

ВЕСТНИК ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

«Бонч» отметил юбилей

стр. 4

II Российско-испанская неделя языка и культуры

стр. 8

Вдохновлённые Ренессансом

стр. 11

Княжна Гедройц: поэтический дар хирурга

стр. 12

РЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА

Интервью с ректором Балтийского государственного технического университета «ВОЕНМЕХ» имени Д. Ф. Устинова доктором технических наук, профессором Константином Михайловичем Ивановым.

— Уважаемый Константин Михайлович, наша последняя по времени беседа состоялась достаточно давно — в ноябре 2017 года. Тогда БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова отмечал 85 лет с момента своего основания, и это был хороший повод для разговора о том, чего университет достиг и как представляется его дальнейшее развитие. Поэтому первый вопрос сегодня: какие, на ваш взгляд, наиболее важные события стоит выделить за прошедшие 3 года?

— Хотел бы сразу сказать, что событий за эти 3 года произошло немало, и, как мне кажется, они носили в основном положительный характер. Я бы выделил среди них несколько ключевых.

Во-первых, два важных организационных момента 2019 года. Мы успешно прошли государственную аккредитацию вуза по всем реализуемым образовательным программам. Также у нас состоялись выборы ректора, которые прошли организованно и четко и, думается, подтвердили верность нашим традициям и правильность выбранного курса развития вуза.

Во-вторых, в 2018 году творческий коллектив, в который вошли несколько представителей нашего университета, был удостоен Государственной премии Российской Федерации имени Маршала Советского Союза Г. К. Жукова с формулировкой «За разработку и внедрение технологии, снижающей затраты на модернизацию авиационных боеприпасов и обеспечение учебно-боевой



Фото: БГТУ «ВОЕНМЕХ»

ВОЕНМЕХ: ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ И ВЫБРАННОМУ КУРСУ

подготовки». Согласитесь, это показатель высокого уровня развития научно-исследовательской работы в Военмехе.

В-третьих, Военмех провел на своих площадках несколько крупных научных мероприятий: традиционные конференции «Уткинские чтения», «Окуневские чтения», общероссийскую молодежную научно-техническую конференцию «Молодежь. Техника. Космос», прошедшую в этом году уже в 12-й раз; юбилейный XXV Всероссийский семинар по струйным, отрывным и нестационарным течениям, прошедший в 2018 году. В 2019 году Военмеху было доверено организовать финальную часть Всероссийского конкурса «Орбита молодежи», на которой состоялась встреча наших студентов с генеральным директором государственной корпорации «Роскосмос» Д. О. Рогозиным, событие чрезвычайно интересное и поучительное, запомнившееся всем его участникам. Можно вспомнить и крутой стол по вопросам истории отечественного ракетостроения (2019 год), который в Военмехе провел президент Российского исторического общества С. Е. Нарышкин, выпускник нашего университета.

Ну, и, наконец, главное, наверное, событие года текущего — вынужденный переход университета в режим дистанционного обучения, который позволил оценить устойчивость нашей организации учебного процесса и, при всех объективных трудностях и выявленных проблемах, показал наши реальные — и, представляется, неплохие — возможности в цифровизации образования.

Добавлю, что часть других военмеховских событий нашла отражение на страницах вашего издания, а еще одну часть стоит отне-

сти к внутренней, повседневной вузовской работе, которая идет, не прекращаясь, несмотря на разные, не всегда приятные внешние условия, и о которой не всегда удастся рассказать читателям.

— Раз уж речь зашла о событиях 2020 года, давайте поговорим о них подробнее...

— Хорошо, давайте о пандемии коронавируса 2020 года и ее последствиях для нашего университета в частности и всей отечественной системы образования в целом.

Наш университет с самого момента его образования занимается, как я уже неоднократно говорил, вопросами комплексной безопасности. В наши дни основными направлениями здесь стали энергетика, как обычная, так и обеспечивающая промышленность новыми источниками энергии; создание материалов с новыми физическими свойствами; конечно, цифровые технологии и, что вполне традиционно, системы обеспечения обороноспособности. Перевод образовательного процесса в дистанционный режим, с которым столкнулись практически все школы и вузы страны, для Военмеха, ориентированного именно на указанные направления, имел свои четко выраженные особенности.

В наших учебных планах присутствует немало специальных учебных дисциплин, которые в дистанционном режиме прочитать крайне трудно, поскольку они требуют детального изучения современной материальной части объектов проектирования и использования сугубо специализированного лабораторного оборудования. Замечу еще, что эффективность преподавания этих

дисциплин достигается не только использованием в качестве учебно-лабораторной базы самых современных образцов техники, но и плотной работой с различными оборонно-техническими предприятиями. Понятно, что и то, и другое крайне трудно реализовать в дистанционном режиме. И в связи с этим сразу началась серьезная перестройка данных направлений нашей учебной работы.

Нам удалось удачно перестроить последовательность учебного процесса, организовав все возможные занятия в полностью дистанционном режиме и отложив те курсы, которые требовали лабораторных и аудиторных занятий, на более поздние сроки. В настоящее время, работая в обычных условиях полного контакта со студентами, с обязательным соблюдением всех эпидемиологических мер, мы как бы «наверстываем упущенное», проводя занятия, ранее перенесенные, если можно так выразиться, в резерв.

Много вопросов в условиях дистанционного обучения возникало и с преподаванием традиционных инженерных дисциплин. В Военмехе мы большое внимание уделяем вопросам современной инженерии, стараясь не превращаться в этакий классический технический университет широкого профиля, который готовит специалистов по всему спектру инженерных специальностей. Конечно, мы открываем и новые направления подготовки, учитывая, что развитие науки и техники сегодня идет на стыке разных предметных областей. Но, отмечу особо, мы — приверженцы инженерной школы, и часть дисциплин, традиционно преподающихся в Военмехе, при любом

развитии новых технологий и научных направлений, всегда останется в нашем учебном процессе.

В первую очередь это касается таких предметов, как начертательная геометрия и инженерная графика: инженер должен видеть конструкцию в пространстве, причем в пространственной динамике. Недостаточно воспринимать трехмерный объект так, как это делает, скажем, представитель творческой профессии, художник. Инженер должен видеть все степени свободы, понимать возможность вращения, поступательного перемещения отдельных частей объекта. Пространственное воображение — тот дар, который необходимо развивать у будущих инженеров.

Другое ключевое направление подготовки в нашем университете — широкое использование во всех инженерных расчетах современных достижений физики и математики. И тут, к сожалению, мы вынуждены учитывать общее снижение уровня преподавания этих предметов в школе. К сожалению, это объективная реальность, объем учебного времени, выделяемого на изучение таких базовых предметов, падает из-за необходимости изучения других, вероятно, не менее необходимых сегодня дисциплин. А для инженерной подготовки — и это наше глубокое убеждение — качественное знание математики и физики совершенно необходимо, и вот почему.

В тех предметных областях, которыми мы занимаемся, — ракетно-космическая техника, оружие и военная техника и т. п. — уже достигаются невозможные ранее скорости движения разрабатываемых технических систем, что требует понимания тех физических процессов, которые при этом протекают, понимания изменения свойств конструкционных материалов, подвергаемых воздействиям, ранее неизвест-

ным. В связи с этим меняются и приборы для регистрации и наблюдения этих новых процессов, усложняется их конструкция и, соответственно, возрастают требования и к их создателям, и к людям, эксплуатирующим эту новую измерительную технику. Причем некоторые явления, связанные со средой использования наших объектов, с большими скоростями и применяемыми новыми материалами, классическими методами описать уже трудно. Необходимо активное использование законов физики и математики в создании адекватных моделей, которые смогут использоваться при создании новой техники. И мы в нашем учебном процессе уделяем этому немало внимания, в том числе и с точки зрения инженерного приложения новых приемов и методов. Поэтому на преподавании таких базовых, системообразующих дисциплин дистанционное обучение сказалось определенным образом.

В течение нескольких лет — достаточно долго — шли разговоры о необходимости перевода части образовательного процесса «в цифру», причем часто использовали аргументы о трудности такого перехода из-за недостаточной готовности оборудования и, что, наверное, тоже важно, неготовности самих преподавателей и обучаемых к подобному решительному шагу. Вынужденный резкий переход в сетевые технологии обучения показал, что оба опасения оказались напрасными. И технические и психологические большинство участников процесса достаточно быстро адаптировались к новым условиям.

(Продолжение на стр. 2)

РЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА

(Окончание. Начало на стр. 1)

Да, не обошлось без трудностей, но появился и большой «плюс»: резкий переход к сетевым технологиям позволил многим преподавателям систематизировать свои курсы, взглянуть на них глазами студента, оценить и откорректировать манеру подачи материала. Лекции и пособия стали массово выкладываться в Сеть, и возросли требования к точности и ясности изложения: теперь оценивать материалы могут практически все участники образовательного процесса. Так что, перейдя в дистанционный режим, наш университет во многом пересмотрел свою методическую базу.

И можно сформулировать общий вывод: удаленный режим работы, самоизоляцию и другие «прелести» этой весны и этого лета — всё это Военмех испытал на себе, прочувствовал, творчески переработал и в результате показал свою готовность к работе в непривычных, некомфортных условиях при быстро меняющейся обстановке и дефиците времени на принятие управленческих решений. Итогом непростой, я бы сказал, самоотверженной работы всего коллектива университета стали успешные — в полном смысле этого слова — защиты дипломных проектов, подавляющее большинство которых прошли именно в дистанционном режиме.

— **Всё, о чем вы сейчас рассказали, — это результат новых условий работы в ранее созданном образовательном пространстве. Но пандемия сказала не только на учебном процессе, она затронула и одно из главных событий каждого года — прием студентов на первый курс...**

— Несомненно, еще один вызов, связанный с коронавирусом, — новые условия приема в университет, когда практически все те мероприятия, те действия, что раньше проходили в очном, контактном режиме, перешли в информационную среду и осуществлялись дистанционно. И опять-таки все вузы страны работали практически в одинаковых условиях, но мы — вуз оборонной направленности, и здесь должна была учитываться его специфика.

Традиционно так сложилось, что почти 90 % образовательных программ, реализуемых в Военмехе, востребованы именно «оборонкой», что называется, по всей стране — от Благовещенска до Калининграда. В университете ведется обучение по всем уровням высшего образования, причем из них доля специалитета составляет более 40 %. И это, выделю специально, основная часть нашего целевого приема и гособоронзаказа. Мы действительно детально, плотно занимались целевым набором в течение нескольких последних лет. И даже когда «целевая подготовка» сменилась «целевым обучением», главные тенденции нашей работы сохранились: мы все равно ориентируемся на реальные потребности предприятий нашей базовой отрасли. Независимо от форм организации учебного процесса мы всегда при приеме теснейшим образом работали с предприятиями оборонно-промышленного комплекса страны.

Безусловно, пандемия не давала нам возможности осуществить привычные командировки на такие предприятия и лично пообщаться с их представителями, но мы смогли организовать подобные мероприятия и в дистанционном режиме. И снова вывод однозначен: несмотря на непривычный формат, приемная комиссия университета успешно справилась с поставленной задачей, план приема нами был полностью выполнен.

Учитывая накопленный этим летом опыт работы, мы распространили его и на проведение профориентационных мероприятий. Мы и раньше регулярно проводили, а теперь еще более расширим такую практику: публичные интернет-лекции для абитуриентов по различным направлениям подготовки в нашем университете в рамках военмеховского проекта «Лекториум». Формат здесь применяется интерактивный, лекции читают и преподаватели университета, и специалисты ракетно-космической и оборонной отраслей. Желающие получить дополнительные баллы за индивидуальные достижения могут по каждой лекции пройти итоговые тесты и получить соответствующий сертификат.

Замечу, что дистанционный режим работы несколько усложнил взаимодействие с нашими зарубежными партнерами. Такая работа в университете в последние годы велась достаточно активно, хотя по своей



Президент Российского исторического общества, директор Службы внешней разведки, выпускник Военмеха Сергей Евгеньевич Нарышкин перед началом заседания круглого стола по истории отечественного ракетостроения. Военмех. 15 ноября 2019 г.

специфике Военмех и не является лидером в этом направлении. Тем не менее в рамках Договора о коллективной безопасности, в рамках Евразийского экономического союза мы намерены продолжать работать со странами Евразийского региона в области подготовки специалистов, в частности, по комплексной безопасности. Еще одним нашим партнером является Китай, и с точки зрения эпидемиологических ограничений здесь существуют наибольшие трудности. Но часть возникших вопросов уже снята, и мы надеемся на успешное продолжение сотрудничества.

— **Ситуация этого года сказала и на возможности достойно встретить 75-летие Победы в Великой Отечественной войне. Что удалось сделать Военмеху, вузу, награжденному боевым орденом Красного Знамени, в этом направлении?**

— Был подготовлен и в разных изданиях опубликован цикл статей, посвященных вкладу Военмеха и военмеховцев в Великую Победу. В этих публикациях удалось еще раз подчеркнуть ту заметную роль, которую сыграли выпускники, ученые и студенты вуза и в создании оружия Победы, и в защите нашей страны на фронтах Великой Отечественной.



Выпускники Военмеха перед стартом 63-й долговременной экспедиции на МКС. Исполнительный директор ГК «Роскосмос», лётчик-космонавт Сергей Константинович Крикалёв (слева) и космонавт-испытатель Иван Викторович Вагнер. Байконур. 9 апреля 2020 г.

В конце 2019 года завершился конкурс на лучший проект памятника работникам оборонно-промышленного комплекса, который должен был в этом году занять свое место рядом со знаком, размещенным к 40-летию Победы во внутреннем дворе нашего университета. Этот новый монумент посвящен и студентам нашего вуза, тем, кто в годы войны был направлен для работы на оборонных предприятиях страны. К великому сожалению, здесь дистанционный режим работы нам совсем не помог, и открытие памятника мы вынужденно перенесли на более поздние сроки.

Еще один мемориальный проект, важный для нашего университета, — создание совместно с Российским военно-историческим обществом городского памятника Дмитрию Фёдоровичу Устинову, выдающемуся выпускнику Военмеха, который свой путь руководителя оборонной промышленности нашей страны начал именно в Ленинграде. Тут даже дистанционный режим работы большинства органов управления нашим городом не помешал провести конкурс, выбрать лучший проект и согласовать место размещения памятника — недалеко от Обуховского завода, знаменитого за-

вода «Большевик», директором которого Дмитрий Фёдорович Устинов был в 1930-е годы. В настоящее время окончательный вариант памятника проходит экспертизу Градостроительного совета Санкт-Петербурга, и мы надеемся, что уже в первой половине 2021 года город получит новый прекрасный мемориальный комплекс.

Раз уж речь зашла о выдающихся выпускниках Военмеха, позвольте мне напомнить еще о двух важных для нашего университета событиях, пришедших на этот год.

65 лет тому назад машиностроительный факультет Ленинградского военно-механического института окончил Герберт Александрович Ефремов, направленный по распределению в ОКБ-52, ныне акционерное общество «Военно-промышленная корпорация «Научно-производственное объединение машиностроения». Став в конце 1980-х годов его генеральным конструктором и генеральным директором, Герберт Александрович Ефремов внес громадный вклад в создание ракетной и космической техники военного и гражданского назначения. В 2017 году он был удостоен звания Героя Труда РФ, став единственным в нашей стране обладателем такой награды и одновременно — звания Героя Социалистического Труда. А в сентябре 2020 года Президент РФ В. В. Путин наградил Герберта Александровича орденом Святого апостола Андрея Первозванного с мечами за его выдающиеся заслуги в создании гиперзвуковых ракетных систем.

Двенадцать лет назад, в 2008 году, факультет авиа- и ракетостроения Военмеха окончил Иван Викторович Вагнер, выбравший путь космонавта-испытателя. В апреле этого года он отправился в космос в составе 63-й долговременной экспедиции на Международную космическую станцию (МКС), на борту которой в течение 196 дней выполнял обязанности бортинженера МКС. Только что экспедиция успешно завершилась, и мы от всей души поздравили Ивана с возвращением на родную Землю и напомнили, что все летавшие космонавты-военмеховцы — а их у нас теперь стало четверо — всегда после полета первый свой официальный визит наносят именно в alma mater.

Мне кажется знаменательным, что эти два события произошли в этот трудный для всех 2020 год, показав еще раз, что выпускники Военмеха всегда, в любых сложных условиях работают на благо своей Родины.

— **Спасибо за интервью, Константин Михайлович! Желаем вам и коллективу Военмеха творческих удач во всех начинаниях!**

Беседовал Александр ОРЛОВСКИЙ

КЛУБ ПРОРЕКТОРОВ

ИНТЕГРАЦИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ:
ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИИ Ж. И. АЛФЁРОВА

Интервью с проректором по учебной работе Санкт-Петербургского национального исследовательского академического университета имени Ж. И. Алфёрова Российской академии наук (Алфёровского университета) Максимом Валерьевичем Мишиным.

— В 2018 году на съезде Российского союза ректоров в Санкт-Петербурге Президент России В. В. Путин привел в пример Академический университет им. Ж. И. Алфёрова в качестве учебного заведения, которое реализует современные подходы к формированию единого образовательного пространства. Расскажите, пожалуйста, как вузу это удастся?

