



Санкт-Петербургский Музыкальный ВЕСТНИК

более
10
лет
в сфере культуры

УЧРЕДИТЕЛЬ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ



6 (1838) —
Макс Брух,
немецкий композитор,
дирижер



16 (1728) —
Никколо Пуччини,
итальянский оперный
композитор



25 (1913) —
Витольд Лютославский,
польский композитор



25 (1938) —
Владимир Семёнович
Высоцкий,
русский актер,
автор-исполнитель песен,
поэт

Наш взгляд

Рождественская звезда

(Отрывок)

Стояла зима.
Дул ветер из степи.
И холодно было Младенцу в вертепе
На склоне холма.
Его согревало дыханье вола.
Домашние звери
Стояли в пещере,
Над яслями теплая дымка плыла.
Доху отряхнув от постельной трухи
И зернышек проса,
Смотрели с утеса
Спросонья в полночную даль пастухи,
А рядом, неведомая перед тем,
Застенчивей плошки
В оконце сторожки
Мерцала звезда по пути в Вифлеем.
Растущее зарево рдело над ней
И значило что-то,
И три звездочета
Спешили на зов небывалых огней.
За ними везли на верблюдах дары.
И ослики в сбруе, один малорослей
Другого, шажками спускались с горы.
Светало. Рассвет, как пылинки золы,
Последние звезды сметал с небосвода,
И только волхвов из несметного сброда
Впустила Мария в отверстие скалы.
Он спал, весь сияющий, в яслях из дуба,
Как месяца луч в углубленье дупла.
Ему заменяли овчинную шубу
Ослиные губы и ноздри вола.
Стояли в тени, словно в сумраке хлева,
Шептались, едва подбирая слова.
Вдруг кто-то в потемках, немного налево
От яслей рукой отодвинул волхва,
И тот оглянулся: с порога на Деву,
Как гостя, смотрела звезда Рождества.

Борис Пастернак



Дорогие друзья!

Сердечно поздравляю читателей и редакцию газеты
«Санкт-Петербургский музыкальный вестник»,
а также всех петербуржцев
с Новым годом и Рождеством!



Пусть 2018 год станет для вас годом интересных программ, утренники, спектакли, интерактивные игры ждут, успехов и удач во всех начинаниях, годом исполнения самых сокровенных желаний. Конечно, и самых юных петербуржцев. В новогодние дни горожан ждет Уверен, веселая новогодняя пора подарит большое число праздничных мероприятий, нам всем много ярких впечатлений и чудесных открытий. самые масштабные из которых пройдут на Дворцовой площади и центральных улицах нашего города. Не останутся в стороне и театры, концертные организации, музеи и библиотеки — они гостеприимно распахнут двери для всех ценителей прекрасного. Увлекательные

Сластья и радости вам, вашим родным и близким!

Председатель Комитета по культуре
Правительства Санкт-Петербурга
Константин Эдуардович Суренко

Международный общественный
Фонд культуры и образования
и газета
«Санкт-Петербургский
музыкальный вестник»
поздравляют с юбилеем

дирижера,
з. а. РСФСР,
профессора
Санкт-Петербургской
консерватории
Станислава
Константиновича
Горковенко,



композитора,
пианистку,
з. д. иск. России,
профессора
Санкт-Петербургской
консерватории
Татьяну
Александровну
Воронину,

композитора,
лауреата
международных
конкурсов,
з. д. иск. России
Александра
Терентьевича
Гончаренко,



музыковеда,
профессора
Санкт-Петербургской
консерватории,
председателя
Гуманитарного
фонда
им. М. И. Глинки
Сергея
Владимировича
Фролова,

