назывался наш университет, и Ленинградский электротехнический институт имени В. И. Ульянова (Ленина). В те годы была объявлена электрификация Ленинградской области, и мне довелось участвовать в строительстве одной из ГЭС на ее территории. Три месяца я провел на стройке, это было одновременно и моя производственная практика — я проходил ее как мастер арматурных работ. К тому же комитет комсомола вуза решил назначить меня комсоргом, то есть я одновременно выполнял еще и общественную работу. Я очень переживал, когда движение студенческих отрядов сошло на нет, и безмерно рад тому факту, что в последние годы оно возродилось. В прошлом году в студенческих отрядах нашего университета работало порядка 600 человек. Меня не может не радовать тот факт, что ректор СПбПУ академик РАН Андрей Иванович Рудской всемерно помогает ребятам в организационном плане и всячески способствует вовлечению в строительные отряды как



Выступление Ю. С. Васильева на заседании президиума Головного совета по охране окружающей среды. 1980 г.



Ю. С. Васильев принимает поздравления от коллег СПбПУ. 10 апреля 2019 г.

можно большего числа молодых людей. Сейчас в этой сфере активно развивается новое направление — когда студенты участвуют, скажем, в археологических раскопках и это происходит на безвозмездной основе. Такая волонтерская работа достойна уважения.

— Интересно ли вам общаться и работать с современной молодежью?

— Очень интересно! У меня есть и внуки, и правнуки. Я наблюдаю, как человечество переживает определенную трансформацию. Если во времена моей юности молодые люди держались большими коллективами, часто собирались, чтобы провести время вместе — сходить в музей, театр, поход, то сейчас этого коллективного досуга совершенно нет. Я наблюдаю за своим внуком и вижу,

что у него такого живого общения мало, хотя есть множество друзей из разных стран, с которыми он общается в Интернете. И мне немного непонятно, испытывает ли молодежь то удовлетворение от общения онлайн, которое испытывала мы от живого общения. Мне кажется, человек, общаясь, все-таки должен смотреть собеседнику в глаза, видеть его реакцию. Этой стороны жизни молодежь, к сожалению, сама себя лишает.

— Ваша супруга Лидия Николаевна — гидротехник. Насколько вам было важно, что вы и ваша супруга — специалисты одной сферы научного знания?

— Моя супруга училась на курс младше меня. Знаете, гидротехника многогранна. Та сфера деятельности, которой она занимается, меня никак не касалась и с моей сферой не пересекалась. Она занимается фильтрацией воды в грунтах и скалах. В последнее время Лидия Николаевна особенно заинтересовалась скалами — как там происходят фильтрационные потоки. Но в нашей семейной жизни сложилось так, что мы всегда избегали разговоров на профессиональные темы. Иногда она случайно узнает о каких-то моих профессиональных достижениях, иногда я — об ее успехах. Мы достаточно много часов проводили на работе, и дома у нас были совершенно иные заботы.

— Расскажите, пожалуйста, о значимости нашего общего проекта «Вузы Санкт-Петербурга в истории России»,

в рамках которого вышло уже три издания, неизменным председателем редакционного совета которых вы являетесь.

— Я рад тому, что наш университет, Международный общественный фонд культуры и образования, информационное агентство «Северная Звезда» и газета «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» начали и достойно продолжают важное для всей страны дело — рассказывают о роли вузов нашего города во время крупнейших исторических событий. Уже вышли издания, посвященные деятельности вузов Ленинграда в годы Великой Отечественной войны и вузов Петрограда — в годы Первой мировой войны. Нам удалось привлечь к участию в этих, безусловно, исторически значимых проектах все вузы нашего города. И меня поразило тот неподдельный энтузиазм, с которым сотрудники высших учебных заведений нашего города занимались этой очень непростой работой, сутками просиживая в архивах и перелопачивая горы материалов. И всё это ради того, чтобы восстановить почти забытые страницы истории своих вузов и познакомить с ними широкую общественность. Но мы не собираемся останавливаться на этом. В настоящее время в редакционном совете обсуждаются новые проекты, и в первую очередь вопрос о том, какой именно теме будет посвящено следующее издание в серии «Вузы Санкт-Петербурга в истории России».

— Вы являетесь инициатором создания газеты «Санкт-Петербургский вестник высшей школы», которой в этом году исполняется 15 лет. Насколько, на ваш взгляд, успешна и важна сегодня эта газета для профессионального сообщества нашего города?

— Газета с момента ее создания и по сей пору совершенно уникальна, аналогов в городе ей нет. Я регулярно читаю газету и могу сказать, что для меня важна та информация, которая публикуется на ее страницах. Благодаря этому изданию я в курсе происходящего в других вузах нашего города, а это очень помогает в работе. Я рад, что в редакции сложился коллектив единомышленников, профессионалов в своем деле, издание совершенствуется, за это время появились новые рубрики, оно имеет свой узнаваемый стиль. Важно, что редакция не только следит за самыми важными событиями современного образования и науки, но и напоминает читателям об исторических вехах и памятных датах. Очень важно знать и помнить свою историю. Я от всей души желаю газете активного творческого долголетия! Продолжайте, как и прежде, освещать наиважнейшие события, происходящие в сфере высшей школы нашего города, знакомить читательскую аудиторию издания с новейшими разработками и достижениями вузов Санкт-Петербурга.

— Совсем недавно СПбПУ отметил 120-летний юбилей...

— Да, действительно. В этом году мы широко отметили 120-летие образования нашего университета. Я должен подчеркнуть, что международная общественность активнейшим образом откликнулась на это важное для нашей страны событие. Нас поздравили многочисленные делегации из зарубежных вузов. Международная деятельность в Политехе в последние годы получила приоритет, мы приглашаем достаточно много иностранных преподавателей. Вообще говоря, это тоже своего рода возвращение к истокам. Ведь начало международной деятельности вуза было положено еще в годы его зарождения. Тут нечего скрывать — на первых порах очень многое было заимствовано из деятельности высших учебных заведений Германии. В советский период международная деятельность практически сошла на нет, а после того, как Советский Союз прекратил существование, нам удалось придать новый импульс этой стороне деятельности вуза. И особенно важно, что Министерство науки и высшего образования РФ поддерживает это направление.

— Юрий Сергеевич, позвольте от лица всего нашего коллектива и читателей поздравить вас с юбилеем!

— Огромное спасибо! А я, в свою очередь, хочу со страниц вашего уважаемого издания выразить искреннюю благодарность и признательность всем тем, кто поздравил меня с юбилеем.

Беседовала Евгения ЦВЕТКОВА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ВЕСТНИК ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

«Санкт-Петербургский вестник высшей школы»  
4 (147) апрель 2019

Газета научной и академической общественности.  
Выходит ежемесячно.  
Главный редактор — Дмитрий Иванович Кузнецов  
Заместитель главного редактора — Евгения Сергеевна Цветкова  
Литературный редактор — Марина Константиновна Одиноква  
Корректор — Татьяна Анатольевна Розанова  
Верстка — Александр Валерьевич Черносулов  
Издатель — информационное агентство «Северная Звезда»  
Директор — Татьяна Валерьевна Попова  
Помощник руководителя — Ангелина Константиновна Лобань  
Адрес издателя и редакции:  
197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, 8/9, оф. 37  
Тел. +7 (812) 230-1782, e-mail: mail@nstar-spb.ru  
www.nstar-spb.ru

Учредитель — Международный  
общественный фонд культуры  
и образования

12+

Газета зарегистрирована в Федеральной  
службе по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых  
коммуникаций (Роскомнадзор)  
ПИ № ФС 77-46380 от 01 сентября 2011 г.  
Издается с 2004 г.

Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции.

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс  
«Девиз», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2,  
литер А, помещение 44.

Объем 16 пол. Тираж 2000 экз.

Распространяется по рассылке и подписке, цена свободная.

Подписано к печати 29.04.19 г. № зак. ТД-2077.

Дата выхода в свет 30.04.19 г.

ГОСТЬ НОМЕРА

# «МУЗЕЙ ТРЕБУЕТ ПОСТОЯННОГО ОБНОВЛЕНИЯ»

*Мы беседуем с директором Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН чл.-корр. РАН, профессором Андреем Владимировичем Головнёвым о визуальной антропологии (киноантропологии), сотрудничестве Кунсткамеры с вузами Санкт-Петербурга и о том, какие надежды возлагает это учреждение на креативную молодежь.*

— Вы являетесь одним из основоположников российской визуальной антропологии (киноантропологии) и президентом Российского фестиваля антропологических фильмов. Почему вам это интересно? Кто снимает эти фильмы — антропологи или режиссеры-документалисты?

— Может быть, я не столько основал, а сколько возобновил это направление. С момента возникновения кинематографа всё, что было необычно, становилось его достоянием. Первый кинематограф очень этнографичен, потому что каждая страна снимала то, что присуще ей. «Ограбление поезда» (США), «Убийство герцога Гиза» (Франция), танцы гейш (Япония), коронация императора Николая II (Россия) — вот лишь несколько примеров характерных работ раннего кинематографа. Ранний советский кинематограф был очень этнографичен хотя бы потому, что Советский Союз создавался как страна народов, и в 20-е гг. прошлого века процветал культ народов, народности, народных культур. Кинематограф тогда развивался бурно и оставил нам интереснейшие этнографические работы. Затем наступил долгий перерыв, потому что 30-е тоталитарные сталинские годы — это закрытие темы культа этничности и народных культур, хотя в версии «дружбы народов» она всё же продолжалась. В середине прошлого века этнографическое кино ушло, потому что культура по представлениям того времени должна была быть национальной только по форме, но социалистической по содержанию. Однако если смотреть на кинематограф того времени из дня сегодняшнего, то мы обнаружим, что весь советский кинематограф — это кино о советскости. А сегодня советскость — это одна из важнейших антропологических тем, необходимых для самопонимания. И советское кино относится к этому фонду советских ценностей. В 90-е гг. мне стало понятно, что разрушение Советского Союза вызвало усиление этничности. Мы уже говорили о том, что этничность — это средство самосохранения, остров безопасности. И когда Советский Союз развалился, историческая общность советского народа взорвалась на сотни национализмов, как раз по числу народов. При этом число коренных народов России увеличилось вдвое: в советское время их было 26, а стало больше сорока. Именно в эту эпоху вновь развивается этнографическое кино. Участником этого процесса и одним из его зачинателей я и выступил. Мы и кино снимали, и тематические фестивали организовывали. Один из них до сих пор является самым значимым конкурсным фестивалем антропологического и этнографического кино — речь идет о Российском фестивале антропологических фильмов. Кто снимает такое кино — было и остается предметом интереснейших и плодотворных споров. Кинематографисты и ученые, хоть и очень разные по своей сути профессии, оказались во многом созданными друг для друга. И именно в альянсе этих разностей возможно создание интересного кино. Формула нашего фестиваля — наука плюс искусство. Наука не способна объять все богатства пространства, которое мы исследуем. Возвращаясь из очередной экспедиции, я чувствовал, что не унес всех впечатлений, не описал их в своих дневниках, и чем больше я понимал, что моего научного восприятия действительности недостаточно, тем больше я обращался к искусству. Я начал фотографировать и снимать, потому что именно через живую движущуюся картинку можно передать те механизмы, алгоритмы, которыми и живет исследуемая нами культура. Наука больше ориентирована на статику. Для того чтобы изучить, надо остановить и исследовать. Моя действительность никак не хотела останавливаться, и я прибегаю к тем возможностям, которые давало мне кино, чтобы сохранить жизнь в моих описаниях и наблюдениях. И лишь позднее я сделал для себя удивительно простое открытие: кинематография этимологически и значит запись движения, и это оказалось именно тем, чего мне так не хватало в науке. Благодаря кинематографу в науке появилась категория движения. Вот из этих



А. В. Головнёв на Полярном Урале. 2011 г.



А. В. Головнёв у Готторпского глобуса Кунсткамеры

двух измерений и состоит моя методология, которая называется «антропология движения». Я являюсь ее автором, и, как видите, она основана на сочетании науки и искусства. Кинематограф оказался методологически крайне важным для науки. Так что, с одной стороны, этнографическое кино — это тот живой портрет культуры народа, к которому так стремится наука. А с другой стороны, кино — это еще и один из возможных методов науки.

— Кунсткамера — единственное гуманитарное учреждение России, у которого есть свои гранты на международные зарубежные экспедиции и конференции. Насколько важна для Кунсткамеры экспедиционная деятельность?

— Надо объяснить, откуда берутся эти гранты — из наших внебюджетных накоплений. Благодаря популярности Кунсткамеры и традиционно большому потоку посетителей мы имеем возможность создавать собственный внебюджетный фонд и расходовать его на наше развитие. Одним из направлений этого развития является экспедиционная исследовательская деятельность, включающая и сбор экспонатов для музея, и участие в конференциях. Эти гранты небольшие, часто предусматривающие расходы только на транспорт до какой-то далекой страны и последующее весьма скромное обеспечение. Мы не можем позволить себе роскошь значительных затрат, поэтому подобные поездки очень часто

становятся возможными благодаря спонсированию. Даже в самые неблагоприятные годы, в самое кризисное для страны время экспедиционная деятельность не прерывалась. И накануне Первой мировой войны, и в трудный постсоветский период Кунсткамера проводила международные экспедиции. В силу традиций мы самое международное из гуманитарных научных учреждений нашей страны, ведь Кунсткамера как Музей антропологии и этнографии собрала экспонаты со всей планеты, и со всей планеты же к нам едут посетители — «Все флаги в гости будут к нам». Для нас очень важно поддерживать эту коммуникацию. Для этого мы запускаем проект «Планета “Кунсткамера”», который ставит своей целью установление творческих взаимоотношений с теми людьми, предки которых когда-то передали свои ценности Кунсткамере. Этот же проект предусматривает создание виртуальной экспозиции, которая покажет то многое, что хранится в наших запасниках. Мы стремимся к созданию огромного форума глобальной виртуальной коммуникации, который будет дополняться экспедициями и взаимными визитами. Кунсткамера продолжает быть планетарным учреждением науки и культуры.

— Вы однажды сказали следующее: «Кунсткамера — это огромный потенциал... Мы чувствуем определенную ограниченность своих возможностей и

понимаем, что самым мощным усилителем для распространения нашего достояния является студенческая креативная молодежь, вузы». Расскажите, пожалуйста, о сотрудничестве Кунсткамеры с вузами нашего города.

— Говоря об ограниченности наших возможностей, я имел в виду, что в работниках музея ярче всего выражен инстинкт хранения, которому противостоит и который побеждает инстинкт открытия. Музейщик в конечном счете сам превращается в такого духа музейности, хранит сам себя и оказывается законсервирован и консервативен. Музей требует проветривания, ведь он не просто хранилище, а еще и экспозиция. А она сама по себе очень живое состояние. Если заимствовать понимание экспозиции из кинематографа, то это представление самого важного персонажа. Со сменой времени, эпох, появлением новых коллекций экспозиция музея должна меняться, жить. Хороший музей постоянно обновляет себя новыми выставками. Музей, который слишком музеефицировался, становится музеем в музее, своего рода законсервированной капсулой времени, превращается в кладовку. Чтобы этого не случилось, нужна постоянная подпитка, обновление, апгрейд. Мы хотели бы, чтобы среди наших посетителей стало как можно больше молодежи. Сейчас значительная часть наших посетителей — это дети и старики. Получается своеобразный цикл, когда человек впервые приходит сюда ребенком, а на закате своей жизни приводит к нам своих внуков. И это замечательно, в какой-то степени мы музей детства, мы очень нравимся детям. Но в то же время мы мечтаем о том, чтобы включить в нашу жизнь мощное среднее звено, стать интересными активной, энергичной, ищущей молодежи. И такая молодежь уже идет к нам, мы это видим. Во многом это происходит благодаря студенчеству. Здесь проходят практику студенты Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета, Высшей школы экономики, Санкт-Петербургского государственного университета и других вузов. Мы открыты для всех и стараемся давать студентам творческие задания, предлагаем им придумать свое видение экспозиции. Я с удовольствием общаюсь с потенциалом студенческой молодежи и всегда прошу проходящих сюда молодых людей назвать несколько самых запомнившихся диалогов, для того чтобы уловить, что именно кажется интересным молодым людям в Кунсткамере, которой уже более трехсот лет. Привлечение студенчества в качестве креативной силы и молодежи в качестве посетительского потока — это очень важно. Главный персонаж музея — посетитель, и именно его глазами мы должны смотреть на экспозицию. Какой видится Кунсткамера любому посетителю — подготовленному или неподготовленному, с любым образованием, что такой посетитель откроет в ней. Как нам добиться такого уровня нашей экспозиции, чтобы мы стали открытием для молодого человека, который сегодня может за секунду получить любую нужную ему информацию, не выходя из дома. Моя мечта как экспозиционера заключается в том, чтобы наши посетители, пройдя по всем нашим экспозициям, совершили минимум три открытия: открыли для себя, как произошел человек, открыли для себя мир, совершив кругосветное путешествие по народам и культурам, и узнали, как зародилась наука в России.

— А приходит ли молодежь работать в Кунсткамеру? Вообще интересна ли молодежи наука?

— К нам не просто приходят, к нам мечтают попасть работать многие молодые ученые. Однако мы очень ценим наших маститых ученых. Наука позволяет работать, пока разум теплится. Среди ученых много долгожителей, и это здорово, потому что не прерывается связь поколений. Одновременно это создает плотность в штатном расписании, поэтому только самые яркие из молодых ученых могут к нам пробиться, но они-то нам и нужны. Хотелось бы, чтобы у нас работали креативные молодые исследователи, которые по-настоящему омолодили бы Кунсткамеру. Моя мечта состоит в том, чтобы Кунсткамера помолодела на 300 лет и стала бы снова такой же лабораторией всего самого нового, яркого, интересного, какой она была при Петре I.