— Структура нашего университета, задуманная академиком РАН Жоресом Ивановичем Алфёровым, состоит из нескольких ступеней: лицей «Физико-техническая школа» (ФТШ), Академический университет им. Ж. И. Алфёрова, а затем логичным продолжением профессионального пути наших выпускников становятся ведущие научные центры как в России, так и за рубежом. «От школьника до доктора наук» — именно такой лозунг выдвигал Жорес Иванович. И это действительно реализуется на практике: большое количество сотрудников Физико-технического института имени А. Ф. Иоффе РАН (ФТИ) — выпускники ФТШ, а некоторые из них окончили затем Алфёровский университет. Многие молодые ученые — сотрудники нашего университета — также являются выпускниками ФТШ.

— Университет носит имя своего основателя — академика РАН Жореса Ивановича Алфёрова. Как вузу удастся сохранять и приумножать его наследие?

— В университете всё связано с именем Жореса Ивановича Алфёрова. Во-первых, здесь продолжают научные тематики, основы которых были заложены Жоресом Ивановичем и его группой: прорывные направления в области создания и применения полупроводниковых гетероструктур. Во-вторых, мы поддерживаем высокий уровень научных работ. И наконец, в-третьих, его идеи как выдающегося организатора образовательного процесса реализованы в ФТШ и Алфёровском университете. В этом году Жоресу Ивановичу могло бы исполниться 90 лет, в одном из его кабинетов была организована мемориальная выставка. Кстати, там хранится и его нобелевская медаль.

— Главной задачей университета заявлена интеграция науки и образования. Почему это кажется столь важным для Алфёровского университета и насколько успешно удается проводить эту интеграцию?

— Академический университет им. Ж. И. Алфёрова ориентирован на подготовку специалистов очень высокой квалификации, которые в дальнейшем работают именно в науке. В течение первых двух курсов наши студенты проходят сильнейшую физико-математическую подготовку, пожалуй, одну из самых сильных в городе. После этого они выбирают направление, по которому хотели бы специализироваться: теоретическая физика, нанотехнологии, нанобиотехнологии и другие. Начиная с третьего курса, студенты включаются в уже вполне серьезную научную работу по выбранным направлениям. Таким образом, студенты увлекаются исследовательской работой еще на младших курсах и затем работают как научные сотрудники, в том числе и в лабораториях университета. Защитив диплом бакалавра, они могут продолжить обучение в магистратуре нашего или другого университета. Уровень подготовки позволяет успешно поступать в магистратуру ведущих российских и зарубежных университетов, где требуются знания физики и математики. Большую роль в достижении таких результатов играет то, что в процессе обучения они работают с ведущими специалистами в своей области. Большинство преподавателей Академического университета являются активными учеными, 73 % профессорско-преподавательского состава имеют научную степень кандидата или доктора наук, среди них 7 членов-корреспондентов РАН и академик РАН Роберт Арнольдович Сурис. Знания, которые наши преподаватели передают студентам, самые передовые и современные. Вообще, современные технологии — это сплав науки и практики. Любые технологии не могут существовать и развиваться без науки. Наши выпускники могут работать везде, и в том числе и в промышленности — на передовой создания современных электронных приборов.

— К слову, сейчас много говорят о том, что одна из приоритетных государственных задач — развитие российской электронной промышленности. Получается, что Академический университет им. Ж. И. Алфёрова тоже может внести свой вклад в решение этой задачи?

— Да, конечно. Мы готовим магистров по профилям «Нанотехнология», «Теоретическая физика твердого тела» и «Физика наноструктур». Направления, в которых работают лаборатории университета, захватывают широкий спектр задач современной микро- и нанoeлектроники, оптоэлектроники, фотоники. Это и полупроводниковые квантовые точки, и квантовые ямы, плазмоники, метаматериалы, различные полупроводниковые лазеры, фотоэлементы, транзисторы с высокой электронной подвижностью и многое другое. По данным направлениям мы работаем на уровне мировых научных центров.



М. В. Мишин

— А сотрудничает ли университет с международными структурами?

— Да, у нас очень много различных совместных научных проектов с Францией, Германией, Финляндией, Китаем, США, Великобританией, Израилем. Все наши сотрудники находятся в постоянной коллаборации с коллегами за рубежом, ездят на стажировки, конференции. Это типичная жизнь современного ученого. Без международного сотрудничества развивать мировую науку невозможно. В этот процесс вовлекаются и аспиранты, и студенты.

— Как ваш вуз преодолел трудности, связанные с пандемией и переходом на дистанционное обучение?

— По моему мнению, переход получился вполне удачным. С одной стороны, наши преподаватели достаточно быстро адаптировались к дистанционной работе со студентами, а с другой стороны, у нас преимущественно заинтересованные в получении знаний студенты, и поэтому, несмотря на всю сложность ситуации, они смогли быстро освоиться в новой реальности. Нам удалось поддерживать высокий уровень образования, и, более того, студенты успешно защитили дипломные работы.

Сейчас мы предпринимаем превентивные меры, создавая резерв из онлайн-лекций. И надо сказать, эти лекции востребованы не только в нашем, но и в ряде других вузов города. Кроме того, студенты увлеклись работой по созданию дистанционных демонстрационных экспериментов по физике, созданных с помощью компьютерного моделирования. Тем не менее мы хорошо понимаем, что реальную экспериментальную работу в лаборатории заменить невозможно, и ищем пути компенсировать отсутствие практики в период ограничительных мер.

— Расскажите, пожалуйста, о лабораториях университета.

— В университете работает несколько лабораторий: нанобиотехнологий; биоинформатики и математической биологии; нанофотоники; нанoeлектроники; эпитаксиальных нанотехнологий; возобновляемых источников энергии. Во всех в непрерывном режиме ведутся экспериментальные работы, к участию в которых привлекаются и студенты. При этом мы не стремимся ограничивать студентов работой только в своих лабораториях: ребята работают и с нашими коллегами из ФТИ, Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого (СПбПУ), Санкт-Петербургского государственного университета, Университета ИТМО, Петербургского института ядерной физики им. Б. П. Константинова Национального исследовательского центра «Курчатовский институт», а также в других научных и образовательных учреждениях города.

— Расскажите, пожалуйста, о новом профиле обучения «Физика космоса», которое появилось в вузе в этом году.

— До этого в вузе была кафедра астрофизики, которую возглавлял недавно ушедший из жизни академик РАН Дмитрий Александрович Варшалович. Его ученику, члену-корреспонденту РАН Александру Владимировичу Иванчику было предложено возглавить кафедру и сделать ее выпускающей. Кафедра физики космоса будет специализироваться в основном на научных направлениях, по которым работает ФТИ, — там в перспективе смогут применить свои знания наши выпускники. Предполагается подготовка специалистов очень

высокого уровня, поэтому большого набора на этот профиль не планируем. В последнее десятилетие несколько нобелевских премий получены именно за космические исследования, это показывает интерес к этим проблемам. Человечество пытается узнать, как живет Вселенная, и поэтому подготовка профильных специалистов очень важна.

— Что представляют собой Зимняя и Летняя Алфёровские школы?

— Мы стремимся показать потенциальным студентам и магистрам, чем занимается и как живет Академический университет им. Ж. И. Алфёрова. Это неделя интенсивных проектных работ — лекций и совершенно уникальных экспериментальных работ, разработанных молодыми учеными и проводимых на суперсовременном оборудовании. Мы довольно успешно провели Зимнюю школу, особой популярностью пользовалось направление нанотехнологий и нанобиотехнологий. К сожалению, Летняя школа совпала с периодом пандемии, поэтому экспериментальную часть мы были вынуждены перенести. Среди участников наших школ ребята со всей страны, и с гордостью отмечу, что конкурс на участие в школе довольно высокий, 3–4 человека на место.

— Проведение школы поможет сделать вуз известным в масштабе всей страны, не так ли?

— Да, вы правы. Алфёровский университет действительно редко фигурирует в медийном пространстве, поэтому нас не очень хорошо знают за пределами города. Сейчас мы пытаемся исправить эту ситуацию, и наши школы — хороший шаг в решении этой проблемы. Подобные мероприятия проводятся и другими вузами, но мы отличаемся тем, что проводим с участниками реальную экспериментально-исследовательскую работу, результаты которой вполне могут потом войти в научную публикацию.

— Лицей «Физико-техническая школа» признан одним из лучших учебных заведений России по результатам ЕГЭ выпускников и победам на российских и международных олимпиадах школьников. Как добиться такого качества образования?

— В 80-х годах группа сотрудников ФТИ решила создать школу, в которой обучались бы ребята, которым нравится физика и которые впоследствии собираются связать с ней свой профессиональный путь. Они поставили цель объединить в школе сильное физико-математическое образование, которое позволяет участвовать и побеждать в олимпиадах, и не оставить без внимания гуманитарную составляющую. Особенность ФТШ, выделяющая ее среди других физико-математических школ, состоит в том, что обязательной частью программы обучения является научная работа. Дети проходят практику в научных лабораториях, причем не только нашего вуза, но и других образовательных и научных учреждений города. Школьники представляют свои курсовые работы на конференциях в лицее, по результатам выходят сборники работ. Всё это закладывалось в основу ФТШ и реализуется на практике до сих пор. Обучение в ФТШ проводится с 8-го по 11-й класс, и поступить туда довольно сложно, но учиться интересно, хотя и трудно. Лицей проводит множество кружков, посещение которых позволит понять, стоит ли учиться в лицее, а также поможет подготовиться к поступлению.

— Много ли выпускников лицея стремится поступить в Академический университет им. Ж. И. Алфёрова?

— В этом году среди первокурсников — 10 % выпускников нашего лицея, это следствие непростого периода нестабильности в истории университета, который наступил после ухода из жизни академика Ж. И. Алфёрова. Сейчас мы преодолели кризис, и я надеюсь, что число выпускников лицея среди студентов будет расти. А вообще школьники поступают в университет со всей России. В вузе очень хорошие условия проживания: общежитие квартирного типа, перестроенное из бывшей гостиницы РАН и находящееся буквально в 10 минутах ходьбы от университета. Это, пожалуй, лучшее общежитие из всех, которые я видел. Здания самого университета, несмотря на свою нестандартную архитектуру, — это комфортная среда обитания для студентов, здесь есть комната отдыха, спорткомплекс, бассейн.

— Какие цели и задачи являются для вуза приоритетными?

— Во-первых, совершенствование цифровой среды вуза. Во-вторых, развитие международных связей. В идеале это совместные программы с ведущими западными вузами, программы двойных дипломов. Наконец, дальнейшая интеграция кафедр и научных лабораторий, расширение ареала экспериментальных площадок на институты РАН. Эти задачи не решить за короткое время, но мы готовы к этому и будем делать всё от нас зависящее для их успешного решения.

Беседовала Евгения ЦВЕТКОВА

ЮБИЛЕЙ

«БОНЧ» ОТМЕТИЛ ЮБИЛЕЙ

13 октября Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М. А. Бонч-Бруевича (СПбГУТ) торжественно отметил 90-летие со дня основания вуза.

СПбГУТ известен как крупнейший научно-образовательный центр и сотрудничает с сотнями вузов, научных организаций, предприятий и компаний не только в России, но и далеко за ее пределами, поэтому желающих поздравить университет с юбилеем было много. Однако в связи с ограничительными мерами, введенными из-за ситуации с коронавирусом, администрация вуза приняла решение сократить торжественную программу. И всё же праздник состоялся. Университет в этот день пришли поздравить руководитель Федерального агентства связи О. Г. Духовницкий, вице-губернаторы Санкт-Петербурга В. Н. Княгинин и А. Н. Бельский, руководитель представительства ОАО «Ростелеком» в Жене — представитель в Международном союзе электросвязи А. С. Бородин, ректор Московского технического университета связи и информатики С. Д. Ерохин, ректор Поволжского государственного университета телекоммуникаций и информатики Д. В. Мишин, директор Центрального музея связи имени А. С. Попова А. И. Бурдин.

Начало торжества было ознаменовано полуденным выстрелом из пушки со стены Нарышкина бастиона Петропавловской крепости. Почетное право произвести выстрел было предоставлено лучшему выпускнику СПбГУТ 2020 г. Олегу Гуминскому (см. фото).

Продолжилось празднование в стенах университета, где состоялось открытие новой научно-исследовательской и испытательной лаборатории инновационных инфокоммуникаций ПАО «Ростелеком».

Затем гости были приглашены на торжественное собрание и церемонию памятного гашения художественного маркированного конверта, посвященного юбилею вуза.

О. Г. Духовницкий в своем выступлении тепло поздравил весь коллектив с юбилеем и отметил, что вузу сегодня, как

и прежде, есть чем гордиться: «Агентство Россыязи внимательно наблюдает за деятельностью «Бонча», и мы убеждены, что именно он находится в настоящее время в авангарде отраслевых университетов, являясь для них примером. Это дорогого стоит!»

Об успехах СПбГУТ, достигнутых за прошедшие 5 лет, доложил в своей презентации ректор С. В. Бачевский: «Университет динамично развивается, причем во всех направлениях. Замечательный профессорско-преподавательский коллектив и кадровый состав, мощная научная база и современная инфраструктура, талантливые студенты и аспиранты — всё это позволяет нам уверенно смотреть в будущее, готовить квалифицированных, широко образованных специалистов».

Вице-губернатор и наш выпускник А. Н. Бельский зачитал поздравления от имени губернатора Санкт-Петербурга А. Д. Беглова и председателя Комитета по науке и высшей школе правительства Санкт-Петербурга А. С. Максимова. В связи с 90-летием со дня основания университета Комитет по науке и высшей школе объявил коллективу СПбГУТ благодарность «За многолетний добросовестный труд, большой вклад в развитие профессионального образования и научного потенциала Санкт-Петербурга». Завершая выступление, А. Н. Бельский присоединился к поздравлениям и добавил: «Я с гордостью ношу звание «бончевца» и искренне благодарен своему вузу за то, что он стал для меня прекрасным стартом в дальнейшем профессиональном пути».

Все пришедшие гости были единодушны в том, что 90 лет для университета — это только начало пути, и впереди у «Бонча» еще много новых свершений на благо развития Санкт-Петербурга и всей России.

В рамках собрания состоялось вручение «бончевцам» ведомственных наград. Преподаватели, ученые и работники СПбГУТ получили благодарности и почетные грамоты. Профессор кафедры сетей связи и передачи данных



Перед полуденным выстрелом из пушки со стены Нарышкина бастиона Петропавловской крепости

О. С. Когновицкий был награжден Орденом Дружбы.

В адрес СПбГУТ в эти дни пришло множество поздравлений от руководящих лиц страны и города: министра цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ М. И. Шадеева, руководителя Федерального агентства связи О. Г. Духовницкого, губернатора Санкт-Петербурга А. Д. Беглова, председателя Совета Федерации Федерального Собрания РФ В. И. Матвиенко, заместителя руководителя Федерального агентства связи (Россыязи) Р. В. Шередины; от наших известных выпускников — председателя Государственной Думы РФ (2003–2011 гг.) Б. В. Грызлова (министр связи и инфор-

матизации РФ (1999–2004 гг.), министра информационных технологий и связи РФ (2004–2008 гг.), советника Президента РФ (2008–2010 гг.) Л. Д. Реймана, а также от многих и многих других выпускников, друзей и партнеров нашего прославленного вуза.

В завершение собравшимся был представлен видеофильм, подготовленный творческим коллективом научно-образовательного центра «Медиацентр» СПбГУТ к юбилейной дате и рассказывающий об историческом пути, который прошел вуз, и его настоящем, которым мы также гордимся.

Ирина ДЕХТЯРОВА

НОВЫЕ СТРАТЕГИИ

НОВЫЙ ВЕК — НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

22 октября Санкт-Петербургский химико-фармацевтический университет (СПХФУ) отметил свой 101-й день рождения.

Год назад вуз в торжественной обстановке в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга отмечал столетний юбилей. Было много приглашенных гостей, выпускников прошлых лет. Торжество посетила и выпускница Ленинградского химико-фармацевтического института (ныне — СПХФУ) Валентина Ивановна Матвиенко. Со сцены было сказано много слов о том, сколько возможностей и перемен ждет университет в будущем. И сегодня мы с уверенностью можем сказать, что первый год нового столетия стал для СПХФУ особенным.

Он был непростым и в общемировом масштабе. В связи с пандемией коронавируса многое в нашей привычной жизни поменялось. Нам приходилось принимать неожиданные решения, искать выходы, осваивать новые технологии, учиться и учить, пересматривать подход к образованию, но всё это — развитие. Предлагаем вспомнить самое интересное, что произошло за это время.

В марте в связи с осложнившейся эпидемиологической обстановкой все вузы России перевели образовательный процесс в интернет-пространство. Занятия проводились в дистанционном режиме до конца весеннего семестра.

Решения требовал вопрос по поводу проведения производственных практик. Однако и фармацевтические производства, и аптеки с радостью открыли свои двери для наших студентов. Ребята отмечают, что руководители по практике и наставники были рады помощи студентов и ответственно относились к своим обязанностям, несмотря на сильную загруженность. Очевидным плюсом прохождения практики в условиях

пандемии для студентов стало и то, что они смогли максимально погрузиться в условия будущей работы и прочувствовать социальную значимость своей профессии.

Сессии по итогам семестра прошли в дистанционном формате, сдача государственного экзамена и защиты выпускных квалификационных работ — в очно-дистанционном. Полученный опыт заставил задуматься о модернизации подходов к обучению. На данный момент обучение в СПХФУ проводится в смешанном формате и включает в себя вебинары, онлайн-лекции, которые находятся в постоянном доступе для студентов, асинхронные занятия для самоподготовки и очные лабораторные занятия в микрогруппах. Такой формат позволяет максимально обезопасить здоровье студентов и преподавателей, сохраняя эффективность обучения.