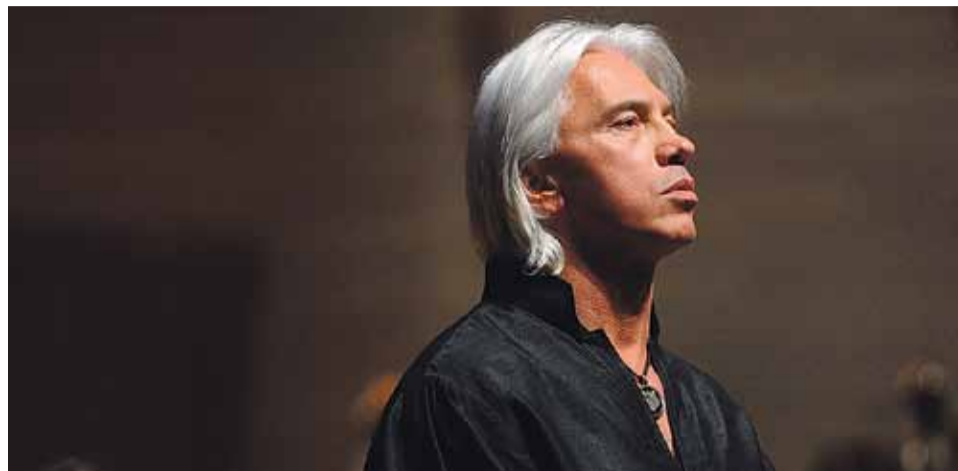
музыковеда,
музыкального
критика
Наталию
Александровну
Тамбовскую.



В ЯНВАРЕ РОДИЛИСЬ:

- 2** (1837) — Милий Алексеевич Балакирев, русский композитор, глава «Могучей кучки»
- 6** (1872) — Александр Николаевич Скрябин, русский композитор, пианист
- 6** (1938) — Адриано Челентано, итальянский эстрадный певец, композитор, киноактер
- 18** (1835) — Цезарь Антонович Кюи, русский композитор
- 23** (1820) — Александр Николаевич Серов, русский композитор, музыкальный критик
- 24** (1776) — Эрнст Теодор Амадей Гофман, немецкий писатель, композитор, художник
- 26** (1756) — Вольфганг Амадей Моцарт, австрийский композитор
- 31** (1937) — Филип Гласс, американский композитор

КОНЦЕРТ ПАМЯТИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО



В Президентской библиотеке имени Б. Н. Ельцина состоялось значимое для культурной жизни Северной столицы событие — концерт, посвященный памяти Дмитрия Хворостовского. В нем приняли участие музыканты с мировым именем. Прозвучали лучшие оперные арии в исполнении американского тенора Лоуренса Браунли в сопровождении Молодежного симфонического оркестра Санкт-Петербурга под руководством дирижера Константина Орбеляна. Концерт стал завершением VII Международного музыкального фестиваля «Петербургские набережные». Организаторами фестиваля выступили международный музыкальный фонд «Дворцы Санкт-Петербурга», президентом которого является Мария Сафарьянц, и Президентская библиотека.

Как отметил вице-губернатор и руководитель администрации губернатора Санкт-Петербурга Александр Говорунов, «Дмитрий Хворостовский оставил после себя очень глубокий след в искусстве. Добрый и отзывчивый человек, он заряжал своей позитивной энергией всех, кто находился рядом, но за его удивительным обаянием стоял сильный характер и в жизни, и на сцене».

Выдающийся артист Дмитрий Хворостовский, прославивший Россию на мировых оперных сценах, был другом «Петербургских набережных» и многих исполнителей — участников фестиваля. С оркестром Константина Орбеляна певец в течение 2016 года записывал в Санкт-Петербурге альбом «Свиридов: Отчалившая Русь» на стихи Сергея Есенина, вышедший в 2017-м. Исполнение свиридовского цикла сибиряком Хворостовским наполнено тем самым русским духом, который трудно выразить словами. Так чувствовать музыкальность русской речи, глубину русского мелоса,

так полно проживать каждое мгновение может только человек с поистине русской душой. Именно она наряду с уникальными вокальными данными делала Дмитрия Хворостовского притягательным для слушателей и зрителей, востребованным не только в отечественных, но и зарубежных театрах и концертных залах. Большой артист и музыкант, он выступал в Королевском театре Ковент-Гарден (Лондон), Баварской государственной опере (Munich State Opera), Берлинской государственной опере, Театре Ла Скала (Милан), Венской государственной опере, Метрополитен-опера (Нью-Йорк)...