Беседовала Елена СЕРЕБРЯКОВА

## МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ

## ТЕГЕРАН-2019

15–18 апреля состоялась поездка в Тегеран (Исламская Республика Иран) делегации Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I (ПГУПС) во главе с его ректором А. Ю. Панычевым, с участием начальника Управления учебных заведений и правового обеспечения Росжелдора Г. В. Меркулова. В состав делегации вошли руководитель проектного офиса для международных программ профессор ПГУПС И. П. Киселёв и доцент кафедры «Строительные материалы и технологии» ПГУПС Таймур Хаддад.

В первый день пребывания в Тегеране гости из России посетили Иранский университет науки и технологий (ИУНТ) — одно из крупнейших высших учебных заведений страны, основанное в 1929 г., единственное, где ведется подготовка бакалавров и магистров в области железнодорожного транспорта.

Иранские железные дороги, эксплуатационная длина линий которых составляет около 10 тыс. км (электрифицированы 194 км), в настоящее время находятся на этапе обновления и реконструкции, проводятся усиление отдельных железнодорожных направлений, электрификация и внедрение электрической тяги. Эти работы выполняются при участии ОАО «Российские железные дороги» с привлечением государственного кредита Российской Федерации.

В Иранском университете науки и технологий состоялись переговоры ректора ПГУПС А. Ю. Панычева и ректора ИУНТ Джаббара-Али Закеи, в которых приняли участие члены делегации ПГУПС и проректоры, деканы, заведующие кафедрами Иранского университета науки и технологий. Участники встречи взаимно представили основные направления деятельности своих учебных заведений. Было подписано соглашение о сотрудничестве между двумя вузами в области науки и образовательной деятельности. Следует отметить, что иранская сторона заинтересована в подготовке и переподготовке специалистов по ряду направлений на базе ПГУПС, а также в использовании научных разработок наших ученых.

16 апреля А. Ю. Панычев, Г. В. Меркулов и сопровождающие их лица познакомились с работой крупнейшего в Исламской Республике Иран Железнодорожного вокзала Тегерана, который обслуживает около тридцати пар пригородных и двадцати пар пассажирских поездов в сутки. Здесь состоялась встреча делегации с начальником



Встреча в Министерстве транспорта и городского развития Исламской республики Иран

Тегеранского отделения Иранских железных дорог господином Абедином Хадинеядом, в ходе которой обсуждались вопросы электрификации железных дорог, улучшения организации пассажирского железнодорожного движения, а также возможность участия специалистов ПГУПС в исследованиях, касающихся состояния и перспектив развития Тегеранского отделения Железных дорог Ирана и Тегеранского железнодорожного узла.

В этот же день делегация посетила Государственную компанию по строительству и развитию транспортной инфраструктуры Исламской Республики Иран, где ознакомилась с состоянием и перспективами развития важнейших объектов транспортной инфраструктуры этой страны. Руководители организации знают об опыте участия специалистов ПГУПС в реализации ряда крупных транспортных проектов в Российской Федерации. Делегации был представлен список различных проектно-исследовательских работ на территории Ирана, в осуществлении которых компания рассчитывает на участие ПГУПС. Была достигнута договоренность о подготовке в ближайшее время проекта соглашения, которое бы наметило возможные перспективы совместной работы.

Кроме того, 16 апреля А. Ю. Панычев и Г. В. Меркулов в сопровождении члена делегации познакомились с работой Центра подготовки кадров и научно-технических разработок Железных дорог Ирана. О работе центра гостям рассказала его руководитель госпожа Захра Гайуми. Иранскую сторону заинтересовала возможность проведения преподавателями ПГУПС обучения сотрудников железной дороги по важнейшим направлениям, пре-

жде всего связанным с высокоскоростным и тяжеловесным движением.

В заключение этого дня российская делегация посетила Исследовательский центр городского строительства и развития транспорта, где наряду с другими направлениями деятельности ведется большая работа по исследованиям и сертификации строительных материалов.

17 апреля делегация посетила Управление Тегеранского метрополитена, где состоялась беседа с заместителем начальника метрополитена, главным инженером Али Абдоллапуром и руководителями ряда подразделений. В беседе принял участие советник и специальный помощник министра транспорта и городского развития Исламской Республики Иран профессор Иранского университета наук и технологий Мортеза Багери.

Г-н Али Абдоллапур выразил заинтересованность в сотрудничестве с ПГУПС по вопросам совершенствования технической оснащенности метрополитена, повышения квалификации сотрудников. Была достигнута договоренность о подготовке в ближайшее время соглашения между двумя организациями. Для гостей из России были организованы экскурсии в Центр управления метрополитеном Тегерана и на одну из станций.

В тот же день делегацию ПГУПС принял заместитель министра транспорта и городского развития Исламской Республики Иран, глава правления и президент Иранских железных дорог Саид Расули. Участники встречи подробно обсудили результаты визита российской делегации. Господин Саид Расули высказал заинтересованность Иранских железных дорог в развитии и укреплении контактов с ПГУПС в научной области и сфере подготовки и повышения

квалификации специалистов. Обсуждались и нашли поддержку со стороны руководства Иранских железных дорог намеченные ближайшие, а также перспективные направления сотрудничества ПГУПС с организациями-партнерами в Иране.

А. Ю. Панычев пригласил руководителей Иранских железных дорог и Иранского университета наук и технологий посетить ПГУПС, в частности в период проведения мероприятий, связанных с 210-летием основания учебного заведения, в декабре этого года. Приглашение было с благодарностью принято.

В завершение рабочего дня 17 апреля делегация ПГУПС посетила Технологический университет имени Амира Кабира (Тегеранский политехнический университет) — одно из престижных технических учебных заведений страны, основанное в 1956 г. по образцу Стэнфордского исследовательского университета в США.

Для гостей была организована экскурсия по факультетам и лабораториям, в частности имеющим непосредственное отношение к областям возможного сотрудничества: лаборатории строительных материалов, исследования и улучшения дорожных покрытий, гидротехнической и другим.

18 апреля состоялись встречи делегации ПГУПС с руководителями ряда коммерческих организаций, занятых в сфере транспортного строительства. Обсуждались вопросы участия специалистов ПГУПС в проектно-исследовательских работах, проектировании транспортных объектов, экспертизах и консультациях по разработанным проектам, а также обучения и повышения квалификации персонала компаний.

Егор КОМАРОВ

## СЕРЕБРЯНАЯ МЕДАЛЬ УЧЁНЫХ МОРСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Санкт-Петербургский государственный морской технический университет (СПбГМТУ) принял активное участие в организации и проведении XXII Московского международного салона изобретений и инновационных технологий «Архимед», который проходил с 26 по 29 марта в Москве.

Основными целями проведения салона «Архимед» являются активизация изобретательской, патентно-лицензионной и инновационной деятельности, развитие рынка новых продуктов и услуг.

Все экспонаты, представленные на салоне, прошли серьезный отбор и оценку Экспертной комиссии и международного жюри салона, лучшие из них удостоены золотых, серебряных и бронзовых медалей, специальных призов и наград от российских и зарубежных партнеров.

Участие СПбГМТУ в салоне было весьма плодотворным и удачным. По итогам мероприятия решением международного жюри ученые университета были награждены серебряной медалью за разработку надводно-подводного аппарата с изменяемой геометрией формы корпуса.

В авторский коллектив разработчиков вошли Владимир Тарадонов, Владимир Патрушев, Дмитрий Смирнов, Руслан Котлев, Дмитрий Шаманов, Николай Рыльцов, Игорь Кожемякин, Георгий Безрук, Дмитрий Никущенко и Владимир Баламутенко.

Салон «Архимед» — это стартовая площадка для выхода на рынок новых про-

рывных изобретений и технологий. До 80 % представленных здесь результатов интеллектуальной деятельности внедряются в производство, что показывает высокую эффективность работы салона.

Участники салона становятся полноправными членами всемирного изобретательского сообщества, и для них открываются самые широкие горизонты для реализации творческого потенциала.

Салон «Архимед» состоялся при поддержке Всемирной организации интеллектуальной собственности, Администрации Президента Российской Федерации, Роспатента, Министерства экономического развития Российской Федерации, Международной федерации ассоциации изобретателей, Торгово-промышленной палаты Российской Федерации, Министерства обороны Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Ассоциации «Лига содействия оборонным предприятиям», Союза машиностроителей России, Московской городской организации Всероссийского общества изобретателей и рационализаторов.

В этом году в салоне приняли участие более 300 организаций из 35 иностранных государств и 44 регионов Российской Федерации. В рамках общей экспозиции было представлено 850 экспонатов на выставочной площади 4500 кв. м.

Александр БУТЕНИН



МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ

# ПОЛИТЕХ УКРЕПЛЯЕТ ОТНОШЕНИЯ С КИТАЕМ

Серию масштабных мероприятий провел Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого (СПбПУ) в Китае. 15 апреля лидеры СПбПУ и Университета Цинхуа открыли совместную лабораторию аэрокосмической и электронной техники и подписали обновленное соглашение о стратегическом партнерстве. Кроме того, в рамках престижного проекта «Tsinghua Global Vision Lectures» ректор СПбПУ академик РАН Андрей Иванович Рудской прочитал лекцию. Ранее спикерами проекта становились президент Масачусетского технологического института (США) Рафаэль Рейф, президент Университета Гарварда Дрю Фауст, президент Имперского колледжа Лондона Элис Гаст, вице-канцлер Кембриджского университета сэр Лешек Борсевич и многие другие. 16 апреля СПбПУ подписал соглашение о сотрудничестве с Шанхайским отделением Китайской академии наук.

Насыщенная программа визита делегации СПбПУ в Университет Цинхуа началась с открытия совместной лаборатории аэрокосмической и электронной техники. «Новая лаборатория открывает перед нашими учеными большие перспективы и возможности. Лучшие исследователи обоих вузов объединятся в разработке навигационных космических систем, систем мониторинга работы беспилотных летательных аппаратов, новых преобразователей энергии и других ключевых направлениях современной науки. Уверен, что такая работа позволит нам консолидировать свои возможности для быстрого продвижения результатов исследований в промышленность», — заявил А. И. Рудской.

Совместная лаборатория СПбПУ и Университета Цинхуа вошла в состав Национального центра международных исследований, открытие которого также состоялось 15 апреля. Вместе с ней в его состав вошли лаборатории 6 ведущих университетов мира.

Университет Цинхуа стал одним из первых зарубежных партнеров Политеха в Китае. Интересен тот факт, что многие китайцы — выпускники СПбПУ — сделали в своей стране блестящую научную карьеру, как, например, Гао Цзинде, ректор Университета Цинхуа, который учился в Политехническом университете с 1983 по 1988 г. И таких примеров можно привести множество. Среди профессоров Университета Цинхуа также можно встретить почетных докторов СПбПУ. В частности, это звание носит председатель совета китайского вуза Чэнь Сюй, которая 15 апреля вместе с ректором Политеха подписала обновленное соглашение о стратегическом партнерстве между университетами.

Во время обсуждения дальнейших планов работы руководство обоих вузов договорилось продолжать развивать студенческие обмены. В подтверждение новых договоренностей ректор Политеха передал студентам Университета Цинхуа сертификаты на участие в летней школе СПбПУ.

После торжественной церемонии подписания соглашения состоялась лекция ректора СПбПУ А. И. Рудского. Глобальный проект «Tsinghua Global Vision Lectures», в котором принимают участие общепризнанные мировые лидеры, традиционно собирает полный зал профессоров, сотрудников и студентов Университета Цинхуа. Лекция ректора СПбПУ «Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого и Университет Цинхуа — стратегические партнеры и лидеры мировых инноваций» не стала исключением и с аншлагом прошла в Зале приемов китайского вуза.

Андрей Иванович акцентировал внимание на совместных научных, образовательных и промышленных проектах Политеха и Университета Цинхуа, которые приближают технологическое будущее.

— Китайская Народная Республика — ключевой стратегический партнер Российской Федерации, — подчеркнул А. И. Рудской. — В двухстороннем и эффективном сотрудничестве мы видим укрепление мощи обеих стран, расширение конкурентных преимуществ, неограниченные возможности для претворения в жизнь самых грандиозных планов, которые окажут влияние на развитие всего человечества.

По мнению ректора СПбПУ, именно перекрестком интересов двух вузов как лидерами



Фото: Металлепр СПбПУ

СПбПУ подписал соглашение с Шанхайским отделением Китайской академии наук

глобального образования стоит задача обеспечения устойчивого развития общества, создания новых технологий и их внедрения. В своем выступлении А. И. Рудской рассказал о многих прорывных проектах руководимого им вуза. После лекции ему вручили плакетку Почетного лектора глобального образования (Tsinghua Global Vision Lectures). За вклад в развитие международного сотрудничества Андрей Иванович также был удостоен звания почетного профессора Университета Цинхуа — торжественная церемония награждения состоится в июне этого года.

В завершение дня по приглашению чрезвычайного и полномочного посла России в КНР Андрея Денисова делегация Политехнического университета посетила посольство РФ в КНР. На встрече обсуждались перспективы взаимодействия и направления его развития. «В настоящее время Политех реализует более 20 крупных научно-исследовательских проектов с китайскими университетами и компаниями, — сказал А. И. Рудской. — И мы намерены расширить это взаимодействие».

Отметим, что укреплению партнерских отношений между Россией и КНР было уделено особое внимание в рамках форума «Один пояс — один путь», который состоялся в Пекине 26–27 апреля. В мероприятии принял участие Президент РФ Владимир Путин.

16 апреля делегация СПбПУ посетила Шанхайское отделение Китайской академии наук (КАН), которая является ведущим центром фундаментальных исследований в области естественных наук и разработок высоких технологий в КНР.

Политех активно развивает сотрудничество с филиалами КАН. Учитывая тесную связь СПбПУ и институтов Российской академии наук, он выступает в этом партнерстве как агрегатор академического сотрудничества с Китаем. Ранее Политех подписал с Шанхайским институтом технической физики КАН соглашения о создании двух совместных лабораторий. Разработка дорожной карты сотрудниче-

ства послужила одной из ключевых причин визита делегации СПбПУ в Шанхайское отделение КАН.

Российские и китайские коллеги обсудили детали дорожной карты и оптимальные модели развития совместных лабораторий. Кроме того, возможность совместной работы и перспективы взаимодействия с учеными Политехнического университета были обговорены с представителями трех институтов КАН — Шанхайского института технической физики, Шанхайского исследовательского института силикатов и Исследовательского института точной механики и оптики.

Заключительным этапом переговоров стало подписание соглашения о сотрудничестве, которое скрепили подписями ректор СПбПУ Андрей Рудской и вице-президент Шанхайского отделения КАН г-н Сюй Чжан. Основными целями соглашения являются развитие академических обменов между СПбПУ и филиалами КАН и установление долгосрочного взаимовыгодного партнерства. В частности, российские и китайские коллеги планируют в ближайшем будущем организацию совместных мероприятий, семинаров и конференций; реализацию исследовательских и инновационных проектов, участие в международных конференциях и симпозиумах, студенческие и преподавательские обмены и многое другое.

— Сегодня мы сделали очередной шаг навстречу новым перспективам и возможностям. Политехнический университет Петра Великого нацелен на долгосрочное и продуктивное сотрудничество с нашими китайскими партнерами. Вместе мы решаем задачи различного характера — и повседневные, и глобальные, и все они приближают нас к большому будущему и новым знаменательным победам. Поэтому — только вперед! — заявил А. И. Рудской.

**Илона ЖАБЕНКО,  
Ольга ДОРОФЕЕВА,  
Медиацентр и международные  
службы СПбПУ**



Фото: Металлепр СПбПУ

Ректор СПбПУ Андрей Рудской и председатель совета Университета Цинхуа Чэнь Сюй подписали обновленное соглашение о стратегическом партнерстве

# ГУБЕРНАТОР ХЭЙЛУНЦЗЯНА ПОСЕТИЛ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКУЮ КОНСЕРВАТОРИЮ

10 апреля Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова с официальным визитом посетила делегация народного правительства провинции Хэйлуницзян (Китайская Народная Республика) во главе с губернатором Ван Вэньтао. В рамках визита в Санкт-Петербург господин Ван Вэньтао счел необходимым посетить консерваторию и поблагодарить ее руководство за помощь и содействие в открытии Харбинской консерватории. После этого события в Харбин были направлены на работу педагоги и концертмейстеры Санкт-Петербургской консерватории.

В ходе визита губернатора состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между двумя вузами. Санкт-Петербургская консерватория, как и

прежде, будет оказывать консультационные услуги Харбинской, направлять и рекомендовать на работу в ней своих выпускников и преподавателей. Со своей стороны Харбинская консерватория будет направлять на стажировку и обучение своих преподавателей и студентов. Планируется проведение совместных концертных проектов двух вузов.

— Я очень высоко оцениваю это соглашение. Мы считаем, это деловой документ, направленный на сотрудничество в будущем. Я уверен, благодаря совместным усилиям двух сторон этот документ будет реализован и будет содействовать дружеским отношениям между нашими народами, — заявил Ван Вэньтао, губернатор китайской провинции Хэйлуницзян.



Фото: СПбГУ им. Н. А. Римского-Корсакова

Подписание соглашения о сотрудничестве. Проректор по учебной и воспитательной работе СПбГК Денис Викторович Быстров и губернатор провинции Хэйлуницзян (КНР) Ван Вэньтао

## НОВОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ

# «МЕСМАХЕРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2019»

В Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица (СПГХПА) прошла ежегодная международная научно-практическая конференция «Месмахеровские чтения — 2019» — одно из главных событий в научной и творческой жизни вуза, традиционно приуроченное ко дню рождения первого директора Центрального училища технического рисования барона Штиглица — Максимилиана Егоровича Месмахера (1842—1906).

