

Музеи вузов: новый
издательский проект
стр. 3

Управление Арктикой:
прошлое, настоящее
и будущее стр. 5

Международная
политехническая
неделя стр. 7

«Творить, объединяя»:
театральная олимпиада
стр. 12

РЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА

Интервью с народным артистом РФ, ректором Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой Николаем Максимовичем Цискаридзе.

— Уважаемый Николай Максимович, в нашей стране существуют всего два профильных балетных вуза: возглавляемая вами Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой и Московская государственная академия хореографии. Остальные учебные заведения, готовящие артистов балета, работают только в системе основного общего и среднего профессионального образования. Достаточно ли для такой огромной страны всего двух балетных вузов?

— Помимо профильных балетных вузов в Москве и Петербурге хореографическому искусству обучают еще в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургском государственном институте культуры и Российском государственном педагогическом университете имени А. И. Герцена; в Москве эту специальность можно получить в Российском институте театрального искусства (ГИТИС) и Московском государственном институте культуры, а если говорить в целом о стране — я знаю, что хореографии обучают во многих российских институтах культуры. Насколько качественно и что именно там преподают — мне неизвестно. Когда я был артистом балета и много гастролировал по стране, мне часто доводилось слышать в том или ином городе, что именно здесь сохранили настоящую систему Вагановой, что в Петербурге о ней уже забыли, а Москву в этом контексте вообще никогда не учитывали. Я и подумать не мог, что могу оказаться в столь значимом кресле, но когда это произошло, мне с первого дня стали рассказывать о каком-то уникальном петербургском стиле, который здесь всеми силами стараются сохранить. В то же время в Москве я постоянно слышал разговоры о том, что в Петербурге давно уже отошли от системы Вагановой. Что это за стиль и о чем все эти рассуждения — я так и не понял. Я абсолютно уверен только в одном — балет может быть или хорошим, или плохим. И утверждаю это и как не самый последний артист в мире, и как педагог с огромным



Фото: Алексей Костровин (из архива АРБ имени А. Я. Вагановой)

нельзя. Другие люди не могут допускаться к руководящим должностям в таких вузах, потому что они непременно их погубят.

— На сайте академии указано, что ее развитие осуществляется на базе концепции нетипового элитного образовательного учреждения — что в этом контексте означают слова «нетиповое» и «элитное»?

— Элитное — потому что это старейшее учебное заведение данного профиля в стране и мире. Методику, по которой все мы учимся, разработали именно здесь. Что касается нетипового — оно действительно не похоже ни на одно другое учебное заведение, но оно и не может быть типовым. Да, можно сказать, что мы работаем по каким-то стандартам, но ведь мы занимаемся творчеством, а как его можно загнать в какие-то рамки? Ведь формулы для вдохновения не существуют.

— Еще несколько лет назад, когда должность ректора занимала ваша предшественница, на сайте академии одной из ее задач значилась «гуманизация балетного образования». Сейчас эта строка исчезла. Как вы считаете, нуждается ли в принципе балетное образование в гуманизации?

— К сожалению, я не могу сказать ничего положительного о своей предшественнице, несмотря на то что это женщина, и, будучи воспитанным человеком, я должен относиться к ней с уважением. Возвращаясь к тому, о чем мы с вами говорили, — предыдущий ректор не имела никакого отношения к балету. А вот Леонид Николаевич Надириков, ее предшественник на этом посту, для меня пример человека, который, не имея отношения к искусству, возглавив училище, сумел титаническими усилиями, используя все свои связи, превратить училище в высшее учебное заведение, создать охранную грамоту для этого учебного заведения, отстоять в сложные 90-е гг. здание, где оно располагалось, и вернуть ему здания, стоявшие вокруг. Он был переведен в Москву, не успев расселить последние пять квартир, всё остальное доделывал уже я. Когда я был артистом и слышал о том, что происходит в стенах академии, а также будучи постоянным читателем «Вестника Академии

«ПОСЛЕ БАЛЕТА МНЕ ВСЁ ЛЕГКО»

стажем работы в театре, и как ректор. Все мои педагоги вышли из этих стен. Мой педагог в Московской академии хореографии Пётр Антонович Пестов окончил Пермское хореографическое училище, которое в тот момент было филиалом Ленинградского хореографического училища, мой педагог-репетитор в Большом театре Марина Тимофеевна Семёнова — ученица А. Я. Вагановой. Она начала преподавать методику на педагогических курсах при Ленинградском хореографическом училище через два года после его окончания, то есть в совсем юном возрасте, и продолжала это делать всю свою жизнь и позже, уже в Москве. Если люди преподают, они обязаны знать методику. Я когда-то этого не понимал, всячески брыкался и не хотел учиться методике. И бесконечно благодарен Марине Тимофеевне, которая буквально заставила меня всё вы зубрить. Когда я только вступил в должность, многие отнеслись к моему назначению весьма скептически и критиковали едва ли не каждое мое распоряжение. Но когда они поняли, что я досконально знаю методику, нападки прекратились. И конечно, на моей стороне были все старейшины, которые быстро поняли, что к ним пришел профессионал. Сейчас я постоянно говорю моим подчиненным, что когда в академии случаются ЧП по хозяйственной части —

это проблема местного масштаба, но когда наши дети выходят на сцену и не могут выполнить элементарные вещи, то это уже проблема всей профессии, проблема той подготовки, которую мы им даем. Я много раз говорил, что всё то, что происходит с подготовкой кадров по стране в нашей профессии, — это катастрофа. Образование очень сильно просело тогда, когда появились постоянные мониторинги, необходимость писать бесконечные отчеты, когда рейтинг педагога стал зависеть не от знаний его студента, а от количества красных дипломов и высших баллов, которые он ставит студентам. Я считаю, что ничего не изменится в лучшую сторону до тех пор, пока снова не будут цениться в первую очередь знания, а не корочка.

— Вы неоднократно заявляли в своих интервью о том, что балетному образованию в нашей стране нужны единые стандарты — сейчас это не так?

— Я говорю о том, что стандарты должны быть едиными только для балета. Стандарты не могут быть общими для балета, музыки и, например, инженера. Да и в той же консерватории есть разные факультеты и кафедры — фортепиано, скрипка, медные духовые инструменты, деревянные духовые инструменты и так далее, и все они препо-

даются по-разному, не может быть общего стандарта. И те люди, которые пишут стандарты, должны быть очень хорошо образованы каждый в своей сфере. Приведу очень трагичный для балетного образования пример. Много лет в стенах академии значимую должность занимал человек, который участвовал в разработке и подписал большое количество стандартов, нанесших огромный урон профессии и повлиявших на судьбы многих и многих людей в стране. В течение вот уже шести лет я вынужден разбираться с этим тяжелым наследием, которое подавалось под маркой Академии Русского балета. Есть такие особенности профессии, которые необходимо защитить. И когда вуз проходил аккредитацию, я постарался объяснить это представителям Рособрнадзора: есть много несоответствий реалий профессии и того, что от нас требует эта организация. У меня два высших образования — педагогическое и юридическое, и я отдаю себе отчет в том, что есть норма, которую мы обязаны выполнить по стандартам, но нам ее надо как-то пристроить к профессии. Я вообще считаю, что к управлению учебными заведениями в сфере культуры должны допускаться прежде всего профессионалы в той или иной сфере культуры с обязательным наличием второго высшего юридического или серьезного управленческого образования — иначе

Русского балета имени А. Я. Вагановой», я бесконечно удивлялся тому, с какой красивой ноты всё началось и что имеет место быть в настоящее время. Вот вы упомянули формулировку о «гуманизации балетного образования», а я честно не понимаю, о чем идет речь. Я могу показать вам книги, которые здесь издавались до 2013 года, диссертации, которые защищались, — вы будете очень удивлены и спросите меня, какое отношение они имели к профессии. Знаете ли вы, что в академии была закрыта кафедра балетоведения? Я вернул ее в первую же неделю моей работы в этих стенах. Мы сразу стали издавать книги о балете, а не о духовном развитии, гуманизации и прочем. Константин Михайлович Сергеев, художественный руководитель и позже президент нашей академии, скончался в 1992 году. Ни разу с этого момента не было ни одного методического совещания ни по классическому, ни по характерному танцу — ни одного! Это в ведущем-то учебном заведении страны данного профиля! На момент моего прихода до аттестации оставалось два с половиной года, и я честно могу сказать, что была проделана огромная работа, для того чтобы я ее не прошел, то, что было сделано, — настоящее вредительство.

(Окончание на стр. 2)

РЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА

(Окончание. Начало на стр. 1)

Но мы прошли аккредитацию, и более того — в Петербурге на тот момент мы были единственным вузом в области культуры, который прошел ее с первого раза, потому что я готовился к аттестации с первого дня работы. Я не могу вам сказать, что сегодня в академии всё идеально, есть рабочие моменты, хочется что-то улучшить, что-то, наоборот, сохранить и не трогать. Об этом я тоже сказал представителям Рособнадзора — есть профессии, такие как музыкант, певец, артист балета, которым, что бы мы ни писали вам на бумаге о какой-то модернизации, продолжают учить по старинке, как это делали 300 лет назад. И никак иначе, потому что иначе просто не бывает, это не подлежит модернизации, потому что человеческий организм нельзя изменить.

Мышца созревает определенное количество времени, голос прорезается в определенном возрасте и у каждого человека по-своему в зависимости от генетических особенностей, результаты по этой причине тоже начнутся в разном возрасте, потому что мышца должна научиться извлекать этот звук, делать это движение и так далее.

— Сейчас много говорят о смене парадигмы восприятия информации молодым поколением, о клиповом мышлении. И вы, выступая в начале года в Совете Федерации, тоже затронули эту тему. Тем не менее вы не оставляете попыток образовывать своих учеников, организовывая им, к примеру, экскурсии в музеи. Это приносит какие-то результаты?

— В отношении многих из них — да. У нас все классы ходят в музеи. Свои классы я вожу сам, сам беседую с учениками, пытаюсь какими-то примерами, иногда шутками, иногда сарказмом, подтруниванием изменить что-то, но это очень сложно. Они читают литературу, но не усваивают ее. У них какой-то другой чип в голове, ничего не сделаешь с этим. Читают, но воспринимают по-другому, иначе, чем мы.

— Вы однажды сказали, что иногда балетные танцовщицы не интересуются содержанием сказок, литературных произведений, которые лежат в основе балетов. Это действительно так?

— Это действительно так в 98 процентах случаев. Им неинтересно. Мало того, многие из тех, кто работает в театрах, вдруг видят, как мои ученики сидят и читают, говорят им — что вы его слушаете, зачем вы это делаете? Какой глупостью вы занимаетесь! Это балет, это другое, здесь прыгать надо. А то, что в прыжке заложена мысль, что прыжок — это средство выражения эмоций, подобным «специалистам» и в голову не приходит. А как это объяснить? В Советском Союзе во главе учреждений культуры всегда стоял художник очень большого калибра, который мог многим не нравиться, но который имел вес и имя. Когда в Советском Союзе упоминалось Вагановское училище, практически каждый человек мог как минимум назвать имена Константина Михайловича Сергеева и Натальи Михайловны Дудинской. А вот кого вы, например, помните из Московской государственной академии хореографии?

— Софью Николаевну Головкину...

— Как ни грустно, но, пожалуй, на ней всё и закончилось. К сожалению, Софья Николаевна с 2001 года уже не была ректором, а скончалась она в 2004 году. И вы потому и вспомнили ее, что она была ас. Софья Николаевна не была моим педагогом, но я ее настолько люблю и уважаю как директора, что когда я возглавил Академию Русского балета имени А. Я. Вагановой, я в полной мере оценил всё, что она делала,



Н. М. Цискаридзе на уроке классического танца в Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой

и понял, каким великим руководителем и великим педагогом она была. Воистину государственного мышления человек! К сожалению, в нынешнем мире руководителей такого уровня нет.

— Вы стали инициатором проведения конкурса балетных педагогов. Это довольно необычно, ведь мы привыкли к достижением и награждениям исполнителей. А как соревнуются педагоги?

— Получилось так, что у нас был юбилей одного из педагогов младших классов, я зашел в класс поздравить ее и подарить цветы. Она была так растрогана, что заплакала. И выходя из класса, я подумал: как же это несправедливо, ведь у меня такое количество наград, но когда говорят обо мне, то всегда вспоминают только Петра Антоновича Пестова, которого я очень люблю, но ведь меня учили и другие люди. А вот о них мало кто знает и помнит, хотя я и рассказываю о них в интервью. Очень часто, когда награждают победивших в конкурсах учеников, упоминают только педагогов, обучавших их в старших классах. И я придумал конкурс для педагогов младших и средних классов, чьи ученики добились выдающихся результатов в учебном заведении, чтобы государство могло как-то отметить и их заслуги. Моя идея очень понравилась министру культуры РФ Владимиру Ростиславовичу Мединскому. Мы тут же организовали конкурс и провели его на Санкт-Петербургском международном культурном форуме. Чествование педагогов проходит в Эрмитажном театре всегда в очень торжественной атмосфере. Я считаю это очень важным. Дай Бог, чтобы этот конкурс стал всероссийским, чтобы подключались другие вузы разного профиля. Человек должен получать благодарность за то, что он сделал. Понимаете, я вырос в учительской, я сын педагога. Мне нужды людей этой профессии очень понятны. Теперь, когда я стал руководителем, я могу что-то исправить, поскольку у меня есть, пусть и небольшая, но рычажок власти. И я стараюсь использовать его для осуществления всего, что, с моей точки зрения, правильно и необходимо.

— В академии существует психолого-реабилитационная служба. Для чего и для кого она создана и насколько востребована?

— Сейчас такое удивительное время, когда психологи обязаны быть в каждом учебном заведении. Я не припомню, чтобы подобное имело место во время моей учебы в школе. Когда я лежал в реабилитационном центре по восстановлению коленного сустава, а было

это во Франции, в г. Биарриц, то все психологи были поражены тем, что у меня нет депрессии. Я был такой счастливый, у меня появилось время гулять, читать, ходить по музеям, пусть даже и на костылях. Я приехал в центр с огромным количеством книг и дисков и за год, проведенный там, узнал столько нового! На Западе с детства приучают к тому, что необходимо поговорить и обсудить проблему с психологом. В России в качестве психолога традиционно выступали кухня, подруга, мама, тетя и так далее. Не надо забывать, что мы ратифицировали Болонскую систему, а в ее стандарте прописано обязательное наличие психолога в учебном заведении. Когда я был ребенком, высочайшим авторитетом для меня был мой педагог по классическому танцу. Специфика подобных учебных заведений еще и в том, что именно он для учеников самый важный, гораздо важнее, чем классный руководитель или любой другой учитель. Я часто говорю моим коллегам, которые ведут классический танец: вы формируете жизнь своих учеников навсегда, а потому вы и есть для них главные психологи.

— Однако на Западе с вами бы не согласились...

— Возможно, но у них нет классического балета. И не может быть, потому что балет — это дисциплина, строжайшая иерархия, муштра. Здесь не может быть сюсюканий. Представьте себе — чуть старше нас по году основания Парижская школа, которая неоднократно закрывалась, и потому всё же не имеет такого количества лет, как мы. Мы главное, важнее и авторитетнее. Там по стандарту два дня выходных — суббота и воскресенье. А у нас один — воскресенье, и то это много. По большому счету для профессии это много. А во Франции при полном понимании нужд профессии они обязаны исполнять европейские законы и предоставлять два выходных дня — какое балетное образование там может быть? Если у нас обучение длится восемь лет, и так и должно быть, то там — всего пять. И я могу очень долго перечислять, какие предметы, нужные для профессии, там не изучаются вовсе. Они не понимают их важности. У них нет вузов, готовящих педагогов в нашей области, и их педагоги не знают методики, а потому не могут ее преподавать. И это, можно сказать, общемировая проблема — отсутствие понятия методики.

— Мы говорим о балетном образовании, чаще всего имея в виду обучение исполнительскому мастерству, балетной педагогике и т. д. А как в академии развивается наука?

— Например, мы изучаем методику наших предшественников. В последние годы мы изучали уроки Н. И. Тарасова, А. А. Писарева, А. М. Мессерера. Дело в том, что многое не было записано. Мы изучали их по записям моего педагога П. А. Пестова, сделанным им во время обучения. И уже позже он всю жизнь совершенствовался в профессии, ездил к кому-то на классы. Был очень дружен со своим учителем — выдающимся педагогом Ленинградского хореографического училища Александром Ивановичем Пушкиным, учениками которого были также Рудольф Нуреев и Михаил Барышников. П. А. Пестов часто приезжал к А. И. Пушкину в Ленинград, посещал классы и делал записи. Так получилось, что эти записи достались мне и моему однокласснику Илье Кузнецову. Мы их расшифровываем и публикуем, чтобы они стали достоянием

общественности, чтобы коллеги могли пользоваться этим наследием. С этой же целью мы выпустили учебное пособие «Пять экзаменационных уроков классического танца П. А. Пестова». В академии ведутся и балетоведческие изыскания, у нас есть и концертмейстерская кафедра — это совершенно другая профессия со своими правилами, на сегодняшний день очень востребованная.

— Был провал, когда концертмейстеры исчезли...

— Да, потому что старое поколение стало уходить и преподавать стало некому...

— Остаются ли у вас время и силы на педагогическую деятельность? И есть ли у вас сейчас желание этой деятельностью заниматься?

— Я очень много раз говорил, что если бы мне не делали столько гадостей внутри театра, когда я танцевал и когда стал там же преподавать, и если бы мне позволили работать спокойно, давали бы мне и моим ученикам спектакли, то я бы никогда из репетиционного зала не вышел. Мне вообще, кроме балета, ничего и никогда не было интересно. Я еще раз скажу, что совершенно не предполагал оказаться на этом посту. Должность ректора подразумевает большое количество управленческой работы, но поверьте мне — эта часть моей работы едва ли не самая легкая. Я преподаю все время без остановки с того самого дня, как я переступил порог академии. В течение трех лет я не брал классы, занимался только хозяйством. Посмотрите, в каком состоянии школа, и вы поймете, что редкий вуз может похвастаться подобным. А вот репетировал с учениками я постоянно, я не мог и не могу этого не делать, иначе я не поднял бы уровень образования, а образование — это самое главное в вузе. Три года назад получилось так, что одному педагогу нужно было по семейным обстоятельствам на год взять отпуск, а у меня был приказ не увеличивать штат. И мне пришлось написать в Министерство культуры РФ письмо с просьбой позволить мне работать в том числе и педагогом. Я взял класс, и только в конце прошлого года мне разрешили выписать себе премию за педагогическую работу. Если вы посмотрите документы, то увидите, что каждый месяц у меня репетиционной работы в четыре раза больше, чем у любого даже самого занятого педагога, но мне за это не платят ни копейки. К тому же у меня очень много общественной работы, приходится часто ездить в Москву и регионы, потому что я обязан это делать. Скажу честно — после балета мне всё легко. Только бы танцевать не заставили (смеется). Всё остальное для меня — очень-очень легко. Вот танцевать сложно, а танцевать на таком уровне, как Майя Плисецкая, Светлана Захарова... и я — невероятно сложно. Вот это каторга! А уж со всем остальным после этого я справлюсь — поверьте мне.