Научная деятельность университета во время пандемии также не останавливалась ни на один день. Многие подразделения, например, центр экспериментальной фармакологии, центр контроля качества лекарственных средств, продолжали свою деятельность.

Студенты, занятые в исследованиях на кафедрах, не прекращали своей деятельности в научных обществах, сместив фокус работ на анализ теоретических данных.

Традиционно весной в СПХФУ проводится всероссийская молодежная конференция с международным участием «Молодая фармация». В этом году сроки ее проведения сместились на конец октября. Мероприятие пройдет в онлайн-формате, и все участники смогут выступить, предоставить результаты своих исследований. Лучших из них поощряют призами и приглашениями от работодателей.

Несмотря на кажущееся затишье, не прекращалась и деятельность СПХФУ по вне-



Открытие центра маркировки лекарственных препаратов

дрению передовых технологий в отрасли и поиску новых партнеров.

Так, в начале июля на базе СПХФУ состоялось торжественное открытие учебного центра технологий цифровой маркировки и мониторинга движения лекарственных препаратов (МДЛП). Он расположен на базе современного симуляционного образовательного комплекса — GMP тренинг-центра университета. Здесь будет разрабатываться научно-образовательный контур учебных программ в рамках потребностей фармацевтической отрасли в среде цифровой маркировки и МДЛП. С гордостью отметим, что такое учреждение является уникальным и единственным в Северо-Западном регионе России.

В конце июля состоялось знаменательное событие национального масштаба: университет подписал Меморандум о сотрудниче-

стве с компанией GAIA из Южной Кореи, производящей оборудование для переработки органических отходов. Сотрудничество СПХФУ с GAIA выводит переработку органических отходов в Российской Федерации на новый уровень: на базе университета откроется первый в России научно-исследовательский центр по рекуперации органических отходов.

Подводя итог, мы можем сказать, что 101-й год для СПХФУ стал поистине годом прорыва — с его цифровизацией, инновационными технологиями, поворотными решениями. Университет готов меняться сам и готов менять мир, оставаясь верным своим традициям и сохраняя репутацию первого фармацевтического вуза в России.

Алина БОГОУТДИНОВА

НОВОСТИ НАУКИ

КОРАБЕЛКА — ПРИЗЁР ВЫСТАВКИ «HI-TECH»

Разработка Института лазерных и сварочных технологий (ИЛИСТ) Санкт-Петербургского государственного морского технического университета (СПбГМТУ) получила Гран-при конкурса «Лучший инновационный проект и лучшая научно-техническая разработка 2020 года» международной выставки инноваций «HI-TECH» в рамках Петербургской технической ярмарки.

В этом году в соревновании приняли участие 50 компаний-разработчиков, которые представили более 100 инновационных проектов по 27 номинациям. Расширилась география конкурса: присоединились участники из Республики Дагестан, Уфы, Красноярска и Краснодара.

В приветственном слове к конкурсантам председатель экспертной комиссии конкурса, директор Северо-Западного центра экспертизы Научно-исследовательского института — Республиканского исследовательского научно-консультационного центра экспертизы, академик-секретарь петербургского отделения «Инновации и экспертизы в информационных цифровых технологиях» Международной академии наук информации, информационных процессов и технологий Сергей Павлович Фалеев отметил: «Конкурс, благодаря усилиям организаторов, сохраняет традиции Петербургской технической ярмарки, которая впервые проходила в 1909 г. Это демонстрация инноваций на выставке, участие авторов, открытое обсуждение инноваций между экспертами и авторами. За 15 лет, в течение которых я руководил экспертными комиссиями, про-

изошел существенный рост зрелости инноваций, заявляемых на конкурс».

В конкурсе от СПбГМТУ участвовали проект «Цифровая верфь» и разработка ИЛИСТ СПбГМТУ «Технология изготовления элементов судовых двигателей методом прямого лазерного выращивания» и созданная для этого автоматизированная лазерная установка.

Проект «Цифровая верфь» удостоен серебряной медали и диплома в номинации «Новые производственные технологии. Цифровое проектирование, математическое моделирование и управление жизненным циклом изделия или продукции (Smart Design). Технологии умного производства (Smart Manufacturing). Манипуляторы и технологии манипулирования».

Гран-при конкурса «Лучший инновационный проект и лучшая научно-техническая разработка 2020 года» заслуженно получил проект ИЛИСТ СПбГМТУ «Разработка технологии и создание автоматизированного оборудования для изготовления элементов судовых двигателей». Награду вручили ректору университета Глебу Андреевичу Турчину.

Напомним, что уникальная разработка изготовлена в ИЛИСТ СПбГМТУ в рамках опытно-конструкторской работы (ОКР) «Двигатель-Элемент». ОКР «Двигатель-Элемент» выполнялась в рамках государственной программы РФ «Развитие судостроения и техники для освоения шельфовых месторождений», финансируемой Министерством промышленности и торговли РФ. Разработка предназначена для применения на судостроительных и судоремонт-



Ректор СПбГМТУ Г. А. Турчин с наградой

ных предприятиях с целью изготовления и ремонта в минимальных допусках сложных элементов судовых двигателей для арктических судов и средств морской техники шельфовых месторождений.

«Двигатель-Элемент» является полностью отечественной разработкой лазерных аддитивных технологий, по производительности превосходит мировые аналоги аддитивного производства, а по своей функциональности (8 синхронно управляемых

осей, габариты изготавливаемых изделий — до 1 300 мм) не имеет аналогов в мире. СПбГМТУ приступил к серийному изготовлению машин прямого лазерного выращивания для отечественной промышленности.

Отметим, что уникальное оборудование уже поставлено на опытный завод «Вега» НПО «Винт», входящий в состав АО «ЦС “Звездочка”».

Владимир АЛЕКСАНДРОВ

ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

ЗАБОТИТЬСЯ О ПОТОМКАХ УЖЕ СЕЙЧАС!

Участники Волонтерского центра «Академия Добра» Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины (СПбГУВМ) постоянно участвуют в различных экологических мероприятиях. В осуществлении исследовательских проектов ребятам помогают преподаватели университета. Рассказываем, чем запомнился октябрь.

Высадка лиственниц в Линдуловской роще

Ребята из экологического актива Санкт-Петербургского государственного университета ветеринарной медицины (СПбГУВМ), добровольцы волонтерского центра «Академия Добра» Алёна Аристова и Юлия Калиниченко 10 октября приняли участие в высадке молодых лиственниц в Линдуловской роще. Роща является объектом всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО и представляет собой ботанический природный заказник. Линдуловская роща располагается в Выборгском районе Ленинградской области, недалеко от поселка Рощино, площадь — почти 1000 гектаров.

Еще при Петре I лиственницы были основой корабельного строительства: нижние ветки спиливали, и дерево благополучно росло исключительно в толщину без многочисленных ответвлений. Если же деревья вырастали без надлежащего ухода, их отправляли на сваи. С учетом того, что одна лиственница для технического использования растет в среднем 100–200 лет, посадка этих прекрасных деревьев осуществлялась из расчета на 2 поколения вперед! Вот почему настолько важно позаботиться о потомках уже сейчас!

Данное мероприятие состоялось в рамках экологического проекта «Мой выбор — мой вклад» при поддержке дирекции особо охраняемых природных территорий.

«Лесная избушка»

В очередной раз добровольцы волонтерского центра СПбГУВМ Алёна Аристова, Ольга Лесова, Юлия Калиниченко и Ксения Кобриня в составе межвузовского студенческого отряда «Адели» выбрались на уборку территорий в заповедник северных оленей «Лесная избушка». Олени встретили ребят дружелюбно, и волонтеры, как всегда,

с энтузиазмом принялись за ликвидацию различного мусора, который отдыхающие оставляют в большом количестве. Многие вещи уже практически разложились, часть останется ещё долгое время в неизменном виде. Куртки, обувные стельки, пластиковые бутылки, остатки стекла, одноразовая посуда и даже часть раковины — всё это наносит непоправимый вред природе и экологии в целом! Несмотря на все старания руководства собрать и вывезти весь мусор, меньше его, к сожалению, не становится. Ребятам удалось наполнить 5 больших пакетов различным мусором, в результате территория заповедника заметно преобразилась, и даже олени, казалось, прониклись уважением к их занятию и с интересом наблюдали за происходящим. Приятное и полезное времяпрепровождение на природе, вкусный чай в чуме у костра — поездка ребят была незабываемой!

Евразийский учёт птиц (EuroBirdwatch 2020)

В октябре добровольцы волонтерского центра СПбГУВМ «Академия Добра» студенты 1-го, 2-го и 3-го курсов совместно с преподавателями кафедр патофизиологии В. Н. Гапоновой, Л. А. Лукояновой, К. А. Анисимовой, а также биохимии и физиологии — А. А. Бахтой приняли участие в ежегодном Евразийском учете птиц (EuroBirdwatch 2020). Организаторами данной акции выступили Международный союз охраны птиц BirdLife International, Дирекция особо охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга, а также некоммерческое партнерство содействия развитию орнитологии «Птицы и Люди». Цель акции — одновременно на всем континенте от Атлантического до Тихого океана силами волонтеров подсчитать всех встреченных птиц, в том числе перелетных; привлечь внимание людей к миру птиц, к проблемам сохранения мест их обитания и охраны природы в целом. В связи с огромным размером и различными климатическими условиями нашей страны Союз охраны птиц России расширил сроки проведения данного мероприятия (с 26.09 по 4.10).

Волонтеры СПбГУВМ произвели подсчет птиц на территории Санкт-Петербурга (Московский, Выборгский, Красногвардейский, Василеостровский и Калининский районы), Пушкина, Павловска и Ленинградской области (Токсово, Вырица, Ку-



В заповеднике северных оленей «Лесная избушка»



Высадка лиственниц в Линдуловской роще

дрово, Репино, Сестрорецк, Красное Село). В общей сложности удалось подсчитать более 1 150 птиц 17 видов. Самыми распространенными видами оказались сизый голубь, воробей домашний, серая ворона, малая чайка и краквя, но также встречались такие виды, как лебедь-шипун, черный лебедь, дятел белоспинный, серый гусь, го-

рихвостка черная и многие другие. Благодаря данной акции можно произвести оценку численности птиц, относящихся к разным видам, что важно для понимания общих закономерностей миграций и природных изменений, происходящих на нашей планете.

По материалам сайта СПбГУВМ

К 75-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

XV ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИЙ СЛЁТ В СЯНДЕБЕ

В Олонецком районе Республики Карелии прошел XV межвузовский военно-патриотический слёт «Сяндеба». Традиционно слёт бывает в мае, но из-за пандемии его перенесли на сентябрь.

Во время слёта участники узнали больше об истории Великой Отечественной войны, прошли по местам боев 3-й Фрунзенской дивизии Ленинградской армии народного ополчения (ЛАО), в которой воевали студенты-политехники, поучаствовали в создании интерактивного музея под открытым небом, увидели реконструкцию боя между ополченцами и финскими частями.

Ранним утром 24 сентября от здания Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого (СПбПУ) тронулись в путь автобусы с участниками слёта. Кто-то впервые отправился в такое историко-патриотическое путешествие, для кого-то поездка в Сяндебу стала доброй традицией. На месте студентам предстоял 15-километровый поход из деревни Нурмолица в Сяндебу. Именно по такому маршруту в 1941 г. прошли ополченцы. Истории, рассказанные в дороге, остановки возле памятных мест никого не оставили равнодушными и невольно заставили задуматься о подвиге студентов-ровесников. Красота осенней карельской природы, присутствие реконструкторов в военной форме создавали особую атмосферу. Вечером у костра, за ужином, когда был поставлен лагерь и улеглась суета, ребята познакомились, рассказали о своих впечатлениях от первого дня, который завершился песнями под гитару.

Второй день начался с бодрящей зарядки на свежем воздухе. После завтрака распределили задачи по уборке памятных мест. Ребята расчистили блиндажи, прибрали территорию у памятника военному фельдшеру, командиру санитарного взвода Анне Павловой, у монумента воинам 3-го (Выборгского) полка 3-й Фрунзенской дивизии ЛАО, возле мемориальной таблички, установленной у реки Сяндебки. Вечером у костра читали письма политехников, отправленные с фронта родным и близким. Непередаваемые эмоции вызывают строки, в которых звучит вера в скорое окончание войны, восхищение окружающей природой и мечты вернуться сюда туристами после Победы.

На третий день слёта состоялся торжественный митинг у памятника ополченцам. «Обычно в преддверии 9 мая каждый год в деревне Сяндеба мы возлагаем венок и цветы к обелиску погибшим политехникам, — написал об этом событии на своей странице в социальной сети профессор кафедры общественных наук, помощник ректора СПбПУ Дмитрий Кузнецов. — Но в этом году из-за пандемии мероприятие удалось провести только 26 сентября. Здесь похоронено несколько десятков студентов-политехников, отдавших жизнь за нашу Родину. Рядом с ними сражались и испанские добровольцы, в 1937 г. в 15–16-летнем воз-



Фото: В. В. Глухов

расте покинувшие Страну Басков и Каталонию. Поисковый отряд СПбПУ каждый год возвращает нам несколько пропавших имен, в том числе и испанских. Вместе с руководителем административного аппарата ректора СПбПУ Владимиром Глуховым и президентом Международного общественного Фонда культуры и образования Геннадием Поповым мы возложили цветы погибшим политехникам и испанским ополченцам. Мы их всех помним поименно!»

После митинга прошла военно-историческая реконструкция «Сяндеба. 1941 год». Вечером того же дня участники слёта организовали концерт и традиционную акцию «Свеча памяти», каждый мог сказать, что теперь значит для него Сяндеба.

Надеемся, что участники военно-патриотического слёта «Сяндеба» сохраняют в своих сердцах необыкновенную красивую природу Карелии, песни у костра, трогательные строки писем с фронта, дружную работу на блиндажах. Ребята прониклись реконструкцией боя, обрели новых друзей и теперь уже твердо знают, какое огромное значение имеют маленькая деревушка Сяндеба в Карелии и события, развернувшиеся здесь почти 80 лет тому назад.

**Материал подготовлен
Центром патриотического
воспитания молодежи «Родина» СПбПУ**



Фото: В. В. Глухов

АЛЛЕЯ, ПОСВЯЩЁННАЯ 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

Коллектив старейшего инженерно-транспортного университета страны хорошо понимает, что залог успеха — это смело смотреть в будущее, при этом не забывая о прошлом, и потому бережно хранит память о страшных военных годах и студентах, преподавателях и сотрудниках ЛИИЖТ (так в то время назывался ПГУПС), которые ушли на фронт, из них 1423 человека отдали свои жизни, защищая наш город и страну.

Идея создания аллеи, посвященной этому величайшему подвигу, возникла по инициативе студенческого актива и Волонтерского центра ПГУПС.

Аллея 75-летия Победы была торжественно заложена 3 октября. В церемонии принимали участие ректор ПГУПС Александр Юрьевич Паньчев, начальник Октябрьской железной дороги Виктор Георгиевич Голомолзин, проректоры, деканы факультетов, бойцы ССО «Атлант» и участники Патриотического отряда ПГУПС.

Часть елей закупили на средства, вырученные в ходе масштабной акции по сбору макулатуры. Акция была организована Со-

ветом обучающихся и Патриотическим отрядом ПГУПС в период с 15 по 17 сентября. За 3 дня студенты 92 учебных групп сумели собрать 10 385 кг макулатуры!

Начальник ОЖД В. Г. Голомолзин обратил внимание участников на то, что в 1941 г. здесь проходил Лужский оборонительный рубеж: ожесточенные бои на 45 дней задержали врага, что позволило укрепить подступы к Ленинграду и эвакуировать около полумиллиона человек. Поэтому закладка аллеи в честь подвига советских солдат — важное мероприятие в год 75-летия Победы.

В ходе встречи В. Г. Голомолзин также был представлен проект создания на геобазе нового уникального учебного полигона. Работа над ним ведется ПГУПС совместно с ОАО «РЖД». Планируется создание железнодорожного участка в 800 м, где студенты ПГУПС смогут получить практические навыки, необходимые в будущей профессиональной деятельности. Полигон также будет оборудован в соответствии с требованиями и стандартами чемпионатов «Ворлдскиллс».

Мария КСЕНОФОНТОВА



Фото: ПГУПС

Участники церемонии закладки аллеи

НОВОСТИ ВУЗОВ

ВЫПУСК ОФИЦЕРОВ ВОЕННОГО УЧЕБНОГО ЦЕНТРА КОРАБЕЛКИ

В Военном учебном центре (ВУЦ) при Санкт-Петербургском государственном морском техническом университете (СПбГМТУ) состоялась традиционная торжественная церемония выпуска офицеров.

В 2020 г. Корабелка подготовила для российского флота 43 лейтенанта. География распределения морских офицеров весьма широка: Северный, Балтийский, Черноморский и Тихоокеанский флоты, военные представительства Министерства обороны РФ, иные воинские части и учреждения.

Набор специальностей выпускников ВУЦ не изменился: офицеры надводных кораблей и подводных лодок, специалисты в области морского подводного оружия, корабельной энергетики (включая ядерную) и общекорабельных систем, сотрудники военных представительств Министерства обороны РФ.