В «Месмахеровских чтениях» регулярно принимают участие представители научной и творческой общественности (искусствоведы, художники, дизайнеры, архитекторы) из стран Западной и Восточной Европы, Ближнего Востока и Восточной Азии, а потому это событие — пример успешной международной, научной и творческой деятельности академии. Темой конференции, выставок и конкурсов, проходящих в перекрестный год научно-образовательных партнерств России и Германии, стало столетие со дня основания Баухауза в Германии и одновременное открытие в нашей стране новаторских учебных учреждений системы ВХУТЕМАС — ВХУТЕИИ. Ведущим партнером Академии Штиглица по организации конференции выступил Гёте-институт в Санкт-Петербурге.

К началу работы конференции преподавателями и студентами академии были подготовлены выставки: «Эксперимент в графике», «Идеи Баухауза как творческий принцип в работах студентов: традиции функционализма и конструктивизма», «Баухауз и ВХУТЕМАС: наследие школ как метод поиска образа», «Вещи и время. XVI—XIX вв. Из коллекции учебного музея прикладного искусства СПбХПА им. А. Л. Штиглица», «Наследие авангарда и современное декоративно-прикладное искусство», «Прикоснись к искусству», «Копирую. Понимаю. Учусь».

21 марта, в день рождения М. Е. Месмахера, состоялось торжественное открытие чтений, в ходе которого с приветственным словом к участникам и гостям конференции обратились и. о. ректора СПбХПА им. А. Л. Штиглица А. Н. Кислицына, первый заместитель председателя Комитета по науке и высшей школе правительства Санкт-Петербурга И. Н. Ганус, председатель Комитета по градостроительству и архитектуре правительства Санкт-Петербурга, главный архитектор Санкт-Петербурга В. А. Григорьев, председатель Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, ректор Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна А. В. Демидов, зав-



Президиум конференции и приветственное слово к участникам и гостям и. о. ректора СПбХПА им. А. Л. Штиглица А. Н. Кислицыной

кафедрой художественного образования и декоративного искусства Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена О. В. Некрасова-Каратеева, а также координатор культурных программ Гёте-института в Санкт-Петербурге Я. В. Соболева. Вела церемонию открытия и. о. проректора по научной работе СПбХПА им. А. Л. Штиглица Т. В. Ковалёва.

В рамках открытия чтений прошло награждение победителей внутривузовских студенческих конкурсов «Эксперимент в графике», «Идеи Баухауза как творческий принцип в работах студентов: традиции функционализма и кон-

структивизма», «Баухауз и ВХУТЕМАС: наследие школ как метод поиска образа», а также конкурса на разработку виртуальной экскурсии. Грамоты победителям и лауреатам вручал творческий руководитель СПбХПА им. А. Л. Штиглица народный художник РФ, академик Российской академии художеств А. Ю. Талашук. На пленарном заседании «Историческое наследие: опыт ведущих школ дизайна и искусства» среди прочих прозвучали доклады немецких ученых, известных специалистов по истории Баухауза Магдалены Дросте и Астрид Фольперт.



Выставка «Эксперимент в графике»

Далее — 21 и 22 марта — работа конференции распределена по следующим тематическим секциям: «Дизайн: становление, развитие, инновационные прорывы» (вопросы научной и практической деятельности в области дизайна с учетом исторических и современных факторов его развития); «Актуальные проблемы в архитектуре» (обсуждение научно-профессиональных вопросов, затрагивающих как исторические, так и новейшие актуальные тенденции в данной сфере); «Традиции и новации в декоративно-прикладном искусстве» (вопросы проблематики видов декоративно-прикладного искусства, его техники и технологии в контексте истории искусств, истории стилей, проблем художественно-промышленного образования); «Изобразительное искусство: вчера, сегодня, завтра» (вопросы истории, теории и практики живописи и скульптуры, а также новейших художественных форм); «Художественно-промышленное образование в России и за рубежом» (проблемы подготовки творческих профессий по уровням образования, соответствующим образовательным программам ведущих вузов России и мира); «Искусство и дизайн: история и практика» (дискуссионная площадка для молодых специалистов — аспирантов, студентов специалитета, магистратуры и бакалавриата, — мотивирующая научно-исследовательскую и практическую деятельность обучающихся).

Помимо основных секций в программу конференции были включены круглые столы: «Баухауз: пережая время», «Конструктивизм в дизайне: Баухауз и ВХУТЕМАС», «Конкурсы научных и творческих работ студентов и аспирантов: опыт проведения», «Современные образовательные технологии в искусстве и дизайне», «Выставка «Наследие авангарда и современное декоративно-прикладное искусство»: опыт проведения» и «Тенденции развития современной графики в контексте учебного процесса».

С каждым годом в образовательном и научном сообществе растет интерес к конференции, увеличивается число ее участников. Преподаватели и обучающиеся творческих вузов обсуждают вопросы развития архитектуры, искусства и дизайна. Конференция синтезирует в своей программе исторические исследования в сфере дизайна и искусств, научные и практические проекты современности, анализ и прогнозирование путей развития художественно-промышленного образования.

Т. В. КОВАЛЁВА,  
и. о. проректора по научной работе  
СПбХПА им. А. Л. Штиглица

## НОВОСТИ ВУЗОВ

# ПОЛИТЕХ ВОШЁЛ В ТОП-100 НОВОГО МИРОВОГО РЕЙТИНГА

3 апреля британское издание «Times Higher Education» («THE») опубликовало рейтинг *University Impact Rankings 2019*. Впервые в истории вузы решили оценить по уровню их влияния на устойчивое развитие общества и вклада в достижение целей в области устойчивого развития, определенных Организацией Объединенных Наций (ООН). Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого (СПбПУ) вошел в топ-100 мировых университетов этого рейтинга. Политех занимает 85-ю позицию в мире и 2-е место среди российских вузов!

Для участия в рейтинге свои данные предоставили 462 университета со всего мира, в том числе 30 вузов из России. Вузы оценивались по социально-эконо-

мическим показателям в соответствии с 17 целями устойчивого развития (ЦУР) человечества, определенными ООН. Разработчики рейтинга считают, что университеты могут способствовать достижению этих целей.

Достижения вузов оцениваются по 11 из 17 ЦУР: здоровье и благополучие; качественное образование; гендерное равенство; достойный труд и экономический рост; промышленность, инновации и инфраструктура; снижение неравенства; устойчивые города и сообщества; ответственное потребление и производство; климат; мир, справедливость и институты власти; партнерство для достижения целей.

Политех находится на 85-м месте общего рейтинга THE University Impact Rankings.

Университет занял достойные позиции по всем 11 целям устойчивого развития. В области «Борьба с изменением климата» он входит в топ-30 рейтинга — 24-е место в мире. В областях «Устойчивые города и сообщества» и «Партнерство в интересах устойчивого развития» — в топ-50 (40-е и 41-е место соответственно). В области «Достойная работа и экономический рост» — в топ-70 (66-е место в мире), а в областях «Ответственное потребление и производство» и «Уменьшение неравенства» — в топ-100 рейтинга (87-е и 88-е место соответственно). В оставшихся пяти областях Политехнический университет находится: в топ-200 рейтинга («Индустриализация, инновации и инфраструктура» и «Мир, правосудие и эффективные институты»), топ-300 («Гендерное равенство») и топ-400 («Качественное образование» и «Хорошее здоровье и благополучие»).

«Новый рейтинг Times Higher Education показывает, насколько высока степень влияния вузов на общество, — говорит ректор СПбПУ академик РАН А. И. Рудской. — Важно, чтобы такая информация не только накапливалась в профильных ведомствах, но и становилась доступной для общественности». По словам Андрея Ивановича, Политех всегда был не только центром образования и науки, но и источником формирования культуры, оказывал огромное влияние на эконо-



Times Higher Education опубликовало новый рейтинг университетов по уровню их влияния на устойчивое развитие общества и вклада в достижение целей в области устойчивого развития ООН

мику, уровень человеческого капитала, инновационный потенциал региона и страны. И если раньше вузы могли себе позволить оставаться на периферии процессов, происходящих в обществе, то в современной экономике знаний они оказались в эпицентре событий, вышли за пределы своих границ и стали культивировать внешнюю среду. «Это большое для нас достижение, — продолжает А. И. Рудской, — поскольку оценивалось 500 мировых университетов и три десятка российских. Аналитики издания признали наш вуз одним из лучших в мире по многим показателям. Нельзя не отметить и то, что больше ни один из университетов — участников Проекта 5-100 не вошел в топ-100 этого рейтинга».

Инна ПЛАТОВА

### СПРАВКА

Цели устойчивого развития (ЦУР) — разработанный Организацией Объединенных Наций (ООН) набор из 17 целей международного сотрудничества, которые планируется достичь к 2030 г. ЦУР направлены на укрепление здоровья всех наций, борьбу с неравноправием, бедностью, голодом и последствиями глобальных изменений климата, на улучшение доступа людей к образованию, питьевой воде, труду и энергии, на продвижение идей социальной справедливости и мира.

Для оценки вклада университетов в реализацию ЦУР британское издание «Times Higher Education» совместно с ООН создало пилотный проект THE University Impact Rankings, который сравнивает вузы по 11 индикаторам из общего списка ЦУР, соотносящимся с деятельностью вузов.

ЮБИЛЕЙ

# ВКЛАД СТАРЕЙШЕГО ТРАНСПОРТНОГО ВУЗА РОССИИ В РАЗВИТИЕ ГЕОДЕЗИИ

*Геодезическая общественность страны отметила 100-летие со дня образования Высшего геодезического управления. Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I (ПГУПС) является одним из немногих центров в стране, где со дня его основания в 1809 г. начиналось развитие инженерной геодезии.*

Остановимся на вкладе в геодезическую науку сотрудников университета за последние 100 лет.

В 1920 г. в Ленинградском институте инженеров путей сообщения (так тогда назывался ПГУПС) был создан первый в России факультет воздушных сообщений, который просуществовал до 1930 г. Возглавлял его профессор Н. А. Рынин, ученый с мировым именем. Он известен, в частности, своими работами по начертательной геометрии, в том числе и по использованию ее для решения задач аэро съемки («Проективная геометрия и применение ее в аэро съемке» (1931); «Киноперспектива и ее применение в аэро съемке» (1933)).

Н. А. Рынин тесно сотрудничал с созданным в 1928 г. Государственным институтом геодезии и картографии. Во многом благодаря ему к концу 30-х гг. XX в. методы аэрофототопографической съемки стали основными методами топографических съемок в стране.

Выпускник факультета воздушных сообщений 1925 г. В. С. Семёнов — основоположник щелевого воздушного фотографирования. Созданные им щелевые аэрофотоаппараты сыграли заметную роль в проведении военной аэрофоторазведки во время Великой Отечественной войны, за что в 1946 г. он был удостоен Сталинской премии.



Доцент О. П. Сергеев на строительстве вантового моста через бухту Золотой Рог во Владивостоке

Геодезия — родственница математики. Коротко отметим вклад математиков университета в развитие основ геодезии. Родоначальником современной теории потенциала считается член-корреспондент РАН (1924) Н. М. Гюнтер, который преподавал в нашем вузе более 30 лет и некоторое время заведовал кафедрой высшей математики. Теория потенциалов — это краеугольный камень изучения фигуры Земли. Эта теория изучается студентами геодезических специальностей в курсе геодезической гравиметрии.

Отметим, что в настоящее время фигура Земли изучается методами космической геодезии, основой которой является небесная механика. Заметный вклад в развитие этой теории внес член-корреспондент АН СССР (1946) заведующий кафедрой

высшей математики М. Ф. Субботин — автор трехтомника «Теория небесной механики».

Один из основных предметов в подготовке геодезистов — теория математической подготовки геодезических измерений. Ее основой является теория вероятностей, в развитие которой заметный вклад внес член-корреспондент АН СССР (1946) заведующий кафедрой высшей математики с 1952 по 1971 г. профессор Н. А. Сапогов.

Профессор Н. В. Фёдоров заведовал кафедрой геодезии с 1937 по 1941 г., а в 1944–1947 гг. был деканом строительного факультета. Он является одним из основателей современной теории и практики нивелирования железнодорожных трасс и усовершенствовал расчеты и разбивку круговых и переходных кривых на железных

дорогах. Им издано 7 полевых таблиц для разбивки кривых. Н. В. Фёдоров — автор 17 учебников и учебных пособий.

Отметим, что в настоящее время математическая обработка высокоточных геодезических измерений выполняется по обобщенному методу наименьших квадратов. Основателем этой теории в приложении к геодезии является д. т. н., профессор Ю. А. Гордеев, который в середине 60-х гг. прошлого столетия заведовал кафедрой инженерной геодезии. В годы работы в университете он занимался вопросами совершенствования методов крупномасштабной аэрофототопографической съемки железнодорожных станций и узлов.

С сентября 1968 по март 2010 г. на кафедре инженерной геодезии преподавал и 29 лет заведовал ею д. т. н., профессор В. А. Коугия, который внес значительный вклад в развитие геодезии, гидрографии, навигации. Им разработана косая картографическая проекция, позволяющая ввести плоскую систему координат для железных дорог и других линейных сооружений и с высокой точностью изобразить их на плоскости, а также концепция создания геодезической основы строительства железной дороги с помощью спутниковых измерений.

В последние годы кафедра инженерной геодезии, продолжая традиции своих предшественников, осуществляет геодезическое обеспечение общественно значимых объектов страны, таких как строительство вантовых мостов в Санкт-Петербурге и Владивостоке, Новой сцены Мариинского театра, 2-й очереди Ленинградской АЭС, стадиона «Спартак» в Москве и других.

**М. Я. БРЫНЬ,**  
профессор, завкафедрой  
«Инженерная геодезия» ПГУПС

## ВУЗ — ПРЕДПРИЯТИЕ

# ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВУЗА И БИЗНЕСА

*Идея проведения инновационной недели ИННОЭВЕНТ ЛТУ была заимствована из Лиллебалт академии (Дания). В настоящее время они проводятся в Дании, Финляндии, Испании, России. В частности, в Санкт-Петербурге этот проект реализуют два вуза: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) и Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет им. С. М. Кирова (СПбГЛТУ).*

В ИННОЭВЕНТе ЛТУ участвуют три стороны: компании, университет и студенты. Университет предлагает студентам, которые хотят участвовать в инновационной неделе, зарегистрироваться на сайте [www.innoevent.ru](http://www.innoevent.ru). Из зарегистрированных студентов формируются команды. Особенность ИННОЭВЕНТа заключается в том, что в команды включаются студенты различных факультетов и специальностей. Компании (бизнес) предлагают командам реальные задания (кейсы). Несколько команд работают над заданием одной компании в течение недели и в конце нее презентуют ее представителям свои идеи. Те, в свою очередь, выбирают лучшие решения, объявляют победителей и предоставляют призы победителям. В рамках инновационной недели тренинг-агентством «Синтон» проводятся различные мастер-классы, такие как командообразование, креативность, коммуникации, умение презентовать предлагаемые решения. Таким образом, участвуя в ИННОЭВЕНТе ЛТУ, студенты получают возможность проявить себя и свои способности, а компании — получить новые идеи, рассказать о себе, а возможно, и найти новые кадры.

Инновационная неделя ИННОЭВЕНТ ЛТУ проводится в СПбГЛТУ в первую неделю апреля уже три года. Ежегодно в ней участвуют около 90 студентов. Задание каждой компании решают от трех до пяти команд.

За указанные годы с СПбГЛТУ сотрудничали следующие фирмы: ООО «Понс-

се», ООО «Лидер», группа «Илим», компания «Палфингер», Северо-Западный научно-технический центр «Портативные СИЗ им. А. А. Гуняева», ООО «Роцинский дом», ООО «Блик», Севзаплесинфорг, Северо-Западный центр государственной инвентаризации и оценки состояния лесов, филиал ФГУП «Рослесинфорг». Новый этап развития инновационной недели начался с подписания договора СПбГЛТУ с Лесопромышленным кластером Ленинградской области. В частности, входящее в него ООО «Лидер» участвовало в ИННОЭВЕНТе ЛТУ как компания, готовящая задания для студентов.

Предоставляемые компаниями кейсы разнообразны: от маркетинга производимой продукции или оказываемых услуг до концептуальных разработок в области создания инновационных видов выпускаемой продукции.

Участие в инновационной неделе ИННОЭВЕНТ ЛТУ позволяет получить дополнительные преимущества всем участвующим в ней сторонам. Например, обу-

чающиеся получают возможность выбрать место прохождения практики. Так, за период 2017–2018 гг. 15 студентов прошли ее в компании ООО «Роцинский дом», ООО «Понссе». Группа «Илим» предложила студентам, участвующим в решении задания этой фирмы, принять участие в отборе на стажировку. Предприятия, участвующие в инновационной неделе, приглашают ее победителей к себе в гости. Уже два года подряд ООО «Понссе» предоставляет для них бесплатную поездку в Финляндию на завод компании «Понссе», где производятся лесные машины. В 2019 г. экскурсии будут организованы также для студентов, участвовавших в решении кейсов компаний «Палфингер» и Северо-Западный научно-технический центр «Портативные СИЗ им. А. А. Гуняева». На основе результатов, полученных на ИННОЭВЕНТе ЛТУ, компании предлагают студентам темы дипломных работ. А лучших из них они пригласили на работу. В 2019 г. по завершении инновационной недели компании предложили кафедрам университета вести совместную

исследовательскую деятельность. Помимо того что ООО «Лидер» приняло решение наградить победителей недели именными стипендиями и гарантировать им трудоустройство по окончании университета, в компании будут внедрены предложенные студентами решения предложенные задания. Компании, участвовавшие в ИННОЭВЕНТе, считают этот опыт полезным. Об этом свидетельствует тот факт, что такие компании, как группа «Илим», ООО «Понссе», участвуют в инновационной неделе уже три года, а компания «Палфингер» — два. Все компании, участвовавшие в ИННОЭВЕНТе ЛТУ, высказали намерение продолжать сотрудничество.