Беседовала Евгения ЦВЕТКОВА

Пока номер готовился к печати, стало известно о том, что 23 мая Президент Российской Федерации В. В. Путин вручил ректору Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой Н. М. Цискаридзе орден Дружбы. Редакция поздравляет Николая Максимовича с почетной государственной наградой!

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ВЕСТНИК ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

«Санкт-Петербургский Вестник высшей школы»
5 (148) май 2019

Газета научной и академической общественности.
Выходит ежемесячно.
Главный редактор — Дмитрий Иванович Кузнецов
Заместитель главного редактора — Евгения Сергеевна Цветкова
Литературный редактор — Марина Константиновна Одиноква
Корректор — Татьяна Анатольевна Розанова
Верстка — Александр Валерьевич Черносулов
Издатель — информагентство «Северная Звезда»
Директор — Татьяна Валерьевна Попова
Помощник руководителя — Ангелина Константиновна Лобань
Адрес издателя и редакции:
197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, 8/9, оф. 37
Тел. +7 (812) 230-1782, e-mail: mail@nstar-spb.ru
www.nstar-spb.ru

Учредитель — Международный
общественный Фонд культуры
и образования

12+

Газета зарегистрирована в Федеральной
службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых
коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС 77-46380 от 01 сентября 2011 г.
Издается с 2004 г.

Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции.

Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс
«Девиз», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2,
литер А, помещение 44.
Объем 16 пол. Тираж 2000 экз.
Распространяется по рассылке и подписке, цена свободная.
Подписано к печати 29.05.19 г. № зак. ТД-2968.
Дата выхода в свет 30.05.19 г.

СОВЕТ РЕКТОРОВ

АЛЕКСАНДР БЕГЛОВ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В ЗАСЕДАНИИ СОВЕТА РЕКТОРОВ

16 мая в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна прошло заседание Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области. В его работе принял участие врио губернатора Санкт-Петербурга Александр Дмитриевич Беглов, обсудив предстоящую приемную кампанию и вопросы взаимодействия вузов и предприятий.

По традиции встречу с руководителями ведущих высших учебных заведений города и области открыл председатель Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, ректор Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) Алексей Вячеславович Демидов, затем он передал слово докладчикам по основным вопросам повестки заседания.

Ректор Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ» им. В. И. Ульянова (Ленина) Виктор Николаевич Шелудько выступил на тему «Взаимодействие вузов с научными организациями и промышленными предприятиями Санкт-Петербурга».

Он рассказал о положительном опыте работы Регионального совета по вопросам взаимодействия вузов и предприятий промышленности, созданного по соглашению между Советом ректоров вузов и Союзом промышленных предпринимателей Санкт-Петербурга.

По словам Виктора Николаевича, текущее положение дел можно охарактеризовать как культурно-мотивационный разрыв между вузовским и деловым сообществами. Существуют информационные разрывы между вузами, научными организациями и предприятиями промышленности в части интеллектуального потенциала, востребованных технологий и разработок. Участники процесса не имеют представления о технологических компетенциях и возможностях друг друга, интеллектуальном и кадровом потенциале, научном заделе. Это сдерживает интеграцию и кооперацию, приводит к ненужной конкуренции и ослаблению конкурентных позиций Санкт-Петербурга, что недопустимо при реализации национальных проектов. В качестве примера взаимодействия вузов и предприятий докладчик привел опыт «ЛЭТИ», а именно реализуемую университетом комплексную корпоратив-

ную программу «Стратегическое партнерство» и выполнение опытно-конструкторских работ.

Виктор Николаевич напомнил об изменениях в нормативной базе целевого приема. Он отметил, что целевая подготовка должна быть опережающей, практикоориентированной, индивидуальной и адресной, мобильной и непрерывной. Докладчик подчеркнул, что масштабная целевая подготовка кадров с заданными конкурентоспособными компетенциями возможна только совместно с предприятиями.

Для того чтобы вузы стали конкурентоспособными, научным организациям и промышленным предприятиям необходимо интегрироваться. Одним из эффективных инструментов достижения этого Виктор Николаевич назвал формирование промышленно-экономических и инновационных кластеров. Учитывая уникальность Санкт-Петербурга как культурного центра мирового уровня, докладчик предложил обсудить вариант создания в Северной столице передового научно-технологического реставрационного центра для проведения работ по реставрации, документированию, неразрушающему контролю состояния памятников истории и культуры всемирного наследия.

В дополнение к докладу В. Н. Шелудько ректор Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича Сергей Викторович Бачевский выступил с предложением создать в Санкт-Петербурге научно-образовательный центр на основе интеграции вузов и научных организаций и их кооперации с организациями из реального сектора экономики. Его инициативу поддержал врио губернатора Санкт-Петербурга Александр Беглов.

Президент Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I Виктор Николаевич Лобко предложил городским властям побудить предприятия заказывать у вузов научные разработки. Кроме того, он призвал региональные власти поддержать инициативу создания при руководимом им университете научно-образовательного центра для подготовки транспортных инженерных кадров для всей страны.

— Вы — жители нашего города и работаете на наш город вне зависимости от ведомственной принадлежности. Правительство Петербурга заинтересовано в первую



Фото: Наталья Цеханова

Врио губернатора Санкт-Петербурга А. Д. Беглов, председатель Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, ректор СПбГУПТД А. В. Демидов (справа налево)

очередь в том, чтобы город был научной средой, умным городом, просвещенным городом. Но если просто говорить «халва», городу слаще не станет. Нужно делать конкретные действия, — прокомментировал обсуждение Александр Беглов.

Затем с докладом «Об особенностях формирования контингента студентов в вузах Санкт-Петербурга и Ленинградской области в 2019 году (количество бюджетных мест, целевой прием, прием на внебюджетные места, прием победителей и призеров олимпиад)» выступил президент Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения (ГУАП) Анатолий Аркадьевич Оводенко.

Он привел контрольные цифры приема в вузы Санкт-Петербурга и Ленинградской области за 2016–2019 гг. на бакалавриат, специалитет и магистратуру, а также статистику направлений с наибольшим и наименьшим количеством бюджетных мест на прием в 2018–2019 гг. Так, наибольшее число мест выделено на такие группы направлений, как образование и педагогические науки (45,7 тыс. мест), информатика и вычислительная техника (29,5 тыс.), сельское, лесное и рыбное хозяйство (24,2 тыс.). Меньше всего мест выделено на сестринское дело (148 мест), искусствоведение (418), теологию (447), сценические искусства и литературное творчество (547).

Анатолий Аркадьевич также привел итоги приема в 2018 г. Всего в рассматриваемом

году в вузы Санкт-Петербурга с учетом копий аттестатов было подано 462 тыс. заявлений, из них 349 тыс. — на бюджетные места. В 2017 г. подано 388 тыс., из них 310 тыс. — на бюджет. Средний конкурс в государственные вузы Санкт-Петербурга в 2018 г. составил 13,18 человека/место (в 2017 г. — 12,03). Большую активность при подаче документов в вузы проявляют девушки: от них поступило 58 % заявлений, в то время как от юношей — только 42 %. Среди зачисленных девушки составляют 53 %. От победителей и призеров олимпиад школьников, включенных Министерством образования и науки в перечень олимпиад, по результатам которых абитуриентам могут быть предоставлены льготы при поступлении, было подано более 2000 заявлений, как и в 2017 г. Среди зачисленных на бюджетные места олимпиадники составляют 3,7 % (в 2017 г. — 4,4 %).

Президент ГУАП рассказал собравшимся о нововведениях приемной кампании нынешнего года. Они коснутся совершенствования целевого обучения, учета индивидуальных достижений поступающих на бакалавриат и специалитет, квот приема лиц, имеющих особые права на бакалавриат и специалитет, вступительных испытаний на бакалавриат и специалитет для крымчан.

Евгений АНАНИЧЕВ,
проректор СПбГУПТД по обеспечению образовательной деятельности и студенческому контингенту

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ

НАШ НОВЫЙ ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

Информационное агентство «Северная Звезда» совместно с Международным общественным Фондом культуры и образования (г. Санкт-Петербург) при поддержке Совета ректоров вузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области и Ассоциации музеев вузов Санкт-Петербурга продолжают серию книгой о музеях вузов нашего города.



В СЕРИИ «ВУЗЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В ИСТОРИИ РОССИИ» РАНЕЕ БЫЛИ ИЗДАНЫ КНИГИ:

- «Экзамен на стойкость. Вузы Ленинграда в годы Великой Отечественной войны» — 2012 г.;
- «Высшая школа мужества. Вузы Ленинграда в годы Великой Отечественной войны» — 2015 г.;
- «Вузы Петрограда в годы Первой мировой войны» — 2018 г.

Редакционный совет обращается к руководителям высших учебных заведений нашего города с предложением принять участие в работе над новой книгой, посвященной музеям вузов Санкт-Петербурга, и рассказать общественности об уникальности вашего музея.

Контактная информация:
Марина Леонидовна Цеханович
Тел. +7 (812) 230-1782
E-mail: museums_vuz@mail.ru

ИНТЕРВЬЮ

«СОЗДАВАТЬ НОВОЕ, НЕ РАЗРУШАЯ ДЕЙСТВУЮЩЕЕ»

Для повышения эффективности подготовки магистров в Санкт-Петербургском государственном университете телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича (СПбГУТ) приказом ректора создается новое структурное подразделение — институт магистратуры, который примет на себя координирующую роль в процессе обучения магистрантов всех направлений подготовки и профилей, будет осуществлять непосредственное взаимодействие с руководителями магистерских программ на выпускающих кафедрах университета и реализовывать механизмы повышения мотивации как их, так и руководителей магистрантов. Торжественное открытие института запланировано на 1 сентября нынешнего года.

Директором института магистратуры назначен к. т. н., доцент Александр Николаевич Бучатский (ранее — руководитель научно-образовательного центра «Медиацентр»), которого мы попросили рассказать об особенностях возглавляемого им подразделения и стоящих перед ним задачах.

— Александр Николаевич, что будет представлять собой новая структура и в чем, по вашему мнению, будет заключаться ее положительное влияние на университетскую жизнь?

— Положительным, я считаю, можно будет считать особый статус студентов магистратуры среди обучающихся в университете, появление единого сообщества магистрантов. Поскольку институт не связан с каким-то конкретным факультетом или кафедрой, он сможет гармонично развивать весь перечень образовательных магистерских программ.

— Чем вызвана необходимость создания института в СПбГУТ? Какая роль в развитии «Бонча» ему отводится?

— Авторитет нашего вуза в сфере телекоммуникаций очень высок. Необходимо, чтобы выпускников магистратуры также высоко оценивали их будущие работодатели. Очевидно, что создание единой структуры в области магистерского образования позволит консолидировать успешный опыт ряда программ, быстрее распространить его на другие кафедры, активнее использовать новые формы инновационной деятельности.

— Каковы основные задачи института?

— Выстраивание эффективного взаимодействия с предприятиями/компаниями — потенциальными работодателями таким образом, чтобы уже во время учебы в магистратуре большая часть студентов работала в них по специальности.

Формирование комфортной среды обучения студентов института магистратуры, эффективного взаимодействия с преподавателями, повышение уровня подготовки магистров.

Укрепление связей с зарубежными вузами — для обмена опытом, проведения совместных конференций, семинаров и стажировок.

— Какие поправки, по вашему мнению, необходимо внести в работу магистратуры?

— Более тесное взаимодействие с предприятиями должно привести к широкой апробации разработок магистрантов на предприятиях, конкретизации содержания профилей магистерских программ под нужды предприятий, а также активному привлечению базовых кафедр университета к подготовке магистров.

Безусловно, важным является внесение требования участия в конференциях и наличия публикаций научных трудов магистрантов за время обучения в журналах, индексируемых в РИНЦ. Желательно ввести особый режим внутренних отчислений для научно-исследовательских работ с участием магистрантов, что поможет увеличить число таких работ в университете. В случае отсутствия темы НИР на выпускающей кафедре магистранты могут быть закреплены за конкретными НИЛ, НОЦ, НТЦ или базовыми кафедрами для выполнения соответствующей темы НИР или университетского проекта.

Для проведения индивидуальных практических занятий магистрантов по отдельным программам, как мне кажется, могут быть созданы специализированные магистерские лаборатории. Должен быть предложен системный подход к увеличению числа бюджетных мест на программах подготовки магистров в СПбГУТ.

Для дальнейшего перспективного развития института магистратуры должен быть конкретизирован комплекс предложений по созданию образовательных программ на конкурсной основе, конкурсному замещению преподавателей для участия в программе обучения магистрантов, привлечению внешних совместителей для преподавания дисциплин.

Необходимо уточнить показатели эффективности магистерской подготовки и активно использовать их для мотивации

руководителей магистерских программ, руководителей магистрантов, выпускающих кафедр.

— Каковы перспективы работы института магистратуры? Что СПбГУТ приобретает в результате его создания?

— Сегодня в новых условиях цифровой экономики для большинства предприятий главная проблема заключается не столько в ограниченности средств, сколько в недостатке подготовленных кадров, способных вывести предприятие на конкурентный уровень в заданный промежуток времени и поддерживать его, этот уровень, несмотря на стремительность бурных изменений современной жизни.

Уровень взаимосвязи между специалистами различных специальностей, участвующих в общем проекте, становится критичным для успешной реализации проекта в целом. К сожалению, время наработки надежных и работоспособных взаимосвязей между специалистами весьма длительно и подчас сопоставимо с периодом функционирования всего проекта.

В этой связи с целью сокращения времени адаптации молодых специалистов и повышения эффективности их работы на предприятии институт магистратуры планирует усилить подготовку магистрантов для освоенной командной работы. Одной из ее форм может стать, например, подготовка группы магистрантов различных специальностей для совместной работы над общим проектом. Такую группу вполне возможно подготовить по запросу конкретного предприятия или региональной администрации. В состав команды могут быть включены магистранты, специализирующиеся на вопросах схемотехники, программирования, конструирования, отдельных видов технологий, экономики производства, дизайна, маркетинга и др.

Специально подготовленная, натренированная на конкретной работе группа магистрантов будет готова приступить к планированию и реализации нового ответственного проекта сразу же после поступления на работу. Ценность такой группы намного больше, чем просто сумма индивидуальных способностей. Именно такие научно-производственные либо исследовательские группы способны в кратчайшие сроки выполнить ответственную бизнес-задачу на современном уровне. Такой новый «продукт» нашего университета может быть очень востребован передовыми предприятиями, да и самими магистрантами — ведь это существенно повышает их ценность на рынке труда.



А. Н. Бучатский

— А чем новым вы будете «завлекать» абитуриентов в приемной кампании — 2019?

— Интересной новинкой этого сезона станет возможность поступления в магистратуру по конкурсу портфолио. Заявку на него и все необходимые документы можно будет до середины июня загрузить через личный кабинет абитуриента на сайте СПбГУТ. Победители конкурса, например студенты последнего курса бакалавриата «Бонча», будут уверены в том, что поступили в магистратуру, еще до вручения им диплома об окончании университета. В то же время его участники, не ставшие победителями, смогут принять участие в общем конкурсе с учетом баллов за портфолио. Таким образом, молодые люди, поступающие в магистратуру СПбГУТ из других городов и стран, могут быть уверены в том, что они будут туда приняты, в том числе и на места по договорам об оказании платных образовательных услуг, и при этом не тратить время и деньги на дорогу. Разумеется, потом им всё равно придется подавать заявление в приемную комиссию и предъявлять оригиналы комплекта документов портфолио.

— Каким главным правилом вы будете руководствоваться в своей работе?

— Создавать новое, не разрушая действующее.

Беседовала Елена ГРУШИНА

НОВОСТИ НАУКИ

ПРОБЛЕМЫ ВНЕДРЕНИЯ В СТРОИТЕЛЬСТВО BIM-ТЕХНОЛОГИЙ



Зав. кафедрой информационных технологий СПбГАСУ А. А. Семёнов

Аббревиатура «BIM» знакома каждому инженеру-строителю. BIM (Building Information Modeling, или Building Information Model) — это взгляд на процессы строительства, когда любое здание рассматривается как единый объект, все части которого связаны друг с другом. Выгода BIM уже доказана практикой: он позволяет значительно экономить время, деньги и другие ресурсы.

Руководители строительных компаний всего мира заинтересованы во внедрении BIM-технологий, однако на этом пути возникают различные препятствия. Как преодолеть эти препятствия, перейти на BIM и сделать строительство более эффективным, обсуждали с 15 по 17 мая на II международной научно-практической конференции «BIM-моделирование в задачах строительства и архитектуры» в Санкт-Петербургском государственном архитектурно-строительном университете (СПбГАСУ).

В течение трех дней специалисты со всего мира делились своими идеями, искали ответы на возникающие в ходе их работы вопросы. Так, магистрант кафедры информационных технологий СПбГАСУ Юрий Згода предложил усовершенствовать программные пакеты Autodesk Revit и Renga.

Молодой ученый-изобретатель уверен — параметры этих программ можно

расширить. В этом случае архитектор получит возможность изучить здание внутри и снаружи, оценить игру света в помещении, попробовать разные архитектурные решения на совершенно ином уровне. Ему будет предоставлен богатый арсенал инструментов без потери скорости работы.

BIM входит в учебную программу СПбГАСУ. В вузе проводятся BIM-чемпионаты, факультативные занятия, лекции и мастер-классы. Организованная во второй раз международная конференция помогла участникам выработать оптимальные решения, обменяться опытом, найти способы решения практических задач.

— Это принципиально иной подход к проектированию, возведению, оснащению, обеспечению эксплуатации и ремонту здания, к управлению жизненным циклом объекта. Для внедрения BIM требуются высококвалифицированные специалисты, владеющие соответствующим программным обеспечением. СПбГАСУ входит в число вузов, осуществляющих подготовку таких специалистов, — полагает ректор СПбГАСУ Евгений Иванович Рыбнов.

Татьяна ПЕТРОВА,
специалист
отдела по связям
с общественностью
СПбГАСУ

НОВЫЕ СТРАТЕГИИ

УПРАВЛЕНИЕ АРКТИКОЙ: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ

В Санкт-Петербургском горном университете и на борту ледокола-музея «Красин» проходила VII ежегодная конференция «Полярные чтения», которая в этом году называлась «Государственные и общественные организации в управлении Арктикой: прошлое, настоящее, будущее».

В ходе конференции был рассмотрен многолетний исторический российский и зарубежный опыт использования различных моделей управления деятельностью человека в Арктике. В Чтениях приняли участие свыше 200 человек. Это профессиональные этнографы и историки, реставраторы и археологи, сотрудники архивов, музеев и библиотек, студенты и аспиранты соответствующего профиля и представители государственных структур и общественных организаций, деятельность которых связана с Арктикой, из Москвы и Санкт-Петербурга, Апатитов, Архангельска, Вологды, Екатеринбурга, Красноярска, Мурманска, Нарьян-Мара, Пензы, Петропавловска-Камчатского, Сыктывкара, Тулы, Тюмени, Якутска, а также Парижа (Франция) и Эребро (Швеция).