Уже знакомый многим праздничный ритуал состоялся в этом году на новом месте — перед спортивным комплексом СПбГМТУ, который был открыт неделей ранее.

Особенностью этого года стало строгое соблюдение студентами и гостями мероприятия требований безопасности в условиях пандемии коронавируса: обязательное наличие защитных масок и перчаток, социальное дистанцирование. Даже в строю новоиспеченных лейтенантов легко угадывались увеличенный интервал и дистанция.

Получив погоны и поменяв форму, курсанты строевым шагом под звуки военного



Выпуск офицеров Военного учебного центра СПбГМТУ

марша вернулись к зрителям, представ во флотской парадной форме нового образца. Ни пасмурная погода, ни холодный осенний ветер не могли омрачить их радость.

В мероприятии приняли участие ректор вуза Глеб Туричин, проректоры Альберт Акопян и Андрей Прокопенко, деканы Сергей Столяров и Юрий Сиек, профессорско-преподавательский состав университета.

Ректор Корабелки в своем выступлении напомнил выпускникам, что современный флот — это сложная техническая служба, требующая не только твердых и обширных знаний, приобретенных за

годы учебы, но и постоянного профессионального роста. Те офицеры, которые за время службы выберут путь исследователя, военного ученого, будут особенно тепло приняты вузом для обучения в аспирантуре.

Начальник ВУЦ капитан I ранга Алексей Виловатых подчеркнул, что с флотов о выпускниках Корабелки прежних лет приходят весьма положительные отзывы и многие командиры соединений и частей хотели бы видеть лейтенантов из СПбГМТУ в своих подразделениях. Эта замечательная преемственность кадров не будет нарушена и впредь.

От лица выпускников слова благодарности вузу и профессорско-преподавательскому составу произнес золотой медалист Олег Мичурин. Он тепло отозвался о годах учебы в вузе и заявил о высокой ответственности обладателей нагрудного знака «Выпускник Корабелки».

В торжественной церемонии выпуска офицеров приняли участие гости вуза. Офицеров поздравил помощник главного командующего Военно-Морским Флотом РФ — начальник группы военного образования капитан I ранга Алексей Литвинов. Напутственные слова в адрес вчерашних курсантов произнесли начальник 177-го Военного представительства Министерства обороны РФ капитан II ранга Максим Какуркин и другие участники торжественного мероприятия.

В завершение церемонии слово взял проректор, директор Института военного образования при СПбГМТУ, капитан I ранга Альберт Акопян. Он пожелал выпускникам успехов в служении Отечеству и напомнил о необходимости стойко переносить трудности военной службы, «не забывая о том, что через несколько лет их знания и опыт могут послужить верой и правдой Корабелке».

Напомним, что первый выпуск офицеров состоялся в ВУЦ при СПбГМТУ в 2013 г. В настоящее время свыше 280 офицеров проходят военную службу на кораблях, в частях и соединениях Военно-Морского Флота РФ, подразделениях военных представительств Министерства обороны РФ и других местах назначения.

Владимир АЛЕКСАНДРОВ

ИСТОРИЯ УСПЕХА

«Я ХОТЕЛ ЗАНИМАТЬСЯ КОСМОСОМ И РОБОТОТЕХНИКОЙ»

История успеха студента Зайнодина Расулова, занимавшегося в Центре научно-технического творчества студентов (ЦНТТС) Балтийского государственного технического университета «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова (БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова), а сегодня — аспиранта кафедры «Высокоэнергетические устройства автоматических систем», достаточно проста, как и у многих других ребят, родившихся в горных селах Шамильского района Республики Дагестан.

Предоставим слово самому Зайнодину Расулову — кто, как не он сам, может лучше рассказать о себе.

— После окончания 11-го класса я поступил в Дагестанский государственный технический университет (ДГТУ) на факультет нефти, газа и природообустройства. После первого семестра я понял, что учеба здесь не соответствует моим жизненным устремлениям. Я хотел заниматься космосом и робототехникой. Еще мне хотелось, чтобы в университете была военная кафедра. И я отыскал такой вуз: им оказался БГТУ «ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова в Санкт-Петербурге.

В 2011 г., успешно сдав экзамены, я был зачислен студентом первого курса на факультет «Оружие и системы вооружения». Хочу сказать откровенно: учиться было очень тяжело. Но, благодаря моим сокурсникам и преподавателям, которые занимались со мной дополнительно, в 2017 г. я защитил свою выпускную квалифицированную работу на отлично. С моим военным образованием также всё было в порядке: после завершения обучения на военной кафедре я получил Почетную грамоту начальника Военно-морской академии имени Адмирала флота Советского Союза Н. Г. Кузнецова с присвоением офицерского звания лейтенанта Военно-Морского Флота РФ.

Университет научил меня многому, в том числе — умению находить решение поставленных задач и определять пути достижения цели. Во время учебы в вузе я принимал активное участие в общественной жизни факультета и университета. Успешно совмещал учебу с научно-исследовательской работой на кафедре, участвовал в студенческих научных мероприятиях, которые организовывал ЦНТТС.

В том же 2017 г. после окончания учебы мне предложили работу в качестве инженера-тех-

нолога в ПАО «Светлана»; при этом я работал по совместительству в университете на своей родной кафедре. Решив продолжить свою научную деятельность, чуть позже я поступил в аспирантуру.

Хотелось бы вспомнить 2016 г., сыгравший немалую роль в моей жизни. Это был уже пятый курс, и в начале второго семестра ведущий кафедрой профессор Г. А. Данилин предложил мне принять участие во втором Республиканском форуме промышленников и предпринимателей «Инженерная модернизация — основа новой экономики», который проходил в ДГТУ. Я с радостью согласился, и с группой преподавателей кафедры отправился в Дагестан. Во время форума мы познакомились с руководством республики и продемонстрировали им новейшие разработки и технологии университета. Директор Научно-исследовательского института «Информационные технологии и телекоммуникации» ДГТУ Е. И. Павлюченко предложила нам принять участие в конкурсе программы «Умник».

Как известно, программа направлена на поддержку молодых ученых, которые хотят заниматься наукой во имя процветания своей страны. Узнав о конкурсе программы, мы с моим научным руководителем к. т. н., доцентом Евгением Юрьевичем Ремшевым решили представить проект на официальный

сайт программы «Умник» и принять участие в конкурсе. Проект назывался «Разработка модифицированного штамповочного инструмента для штамповки тугоплавких материалов в приборостроении».

В октябре 2016 г., в региональном отделе Фонда содействия инновациям, в стенах ДГТУ проходил финал конкурса, в котором участвовали около 100 молодых ученых. Мой проект оказался среди финалистов. Эксперты и жюри высоко оценили очную защиту моего проекта, и спустя пару месяцев, после окончательного совещания экспертов фонда в Москве, стали известны результаты. На официальном сайте фонда были опубликованы списки победителей, где я нашел свою фамилию.

Мой проект в дальнейшем был успешно осуществлен, в результате его реализации я получил большой опыт управления творческим коллективом.

Позднее, с учетом успеха в программе «Умник», Фонд содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере предложил мне участвовать в конкурсе «Старт-1». В мае 2019 г. в Москве я вышел в финал этого конкурса. Вместе со мной защищали проекты 37 участников из Санкт-Петербурга. В результате эксперты высоко оценили мой проект. В этот раз победил мой научный руководитель



Зайнодин Расулов

Е. Ю. Ремшев, также представлявший наш город. Важно, что участие в таких конкурсах дало неоценимую практику подготовки и защиты проектов перед экспертами. Это действительно трудно, но этому можно научиться.

В конце июня 2019 г. я принял участие в ежегодном Международном молодежном форуме «Байкал-2019». Все прошедшие в рамках форума мероприятия были интересными и весьма полезными. На протяжении 5 дней мы принимали участие в образовательных программах, тренингах, встречах с экспертами, а также в научном шоу, квизе, ретате и занятиях по скалолазанию. Я обрел новых друзей и получил неоценимый опыт.

По итогам работы форума я вошел в число победителей, получив премиальный сертификат губернатора Иркутской области Сергея Левченко на сумму 849 000 рублей для реализации социального инновационного проекта.

Тема моего проекта, удостоенного гранта, — «Популяризация инновационных технологий и профориентации школьников на примере изготовления памятных знаков с применением процесса чеканки». Основными направлениями деятельности в проекте являются: профориентация школьников, цифровая обработка изделий в программе ART Cam с последующим созданием управляющих программ для изготовления на гравировально-фрезерном станке ROLAND с числовым программным управлением изделий, разработанных школьниками. Программа позволяет запускать функцию симуляции процесса обработки изделий, наглядно показывая их качество.

Всё это можно использовать для обучения школьников применению современных компьютерных технологий для переработки выбранных эскизов, рисунков или фотографий в цифровой вариант 3D-модели. В художественных изделиях из металла возможны любые художественно-пластические решения и стиливые сочетания, от классики до авангарда...

Надеюсь, что и в будущем мне удастся участвовать в подобных научных мероприятиях, представляя и реализуя социально важные научные проекты, принося тем самым пользу и моему университету, и моей стране.

Подготовил Михаил НИКИТИН

МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ

II РОССИЙСКО-ИСПАНСКАЯ НЕДЕЛЯ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ

16–20 ноября Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого (СПбПУ) и Университет Кадиса проведут II Российско-испанскую неделю языка и культуры. Мероприятие пройдет в режиме онлайн. Ключевая аудитория — студенты, преподаватели, сотрудники международных офисов университетов и все те, кто любит изучать иностранные языки и хочет ближе узнать культуру и традиции России и Испании.

Несмотря на виртуальный формат, II Российско-испанская неделя языка и культуры остается площадкой для международных встреч и общения и включает в себя более 20 мероприятий. В режиме онлайн ведущие российские и испанские эксперты в сфере регионоведения, лингвистики, культурологии и педагогики поделятся уникальным опытом, а участники получат возможность значительно расширить кругозор и приобрести ценные идеи для их дальнейшей практической реализации.

Для участия в мероприятии необходима предварительная регистрация. А для того чтобы быть в курсе последних новостей, рекомендуем подписаться на официальную страницу Недели в социальной сети Facebook, где размещаются все материалы о событии, информация об организаторах и партнерах, а также программа мероприятий.

— В период пандемии самое важное — не стоять на месте и находить на связи с зарубежными партнерами, коллегами, друзьями. Российско-испанская неделя языка и культу-



ры — это больше, чем международное мероприятие. Это пример того, что даже в условиях новых вызовов существуют широкие возможности для укрепления сотрудничества, получения новых знаний и навыков и, конечно, приобретения друзей со всего мира, — считает проректор по международной деятельности СПбПУ Дмитрий Арсеньев.

В 2020 г. в программу мероприятий вошли экспертные лекции, круглые столы, языковые мастер-классы, литературные беседы,

онлайн-викторина и даже концерт фламенко. Участники из России и Испании обсудят опыт научно-технического сотрудничества двух стран, актуальные проблемы преподавания русского и испанского языков, современную русскую и испанскую литературу и многое другое. Для всех желающих пройдет мастер-класс, посвященный русской кухне, разговорные клубы по русскому и испанскому языкам и онлайн-викторина «Что? Где? Когда?».

— Мир как никогда нуждается в поддержке и солидарности. Каждый из нас должен осознать, что, несмотря на серьезные внешние условия, жизнь продолжается, и в ней должно быть место новым достижениям и открытиям для того, чтобы сохранить надежду на будущее. Российско-испанская неделя языка и культуры — это площадка единомышленников, которая дает возможность каждому проявить себя и приобрести ценные инсайты, установить партнерские и дружеские связи, наметить планы на будущее, — комментирует проректор по интернационализации Университета Кадиса Рафаэль Хименес Кастањеда.

II Российско-испанская неделя языка и культуры проводится при институциональной поддержке посольства РФ в Испании, посольства Испании в РФ, Российского центра культуры и науки в Мадриде и Института Сервантеса в Москве, Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы и Российского общества преподавателей русского языка и литературы, Ассоциации испанистов России и Испанской ассоциации профессионалов русского языка и культуры. Мероприятие проходит при сотрудничестве с Национальным исследовательским университетом «Высшая школа экономики» (Москва, Россия) и Мадридским политехническим университетом (Мадрид, Испания).

Информационную поддержку мероприятия оказывает Международный общественный Фонд культуры и образования.

Ольга ДОРОФЕЕВА

ДЕНЬ ИСПАНОЯЗЫЧНОГО МИРА

12 октября отмечается *Hispanidad* — День испаноязычного мира. К этому событию была приурочена пресс-конференция в ТАСС (Санкт-Петербург), посвященная культурным инициативам России и Испании. О совместных российско-испанских проектах рассказали руководитель отдела культуры Института Сервантеса Татьяна Ивановна Пигарева, научный руководитель Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН Всеволод Евгеньевич Багно, испанский журналист и документалист Рикардо Маркина и руководитель отдела корпоративных коммуникаций Санкт-Петербургского регионального информационного центра ТАСС Станислав Борисович Вязьменский.

Мероприятия Института Сервантеса

В этом году День испаноязычного мира совершенно особенный — в этом мнении сошлись все спикеры пресс-конференции. Все мероприятия, посвященные испаноязычной культуре, перешли в новый формат — формат онлайн. «Для нашей работы это была огромная революция, но все мы говорим о том, что этот новый формат пришел, чтобы остаться. Институт Сервантеса всегда переживал, что в масштабах страны немногие могут оказаться на наших культурных мероприятиях. Теперь такая возможность есть у всех. Важная специфика Института Сервантеса и отличие от других центров в том, что мы занимаемся распространением не испанской культуры, а культуры испаноязычной, тем самым воплощая идею *Испанидад*», — рассказала Т. И. Пигарева. Институтом Сервантеса разработана обширная программа мероприятий, которые проводятся на регулярной основе начиная с лета: это и мероприятия в честь юбилея Музея Прадо (лекции о Гойе, показ экспериментального документального фильма, посвященного новому формату взаимодействия с искусством «Кто сказал “жить”»? (Как выжить в Музее Прадо)), запланирована очень важная для российской и испанской культуры выставка, посвященная советским архивам Альберто Санчеса — одного из классиков испанской живописи, который приехал в 1937 г. в СССР в качестве учителя рисования и остался здесь жить. Сегодня Альберто Санчес — фигура номер один в современном искусстве Испании, но его жизнь в СССР никогда не была исследована. Один из таких масштабных проектов — премьера спектакля по пьесе Кальдерона «Жизнь есть сон» (режиссер Наталья Менендес) в Электротеатре Станиславский (Москва). Новый перевод классической пьесы для этой постановки сделан одним из лучших современных переводчиков Натальей Ванханен. Институт Сервантеса проводит большинство своих мероприятий совместно с посольством Испании в РФ в рамках проекта *Ventana* (в переводе с испанского «Окно». — Прим. ред.) Испанского агентства по международному сотрудничеству и развитию (AECID), разработанного в период пандемии для распространения испанского искусства и культуры в Интернете. Часть этих мероприятий впоследствии пройдет вживую. «Мы всегда помним о том, что живой мир когда-то должен открыться, и закладываем фундамент всего того, что собираемся сделать в будущем в области испанской и латиноамериканской культуры», — подытожила свое выступление Т. И. Пигарева.



Открытие выставки «Испанские интернационалисты в боях за Ленинград»

«Испанцы трёх миров»

В. Е. Багно рассказал о своей новой книге «Испанцы трех миров», в которую вошло новое прочтение старых статей автора об испанской и латиноамериканской литературе. Название книги — отсылка к книге великого испанского поэта XX в. Хуана Рамона Хименеса «*Espanoles de tres mundos*». В. Е. Багно пишет об испанцах из Испании, Латинской Америки, а также о тех из них, кто, проведя большую часть своей жизни в других странах, смог оставить свой след в их культуре и истории. «Я всю жизнь занимаюсь культурными связями Испании и Латинской Америки с Россией, поэтому мне крайне любопытен, например, Хосе де Рибас, которого мы знаем под именем Иосиф Дерибас. Многие знают имя Августина де Бетанкура, и я хотел бы написать эссе и о нем. Испанцы третьего мира — это, к примеру Сервантес, который пять лет не по своей воле провел в Алжире, и пребывание там оставило свой след в его творчестве, составило часть его наследия; это Жозе Мария де Эредиа — великий французский поэт XIX в. кубинского происхождения. Моя книга — о моих любимых испанцах — писателях и поэтах X–XX вв. В ней — моя любовь к Испании и Латинской Америке», — рассказал В. Е. Багно.

Испанский журналист — о русской культуре

На пресс-конференции был показан трейлер фильма «Город аплодисментов», созданного в рамках русско-испанского культурного сотрудничества, очная премьера которого была перенесена из-за пандемии. Автор фильма Рикардо Маркина работал над проектом два года: «Я пять лет жил в Санкт-Петербурге и скучаю по нему каждый день. Я посещал множество театров и всегда хотел посмотреть, что же там внутри, как работают артисты. Фильм — мой личный проект, который я снимал для себя». Журналист рассказал и о других своих видеопроектах: фильм «Матрешка» — рассказ о русских женщинах, которые, по его словам, составляют силу страны. В качестве героинь фильма были выбраны десять женщин разных профессий, проживающих в разных городах страны

от Владивостока до Калининграда. Еще один проект Рикардо Маркины — фильм «Россия: консервативная революция» о том, как менялась страна за последние десятилетия. Журналист обратил внимание на путающую тенденцию, которая наблюдается в мировых СМИ: сюжеты о политике, спорте, происшествиях не оставляют места репортажам и статьям о культуре: «Сейчас нет времени для культуры. Я люблю российскую историю и культуру, все свои проекты финансирую сам и выкладываю в открытый доступ на своем канале YouTube». Т. И. Пигарева привела в пример высказывание Мигеля де Унамуно: «Единственный путь к свободе — культура. Не надо провозглашать свободу полета — дайте крылья. Дайте народу культуру». И это то, чем мы все занимаемся».