Обучающиеся СПбГЛТУ уверены, что инновационная неделя — это возможность их личностного развития и знакомства с реальными проблемами бизнеса. При опросе студентов выяснилось, что 95 % из них считают необходимой составляющей обучения решение реальных задач или бизнес-кейсов, предоставленных компаниями; 99 % хотели бы принять участие в неделе еще раз; 95 % считают, что участие в работе над кейсами студентов различных специальностей является большим преимуществом ИННОЭВЕНТа ЛТУ, поскольку позволяет им развиваться в целом и развивать свои коммуникационные способности в частности.

Таким образом, инновационная неделя ИННОЭВЕНТ ЛТУ является примером эффективного взаимодействия высшего образования и бизнеса. На основе такого сотрудничества все участвующие в нем стороны получают определенные преимущества. Следующая инновационная неделя ИННОЭВЕНТ ЛТУ пройдет с 6 по 10 апреля 2020 г.

**С. В. ТЕРЕЩЕНКО,**  
начальник Управления  
международного сотрудничества  
СПбГЛТУ,  
председатель оргкомитета  
ИННОЭВЕНТ ЛТУ



Фото: Александр Чибриков

## НОВОСТИ

## ДВАДЦАТЬ СЕДЬМОМУ РЕКТОРУ ПЕРВОГО ТРАНСПОРТНОГО ВУЗА РОССИИ

26 апреля на железнодорожной станции Гатчина-Варшавская прошло открытие мемориальной доски, посвященной Валерию Ивановичу Ковалёву, ректору Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I (ПГУПС) в 1999–2013 гг.

Имя В. И. Ковалёва тесно связано с Российскими железными дорогами. Он прошел трудовой путь от помощника составителя поездов до первого заместителя министра путей сообщения РФ. С 1976 по 1980 г. Валерий Иванович работал начальником железнодорожной станции Гатчина-Товарная и внес большой вклад в развитие гатчинского железнодорожного узла.

Мемориальная доска установлена на здании вокзала станции Гатчина-Варшавская. Создатель доски — петербургский скульптор Н. В. Афиан.

На торжественной церемонии присутствовали вдова В. И. Ковалёва Елена Георгиевна Чепельникова и его близкие, заместитель генерального директора ОАО «РЖД» — начальник Дирекции тяги О. С. Валинский, начальник Октябрьской железной дороги — филиала ОАО «РЖД» В. Н. Голоскоков, председатель ДОРПРОФЖЕЛ А. В. Голубев, а также делегация ПГУПС, в которую вошли проректор по воспитательной работе и связям с производством П. К. Рыбин, руководитель НОЦ ПП А. А. Зайцев, сотрудники и студенты вуза.

Арина МАКАРОВА



## МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ

## XVI НЕДЕЛЯ ГЕРМАНИИ



Магистры и аспиранты СПбПУ представили свои проекты на проектной сессии «По следам Карла фон Сименса»

Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого (СПбПУ) — традиционный участник Недели Германии, которая ежегодно проходит в городе на Неве. В нынешнем году совместно с партнерами из Германской службы академических обменов (DAAD), Германского дома науки и инноваций в Москве (DWIN), Технического университета Гамбурга (TUHH) и компании Siemens Политех провел три масштабных мероприятия для студентов и молодых ученых.

### Школа магистров по управлению биоресурсами

Первым из них стала Школа магистров «Биопереработка и управление биоресурсами», которую СПбПУ проводил совместно со своим давним немецким партнером TUHH. Торжественную церемонию открытия посетили почетные гости — представители консульства Германии в Санкт-Петербурге, TUHH, Университета Генуи (Италия). От имени консульства Германии в Санкт-Петербурге участников приветствовал заместитель руководителя отдела экономики Генерального консульства Германии г-н Дирк Цирпка.

Школа магистров является важным образовательным компонентом совместного научно-исследовательского проекта, который реализуют СПбПУ и TUHH на протяжении 2017–2020 гг. Проект AБиRe посвящен разработке и внедрению инновационных биотехнологий переработки особых микроводорослей. На данный момент проведен ряд важнейших исследований и накоплен обширный научный материал. Таким образом, Школа магистров дала возможность всем участникам поделиться накопленными знаниями и первыми результатами, достигнутыми в ходе совместной работы. Первую лекцию «Выявление экономических факторов, влияющих на потребление энергии и выбросы углерода» прочитал участником Школы магистров профессор Университета Генуи Винченцо Бьянко. Он рассказал о взаимосвязи экономики и энергетики и о том, какую роль в экономических процессах играет энергосбережение.

### Региональный финал Falling Walls Lab

6 апреля в творческом пространстве Social Club на улице Рубинштейна завершился региональный этап конкурса молодых ученых Falling Walls Lab, который проходил в Петербурге в рамках XVI Недели Германии. Напомним, что второй год подряд СПбПУ является соорганизатором этого международного события вместе с партнерами из DAAD и DWIN.

Конкурс Falling Walls Lab был создан в честь 20-летия падения Берлинской стены и проходит во всем мире под девизом «Какая стена упадет следующей?» Все 14 участников, прошедших в региональный этап в результате серьезного отбора,

предлагали свои инновационные открытия и прорывные проекты.

Молодые люди из разных университетов и компаний «ломали стены» и предлагали свои решения глобальных проблем — от лесных пожаров до перегруженных трафиком районов, от обнаружения патогенов до испарения воды в Арктике. В актуальности и востребованности предложенных тем не сомневался никто в зале — именно поэтому определить победителя оказалось непросто. Членам компетентного жюри, куда вошли представители Университета Хамм-Липштадт (Германия), СПбПУ, Санкт-Петербургского государственного университета (СПбГУ), компании Robert Bosch GmbH, Научно-исследовательского института гриппа и ОАО «Кировский завод», потребовалась длительная дискуссия. В результате третье место занял студент СПбПУ Никита Романов, второе — аспирант СПбПУ Валентина Курц, а лучшим проектом был признан стартап выпускника Политехнического университета Александра Кьяницы.

Александр — основатель компании VOLTS Energy Storage, которая преследует амбициозную цель модернизировать российский и европейский рынки энергетики за счет инновационного изобретения — электрического накопителя энергии для загорюдных домов. Прибор является достойной альтернативой топливным генераторам и уже сейчас получил некоторую известность среди инвесторов и на российских площадках.

— Мы тщательно изучили рынок Европы и сконцентрировались на ряде стран, в которых будем продвигаться в первую очередь. Вообще, для накопителей электроэнергии европейский рынок является целевым. В этом плане нам многое даст грядущая поездка в Берлин. Важный момент — использовать это мероприятие по существу с пользой для бизнеса. В первую очередь — встретиться с дистрибьюторами и научными платформами, — поделился Александр.

### Проектная сессия «По следам Карла фон Сименса»

Завершающим событием Недели Германии в Политехе стала проектная сессия «По следам Карла фон Сименса», которую Политех проводил совместно со своим стратегическим промышленным партнером компанией Siemens. Уже несколько лет компания оказывает грантовую поддержку магистрам и аспирантам СПбПУ, и на проектной сессии лучшие из участников стипендиальной программы ООО «Сименс» представили результаты своих исследовательских проектов.

Участников приветствовали представители Генерального консульства Германии в Санкт-Петербурге и DAAD г-жа Штефани Шнайдер и г-н Маркус Матюль, вице-президент «Сименс» в России доктор Мартин Гитцельс и проректор по международной деятельности СПбПУ Д. Г. Арсеньев.

Проектная сессия началась с лекции доктора Мартина Гитцельса «О ключевых трендах в развитии индустрии». «Каждый раз вы должны спрашивать себя: готов ли я инвестировать? Воплотить идеи в реальность? Это и есть дух стартапа», — заявил доктор. Современный мир требует не только умения понимать рынок, но и создавать новый. «Этим искусством владеет Билл Гейтс и блестяще владеет Стив Джобс. Меняется мир — меняется рынок. Поэтому важно вовремя ловить эти изменения и адаптироваться к новым условиям», — подчеркнул Мартин Гитцельс.

После лекции Мартина Гитцельса аспиранты и магистранты СПбПУ представили свои проекты. О новом методе неразрушающего контроля рассказал Дмитрий Третьяков. О когнитивной модели управления и возобновляемой энергетике — Камил Ягафаров. Инга Егорова говорила о верификации и анализе программного обеспечения. Александр Васильев рассказал о низкопотребляющих датчиках для промышленного интернета вещей.

А еще в этом году к компании магистров и аспирантов Политеха присоединился школьник: ученик лицея «Физико-техническая школа» Кирилл Хоружий представил экспертной комиссии доклад «Разработка просветляющего покрытия для SiO<sub>2</sub>/Si<sub>2</sub>N<sub>4</sub> для кремниевых солнечных элементов».

«Над этим проектом мы работаем с октября. Тема возобновляемой энергии сегодня достаточно актуальна. Во мне с самого начала жила уверенность, что будет результат», — признался Кирилл. Важно отметить, что эта работа уже получила награду Балтийского инженерного конкурса и была представлена на Международной конференции SICC-ISSF 2019 в Сингапуре.

По окончании выступлений спикеры и участники проектной сессии получили именнные дипломы, а собравшиеся в конференц-зале Научно-исследовательского комплекса СПбПУ эксперты выразили надежду, что в следующем году проектная сессия снова войдет в программу Недели Германии в Санкт-Петербурге.

— Политехнический университет на протяжении многих лет принимает участие в Неделе Германии в Санкт-Петербурге. В прошлом году в стенах университета прошли такие крупные мероприятия, как информационный семинар DFG, лекции вице-президента DAAD, студенческий конкурс Falling Walls. В этом году совместно с партнерами из Германии мы также воплотили в жизнь много интересных событий. Всё это подтверждает, что сотрудничество с немецкими университетами и научными центрами является стратегическим направлением международной деятельности СПбПУ, — сказал проректор по международной деятельности СПбПУ Д. Г. Арсеньев.

Ольга ДОРОФЕЕВА

ВУЗ — ПРЕДПРИЯТИЕ

# «МОЛОДАЯ ФАРМАЦИЯ — ПОТЕНЦИАЛ БУДУЩЕГО»

22 и 23 апреля в Санкт-Петербургском государственном химико-фармацевтическом университете (СПХФУ) в девятый раз прошла всероссийская научная конференция студентов и аспирантов с международным участием «Молодая фармация — потенциал будущего», посвященная в этом году столетию СПХФУ. В первый день работы конференции информационное агентство ТАСС (Санкт-Петербург) провело брифинг ректора СПХФУ профессора Игоря Анатольевича Наркевича и пресс-тур в научно-образовательные центры университета — Испытательную лабораторию (Центр контроля качества лекарственных средств), GMP тренинг-центр, Лабораторию аддитивных технологий, Центр экспериментальной фармакологии.

Конференция «Молодая фармация — потенциал будущего» выступает своего рода площадкой, где будущие специалисты могут встретиться со своими работодателями — ведущими компаниями в своих областях деятельности. В этом году ими стали: ЗАО «БИОКАД», АО «Сервье», ЗАО «Р-Фарм», АО «ВЕРТЕКС», АО «Фармпроект», АО «Петербургские аптеки», ГК «ГЕРОФАРМ», АО «ВЕРО-ФАРМ» (группа Abbott), ООО «Научно-технологическая фармацевтическая фирма «ПОЛИСАН», MiLLAB, Nordson EFD, Thermo Fisher Scientific, X7 Research, Аналит Shimadzu, AСKOH, CADFEM, корпорация «Российский учебник», Поступи Онлайн, Центр статистических технологий, НИИ гриппа. Помимо этого, конференция стала платформой для демонстрации передовых разработок и достижений по всему спектру фармацевтических и биотехнологических исследований.

Открывая брифинг, ректор СПХФУ И. А. Наркевич сказал: «Осенью этого года нашему университету — ведущему и практически единственному в Российской Федерации учебному заведению, которое целенаправленно готовит кадры для фармацевтической отрасли нашей страны и ближнего зарубежья, исполняется сто лет. В связи с этим событием у нас проходит цикл мероприятий, связанных с юбилейной датой. И одним из них стала конференция «Молодая фармация — потенциал будущего». Представители компаний, рассказывая студентам о перспективах профессии в целом и особенностях работы в их компаниях, тем самым рекрутируют студентов старших курсов и расширяют кругозор студентов младших курсов». В образовательной стратегии СПХФУ в последние десять лет реализуется формат очень тесного взаимодействия с потенциальными работодателями. Университет активно сотрудничает со всеми ведущими российскими и мировыми фармкомпаниями, что позволяет трудоустроить по специальности большинство выпускников. По оценке Министерства науки и высшего образования РФ — порядка 95–96 процентов. «В нашей стране в результате реализации государственной программы «Фарма 2020» построено большое количество фармацевтических предприятий, и перед ними сейчас стоит задача создать инновационную среду между вузами и предприятиями, которая позволила



В GMP тренинг-центре Санкт-Петербургского государственного химико-фармацевтического университета

бы сделать процесс запуска академических разработок в промышленность, то есть их коммерциализацию, более быстрой. Еще одна наша задача — выпускать из своих стен специалистов, способных создавать собственный бизнес в фармацевтике, косметологии, на рынке пищевых продуктов, функционального питания, тем самым еще более увеличивая инновационный потенциал отрасли», — заявил И. А. Наркевич.

Одно из самых интересных тематических направлений конференции — аддитивные технологии в фармации, которые сейчас только начинают развиваться в России, но в мире им уже давно уделяется особое внимание. Речь идет о биопринтинге — печати биологических органов и тканей. Недавно в СМИ появилась информация о том, что в Израиле напечатали искусственное сердце. Ученые признают, что эти возможности пока не слишком широко реализуются в клинической практике, но возможность печати органов уже подтверждена. Это направление в СПХФА развивает Лаборатория аддитивных технологий, которая сейчас работает над расширением своих компетенций. Задача, над которой работают в данный момент в университете, — разработка лекарственных средств с управляемым высвобождением.

Еще одно значимое направление научной программы конференции — персонализированная медицина. Промышленное производство лекарств — это крупное серийное производство. И проблема индивидуального и мелкосерийного их изготовления остается весьма актуальной, так как она невыгодна крупным предприятиям, более того — большинство петербургских предприятий чаще всего не имеют лицензии на производство таких препаратов, так как многие из них являются наркотическими, психотропными, сильнодействующими средствами, необходимыми для оказания паллиативной помощи взрослым и детям. В нашем городе обычно

требуется до 20 тыс. доз в год, которые ни одно предприятие производить не будет, так как это дорого и невыгодно. Это берут на себя аптеки, в нашем городе, в частности, это сеть «Петербургские аптеки». Однако технологии производства этих препаратов тоже нужны и в оценке качества, и в разработке технологии изготовления. Они должны быть качественными и иметь долгий срок хранения — это одна из важнейших задач современной фармации. В будущем же все лекарственные средства должны изготавливаться индивидуально с учетом роста, веса потребителя и дозировки. Это исключит необходимость делить таблетки на несколько частей и упростит жизнь каждого из нас.

Несмотря на бурное развитие современных технологий, фармацевтический мир не забывает и о растительном лекарственном сырье, и об этом тоже говорили на конференции. Фармацевтические субстанции растительного происхождения, их разработка, анализ и стандартизация стали одним из научных направлений ее работы. Советская фармация изначально базировалась на лекарственных растениях, а потому отечественная фармакология располагает весьма обширным банком растений, общее действие которых уже хорошо изучено. Все мы хотя бы раз в жизни пили лекарственный сбор, травяные чаи, настойки, однако сейчас ученые отмечают, что интерес к ним угасает. «Задача современной науки — изучить состав растений, выявить те активные молекулы, которые могут быть прототипами будущих лекарств и пополнить банк веществ, изучить их фармакологическое свойство. Растительный мир — большой источник сырья, интерес к нему растет в силу развития восточной медицины в Китае, Индии, странах Юго-Восточной Азии. Ведутся разработки, позволяющие делать вакцины на основе растений», — сказал И. А. Наркевич. Летом в СПХФУ пройдет традиционная конференция «Фитофарм», которая соберет ведущих

СПРАВКА

**Научно-образовательные центры СПХФУ:**

**Испытательная лаборатория (Центр контроля качества лекарственных средств)** — научно-аналитическое подразделение, аккредитованное в национальной системе аккредитации на техническую компетентность и независимость проведения испытаний в заявленной области аккредитации, которое оказывает услуги внешним заказчикам по проведению испытаний в рамках подтверждения качества лекарственных и парфюмерно-косметических средств.

**GMP тренинг-центр** — современный симуляционный образовательный комплекс, где условия максимально приближены к реальному фармацевтическому производству. Центр включает лабораторию контроля качества, участок твердых лекарственных форм, участок мягких и стерильных лекарственных форм, оснащенных современным оборудованием.

**Лаборатория аддитивных технологий развивает передовое направление** — технологию экструзии горячего расплава. На площадке GMP тренинг-центра располагается микрокомпаундер Thermo Fisher Scientific HAAKE Mini CTW, предназначенный для отработки рецептуры инновационных лекарственных препаратов и систем доставки по технологии горячей экструзии. Данная технология позволяет решить проблемы производства твердых лекарственных форм, такие как низкая растворимость или высокая гигроскопичность действующих веществ.

**Центр экспериментальной фармакологии** включает лабораторию фармакологических исследований, виварий и отдел рутинных биологических процедур, оснащенных современным оборудованием. До нынешнего года работы проводились на четырех видах лабораторных животных обоего пола: лабораторных крысах, мышах, морских свинках, кроликах. В настоящее время добавились интересные альтернативные тест-системы — рыбки данио-рерио (зебрафиш), позволяющие проводить разнообразные скрининговые исследования по токсичности и специфической активности перспективных субстанций.