Организаторы конференции — Музейно-выставочный центр технического и технологического освоения Арктики (Арктический музейно-выставочный центр) и филиал Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге — «Ледокол «Красин»». Постоянными партнерами «Полярных чтений» являются ПАО «Совкомфлот», ЗАО «СММ», Российский государственный музей Арктики и Антарктики, Арктическая общественная академия наук, ассоциация «Морское наследие».

В этом году мероприятие было значительно масштабнее предыдущих и по числу участников, и по разнообразию рассматриваемых вопросов, поэтому впервые конференция проходила одновременно на двух площадках: часть мероприятий, как обычно, на борту ледокола-музея «Красин», а часть — в расположенном неподалеку Санкт-Петербургском горном университете. Примечательно, что идея проведения «Полярных чтений» зародилась именно на «Красине». Они планировались как научное мероприятие в рамках Фестиваля ледоколов, и первая конференция была посвящена именно истории ледокольного флота.

Программа конференции была насыщенной: пленарное заседание, доклады в



Филиал Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге — «Ледокол «Красин»»

рамках восьми секций, экскурсии в музей Горного университета и машинное отделение ледокола «Красин». За два дня работы конференции прозвучало 62 доклада, которые были посвящены государственному управлению в Арктике в разные эпохи, организации ее изучения в XX в., управлению человеческими ресурсами, особенностям взаимоотношений государственной власти и народов Севера, развитию туристического сектора, ответственности за экологическое состояние региона и роли военных ведомств в изучении и освоении этого региона. С тезисами выступлений участников можно ознакомиться на сайте <http://polarconf.ru/>.

В рамках «Полярных чтений — 2019» на борту «Красина» была проведена игра «Геостратег Арктика», которую организовала проектная группа «Знаниевый реактор», возглавляемая С. Б. Переслегиным. В ней приняли участие около 20 специалистов, каждый из которых представлял определенную страну по собственному выбору. Таким образом, была смоделирована современная ситуация в Арктике. Итоги игры оказались крайне любопытными. Выяснилось, что существуют две концепции восприятия и раз-

вития Арктики: как региона, из которого выкачиваются ресурсы (постколониальная парадигма), или же как дома, в котором людям должно быть удобно жить и работать (что характерно для времен Советского Союза). Как это ни странно, игра, по словам заместителя директора Арктического музейно-выставочного центра П. Филина, показала, что сегодня ни одна страна в мире не готова развивать Арктику как дом. Еще одним интересным фактом стала выявленная в ходе игры недооцененность Аляски в стратегии деятельности в арктическом регионе. Было решено продолжить серию игр «Геостратег Арктика» в рамках последующих Чтений.

Итоги конференции на пресс-конференции в ТАСС (г. Санкт-Петербург) подвели заместитель директора Арктического музейно-выставочного центра П. Филин, директор филиала Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге «Ледокол «Красин»» И. Стонт, сотрудники Арктического музейно-выставочного центра М. Емелина и М. Савинов. «Мы поняли, что Россия обладает одним из самых богатейших опытов управленческой деятельности в Арктике. Почему это важно? Недавно президент нашей страны объявил о необходимости раз-

работки Стратегии развития арктической зоны Российской Федерации до 2030 г. По итогам этой конференции мы абсолютно уверены, что разработать данную стратегию без изучения исторического базиса, опыта, которым обладает наша страна, просто невозможно», — сказал в своем выступлении П. Филин. Как следует из докладов участников, у Российской империи, Советского Союза этот опыт поистине уникальный, однако практически неизученный. Большое внимание на конференции было уделено изучению деятельности Главного управления Северного морского пути как одной из самых главных организаций, занимающихся проблемами Арктики. Оно выполняло функции, выражаясь современным языком, огромного бизнес-инкубатора, который создавал предприятия, которые, встав, так сказать, на ноги, переходили под управление других ведомств. Это позволило в кратчайшие сроки — с 1932 по 1939 г. — достичь серьезных успехов. Сегодня в нашей стране совершенно другая ситуация, и механически перенести опыт прошлого в день сегодняшний невозможно, но, подчеркнул П. Филин, «изучить тренды, которые рисует наше историческое прошлое, просто необходимо, некоторые механизмы не доиграны и могут быть применены на современном этапе».

По итогам конференции ее участники вынесли резолюцию, в которой говорится о необходимости обратить особое внимание на исторический опыт СССР, России и других стран в организации и управлении хозяйственной деятельностью, научными изысканиями и практической реализацией масштабных проектов в Арктике. Через год будет выпущен сборник докладов «Полярные чтения — 2019», презентация которого традиционно пройдет на ледоколе «Красин».

В следующем году научная общественность будет отмечать 100-летие Арктического и антарктического научно-исследовательского института и 200-летие открытия Антарктиды. В связи с этим «Полярные чтения — 2020» планируется посвятить истории научного изучения Арктики и Антарктики и провести их в ГИЦ РФ «Арктический и антарктический научно-исследовательский институт». Вполне возможно, что в 2020 г. удастся совместить конференцию и Фестиваль ледоколов.

Ксения ХУДИК

РАЗВИТИЕ ИНФРАСТРУКТУРЫ АРКТИЧЕСКИХ ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГ

Проект КО2011 ARINKA предусматривает развитие инфраструктуры арктических железных дорог в регионе Коларктик. Цель проекта — доступность и устойчивое развитие северных регионов благодаря созданию надежных систем коммуникации и связи, а также транспортной сети с учетом особенностей климата. Продолжительность проекта ARINKA составляет 36 месяцев — с 15 октября 2018 и до конца октября 2021 г.

Ведущий партнер проекта — Северный научно-исследовательский институт Нарвик (NORUT Narvik), г. Нарвик, Норвегия. Партнеры — Петербургский государственный университет путей сообщения Императора Александра I (ПГУПС); Технологический университет Лулео (г. Лулео, Швеция); Лапландский университет прикладных наук (г. Оулу, Финляндия); Институт проблем промышленной экологии Севера «Кольский научный центр Российской академии наук» (ИППЭС КНЦ РАН), г. Апатиты, Мурманская область, Россия. Поддержку при реализации проекта оказывают железнодорожные организации стран-участниц: Норвежские железные дороги (Vane NOR), Финское транспортное агентство (FTIA — VÄLYÄ), «Трафикверкет» (Trafikverket), Швеция и Октябрьская железная дорога — филиал ОАО «РЖД».

Регион Коларктик расположен в арктическом и субарктическом климате и включает северную часть Норвегии, Швеции, Финляндии и Северо-Запад Российской Федерации. Входящие в него страны имеют общие проблемы — это суровые погодные условия, такие как продолжительные зимы



с низкими температурами, ветром, снегом и наледями, распространение вечномерзлых грунтов, большая продолжительность темного времени суток и т. д.

Железная дорога играет важную роль в социально-экономическом развитии региона Коларктик. С целью соблюдения бесперебойного круглогодичного графика грузовых и пассажирских перевозок как внутри, так и за пределами региона к железной дорожной инфраструктуре предъявляются все более высокие требования.

Несмотря на модернизацию сети железных дорог, большая их часть продолжает сохранять элементы старых построек.

Следовательно, возникает несоответствие между имеющейся железнодорожной инфраструктурой и ожидаемым увеличением грузо- и пассажирооборота. Увеличение нагрузок на ось подвижного состава также приводит к быстрому износу основных элементов железнодорожного транспорта и пути, что нередко является причиной аварий и возрастанию требований к техническому обслуживанию. Увеличение времени безотказной работы и соблюдения графиков движения поездов предполагает более активное использование автоматизированных систем контроля (мониторинга) для быстрого обнаружения ошибки, своевре-

менного и рационального выполнения технического обслуживания и ремонта.

Основные цели проекта ARINKA: Стимулирование и развитие приграничного научного сотрудничества в области железнодорожного транспорта между партнерами из разных стран, входящих в регион Коларктик.

Обмен ноу-хау и передовыми решениями для увеличения пропускной способности сети железных дорог в регионе Коларктик.

Создание улучшенных, высокоинтеллектуальных и экономически эффективных методов технического обслуживания и ремонта железных дорог.

Разработка рекомендаций по мониторингу, основанному на передовых решениях в области сенсорных технологий для железнодорожного транспорта.

Для работы над проектом в каждой стране региона созданы рабочие группы из специалистов, обладающих углубленными знаниями по дисциплинам, наиболее актуальным для отрасли железнодорожного транспорта в условиях холодного климата.

Проект финансируется программой приграничного сотрудничества между странами севера Скандинавии и Северо-Запада Российской Федерации, а софинансируется Советом округа Нурланд (регион Северной Норвегии) и регионом Норрботтен (Северная Швеция). Общий бюджет — 1 698 008 EUR.

21–22 мая в ПГУПС прошла рабочая встреча участников проекта ARINKA.

Е. В. ГОРОДНОВА,
старший научный сотрудник
кафедры «Основания и фундаменты»
ПГУПС

НОВЫЕ СТРАТЕГИИ

ВНЕОЧЕРЕДНОЕ СОВЕЩАНИЕ РАБОЧЕЙ ГРУППЫ ПО ДВИГАТЕЛЮ ПД-35



Подписание протокола совещания в СПбГМТУ



Глеб Туричин рассказывает о работе ИЛИСТ СПбГМТУ

Санкт-Петербургский государственный морской технический университет (СПбГМТУ) посетила делегация представителей компаний, входящих в рабочую группу по двигателю ПД-35, в том числе филиал АО «ОДК» НИИД, ПАО «ОДК-Сатурн», ФГУП «ЦИАМ им. П. И. Баранова», ПАО «Кузнецов», ПАО «ОДК-УМПО», ФГБОУ ВО «ПНИПУ», АО «ЦАТ», ФГУП ВИАМ, АО «ОДК-Авиадвигатель».

Делегацию встречали ректор СПбГМТУ Глеб Туричин и заместитель директора института лазерных и сварочных технологий (ИЛИСТ) СПбГМТУ

по научной и проектной деятельности Евгений Земляков.

Гости побывали на двух площадках ИЛИСТ, где для них провели техническую экскурсию с демонстрацией работы технологических комплексов прямого лазерного выращивания и гибридной обработки, а также продемонстрировали опытные образцы изделий, полученных методом прямого лазерного выращивания.

Специалисты ИЛИСТ в ходе презентации результатов деятельности подразделения Морского университета сделали ряд докладов по выполненным проектным работам, направленным на

создание промышленной аддитивной технологии изготовления крупногабаритных деталей перспективных авиационных двигателей.

Совещание рабочей группы прошло в учебном корпусе вуза на Ленинском проспекте, 101. По его итогам был составлен и подписан всеми участниками протокол, определяющий дальнейшие работы по созданию крупногабаритных деталей авиационного двигателя ПД-35 с использованием аддитивных технологий.

Особое внимание было уделено вопросам общей и специальной квалификации материалов, получаемых аддитивными

способами, а также технико-экономической оценке и выбору единой технологической платформы.

Кроме технологий прямого лазерного выращивания рассматривались технологии синтеза из проволок с использованием дуговых, плазменных и электронно-лучевых источников нагрева. Для развития проволочных технологий предприятиям АО «ОДК» поручено проработать вопрос по участию в качестве индустриального партнера для коллаборации СПбГМТУ и ФГБОУ ВО «ПНИПУ» в конкурсах Минобрнауки РФ в рамках ФЦП ИР.

Александр БУТЕНИН

ФОРУМЫ И КОНФЕРЕНЦИИ

УПРАВЛЯТЬ ПРОЕКТАМИ — ЗНАЧИТ ВИДЕТЬ ЦЕЛЬ И ИДТИ К НЕЙ

В Санкт-Петербургском государственном архитектурно-строительном университете (СПбГАСУ) прошла I международная научно-практическая конференция «Управление проектами: идеи, ценности, решения». Она собрала около 200 участников из разных городов России, а также из-за рубежа — Австрии и Саудовской Аравии.

Наука управления проектами появилась сравнительно недавно — в западных странах ее официально стали изучать только в середине прошлого века. В России стали задумываться о подготовке специалистов в этой области на несколько десятков лет позже — при переходе от плановой к рыночной экономике.

— В настоящее время методология управления проектами хорошо известна и широко распространена. Принципы и подходы управления проектами применяются в тех случаях, когда особый упор нужно сделать на достижение поставленных целей в жестких рамках сроков, бюджета, с установленным качеством и при обязательном удовлетворении потребностей и ожиданий инвесторов и заказчиков. В наши дни методологию проектного управления применяют на практике как строители, так и ИТ-специалисты, представители органов государственной власти и многие другие, — отметил ректор СПбГАСУ доктор экономических наук, профессор Евгений Иванович Рыбнов.

Среди участников конференции как новички, только начинающие свой профессиональный путь, так и признанные эксперты. Президент Национальной ассоциации управления проектами «СОВНЕТ» Александр Товб считает, что для достижения успеха управляющему проектами нужны



Участники и организаторы конференции

не только знания, но и богатое воображение, и способность постоянно придумывать что-то новое. «Хочется пожелать всем участникам хороших, ярких идей, вдохновения, моментов прозрения, — сказал он. — Возможно, именно здесь и сейчас удастся найти оригинальное решение какой-то задачи. Не случайно эта большая, первая в таком формате, конференция проходит в Санкт-Петербурге. Этот город — нечто особенное. Даже Дэвид Клиланд (1926–2018, американский инженер, профессор и преподаватель Университета Питтсбурга, один из основателей науки об управлении проектами) в одном из своих выступлений назвал Санкт-Петербург од-

ним из двенадцати главных проектов в истории современной цивилизации».

Зачем же вообще нужны специалисты по управлению проектами? «Поставленной цели можно достичь и без управления. Только на это уйдут лишние время и ресурсы плюс сомнительное качество результата, — говорит доцент СПбГАСУ Сергей Владимирович Бовтеев. — Сделать всё в срок, в рамках бюджета и качественно может только профессиональный управляющий проектом. Грамотный специалист уточнит задачу и составит план в соответствии с ожиданиями заказчика, вовремя скорректирует их — например, если

всё пошло не так, как хотелось бы. Тем самым он предотвращает возможные срывы и минимизирует риск потерь. Кроме того, в задачи управляющего входит мотивация команды, что, при правильном подходе, делает работу гораздо эффективнее».

Известные спикеры, выступая с докладами, делились знаниями и опытом, приводя множество примеров из личной практики. Опытные управляющие убеждены — для успеха в этой области необходимо обладать поистине энциклопедическим запасом знаний в самых разных областях, уметь выстраивать тактику и стратегию, быть дипломатом, кризисным менеджером и, конечно, хорошим психологом.

— Управляющему проектами приходится работать с коллективом. И нужно понимать, что у каждого из сотрудников — свой характер и темперамент, привычки, жизненный опыт. Уметь распределять задачи с учетом всех этих особенностей так, чтобы вся команда работала слаженно, без срывов и конфликтов, — искусство, которым настоящий профессионал должен владеть в совершенстве, — отмечает председатель правления группы компаний «Ирбис» к. т. н. Геннадий Владимирович Киркин.

СПбГАСУ занимается методологией и практикой проектного управления уже достаточно давно. Первые студенты, которые изучали управление проектами в качестве одной из дисциплин, окончили вуз в 1999 г., ровно 20 лет назад. Его нынешние учащиеся изучают 4D-моделирование, проектный анализ, способы оценки экономической эффективности проектов, управление рисками и многое другое — всё, что может пригодиться управляющему.

Анжела СЕМИЧЕВА

МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПОЛИТЕХНИЧЕСКАЯ НЕДЕЛЯ

В конце мая в Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого (СПбПУ) прошла очередная Международная политехническая неделя (IPW). За свою почти десятилетнюю историю она уже практически стала визитной карточкой Политеха, ежегодно собирая на своей площадке ведущие университеты со всего мира. Так, в этом году гостями IPW стали партнерские вузы из Германии, Великобритании, Финляндии, Нидерландов, Испании, Португалии, Бельгии, Китая, Ирана, Индии и Турции. Большой интерес к международному форуму проявили и российские университеты — в Политех приехали коллеги из Национального исследовательского Томского политехнического университета, Российского университета дружбы народов, Санкт-Петербургского национального исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики, Московского государственного технологического университета «СТАНКИН», Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского, Российского государственного гидрометеорологического университета, Волгоградского государственного технического университета, Новосибирского государственного технического университета и Национального исследовательского Московского государственного строительного университета. Всего в мероприятиях Недели приняли участие более 100 зарубежных и российских экспертов.

Центральное событие Международной политехнической недели — Пленарная сессия — традиционно началось с торжественной церемонии открытия. Гостей форума приветствовал проректор по международной деятельности СПбПУ Дмитрий Арсенев, который обозначил ключевую тему дискуссии этого года: могут ли международные студенческие научные марафоны обеспечить устойчивое межвузовское партнерство?

— Новое поколение сегодняшних студентов через 10–15 лет определит наше будущее. Вовлекая их в орбиту партнерства, совместной деятельности и проектов, мы обеспечиваем устойчивое развитие наших университетов. Уверен, что у всех присутствующих в зале есть примеры успешных кейсов и практик. С каждым годом география участников Международной политехнической недели становится шире, а это значит, что у нас с вами появляется больше возможностей для новых перспективных проектов. И я желаю всем вам эти проекты реализовать, чтобы в следующем году представить свои результаты новым участникам форума, — заявил Дмитрий Германович.

Также гостей IPW приветствовал представитель Комитета по науке и высшей школе (КНВШ), директор Координационного центра международных научно-технических и образовательных программ Юрий Снисаренко. От имени администрации Санкт-Петербурга он пожелал участникам продуктивных переговоров, укрепления существующих и установления новых рабочих контактов, отметил, что Политех на протяжении многих лет остается «генератором» новых идей и форматов для международного академического пространства.

Пленарная сессия началась с презентации СПбПУ: заместитель начальника Управления международного образования Алла Мазина представила доклад «Устойчивое партнерство через совместные студенческие марафоны». Студенческий

проектный марафон — это новый формат взаимодействия, который сегодня Политех готов предложить партнерам, опираясь на успешные совместные практики с Лейбниц университетом Ганновера, Техническим университетом Берлина, Техническим университетом Граца и компанией Siemens. Его концепция заключается в том, что объединенная международная команда под руководством профессора решает проблемные научно-технические задачи. Такой формат позволяет достигнуть нужных показателей для каждой вовлеченной в проект группы.

«Для каждой вовлеченной в проект группы существуют свои ценности. Для студентов — это командная работа, возможности для практики и межкультурной коммуникации; для молодых ученых — перспективы развития; для профессоров — возможности для создания собственной научной команды», — отметила Алла Лазаревна. Университеты же обеспечивают себе стабильное развитие точек роста, выполнение KPI по интернационализации, возможности для

стратегического сотрудничества и крепкую базу для устойчивого партнерства.

О возможностях развития стратегического партнерства говорил и ректор Университета науки и технологий Гуанси (Китай) г-н Ли Сьлиминь, который сделал акцент на продуктивном и эффективном взаимодействии России и Китая. «Политехнический университет — достойный пример развития и укрепления отношений с вузами Азиатско-Тихоокеанского региона. Ваши успехи впечатляют, мы очень ценим, что вы делитесь своим опытом», — подчеркнул руководитель китайского университета.