К 75-летию Великой Победы

В начале осени в зале «Санкт-Петербург» исторического парка «Россия — моя история» открылась мультимедийная выставка «Испанские интернационалисты в боях за Ленинград», приуроченная к 75-летию Великой Победы и ставшая промежуточным итогом шестилетней исследовательской работы, которую ведет ТАСС по увековечению советско-испанского боевого братства в Ленинградской битве. В работе над выставкой также приняли участие Испанский центр в Москве, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого (СПбПУ), Ассоциация летчиков-республиканцев (Испания) и Ассоциация «Архивы Гражданской войны и эмиграции» (Испания). С. Б. Вязьменский сказал: «Нам очень приятно, что руководством исторического парка «Россия — моя история», ТАСС и всеми сопричастными сторонами было принято решение, что эта выставка никогда не будет закрыта и войдет в постоянную экспозицию исторического парка. Мультимедийный формат позволяет постоянно дополнять экспозицию новыми материалами и документами, как найденными в России, так и обнаруженными в Испании. Для нас очень важно, что эта выставка во многом основывается на народной дипломатии, на тех усилиях, которые простые люди осуществляют в налаживании и укреплении связей между нашими двумя странами». Один из разделов выставки посвящен испанцу по имени Антонио Грана Суарес, который был одним из детей войны, оказавшимся в СССР в 1937 г. В начале Великой Отечественной войны ему было 17 лет, и он пошел на фронт добровольцем, воевал в составе 3-й Фрунзенской дивизии Ленинградской армии народного ополчения на Карельском фронте и погиб. Поисковый отряд «Доброволец — Политех», работающий на базе СПбПУ, в этом году обнаружил его останки и смертный медальон с запиской, по которым и удалось идентифицировать его личность. Их оцифрованные копии составили небольшую часть экспозиции. И совсем недавно в Астурии удалось найти человека, знающего родственников погибшего испанца. ТАСС продолжает поиски членов его семьи в Испании и планирует пригласить их в Россию для торжественной передачи найденных реликвий. «Эта история не единственная. Именно такие человеческие истории объединяют наши нации. Мы считаем необходимым чтить эту память. И рады, что в Испании дорожат этой историей и хранят память о ней. ТАСС продолжит работу над этим проектом на благо сохранения истории и воспитания подрастающего поколения как в Испании, так и в России», — сказал в финале своего выступления С. Б. Вязьменский.

Евгения ЦВЕТКОВА

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

ЖИЗНЬ ЭРМИТАЖА В ЭПОХУ ПАНДЕМИИ

В октябре агентство «Интерфакс-Северо-Запад» провело пресс-конференцию генерального директора Государственного Эрмитажа Михаила Борисовича Пиотровского на тему «Культурный иммунитет». Михаил Борисович рассказал, как Эрмитаж «приспособился» к новым реалиям.

«Новые реалии — это не конец коронавируса, а это жизнь в коронавирусе... Дресс-код — маска — у нас будет надолго, и организованность тоже будет надолго... Мы сегодня говорим об иммунитете культуры ко всем тем проблемам, которые у нас возникли», — отметил М. Б. Пиотровский. Особенно сейчас музей — это лекарство от тоски, мост над пропастью, которая разделяет народы и страны, роскошь, потому что не так просто попасть в него. «Культурный иммунитет» является частью жизни Большого Эрмитажа. Данная концепция включает в себя открытые хранилища, присутствие и роль Эрмитажа в мире, а также функционирование Эрмитажа как общественной платформы.

Ежедневно во все эрмитажные объекты приходит около 4 000 человек. Теперь гостями музея являются не только «реальные» люди, но и те, кто посетил сайт и социальные сети. Причем, с одной стороны, посетители сайта не получают «прямого» общения с музеем, однако приобретают гораздо больше в плане информации, нежели когда они приходят в Эрмитаж. В Эрмитаже представлено 3 вида выставок: историко-культурные, шедевры и современное искусство. М. Б. Пиотровский рассказал о наиболее интересных.

Например, состоялась открытие постоянной экспозиции древнерусской иконописи XIV — начала XVIII века, которая включает более 80 икон, среди них как подлинные шедевры, так и памятники, дополняющие наши знания о древнерусской иконописи. С 9 сентября в Эрмитаже представлена выставка «Чжан Хуань. В пепле истории» (09.09.2020—12.11.2020). Это первая персональная выставка в России одного из самых известных современных китайских художников. Экспозиция состоит из художественных произведений нескольких серий, выполненных в разных техниках, и насчитывает более 30 произведений. Отдельной частью экспозиции являются две работы из серии «Любовь», созданные художником в условиях изоляции, как концентрированное личное переживание ситуации в Китае и мире, способ сохранить память о жертвах пандемии.

15 сентября в Эрмитаже открылась выставка «Lk 15, 11–32. Рембрандт. Посвящение. Александр Сокуров» (до 01.11.2020). Внутри инсталляции — скульптурные воплощения отца и сына, словно вышедших из картины Рембрандта. Особенную атмосферу в экспозиции создает музыка петербургского кинокомпозитора А. Сигле. Своеобразной симфонией звучат фонограммы отдаленных боев, звуки канонады, совмещенные с музыкой Российского рогового оркестра. Эта выставка, по мнению М. Б. Пиотровского, — доказательство тезиса о том, что музей — это лекарство от болезни.

На выставке «Модель Вселенной эпохи Ренессанса. Астрономические часы в собрании Эрмитажа. К завершению реставрации» (до 17.01.2021) гости смогут увидеть прибор, который воспроизводит модель Вселенной и отражает научные представления о ней, сложившиеся в Европе к концу XVI в. Памятник занимает особое место как в истории западноевропейского приборостроения, так и в истории русской культуры.

Продолжая традицию представления частных коллекций, Эрмитаж открыл выставку «Мелкая пластика ар деко из собраний Сергея Морозова и Евгения Герасимова» (до 17.01.2021), где представлено 56 изысканных статуэток и небольших скульптурных групп, созданных в 1920–1930-х гг. мастерами Франции, Германии, Австрии и других стран.

Большой научный интерес представляет экспозиция «В поисках античного Боспора. Предисловие. К 150-летию М. И. Ростовцева» (27.10.2020—08.11.2020), рассказывающая об академической, археологической и издательской деятельности М. И. Ростовцева.

Сенсацией для специалистов станет выставка «Железный век. Европа без границ» (11.11.2020—28.02.2021), посвященная памятникам эпохи раннего железного века (I тысячелетие до н. э.), распространенным на территории Западной, Центральной и Восточной Европы. Среди них — древности кельтской культуры, знаменитые сокровища скифских степных курганов, античные памятники, известные клады, древности кобанской культуры Северного Кавказа и культур лесной полосы Восточной Европы. Выставка организована Государственным Эрмитажем совместно с Государственным историческим музеем, Государственным музеем изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и Музеем истории и ранней истории (Берлин). Подобные



Экспозиция древнерусской иконописи XIV — начала XVIII в. (снимок экрана)

экспозиции напоминают нам, что музей — это прежде всего научное учреждение.

На экспозиции «Эрмитаж в Главном штабе. 20 лет выставочной деятельности» (21.11.2020—31.12.2021) можно будет познакомиться со старой и новой историей здания Главного штаба, произошедшими в нем архитектурными трансформациями, узнать, как памятник используется в качестве современного музея.

На выставке «Фаберже — ювелир императорского двора» (25.11.2020—14.03.2021) представят около 90 экспонатов, выполненных фирмой Фаберже для его главных заказчиков — императоров Александра III, Николая II и императриц Марии Фёдоровны и Александры Фёдоровны. Помимо них, будут выставлены костюмы императриц и аксессуары.

Завершится год выставкой «Линия Рафаэля. 1520–2020» (08.12.2020—28.03.2021) к 500-летию со дня смерти Рафаэля Санти. Событие организовано Государственным Эрмитажем совместно с музеями России и Западной Европы.

В правилах посещения музея теперь обязательное соблюдение специально продуманных маршрутов: гости должны идти в одном направлении. По мнению директора Эрмитажа, «так и должно ходить по дворцу». Информацию можно найти с помощью современных устройств, в перспективе будут установлены навигационные киоски. Сотрудники музея создали, по выражению М. Б. Пиотровского, нечто вроде «эрмитажного телевидения»: здесь можно найти эрмитажные репортажи, экскурсии онлайн и обычные, встречи с хра-

нителями, обучающие передачи. У людей есть возможность получить совершенно уникальные сведения.

Важная часть музейной жизни — «Дни Эрмитажа» — продолжаются, как и международное сотрудничество. Эрмитаж проводит такие молодежные программы, как День студента, студенческий клуб, Международный молодежный консультативный совет. Проекты работают в урезанном масштабе, но это придает им оттенок эксклюзивности. Несмотря ни на что, состоялось вручение премии «Балтийская звезда».

Ведется работа в реставрационных мастерских, возобновляются экскурсионные циклы, лекции, конечно, с соблюдением жизненно необходимых правил.

По мнению М. Б. Пиотровского, необходимо уделить особое внимание развитию поллиткорректности. Это актуальная проблема для всего мира и нашей страны в частности. В современном мире наблюдается неприятие и непонимание современного искусства, осуществляются атаки на музеи как хранилища вечных ценностей, на представителей интеллигенции — врачей, преподавателей, музейщиков, священников.

«Мы учимся жить в новых условиях и учим других», — заявил директор Государственного Эрмитажа. Музей, особенно сегодня, это действительно не массовая культура, а научно-образовательное учреждение широкого профиля, работа которого влияет на настоящее и будущее людей.

Ксения ХУДИК,
по материалам пресс-конференции
и сайта Государственного Эрмитажа

НОВОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ

ШКОЛА КРЕАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОТКРЫТА В КАЛИНИНГРАДЕ

Школа креативных технологий (ШКТ) — уникальный проект ведущего театрального вуза страны, Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ), для подростков 12–17 лет.

В ШКТ юные таланты из Калининграда узнают о современном театре, музыке, интерактивных цифровых технологиях, пробуют свои силы в дизайне, анимации, фото-, видеопроизводстве и звукорежиссуре под руководством лучших специалистов в области современного искусства. Учащиеся приступили к занятиям 15 октября: состоялась серия вводных уроков и мастер-классов на основной площадке Школы креативных технологий. Занятия проходят 3 раза в неделю.

Учащимися стали 120 подростков из Калининграда и Калининградской области, которые будут бесплатно обучаться современному искусству в 6 высокотехнологичных студиях:

- театра и театральных технологий;
- фото- и видеопроизводства;
- анимации;
- дизайна;
- интерактивных цифровых технологий;
- звукорежиссуры и электронной музыки.

Обучение в ШКТ рассчитано на 2 года. В течение первого года школьники знакомятся с устройством всех студий. Затем им предстоит выбрать одно направление, чтобы посвятить второй год более глубокому освоению профильных дисциплин и создать уникальный авторский проект, который ШКТ представит на различных культурных площадках.

Запуск ШКТ — первый этап открытия филиалов РГИСИ — Высших школ музыкального и театрального искусства в Калининграде,

Кемерове и Владивостоке в рамках реализации Национального проекта «Культура» по созданию культурно-образовательных и музейных комплексов в указанных городах.

Первая ШКТ РГИСИ начала свою работу в Кемерове 1 сентября. Вторым городом стал Калининград. Зимой состоится открытие школы во Владивостоке.

Ректор РГИСИ Наталья Пахомова комментирует: «Школа креативных технологий — особенный для нас проект. Он создавался для подростков, которые чувствуют в себе силы и желание творить, но пока еще не определились с направлением, в котором хотели бы развивать свой талант. Кураторы и педагоги познакомят их с разными специальностями, помогут подобрать инструменты для воплощения творческих идей, понять, что искусство — это увлекательный мир, полный удивительных открытий. ШКТ — проект профориентационный. К 2024 г. РГИСИ откроет в Калининграде обучение по программам высшего и среднего специального образования. Мы очень надеемся увидеть выпускников ШКТ в рядах наших студентов».

В связи с осложнением эпидемиологической обстановки в регионе, в целях противодействия распространению новой коронавирусной инфекции большой праздник в честь открытия школы было решено перенести на более позднее время. 15 и 16 октября с учащимися на площадке ШКТ встретились директор филиала РГИСИ в Калининграде Юлия Алейникова и директор ШКТ в Калининграде Елена Громова.

Первая встреча с учащимися, все лекции и мастер-классы, запланированные на ближайшие недели, проводятся с учетом методических рекомендаций Федеральной службы по



Фестиваль креативных индустрий. Калининград. Август 2020 г.

надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека.

Директор ШКТ в Калининграде Елена Громова отметила: «Открытие школы — долгожданное событие для каждого из тех, кто вкладывает силы в ее создание. Наконец-то мы встретились с ребятами. В августе на Фестивале креативных индустрий мы провели

презентацию школы, увидели заинтересованность ребят и поняли, что проект ШКТ важен и нужен. Надеемся, уже совсем скоро школа станет неотъемлемой частью культурной жизни Калининграда».

Вита ЧУШКИНА,
пресс-секретарь РГИСИ

МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ

«КЛАСС!» = «ЗҮР!»

В начале октября в Российском государственном педагогическом университете имени А. И. Герцена (РГПУ им. А. И. Герцена) состоялось открытие программы тренингов для методистов, направляемых в Республику Узбекистан в рамках программы повышения качества преподавания русского языка и общеобразовательных предметов на русском языке «Класс!» («Зүр!» на узбекском языке).

Программа тренингов длилась неделю. Ее участниками стали преподаватели русского языка и методисты из Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Казани, Курска, Саратова и других городов России.

Ректор Герценовского университета Сергей Богданов обратился к участникам: «Огромное спасибо за то, что мы с вами сегодня здесь вместе. Вы находитесь в университете, где уже в течение 223 лет готовится будущее России. Этот проект чрезвычайно важен для университета и для нашей страны — мы сделаем всё, чтобы вы с удовольствием вспоминали об участии в нем и могли воплотить свои мысли, идеи и желания в отношении вашего будущего. Желаю успехов!»

Кроме того, для участников прошли лекции «Особенности оценивания государственного тестирования по русскому языку как иностранному языку (ТРКИ)» (лектор — начальник отделения дополнительных образовательных программ для иностранных граждан Псковского государственного университета Наталья Молчанова) и «Особенности оценивания теста педагогических компетенций (ТПК)» (лектор — старший преподаватель кафедры интенсивного обучения русского языка как иностранного РГПУ им. А. И. Герцена Татьяна Нестерова).

— Участие в этой программе — уникальный опыт. Уверена, что за эту неделю узнаю много полезного как на лекциях и тренингах, так и во время общения с коллегами. А саму поездку в Узбекистан жду с нетерпением! — отметила участница программы, аспирант Института лингвистических исследований РАН Маргарита Спиричева.

С участниками тренингов в Санкт-Петербурге также встретились генеральный консул Республики Узбекистан в Санкт-Петербурге Алишер Бабаев и консул Республики Узбекистан Журабек Латифжонов.

Журабек Латифжонов рассказал об истории и традициях страны, в которой нашим преподавателям предстоит провести целых 3 месяца. Алишер Бабаев ответил на многочисленные вопросы участников встречи. Одним из первых прозвучал вопрос о заинтересованности Узбекистана в проекте.

Генеральный консул отметил, что старшее поколение говорит на русском языке. Однако после распада СССР в стране постепенно снижалось количество тех, кто хорошо знает русский язык. Молодежь в Узбекистане сегодня чаще говорит на английском. На вопрос, почему именно сейчас в стране возросла потребность в изучении русского языка, Алишер Бабаев ответил, что русский язык — это один из международных языков.



Фото: РГПУ им. А. И. Герцена

— Сегодня президенты наших двух стран делают всё для развития и укрепления наших отношений, в том числе в сфере изучения русского языка. В этом году, как вы знаете, был подписан договор об открытии филиала Герценовского университета в Ташкенте. Это очень важный момент. И второй момент: в Петербурге и России в целом находится много трудовых мигрантов из Узбекистана. Многие представители молодого поколения приезжают сюда, но не знают русского языка. Это пробел, который хотелось бы восполнить. Сейчас вы будете проводить огромную работу в Узбекистане, это будет большим вкладом с вашей стороны для дальнейшего развития русского языка в школах. Я надеюсь, что наша молодежь и в дальнейшем будет изучать русский язык, — заявил А. Бабаев.

Наших учителей также волновали вопросы эпидемиологической обстановки в стране, возможности перемещения по Узбекистану, дресс-кода, культурных традиций.

2 октября в Герценовском университете участникам проекта вручили дипломы и подарки. А уже 6 октября финальный состав участников отправился в Республику Узбекистан.