специалистов из нашей и зарубежных стран, занимающихся вопросами фитофармации. Растительное сырье становится базой для производства различных продуктов, а не только лекарств. Это и биологически активные добавки, и функциональное питание, пищевая и косметическая промышленность, и все эти направления весьма перспективны. Организаторы конференции оценили доклады, прозвучавшие во всех секциях. В каждой секции участникам, занявшим первые три места, были вручены подарки, а потенциальные работодатели подготовили корпоративные призы.

Елена СЕРЕБРЯКОВА

НОВОСТИ ВУЗОВ

## СОГЛАШЕНИЕ О СОТРУДНИЧЕСТВЕ МЕЖДУ КОНСЕРВАТОРИЯМИ

Совет молодых ученых Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова заключил соглашение со Студенческим научно-творческим обществом (СНТО) Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Церемония подписания состоялась в стенах Московской консерватории 1 апреля в рамках VII международной научной конференции «Музыка — Философия — Культура». От вузов представляли Михаил Черниговский, председатель Совета молодых ученых Санкт-Петербургской консерватории, и Анна Пастушкова, председатель СНТО Московской консерватории. Соглашение подписано с целью созда-

ния единого образовательного и научного пространства, способствования осуществлению совместной научно-исследовательской работы молодых ученых и специалистов и создания благоприятных условий для развития и укрепления сотрудничества между обучающимися и сотрудниками двух консерваторий.

В работе молодежных объединений уже запланированы совместные мероприятия — научные семинары и просветительские концерты, посвященные истории взаимодействия Московской и Санкт-Петербургской консерваторий, а также работа над информационным ресурсом для российских студентов, аспирантов и молодых ученых.

Михаил ЧЕРНИГОВСКИЙ



Фото: СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова

Церемония подписания соглашения о сотрудничестве

## МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ

## СОГЛАШЕНИЕ МЕЖДУ МОРСКИМ УНИВЕРСИТЕТОМ И SENER INGENIERIA Y SISTEMAS, S. A.

Благодаря работе Департамента развития судостроения 9 апреля было подписано соглашение между Санкт-Петербургским государственным морским техническим университетом (СПбГМТУ) и SENER Ingeniería y Sistemas, S. A. (SENER Ingeniería y Sistemas, S. A.).

Документ скрепили подписями ректора СПбГМТУ Глеб Туричин и генеральный директор морского отделения SENER Рафаэль де Гонгора.

Во встрече также участвовали Мирко Томан, директор по продажам в России и странах бывшего СНГ SENER (Испания), и Александр Лакизо, руководитель службы поддержки программы FORAN в России.

СПбГМТУ представляли: ректор Глеб Туричин, проректор по образовательной деятельности Елена Счисляева, директор департамента международного сотрудничества Кирилл Рождественский, директор департамента развития судостроения Феликс Шамрай и др.

На церемонии подписания соглашения также присутствовали представители от предприятий — ПАО «Северное ПКБ» и ООО «Крафттек».

Глеб Туричин в рамках встречи отметил важность этого соглашения. Система FORAN широко и успешно используется на предприятиях судостроения и в университетах. Подписание подобного соглашения дает право на легальное использование САПР FORAN, что является отличной точкой входа для даль-

нейшего сотрудничества, а также продвижения системы в образовательных целях.

Рафаэль де Гонгора, генеральный директор морского отделения SENER, подчеркнул, что данный шаг очень важен для SENER, ведь система позволяет улучшить подготовку специалистов, занятых в судостроении.

Примечательно, что SENER тесно взаимодействует с Мадридским политехническим университетом (МПУ), с которым у Морского университета также заключен договор о сотрудничестве. Проректор по образовательной деятельности СПбГМТУ Елена Счисляева рассказала о том, что уже дважды посещала Морскую, Инженерную, а также Индустриальные школы МПУ. Она отмети-

ла, что тематика образовательной и научно-исследовательской деятельности очень близка СПбГМТУ и подписание соглашения является первым шагом для организации перспективного и взаимовыгодного сотрудничества.

При подписании отмечалась особая конструктивная роль проректора по учебной деятельности Е. Р. Счисляевой, декана ФКиО С. Н. Юмина, начальника управления информационных технологий А. В. Куркина.

На корфаке в ближайшее время стартуют пробные курсы конструирования в FORAN. Желющим записаться на них следует обратиться к декану факультета кораблестроения и океанотехники.

Александр БУТЕНИН



Церемония подписания соглашения

## СПРАВКА

FORAN — первая в мире специализированная судостроительная система проектирования. Она позволяет производить все этапы проектирования — от эскизного проекта до рабочего проектирования. Система применима для всех типов судов и кораблей независимо от их размеров и формы и может полностью учитывать особые требования заказчика. Благодаря использованию этой системы в ЕС ведется кооперационное строительство кораблей крупными интегрированными блоками точно в размер.

## КОНКУРСЫ И СОРЕВНОВАНИЯ

## ХИМИКО-ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

Несколько сотен молодых людей собрались в одном из пансионатов Зеленогорска, чтобы продемонстрировать свои знания и навыки, участвуя в химико-олимпийских играх (ХОИ) — уникальном мероприятии, организатором которого является Санкт-Петербургский государственный химико-фармацевтический университет.

В этом году в играх, которые проводятся с 2011 г., приняли участие команды Санкт-Петербургского химико-фармацевтического университета (СПХФУ), Пятигорского медико-фармацевтического института, Пермской государственной фармацевтической академии и Витебского государственного ордена Дружбы народов медицинского университета.

По словам организаторов, основные цели ХОИ — профориентация и пропаганда здорового образа жизни. По традиции один из трех дней, в течение которых проводятся игры, отведен под спортивные соревнования. Второй день — самый насыщенный. Его программу готовят в основном работодатели. Они придумывают конкурсы, готовят подарки и призы от своих предприятий. Само испытание, как правило, имеет целью проверку навыков и знаний в профильной области — фармации, химии и биологии. Но даже оно проходит в рамках неформального диалога, ведущегося между студентами, преподавателями и работодателями. Как отмечает проректор по административно-кадровой и воспитательной работе, заведующий кафедрой фармакогнозии СПХФУ Владимир Лужанин, при этом удалось сделать так, что, с одной стороны, учащиеся могут в полной мере проявить себя и определиться с выбором предприятия или фирмы, где бы они хотели работать по окончании вуза, а с другой — представители компаний, присутствующие на ХОИ, имеют возможность решить свои задачи по рекрутингу. «Опять же для нашего вуза сейчас абсолютно нормально, когда студенты университета получают рабочее место, еще участвуя на старших курсах, и это позволяет им по окончании университета сразу идти в конкретную компанию, где их уже знают и ждут. Ведь до этого момента у них накапливаются практический стаж и серьезная база навыков», — поясняет Владимир Геннадьевич. Мы беседуем в холле одного из корпусов, где живут участники ХОИ, и

по оживленным лицам, улыбкам студентов, непринужденной атмосфере, царящей вокруг, понятно, что подобный формат диалога вуза с работодателями действительно себя оправдывает. «Получение фармацевтического образования — весьма и весьма сложный процесс. Для нас решение подобных вопросов в неформальной обстановке, без коллоквиумов и экзаменов, позволяет улучшить взаимопонимание всех участников», — убежден представитель университета.

Больше всего происходящее напоминает встречу политиков в формате «без галстуков». Только вместо глав правительств и президентов — студенты, педагоги и работодатели. Начинается все с жеребьевки, когда студенты СПХФУ, вне зависимости от того, на каком курсе они учатся, вытягивают цветные браслеты и тем самым попадают в одну из команд. Устойчивый состав только у гостей. Участие в ХОИ команды из Беларуси придал им международный статус, который в очень скором будущем позволит закрепить участие в играх представителей фармацевтических и медицинских вузов Узбекистана и Казахстана. Переговоры с учебными заведениями этих стран уже ведутся. Упор сознательно делается на государства, входящие в Евразийский экономический союз. «Мы открыты для сотрудничества, и такое положение позволяет нам как организаторам химико-олимпийских игр шире смотреть на нашу работу, более динамично ее развивать, что, в свою очередь, помогает удерживать высокие позиции в области высшего фармацевтического образования, которые мы завоевали. В подобном взаимодействии происходит обмен мнениями, идеями. Как ученые, встречаясь на конференции, делятся новыми открытиями, так и мы делаем этот проект более эффективным, с большей отдачей в вопросе диалога студентов и работодателей», — отмечает проректор по административно-кадровой и воспитательной работе СПХФУ Владимир Лужанин. Все компании и предприятия имеют свой профиль, и, разумеется, они конкурируют между собой, стремясь привлечь к себе на работу наиболее перспективных с профессиональной точки зрения студентов. С одной стороны, во время игр они могут взять на карандаш тех, кого бы хотели в перспективе видеть в своей профессиональной команде, а с другой — пар-



Фото: Олег Нефёдов

тнеры ХОИ получают возможность стимулировать студентов к более ярким результатам в учебе, что идет на пользу обеим сторонам. «В этот раз проводятся 8-е игры, и за это время существенно увеличилось количество участников, да и статус самого первенства изменился. Такая конкуренция в работе не только доказала свою жизнеспособность, но и прогрессирует год от года — синтез профессиональных конкурсов и творческих и спортивных заданий позволяет многим студентам раскрыться с новой стороны, стать более уверенными в своих силах», — говорит председатель первичной профсоюзной организации студентов Анастасия Митянина. Ее мнение разделяют и участники игр. «Приезжаем не первый год, прекрасные впечатления. Это позволяет отвлечься от учебных будней, также лестно, что с нашим участием проект получил международный статус. Все очень информативно и наглядно. Мы не всегда имеем возможность поехать куда-то из Белоруссии на обучающие семинары, конференции, а такие игры дают нам эту возможность», — делится своими впечатлениями Александр, студент 4-го курса Витебского медицинского университета. «У олимпиады различные области знаний и навыков, большой развлекательный блок, где можно проявить себя и с творческой стороны. Это взрыв эмоций, ты не устаешь, отдавая энергию, ты еще больше ее получаешь в ответ от организаторов и других участников. Определенно, это еще и реальный шанс



Фото: Олег Нефёдов

найти себе работу, когда тебя оценивают, смотрят на то, кто и на что способен», — утверждает Юлия, студентка 4-го курса Пятигорского медико-фармацевтического института.

Та работа, которую на протяжении уже восьми лет проводит СПХФУ, по сути, представляет собой один из вариантов социального лифта, когда будущие специалисты получают возможность не только прямого диалога со своими будущими работодателями, но и осознанного выбора в профессии. Как показывает многолетняя практика, студенты СПХФУ выстраиваются в очередь, чтобы попасть в «кабину» этого лифта.

Олег НЕФЁДОВ

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

# «ПУТЬ КОНКВИСТАДОРОВ»: ОТКРЫТИЕ ПАМЯТНИКА НИКОЛАЮ ГУМИЛЁВУ

15 апреля на территории Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена состоялось торжественное открытие памятника великому русскому поэту Николаю Степановичу Гумилёву. В церемонии, приуроченной к его дню рождения, приняли участие студенты, преподаватели и сотрудники педагогического вуза, представители администрации Санкт-Петербурга, выдающиеся деятели культуры и искусства. Среди почетных гостей мероприятия — директор музея Анны Ахматовой в Фонтанном доме Н. И. Попова, генеральный директор Государственного музея-заповедника «Петергоф» Е. Я. Кальнищкая, поэт Н. Н. Браун, народный артист России Н. В. Буров. Установка скульптуры была реализована по инициативе общественного деятеля и барда Олега Владимировича Демичева при активной поддержке доктора филологических наук, члена-корреспондента Российской академии образования, ректора РГПУ им. А. И. Герцена Сергея Игоревича Богданова.

Открытие памятника Гумилёву на территории Герценовского университета — одно из наиболее значимых событий нынешнего года в культурной жизни Санкт-Петербурга. Это первое скульптурное изображение поэта на берегах Невы. Гумилёв прожил в Северной столице значительную часть жизни. Именно с нашим городом связано одно из самых известных стихотворений Николая Степановича — «Заблудившийся трамвай». Проезжая на воображаемом «трамвае» по центру Северной столицы, Гумилёв написал свои бессмертные строчки: «Верной твердыней Православья врезан Исакий в вышине». Символично, что памятник великому поэту установлен в нескольких кварталах от вдохновлявшего его собора преподобного Исаакия Далматского.

Невозможно переоценить огромную роль, которую сыграл Гумилёв в русской культуре начала XX в. «Открытие скульптуры Николаю Гумилёву — по-настоящему эпохальное событие в жизни Санкт-Петербурга. На протяжении более чем 25 лет мы думали об установке скульптуры великому русскому поэту начала XX в. В нашем городе уже есть памятники Анне Ахматовой и Льву Гумилёву. С появлением Николая Степановича в Герценовском университете произошло символическое возвращение всей семьи в город на Неве», — сказал в своем выступлении С. И. Богданов. Слово «возвращение» прозвучало и в речи инициатора создания памятника О. В. Демичева. Стоит отметить, что в песне Олега Владимировича «Памяти Гумилёва» есть следующие строки: «Гумилёв, вы вернетесь в Россию прославлять наш Серебряный век».

Увековечивание памяти Гумилёва в Санкт-Петербурге — ответственная задача, решением которой занимался один из наиболее выдающихся современных петербургских скульпторов, выпускник Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица, член Союза художников Алексей Андреевич Архипов. Его произведения хранятся в многочисленных частных коллекциях, а также в собраниях Государственного Эрмитажа и Русского музея. Творчество талантливого скульптора хорошо знакомо студентам, преподавателям и сотрудникам Герценовского университета: в сентябре прошлого года на его территории была установлена композиция работы скульптора «Двое», символизирующая первую любовь и романтические чувства между студентами.

Образ Гумилёва стал новым достижением в творчестве скульптора. А. А. Архипов изобразил поэта в полный рост. Гумилёв уверенно смотрит вперед, и весь его вид отражает внутреннюю силу и твердость героя. «Я конквистадор в панцире железном», — писал о себе поэт в известном стихотворении из сборника «Путь конквистадоров». Отвага Николая Степановича и его тяга к путешествиям по экзотическим странам стали легендарными еще при жизни лидера акмеистов. «Странный поэт Гумилёв. Все люди ездят во Францию, а он в Африку», — писал о нем Александр Блок. Военная выправка героя напоминает нам о том, что Николай Степанович был не только прекрасным поэтом, но и храбрым офицером — дважды георгиевским кавалером, участником кровавых сражений Первой мировой.

Но почему памятник установлен на территории РГПУ? Казалось бы, какое отношение Гумилёв имел к педагогике? Однако его стихи очень важны для воспитания подрастающего поколения. В стихотворении «Мои читатели» поэт пишет: «Я учу их, как не бояться. Не бояться и делать, что надо». Произведения Гумилёва воспевают смелость и воспитывают в людях чувство собственного достоинства. Его поэзия проникнута любовью к России — искренней, самозабвенной и всепоглощающей. Нельзя читать Гумилёва и не быть патриотом своей страны. Мироззрение великого поэта удивительным образом сочетается с идеологией Герценовского университета, основанной на патриотизме и высоких принципах педагогического образования.

Весьма символично, что памятник Гумилёву установлен перед зданием института иностранных языков РГПУ им. А. И. Герцена. Важным направлением деятельности этого подразделения является развитие переводоведения.



Памятник Николаю Гумилёву

Гумилёв вошел в историю русской культуры не только как поэт, но и как прекрасный переводчик. В свой «петроградский» период жизни (1918—1921) он занимался переводами в издательстве «Всемирная литература». Именно Гумилёв перевел «Поэму о старом моряке» С. Кольриджа, «Баллады» Р. Саути и вавилонский эпос о Гильгамеше. Теперь его памятник будет вдохновлять будущих переводчиков-герценовцев.

Появление в историческом центре Санкт-Петербурга памятника Н. С. Гумилёву — знаковое событие в жизни Северной столицы. Поэт, долгие годы находившийся в незаслуженном забвении, возвращается на берега Невы. И теперь каждый герценовец может почувствовать себя последователем истинного «конквистадора».

Андрей ТЕРЕЩУК

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

## ЗНАМЕНИТАЯ КОРОЛЁВСКАЯ «СЕМЁРКА»

Почетное звание «Памятник техники XX века» присваивается в нашей стране Политехническим музеем. Думается, что баллистическая ракета Р-7 конструкции Сергея Павловича Королёва, знаменитая королёвская «семерка», такое право заслужила едва ли не больше, чем любая техническая система, созданная человечеством в прошедшем веке.

Можно отступить в глубь истории, но всё равно не найдется примера, когда техническая конструкция продолжала бы эксплуатироваться — успешно! — через 60 лет после ее первого применения. Причем, заметим, без каких-то принципиальных изменений...

Основной задачей, поставленной в середине 1950-х гг. перед отечественными разработчиками боевых ракет, было создание надежного ракетного носителя ядерного оружия. Главному конструктору С. П. Королёву было уже ясно, что одноступенчатая схема не сможет обеспечить необходимые дальности полета. Возникла потребность в создании ракет многоступенчатых, способных доставлять груз массой до 5000 кг на межконтинентальные дальности — свыше 8000 км. И выявились серьезные технические проблемы: ракетчики пока еще не умели в полете запускать жидкостные двигатели, да и задача отделения отработавших ступеней встала перед инженерами впервые.

С. П. Королёв знал, что над теорией создания многоступенчатых ракет работает коллектив, руководимый М. К. Тихонравовым, его соратником по ракетным разработкам 1930-х гг. Работала эта группа... в инициативном порядке, вопреки мнению руководства. Из множества технических решений эти энтузиасты-исследователи выбрали так называемую «пакетную» схему, при которой двигатели всех ступеней и запускаются, и работают одновременно. После того как заканчивается топливо в первой ступени — это четыре отдельных блока, размещенных вокруг центральной (второй) ступени, — происходит их отделение. Вторая ступень продолжает полет, обеспечивая разгон груза до требуемой скорости. И проблема запуска двигателя второй ступени в полетных условиях решается, так сказать, автоматически.