На концерте в Президентской библиотеке прозвучали арии из опер и оперетт В. Беллини, Д. Пуччини, Д. Россини, Ж. Бизе, Ж. Оффенбаха. Исполнил их один из лучших представителей мировой школы бельканто Лоуренс Браунли. В репертуаре певца — ведущие партии в операх Россини, Беллини, Доницетти, Генделя, Моцарта, Гершвина и др. Их так любил исполнять и русский баритон!.. Ария Неморино из оперы Доницетти «Любовный напиток» («Одна слеза украдкой») прозвучала особенно трогательно.

Концерт транслировался в прямом эфире на портале Президентской библиотеки.

Президентская библиотека активно участвует в культурной жизни города. Так, 6 октября в здании на Сенатской площади состоялось торжественное открытие VII Международного музыкального фестиваля «Петербургские набережные». Первый фестивальный концерт «Музыка моря», посвященный 200-летию Ивана Айвазовского, поразил слушателей необычным сочетанием музыки и картин великого художника, которые демонстрировались на большом экране. Концерт памяти Дмитрия Хворостовского завершил программу фестиваля.

КОНСТАНТИН ОРБЕЛЯН: «ВЕСЬ МИР БУДЕТ ПОМНИТЬ ЭТОГО ВЕЛИКОГО АРТИСТА!»

1 декабря в Президентской библиотеке американский тенор Лоуренс Браунли в сопровождении Молодежного симфонического оркестра Санкт-Петербурга под управлением дирижера Константина Орбеляна исполнил арии из опер В. Беллини, Дж. Пуччини, Дж. Россини, Ж. Бизе, Ж. Оффенбаха. Концерт был посвящен памяти прославленного оперного певца Дмитрия Хворостовского, новость о кончине которого потрясла весь мир. Мы побывали

трием Хворостовским альбом «Свиридов: Отчалившая Русь» (Sviridov: Russia Cast Adrift), в создании которого вы приняли участие, номинирован на премию Grammy как «Лучший классический сольный вокальный альбом». Поделитесь вашими воспоминаниями о работе над ним...

К. Г.: Мы узнали о номинации во время панихиды, это было очень трогательно. Именно в тот день, когда его похоронили, когда собралась его семья... Будем надеяться, что



Мария Сафарьянц, Лоуренс Браунли и Константин Орбелян на концерте в Президентской библиотеке имени Б. Н. Ельцина

на репетиции накануне концерта и задали несколько вопросов Лоуренсу и Константину.

— Лоуренс, какую программу вы привезли в Санкт-Петербург? Готовили ли вы ее специально?

Л.: Я приезжаю в Россию уже во второй раз в этом году, на этот раз программа иная, чем прежде. Я исполню свои любимые арии из репертуара бельканто.

— Концерт посвящен Дмитрию Хворостовскому, несколько слов о вашем отношении к великому певцу...

Л.: Дмитрий Хворостовский был удивительным артистом, он вдохновлял многих музыкантов, все его обожали. Я очень рад, что концерт посвящен ему.

— Константин Гарриевич, буквально на днях стало известно, что записанный Дми-

трием весь мир будет помнить этого великого артиста.

Работа над диском была очень тщательной, кропотливой. Мы писали здесь — в Санкт-Петербурге, с Санкт-Петербургским государственным симфоническим оркестром, аранжировщиком стал Евгений Стецюк. Он делал все наши аранжировки — и военных песен, и советских, и романсов. Мы с ним давно работаем. Надеюсь, что люди поймут эту музыку, ведь она достаточно сложная, но там стихи Сергея Есенина, которые Дмитрий обожал. Остается верить в хороший результат.

— Журнал «Opera News» назвал вас лучшим вокальным дирижером современности... Как вы думаете, что важно именно для вокального дирижера?

К. Г.: Просто надо любить свою профессию, и тогда, быть может, что-то получится...

Беседовала Ксения ИВАНОВА

КОНКУРС

7-Й МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ЮНЫХ ВОКАЛИСТОВ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

Начался прием заявок на участие в VII Международном конкурсе юных вокалистов Елены Образцовой

1 декабря дирекция VII Международного конкурса юных вокалистов Елены Образцовой

объявила о начале приема заявок на конкурс. Он состоится с 15 по 21 июля в Малом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича, пройдет в два тура по трем возрастным группам: 9–11 лет, 12–14 лет и 15–17 лет.