Объединяя студентов, вузы прокладывают мосты между разными странами. Эту мысль высказал в своем выступлении директор Летней школы Утрехтского университета (Нидерланды) Йорн Торенбек. «Главное, что мы должны понимать: летние школы — разные. То, что было актуальным вчера, сегодня устаревает. Наша задача — быть в курсе современных тенденций и всегда находить возможности для творчества», — подчеркнул директор одной из крупнейших летних школ в мире.

Еще один пример успешной практики из Нидерландов привел директор Nuffic Neso Russia Йерке Ферсхоор. Он рассказал о проекте Dutch Science Talks (Голландские научные беседы), цель которого — познакомиться российских студентов с научными исследованиями Нидерландов через открытые лекции. В рамках проекта в разное время голландские профессора читали лекции для студентов на площадке СПбПУ. В разное время в нем принимали участие и профессор Политеха.

Впечатляющим опытом студенческих достижений поделилась менеджер Технического университета Мюнхена (TUM; Германия) Бенита Парашоудис: среди уникальных

проектов студентов TUM — концепт скоростного поезда TUM Hyperloop, который движется в вакуумной трубе, что позволит ему развивать скорость более 1000 км/ч. Об актуальной программе академической мобильности «Atlantis Program» Школы бизнеса Эколь Политехник (Франция) рассказала координатор Виолета Вегоровска, а проректор Лаппеенрантского университета технологий (Финляндия) Яри Хямяляйнен представил широкий спектр студенческих проектов в рамках аспирантуры, которые активно развиваются благодаря стратегическому межвузовскому партнерству.

В этом году в программу Международной политехнической недели вошли День сотрудничества, День русского языка и Студенческий день, в рамках которого состоялись презентации зарубежных вузов, а студенты СПбПУ и других университетов Петербурга узнали о возможностях обучения за границей и участия в различных программах стажировок. Для российских и зарубежных партнеров прошли разнообразные мероприятия: семинары «Совместные Летние школы: от совместных модулей Летней школы к совместным программам двойных дипломов», «Рейтинги и публикационная активность», «Совместные студенческие проекты», «ERSMUS+: спорные вопросы»; научно-методическая конференция «Актуальные вопросы предмагистерской подготовки иностранных граждан». И конечно, гостей Политеха ожидала насыщенная культурная программа. Так, в один из теплых майских вечеров состоялась незабываемая экскурсия по рекам и каналам Северной столицы, по окончании которой все без исключения участники сошлись во мнении: Петербург — это город, в который хочется возвращаться снова и снова.

Ольга ДОРОФЕЕВА



В СПбПУ состоялась ежегодный форум «Международная политехническая неделя»

ВИЗИТ ДЕЛЕГАЦИИ УНИВЕРСИТЕТА ПУТЕЙ СООБЩЕНИЯ В ШВЕЦИЮ И НОРВЕГИЮ

Состоялся визит делегации Петербургского государственного университета путей сообщения Императора Александра I (ПГУПС) с участием представителей Росжелдора в Швецию и Норвегию.

24–25 апреля делегация во главе с проректором по международному сотрудничеству и связям с общественностью Е. К. Коровяковским посетила Швецию. В число ее участников вошли начальник Управления учебных заведений и правового обеспечения Г. В. Меркулов, начальник Управления инфраструктуры и перевозок В. А. Крушин и руководители территориальных управлений.

Цель поездки — повышение квалификации по дополнительной профессиональной образовательной программе «Проектный менеджмент в области транспорта, образования и науки в рамках программ приграничного сотрудничества».

24 апреля делегация посетила Шведские железные дороги. Гостям была представлена презентация «Шведские железные дороги: 20-летний опыт реформирования».

25 апреля гости побывали в Королевском институте технологий (KTH Royal Institute of Technology) — крупнейшем техническом

вузе Швеции, основанном в 1827 г. В настоящее время здесь работают 750 преподавателей, 1130 научных работников и обучаются 15 000 студентов.

Делегация ознакомилась с учебной и научной базой института, представители обеих сторон смогли обменяться мнениями касательно наиболее актуальных профессиональных вопросов. В этот же день российская делегация вылетела в Норвегию.

С 26 по 29 апреля делегация ПГУПС во главе с ректором А. Ю. Паньчевым находилась в Норвегии. В состав делегации вошли первый проректор — проректор по научной работе Т. С. Титова, проректор по международному сотрудничеству и связям с общественностью Е. К. Коровяковский, ведущие кафедры и сотрудники ПГУПС, а также представители Росжелдора.

В городе Нарвик прошла встреча с представителями Научно-исследовательского института Norut Narvik и Арктического университета Норвегии (the Arctic University of Norway). Переговоры со скандинавскими коллегами касались, в частности, участия ПГУПС в проекте KO2011 ARINKA.

Стороны представили перспективные для совместной реализации проекты, и по

итогах встречи было подписано соглашение о сотрудничестве.

Встречу открыл мэр Нарвика Руне Эдварцен. С сообщениями выступили А. Ю. Паньчев и представители Научно-исследовательского института Norut Narvik, Арктического университета Норвегии, железных дорог Ofotbanen Line & Nordlandsbanen и горнодобывающей компании LKAB. Для

российской делегации были организованы технические визиты в порт города Нарвик и на железную дорогу. Кроме того, гости посетили военный музей и мемориал Бейсфьорд, к которому А. Ю. Паньчев и вице-мэр Нарвика Гейр-Кетил Хансен возложили венки.

Ирина КОЛОКОЛОВА



В порту города Нарвик (Норвегия)

ГОСТЬ НОМЕРА

«ИСТОРИЯ — ЭТО НАУКА, КОТОРАЯ ДЕЛАЕТ ИЗ ЧЕЛОВЕКА ГРАЖДАНИНА»

«В истории мы узнаем больше фактов и меньше понимаем смысл явлений», — писал русский историк В. О. Ключевский. Все мы помним курс школьной истории, который нередко превращался в заучивание дат и повторение тезисов, прописанных в учебниках. Как часто мы задумывались о смысле явлений, пытались ли мы выстроить логическую цепочку событий, понимали ли мы, что каждое значимое событие является неизбежным следствием совершенных ранее действий? Что мы видели в исторических музеях и было ли нам интересно их посещать? Все эти вопросы неизбежно стояли перед создателями Исторического парка «Россия — моя история», и честный ответ на них позволил им создать принципиально новый тип исторического музея — мультимедийный проект, в котором представлены все новейшие формы информационных носителей: сенсорные столы и экраны, кинотеатры, лайтбоксы, коллажи, проекторы и планшеты.

Наш гость — один из создателей Исторического парка, лауреат Государственной премии в области культуры, член наблюдательного совета Международного общественного Фонда культуры и образования, историк и писатель Александр Леонидович Мясников.

— Уважаемый Александр Леонидович, расскажите, пожалуйста, о том, как пятнадцатидневная выставка, посвященная династии Романовых, превратилась в самый масштабный экспозиционный проект в России.

— Всё случилось неожиданно, как, впрочем, и многое важное в жизни. В этом, согласитесь, и вся ее прелесть!

— А как начинался проект и как вы стали его участником?

— Вскоре после моего переезда из Санкт-Петербурга в Москву я продолжал работать над серией книг «Путеводитель по русской истории». Их выпустило издательство «Вече». Естественно, что в «Путеводителе» был отдельный том, посвященный династии Романовых. После его выхода Елена Николаевна Чавчавадзе, известный продюсер и замечательный человек, предложила мне принять участие в создании многосерийного фильма «Царское дело». Я, конечно, с удовольствием согласился.

И вот в процессе работы над фильмом неожиданно раздался звонок из Патриаршего совета по культуре. И меня пригласили на встречу. Так я познакомился с заместителем Сретенского монастыря архимандритом Тихоном (Шевкуновым). Ныне он председатель Патриаршего совета по культуре и митрополит Псковский и Порховский.

Мы встретились. С первых же минут общения у нас было полное взаимопонимание. Он предложил мне поработать с ним над выставкой, посвященной истории династии Романовых. Идея ее создания принадлежала Патриаршему совету по культуре и Министерству культуры РФ.

Я честно признался, что мне приходилось заниматься журналами, книгами, фильмами, телепередачами, но я никогда не имел дела с выставочной деятельностью. Он ответил мне, что и у него в этой области нет большого опыта, предложил попробовать и поработать вместе.

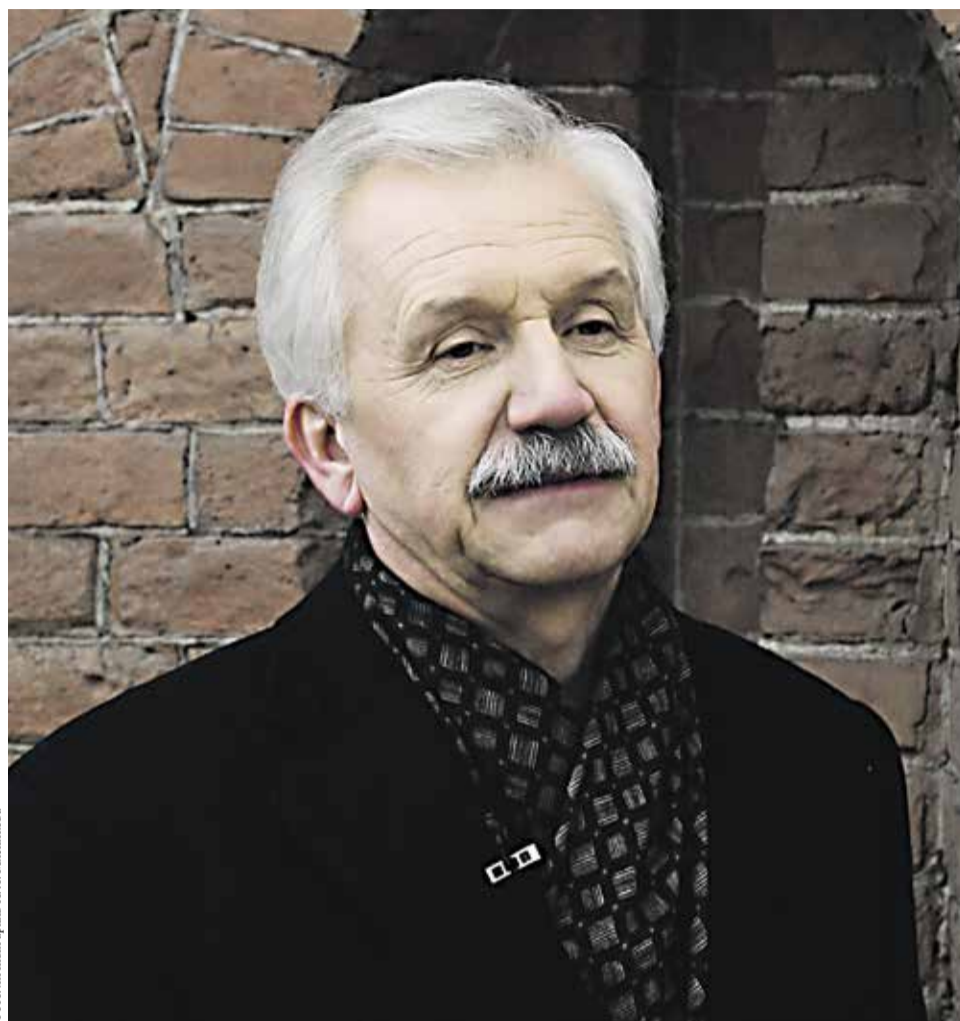
Работа оказалась на самом деле сложной, но очень увлекательной. Мы рассмотрели и обсудили невероятное количество вариантов экспозиции, концепций, подходов. Нам хотелось найти нечто такое, что позволило бы сделать выставку не только познавательной, но и по-настоящему интересной. Ведь мы были единодушны в одном: самый плохой жанр — скучный, и поэтому видели свою за-

дачу в том, чтобы привлечь внимание посетителей всех возрастов и социальных групп. И мы сделали для этого всё возможное.

Однако реальность превзошла все наши ожидания. Выставка проходила в Москве в центральном «Манеже», и ее открытие было приурочено ко Дню народного единства, отмечаемому 4 ноября. Планировалось, что выставка продлится пять дней. На ее открытие присутствовали Президент РФ В. В. Путин и Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Увидев огромный интерес горожан к выставке, президент распорядился продлить ее до двадцати дней. И всё это время она работала с восьми утра и до полуночи. Пропускная способность Манежа — пять тысяч человек в день, а к нам ежедневно приходили двадцать пять тысяч. Чтобы попасть на выставку, люди стояли в очереди по четыре с половиной часа. Меня поразила одна семья — муж, жена и ребенок. Мы случайно разговорились после того, как они посмотрели экспозицию. Я поинтересовался, откуда они приехали. Оказалось, из Вологды. И что самое удивительное и приятное — они приехали в Москву специально для того, чтобы посетить выставку. А о ней они узнали из газет, а также после просмотра сюжета по телевизору. Я спросил, что же их заставило проделать такой неблизкий путь и отстоять немалую очередь, и услышал ответ, совершенно меня поразивший: «Мы хотели понять только одно — кто мы такие». И вот тогда мы поняли, что всё сделали правильно. А ведь поначалу мы даже не были уверены в том, что выставка заинтересует людей, не зная, с какими сложностями придется столкнуться при ее создании, каких финансовых затрат она потребует. Вообще, в том, что всё получилось, — заслуга митрополита Тихона, он двигатель всего этого проекта. У него есть потрясающее качество — он всегда и всё доводит до конца, как бы сложно ни было. Следующей выставкой, над которой мы работали вместе, была выставка «Рюриковичи». Затем взялись за XX век, и так родились еще две выставки: «От великих потрясений к Великой Победе. 1917–1945» и «Россия — моя история. 1945–2016».

— В чем особенность этих выставок?

— Это интерактивные выставки, и они создаются по принципам, отличным от тех,



А. Л. Мясников

которые лежат в основе создания пространства классического музея. Когда вы приходите в музей, то первое, что вы читаете на табличках или слышите от экскурсоводов или смотрителей: «Не подходите близко, не трогайте!» У нас же всё наоборот: подходите, трогайте, крутите-вертите — в общем, делайте что хотите. Есть люди, которые воспринимают информацию глазами, — для них на выставках предусмотрены движущиеся коллажи, просмотр фильмов. Есть люди, которые воспринимают информацию тактильно, — для них созданы интерактивные столы с тачскринами. И есть люди, которые воспринимают информацию ушами, — им мы предоставляем возможность послушать разнообразные аудиотексты и аудиозаписи, например песни Первой мировой войны или 30-х гг. Разнообразие носителей помогает избежать одной из проблем любых больших экспозиций — утомительность и монотонность. Это касается всех посетителей.

Кроме того, кому-то нравится походить по выставкам одному, а кому-то нужно, чтобы его вел по выставке профессиональный экскурсовод. Больше всего мы хотели, чтобы к нам приходила молодежь, но мы и подумать не могли, что ее будет так много. Уже на первую выставку в Манеже молодые люди приходили часов в восемь вечера, ложились в наших кинотеатрах на пол, клали рюкзак под голову и смотрели фильмы, иногда по несколько раз, то есть вы понимаете: вместо того чтобы идти в бар или клуб, они приходили на выставку. Видимо, сработало то, что не было обычного при посещении музея страха что-то сломать, задеть. И было ощущение свободы, когда никто ничего не навязывает.

Что скрывать, мы знаем, что зачастую люди покидают школу с не любовью к истории и литературе. И причин тому много. Одна из них — формализованность в подаче материала и использование штампов. Если говорить конкретно об истории, то школьникам навязывают чьи-то представления, не давая возможности самим подумать, проанализировать, забывая их сознание многочисленными датами, от которых у нормального человека путаница в голове. Я сторонник фактов, а не комментариев к ним. Человек сам делает выводы, вы только дайте ему достоверные факты.

— Приведите, пожалуйста, какой-нибудь пример...

— Что мы знаем о героях Отечественной войны 1812 года? Любой школьник сразу назовет имя Кутузова. Я тоже, проходя в детстве мимо Казанского собора,

не понимал, почему там стоят два памятника? С Кутузовым всё ясно, но этот второй, Барклай-де-Толли, — это вообще кто? И только когда я заинтересовался событиями того времени, то узнал, что эта война была единственной в истории войной, выигранной военной разведкой. А русскую военную разведку создал Барклай-де-Толли. Именно он сумел заставить Наполеона играть по русским правилам. Это военному министру Михаилу Богдановичу Барклаю-де-Толли удалось обмануть Наполеона, заманить его вглубь страны и в конце концов разбить самую сильную армию Европы того времени. Чтобы было понятнее, обратимся к цифрам: 12 июня 1812 года в Россию вторглась 600-тысячная армия. На Рождество, 25 декабря того же года, ее пределы покинули 30 тысяч человек. И когда вы рассказываете об этом людям, они по-другому воспринимают историю. И даже, наверное, и себя в истории.

— Александр Леонидович, вы, можно сказать, профессионально занимаетесь историей, но, как известно, вы выпускник филологического факультета Ленинградского государственного университета. По вашему мнению, сочетание филологии и истории возможно?

— После окончания университета я работал журналистом. Был корреспондентом городских и всесоюзных газет и журналов, потом меня пригласили на телевидение. Уже тогда начал заниматься литературой более или менее профессионально. Вышли в свет первые книги прозы. История меня всегда интересовала. Но серьезно я занялся ею, каким бы странным это ни показалось, когда меня пригласили на работу в крупнейшее в те годы издательство «Советский писатель». Одно дело читать книги с историческим сюжетом, и совсем другое — редактировать. Ведь ты как редактор отвечаешь за точность и достоверность фактов. А для этого необходим большой багаж знаний. И пришлось заняться их освоением. Тогда-то, кстати, с благодарностью вспомнил методику подхода к работе над любым материалом, которую усвоил в стенах университета. В том самом светло-зеленом здании с видом на Неву.

Занятие историей увлекло чрезвычайно. Наверное, поэтому решил написать «Путеводитель по русской истории». В итоге получилось шесть томов. Как в «Путеводителе», так и в дальнейшей работе свою задачу вижу в популяризации истории, в том, чтобы история страны стала близка, понятна каждому человеку.