Королёв по достоинству оценил предложение и положил «пакетную» схему в основу новой ракеты Р-7, над проектом которой начиная с мая 1953 г. началась интенсивная работа. Правительственное постановление о создании МБР было датировано 20 мая 1954 г., а уже в июле была завершена разработка эскизного проекта.

Новые двигатели для первой (РД-107) и второй (РД-108) ступеней Р-7 создавались под руководством В. П. Глушко в организации, выросшей из скромного подразделения Газодинамической лаборатории, которым он руководил еще в начале 1930-х гг.

Для испытаний «семерки» в Казахстане развернулось строительство ракетного полигона — будущего космодрома Байконур; оно было успешно завершено к маю 1957 г. в рекордно короткие сроки. Тогда же на стартовую позицию Байконура был вывезен первый образец Р-7. С мая по август шли летно-конструкторские испытания, 21 августа 1957 г. прошли успешные пуски, показавшие правильность принятых технических решений. Ракета Р-7 доставила свой груз на Камчатский полигон, достигнув тем самым проектной дальности. Была создана первая МБР, с одной стороны, средство доставки ядерных боеприпасов на большие дальности, с другой — потенциальный носитель аппаратов, выводимых на орбиту Земли.

20 сентября 1957 г. состоялось заседание Государственной комиссии, принявшее историческое решение о запуске искусственного спутника, и 4 октября стартовала модификация боевой ракеты Р-7 — ракета-носитель «Спутник». На орбиту вокруг Земли впервые в истории был выведен искусственный объект — началась «космическая эра».

Первые ракеты Р-7 были изготовлены на производстве королёвского КБ в подмосковном Калининграде, но возможности опытного завода были ограничены. Одному из ведущих конструкторов Р-7, выпускнику Военмеха Д. И. Козлову, было поручено организовать серийное производство «семерки» в Куйбышеве. Уже в декабре 1958 г. со сборочной линии завода «Прогресс» сошли первые серийные образцы, к концу 1959 г. прошли зачетные испытания боевой ракеты и комплекс был принят на вооружение.

Но ракету Р-7 действительно ждало большое будущее. Создание третьей ступени превратило боевую ракету в ракету-носитель, способную выводить на околоземную орбиту до 7 т полезного груза. Появилось целое семейство РН — «Восток», «Восход», «Молния», «Союз», в зависимости от типа двигательной установки третьей ступени. Благодаря этим носителям в космосе побывали практически все отечественные пилотируемые корабли, от первого «Востока» Юрия Гагарина до современных цифровых «Союзов», заработали спутники связи и разведчики погоды, автоматические межпланетные станции отправились к Луне, Марсу, Венере...

Созданная на базе боевой ракеты Р-7 ракета-носитель продолжает работать и сегодня, подвергаясь регулярной модернизации (почти 20 модификаций). Менялись элементная база системы управления, приводы, материалы, способы сборки отдельных узлов, но все принципиальные конструктивные решения оставались практически неизменными. И, скорее всего, ждать ухода королёвской «семерки» на «заслуженный отдых» в ближайшие годы не приходится.

Михаил ОХОЧИНСКИЙ



Ракета-носитель «Восток», созданная на основе Р-7, на фоне павильона «Космос» на ВДНХ. 2019 г.

## ГОД ТЕАТРА

## МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНКУРСЫ НА МОХОВОЙ

В апреле Российский государственный институт сценических искусств (РГИСИ) провел два международных конкурса, которые уже более десяти лет объединяют артистов и режиссеров из театральных школ разных уголков мира. Оба посвящены искусствам, основы которых постигает каждый, кто планирует связать свою жизнь со сценой, — вокальному и пластическому.

## «Поющая маска»

Так, первая неделя апреля собрала в театральном институте на Моховой десятки студентов, претендующих на победу в XIV международном конкурсе-фестивале «Поющая маска» имени Андрея Петрова. Посвящение не случайно — знаменитый композитор сотрудничал с институтом, работал над учебными спектаклями, а также не раз признавался, что актерская песня является одним из излюбленных его жанров. Конкурс, основанный в Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства (ныне РГИСИ) в 2004 г., был направлен как раз на популяризацию актерской песни. Но, как это часто бывает в истории соревнований, расширяясь и собирая под своей эгидой всё больше участников, он стал включать в программу множество разножанровых номеров, а актерская песня была обособлена в одну из номинаций. Неизменным в конкурсе осталось главное — он предназначен не для профессиональных вокалистов, а для поющих артистов, многие из которых, впрочем, после выпуска решают посвятить себя именно вокальному искусству: поют сольно или в составе групп. В жюри конкурса в большинстве своем тоже люди театра — режиссеры, актеры, педагоги и критики. В обсуждении работ и выборе лучших наряду с ними всегда принимают участие представители династии Андрея Петрова — его дочь, композитор Ольга Петрова, и внучка, актриса и певица Манана Гогидзе; поддерживает конкурс и Фонд Андрея Петрова. В этом году в адрес организаторов пришло более трехсот заявок из городов России, Беларуси, Казахстана, Китая, Монголии и Польши. Это были записи сольных номеров с исполнением джазовых композиций, эстрадных, военных, народных песен, песен из кинофильмов и спектаклей, пародий, классических арий, арий из мюзиклов и номера ансамблевые — от малых (с составом участников до 12 человек) и больших коллективов. Две трети номеров, выдержав предварительный отбор, вышли в первый тур, на проведение которого понадобилось три дня: с 1 по 3 апреля. По итогам второго тура 4 апреля были определены победители — их имена жюри и почетные гости фестиваля объявили два дня спустя в рамках гала-концерта на сцене Учебного театра «На Моховой». Обладательницей Гран-при «Поющей маски» и специального приза от Законодательного собрания за вклад в развитие музыкальной культуры Петербурга стала София Ботова из РГИСИ, которая четыре года являлась постоянной участницей, выступая не только с сольными номерами и в составе ансамблей, но и в роли аранжировщика и режиссера. В числе занявших первые места — Станислав Линовски (Польша),



«Актерское мастерство языком пластики»

Вячеслав Рязанов, Михаил Сыромятников, Арсений Куцаков, Харатай Таскараков (Россия), коллективы Национальной академии драмы им. А. Зельверовича (Польша), Центральной академии драмы (Китай). Все лауреаты — обладатели первых, вторых и третьих премий конкурса-фестиваля — 6 и 7 апреля в гала-концерте, постановщиком которого в этом году стал режиссер Анджей Бубень, выступили со своими лучшими номерами. Те, кому не удалось победить в этом конкурсе, присутствовали в зале на концертах и репетициях. Наблюдая за коллегами по сцене и слушая замечания педагогов, они становились участниками своеобразных мастер-классов. Полученные при этом знания будут полезны им в соревновании за «Поющую маску – 2020». И несомненно пригодятся в работе на профессиональной сцене.

## «Актерское мастерство языком пластики»

Вторым крупным событием стал XII международный конкурс-фестиваль «Актерское мастерство языком пластики». Он проходил в РГИСИ с 23 по 27 апреля. Созданный в 1999 г., он всего пять лет тому назад закрепился в статусе ежегодного конкурса-фестиваля, а в 2017 г. обрел статус международного. В конкурсе оцениваются достижения студентов в таких дисциплинах, как танец, сценическое движение, сценическое фехтование. Так же называются и номинации, с единственным дополнением — «пластический перформанс». Как и «Поющую маску», «Актерское мастерство языком пластики» судит международное жюри. Однако если «Маска», будучи пока более известным конкурсом, каждый год собирает все больше заявок и делает основной акцент на соревновании вокалистов, пластической конкурс в этом году мог похвастаться большой программой мастер-классов. Это были занятия для студентов по йоге, современному танцу, движению на сцене, искусству сценического боя на шпагах с педагогами, танцовщиками и режиссерами из Великобритании, Германии, Италии, Финляндии, Швейцарии. Участвовать в них мог каждый конкурсант, а увидеть — любой желающий. В афише фестиваля были учебные по-



«Поющая маска»

становки «Meta-Андерсен» (пост. Я. Тумина и А. Балсанов), «Наш Петербург» (пост. А. Вученович), «Всё, что угодно!» (пост. Ю. Озерский и Т. Селянинова), в том числе вечер пластических спектаклей: «Юноша и Смерть» (пост. Л. Фадеева), «Моцарт и Сальери» (пост. Г. Тростянецкий), «Дело в шляпе» (пост. П. Кравина). Конкурс «Актерское мастерство языком пластики» в нынешнем году привлёк более двухсот будущих актеров и режиссеров из театральных вузов России, Финляндии и Китая.

Торжественное объявление победителей состоялось на гала-концерте 27 апреля в Учебном театре «На Моховой». Обладателями Гран-при конкурса 2019 года стали студенты актерско-режиссерского курса С. Я. Спивака (РГИСИ) — Дарья и Мария Вершинины и Никита Круляк — с танцевальным номером «Сестра» на музыку Вольфганга Амадея Моцарта. Специальные призы от заведующего кафедрой пластического воспитания, команды продюсеров и студенческого жюри также получили студенты РГИСИ, мастерской С. Я. Спивака (номера «Перед рассветом» и «Плач гитары»), и Екатеринбургского государственного театрального института (миниатюра «Хватит»). Еще одним специальным призом председателя жюри народного артиста Альберта Галичина была награждена педагог РГИСИ С. С. Ваганова «За разнообразие режиссерских решений» в номерах, представленных на конкурсе. В числе лауреатов и дипломантов оказались студенты театральных вузов, институтов искусств и консерваторий Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Саратова, Челябинска и Ярославля.

Конкурсы «Поющая маска» и «Актерское мастерство языком пластики», как и многие крупные события РГИСИ в 2019 году, проходили под эгидой 240-летия института. Их задача — не только продемонстрировать вклад петербургской театральной школы в отечественную культуру, но и представить современные проекты для студентов, профессионалов театра и зрителей.

Марина ХУДЯКОВА,  
Вита ЧУШКИНА

## ДЕБЮТ СТУДЕНЧЕСКОГО ТЕАТРА НА СЦЕНЕ ТЕАТРА НАЦИЙ

10 апреля театральная Москва рукоплескала студентам: на малой сцене Театра Наций актеры Студенческого театра Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого (СПбПУ) блистательно играли спектакль «Чудеса любви».

Дебют студенческого театра на профессиональной сцене мирового уровня состоялся по личному приглашению художественного руководителя Театра Наций народного артиста России Евгения Миронова. Посетив в ноябре репетицию студентов-политехников на их театральной базе на Полустровском проспекте, Евгений Витальевич признался, что «сразу попал в магию» и считает возможным в рамках благотворительной акции поддержать любительский театр.

В год 120-летия со дня основания СПбПУ и в год столетия со дня рождения выдающегося писателя и выпускника Политеха Даниила Гранина в Москву театр привез спектакль «Чудеса любви» (режиссер Виктор Борисенко) по его повести «Однофамилец». Рассказ об инженерере, который, совершив в студенческие годы научное открытие, получил признание только спустя много лет, — автобиографичный. «Для нас было очень ценно прикоснуться к творчеству нашего политехника. Само повествование рассказа и место действия, конечно, очень близки нам», — сказал Леонид Зарх, сыгравший Кузьмина — главную роль в спектакле.

Художественный руководитель Студенческого театра СПбПУ Виктор Борисенко отметил, что он очень доволен результатом и что ребята очень старались: «Сам материал, конечно, глубокий, и для его осознания они много смотрели, читали, погружались — он заставлял их мыслить. Они не только сыграли спектакль, они открыли для себя Гранина, а значит, обогатились. Всё это очень помогает им построить ценности, понять свое место в жизни, смысл своего существования». Повесть, написанная Даниилом Александровичем полвека назад, прозвучала в исполнении артистов Студенческого театра очень современно.

«Мы вас все от души поздравляем! Вы большие молодцы! Я видел счастье в ваших глазах, когда был на прогоне в Петербурге, и как серьезно вы относитесь к своему делу. Очень правильно, что вы этим занимаетесь», — сказал Евгений Миронов, поздравляя актеров студенческого театра с успешным дебютом. Кроме теплого приема спектакля



Евгений Миронов со студентами-политехниками

дирекция Театра Наций подготовила для студентов разнообразную образовательную и культурную программу. Студенты посетили Государственную Третьяковскую галерею и Музей современного искусства. Ведущие актеры творческого коллектива театра специально для студентов-политехников ежедневно, в течение 5 дней, проводили мастер-классы по сценическому и актерскому мастерству. 14 апреля состоялась незабываемая для ребят творческая встреча со знаменитым актером театра и кино народным артистом Российской Федерации Авангардом Леонтьевым. Он поделился секретами актерского мастерства и своим педагогическим опытом, прочитал сатирическую поэму А. Толстого «Сон Попова».

Но, безусловно, самым щедрым подарком от Театра Наций была предоставленная гостям возможность ежедневного посещения двух спектаклей основной и малой сцен. Так, студенты-политехники стали свидетелями премьерного триумфа спектакля по новой пьесе Ивана Вырыпаева «Иранская конференция» в постановке Виктора Рыжакова на сцене Театра Наций. Звездный состав артистов — Евгений Миронов, Чулпан Хаматова, Равшана Куркова, Ингеборга Дапкунайте, Игорь Гордин, Авангард Леонтьев, Ксения Раппопорт, Вениамин Смехов, Игорь Верник — произвел на всех зрителей неизгладимое впечат-

ление честностью и открытостью разговора о человеке и смысле жизни. Новым прочтением и открытием для ребят стала античная пьеса «Антигона» в современной постановке Воронежского камерного театра, номинанта «Золотой маски». Присутствие на показе ведущих артистов и режиссеров страны — членов экспертного жюри российской национальной театральной премии и фестиваля «Золотая маска» — обостряло чуткость восприятия актерской игры и то волнение перед авторитетным зрителем, которое еще несколько дней назад сами испытали на этой же сцене.

«Многие, узнав, что наши студенты выступают на профессиональной театральной сцене, как минимум удивились бы, но здесь нет противоречия. Политех, достижения науки и техники которого известны всему миру и всегда на виду, решает сверхамбициозную задачу, стоящую перед всей российской высшей технической школой, — он воспитывает и формирует новую инженерную элиту страны. А талантливые люди талантливы во всем!» — отметил руководитель Дирекции культурных программ и молодежного творчества СПбПУ Борис Игоревич Кондин. Надо сказать, что эту задачу Политех решает со дня своего основания — все 120 лет. И недавное 45-летие Студенческого театра СПбПУ — наглядное тому доказательство. «Благодаря художественному руководителю театра Виктору Филипповичу я многому научилась. Театр открыл мне себя: позволил иначе взглянуть внутрь себя, заставить измениться. Как говорил Станиславский, я учусь любить искусство в себе», — сказала студентка 3-го курса ИСП СПбПУ Екатерина Егорова.

Сегодня актерская труппа Политеха уже работает над новой постановкой и будет продолжать тесное сотрудничество с ведущими театрами страны. «Мы искренне верим, что обмен опытом принесет свои плоды и повлияет на формирование у студентов творческих способностей и эстетического восприятия мира. Желаем руководству и коллективу студии профессиональных и творческих успехов, процветания и динамичного развития», — написал в благодарственном письме ректору СПбПУ академику РАН Андрею Рудскому художественный руководитель Театра Наций народный артист России Евгений Миронов.

Марина АРКАННИКОВА,  
директор Культурно-образовательного  
комплекса СПбПУ

ЮБИЛЕЙ

# «АДМИРАЛТЕЙСКОЙ ИГЛЕ» — ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА!

**В Санкт-Петербурге уже в 25-й раз прошел международный конкурс молодых дизайнеров «Адмиралтейская игла».**

Северная столица вновь стала центром притяжения мировой моды: в конкурсе приняли участие молодые дизайнеры из разных регионов России, а также Японии, Китая, Сербии, Белоруссии, Финляндии, Дании, Италии, Франции. По традиции коллекции конкурсантов оценивали ведущие специалисты в области модной индустрии из более чем 12 стран.

22 апреля состоялся грандиозный открытый юбилейный показ, на который смогли попасть все желающие.

В рамках показа состоялась премьера нового петербургского бренда спортивной одежды «SP» Петра Казанского, который представили 18 чемпионов мира в различных видах спорта.

23 апреля прошел VIP-показ «Парадный Петербург» в Талион Империял Отеле. Потрясающую коллекцию «Марфетка» продемонстрировал известный российский кутюрье Стас Лопаткин. Также зрители смогли увидеть коллекции победителей конкурса «Адмиралтейская игла» предыдущих лет: Ольги Чернощевой — концептуальную коллекцию «Груз 18» и коллекцию вечерних платьев «Дочери Дон-Кихота» Аси Акиншиной, выполненную из шелка, расписанного вручную. Во время показа звучали стихи выдающихся русских поэтов XX в. в исполнении актера театра и кино Александра Чернышёва, лауреата эстрадного конкурса им. Андрея Миронова, дипломанта конкурса «Весна романса», звезды мюзиклов «Портрет Дориана Грея», «Великий Гэтсби», в музыкальном сопровождении известного петербургского джаз-бэнда Константина Кувайцева.

24 апреля прошла международная научно-практическая конференция «Ин-

дустриальный баланс в культуре и дизайне», на которой обсуждались стратегические вопросы легкой промышленности, а именно экологичной моды, циркулярного дизайна и новых технологий. Российский дизайнер Ольга Глаголева представила бренд «GO», созданный из биоразлагаемых и переработанных материалов. Сирпа Риинанен и Лаура Пакаринен, дизайнеры из Университета прикладных наук «Савония» (Финляндия), рассказали о важности внедрения циркулярной экономики и включения методов дизайн-мышления в профессиональное образование. «Через год появится программа, с помощью которой мы сможем узнавать, как и из чего создана наша одежда. Для этого нужно будет просто приложить свой смартфон и просканировать этикетку», — заявила член жюри баронесса Натали фон Тойффенштайн. 25 апреля прошел финальный гала-показ и были объявлены победители. Впервые в рамках конкурса зрители и профессионалы смогли увидеть новую коллекцию известного российского художника-модельера Яниса Чамалиди.