С правилами подачи заявок, положением конкурса и программами туров можно ознакомиться на официальных сайтах Культурного центра Елены Образцовой www.obraztsova.org и Фонда поддержки музыкального искусства Елены Образцовой www.fondobraztsovoy.ru.

Международный конкурс юных вокалистов учрежден в 2006 году выдающейся рус-

ской певицей Еленой Васильевной Образцовой как важный образовательный и просветительский проект в области академической музыки, направленный на воспитание у подрастающего поколения интереса и любви к классическому музыкальному искусству. За годы проведения конкурса в нем приняло участие более 600 детей из разных уголков России, ближнего и дальнего зарубежья. Участие и победа в конкурсе становятся для юных музыкантов стимулом к продолжению музыкальной карьеры. Среди его лауреатов — обладательница Гран-при первого конкурса, звезда оперной сцены, знаменитая барочная певица Юлия Лежнева.

Конкурс проводится Культурным центром Елены Образцовой и Благотворительным фондом поддержки музыкального искусства «Фонд Елены Образцовой» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга.

Главный редактор — Галина Георгиевна Осипова
 Ведущий редактор — Иосиф Генрихович Райскин
 Корректор — Марина Константиновна Одинокова
 Ведущий специалист по связям с общественностью — Ксения Павловна Иванова
 Дизайн и верстка — Вячеслав Валерьевич Алексеев
 Адрес редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, д. 8/9, оф. 37,
 тел. +7 (812) 230-1782,
www.nstar-spb.ru, ofko-north.star@mail.ru

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46395 от 31 августа 2011 г. Издаётся с декабря 2003 года.
 Газета распространяется по подписке, рассылке в музыкальные учреждения, театры и учебные заведения Санкт-Петербурга.
 При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна.
 Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс "Девиз"», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44, тел. +7 (812) 335-1830
 Объем 16 пол. Тираж 2000 экз.
 Подписано к печати 10.01.2018 г. Зак. № ТД-7868

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Музыкальный Вестник

Учреждена Международным общественным Фондом культуры и образования

«ПЛОЩАДЬ ИСКУССТВ»: ОТКРЫТИЕ

Закончился XVIII Международный зимний фестиваль «Площадь Искусств». Его главные персоналии — Стравинский, Рахманинов, Верди, Щедрин. Интригующие события — приезд крупнейших мировых виртуозов Евгения Кисина, Франческо Мели, Сергея Накарякова. Неземный вдохновитель — маэстро Юрий Темирканов: в свою очередь его оркестр, Заслуженный коллектив России, в нынешнем сезоне отмечает 135-летие.

Основную часть фестивальной программы провела в своих залах Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д. Д. Шостаковича.

Предваряя этот праздник музыки, художественный руководитель фестиваля Ю. Х. Темирканов отметил: «Площадь Искусств» вновь соберет в Санкт-Петербурге музыкантов, которых я люблю и ценю. Каждый раз это становится для меня большим и радостным событием, усиливает ощущение праздника, в котором, думаю, многие из нас проводят этот первый месяц зимы. Сейчас я понимаю, что 18 лет назад, когда мы только начинали, мы и подумать не могли, что у проекта окажется такая долгая и счастливая судьба. Приятно осознавать, что колоссальные силы не были потрачены нами впустую и фестиваль стал традицией. Сегодня «Площадь Искусств» — неотъемлемая часть петербургского культурного ландшафта и событие, привлекающее в город туристов».

Концерты прошлогоднего зимнего фестиваля в силу ряда причин и к великому сожалению публики прошли без непосредственного участия его создателя. На этот раз, к всеобщей радости, маэстро трижды становился за пультом.