Президент Международного Фонда культуры и образования Г. Н. Попов, историк и писатель А. Л. Мясников, главный редактор газеты «Санкт-Петербургский вестник высшей школы», профессор СПбПУ Д. И. Кузнецов на XIV Санкт-Петербургском международном книжном салоне (слева направо)

ГОСТЬ НОМЕРА

А как писатель, я уверен, что реальные исторические сюжеты куда как интереснее выдуманных. Драмы, сюжетные повороты, события прошедших эпох — это невероятная вещь. Когда ты узнаешь детали, картинка расцветается и история перестает быть черно-белой. Именно такой мы и представили ее на выставке — цветной и яркой! Первые посетители приходили из любопытства, а потом им становилось интересно. И я рад, что люди выходят с выставки с совершенно другим восприятием прошлого. История — это наука, которая делает из человека гражданина. Мы живем в государстве и должны быть его гражданами. Нельзя бездумно, по поводу и без, использовать слово «патриотизм», нельзя насильно заставить быть патриотом, ведь так можно добиться и обратного эффекта. А можно и нужно рассказывать людям об истории их страны, рассказывать правдиво, не утаивая фактов, восстанавливая справедливость в отношении незаслуженно забытых и более чем достойных нашей памяти людей. И тогда им станет интересно. И тогда мы поймем, что нам нечего стыдиться и не в чем каяться, к чему нас призывали в 90-е гг. XX в. Мы не создавали колонии, мы не захватывали целые континенты. Наши предки вершили невероятные дела, создали огромное государство, историю которого нужно знать, а предками — по праву гордиться.

— **А как возникла идея объединить выставки в исторический парк, а затем открывать его филиалы в разных городах страны?**

— Это было самым логичным развитием проекта — объединить четыре выставки и таким образом создать исторический музей нового формата в Москве. Нам представили для этого целый павильон на ВДНХ, куда мы и свезли выставки, продолжив работать над их расширением и углублением.

Но, честно говоря, вообще-то наша первоначальная идея заключалась в том, чтобы возить выставки по стране. Мы прикладывали массу усилий к тому, чтобы открыть выставку в том или ином городе. Это было в Петербурге, Тюмени и других городах. Экспозиция работала две-три недели, пользовалась огромным успехом, потом ее ломали. А в следующем городе строили новую. Эта было абсолютно нелогично, мы фактически выбрасывали деньги на ветер, так как открытие выставки — дело затратное. И конечно, люди возмущались, когда выставка, куда каждый день стояли очереди, через короткое время покидала город. И тогда-то и возникла идея открывать в городах России точно такие же исторические парки — филиалы московского исторического парка «Россия — моя история». Эту идею поддержало руководство страны. Сейчас филиалы уже действуют в девятнадцати городах, включая и мой родной Санкт-Петербург. И надо сказать, что везде выставка очень востребована.

Случилось так, что проект исторических парков — по сути единственная в стране культурная программа, которая связывает все регионы.

Конечно, в каждом городе, где открывается такой парк, мы добавляем к федеральному контенту и региональный. Люди должны знать и понимать историю своего края. И это на самом деле очень важно. Например, в Крыму я встречался со студентами. Как обычно, рассказывал им об истории нашей страны. И вдруг одна девочка сказала: «Вот все боятся вам сказать, а я скажу. Мы вообще не понимаем, о чем вы говорите. Мы изучали другую историю». Позднее я открыл учебники, по которым они учились, и пришел в ужас от того, что там написано. Молодое поколение крымчан вообще не знает своей страны, не знает ее истории.

— **Как появилось название «Россия — моя история»? Почему не «История России», как мы привыкли?**

— Специально был сделан такой поворот на индивидуальность, на личное восприятие, чтобы у потенциальных посетителей не возникло отторжение. Чтобы не возникала в сознании человека обложка учебника «История России».

Случилось так, что после открытия парка в Москве родилась еще одна интересная идея. Заслуженная артистка России, художественный руководитель фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга» Мария Саркисовна Сафарьянц предложила мне реализовать совместный музыкально-исторический проект «Музыка российской государственности». Это была нео-



На торжественном открытии Первого международного музыкального фестиваля «Дворцы Крыма — Дворцы Санкт-Петербурга» в Ливадийском дворце: пианистка Анастасия Костенко, аккордеонист Симоне Занкини, дирижёр, саксофонист Федерико Мондельчи, историк и писатель Александр Мясников и скрипачка, художественный руководитель фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга» заслуженная артистка России Мария Сафарьянц (слева направо)

жданная, может быть, даже рискованная идея — объединить историю и музыку, но мы рискнули. Ведь все наши императоры были людьми музыкальными, и мы в этом проекте рассказывали о том, на каких инструментах они играли, как повлияли на развитие музыкальной культуры своего времени. Только представьте себе — Пётр I играл на барабанах, Пётр III был выдающимся скрипачом, Николай I — играл на различных духовых инструментах, которые он называл просто дудками, а Александр III — на геликоне! А имена наших великих композиторов, которые творили в эпоху Российской империи! Их шедевры — это ведь достояние человечества! Одни имена композиторов — Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков и многих других говорят сами за себя.

Никогда не забуду, как мы выступали в Крыму и ко мне подошел Джузеппе Саббатини, выдающийся итальянский тенор, солист Ла Скала, а ныне дирижер. Он сказал: «Знаешь, я не понимаю, что ты говоришь, я не знаю русского языка. Но меня совершенно потрясла реакция людей. Видно, что им это интересно, что это их трогает. Что ты им такое говоришь?» И когда я рассказал ему о нашем проекте, он ответил, что о та-

ком жанре, соединившем историю и музыку, он никогда не слышал.

Вот так и получилось, что мы с Марией Саркисовной Сафарьянц, сами того не ожидая, создали новый жанр.

— **В историческом парке вы пока остановились на событиях до 2016 г.?**

— Нет, история уже охватывает и события последних лет. Нам вообще с самого начала было очень важно, чтобы в нашем изложении не был пропущен ни один год, ни один, пусть даже небольшой, период вообще. В школьных учебниках имеют место изрядные временные лакуны, а ведь в истории всё взаимосвязано, одно вытекает из другого. Не надо рассказывать людям, что важно, а что не важно с чьей-то точки зрения. Нужно рассказывать обо всем. Люди сами сделают выводы и сами оценят.

— **Все добавления и новшества в экспозиции делаются в избранном вами мультимедийном формате?**

— Конечно, ведь мультимедийный формат позволяет делать удивительную вещь — разместить любое количество информации. Это то, что невозможно сделать в классическом музее, хотя сейчас многие

из них используют мультимедийные технологии. У нас нет исторических артефактов, зато у нас есть отсканированные фотографии и документы, наши электронные книги можно полистать, и их страницы оживают на глазах. А под стекло в музее можно положить книгу, навсегда раскрытую на одной странице. Я не против музеев, люди должны видеть артефакты, экспонаты, но мультимедийный формат предоставляет куда большие возможности для познания и восприятия.

— **Вы ставили перед собой задачу бороться с какими-то штампами, неверными представлениями, которые сложились в сознании большинства жителей нашей страны?**

— Да, конечно. Приведу только несколько примеров. Что мы знаем об императоре Николае I? Это Николай Палкин, прозванный так за свою жестокость, — ответите вы, вспомнив то, чему нас научили в школе. А чего мы не помним или не знаем? При Николае I появились железная дорога и телеграф, отмечался расцвет музыки и литературы. Он успешно боролся с коррупцией. В нашем сознании созданное им Третье отделение — охранный. А ведь задача отделения изначально была иная — избавиться от достаточно тяжелого наследия Александра I, последние годы правления которого были ужасны. Еще один пример — мы все помним дату создания Красной армии — 23 февраля 1918 года. Хотя никакой армии 23 февраля никто не создавал. Даже не касаясь этого спорного февральского факта, возникает естественный вопрос: кто же сражался с Добровольческой армией в январе? Ведь сражения-то были. Мы это знаем точно. А это была Красная гвардия, в которой воевало множество иностранных наемников — китайцев, латышей, венгров и представителей других национальностей. Они-то и чинили зверства.

Есть знаменитая формулировка, что история — это опрокинутая в прошлое информация. И никто себе и представить не мог, что эта информация как ванька-встанька может все перевернуть с ног на голову. Спросите любого европейца или американца: что такое День «Д»? Вы получите ответ, что это 6 июня 1944 г. Но ни в одном западном учебнике не написано, ни в одном фильме не рассказывается, что это дата открытия Второго фронта. Иначе закономерно возникнет вопрос: а когда и где возник первый фронт? И тогда придется рассказывать о роли Советского Союза. А нас усердно стараются вычеркнуть из победителей Второй мировой войны. Мы создавали парк для того, чтобы противостоять глупостям, которые сохраняются в нашем сознании, бороться за право существования настоящей истории. Кстати, знаете, вообще бороться «против» очень легко. Ругаешь, ругаешь, и ты уже герой. А вот бороться «за» намного тяжелее. И сложнее. Однако борьба за сохранение настоящей истории, за право российского народа гордиться своим прошлым и своими предками — дело нелегкое. Но тем не менее только такая позиция поможет нам с уверенностью смотреть в будущее.



Исторический парк «Россия — моя история»

Беседовала Евгения ЦВЕТКОВА

НОВОСТИ НАУКИ

БУДУЩЕЕ В ЧЕРТЕЖАХ

Балтийский государственный технический университет «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова в рамках своей научно-образовательной деятельности в первом квартале нынешнего года провел конкурс «Будущее в чертежах» на лучшую научно-техническую работу среди студентов и молодых ученых.

Финал конкурса состоялся 26 апреля в рамках XI общероссийской конференции «Молодежь. Техника. Космос». Его лейтмотив — открытый диалог образования, науки и промышленности, цель которого — найти общие точки взаимодействия и поддержать научную деятельность современной молодежи. Тема конкурса — диверсификация производства оборонных предприятий — была выбрана не случайно, на сегодняшний день именно такая задача была поставлена правительством страны перед их руководителями. Для конкурсантов это возможность не только заявить о себе, но и подтвердить свои компетенции, отвечающие требованиям и вызовам современных тенденций в развитии наукоемких технологий.

Органы государственной власти и многие отраслевые предприятия проявили к конкурсу большой интерес и делегировали своих специалистов для оценки представленных на нем работ. В качестве экспертов выступили представители Комитета по промышленной политике и инновациям Санкт-Петербурга, концерна Воздушно-космической обороны «Алмаз-Антей», Объединенной двигательной корпорации «Климов», Конструкторского бюро специального машиностроения, Ракетно-космической корпорации «Энергия», АО «БРИГ», Ассоциации АЭРОНЕТ, Ленинградского механического завода им. Карла Либкнехта.

Из 33 работ, присланных на конкурс, лишь 10 были отобраны для финального тура, проходившего в формате очной защиты проекта. В нем участвовали представители Академии материально-технического обеспечения, АО «СПМБМ «Малахит», МГТУ им. Н. Э. Баумана, ПАО «Туполев», Физико-технического института им. А. Ф. Иоффе и, конечно же, Военмеха. Уже на первом, заочном этапе большинство проектов военмеховцев получили высокие баллы. Объективность и беспристрастность оценок гарантировала полная анонимность рассматриваемых на этой стадии работ. Впрочем, практически все вышедшие в финал проекты были выполнены на высочайшем профессиональном уровне. Авторы передовых разработок лично защищали их перед экспертами, которые при определении победителя руководствовались самыми строгими критериями.

В финале конкурса эксперты из числа представителей реального сектора экономики отметили высокими баллами рыночную перспективу таких работ, как «Комплексная система энергоснабжения военного городка на основе применения сжиженного природного газа» (Тимур Вадимович Куценко, оператор научной роты НИИ (ВСИ МТО ВС РФ) ВА МТО имени генерала армии А. В. Хрулёва); «Модульная микрогазотурбинная энергетическая установка» (аспирант Военмеха Антон Викторович Побелянский). Работа магистранта МГТУ им. Н. Э. Баумана Александра Юрьевича Усса «Разработка комплекса оборудования прободподготовки для проведения лабораторных и клиничко-диагностических исследований» получила диплом в номинации «Лучшее научно-техническое решение».

Диплом победителя конкурса «Будущее в чертежах» и премию за первое место получил доцент кафедры «Двигатели и энергоустановки летательных аппаратов» Военмеха Алексей Михайлович Кузьмин. Его работа «Утилизация токсичных отходов» признана экспертами лучшей по всем критериям, в частности по таким, как возможность и степень готовности к внедрению полученных результатов и наличие объектов интеллектуальной собственности.

Один из экспертов конкурса, Андрей Александрович Иванов, технический директор Брянского автомобильного завода, согласился ответить на наши вопросы.



Победители, финалисты, эксперты и организаторы конкурса «Будущее в чертежах» с летчиками-космонавтами С. В. Авдеевым и С. К. Крикалёвым. Военмех, 26 апреля 2019 г.

— Андрей Александрович, в зоне вашей ответственности находятся внедрение современных технологий и выпуск новых образцов продукции. Какие критерии для вас были наиболее важными при оценке работ, претендующих на практическое применение?

— В первую очередь, конечно, — это наличие отработанной конструкторской документации и опытных образцов изделий. Во-первых, это как минимум дает возможность оценки технологическими службами предприятий реализуемости того или иного проекта и, во-вторых, свидетельствует о глубокой проработке темы авторами. К сожалению, не все участники представили материалы должного уровня. Лидеры голосования показали, на мой взгляд, хороший и обстоятельный подход.

— Среди участников были и студенты, и молодые ученые и специалисты, которые уже добились в своей профессиональной деятельности определенных успехов. Ваши ожидания относительно уровня подготовки и компетенций участников совпали с тем, что вы увидели на очном туре, или что-то стало для вас неожиданностью?

— Да, мои ожидания вполне оправдались. В этой части никаких неожиданностей не было, ни плохих, ни, к сожалению, хороших. Признавая высокий уровень многих представленных на конкурсе работ, нельзя не отметить, что некоторые его участники не совсем поняли задачу, поставленную организаторами, — диверсификация номенклатуры продукции на предприятиях оборонно-промышленного комплекса. Многие из представленных даже на очном туре работ, несмотря на хорошую проработку в целом, никоим образом не касались этой темы, а представляли собой презентацию новой технологии, что, безусловно, очень интересно и актуально, но тематике конкурса соответствует лишь отчасти.

Роскосмос направил в Военмех двух летчиков-космонавтов — Героя России Сергея Васильевича Авдеева и Героя Советского Союза, Героя России Сергея Константиновича Крикалёва, для того чтобы они смогли пообщаться с молодыми учеными и принять участие в церемонии награждения авторов лучших докладов и победителей конкурса «Будущее в чертежах».

После совещания экспертной комиссии были подведены итоги конкурса. В чествовании призеров приняли участие руководство вуза и почетные гости конференции. Комитет по молодежной политике Санкт-Петербурга вручил экспертам конкурса благодарственные письма за содействие в популяризации научно-технической деятельности среди молодежи. Почетные дипломы получили победители и финалисты конкурса. На наши вопросы ответил и главный призер конкурса кандидат технических наук Алексей Михайлович Кузьмин.

— Алексей Михайлович, победа в конкурсе раскрывает не только ваш талант как ученого и специалиста в своей области, но и еще одну вашу сторону — невероятную работоспособность. Откройте секрет, как вам удается совмещать работу в Центре организации приема, педагогическую деятельность и успешную научную работу?

— Действительно, зачастую люди сталкиваются с очень большой проблемой — хронической нехваткой времени для реализации своих планов, идей, работ. Здесь один из важных процессов — целеполагание, и это тот самый ключ, который позволяет открыть путь к грамотному управлению. И как следствие, при определенных ограничениях в повседневной жизни, связанных, например, с полноценным отдыхом, полученный результат рано или поздно приносит позитивные эмоции, которые, в свою очередь, восполняют внутренние силы.

— Что для вас значит победа в этом конкурсе?

— Победа для меня — это очередная достигнутая цель, подтверждение тому, что выбранный путь и стратегия — правильные. Я считаю, что такие конкурсы просто необходимы молодым ученым. Во время их проведения можно не только выявить важные для страны инновационные проекты и послушать интересные доклады, но и получить определенное признание, что очень важно для молодых ученых, чей путь в науке порой весьма и весьма непрост.

Итоги конференции «Молодежь. Техника. Космос» и конкурса «Будущее в чертежах» подвел проректор по научной работе и инновационно-коммуникационным технологиям БГТУ «ВОЕНМЕХ» Станислав Алексеевич Матвеев.

— Военмех — это действительно профильный вуз, активно работающий с предприятиями и оборонным комплексом, и аэрокосмической отрасли всей страны, — сказал Станислав Алексеевич. — Университет ориентирован на подготовку специалистов, которым предстоит заниматься научной и конструкторско-технологической деятельностью, поэтому мы уделяем этим вопросам особое внимание на всех стадиях учебного процесса. И участие в самых разных конкурсах, олимпиадах и конференциях — одно из направлений подготовки грамотного специалиста.

С другой стороны, мы отлично понимаем, что новоиспеченным инженерам и конструкторам, молодым ученым совершенно необходимо развиваться, расти в профессиональном плане. Поэтому мы стараемся максимально расширить молодежную аудиторию, участвующую в этих научных мероприятиях.

Наконец, важным представляется и развитие у молодых исследователей навыков инновационной деятельности на всех этапах их работы — от научной мысли до предметной реализации и коммерческого применения. Отсюда — и наша конференция, и конкурс «УМНИК», в котором Военмех принимает активное участие. Достигнутые результаты позволяют нам надеяться на успех нашего участия в конкурсе «Орбита молодежи», проводимом в этом году в Военмехе совместно с ГК «Роскосмос».

И наконец, еще один фактор — мы позиционируем наш вуз как площадку общения, создаем и укрепляем связи между вузами, предприятиями и специалистами.

Вероника ТОЛСТАЯ

ФОРУМЫ И КОНФЕРЕНЦИИ

СТУДЕНЧЕСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФОРУМ

13 мая 500 студентов вузов Санкт-Петербурга собрались на площадке Студенческого экономического форума (СЭФ) в Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого (СПбПУ), чтобы обсудить наиболее важные вопросы профессионального и личностного развития. Главный организатор, студент 4-го курса ИПМЭиТ СПбПУ Кирилл Струк, отметил, что СЭФ — это агрегатор новейших тенденций и идей. Каждый год команда форума тщательно выбирает темы и форматы. В этом году основными направлениями его работы стали карьера, бизнес и личная эффективность, т. е. то, что весьма интересует студентов и будущих выпускников.

На СЭФ'19 приглашены более 20 спикеров. Все они — практики, у каждого из них за плечами свой уникальный опыт и своя история успеха. Первые эксперты выступили на пленарной сессии в Белом зале СПбПУ. Михаил Гаврилов, советник заместителя председателя правления банка «Санкт-Петербург», директор компании «Lipt-Soft» и венчурный инвестор, рассказал о том, какой должна быть хорошая бизнес-идея. «Возможность стать миллиардером есть у каждого из вас. Вопрос в том, готовы ли вы к этому», — заявил он. Руководитель HR-департамента образовательной платформы «Changellenge» Елизавета

Куприянова поделилась главными soft-skills для профессионала в современном мире, а предприниматель и миллиардер Вадим Варенцов в своем выступлении «Жизнь как главный бизнес-проект человека» рассказал о том, с чего начиналась его карьера.

Первый день работы форума запомнился студентам встречами в рамках потоков: они участвовали в формате бизнес-кучи и интерактивном квесте, а также знакомились с кейсами выпускников. В завершение перед собравшимися выступил Эдуард Саульевич Тиктинский — выпускник Политеха, основатель и президент группы RBI, постоянный участник рейтинга миллиардеров газеты «Деловой Петербург». О том, что такое живая компания и как она должна развиваться, пришли послушать практически все участники форума. После выступления студенты еще долго не отпускали спикера, задавая ему многочисленные вопросы о его жизни и профессиональной деятельности.