Интенсивность обучения совсем не мешала общению. Обмен опытом, совместные дискуссии, дни, проведенные вместе, возможно, положат начало будущему сотрудничеству и даже дружбе. Торжественное вручение дипломов, финальный вечер, дружеские объятия и прощание с гостеприимным Санкт-Петербургом и Герценовским университетом позади, а впереди у участников 3 месяца интенсивной работы, новый опыт, знакомства, открытия.

8 октября в Узбекистане было принято постановление «О создании филиала Федерального государственного бюджетного образова-

тельного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена» в городе Ташкенте». Документ был подписан президентом Узбекистана Шавкатом Мирзиёевым.

Уже со следующего учебного года филиал Герценовского университета в Республике Узбекистан начнет работу. Специалистам предстоит решить множество задач: в первую очередь это подготовка высококвалифицированных педагогических кадров в соответствии с международными образовательными стандартами; разработка и внедрение в практику современных образовательных программ и методик обучения, в том числе в сфере дошкольного образования и коррекционной педагогики. Еще одной сферой деятельности филиала станет внедрение дистанционных образовательных технологий в учебный процесс и развитие международного сотрудничества в сфере образования и науки.

11 октября в Ташкенте прошло подписание меморандума о сотрудничестве между Министерством народного образования Узбекистана и Министерством просвещения РФ, в рамках которого запущен совместный образовательный проект под названием «Класс!» («Зүр!»). РГПУ им. А. И. Герцена подготовит и обеспечит работу квалифицированных российских специалистов в региональных центрах повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров системы народного образования и школах Узбекистана.

В церемонии подписания меморандума принял участие первый заместитель министра просвещения РФ Дмитрий Глушко, министр народного образования Узбекистана Шерзод Шерматов и представители благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт».



Таким образом, оказание Россией содействия в повышении уровня владения русским языком закреплено документально на государственном уровне.

Проект рассчитан на 10 лет. В следующем году в страну отправятся еще 100 преподавателей. И в дальнейшем каждый год их количество будет увеличиваться еще на 100 человек.

А пока наши специалисты проводят мониторинг уровня владения русским языком преподавателей и учащихся в местных школах. Наши методисты оценят качество обучения русскому языку в Узбекистане и разработают для зарубежных коллег рекомендации по его преподаванию.

Так, 16 октября тысяча преподавателей русского языка школ Узбекистана прошли ТРКИ. Это первый случай, когда столько человек одновременно писали тест.

Тестирование прошло в 14 городах Узбекистана: Ташкенте, Самарканде, Намангане, Андижане, Бухаре, Джизаке, Карши, Гулистане, Газалкенте, Навои, Нукусе, Термезе, Ургенче, Фергане. Во всех городах процедуру контролировали специалисты Герценовского университета.

Кандидаты, которые успешно сдадут тест, получают сертификат государственного образца о том, что они владеют русским языком на уровне С1, — это 5-й из 6 уровней владения русским языком как иностранным. Такой сертификат дает право вести профессиональную деятельность на русском языке за рубежом.

Тестирование — часть совместного проекта Министерства просвещения РФ и Министерства народного образования Узбекистана. Его цель — повысить уровень преподавания русского языка в школах республики.

— Сегодня тест по русскому языку как иностранному вышел на новый уровень и из приятной грамоты превратился в реальный диагностический инструмент. Это превращение будет способствовать правильной организации образовательной деятельности и процессов повышения квалификации, — отметил руководитель проекта, советник ректора РГПУ им. А. И. Герцена Арсений Парфёнов.

До середины ноября ТРКИ пройдут 5 000 человек. На основании результатов тестирования разработают программу повышения квалификации преподавателей.

Аксинья БОГДАНОВА

НОВОСТИ НАУКИ

OFFSHORE MARINTEC RUSSIA — 2020

С 6 по 9 октября в Санкт-Петербурге проходила Международная выставка и конференция по судостроению и разработке высокотехнологичного оборудования для освоения Арктики и континентального шельфа Offshore Marintec Russia — 2020. В мероприятиях принял активное участие Санкт-Петербургский государственный морской технический университет (СПбГМТУ).

Гости Offshore Marintec Russia — 2020 представили передовой опыт морского и транспортного строительства как важного сегмента развития инфраструктуры континентального шельфа.

На торжественной церемонии награждения победителей «Международного конкурса научных, научно-технических и инновационных разработок, направленных на развитие и освоение Арктики и континентального шельфа» коллектив СПбГМТУ и ПАО «НК «Роснефть» удо-

стоился диплома лауреата первой степени за проект «Разработка технических средств обеспечения айсберговой безопасности морских нефтегазопромысловых сооружений». Награда Корабелки была вручена соавтору Александру Родионову, заведующему кафедрой строительной механики корабля СПбГМТУ.

Кроме того, в рамках деловой программы Offshore Marintec Russia — 2020 состоялся круглый стол «Инфраструктурные и промышленные аспекты освоения Российской Арктики и континентального шельфа». На нем с докладом «Перспективные лазерные технологии и технологическое оборудование для арктического судостроения» выступил Евгений Земляков, заместитель директора Института лазерных и сварочных технологий СПбГМТУ по научной и проектной деятельности.

Александр БУТЕНИН



Фото: СПбГМТУ

Выступление Евгения Землякова на Offshore Marintec Russia — 2020

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

ВДОХНОВЛЁННЫЕ РЕНЕССАНСОМ

В Большом выставочном зале Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица (Академия Штиглица) в рамках совместного проекта академии и Международного музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга» прошли съемки музыкальной программы «Ромео и Джульетта». Программа представляет антологию произведений, созданных композиторами разных эпох по мотивам знаменитой истории любви. В исполнении солистов Мариинского театра в концерте звучат произведения Петра Чайковского, фрагменты оперы Шарля Гуно, арии и дуэты из оперы Винченцо Беллини, а также ария Ромео из редко исполняемой сегодня оперы Риккардо Дзандонаи. Звезды балета, одна из самых красивых балетных пар российской сцены, Марат Шемиунов и Ирина Перрен интерпретируют историю веронских влюбленных на языке танца под музыку Петра Чайковского и Сергея Прокофьева.



Съемки музыкальной программы «Ромео и Джульетта» в стенах Академии Штиглица

Идея создания этой программы принадлежит художественному руководителю Международного музыкального фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга» Марии Саркисовне Сафарьянц. «Большой выставочный зал Академии Штиглица всегда вызывал у меня восхищение, — отмечает Мария Саркисовна, — и уже довольно давно мы думали о проведении здесь концерта. Выбор музыкальных произведений был “продиктован” самим залом: построенный в стилистике итальянского палаццо, он вдохновил нас на обращение к Италии, столь любимой всеми петербуржцами, и эпохе Ренессанса. Также хотелось добавить нотку романтики, ведь, на мой взгляд, у Академии Штиглица есть свой романтический ореол. Так возникла программа — антология “Ромео и Джульетты”, гармонирующая с духовным строем академии и эстетикой зала».

Академия Штиглица в рамках совместного проекта подготовила выставку «Вдохновленные Ренессансом: вечная повесть Шекспира глазами студентов». Концептуальное решение выставки было предложено кафедрами интерьера и оборудования, художественного текстиля, станковой и книжной графики, дизайна костюма.

В экспозицию вошли проекты, созданные студентами различных направлений обучения, что позволило осмыслить тему выставки наиболее полно. Кафедра станковой и книжной графики предложила вниманию зрителей издания произведений Уильяма Шекспира, проиллюстрированные студентами. Кафедра интерьера и оборудования представила выполненные в технике акварельной отмывки творческие эскизы «итальянских» интерьеров

Академии Штиглица — Большого выставочного зала, Папской галереи и Римской лестницы. Особую атмосферу ренессансного театра в экспозицию привнесли макеты сценических пространств, также выполненные художниками, обучавшимися на кафедре интерьера и оборудования.

Дополнили театрализованный контекст представленные кафедрой художественного текстиля декоративные жаккардовые ткани, в силу своей универсальной практичности и высоких эстетических качеств часто используемые для оформления сценических пространств. В работе над тканями, представленными на выставке, художники использовали ренессансные мотивы и непосредственно сюжеты, отсылающие к сценам шекспировской трагедии.

Особое внимание посетителей привлекла представленная кафедрой дизайна костюма коллекция одежды с элементами исторического костюма, созданная по мотивам трагедии «Ромео и Джульетта» выпускницей магистратуры Любовью Орловой. Эта яркая и масштабная работа, получившая высокую оценку жюри Конкурса лучших выпускных коллекций модной индустрии — 2020, в полной мере демонстрирует не только мастерство и талант молодой художницы, но и вдумчивое, осознанное отношение к предмету дипломного исследования, результатом которого стала демонстрация большого потенциала и уникального пути развития темы исторического костюма в современной моде.

Авторская концепция Любови Орловой отсылает к истории костюма Италии XV–XVI вв., не ограничивая творческий

взгляд временными рамками слишком строго.

«Костюмы родителей главных героев в моей концепции имеют крой, пропорции, пластику силуэтов, максимально приближенные к идеалам Возрождения, где в первую очередь воспевается сам человек, его природная красота и сущность, — рассказывает о своей работе художница. — Костюмы Капулетти максимально достоверно отражают расцвет светской моды Итальянского Возрождения. Напротив, в костюмах Ромео и Джульетты пропорции вытянутые, пластика силуэтов навевает мысли о неживом, ломаном и, возможно, сакральном. Именно таким мне видится человек эпохи Средневековья: при разработке костюмов для этой пары я руководствовалась образами святых из средневековых изображений библейских сцен». По мотивам данной коллекции одежды был снят короткометражный фильм.

Ректор Академии Штиглица Анна Николаевна Кислицына подчеркнула значимость сотрудничества с партнерами вуза в рамках проведения подобных творческих меропр

ятий: «В совместном проекте с фестивалем “Дворцы Санкт-Петербурга” Академия Штиглица расширяет палитру инструментов, позволяющих разносторонне осмыслить бессмертную шекспировскую историю любви, предлагая целый спектр художественно-образительных средств разных направлений, от проектирования интерьера до дизайна костюма, от книжной графики до художественного текстиля. Дополняя новыми художественными проекциями музыку и танец, традиционно представленные на фестивале, мы формируем своего рода объемный взгляд, создаем эффект погружения в эпоху Возрождения, придаем тем самым новое мощное звучание и музыкальным произведениям, и вечным вопросам о смерти и любви. Взаимное обогащение различных видов искусства, достигнутое в данном проекте, создает сильный эстетический эффект, и, вдохновленные этим опытом, мы надеемся на реализацию в дальнейшем подобных совместных проектов с партнерами академии».

Юлия СОТНИКОВА,
пресс-служба Академии Штиглица

ЭКСПОЗИЦИИ И ВЫСТАВКИ

ПОЛИТЕХ, ТЫ ПРОСТО КОСМОС!

В честь празднования Всемирной недели космоса, которая проходила с 4 по 10 октября, в Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого (СПбПУ) открылась выставка инновационных разработок ученых СПбПУ в интересах космоса под названием «Политех, ты просто космос!». К мероприятию был приурочен одноименный творческий конкурс: на экспозиции представили лучшие работы политехников. В день открытия выставки состоялась церемония награждения победителей.

«Политех, ты просто космос!» — специальный проект Управления по связям с общественностью СПбПУ, направленный на популяризацию космоса через призму инновационных разработок ученых Политехнического университета. Мероприятие вызвало интерес журналистов ведущих СМИ города и страны.

«На открытии такого мероприятия мне в голову приходят различные факты о том, как Политех прославился в сфере космоса. Мало кто знает, что известная фраза Юрия Гагарина “Поехали!” связана с нашим политехником, который достаточно часто повторял ее на тренировках, а когда Юрий Алексеевич оказался в ракете, он ее произнес. Порядка 16 планет названы в честь политехников, а одна из них носит наименование нашего университета. Таких фактов огромное множество», — отметил проректор по делам молодежи СПбПУ Максим Пашоликов на торжественном открытии выставки «Политех, ты просто космос!». Он выразил надежду, что мероприятие привлекло внимание общественности к заслугам политехников в космической промышленности.

В день открытия выставки посетители ознакомились с передовыми разработками и пообщались с ведущими экспертами Института физики, нанотехнологий и телекоммуникаций, Института машиностроения, материалов и транспорта, а также Центра технологических проектов СПбПУ.

Сверхмалые искусственные спутники Земли — кубсаты — на выставке представил сотрудник лаборатории Политеха «Космические телекоммуникационные системы» Денис Малыгин. Кубсаты предназначены для проведения космических исследований. Предполагается, что они будут запущены с космодрома Восточный в 2021–2022 гг. на орбиту Земли.

Один из вариантов применения наноспутников — создание части космической системы высокоточной автоматической идентификации судов (АИС). Директор Центра технологических проектов СПбПУ Алексей Майстро комментирует: «Мы участвуем в разработке наших политеховских спутников, планируем выпустить их на орбиту через 3 года и создать единое коммуникационное пространство, которое позволяло бы собирать информацию с беспилотников». Кроме того, в Политехе разработана платформа, которая представляет собой конструктор для оперативной сборки миниатюрного спутника с целью проведения научных, технологических и образовательных экспериментов. Еще одна разработка ученых Политеха для космоса — «умная фольга» (Smart Foil) — технология сверхбыстрой холодной пайки. Это тонкий многослойный материал площадью от 1 до 100 квадратных сантиметров. Он помещается между двумя поверхностями, которые необходимо соединить. После этого подается небольшое электрическое напряжение и две поверхности практически мгновенно

соединяются. «Такой метод позволяет скреплять особо чувствительные элементы в условиях безвоздушного пространства. Наши разработки касаются не только самого материала, но и сфер применения его на околоземной орбите», — рассказала доцент Высшей школы прикладной физики и космических технологий, руководитель лаборатории «Самоорганизующиеся высокотемпературные наноструктуры» СПбПУ Ольга Квашенкина.

На выставке «Политех, ты просто космос!» были и другие разработки. Центр технологических проектов СПбПУ представил автоматизированное рабочее место оператора CyberCGS для управления беспилотными платформами, а инженер Лаборатории легких материалов и конструкций СПбПУ Фёдор Исупов продемонстрировал образец сварного соединения дюралялюминия, полученного сваркой трением с перемешиванием.

На торжественном открытии выставки «Политех, ты просто космос!» состоялась церемония награждения победителей одноименного творческого конкурса и вручения им памятных подарков. 1-е место заняла Диана Король, 2-е — Алина Золотухина, 3-е — Стас Цыганков. Ребята рассказали зрителям о своих работах. Так, студентка Института энергетики СПбПУ Диана Король прокомментировала: «Идея создания моей работы появилась, когда я была в нашем Главном учебном корпусе. Я смотрела на этот красивый потолок и думала о том, сколько таких же людей, как я, сидели в Главном здании, размышляли о чем-то и своими мыслями устремлялись в космос. Поэтому я представила, что стоит просто убрать крышу корпуса — и все идеи политехников попадут прямоком в галактические просторы».



Работа Дианы Король — победитель конкурса

Выставка работала до 9 октября в холле Научно-исследовательского корпуса «Технополис Политех». Посетители ознакомились с творческими работами студентов вуза, а также изучили экспозицию Музея истории Политехнического университета «П-Космос: от мечты до полета». Собранные сведения охватывают весь космический период: от фантазий, идей и мечтаний об освоении космоса до воплощения этих идей в реальность, от полета первых стратостатов, в которых участвовали политехники, до исследования космических лучей и разработки первых ракетных двигателей.

Елена ПАЦЕНКО

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

КНЯЖНА ГЕДРОЙЦ: ПОЭТИЧЕСКИЙ ДАР ХИРУРГА

В этом году исполнилось 150 лет со дня рождения Веры Игнатьевны Гедройц (1870–1932) — одной из первых российских женщин-хирургов, писательницы Серебряного века. Ее биография могла бы лечь в основу авантюрного романа: княжеское происхождение, почти нелегально полученное образование и военная практика, близость к царской семье и вера в революцию, сборники стихов и медицинские трактаты, смена городов и стран — череда этих вех словно испытывала на прочность верность врачебному делу. И верность эта выдержала все вызовы: научные и практические достижения Гедройц во многом оказали влияние на развитие медицины.

Отвоёванное право

Импульсом к освоению медицинской профессии стал личный опыт утраты близких людей. Неизгладимое впечатление на маленькую Веру произвела смерть любимого брата Сергея, — событие, ставшее решающим: после первой ступени обучения в Брянской женской прогимназии она едет в Петербург, чтобы учиться у профессора П. Ф. Лесгафта. Блестящую карьеру едва не разрушила общественно-политическая деятельность Гедройц: участие в стихийном митинге на похоронах демократа Н. В. Шелгунова привело к аресту и высылке в родную Орловскую губернию. Чтобы уехать за границу и продолжить образование (в России оно все еще было недоступно женщинам), пришлось сменить фамилию в фиктивном браке, найти подложный паспорт и незаконно бежать в Швейцарию, где в Лозаннском университете преподавал знаменитый профессор Цезарь Ру. Когда поступить по фальшивым документам не удалось, содействие оказал профессор-физиолог А. А. Герцен, сын философа.