В этом году конкурс прошел под девизом «Модный полигон», что предусматривает применение в коллекциях участников новых материалов и современных технологий. На итоговом показе гостей приветствовал робот, интеллект которого способен оценить новые веяния современной индустрии моды. Зал Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД), где проходили конкурсные дефиле, был оформлен в стиле экспериментального технологического полигона с применением светодиодных экранов-подиумов, отражающих строительных сеток и современного светового оборудования.

Гран-при (полмиллиона рублей) от президента конкурса, ректора СПбГУПТД,



Фото: Игорь Иванов



председателя совета ректоров вузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области профессора Алексея Вячеславовича Демидова получила участница из Краснодара Татьяна Маношкина за коллекцию «Космическая пыль».

Татьяна призналась, что много лет мечтала стоять именно на этой сцене как победительница конкурса «Адмиралтейская игла», и вот наконец эта мечта сбылась!

А. В. Демидов отметил, что интерес мировой обществу и специалистов модной индустрии к конкурсу непрерывно растет, а главная его задача — открывать всё новые и новые имена в российской и мировой моде.

Художественный руководитель конкурса профессор СПбГУПТД Любовь Джикья отметила важность и теоретического, и практического подхода к применению

новых технологий при создании одежды, поэтому, по ее мнению, сегодня настала необходимость внедрять современные научные разработки в повседневную работу дизайнеров одежды.

Все победители получили ценные призы, возможность стажироваться в ведущих мировых модных домах, тренд-бюро, университетах, а также участвовать в национальных неделях моды России, Италии, Франции, Дании, Японии, Финляндии, Белоруссии.

Учредитель и главный спонсор международного конкурса молодых дизайнеров «Адмиралтейская игла» — СПбГУПТД.

Ждем молодых дизайнеров в следующем году! Подробная информация на сайте [igladesign.ru](http://igladesign.ru).

**Катерина ТУГОЛУКОВА**

## СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

### МЕДИА — ЭТО РИНГ ИЛИ РЫНОК?

**5 апреля в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) прошел VII международный молодежный форум СМИ «Медиаарт».**

Его организаторами выступили СПбГУПТД и Городской студенческий пресс-центр при поддержке Комитета по печати и взаимодействию со СМИ администрации Санкт-Петербурга.

В этом году в форуме приняли участие известные журналисты, руководители ведущих городских и федеральных СМИ, PR-технологи, издатели и топовые блогеры, которые обсудили главный вопрос года: медиа — это ринг или рынок?

С приветствием к российскому студенческому медиасообществу обратился президент СПбГУПТД Виктор Романов, который пожелал молодежи не растерять желания всегда учиться и совершенствоваться.

Председатель Комитета по печати и взаимодействию со СМИ Владимир Рябовол также поддержал идею самореализации и отметил, что комитет всегда поддерживал и будет поддерживать начинания молодежи в СМИ и деятельность Городского студенческого пресс-центра.

Директор форума, руководитель Городского студенческого пресс-центра Санкт-Петербурга Катерина Туголукова поздравила участников с долгожданным событием. «Уже 13 лет мы работаем со студенческими и молодежными СМИ, ведем курс «медиа-школа», проводим мастер-классы, круглые столы, встречи с опытными журналистами. А форум «Медиаарт» — это ежегодное итоговое событие, где мы можем обсудить самые актуальные вопросы и тренды нашего общего дела — издания студенческих медиа и трудоустройства молодых специалистов информационной сферы», — сказала она, открывая форум.

Круглый стол «Нетрадиционный хайп в традиционных медиа» стал инновационным для форума. Впервые за семь лет на «Медиа-старте» эта актуальная тема вызвала острую дискуссию, в которой участвовали гуру ведущих СМИ Северо-Запада.

Тему хайпа обсудили директор информагентства «ТАСС — Санкт-Петербург» Александр Потехин, генеральный директор ИД «Санкт-Петербургские ведомости» Борис Грумбков, директор Санкт-Петербургского филиала «Российской газеты» Анжелика Гурская, генеральный директор Агентства Бизнес Новостей Алексей Деметьев, председатель регионального Медиасоюза РФ Андрей Шамрай, главный редактор, генеральный директор информационных порталов «Мойка 78» и Nevaport.ru Олег Третьяков и председатель Комиссии по культуре и СМИ общественной палаты Санкт-Петербурга, директор Государственного мемориального музея А. В. Суворова Владимир Гронский. Модератором выступила пиар-специалист «Петербургского дневника» Наталья Романова.

Дискуссия вышла оживленной и неоднозначной: были высказаны различные мнения на тему хайпа в СМИ и приведены примеры. Владимир Гронский высказал мнение, что хайп — один из инструментов воздействия: «Многие в Интернете просто «хайпуют», и это чревато тем, что доверие к СМИ теряется. Как правило, эти публикации выдуманы».

Анжелика Гурская отметила, что хайп не является вторым именем «Российской газеты», но он там успешно используется: ««Российская газета» за добрый хайп».

Алексей Деметьев прокомментировал рейтинг топовых новостей, которые можно отнести к хайпу.

Вопрос о хайпе остался открытым, но спикеры сошлись в одном: «Жизнь сама напишет свои песни, и остается только загадывать, что будет дальше».

Вторая часть форума была посвящена социальным сетям, блогингу и рекламе. Арсений Ашомко, директор по развитию медиа-продуктов Вконтакте, на вопрос: «Как стать известным блогером?» честно признался: «Я не скажу. Потому что нет ответа. Бойтесь верить книгам и тренингам, которые обучают стать блогером за три дня. Это так не работает. Мы, работники Вконтакте, до конца сами не понимаем, что выстрелит и что будет работать».



Фото: Анна Купавкина

Редактор крупнейшего новостного сообщества «Лентач» Тарас Сычёв рассказал о новом жанре Интернета — мемологии: «Мемы могут стать новым языком коммуникации. Мы используем мемы, гифки, общаясь с друзьями. Смотрим картинки, смеемся, а потому это прекрасный современный продукт для коммуникации в социальных сетях».

А основатель агентства vsetut Александр Снитовский дал пару советов по блогингу: «Ваш блог должен быть сериалом, чтобы публике было это интересно. Если у вас не выходит новая серия (новый пост), публика переключается на другой сериал».

В рамках форума состоялся и молодежный круглый стол, на котором традиционно собираются самые активные и яркие представители молодежных СМИ, а также прошла Международная научно-практическая конференция «Новые медиа для современной молодежи».

По итогам форума были выбраны и награждены победители конкурсов студенческих и молодежных СМИ «Медиапоколение» и международного молодежного фото-конкурса «Город 812».

Начальник отдела по поддержке молодежных инициатив Комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями правительства

Санкт-Петербурга Андрей Титов отметил, что комитет уже много лет сотрудничает с Городским студенческим пресс-центром и оказывает поддержку молодежным медиа.

Валентин Сидорин, заместитель генерального директора Президентской библиотеки имени Б. Н. Ельцина, вручил ценные призы лучшим молодым журналистам, блогерам и фотографам и отметил неожиданное и впечатляющее расширение географии участников форума с каждым годом.

Стажировки в редакции ведущих СМИ и информационных агентств Петербурга получили лучшие молодые журналисты и издатели.

Сергей Ярошецкий, главный редактор журнала «Адреса Петербурга», отметил высокий уровень всех конкурсных работ. «Достойные авторы получили достойные награды. А мы гордимся нашей российской молодежью. Общаясь на форуме с лидерами молодежных медиа, мы спокойны за будущее отечественной журналистики!» — заявил он.

Всего на конкурсы было прислано более 600 работ, а в форуме приняли участие более 1500 студентов из 23 городов России, а также стран ближнего зарубежья.

**Мария ГРИГОРЕНКО**

## ФОРУМЫ И КОНФЕРЕНЦИИ

# «АРХИТЕКТУРНЫЕ СЕЗОНЫ»

Вот уже девятый раз в апреле архитектурный факультет Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета (СПбГАСУ) проводит творческий форум «Архитектурные сезоны». В этом году программа форума была как никогда насыщенной. 16 апреля состоялась научно-практическая конференция «Трезиниевские чтения». Ее участников приветствовала первый проректор СПбГАСУ И. Р. Луговская. Она назвала конференцию серьезным интеллектуальным подарком студентам университета.

— «Архитектурные сезоны» — это праздник архитектурного знания, архитектурной мысли, архитектурного поиска. Каждый год этот форум высвечивается новыми гранями, — сказала Ирина Робертс. — Без ложной скромности могу сказать, что архитектурный факультет нашего университета — это бренд, это престиж, это уровень.

По словам И. Р. Луговской, архитектурный факультет СПбГАСУ может на равных конкурировать с зарубежными архитектурными вузами.

Модератор конференции заслуженный архитектор России, член Градостроительного совета Санкт-Петербурга, член правления Союза архитекторов Санкт-Петербурга доцент СПбГАСУ В. К. Линов отметил, что у конференции были два организатора: университет и открытый архитектурно-дизайнерский конкурс «Золотой Трезини».

Организатор открытого архитектурно-дизайнерского конкурса «Золотой Трезини» Павел Черняков передал слушателям конференции приветствие генерального консула Швейцарии в Санкт-Петербурге Роджера М. Кулля. Также он наградил почетным дипломом один из дипломных проектов студентов архитектурного факультета — проект «Парк звуков» Юлии Терехиной.

На конференции выступил главный архитектор Санкт-Петербурга В. А. Григорьев. Владимир Анатольевич отметил, что достижение комфортной городской среды — это очень важная современная задача городского управления и развития города. Он также осветил проблемы сохранения зеленых насаждений, развития велодорожек на Васильевском острове и взаимовлияния новых районов и исторического центра Санкт-Петербурга.

Участники конференции затронули темы архитектурных конкурсов, знаковой архитектуры и общественных пространств, отношения государства к сохранению культурного наследия, взаимоотношений архитектора и власти. Также были рассмотрены некоторые вопросы развития архитектуры и градостроительства в Древнем Риме, Аргентине, Советском Союзе и Российской империи.

Программу форума «Архитектурные сезоны» продолжила научно-практическая конференция «Магистерские слушания», которая прошла с 17 по 19 апреля. Вот уже два года магистранты архитектурного факультета разрабатывают в своих магистерских работах тему реновации Выборгской стороны.

На суд преподавателей архитектурного факультета были представлены результаты магистерских работ по темам: «Преобразование территории Пироговской набережной», «Концепция формирования полицентра у станции метро «Кантемировская», «Реновация промышленной территории в границах Арсенальной улицы, улицы Ватутина и Свердловской набережной», «Формирование модели преобразования Ярославской текстильной мануфактуры», «Особенности усадеб высшей знати в Царском и Петергофском уездах», «Преобразование приречных территорий г. Кострома», «Пешеходный мост как новый тип общественного городского пространства».

Магистрант А. Писцова, работавшая над темой «Преобразование территории Пиро-



Куратор объявляет результаты клаузуры. Главный редактор журнала «Проект Балтия» Владимир Фролов, профессор университета Аалто (Финляндия) Киммо Линтула, доцент кафедры архитектурного проектирования Ю. А. Девятова

говской набережной», рассказала, что при разработке концепции реновации данной территории перед магистрантами стояли следующие задачи: расширение туристического центра города, включение в него объектов культурного наследия, реконструкция неиспользуемых промзон, насыщение их новыми функциями: культурно-досуговыми, офисно-деловыми, торговыми, жилыми.

По словам декана архитектурного факультета Ф. В. Перова, научно-практическая конференция «Магистерские слушания» подводит предварительный итог двухлетней работы магистрантов. Фёдор Викторович пояснил, что магистерские работы критикуют и анализируют студенты V курса. Этим преследуются две цели: пятикурсники, которые собираются поступать в магистратуру, должны знать, что их ждет через два года, и воспитывать в себе умение оценивать чужие работы. Магистранты после получения замечаний могут корректировать свои работы в течение месяца. Работа над концепциями реновации Выборгской стороны позволяет будущим архитекторам развивать урбанистические компетенции и проектирование.

В программу форума «Архитектурные сезоны» также входила выставка «Stop Making Borders» (на которой были представлены работы старшего преподавателя кафедры

архитектурного проектирования СПбГАСУ Е. Ю. Тарасовой и студентов архитектурного факультета) и выставка лучших курсовых проектов будущих архитекторов.

В рамках форума состоялись мастер-класс и клаузура Диогена (клаузура — вид проектной деятельности, с помощью которой производится проверка практических навыков студентов при решении архитектурной или дизайнерской задачи). Ее куратором выступил профессор университета Аалто (Финляндия), партнер архитектурного бюро k2s Киммо Линтула. Темой занятия была гравитация.

Оказалось, что выразить свою точку зрения на то, что такое гравитация, хотят 300 человек — студенты СПбГАСУ и других вузов.

Лучшими признаны работы Дианы Ахмедовой, Олеси Зубьюк и Кристины Лагутиной. Теперь победителей ждет выставка в Эрмитаже.

Цель форума «Архитектурные сезоны» заключается в том, чтобы ввести студентов в мировое архитектурное сообщество, ознакомить с профессиональным мнением и взглядами ученых и практикующих архитекторов на самые актуальные темы современной архитектуры. И она была достигнута.

Елена ШУЛЬГИНА

## КОНКУРСЫ И СОРЕВНОВАНИЯ

# ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ТЕХНОЛОГИИ

В начале апреля Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) уже традиционно на целую неделю становится центром притяжения творческой молодежи со всей России и в 5-й раз принимает у себя заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников по технологии.

8 апреля Санкт-Петербург встретил более 190 олимпиадников! Первый день олимпиады прошел в дружественной и праздничной атмосфере, ведь все ее участники, кураторы, члены жюри и представители оргкомитета знакомы уже с 2014 г.

В гостинице, куда традиционно заселяются делегация участников, их встречал новый маскот университета — «Технодизайка», с которым участники сделали свои первые фотографии в Санкт-Петербурге.

На торжественной церемонии, прошедшей в главном корпусе СПбГУПТД, с приветственным словом к участникам обратил председатель Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, ректор СПбГУПТД профессор Алексей Вячеславович Демидов, президент СПбГУПТД профессор Виктор Егорович Романов, первый проректор СПбГУПТД профессор Павел Владимирович Луканин, начальник отдела общего образования Комитета по образованию Санкт-Петербурга Анна Вячеславовна Грубская, оператор всероссийских олимпиад для школьников, координатор проектов «Образовательные программы» и «Академия «Просвещение»» группы компаний «Просвещение» Ирина Михайловна Круглова, сопредседатели жюри олимпиады: Галина Николаевна Татко и Юрий Леонтьевич Хотунцев. Украшением первого дня показ дефиле коллекции платьев от Ольги Маларовой, а также создание световых картин с символикой Петербурга и выступление артистов в светодиодных костюмах. Последние номера исполнились в кромешной тьме, что сделало их особенно эффектными.

9 апреля участники олимпиады выполняли теоретические и практические задания в

номинации «Техника и техническое творчество» и «Культура дома и декоративно-прикладное творчество». Ребята соревновались в 10 из 12 возможных видов обработки, а именно: электротехника, робототехника, ручная и механическая деревообработка, ручная и механическая металлообработка, 3-D технологии, лазерная обработка, проектирование и изготовление швейных изделий, вышивка.

Такой широкий перечень профилей олимпиады увеличивает число возможных направлений, на которые смогут поступить победители и призеры заключительного тура. На следующий день ребята должны были представить к защите готовые к реализации проекты, которые многие из олимпиадников вне зависимости от результатов олимпиады планируют воплотить в жизнь. В течение 3 дней (10–12 апреля) каждый участник представил на суд жюри свое изобретение. Выступления ребят также заслуживают отдельного внимания. Если у мальчиков все строго и лаконично, то девочки устраивают целое шоу. Ежегодно оргкомитет устраивает поиск моделей для презентации коллекций молодых дизайнеров, а в этом году были задействованы даже дети-модели. Каждая участница старается сделать свое выступление наиболее зрелищным и прибегает к различным уловкам: к примеру, одна из участниц представила шоу с использованием жидкого азота. Девушка предварительно заморозила розу и эффектно разбила ее о костюмы своих помощников. Также каждая выступающая изготавливает сувенирную раздаточную продукцию к своему проекту, чтобы оставить в памяти у жюри часть своего проекта.

Параллельно с защитами проектов у кураторов делегаций была возможность прослушать интереснейшие лекции от эксперта РУДН М. В. Кочневой «Развитие новых технологий и их адаптация к образовательному процессу» и от сопредседателя жюри Ю. Л. Хотунцева «Анализ утвержденной концепции технологического образования», а также поучаствовать в КВИЗе от координатора проектов «Образовательные программы» и «Академия «Просвещение»» группы компаний «Просвещение» И. М. Кругловой.



Участники, не занятые в защите проектов, могли полюбоваться достопримечательностями культурной столицы России. В этом году оргкомитет олимпиады подарил ребятам возможность побывать в Русском музее, музее-памятнике «Спас на Крови» и Планетарии № 1. Хочется отметить, что сотрудники отдела олимпиад и конкурсов СПбГУПТД, опираясь на многолетний опыт проведения подобных мероприятий, регулярно вносят корректировки в процесс проведения олимпиады и пробуют что-то новое. К примеру, в этом году разбор заданий проходил в гостинице, где проживали участники. Это позволило подробно провести рассмотрение всех заданий и ответить на максимальное количество вопросов без учета времени, так как каждый желающий в любое время мог отправиться в свой номер, не дожидаясь окончания процедуры. Члены жюри также поддержали данную идею и признались, что им удобнее самим приехать к участникам и на их площадке ответить на все интересующие их вопросы. Кроме того, уже несколько лет подряд оргкомитет находится на постоянной связи с участниками олимпиады и их кураторами, в том числе и посредством создания чата в мес-

сенджере для оперативных ответов на возникающие вопросы и быстрого донесения информации.