Во второй день работы форума, 14 мая, для участников СЭФ'19 проводился кейс-чемпионат. Уникальным форматом, по словам организаторов, стал карьерный питч: студенты заранее подготовили свои выступления, чтобы вызвать к себе интерес приглашенных потенциальных работодателей. Кроме того, во время лекций эксперты поделились карьерными хаками, а в конце дня приняли участие в публичных дебатах.



Михаил Гаврилов выступает на пленарной сессии СЭФ'19

«Пятый Студенческий экономический форум надо провести уже на всероссийском, а лучше на международном уровне», — заявил ректор СПбПУ Андрей Иванович Рудской в своем выступлении на пленарной сессии. Команда организаторов готова к новому масштабу. Вполне вероятно, что уже в следующем году в работе форума будут участвовать не только учащиеся вузов Санкт-Петербурга, но и студенты из других российских городов. И объединят их стоящие перед ними общие цели, обозначенные в слогане мероприятия: «Развиваться. Строить карьеру. Создавать бизнес».

Елена ПАЦЕНКО

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

ЧЕСТВУЮТ ВЕТЕРАНОВ, ЧТЯТ ПАМЯТЬ ПОГИБШИХ

В этом году курсанты Учебного военного центра (УВЦ) при Санкт-Петербургском государственном университете аэрокосмического приборостроения (ГУАП) уже во второй раз участвовали в параде на Дворцовой площади в честь 74-й годовщины Великой Победы. А в строю «Бессмертного полка» его студенты впервые пронесли портреты испанцев и кубинцев, воевавших в Красной армии.

День Победы в ГУАП отмечают ежегодно. Во время войны его студенты и сотрудники были среди тех, кто защищал Ленинград. В университете чтят память о погибших и чувствуют оставшихся в живых, не скупятся на слова благодарности ветеранам.

Праздничные мероприятия начались с поздравления сотрудников-ветеранов и жителей блокадного Ленинграда. Студенты возложили цветы к памятным доскам в честь преподавателей университета, павших в боях Великой Отечественной войны, и к бюсту маршала Георгия Жукова, подготовили для ветеранов концерт.

— Война унесла жизни многих людей, но благодаря героям Великой Отечественной удалось изгнать врага с родной земли и восстановить мир. 9 Мая — больше, чем праздник, это день памяти и бесконечной благодарности потомков. Ход времени не остановить, с каждым годом ветеранов становится всё меньше, но мы помним об их подвиге и делаем всё для того, чтобы и наши дети о нем не забывали. Желаю всем мирного неба над головой, гармонии в душе, радости от близких людей, — сказала ректор ГУАП Юлия Антохина, поздравляя ветеранов.

А 9 Мая студенты УВЦ ГУАП, единственные представители гражданского вуза, в очередной раз участвовали в параде на Дворцовой площади, посвященном Дню Победы. Пешая колонна УВЦ состояла из 120 студентов и 10 офицеров преподавательского состава. В парадном расчете прошли студенты с первого по четвертый курс, а возглавил колонну проректор по административной работе и режиму Игорь Павлов.

— Влиться в тренировочный процесс сначала было непросто, потому что его приходилось совмещать с учебой и нужно было правильно распределять время, чтобы все успевать, но потом мы втянулись. Важную роль играла атмосфера: ощущение единой команды, общение. А пройти по Дворцовой



«Бессмертный полк»

во время парада с военными вузами, конечно, почетно. Впечатления останутся на всю жизнь, — рассказал студент УВЦ ГУАП Максим Ликун.

Таким образом студенты и сотрудники университета отдали дань памяти тем, кто приближал долгожданную победу во время Великой Отечественной войны. Чтобы подготовиться к параду на Дворцовой площади, студенты и офицеры УВЦ ГУАП активно тренировались несколько месяцев.

В течение пяти лет ГУАП принимает участие в акции «Бессмертный полк». В этом году студенты и преподаватели, как обычно, несли портреты сотрудников вуза и своих родных. И впервые — портреты кубинцев и испанцев, воевавших в Красной армии в годы Великой Отечественной войны. Эта идея принадлежит старшему преподавателю кафедры № 83 Арели Роблес Эррера. Главная цель инициативы заключалась в том, чтобы изучающие испанский язык увидели еще

одну «ниточку», связывающую Россию с Испанией и Кубой, а также отдали дань памяти тем, у кого не осталось потомков, потому что они погибли, защищая страну.

Один из таких солдат — рядовой Альдо Виво Лаурент, был сыном руководителя кубинской компартии. Он жил и учился в интернациональном детском доме в Иванове. На начало войны ему не было восемнадцати, но он подделал дату рождения в паспорте, чтобы уйти добровольцем на фронт. Альдо Виво Лаурент погиб на Невском пятачке в 1943 г. Его имя значится в списке похороненных в братской могиле на установленном там памятнике.

Хорхе Виво Лаурент, старший брат Альдо, тоже учился в Иванове. В 1941 г. ушел добровольцем в армию, воевал в так называемом «испанском» партизанском отряде в Ленинградской области, в том числе у Пулково. Был ранен. После войны уехал в Мексику, где к тому времени обосновался его отец. Долгие годы работал инженером-нефтяником. В 1985 г. был награжден орденом Отечественной войны. Тогда же он приезжал в Ленинград, где встречался со школьниками, посетил могилу брата и присутствовал на параде в честь 9 Мая.

И это далеко не все истории: за несколько дней до 9 Мая в университет пришло письмо от Розы Шариповой. Она рассказала о своем дяде Масагут Сайфуллине. Он родился в Елабуге, после школы поступил в Ленинградский авиационный институт. Все годы учился на «отлично», за что получал именную правительственную стипендию. В 1941 г. Масагут Сайфуллин, несмотря на уговоры декана, ушел добровольцем на фронт. Защищая Ленинград, он сражался в 145-й отдельной минометной батарее 3-го стрелкового полка. За смелость и отвагу его представили к боевой награде и доверили командовать батареей. В одном из боев был тяжело ранен, но после лечения в госпитале вновь вернулся на передовую. Масагут пал смертью храбрых в 1942 г. В 2019 г. транспарант с его портретом студенты ГУАП пронесли по Невскому проспекту.

Колонна университета прошла весь путь от площади Александра Невского до Дворцовой. Участники акции несли флаги ГУАП и «Бессмертного полка» и пели военные песни под аккомпанемент гармониста.

Анастасия САМУЙЛОВА

ПРАЗДНИК ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ В МОРСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

9 Мая студенты и преподаватели Санкт-Петербургского государственного морского технического университета (СПбГМТУ), как всегда, с большим энтузиазмом приняли участие в торжествах, посвященных празднованию 74-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

Праздничные мероприятия с участием представителей университета состоялись сразу в трех местах: под Санкт-Петербургом, на акватории Невы и в самом центре города — на Невском проспекте.

В поселке Низино курсанты Учебного военного центра (УВЦ) возложили венки к памятнику бойцам 264-го отдельного пулеметно-артиллерийского батальона, в составе которого воевали адмиралтейцы, преподаватели и студенты Ленинградского кораблестроительного института.

В сентябре 1941 г. именно этот батальон сыграл значительную роль в защите юго-западных рубежей города от натиска немецко-фашистских захватчиков. Возле памятника была организована историческая реконструкция: солдаты в форме первого года войны встречали юных участников праздника.

В полдень курсанты УВЦ вместе со студентами военных учебных заведений Санкт-Петербурга и воспитанниками молодежных клубов под руководством начальника УВЦ капитана I ранга А. Виловатых провели в акватории Невы шлюпочный парад в честь подвига моряков Балтики, жителей и защитников блокадного Ленинграда, ветеранов Великой Отечественной войны. Посмотреть на это красивое действо, как всегда, собралось немало зрителей.

В параде участвовали шесть экипажей студентов, выпускников и офицеров УВЦ при СПбГМТУ, два экипажа курсантов Военного института (инженерно-технического) Военной академии материально-технического обеспечения им. генерала армии А. В. Хрулёва, экипаж курсантов Военно-морской академии им. Адмирала флота Советского Союза Н. Г. Кузнецова, экипажи курсантов Клуба юных моряков пос. им. Морозова (Всеволожский р-н) подростково-молодежного клуба «Виндсерфинг» и некоммерческого партнерства «Штандарт», Верфи исторического судостроения «Полтава», клуб «Викинг», экипаж Морского технического колледжа и др. Напомним, что парад проводится с 2005 г. по инициативе СПбГМТУ и ко-

мандира шлюпочных походов капитана II ранга запаса В. Сапожникова и является официальным мероприятием Санкт-Петербурга.

По выстрелу Сигнальной пушки Петропавловской крепости состоялась церемония отдания почестей жителям и защитникам блокадного Ленинграда. Экипажи шлюпок опустили в Неву венки и цветы.

Шлюпки со знаменами и кормовыми флагами кораблей, подводных лодок, морской авиации Краснознаменного Балтийского флота и Ладожской военной флотилии спустились до Биржевого моста, сделали разворот на обратный курс и вдоль Петропавловской крепости в двухкильватерной колонне проследовали к знаменитому крейсеру «Аврора».

Возле крейсера, на борту которого находились ветераны Великой Отечественной, флота, экипаж легендарного крейсера, нахимовцы, морские кадеты школ города и гости, также прошла церемония воздания почестей морякам Балтики — защитникам Ленинграда.

Участники шлюпочного парада Победы посетили и памятник войны — Флагманский командный пункт Балтийского флота («Бункер адмирала Трибуца»), где прошли митинг и торжественное возложение цветов. Парад завершился торжественным построением участников на гребной базе СПбГМТУ.

Одновременно с проведением шлюпочного парада студенты и преподаватели Морского университета приняли участие в общегородской акции «Бессмертный полк». Вместе с проректором по воспитательной работе А. Акоюном и капитаном II ранга А. Ковбаса курсанты УВЦ и студенты со штендерами бойцов 264-го отдельного пулеметно-артиллерийского батальона, работники университета с фотографиями родственников-ветеранов прошли по Невскому проспекту, отдавая дань памяти и выражая таким образом бесконечную благодарность поколению, отстоявшему Отчизну.

13 мая в Институте военного образования СПбГМТУ встречали юнармейцев из муниципального образования «Агалатовское сельское поселение». Офицеры УВЦ провели для них экскурсию по военному подразделению университета. Юнармейцы смогли увидеть образцы корабельного вооружения, морские карты, навигационные приборы, водолазные костюмы и прочие атрибуты военно-морской жизни.



Шлюпочный парад на акватории Невы

Александр БУТЕНИН

ГОД ТЕАТРА

«ТВОРИТЬ, ОБЪЕДИНЯЯ»:

МЕЖДУНАРОДНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА — 2019

15 мая в ТАСС (Санкт-Петербурге) состоялась первая официальная пресс-конференция, посвященная проведению Международной театральной олимпиады — 2019 — мероприятия, которое призвано стать одним из важнейших событий Года театра в России. На пресс-конференции были представлены идеология и практика движения театральных олимпиад, особенности организации и проведения Международной театральной олимпиады в России, а также анонсированы основные события.

В пресс-конференции приняли участие статс-секретарь — заместитель министра культуры Российской Федерации Алла Юрьевна Манилова, художественный руководитель Александринского театра, член оргкомитета Международной театральной олимпиады Валерий Владимирович Фокин, вице-губернатор Санкт-Петербурга Владимир Владимирович Кириллов, а по видеосвязи к присутствовавшим присоединились председатель Международного комитета Театральной олимпиады Теодорос Терзопулос (Греция), композитор, режиссер, педагог Хайнер Гёббельс (Германия), режиссер, член Международного комитета Театральной олимпиады Роберт Уилсон (США), главный режиссер Татарского государственного академического театра им. Г. Камала Фарид Рафкатович Бикчантаев.

Что такое Театральная олимпиада?

Театральная олимпиада была основана в 1994 г. по инициативе всемирно известного театрального режиссера Теодороса Терзопулоса и впервые проведена в 1995 г. на родине театра, в Греции, в городе Дельфы. Цель Олимпиады — показ лучших достижений современного театра, единение разных театральных школ, диалог их основателей и зрителей. Девиз Театральной олимпиады — 2019: «Творить, объединяя». Ее организаторы уверены, что показ спектаклей национальных сцен не только знакомит зрителей с новыми постановками, но и дает возможность выработать общую систему координат, позволяющую воспринимать и осмысливать свою национальную культуру не изолированно, а в контексте традиций и новаций различных театральных культур. Театральная олимпиада — 2019 впервые за все время своего существования проводится одновременно в двух странах — России и Японии. Страны-организаторы создали обменные программы, представляющие современный театр России и Японии. В Стране восходящего солнца будут представлены два спектакля Александринского театра: «Сегодня, 2016...» и «Двенадцать», а также концерт ансамбля «Алаш» (Республика Тыва). В России зрители увидят спектакли Театральной компании Тадаши Судзуки (SCOT) «Сирано де Бержерак» и «Гятэй-гятэй», которые пройдут в нашем городе.

Теодорос Терзопулос по видеосвязи рассказал участникам пресс-конференции о своем видении олимпиады: «В июне мы будем праздновать 25 лет существования Театральной олимпиады. На той встрече в Дельфах в далеком 1994 г., где присутствовали и Юрий Любимов, и Хайнер Мюллер, мы и представить не могли, что Театральная олимпиада будет иметь такую долгую жизнь. Очень интересен основной посыл олимпиады этого года — «создавая мосты». Мы будем связывать две великие культуры — японскую и русскую, поэтому знаменательно, что Театральная олимпиада будет проходить именно в этих странах. Во время ее проведения мы вновь дадим определение базовым и очень важным мыслям, определяющим театр и человека, поскольку театр — это живое явление, направленное на человека. В век глобализации нам важно назвать и вновь определить базовые вещи. Важно вновь дать определение телу, голосу, страсти и снова обратиться к этим базовым вещам. В наш очень сложный век мы вновь должны обратиться и к нашему зрителю, определить алфавит нашего искусства, самой нашей жизни и прийти к новому гуманизму. В Санкт-Петербург — место, где встречаются традиции, — мы привезем много выдающихся деятелей искусств из других стран и сделаем акцент на понимании и принятии иного, на уважении к чему-то другому, не такому, к чему мы привыкли. Это самое главное, и это задаст тон нашей олимпиаде. Я уверен, что она пройдет успешно».



Сцена из спектакля «Колокольчики и заклинания» (Франция)

Открытие фестиваля

Одна из задач Года театра в России — развитие глобальной театральной интеграции и возможность диалога театральных деятелей всего мира. Для реализации этих масштабных задач нужны ключевые мероприятия, и одним из них, несомненно, станет настоящий театральный праздник — фестиваль «Международная театральная олимпиада — 2019», решение о проведении которого в нашей стране было принято на VII Санкт-Петербургском международном культурном форуме по инициативе художественного руководителя Александринского театра, представителя России в Международном комитете Театральной олимпиады В. В. Фокина. Официальная церемония открытия Театральной олимпиады состоится 15 июня и пройдет в Санкт-Петербурге на площади Островского в формате фестиваля уличных театров. Ее режиссер — главный режиссер Александринского театра Николай Рошдин, художник — Алексей Трегубов. На открытии Театральной олимпиады зрители увидят спектакли театров разных стран: Titanick (Германия); Close Act и Gajes (Нидерланды); Transe Express (Франция); КТО (Польша); «Эскизы в пространстве» и «Огненные люди» (Россия, Москва); «Странствующие куклы господина Пэжо» (Россия, Санкт-Петербург).

«Наш город удостоен чести принять одно из ключевых событий Года театра — Международную театральную олимпиаду. Одними из ее организаторов выступают Александринский театр и его художественный руководитель Валерий Владимирович Фокин — единственный российский режиссер в составе Международного комитета Театральной олимпиады. Безусловно, особым событием для нашего города станет церемония ее открытия, которая запланирована на 15 июня и станет масштабной уличной акцией на площади Островского. Вход на этот красочный праздник для жителей и гостей Северной столицы будет свободным», — рассказал В. В. Кириллов. А. Ю. Манилова назвала открытие олимпиады настоящим подарком для жителей Санкт-Петербурга.

Участники Театральной олимпиады

Театральная олимпиада продлится с июня по декабрь. «Программа Театральной олимпиады за 4 месяца задействует более 50 разных коллективов, 39 из которых — иностранные. Важно, что сопроводительная программа мастер-классов и встреч с ведущими режиссерами мира будет идти параллельно с показами их спектаклей. Это важно, что люди могут посмотреть спектакли, говорить о них, обсуждать и работать в этом направлении», — рассказал В. В. Фокин. Всего в Театральной олимпиаде примет участие 21 страна — Россия, Япония, Китай, Тайвань, Индия, Финляндия, Дания, Польша, Румыния, Венгрия, Греция, Италия, Германия, Франция, Великобритания, Испания, Бельгия, Нидерланды, Швейцария, Канада, Израиль; всего 39 иностранных и 18 российских коллективов. Среди иностранных участников: Берлинер ансамбль (Берлин, Германия); Пикколо театр ди Милано (Милан, Италия); Театр Аттис (Афины, Греция); Театральная компания SCOT (Тога, Япония); Шаубюне (Берлин, Германия); Старый театр (Краков, Польша); Национальный театр (Бу-

дапешт, Венгрия); Театр Буфф дю Нор (Париж, Франция); Нантер-Амандье (Париж, Франция); Театральная компания FC Bergman (Антверпен, Бельгия); Народный художественный театр Пекина (Китай); Театр Хорус (Импхал, Индия); Театр Буландра (Бухарест, Румыния) и другие.

В. В. Кириллов отметил, что мероприятия олимпиады охватят 18 регионов страны и будут представлены такими направлениями, как программа Театральной олимпиады — 2019 в Дальневосточном федеральном округе, программа олимпийской молодежной площадки в «Артеке», программа молодежных спектаклей Европы в регионах Российской Федерации и программа гастролей петербургских театров.

Основные события Театральной олимпиады

Именно наш город стал основным местом проведения Международной театральной олимпиады в России, и именно здесь 15 ноября состоится ее торжественное закрытие, которое станет одним из главных событий Санкт-Петербургского международного культурного форума. Об этом рассказала Алла Манилова, отметив важность того, что закрытие олимпиады пройдет в рамках форума — крупнейшей в мире диалоговой и презентационной культурной площадке. «Очень важно, что у нас такая площадка есть и что именно во время Санкт-Петербургского международного культурного форума, при том изобилии гостей со всего мира, будет завершаться олимпиада. Для петербуржцев все, что будет сделано в ее рамках, — это, конечно, будет абсолютно волшебным погружением в мир театра и в ощущения этого международного театрального измерения, в которое попадают и наша страна, и наш город», — заявила А. Ю. Манилова.