В Лозаннском университете Вера Гедройц училась на двух кафедрах — хирургии и психиатрии; именно в первой специализации она достигла серьезных достижений. По окончании образования ей пришлось вернуться на родину, — этого требовало сложное материальное и моральное положение семьи: умерла мать Веры, тяжело заболела сестра. Приехав в Россию в 1899 г., Гедройц открывает практику на заводе по добыче мела и глины в Калужской губернии. Наряду с прямыми обязанностями она ведет прием жителей уезда и пишет научную работу для получения российского звания врача. Здесь впервые с наибольшей эффективностью пригодились знания, полученные в Лозанне: будучи специалистом по лечению грыж, Вера Гедройц быстро определяет «профессиональную эпидемию» среди заводских рабочих. Поистине звездным становится случай успешного лечения сына одного из мастеровых, 26-летнего Антона, который не мог ходить больше десяти лет: благодаря правильно примененной методике профессора Ру Гедройц поднимает его на ноги. Слава о талантливом враче идет по стране, и доклад на Третьем всероссийском съезде хирургов приносит признание коллег.

Преодоление себя

При профессиональном развитии Веру не покидает тотальное одиночество в борьбе с чередой неразрешимых трудностей и семейных неурядиц. Невыносимо трудные условия жизни и долгое расставание с любимым человеком, вынужденным остаться в Швейцарии, приводят к глубокой депрессии, которая разрешается выстрелом в грудь. По сча-



Императрица Александра Фёдоровна и Вера Гедройц в перевязочной Царскосельского госпиталя

стью, на заводе оказались приехавшие с комиссией врачи; их мастерство вернуло жизнь Вере Гедройц, которой суждено было сделать еще многое.

На полях русско-японской войны, будучи добровольцем, она организовала работу по спасению солдат в условиях постоянно меняющейся боевой обстановки. Руководство круглосуточным госпиталем и исполнение обязанностей председателя общества врачей Передовых Дворянских отрядов, а также небывалое мужество, проявленное в Мукденском сражении, принесли ей повсеместную славу и ряд наград. Теоретическое обобщение практики в первые годы после войны только упрочило ее славу, и, несмотря на подозрения в политическом диссидентстве, Веру Гедройц назначили главой центральной больницы округа. Здесь она сделала все, чтобы поднять качество лечения до европейского уровня: оборудование, методы, средства, новые отделения были результатом этой инициативы.

Затем последовало повышение в карьере: в 1909 г. по приглашению Е. С. Боткина Гедройц вошла в число врачей царской семьи, а вскоре по указу императрицы стала старшим ординатором Царскосельского дворцового госпиталя.

Лучшие годы

Эту пору можно по праву считать самой плодотворной в творчестве Веры Гедройц. К стихам и прозе она обращалась всегда — и в тяжелые годы первой практики, и на фронтовом краю. Но в 1910-е гг. стали устанавливаться творче-

ские связи — знакомство с Р. В. Ивановым-Разумником, Н. А. Клюевым, С. А. Есениным, возобновление общения с В. В. Розановым и участие в возглавленном Гумилевым «Цехе поэтов». «Гумилев, Гиппиус, Ремизов были для Гедройц той средой, где свободомыслие Женевы находило сочувствие, где шли споры о будущем России», — вспоминала художница И. Д. Авдиева, подруга Гедройц.

Появилась возможность опубликовать произведения на страницах символистских журналов «Гиперборей», «Вестник теософии», «Заветы» и других. В эти годы выходят два отдельных сборника — «Стихи и сказки» (1910) и «Весть» (1913). В качестве литературного псевдонима Вера взяла имя брата, которым подписывала все свои сочинения. А подлинное имя было оставлено для обложек научных трудов, работа над которыми не прекращалась: кроме докладов и отдельных статей была написана диссертация «Отдаленные результаты операций паховых грыж по способу Ру на основании 268 операций» (1912).

С началом Первой мировой войны по инициативе Веры Гедройц в Царском Селе был создан большой лазарет, а сама она, не оставляя практики, возглавила работу врачей в Дворцовом госпитале. «Эти дни точно в чаду. Работы всегда было много, а теперь, когда в короткий срок нужно открыть большое количество госпиталей, хотелось бы, чтобы день был вдвое. У меня ежедневно не менее пяти полостных операций в Дворцовом госпитале», — записывает она в дневник 20 августа 1914 г. Работа хирургом всегда была тесно связана с теоретическим обоснованием, — оба рода деятельности взаимно обосновывали друг друга. Организовав курсы по обучению сестер милосердия, Вера Гедройц на основе опыта в годы Русско-японской войны создает пособие «Беседы о хирургии для сестер и врачей».

Другая страна

В Гражданскую войну из столицы приходится бежать, разрывая связи с царским двором и кругом. Вера Гедройц работает на Юго-Западном фронте, где за месяцы достигает высочайшего чина — звания корпусного хирурга (что в переводе на военную систему равно подполковнику). После ранения и эвакуации в Киев она продолжает работу по специальности в факультетской хирургической клинике Киевского медицинского института — сначала приват-доцентом, а затем и заведующей кафедрой; в институте создается учебник по детской хирургии. Профессиональное пристанище оказалось недолговечным: уже в 1930 г. увольнение вынудило завершить карьеру преподавателя, сохранив право на практику — до последних лет Вера Гедройц вела операции в больнице Покровского монастыря.

За всю научную деятельность ею было написано более 60 работ — отчетов, исследований отдельных случаев, описаний методики операций. В то же время в петербургских и киевских типографиях издавались стихи, повести, сказки и автобиографические записки. Любимая ученица Цезаря Ру, которой он завещал свою кафедру в Лозаннском университете, получала положительные отзывы на лирику от Р. В. Иванова-Разумника и Г. В. Иванова. Два этих сюжета, переплетаясь и словно питая друг друга, составили жизненный роман Веры Гедройц.

Мария ЛИХИНИНА

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

СПЕКТАКЛЬ О ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КРАСОТЕ

Премьерой спектакля «А зори здесь тихие...» Николая Мишина Учебный театр «На Моховой» открыл новый, 59-й сезон.

Постановка «А зори здесь тихие...» по знаменитой повести Бориса Васильева приурочена к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Первый показ спектакля должен был состояться в преддверии 9 мая. Режиссер, старший преподаватель Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ) Николай Мишин и артисты, студенты 4-го курса мастерской профессора Юрия Красовского, работали над постановкой почти год. Пять месяцев — с марта по август — репетиции шли в дистанционном формате.

Николай Мишин рассказал о работе над спектаклем: «Студенты начали работу над повестью на третьем курсе. Мы читали ее, обсуждали и ближе к февралю собрали эскиз спектакля. Впоследствии в марте институт перешел на дистанционную форму обучения, и мы продолжили работать онлайн. С одной стороны, это был позитивный опыт, поскольку артистам удалось проникнуть в глубины текста и разобрать все психологические ходы повести. С другой стороны, важно понимать, что артист — это человек, который работает на площадке, общается с партнером, а партнером не может быть компьютер».

История о 5 девочках-зенитчицах и старшине Васкове пережила множество воплощений в кино и на сценах отечественных и зарубежных театров. Создатели спектакля исследуют вопрос любви, которая позволяет человеку увидеть красоту. Ведь человек, познавший красоту жизни, уже не способен на ее уничтожение.

Режиссер поделился своим мнением об основной идее постановки: «Для нас самым важным в спек-



Сцена из спектакля «А зори здесь тихие...» Учебного театра «На Моховой»

такле является честный разговор о войне с современным молодым поколением. Но разговор не об ужасе или ненужности войны — мы все понимаем, что война не нужна. Но все мы знаем и о том, что человек в обостренных обстоятельствах становится удивительным, уникальным: в нем раскрываются

те качества, которые не проявляются в обыденной жизни. Человек часто становится прекрасным, красивым. Об этой человеческой красоте мы и сделали спектакль».

Татьяна ФИЛАТОВА, Вита ЧУШКИНА

КОНКУРСЫ

ПАМЯТНИКУ ЧАЙКОВСКОМУ — БЫТЬ

Победителями Открытого архитектурного конкурса на лучшую идею памятника Петру Чайковскому стали два авторских проекта. Создатель одного из проектов-победителей — коллектив во главе со скульптором Виктором Гавриловым, заведующим кафедрой дизайна и интерьера Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД). О проведении конкурса было объявлено в сентябре прошлого года. Более 90 скульпторов из России и зарубежных стран представили свои работы на первый этап конкурса. Во второй этап вышли 5 проектов.

«У нас два победителя... Я попросил коллег позволить музыкантам тоже сказать свое слово, потому что в архитектурной среде Петербурга найдется место и для одного, и для другого памятника», — прокомментировал директор Мариинского театра Валерий Гергиев. Пока не решено, какая из двух работ-победителей будет установлена у Концертного зала Мариинского театра. Место размещения второй также будет определено позднее. В свою очередь глава Санкт-Петербурга Александр Беглов сообщил, что памятник будет установлен за счет фонда Валерия Гергиева, а также обратил внимание на то, насколько долгожданным является это событие. «Много десятилетий поднимался вопрос об установке памятника Чайковскому в Петербурге. Сейчас мы приблизились к тому, чтобы эту идею воплотить», — заявил губернатор. В коллектив Виктора Гаврилова вошли также архитектор Виталий Чернышов



Проект памятника П. И. Чайковскому

и визуализатор Алеся Тукач. Сам проект представляет собой фронтальную композицию высотой 4 метра и длиной 24 метра с портретом композитора и его последним автографом, датированным 1893 г. Композиция призвана создать камерную атмосферу на площади у Концертного зала Мариинского театра. Скульптор выбрал художественно-технологический прием создания портрета из пластин, что сильно облегчило конструкцию памятника и позволило избежать перегрузки пространства тяжелыми формами. Концепция предполагает использование пространства площади и для проведения музыкальных мероприятий. Виктор Гаврилов, заведующий кафедрой дизайна интерьера СПбГУПТД, кандидат искусствоведения, проком-

ментировал: «Само место установки скульптуры специфическое — открытая площадка, обращенная с одной стороны на стадион Национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург, а с противоположной стороны — улица Декабристов, проезжая часть. Площадь благоустроенная, но достаточно «холодная». Перед нами стояла задача и зонировать пространство, и создать композицию, которая гармонично впишется в окружающую среду. Мы также хотели показать нематериальность музыки, ее «бестелесность», сделать атмосферу на площади более легкой. Фасад здания современный, поэтому мы использовали и актуальную лексику, сохранив баланс между традиционным



и современным подходом к монументальному искусству». О Викторе Гаврилове рассказал профессор Владимир Санжаров, член Сената Союза дизайнеров России, директор Института дизайна и искусств СПбГУПТД: «Виктор Гаврилов — действующий скульптор и арт-дизайнер, член Союза художников и Союза дизайнеров России, он находит в себе силы одновременно и руководить, и преподавать, и творить. В СПбГУПТД Виктор Гаврилов преподает дисциплины «Арт-дизайн», «Академическая скульптура и пластическое моделирование». Важно, что студентов обучает именно действующий профессионал, а не теоретик».

Юлия ЕФРЕМОВА

ВУЗЫ В ПАМЯТНИКАХ АРХИТЕКТУРЫ

ДОМОВЫЙ ХРАМ МЕДИЦИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Храм Святой равноапостольной царицы Елены, заложенный еще при строительстве Императорского клинического института великой княгини Елены Павловны в 1879 г., был освящен в день торжественного открытия института 21 мая (3 июня н. ст.) 1885 г.

Институт был создан по инициативе вдовы великого князя Михаила Павловича великой княгини Елены Павловны. Он задумывался как часть комплекса клиник, связанных с учебными заведениями медицинского профиля. При поддержке профессора Э. Э. Эйхвальда в 1870 г. великая княгиня предложила создать больницу для малоимущих на 100 коек. Архитектор Р. А. Гёдике при содействии врачей составил проект больницы. Впоследствии это стало первым в России учреждением для повышения квалификации врачей. Комплекс строился в основном на средства казны. Великая княгиня Елена Павловна выделила 25 тыс. руб., профессор Эйхвальд, будущий директор, — 75 тыс. руб.

Домовый храм института получил имя небесной покровительницы великой княгини Елены Павловны — святой равноапостольной царицы Елены. Освящение прошло в день празднования памяти святой царицы Елены и в день тезоименитства основательницы института великой княгини Елены Павловны. На торжестве присутствовала великая княгиня Екатерина Михайловна, дочь основательницы института.

Двусветный храм был устроен в выступе главного здания на втором этаже. Снаружи здание украшали дорический портик и высокий купол. В мастерской Е. Н. Шредера по рисунку архитектора был вырезан двухъярусный иконостас. Образа написал Н. Д. Кузнецов. Росписью храма занимался известный столичный декоратор С. И. Садиков, мраморные работы вел Г. Ботта, лепные — В. Д. Репин. Первым настоятелем церкви был протоиерей Николай Никанорович Сперанский, которого в 1917 г. сменил протоиерей Николай Николаевич Писаревский. 27 марта 1923 г. храм был закрыт. В 1930-е был снесен купол. В советские годы в по-



мещении церкви располагалась медицинская библиотека института. Для помещения это стало спасением — оно не было перепланировано и сохранилось относительно хорошо. В марте 1998 г. ученый совет Санкт-Петербургской медицинской академии последипломного образования (МАПО) принял решение о восстановлении храма. Через год реставрационные работы были завершены. 13 мая 1999 г. указом управляющего Санкт-Петербургской епархией митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира настоятелем храма был назначен протоиерей Александр Александрович Прокофьев. 2 июня 1999 г. по благословению митрополита Владимира состоялось освящение храма. В 2002 г. над храмом восстановили купол (площадью 200 кв. м) и луковичу с крестом, которые позволили вернуть зданию его первоначальный вид. В том же году начались работы по фресковой росписи стен храма. В алтаре — «Христос-Пантократор» (живописная копия известной мозаики XII века в кафедральном соборе Честалу в Сицилии), «Божия Матерь с предстоящими», «Небесная Литургия», образы св. Иоанна Предтечи и других наиболее чтимых святых. В средней части храма — «Преображение Господне» и «Крещение Господне». Росписи выполнены членом Союза художников России Вадимом Александровичем Шароновым, который вот уже десять лет расписыва-



ет церковь. Образа иконостаса — Царские врата, Христос-Пантократор, Великая Панагия, св. Николай Чудотворец, св. вмч. Пантелеймон — написаны художниками Николаем и Наталией Богдановыми, первыми вступившими в Союз художников России как иконописцы. Кроме иконостаса ими написаны иконы: «Крещение Руси» и «Святые равноапостольные Константин и Елена с житием». Настоятель храма в наши

дни — протоиерей Пётр Мухин. Сейчас в храме совершаются ежедневные богослужения. Храм Святой равноапостольной царицы Елены в главном здании Северо-Западного государственного медицинского университета имени И. И. Мечникова — своего рода визитная карточка вуза, самый узнаваемый его вид.

Елена СЕРЕБРЯКОВА

НОВОСТИ ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ТЕСТИРОВАНИЯ, ОТБОРА И СОПРОВОЖДЕНИЯ СПОРТИВНО ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

С мая 2017 г. в Национальном государственном университете физической культуры, спорта и здоровья имени П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург (НГУ им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург) успешно работает уникальный Центр тестирования, отбора и сопровождения спортивно одарённых детей. Аналогов ему в России не существует. Результат исследований складывается из совокупности данных по нескольким направлениям: генетическая предрасположенность, психологическая диагностика, спортивное тестирование и измерение тела с прогнозом роста. За время работы центр посетили дети из разных регионов России, а также из других стран. Принять участие в программе могут дети от пяти с половиной лет.

«Были на тестировании у вас весной, — рассказывает мама ребенка, прошедшего тестирование. — Я переживала, что дочка неспортивная. Куда бы мы ее ни записывали, у нее быстро пропадало желание заниматься. Да и успехов каких-то не было заметно, хотя физически она хорошо развита и тренеры охотно брали ее в группы. По вашим рекомендациям в этом году пошли в чирлидинг, хотя я лично никогда серьезно этот вид спорта не воспринимала. И — вот оно! Дочь уже третий месяц с удовольствием ходит на все занятия и тренировки, занимается и дома в свободное время. Уже получила свою первую медаль! Я очень рада, что мы обратились к вам за помощью. Спасибо!»

Тестирование в центре длится в среднем 2 часа и состоит из нескольких частей. В начале производятся измерения пропорций и параметров тела ребенка,



а также рассчитывается прогноз роста. Далее — психологическая диагностика, генетический забор материала для исследования ДНК и в завершение ребенок выполняет различные физические упражнения в спортивном зале.

Анализируя полученные результаты, специалисты определяют сильные и слабые стороны ребенка. Данные показатели сравниваются с моделями по видам спорта.

— В России существуют учреждения похожей направленности, — говорит руководитель центра Владимир Терехин. — Где-то делают только генетику, где-то тестируют спортивные показате-

ли. У нас представлен наиболее полный набор методик и техник, которые существуют в современном мире на данный момент.

Отметим, что открытие Центра тестирования именно в НГУ им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург неслучайно. В университете на протяжении многих лет ведутся научные исследования в сфере предрасположенности человека к различным спортивным дисциплинам. Так, например, многие разработки и публикации принадлежат заведующему кафедрой теории и методики физической культуры Юрию Фёдоровичу Курамшину,

который ранее руководил подобным центром. Большой вклад внесли труды специалистов других кафедр. Наличие многолетних традиций и позволило создать уникальный центр на базе НГУ им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург.

— Генетика развивается как наука, — продолжил Владимир Терехин. В мире накапливается информация. С каждым годом всё точнее и точнее удается определить параметры, которые влияют на спортивный результат. Это позволит в будущем сделать выводы более конкретными и обоснованными.