Благодаря качественному и полному разбору заданий, самый, казалось бы, сложный день олимпиады — показ работ и апелляции — прошел легко и быстро. Каждый год вне зависимости от того, какую олимпиаду в этом году принимает СПбГУПТД, ректор университета Алексей Вячеславович Демидов дает возможность всем участникам и кураторам выразить благодарность своим родителям за поддержку и помощь, преподавателям — за подготовку к олимпиаде и оргкомитету — за теплый прием и прекрасную организацию мероприятия.

Следует отметить, что ежегодно в СПбГУПТД становится всё больше студентов, которые поступили по результатам олимпиады и стали волонтерами, а некоторые и вовсе вошли в состав оргкомитета. Эта связь между участниками и людьми, проводящими олимпиаду, с каждым годом становится всё крепче и дает силы работать всё лучше и лучше.

Елена ВАЛУЕВА

СТУДЕНЧЕСКИЙ СПОРТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рубрику ведёт *Нина Новикова*

# ИТОГИ СТУДЕНЧЕСКОГО ЧЕМПИОНАТА ПО БОКСУ



Сипан Антонян — чемпион Санкт-Петербурга по боксу среди студентов (69 кг, 2019 г.), Фёдор Степанов — чемпион Санкт-Петербурга по боксу среди студентов (64 кг, 2019 г.), Иван Верясов — чемпион Санкт-Петербурга по боксу среди студентов (+91 кг, 2018 г.) (слева направо)

С 12 по 17 апреля в спортивном зале Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) прошел традиционный чемпионат по боксу среди студентов высших учебных заведений Санкт-Петербурга. По итогу соревнований мужская команда СПбГУПТД заняла 1-е место, а женская команда расположилась на 2-й строчке турнирной таблицы. В итоге — два комплекта медалей. В общем командном зачете студенты СПбГУПТД впервые завоевали золото, обойдя многолетнего лидера чемпионата — Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта (НГУ).

Команда СПбГУПТД третий год подряд выступает в студенческом чемпионате Санкт-Петербурга по боксу. В 2016/2017 году она не смогла войти в пятерку сильнейших команд и заняла лишь седьмую строчку итоговой таблицы. В 2017/2018 году общими усилиями спортсменов и тренеров команда смогла показать достойный результат, взяв серебро в общем командном зачете, и войти в шестерку сильнейших команд в этом виде спорта. На сегодняшний день безоговорочными лидерами в студенческом боксе являются команды СПбГУПТД, НГУ им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербургского государственного университета, Ленинградского государственного университета, Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого и Санкт-Петербургского горного университета.

Интрига сохранялась до финальных боев. До последних минут было неясно, кто же все-таки взойдет на высшую ступень пьедестала. В итоге из 12 заявленных спортсменов СПбГУПТД на пьедестал поднялись восемь: Ольга Артюх (51 кг) — золото (тренеры: П. Джалилов, Д. Швед); Анастасия Минеева (54 кг) — золото (тренеры: С. П. Петров, Д. Швед); Фёдор Степанов (64 кг) — золото (трене-

ры: Н. Томилов, Д. Швед); Сипан Антонян (69 кг) — золото (тренеры: Н. Томилов, Д. Швед); Лотфи Медаки (69 кг) — (тренеры: Н. Томилов, Д. Швед); Жасур Сабиров (75 кг) — золото (тренеры: В. Иванов, Д. Швед); Василий Лосюков (91 кг) — серебро (тренеры: П. Джалилов, Д. Швед); Владислав Муравин (+91 кг) — золото (тренеры: Н. Томилов, Д. Швед). К сожалению, Дарья Агафонова, Екатерина Жильцова и Ксения Бабенышева не смогли добраться до полуфинальных боев, уступив в отборочных поединках.

Вот что рассказал о своем финальном бое с Расулом Джаппуевым из НГУ им. П. Ф. Лесгафта один из любимцев публики, перспективный молодой боксер не только СПбГУПТД, но и Санкт-Петербурга Фёдор Степанов: «С сегодняшним соперником встречался впервые. Довольно хороший соперник, моложе меня, но очень интересный и опытный. Мы показали хороший бокс. Моей задачей на этот турнир была подготовка к очень важному для меня событию, которое будет проходить в мае, — Кубку губернатора Санкт-Петербурга по боксу. Нужно было провести один-два боя перед ним, так как давно уже не боксировал. В целом всё прошло хорошо, всё получилось, отработал на ринге как надо».

На этом для некоторых из наших ребят сезон боев не заканчивается. Впереди важнейшее для всех боксеров Санкт-Петербурга событие. С 7 по 11 мая на «М1-Арене» пройдет одно из самых престижных соревнований по боксу — международный турнир «Кубок губернатора Санкт-Петербурга». Здесь лидеры российской сборной встретятся с ведущими боксерами мира в преддверии европейских игр и отбора на предолимпийский чемпионат мира по боксу. Пожелаем нашим спортсменам удачи!

**Елена МАЛЫХИНА,**  
креативный директор  
спортивного клуба «ГУТИД»

# ЗОЛОТО ВЫБОРЖАНКИ-ДЗЮДОИСТКИ

На первенстве России по дзюдо среди юниоров, проходившем в Екатеринбурге, Евгения Кондрашова, воспитанница спортивной школы олимпийского резерва «Фаворит», студентка 4-го курса Выборгского филиала Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина, завоевала золотую медаль в соревновании среди девушек до 23 лет в весовой категории свыше 78 кг. И это далеко не первое достижение выборжанки.

2019 год объявлен в Ленинградской области Годом здорового образа жизни. И ее спортсмены радуют своих земляков успехами в спорте.

Евгению, тогда еще ученицу шестого класса, тренер нашел сам, когда ходил по школам и искал ребят, подходящих по своим физическим данным для занятий дзюдо. До этого девочка играла в волейбол, но без особого энтузиазма. А вот дзюдо увлекло ее по-настоящему.

Через пару недель после начала занятий в секции Евгения заняла второе место на первенстве Выборгского района. Первая серьезная победа — на первенстве России в 2015 г. в Казани.

С раннего детства Евгения мечтала быть врачом, и ее первой книгой был... Анатомический атлас. Это увлечение ей очень пригодилось: без знания анатомии и медицины в спорте делать нечего.

Конечно, в жизни спортсменки, как и у всех, случается всякое. Иногда хочется полениться, а иногда и вовсе всё бросить. Но тренер не дает ей расслабиться. Он умеет, что называется, встряхнуть Евгению, и она возвращается в привычный режим тренировок.

В 2018 г. Кондрашова выиграла Кубок Европы — победа не случайная, а долгожданная.

Кубок Европы по дзюдо в Оренбурге собрал более 300 сильнейших спортсменов. Спортсменка не проиграла ни одного поединка и завоевала высшую награду турнира. По итогам соревнований сборная России заняла первое место в общекомандном зачете, оставив позади команды Казахстана и Беларуси.

После этой победы главный тренер сборной взял Евгению на международные сборы.

Самое трудное в спорте — не давать себе расслабиться после успеха, который ко мно-



тому обязывает. Ведь если в следующих соревнованиях спортсмена постигнет неудача, ему будет очень непросто справиться с этим морально. Но у Евгении очень сильный характер и постоянная и безоговорочная поддержка тренера и мамы.

Менять тренера и место жительства Евгения Кондрашова не собирается, хотя из разных регионов и поступали весьма заманчивые предложения. Каждый спортсмен, конечно, мечтает об участии в Олимпийских играх, и Евгения вовсе не исключение. Для достижения этой заветной цели она выкладывается на ежедневных тренировках по полной.

Успешная спортивная карьера вовсе не предел мечтаний Евгении. В будущем она видит себя матерью дружного семейства, в котором будет не менее троих детей.

Это в будущем, а пока мы еще лет пять будем иметь возможность наблюдать за спортивными достижениями выборжанки Евгении Кондрашовой.

**Нина НОВИКОВА,**  
по материалам пресс-службы Комитета  
по физической культуре и спорту  
Ленинградской области

# ЧЕМПИОН РОССИИ ПО НАСТОЛЬНОМУ ТЕННИСУ

В четвертый раз подряд студент факультета управления Санкт-Петербургского государственного экономического университета (СПбГЭУ) Артём Яковлев становится сильнейшим теннисистом России среди лиц с повреждением опорно-двигательного аппарата. Соревнования проходили в Чебоксарах, куда приехали бороться за медали более сотни спортсменов со всех уголков РФ. В результате напряженной борьбы петербургский студент одержал победу в одиночном разряде.

Артём — член паралимпийской сборной страны, мастер спорта по настольному теннису, неоднократно становился призером ряда международных соревнований, в том числе среди взрослых.

В настоящее время Артём Яковлев занимает 4-е место в мировом рейтинге по настольному теннису среди паралимпийцев в возрастной категории до 23 лет. Перед российским чемпионатом принимал участие в международном турнире по настольному теннису среди лиц с ПОДА «Lignano Open 2019» в Италии, где за победу боролись сильнейшие спортсмены из 35 стран мира: Бразилии, Аргентины, США, Канады, Чили, Кореи и др. В командном зачете бронзовые медали завоевала сборная России, в составе которой выступал Яковлев.

Впереди — чемпионат Европы, который будет проходить в сентябре нынешнего года в Швеции.

— Заниматься настольным теннисом я начал с 10 лет в родном Саратове, — говорит Артём. — В 16 лет выполнил норматив мастера спорта России. Но, несмотря на успехи,



поступать в спортивный вуз не стал. Остановил выбор на СПбГЭУ и не жалею. Учиться мне интересно. Непросто совмещать учебу со спортом, но стараюсь всё успевать.

Артём Яковлев входит в сборную команду СПбГЭУ по настольному теннису и для всех желающих устраивает мастер-классы по этому виду спорта.

Пожелаем же Артёму высоких достижений и в учебе, и в спорте!

**Нина НОВИКОВА,**  
по материалам пресс-службы СПбГЭУ

## СЕМИНАРЫ, КОНФЕРЕНЦИИ

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

17 мая проводит

научно-практический семинар  
«ПРОСВЕЩЕНИЕ В РОССИИ:  
ИДЕИ ДМИТРИЯ ИВАНОВИЧА МЕНДЕЛЕЕВА ВНЕ ВРЕМЕНИ»,  
посвященный 150-летию открытия Д. И. Менделеевым периодической таблицы.

2019 г. на совместном заседании Российского химического общества и отделения химии и наук о материалах РАН, состоявшемся 22 января 2018 года в Москве, в Институте физической химии и электрохимии им. А. Н. Фрумкина РАН, объявлен Международным годом Периодической таблицы химических элементов.

В рамках научно-практического семинара с 10 по 20 мая в библиотеке будет работать выставка «К 150-летию открытия Периодической системы Д. И. Менделеевым».

В программу научно-практического семинара входит посещение музея-архива Д. И. Менделеева в Санкт-Петербургском государственном университете (Менделеевская линия, д. 2).

Для участия в научно-практическом семинаре вам необходимо до 15 мая пройти электронную регистрацию по адресу: <https://forms.gle/XqKHxov1JXJiu4t77>.

Контактная информация:

кафедра теории и истории педагогики, тел. (812) 312-1687 (Анастасия Владимировна).

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

20–23 мая проводит

II всероссийскую научно-практическую конференцию молодых архитекторов  
«ПРОБЛЕМЫ “ЗЕЛЁНОЙ АРХИТЕКТУРЫ”  
И УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ГОРОДОВ».

Конференция посвящена памяти доктора архитектуры, профессора, заслуженного работника высшей школы Российской Федерации  
Валерия Анатольевича Нефёдова.

Задачи конференции:

- Популяризировать научные и проектные разработки доктора архитектуры, профессора, заслуженного работника высшей школы Российской Федерации В. А. Нефёдова.
- Рассмотреть перспективные тенденции в области экологического проектирования и «зеленой архитектуры», их трактовки архитектурными школами разных регионов России.
- Рассмотреть перспективные тенденции устойчивого развития городской среды в различных природно-климатических условиях.
- Изучить опыт взаимодействия отечественных и зарубежных архитектурных школ в русле экологического проектирования и устойчивого развития городской среды.

Контактная информация:

организационные вопросы — Светлана Александровна Лебедева,  
тел. (812) 575-0528, e-mail: [spbgrado@spbgasu.ru](mailto:spbgrado@spbgasu.ru). 190005, Санкт-Петербург, 2-я Красноармейская ул., д. 4, СПбГАСУ, к. 308-А, 310-А, 312-А. Прием заявок и статей — Юлия Петровна Круглова, тел.: +7 (953) 826-2610, e-mail: [usaaa2012turo@gmail.com](mailto:usaaa2012turo@gmail.com).

Ответственное структурное подразделение —

кафедра градостроительства СПбГАСУ.

Завкафедрой градостроительства — Юлия Сергеевна Янковская, тел.: (812) 575-0528.

Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина

24–25 мая проводит

X международную научно-практическую конференцию  
«ПЕРЕВОД. ЯЗЫК. КУЛЬТУРА».

Основные направления работы конференции:

- Язык — культура — текст в переводе.
- Проблемы специального перевода.
- Проблемы художественного перевода.
- Современные когнитивно-дискурсивные исследования.
- Лексико-грамматические аспекты изучения языка.
- Языковая семантика и образ мира.
- Теория и практика коммуникативных исследований.
- Межкультурная коммуникация в условиях меняющегося мира.
- Актуальные проблемы лингводидактики и дидактики перевода.

Контактная информация:

196605, Санкт-Петербург, г. Пушкин, Петербургское шоссе, д. 10.  
Тел.: 470-5092. Эл. почта: [sbornikiniiaz@lengu.ru](mailto:sbornikiniiaz@lengu.ru).

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна совместно с Российским этнографическим музеем и Государственным Эрмитажем

28–31 мая проводит

XXII международную научно-практическую конференцию  
«МОДА И ДИЗАЙН: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ — НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ».

Направления конференции (секции):

- Костюм в исторической перспективе.
- Реконструкция и реставрация исторического костюма.
- Традиционный костюм народов России и стран ближнего зарубежья.
- Текстильные традиции и новейшие технологии.
- Дизайн костюма в современной индустрии моды.
- Современная мода в контексте новой эстетики.
- Массовая культура в системе информационного общества.
- Стекло и металл в декоре костюма (в ткани, коже и др.).
- Куклы и манекены: история и современность.
- Интерьер в контексте эволюции художественного стиля.
- Методики преподавания в профессиональной подготовке дизайнеров, искусствоведов, кураторов экспозиции костюма.

Контактная информация: e-mail: [modez@bk.ru](mailto:modez@bk.ru).

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

ФИНАНСОВЫЙ ОТЧЁТ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕЖДУНАРОДНОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ ЗА 2018 Г.

Бухгалтерский баланс				
на 31 декабря 2018 г.				
Наименование показателя	Код	Коды		
		31	12	2018
Форма по ОКУД 0710001				
Дата (число, месяц, год)				
Организация	Международный общественный фонд культуры и образования	по ОКПО 44329362		
Идентификационный номер налогоплательщика		ИНН 7813093702		
Вид экономической деятельности	94.99 - Деятельность прочих общественных организаций, не включенных в другие группировки	по ОКВЭД 94.99		
Организационно-правовая форма / форма собственности	Собственность общественных организаций	по ОКФС / ОКФС 88 53		
Фонды		по ОКЕИ 384		
Единица измерения:	в тыс. рублей	по ОКЕИ		
Местонахождение (адрес)	197046, Санкт-Петербург г. Посадская Б. ул. д. № 7А, 5			
Руководитель	Попов Геннадий Николаевич			
25 марта 2019 г.				

Отчет о целевом использовании средств				
за Январь - Декабрь 2018 г.				
Наименование показателя	Код	Коды		
		31	12	2018
Форма по ОКУД 0710006				
Дата (число, месяц, год)				
Организация	Международный общественный фонд культуры и образования	по ОКПО 44329362		
Идентификационный номер налогоплательщика		ИНН 7813093702		
Вид экономической деятельности	94.99 - Деятельность прочих общественных организаций, не включенных в другие группировки	по ОКВЭД 94.99		
Организационно-правовая форма / форма собственности	Собственность общественных организаций	по ОКФС / ОКФС 88 53		
Фонды		по ОКЕИ 384		
Единица измерения:	в тыс. рублей	по ОКЕИ		
Руководитель	Попов Геннадий Николаевич			
25 марта 2019 г.				

**ЛИЧНАЯ  
ЭФФЕКТИВНОСТЬ**

**ТВОРЧЕСТВО**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА

# GO!

## ГЛУБОКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ВЕСЕННИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ

**15—19 МАЯ**

☑ СОЛ «СТРЕЛЬЦОВО»

Регистрация в группе Вконтакте  
или по телефону: 8 (981) 958-52-50

**МЕДИА**

**СПОРТ**

**Уважаемые читатели!**  
Сообщаем вам, что подписаться на газету  
«Санкт-Петербургский Вестник высшей школы»  
можно с любого месяца через:  
Агентство подписки и доставки периодических изданий «Урал-Пресс СПб» (для юридических лиц)  
Подписной индекс: ВН010272, тел./факс: 8 (812) 677-3207  
Подписка принимается до 25 числа месяца, предшествующего подписному.  
Ответственный исполнитель от редакции — Ангелина Лобань.  
Тел./факс: 8 (812) 230-1782, эл. адрес: [ofko-north.star@mail.ru](mailto:ofko-north.star@mail.ru)