В основную афишу театральной олимпиады вошли спектакли выдающихся мастеров мировой сцены, в том числе основателя Театральной олимпиады Теодороса Терзопулоса, а также Валерия Фокина, Тадаши Судзуки, Хайнера Гёббельса, Роберта Уилсона, Андрия Жолдака, Кристиана Люпы, Саймона Макбёрни, Яна Кляты, Деклана Доннеллана, Андря Щербана, Филиппа Кена, Кэти Митчелл (совместно с фестивалем NET). Во время видеосвязи Теодорос Терзопулос обещал показать в Санкт-Петербурге свою трилогию спектаклей Amor/Alarm/Encore; Хайнер Гёббельс заявил, что привезет в наш город проект «Всё, что произошло и могло произойти», а Роберт Уилсон считает своим вкладом в Театральную олимпиаду спектакль «Эдип» (адаптация трагедии Софокла).

16 июня Театральную олимпиаду откроет программа Международного театрального фестиваля им. А. П. Чехова, и первым зрителем увидит спектакль Виктории Тьер-Чэплин «Колокольчики и заклинания», затем — спектакли Даниэле Финци Паски, Уильяма Форсайта, Лин Хвай Мина. С 10 по 30 июля пройдет Летний фестиваль искусств «Точка доступа». В октябре Театральную олимпиаду продолжит Международный театральный фестиваль «Балтийский дом». С 23 ноября по 12 декабря свою программу представит фестиваль NET, и это будут первые гастроли фестиваля в Санкт-Петербурге. Фестиваль «Золотая

маска» участвует в Театральной олимпиаде со спектаклями «Иванов» (Театр Наций, Москва) и Love Cycle (L-E-V, Израиль). Под грифом «К 100-летию БДТ им. Товстоногова» пройдет спектакль Йетте Штекель «Восьмая жизнь» (Театр Талия, Гамбург).

7, 8, 14 и 15 сентября Театральная олимпиада — 2019 представит премьеру копродукции Международного фестиваля в Манчестере, Александринского театра и театральной компании Римини Протокол — проект «Утополис Петербург», вдохновленный «Утопией» Томаса Мора. Заявлено, что этот проект будет реализован на полусотне площадок по всему городу и соберет около 300 участников.

В рамках Театральной олимпиады в Санкт-Петербурге пройдут лекции и мастер-классы ведущих театральных деятелей мира.

Театральная олимпиада пройдет в 18 городах 8 федеральных округов РФ. Особо на пресс-конференции отметили мероприятия олимпиады в Дальневосточном федеральном округе и Крыму. Театральная олимпиада стартует во Владивостоке уже 9 июня показом спектакля Валерия Фокина «Женитьба» (Александринский театр) на Приморской сцене Мариинского театра, там же пройдет показ Театральной лаборатории Теодороса Терзопулоса «Возвращение Диониса». В этом же городе на площадке Дальневосточного Федерального университета пройдет перформанс SCOT «Культура — есть тело». Многочисленные мероприятия Театральной олимпиады пройдут в Хабаровске, Магадане, Петропавловске-Камчатском, а завершатся 30 июня в Южно-Сахалинске спектаклями Кристиана Смедса (Финляндия), Дэвида Эспинозы (Испания), Хуго Эриксона (Россия).

С марта по ноябрь (8 смен) ведет свою работу Олимпийская молодежная площадка международного детского центра «Артек».

Национальные театры России

Особое внимание на пресс-конференции было уделено такому культурному явлению, как национальный театр. «Очень важно то, что мы приглашаем национальные театры России. Мы очень плохо знаем свои театры. А там есть интереснейшие опыты именно в театральных приемах и традициях. Мы привозим 7 национальных театров России. Мы сейчас думаем и говорим о создании национальной российской сцены, о национальном театре России, как о некоем приоритете. В этой связи внимание к национальным театрам страны — это первая заявка на олимпиаде, которая для нас очень важна», — сказал В. В. Фокин. 11 и 12 октября на знаменитой сцене Александринки пройдут спектакли Татарского государственного академического театра им. Г. Камала (Казань), Бурятского государственного академического театра им. Хоца Намсараева (Улан-Удэ), Театра «Олонхо» (Якутск), Чеченского государственного драматического театра им. Х. Нурадилова (Грозный), Национального театра Карелии (Петрозаводск), Башкирского академического театра драмы им. Мажита Гафури (Уфа), Национального драматического театра им. Б. Басангова (Калмыкия, Элиста).

Елена СЕРЕБРЯКОВА
по материалам
открытых источников

СТУДЕНЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ

ВСЕРОССИЙСКИЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ КОНКУРС ОПЕРАТОРОВ ГИДРОМАНИПУЛЯТОРА

В рамках тесного и плодотворного сотрудничества Санкт-Петербургского государственного лесотехнического университета им. С. М. Кирова (СПбГЛТУ) с компанией PALFINGER с успехом прошел IV Всероссийский студенческий конкурс операторов гидроманипулятора, приуроченный к международной научно-технической конференции «Леса России: политика, промышленность, наука, образование».

Основные задачи конкурса — создание условий для повышения профессионального мастерства студентов, получающих практический опыт обучения работе на манипуляторе, и популяризация профессии «Оператор гидроманипулятора».

Гидроманипулятор можно назвать универсальным видом спецтехники, поскольку он может выполнять несколько задач одновременно. Используется этот агрегат в различных сферах деятельности. Это и погрузка леса и строительных материалов, и возведение малоэтажных зданий, и строительство дорог. В настоящее время для студентов научиться работать на этой машине — возможность получения рабочей профессии. Ректор СПбГЛТУ Ю. И. Беленький в своем обращении к участникам и зрителям конкурса подчеркнул, что студенты этого вуза имеют возможность получить не только теоретические знания, но и рабочую специальность оператора гидроманипулятора, крайне востребованную в лесной отрасли, что, несомненно, пригодится в будущем.

Участники конкурса — студенты 3-го и 4-го курсов института технологических машин и транспорта леса — готовились к нему заранее: старательно учились и тренировались.

По традиции конкурс проходил в технопарке СПбГЛТУ. Несмотря на прохладную погоду, подбодрить участников пришли представители вокальной студии университета, преподаватели и студенты других вузов.

Соревновательная программа конкурса состояла из двух упражнений: «Умелый строитель» и «Железный официант».

В первом из них конкурсанты за 8 минут должны были собрать вертикальную пирамиду из 6 элементов. Во втором упражнении всего за 5 минут с помощью грейфера нужно было переместить пластиковую бутылку с газированным напитком из одной точки в другую и при этом не повредить ее. Выполнение этой манипуляции потребовало от участников не только навыков управления, но и выдержки, абсолютной точности расчета и плавности движений.

Все задания студенты выполняли на стационарном манипуляторе ВЕЛМАШ ОМТ-110 производства машиностроительного завода «ВЕЛМАШ-С» (Великие Луки). Он предназначен для захвата и перемещения различных предметов при погрузочно-разгрузочных работах. Использование такой техники позволяет увеличить их интенсивность, свести к минимуму ручной труд. Этот манипулятор был подарен университету компанией «Подъемные машины» и заводом «ВЕЛМАШ-С» в октябре 2015 г.

Главный судья соревнования Галина Савенкова (руководитель отдела рекламы группы PALFINGER СНГ) перед награждением участников отметила, что «уровень профессионального мастерства студентов с каждым годом растет».

В этом году победителем соревнований стал Сергей Герасименко, он набрал наибольшее число баллов за прохождение обоих этапов конкурса. Второе место занял Роман Девятков, третье, с небольшим отрывом, — Илья Каманен. Все участники конкурса получили грамоты и призы.

Кроме конкурсной программы компания PALFINGER организовала презентацию и тест-драйв новинки нынешнего года — манипулятора для леса с двойным удлинителем PALFINGER — ВЕЛМАШ VM10L86. В ходе презентации специалисты рассказали студентам и профессионалам об особенностях нового крана, о преимуществах и отличии новинки от популярной у лесозаготовителей модели ОМТЛ 97-04. Присутствующие смогли задать вопросы техническим специалистам и протестировать новый кран в работе.

Также зрителям были продемонстрированы действующие машины технопарка: квадроцикл, тракторы «John Deere» и «Кировец К-424». Модель последнего разработана в России компанией АО Петербургский тракторный завод. Один из ее разработчиков — Дмитрий Соловьёв, выпускник СПбГЛТУ.

За последние два года институт технологических машин и транспорта леса совместно с центром безопасности дорожного движения Лесотехнического университета и автошколой, работающей на его базе, получили лицензию Гостехнадзора на право подготовки трактористов-машинистов категорий В, С, D и категории А1 (квадроцикл и снегоход).

С. В. Спиридонов, директор института технологических машин и транспорта леса, главный организатор конкурса от СПбГЛТУ, считает, что ООО «ВЕЛМАШ-С», АО «Подъемные машины», компания PALFINGER, Петер-



Директор Института технологических машин и транспорта леса С. В. Спиридонов, победитель конкурса Сергей Герасименко, руководитель отдела спецтехники компании PALFINGER СНГ А. А. Богданов, главный судья соревнования, руководитель отдела рекламы группы PALFINGER СНГ — Г. П. Савенкова (слева направо)



PALFINGER организовала презентацию и тест-драйв новинки 2019 года — нового манипулятора для леса с двойным удлинителем PALFINGER — ВЕЛМАШ VM10L86

бургский тракторный завод и другие предприятия в настоящее время, как никогда раньше, заинтересованы в студентах и выпускниках Лесотехнического университета. Они приглашают их на практику, предлагают работу и возможность совмещать ее с учебой. Студенты СПбГЛТУ — востребованные специалисты на рынке труда, они заинтересованы в качественном образовании, в получении практиче-

ских навыков, в возможности дальнейшего профессионального роста. Их ждут на предприятиях лесной отрасли, где наблюдается серьезная нехватка кадров, начиная с рабочих профессий и заканчивая инженерно-техническим персоналом.

Е. М. КУЗНЕЦОВА,
руководитель Центра поддержки молодежных инициатив СПбГЛТУ

ФОРУМ «GO! ГЛУБОКОЕ. ОБРАЗОВАНИЕ»

С 15 по 19 мая в спортивно-оздоровительном лагере «Стрельцово» Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) прошел четвертый весенний образовательный форум «GO! Глубокое. Образование».

На протяжении пяти дней студенты СПбГУПТД и других вузов Санкт-Петербурга жили на загородной базе на берегу живописного озера и осваивали образовательную программу по одному из четырех направлений — медиа, творчество, спорт, личная эффективность. Программа включала лекции, практические занятия и мастер-классы по соответствующим тематикам, а для участников направления спорт были организованы ежедневные интенсивные тренировки.

Сразу после зарядки и завтрака участники приступали к занятиям: перенимали опыт и знания приглашенных спикеров, развивали профессиональные навыки на мастер-классах и открывали в себе новые таланты. Предприниматели, бизнес-тренеры, маркетологи, психологи, журналисты, телеведущие, фотографы, видеомейкеры, актеры, режиссеры, художники, хореографы, деятели искусства и культуры присутствовали на форуме в качестве спикеров. Для каждого образовательного направления была составлена отдельная программа, включающая наиболее интересные для студентов темы. Так, участники потока

личная эффективность научились управлять собственными ресурсами и развивать эмоциональный интеллект; спортсмены освоили мастер-класс по сап-серфингу (серфинг с веслом) и техники спортивного массажа; для участников потока медиа был прочитан цикл лекций по журналистике и созданию медиа-

контента, а ребята с потока творчество занимались поиском своего вектора в мире современного искусства.

В этом году организаторы форума сделали ставку на практические занятия, стремясь предоставить студентам возможность развить практические навыки, которые каждый из них

сможет применить в жизни. Четвертый весенний образовательный форум «GO! Глубокое. Образование» прошел под лозунгом «Минимум скучных лекций, максимум пользы и интерактивного общения».

В свободное время студенты посещали интерактивы по выбору — мастер-классы по флюид-арту, импровизации, мыловарению, танцам, ораторскому искусству и пробовали себя в различных ремеслах. После ужина участники ждали вечерняя развлекательная программа. Для них выступали приглашенные артисты — музыкальная кавер-группа «На Париж!», шоу импровизации от команды «Импровинциаль», диджей и даже уличный маг. Но ребята с удовольствием исполняли и собственные номера — танцевальные и музыкальные, комедийные миниатюры и видеопрезентации отрядов.

За время проведения форума студенты получили дополнительное образование по направлениям, связанным с их будущей профессией, приобрели навыки, необходимые для развития своей конкурентоспособности на рынке труда, а также отдохнули на природе, завели новых друзей и наладили полезные деловые связи.

Ольга ГАНДРАБУРА,
руководитель Службы инновационных коммуникаций и проектной деятельности СПбГУПТД



Участники форума «GO! Глубокое. Образование»

Фото: Дарья Анисимова, Анастасия Дегушина

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

«СОЛЯНОЙ ГОРОДОК — ГОРОД МАСТЕРОВ»

25 мая в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А. Л. Штиглица (СПГХПА) прошел очередной, уже двадцать третий по счету, международный фестиваль декоративно-прикладного искусства «Соляной городок — город мастеров».

Начало традиции проведения ежегодного фестиваля искусств в Соляном переулке было положено в 1996 г. С тех пор он стал одним из самых значимых и ярких событий в культурной жизни Северной столицы. Фестиваль приурочен ко Дню города и является своеобразным подарком ему от легендарной «Мухи». В нем принимают участие как профессиональные художники и дизайнеры, так и простые жители Санкт-Петербурга и его гости.

Фестиваль открыла ректор академии Штиглица А. Н. Кислицына. В своем обращении к зрителям Анна Николаевна поздравила всех с праздником, отметил атмосферу творческого креатива, в которой проходит фестиваль. В своем выступлении творческий руководитель академии, народный художник РФ А. Ю. Талащук подчеркнул, что «Соляной городок» давно уже стал традиционным событием, без которого уже не обходится празднование дня рождения Петербурга.

Наиболее запоминающимся и зрелищным действием фестиваля стало организованное кафедрой дизайна костюма дефиле. Здесь были продемонстрированы как экспериментальные разработки, подчас довольно смелые, а также и реконструкции исторического костюма, выполненные студентами академии.

Атмосферу праздника создали многочисленные мастер-классы, организованные и в Соляном переулке, и во внутренних дворах академии. Здесь под руководством профессионалов можно было познакомиться с росписи тканей и каллиграфии, лепке скульптур и составлении мозаик, гончарном и кузнечном

деле, чеканке, горячей эмали, плетении и других видах декоративно-прикладного искусства. Как обычно, мастер-классы привлекли много детей. Именно здесь они знакомятся с азами мастерства, а некоторые из них становятся впоследствии студентами академии.

Международный фонд поддержки культуры «Мастер Класс», партнер СПГХПА им. А. Л. Штиглица, на пешеходной зоне Соляного переулка организовал выставку «Все флаги в гости будут к нам». Авторы представленных на ней работ — дети из многодетных семей, оставшиеся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья. Главная задача этой выставки — дать им возможность почувствовать себя достойными внимания и уважения.

В день фестиваля двери академии Штиглица были открыты для всех желающих познакомиться с работами молодых художников. В ее интерьерах работал целый ряд выставок. Например, об искусстве горячей эмали многое можно было узнать, посетив международную выставку «Золотая нить — дорога творчества», на которой были представлены работы не только современных профессиональных художников-эмальеров России, Италии, Испании и Армении, но также педагогов и студентов отечественных и зарубежных вузов. Выставка, проходившая в рамках Международной биеннале эмали, являлась ярким примером консолидации творческих, профессиональных, международных связей мастеров. На ней можно было увидеть оригинальные работы, выполненные в технике горячей эмали с применением новых экспериментальных технологических методов, которые давали представление о многообразии национальных творческих школ.

В Папской галерее академии можно было ознакомиться с экспозицией «Учитель — ученик. Рисунок и скульптура: совершенство формы», а на выставке «Офорт. Поэзия глубокой печати» — с эстампами, выполненными



Фото: СПГХПА им. А. Л. Штиглица

студентами, выпускниками и преподавателями кафедры станковой и книжной графики в технике глубокой печати мехто-тинто, а также в различных комбинациях техник офорта: травленный штрих, акватинта, открытое травление, резерваж, сухая игла.

Основным художественным событием фестиваля стала выставка молодых художников «Свет и Форма», развернутая в Большом выставочном зале академии. Студенты и выпускники четырнадцати художественных вузов России представили здесь свое видение предложенной темы в скульптуре, инсталляции, графике, живописи и цифровом искусстве.

Еще один конкурс — «Кроссворд» — был призван выявить уровень владения его участниками иностранным языком, особенно в сфере искусства и дизайна. Студенческая лаборатория «Shieglitzlab» представила ряд студенческих работ обучающихся в области синтеза современных технологий и искусства. Свои выставки организовали кафедры графического, среднего и промышленного дизайна.

В рамках фестиваля состоялась студенческая межвузовская научно-практическая

конференция «Искусство и дизайн: история и практика», на которой обсуждались новейшие разработки творческой молодежи в области дизайна и декоративно-прикладного искусства, а также проблемы сохранения культурного наследия.

Опрос гостей фестиваля, проведенный студентами академии — будущими искусствоведами, показал, что он пользуется популярностью не только у горожан, но и у жителей пригородов Санкт-Петербурга. Среди мероприятий фестиваля наиболее посещаемыми являются мастер-классы по керамике, текстилю, каллиграфии. Многие из опрошенных заявили, что мечтают о том, чтобы их дети учились в Академии им. А. Л. Штиглица.

И. В. ПАЛАГУТА,
заведующий кафедрой
искусствоведения;

А. В. КАРПОВ,
доцент Центра инновационных
образовательных проектов
СПГХПА им. А. Л. Штиглица

«ДЫХАНИЕ ВЕСНЫ — 2019»

С 20 по 24 мая в Инженерной школе одежды (колледж) Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) проходил XXVII российский конкурс молодых модельеров и дизайнеров одежды «Дыхание весны».

В нем участвовали 69 студентов лучших образовательных учреждений, готовящих специалистов в сфере модной индустрии: Российского колледжа традиционной культуры, Академии индустрии красоты «ЛОКОН», Тверского промышленно-экономического колледжа, Вологодского колледжа технологии и дизайна, Пятигорского колледжа Института сервиса, туризма и дизайна (филиала) СКФУ, Нижегородского института пищевых технологий и дизайна филиал ГБОУ ВО НГИЭУ, Майкопского гуманитарно-технического колледжа и, разумеется, Инженерной школы одежды.

Среди почетных гостей конкурса были Татьяна Ивановна Аршавина, его многолетний партнер, осуществляющий поддержку в формировании призового фонда, и Наталья Олеговна Ковалёва, представитель итальянской Академии моды и дизайна «Полиарте» на территории Российской Федерации и стран СНГ, вице-президент Ассоциации друзей Италии и России.

В актовом зале Инженерной школы одежды (колледж) собравшихся приветствовала ее директор Вера Павловна Фортуна.

Конкурс проходил по трем номинациям: «Одиночная модель "Креативный силуэт"», «Коллекция pret-a-porter "Необычное в обычном"», «Шоу-коллекция "Парадокс"», объединенных общим названием «Мастерская кутурье».