Сотрудники Центра тестирования, отбора и сопровождения спортивно одарённых детей определяют сильные стороны ребенка. Особое внимание уделяется свойствам организма, которые мало изменяются в процессе тренировки, а также скрытым способностям юного атлета. Так, например, аппарат «Психотест» определяет, быстро ли ребенок реагирует на мяч или шайбу. На основании измерений тела в 6 лет можно предсказать рост, который будет у человека, когда ему исполнится 20. С помощью генетического исследования выявляется состав мышечных волокон, в результате можно понять, будет ребенок спринтером или бегуном на длинные дистанции.

В Центре тестирования при НГУ им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург помогают детям раскрыть талант и реализовать себя в жизни с учетом индивидуальных особенностей. Все участники проекта при помощи современных достижений науки могут заглянуть в будущее и эффективно выстроить свой путь в настоящем.

Анастасия АШИЖЕВА

КОНКУРСЫ И СОРЕВНОВАНИЯ

ЗАКРЫТИЕ ПЕРВОГО ОТБОРОЧНОГО ЧЕМПИОНАТА ПО СТАНДАРТАМ WORLDSKILLS



Церемония награждения победителей и призеров чемпионата WorldSkills в СПбГУПТД. Заведующий кафедрой конструирования и технологии швейных изделий СПбГУПТД Евгений Сурженко и директор проектного офиса Научно-технологической инициативы СПбГУПТД Максим Ермачков

В Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД) состоялось закрытие Первого отборочного чемпионата по стандартам WorldSkills. WorldSkills — это международное движение, целью которого является повышение престижа рабочих профессий и развитие профессионального образования путем гармонизации лучших практик и профессиональных стандартов во всем мире. Вузский чемпионат является первым этапом чемпионатного года — 2020 в линейке университетов. Далее студенты ждут межвузовские отборочные соревнования и финал Национального межвузовского чемпионата.

СПбГУПТД присоединился к движению WorldSkills в 2018 г. На данный момент вуз является ассоциированным партнером союза «Молодые профессио-

налы» (WorldSkills Russia) и может взаимодействовать с союзом по всем его проектам: линейка чемпионатов среднего профессионального образования, вузовская линейка чемпионатов, обучение лиц предпенсионного возраста по программе «Навыки мудрых». За год активного взаимодействия с союзом в университете сформировалась команда профессионалов, сделавшая ставку на развитие в чемпионатных линейках средних и высших образовательных учреждений.

На закрытом отборочном чемпионате были представлены 4 компетенции: «Графический дизайн», «Веб-дизайн и разработка», «Дизайн модной одежды и аксессуаров», «Цифровая модельер». Онлайн-формат мероприятия позволил молодым людям соревноваться в условиях эпидемиологической обстановки. Во многом такая модель расширяет возможности организации: большее количество сту-



После церемонии награждения и вручения медалей, сертификатов участников и экспертов, дипломов победителей чемпионата WorldSkills

дентов и экспертов может участвовать в чемпионате. В СПбГУПТД уже давно применяются дистанционные технологии и создана своя уникальная схема организации онлайн-мероприятий.

Первый отборочный чемпионат по стандартам WorldSkills был организован в СПбГУПТД таким образом, что для выполнения конкурсных заданий участникам понадобился лишь компьютер, подключенный к Интернету. Все программы для выполнения профессиональных задач установлены на виртуальных машинах, к которым студенты подключались во время чемпионата.

— Участие в чемпионатном движении WorldSkills позволяет студентам получить признание своих профессиональных навыков на мировом уровне. Полученный опыт пригодится в соревнованиях EuroSkills 2022, которые пройдут в Санкт-Петербурге. Мы планируем и дальше развивать движение



WorldSkills, поддерживать и проводить мероприятия, направленные на популяризацию рабочих профессий, — комментирует заместитель директора по развитию компетенций WorldSkills проектного офиса Научно-технологической инициативы СПбГУПТД Елена Валуева.

Юлия ЕФРЕМОВА

СТУДЕНЧЕСКИЙ СПОРТ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Рубрику ведёт Нина Новикова

ТРИУМФ НА УНИВЕРСИАДЕ

С 1 по 18 октября в Екатеринбурге проходил финал VII Всероссийской летней универсиады, посвященной столетию крупнейшего в федеральном округе Уральского федерального университета (УрФУ). Основная часть соревнований проходила на спортивных объектах УрФУ. Всего в рамках универсиады определили сильнейших в 13 видах спорта. Соревнования проходили в таких видах спорта, как бадминтон, волейбол, гандбол, дзюдо, легкая атлетика, настольный теннис, плавание, регби, самбо, спортивное ориентирование, тхэквондо, шахматы и бокс. Общее количество участников на соревнованиях превысило 3 000 человек.

Санкт-Петербург на универсиаде в боксерском турнире представляла команда из Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (СПбГУПТД), занявшая первое командное место в чемпионате города среди вузов в прошлом году. В этом году сборная шагнула намного выше: стала безоговорочным чемпионом России по боксу среди студентов!

— Ребята приехали с настроением к победе, тем более у нас прошел чемпионат Санкт-Петербурга, спортсмены получили боевую практику, которой не было в течение полугода, и здесь как раз у них появилась возможность реализовать свои лучшие качества на большом ринге. Это один из этапов подготовки к чемпионату России, который пройдет буквально через полтора месяца. Уровень этих соревнований был очень высок: участвовали призеры и победители чемпионата Европы, финалисты и призеры чемпионата России. Ребята показали все, что могут. Характер и настрой — это те качества, которые дают спортсменам возможность двигаться вперед. Юра Гуляев вышел на ринг и задал тон всей нашей команде — первая победа, и пошли накачивать! — подытожил успехи команды наставник Александр Иванович Сабор, мастер спорта международного класса.

Мужчины показали действительно высокий уровень бокса и заслужили свои награды! Особая благодарность тренерам — Александру Ивановичу Сабору, Даниилу Сергеевичу Шведу и Андрею Павловичу



Алексей Дёмин (в синей форме), МС, член сборной СПбГУПТД

Горбачевскому, которые привели команду к этому результату.

Золото турнира завоевали: Юрий Гуляев (до 49 кг), Всеволод Шумков (до 56 кг), Алексей Дёмин (до 69 кг), Дмитрий Захарьев (до 91 кг). Серебряными медалистами стали: Евгений Мартынов (до 52 кг), Жасур Сабилов (до 75 кг). Бронзу в Петербург увезли: Араш Абу-

шинов (до 64 кг), Михаил Захарьев (до 81 кг).

Поздравляем сборную СПбГУПТД по боксу с блестящим выступлением и первым общекомандным местом!

Елена МАЛЫХИНА,
 начальник медиаотдела
 Спортивного клуба «ГУТИД»

ОКТЯБРЬСКИЕ ПОБЕДЫ



Юлия Горбачёва



Яна Линуж

Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ) — колыбель студенческого спорта России. Именно на территории вуза находится здание «Же де пом» (Jeu de paume. — Прим. ред.) конца XVIII в., первое в стране сооружение спортивного назначения. Из стен университета вышло немало чемпионов, организаторов и любителей спорта.

Сегодня студенты продолжают побеждать на спортивных аренах.

Северную столицу на соревнованиях, которое проходит с 24 октября по 1 ноября, представляют 10 спортсменов. Ждем новых побед!

* * * * *

Конный спорт — вид спорта, в котором традиционно блистали петербуржцы в разные годы. В апреле 1809 г. в Санкт-Петербурге был сформирован особый учебный кавалерийский эскадрон, потом была Офицерская кавалерийская школа. И, конечно, в нашем городе жил знаменитый советский конник двукратный олимпийский чемпион И. М. Кизимов.

К счастью, интерес у современной молодежи к конному спорту не ослабевает. Студентки КФКиСЭТ СПбГУ Варвара Симонова и Юлия Горбачёва открыли сезон в этом учебном году на главном старте первенства России по конному спорту в лично-командном соревновании. В зачете от Ленинградской области девушки в команде заняли второе место. В абсолютном первенстве Юлия заняла четвертое место.

Многократная участница первенств Европы для всадников на пони и финалистка RUSSIAN MINI CUP Юлия Горбачёва 15 октября в командном первенстве среди юниоров CDIY на этапе Кубка мира по выездке в Белоруссии была второй.

22 октября в финале первого командного турнира по выездке MAXIMA MASTERS TEAM Юлия Горбачёва заняла четвертое место в составе команды «Триумф», которая собрана из спортсменов трех регионов — Московской и Ленинградской областей и Санкт-Петербурга.

Поздравляем победителей и призеров турниров по конному спорту.

Мы приветствуем всех спортсменов и тренеров молодежного спорта, которые не упали духом в тяжелый для всех период и смогли достойно представить наш город на соревнованиях.

Нина НОВИКОВА,
 член Союза журналистов
 Санкт-Петербурга
 и Ленинградской области

«КРОНВЕРКСКИЕ БАРСЫ» — ЛУЧШИЙ СПОРТКЛУБ РОССИИ

В Казани были подведены итоги Всероссийского фестиваля студенческого спорта «АССК.ФЕСТ».

Ассоциация студенческих спортивных клубов России (АССК) организовала удаленные марафоны обучающихся. Прошли отборочные этапы. И наконец на территории Поволжской государственной академии физической культуры, спорта и туризма собрались 2 000 студентов из 185 вузов и 14 сузов, представляющих 63 субъекта Российской Федерации.

В этом году программа объединила несколько больших направлений: образование, спорт, деловую часть и «Битву болельщиков».

Организаторы фестиваля — Министерство спорта РФ, АССК, Министерство спорта Республики Татарстан при поддержке Министерства науки и высшего образования РФ, Министерства просвещения РФ и Федерального агентства по делам молодежи.

— В нашей стране огромное число молодых людей, вовлеченных в массовый спорт. И это огромный потенциал, — отметила двукратная олимпийская чемпионка по легкой атлетике председатель АССК России Елена Исинбаева.

«АССК.ФЕСТ» стал одним из крупнейших событий в сфере массового студенческого спорта в стране и прошел в офлайн-формате. Вспомним самые яркие события фестиваля.

Участники поборолись за главный приз чемпионата АССК России, представили лучшие практики в рамках конкурса «Лучший ССК», пополнили багаж знаний и выявили лучших менеджеров в студенческом спорте в рамках образовательной программы «АССК.pro», разработали стратегию развития студенческого спортивного клуба и пообщались с лидерами в студенческом спорте в рамках деловой программы.

Олимпийский чемпион по лыжным гонкам Александр Легков и гроссмейстер Сергей Карякин провели мастер-классы. Также состоялись мастер-класс по регби и зарядка с футбольным клубом «Рубин».

Более 200 человек приняли участие в благотворительном забеге #МЫВМЕСТЕ.

Был организован диалог представителей профессиональных спортивных клубов, федераций, студенческих лиг со студентами на тему «Кадровый резерв спортивного менеджмента страны», большой интерес вызвали мастер-классы от ведущих специалистов в области фото, видео, SMM и PR.

Цифровизацию и тренды в студенческом спорте обсудили на мозговом штурме «Как привлечь СМИ в студенческий спорт». На открытом диалоге «Спорт на равных» рассмотрели инклюзивную и адаптационную среду в студенческом спорте. Футболист и советник президента Российского футбольного союза Алексей Смертин на сессии «Мотивация. Спорт. Карьера» рассказал о своей мотивации в спорте.

В течение всего фестиваля проходили соревнования по футболу 6 x 6, баскетболу 3 x 3, волейболу, шахматам, настольному теннису, бадминтону, легкой атлетике, баскетболу на колясках. По итогам были определены победители в общих и индивидуальных зачетах. Санкт-Петербург увез домой главный приз!

Лучшим студенческим спортивным клубом страны стала команда «Кронверкские барсы» Национального исследовательского университета ИТМО (Санкт-Петербург). На втором месте — ССК Южного федерального университета (Ростов-на-Дону), на третьем — ССК «Беркут» Пензенского государственного университета.

По материалам пресс-службы
 Министерства спорта РФ



Фото: пресс-служба АССК

СЕМИНАРЫ, КОНФЕРЕНЦИИ

Институт иностранных языков
Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена

12–13 ноября проводит

Международную научно-практическую конференцию
«ШАТИЛОВСКИЕ ЧТЕНИЯ. ЦИФРОВИЗАЦИЯ ИНОЯЗЫЧНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ» (РИНЦ, DOI).

Секции:

- Секция № 1 «Современные тенденции иноязычного образования в школе в эпоху цифровизации».
- Секция № 2 «Актуальные результаты цифровизации иноязычного образования в вузе».
- Секция № 3 «Цифровизация процесса обучения РКИ».
- Секция № 4 «Идеи молодых для современной практики цифрового иноязычного образования» (участники — учащиеся уровня бакалавриата, магистратуры, аспирантуры).

Контактная информация:

191186, Россия, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48, корпус 14, ауд. 215,
кафедра методики обучения иностранным языкам
РГПУ им. А. И. Герцена.
Тел.: 8(812) 571-3920.

Эл. почта: shatilov.conference@gmail.com, teaching-methods.dept@herzen.spb.ru.

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных
технологий и дизайна

19–21 ноября проводит

Международную научно-практическую конференцию
«ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ
В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ».

Проблемы для рассмотрения:

- Молодежь в информационном обществе.
- Приоритетные направления информационного обеспечения государственной молодежной политики.
- Информационное обеспечение работы с молодежью.
- Социальные сети как инструмент работы с молодежью.
- Социальная работа с молодежью с использованием информационных технологий.
- Интернет-технологии в деятельности специалиста по работе с молодежью.
- Информационные и коммуникационные технологии в организации добровольческой деятельности молодежи.
- Дистанционные технологии в преподавании истории, правовых дисциплин, экономики, педагогики, психологии, менеджмента.

- Роль информационных технологий в реализации человеческого потенциала.
- Молодежное предпринимательство в формате цифровой экономики.
- Влияние информационных технологий на формирование ценностей современной молодежи.
- Информационные технологии в социальной сфере, государственном управлении, экономике, в сфере национальной безопасности и охраны правопорядка.
- Информационные технологии работы с молодежью по профилактике терроризма и экстремизма.
- Информационные технологии по продвижению здорового образа жизни среди молодежи.
- Возможности применения информационных технологий в профориентационной работе с молодежью.
- Политическая активность молодежи в цифровом обществе.

Контактная информация: эл. почта: conf-soc-rab@mail.ru.

Балтийский государственный технический университет
«ВОЕНМЕХ» им. Д. Ф. Устинова

ООО «УНПЦ КОМТЕХ»

при поддержке Российской академии ракетных и артиллерийских наук
и предприятий-партнеров

24–27 ноября проводят

Всероссийскую научно-техническую конференцию
«ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ БАЛЛИСТИЧЕСКОГО
ПРОЕКТИРОВАНИЯ».

Секции:

- Внешняя баллистика, аэродинамика и аэротермобаллистика.
- Внутренняя баллистика и динамика газожидкостных тепломеханических систем.
- Взрыв, удар, защита.
- Действие и эффективность боевого применения боеприпасов.
- Методы и средства полигонных испытаний и измерений.
- Системы наведения, информационные и управляющие системы средств поражения.
- Вопросы проектирования и прочности конструкций.
- Новые компьютерные технологии и средства моделирования при проектировании.
- Безопасность, экологичность, технологии производства и утилизации.

Контактная информация:

190005, Санкт-Петербург, 1-я Красноармейская ул., д. 1, БГТУ «ВОЕНМЕХ»
им. Д. Ф. Устинова, каф. ЕЗ, оргкомитет ВНТК «Фундаментальные основы
баллистического проектирования». Тел./факс: (812) 495-7790, (812) 490-0592.
Эл. почта: e3-conf@voentmeh.ru.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

НА СТРАНИЦАХ
ГАЗЕТЫ
МОЖЕТ БЫТЬ
ВАША РЕКЛАМА

По вопросам размещения
рекламы обращаться в редакцию,
тел. +7 (812) 230-1782



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ВЕСТНИК ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

«Санкт-Петербургский Вестник высшей школы» 8 (163) октябрь 2020

Информационно-образовательное издание.
Выходит ежемесячно, за исключением июля и августа.
Шеф-редактор — Дмитрий Иванович Кузнецов
Главный редактор — Евгения Сергеевна Цветкова
Литературный редактор — Ксения Павловна Худик
Корректор — Татьяна Анатольевна Розанова
Верстка и дизайн — Александр Валерьевич Чернокулов
Издатель — информагентство «Северная Звезда»
Директор — Татьяна Валерьевна Попова
Помощник директора — Ангелина Константиновна Лобань

Адрес издателя и редакции: 197110, Санкт-Петербург,
ул. Пудожская, 8/9, оф. 37,
тел. +7 (812) 230-1782, e-mail: mail@nstar-spb.ru

www.nstar-spb.ru

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору
в сфере связи, информационных технологий и массовых
коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46380
от 01 сентября 2011 г. Издаётся с 2004 г.

Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции.

Учредитель — Международный
общественный Фонд культуры
и образования

12+

Отпечатано в типографии ООО «Типографский
комплекс «Девиз»», 195027, Санкт-Петербург,
ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44.
Объем 16 пол. Тираж 2000 экз.
Распространяется по рассылке и подписке,
цена свободная.
Подписано к печати 28.10.2020 г. № зак. ТД-5579.
Дата выхода в свет 29.10.2020 г.