В состав жюри в этом году помимо постоянных его членов, а именно Елены Семёновны Литвиненко (художник-модельер, призёр и лауреат российских и международных конкурсов и выставок, генеральный директор ООО «Сани Денц», член Союза дизайнеров России) и Петра Петровича Гамаюнова (директор Института дизайна костюма СПбГУПТД, заведующий кафедрой живописи и рисунка, член Союза художников России) вошли итальянец Данило Луиджи Меркальдо, дизайнер одежды,



Фото: Юлия Старобор

директор по маркетингу фабрики меха марки Алессандро Эштон, работавший с модными домами Fendi, Rocco Barocco, Love Sex Money, Daniel Hechter; известный дизайнер Ольга Малярова, финалистка российского проекта «Подийум», победительница конкурсов «Who's Next Paris — 2013» и «Адмиралтейская игла — 2013», лауреат Гран-при «Адмиралтейская игла — 2012»; Светлана Михайловна Ванькович, творческий директор института дизайна и искусств, заведующая кафедрой истории и теории искусств, член Международной ассоциации искусствоведов и критиков, член Союза художников России, а также почетный гость конкурса Александр Петров, дизайнер по меху, четырехкратный обладатель премии «Золотой скорняжный нож».

По окончании конкурсных показов члены жюри Данило Луиджи Меркальдо, Елена Семёновна Литвиненко и Александр Петров провели для всех желающих мастер-классы, во время которых ответили на многочисленные вопросы участников.

Победителей в трех номинациях и обладателя Гран-при ждал еще один приятный

сюрприз — недельная стажировка в Академии моды и дизайна «Полиарте» (Италия).

Вот имена тех, кому улыбнулась удача:

Гран-при — 250 000 рублей — Виктория Брикова, коллекция «Синяя птица», Майкопский гуманитарно-технический колледж Адыгейского государственного университета.

Номинация «Одиночная модель "Креативный силуэт"»:

1-е место — Екатерина Кузнецова, модель «ГлазбогаРа», Инженерная школа одежды (колледж) СПбГУПТД;

2-е место — Алиса Филимонова, модель «Из рода Вудвиллов», Инженерная школа одежды (колледж) СПбГУПТД;

3-е место — Наталья Прокопенко, модель «Бон Бон», Инженерная школа одежды (колледж) СПбГУПТД.

Номинация «Коллекция pret-a-porter "Необычное в обычном"»:

1-е место — Виктория Смирнова, Алёна Медведева, коллекция «Калейдоскоп», Российский колледж традиционной культуры;

2-е место — Фируза Алирзаева, коллекция «Стрекоза», Тверской промышленно-экономический колледж;

3-е место — Полина Арямова, коллекция «Клуб Д. Браммела», Инженерная школа одежды (колледж) СПбГУПТД.

Номинация «Шоу-коллекция "Парадокс"»:

1-е место — Владислав Мартыненко, коллекция «Бес ароматов», Инженерная школа одежды (колледж) СПбГУПТД;

2-е место — Зульфия Степанова, коллекция «Война и мир», Региональный институт дополнительного профессионального образования (СПбГУПТД);

3-е место — Татьяна Фёдорова, коллекция «Адаптация», Академия индустрии красоты «ЛОКОН».

Приз зрительских симпатий: Александра Давыдова, коллекция «Bright and Wild», Инженерная школа одежды (колледж) СПбГУПТД.

Специальные дипломы и призы от членов жюри:

— Вера Гладкова, модель «Серый шмель», Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиала) СКФУ, г. Пятигорск;

— Диана Чепара, модели «Воздушный блюз», «Дикая изящность», Академия индустрии красоты «ЛОКОН», г. Санкт-Петербург;

— Мария Воробьева, Анастасия Осовская, Светлана Хмарук, Виктория Черепанова, коллекция «Парниковый эффект», Вологодский колледж технологии и дизайна;

— Вера Степанова, коллекция «Jamais Vu», Инженерная школа одежды (колледж) СПбГУПТД;

— Юлия Беляева, коллекция «Дель Арте», Нижегородский институт пищевых технологий и дизайна филиал ГБОУ ВО НГИЭУ, г. Нижний Новгород;

— Ангелина Сикорская, коллекция «Kamikaze», Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиала) СКФУ, г. Пятигорск.

Поздравляем победителей конкурса и желаем им не останавливаться на достигнутом! Новых творческих достижений вам, ребята!

Виктория ЯЛИКОВА,
заместитель директора
Инженерной школы одежды (колледж)
СПбГУПТД

СТУДЕНЧЕСКИЙ СПОРТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рубрику ведёт *Нина Новикова*

МАЙСКИЕ ЭСТАФЕТЫ К ГОДОВЩИНЕ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ



На Дворцовой площади Санкт-Петербурга прошли Майская и Звездная эстафеты, посвященные 74-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

В Майской эстафете прошли забеги команд вузов, спортивных организаций и спортшкол, призовые этапы на 1000 и 500 метров в личном зачете.

Первое место среди вузов у Национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья им. П. Ф. Лесгафта (20.36); второе — у Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина (21.41); третье — у легкоатлетов Санкт-Петербургского государственного экономического университета (22.07).

В Звездной эстафете стартовали команды школ, сузов и военных учебных заведений.

В эстафете смешанных команд лучший результат показали воспитанники Училища олимпийского резерва № 1 Спорткомитета Санкт-Петербурга (22.49); серебряные медали — у команды Училища олимпийского резерва № 2 этого комитета (23.51); бронзовые — у легкоатлетов Колледжа Санкт-Петербургского государственного аграрного университета (26.01).

Среди женских команд золотые медали выиграли спортсменки Педагогического колледжа № 1 имени Н. А. Некрасова (29.36); серебряные — Петровского колледжа (29.52); бронзовые медали — команда Колледжа физической культуры и

спорта, экономики и технологии Санкт-Петербургского государственного университета (30.53).

Среди мужских команд победителями эстафеты стали воспитанники Санкт-Петербургского техникума отраслевых технологий, финансов и права (23.23); серебряные призеры — спортсмены Академии транспортных технологий (23.27); бронзовые медали у команды Санкт-Петербургского технического колледжа (25.06).

Спортсмены Военного института физической культуры одержали уверенную победу среди команд военных учебных заведений (20.53); серебряные призеры — воспитанники Михайловской военной артиллерийской академии (21.29); бронзовых медалей удостоилась команда Военно-космической академии имени А. Ф. Можайского (21.30).

В эстафете команд военных учебных заведений довузовской подготовки победу одержали спортсмены Санкт-Петербургского Суворовского военного училища МВД России (23.58); серебряные медали завоевали воспитанники Кадетского корпуса Военной академии связи (24.05); бронзовые — команда Санкт-Петербургского Суворовского военного училища МО РФ (24.19).

Среди почетных гостей эстафет были прославленные спортсмены города на Неве — олимпийские чемпионы по легкой атлетике Вера Комисова и Александр Аксинин.

Елизавета СИВАК

ДВУКРАТНЫЕ ЧЕМПИОНЫ АССОЦИАЦИИ СТУДЕНЧЕСКОГО БАСКЕТБОЛА



В Казани (Республика Татарстан) состоялся суперфинал Лиги Белова среди женских команд — решающий этап Всероссийского плей-офф чемпионата Ассоциации студенческого баскетбола.

Заключительная игра проходила между командами петербургских студентов.

Команда «Черные Медведи-Политех» (Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого) одержала победу над баскетболистками команды

«Санкт-Петербургский лесотехнический» (Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет имени С. М. Кирова) со счетом 66 : 45 (26 : 5, 17 : 6, 12 : 15, 11 : 19) и сохранила чемпионский титул, завоеванный в прошлом году.

Баскетболистки «Черных Медведей-Политех» получили право представлять Россию на чемпионате Европы среди вузов.

Нина НОВИКОВА по материалам пресс-службы Ассоциации студенческого баскетбола

КОМАНДНЫЙ ЭТАП «ВОЕННО-МЕДИЦИНСКОЙ ЭСТАФЕТЫ»

В Красном Селе завершился командный этап военно-медицинского многоборья «Военно-медицинская эстафета».

20 и 21 мая сражение за звание лучшей команды «Военно-медицинской эстафеты» разворачивалось на тактическом поле в Красном Селе под Петербургом, где мужские и женские составы команд выполняли комплексное упражнение по оказанию помощи и эвакуации условно раненых в условиях, приближенных к боевым.

Параллельно на условном этапе медицинской эвакуации в учебно-тренировочном корпусе (симуляционном центре) Военно-медицинской академии им. С. М. Кирова (ВМедА) врачебно-сестринская бригада из двух человек решала задачи по заданному сценарию на 4 станциях. Окончательные результаты стали известны после окончания обеих частей командного соревнования. Женские и мужские составы команд показали отличное время и профессиональные навыки.

Места в командном первенстве распределились следующим образом:

- Мужчины:
 1-е место — команда ВМедА;
 2-е место — команда Южного военного округа;
 3-е место — команда ВДВ.
 Женщины:
 1-е место — команда ВМедА;
 2-е место — команда Южного военного округа;
 3-е место — команда ВДВ.

На этом соревновательная часть военно-медицинского многоборья «Военно-медицинская эстафета» завершена и победителей можно поздравить с отличными результатами.



Фото: ВМедА им. С. М. Кирова

22 мая на стадионе в Красном Селе прошла торжественная церемония награждения победителей и закрытие армейского этапа эстафеты. Но у тренерского штаба сборной России работа только начинается. По итогам армейского этапа предстоит сформировать команду для участия в международной игре «Военно-медицинская эстафета» и приступить к непростым тренировкам. Поскольку в этом году игры пройдут в Узбекистане, придется учитывать особенности его ландшафта и климата. В августе в этой стране температура воздуха поднимается выше 40 градусов. Однако сборная России готова бороться за первые места.

Татьяна ИВАНОВА, Военно-медицинская академия им. С. М. Кирова

ЛЕГКОАТЛЕТЧЕСКАЯ ЭСТАФЕТА



Фото: СПбГУ

К празднованию 74-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне Санкт-Петербургский государственный университет провел ряд мероприятий, связанных с памятью о героях войны — выпускниках и сотрудниках вуза.

Прошел торжественный митинг и чествование ветеранов вуза, среди которых была и участница блокадных теннисных матчей Наталия Борисовна Ветошниковна.

Для ветеранов состоялся концерт хора СПбГУ.

Студенты СПбГУ отметили годовщину Победы спортивными достижениями.

С 1948 года студенты и преподаватели СПбГУ проводят легкоатлетическую эстафету в память о героях Великой Отечественной войны. С 1967 года эстафета посвящается памяти выпускника исторического факультета, спортсмена В. В. Васильковского, закрывшего собой огневую точку врага в 1941 году.

Последнее время эстафета проходит на стадионе СПбГУ на Кадетской линии В. О., где в 1897 году проходил первый в истории России футбольный матч.

Участниками забега стали 11 команд, названных в честь выдающихся ученых — выпускников и сотрудников вуза: Д. И. Менделеева, В. И. Вернадского, И. И. Мечникова, Л. Д. Ландау и других. Участники забега сами решают, под чьим именем будет выступать их команда, ведь университет может гордиться очень многими своими представителями.

Победителем 71-й легкоатлетической эстафеты стала команда имени основоположника петербургской математической школы П. Л. Чебышева.

Но по традиции проигравших в университетской эстафете нет, ведь для каждого студента честь принимать участие в мемориальной эстафете СПбГУ.

Нина НОВИКОВА

СЕМИНАРЫ, КОНФЕРЕНЦИИ

Министерство спорта Российской Федерации
Комитет по физической культуре и спорту правительства Санкт-Петербурга
Комитет по науке и высшей школе правительства Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого
Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург
Научно-методический совет по физическому воспитанию и спорту
Совет ректоров вузов Санкт-Петербурга и Ленинградской области
Региональное отделение Российского студенческого спортивного союза
Санкт-Петербургская региональная общественная студенческая физкультурно-спортивная организация «Буревестник»

13 июня проводят

68-ю межвузовскую научно-практическую конференцию
«ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА СТУДЕНТОВ».

Конференция будет проходить на базе института физической культуры, спорта и туризма (Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого). Конференция проводится в год 85-летия института (кафедры) физической культуры, спорта и туризма и в ознаменование 120-летнего юбилея Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого.

Основные направления работы конференции:

- Проблемы реализации дисциплины «физическая культура» федеральной государственной образовательной программы третьего поколения в образовательном пространстве вуза.
- Подготовка и переподготовка кадров в области физической культуры и спорта в современных условиях.
 - Студенческий спорт, состояние и пути развития в мегаполисах.
 - Подготовка спортивного резерва.
 - Роль физической культуры в профилактике заболеваний, сохранении, укреплении и коррекции здоровья студентов.
 - Спортивное волонтерское движение — путь развития.
 - Информационное сопровождение учебной, спортивной и оздоровительной жизни студентов.

Контактная информация:

Сергей Сергеевич Крючек, тел.: +7 (921) 356-2384. Эл. почта: kryuchek.sergej@yandex.ru.

Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения

19–21 июня проводят

15-ю международную научную конференцию
«МОДЕЛИРОВАНИЕ И АНАЛИЗ БЕЗОПАСНОСТИ И РИСКА В СЛОЖНЫХ СИСТЕМАХ» (МАБР-2019).

Предусмотрены выступления ведущих российских и зарубежных ученых в области технических, экономических, информационных и социальных рисков. Научная программа включает в себя доклады и демонстрацию программного обеспечения. Будут организованы две тематические секции.

Тематика конференции:

- Цифровая экономика и цифровое управление.
- Управление риском и качеством в сложных технических и экономических системах.
- Новые фундаментальные знания в управлении структурно-сложными системами в экономике.
 - Модели риска для управления состоянием и развитием систем.
 - Синтез вероятностей событий по экспертной информации.
 - Надежность, риск, безопасность и невалидность в технических и экономических системах.
 - Методы построения моделей риска.
- Новые модели риска в управлении структурно-сложными системами в экономике.
 - Программное обеспечение управления структурно-сложными системами в технике и экономике.

Секция «Технологии и модели надежности в технических системах»

- Сценарии и модели безопасности и риска в технических системах.
- Прогнозирование аварий и катастроф в технических системах.
- Надежность многоканальных систем с параллельными каналами.
 - Диффузионные модели в теории надежности.
 - Оценка, анализ и прогнозирование риска.
 - Модели риска в атомной энергетике.
- Модели, методы и комплексы программ анализа и управления надежностью и живучестью структурно-сложных энергетических систем.
- Процедуры управления рисками: построение моделей, идентификация моделей, анализ, прогнозирование, управление.
 - Классы моделей риска: моделирование, классификация, эффективность, прогнозирование.
 - Нечеткая логика и нейронные сети в задачах управления риском.

Секция «Технологии и модели управления риском в бизнесе и финансах»

- Фундаментальные знания для управления структурно-сложными системами в экономике.
- Концепция и логико-вероятностная модель «Экономики пончика» Kate Raworth.
 - Объекты управления структурно-сложными системами в экономике.
 - Гибридные логико-вероятностные модели риска.
- Кредитный риск, мониторинг и управление кредитной деятельностью банка.
 - Модели операционного риска и резервирования капитала по Базель-3.
 - Модели невалидности в управлении качеством по ВТО.
 - Модели оценки качества управления в экономических системах.
 - Модели управления системой инноваций в стране и регионах.
 - Модели противодействия коррупции.
 - Когнитивные технологии для поддержки принятия решений.
 - Блокчейн, криптовалюты, безопасность.
 - Риски и безопасность облачных технологий.
 - Интернет вещей: структура, модели взаимодействия, надежность и безопасность.

Контактная информация:

Василий Владимирович Карасёв — председатель; Екатерина Ивановна Карасёва — секретарь. ИПМаш РАН, Большой пр., 61, В. О. Санкт-Петербург, 199178, Россия. Тел.: 7 (812) 321-4766; Факс: 7 (812) 321-4771. E-mail: inorisk@gmail.com.

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

24–26 июня проводит

международную научную конференцию
«СОВРЕМЕННАЯ ОНТОЛИНГВИСТИКА: ПРОБЛЕМЫ, МЕТОДЫ, ОТКРЫТИЯ».

Темы конференции:

- Фонологическое развитие ребенка в ситуации одно- и многоязычия.
- Формирование морфологического и синтаксического компонента языковой системы в ситуации одно- и многоязычия.
- Освоение лексической системы русского языка в ситуации одно- и многоязычия.
 - Владение письменной формой речи в ситуации одно- и многоязычия.
 - Развитие языковой рефлексии ребенка.
 - Коммуникативное развитие ребенка в ситуации одно- и многоязычия.
 - Восприятие и воспроизведение литературного текста ребенком в ситуации одно- и многоязычия.
 - Языковое и литературное творчество ребенка.
- Проблемы диагностики речевых нарушений в ситуации одно- и многоязычия.

Контактная информация:

e-mail: ontolingva@gmail.com (Татьяна Александровна Круглякова).

Министерство здравоохранения РФ
Комитет по здравоохранению Санкт-Петербурга
Отделение медицинских наук РАН
Всероссийское общество неврологов
Ассоциация неврологов Санкт-Петербурга
Северо-Западный государственный медицинский университет им. И. И. Мечникова
Военно-медицинская академия им. С. М. Кирова
Первый Санкт-Петербургский государственный медицинский университет им. акад. И. П. Павлова
ОО «Человек и его здоровье»

26–27 сентября проводят

конгресс с международным участием
XXI «ДАВИДЕНКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ».

Тематика конгресса:

- Миастения и нервно-мышечные болезни.
 - Нейроинфекции.
 - Вопросы психоневрологии. Неврозы и астенические состояния.
- Инновации в диагностике и лечении церебральных и спинальных инсультов.
 - Нейровизуализация. Проблемы и перспективы.
- Демиелинизирующие заболевания центральной и периферической нервной системы.
 - Паркинсонизм и паркинсонические синдромы.
 - Сосудистые и дегенеративные деменции.
 - Проблема боли.
 - Эпилепсия.
 - Тики и нарушения сна.
 - Соматоневрология.
 - Нейрореабилитация.

Контактная информация:

Ирина Кольцова, эл. почта: welcme@congress-ph.ru.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

3-ДНЕВНЫЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
МЕДИАИНТЕНСИВ
ОТ СТУДПРЕССЫ
31 МАЯ – 2 ИЮНЯ

СТУДПРЕССА
ГОРОДСКОЙ СТУДЕНЧЕСКИЙ
ПРЕСС-ЦЕНТР
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ
К НАШЕЙ ДРУЖНОЙ КОМАНДЕ

Уважаемые читатели!

Сообщаем вам, что подписаться на газету
«Санкт-Петербургский Вестник высшей школы»
можно с любого месяца через:

Агентство подписки и доставки периодических изданий «Урал-Пресс СПб» (для юридических лиц)
Подписной индекс: ВНО10272, тел./факс: 8 (812) 677-3207

Подписка принимается до 25 числа месяца, предшествующего подписному.

Ответственный исполнитель от редакции — Ангелина Лобань.
Тел./факс: 8 (812) 230-1782, эл. адрес: ofko-north.star@mail.ru