Отдельно отметим получившее особый успех и резонанс центральное мероприятие фестиваля — исполнение в Большом зале Реквиема Верди 19 декабря. Концерт, посвященный памяти Дмитрия Хворостовского, стал самым масштабным в программе. Он объединил около 200 музыкантов: монументальную партитуру представил международный состав певцов, в числе которых — солисты Большого театра Динара Алиева и Дмитрий Белосельский, солистка Михайловского театра Олеся Петрова и звезда мировой оперной сцены Франческо Мели (Италия). Вместе с ними на сцену вышли Хор Большого театра России и Заслуженный коллектив России под руководством Юрия Темирканова. Перед началом концерта в фойе зала Динара Алиева вручила Санкт-Петербургской филармонии бюст Джузеппе Верди, созданный современным скульптором, почетным членом Российской академии художеств Катибом Мамедовым.

Но вернемся к концерту-открытию 14 декабря. В его первом отделении царил Евгений Кисин, во втором — маэстро Темирканов и Заслуженный коллектив.

15 лет, как Евгений Кисин не выступал в Санкт-Петербурге с сольной программой, 8 лет, как не выходил на сцену Большого зала. Преданные поклонники ждали концерта с нетерпением и приветствовали артиста бурной овацией. Для меня, как и для многих, знакомство с Евгением Кисиним началось с незабываемой пластинки фирмы «Мелодия», выпущенной в 1985 году с записью шопеновской программы из Большого зала Московской консерватории. Незабываем и тот его облик из середины 80-х — мальчика в пионерском галстуке, вдохновенного, почти неземного (и абсолютно свободного в своем не по годам убедительном постижении Шопена). В 13 лет он впервые вышел на сцену Большого зала тогда еще Ленинградской филармонии (и до своего отъезда из России в начале 90-х выступал в нем каждый сезон). Немало времени с тех пор прошло, но, похоже, этот «ребенок», эта «детскость» и спонтанность романтика

остались с музыкантом навсегда.

Второй, самый исполняемый фортепианный концерт Рахманинова, который, по словам пианиста, он готов играть всю жизнь, открывал первое отделение. Накануне в интервью «РГ» Кисин повторил высказывание Владимира Софроницкого: «Самое главное в искусстве исполнителя — это, во-первых, никогда не знать покоя, всегда желать сыграть еще лучше, а во-вторых, не утратить чувства благоговения».

В этот вечер в интерпретации солиста Рахманинов предстал лириком и романтиком: к широкой, но волевой неуклонности, к чеканным ритмам добавились в сольном изложении тем и в каденционных эпизодах уопительные замедления, «зависания», лю-

что за плечами музыканта достаточно много пройденного и он уже перешагнул порог сорокапятилетия.

Второе отделение представило два лика многоликого «Великого Игоря», две сюиты из балетов, разделенных десятилетием, — это «Жар-птица» (1910) и балет с пением «Пульчинелла» на темы Дж. Б. Перголези (1920). То, как непревзойденный импресарио Сергей Дягилев инициировал создание балетов для своих «Русских сезонов» и кого для этого привлекло, стало в XX веке эталоном конгениального соединения хореографии, сценографии и музыки. Для премьеры вместе со Стравинским это сделали (по меньшей мере) Фокин, Головин и Бакст, Мясин и Пикассо.



Юрий Темирканов и Евгений Кисин на пресс-конференции



На концерте-открытии в Большом зале филармонии

бование красотой отдельной мелодической фразы или гармонии. Но при этом Кисину удавалось убеждать именно в таком дыхании, виртуозно вуалировать технические трудности и даже обращать внимание искушенных слушателей на незамеченные ими ранее фактурные детали в этом известном от ноты до ноты произведении.

Юрий Темирканов (солиста и дирижера связывают дружба и многолетнее сотрудничество) в своем ведении оркестра мудро давал волю более молодому коллеге и его порыву, не нарушал единство ансамбля, чутко «шел на поводу» этих спонтанных *рубато*, этих как бы остановок в течении музыкального времени, но в туттийные моменты и в финальных оркестровых построениях он жесткой рукой возвращал темп на место и вместе с ним — рахманиновский императив.

Успех был оглушительный. Прием петербургской публики, интеллигентность и радушие которой музыкант обожает и ценит, не мог не вдохновить Евгения Кисина. Он, по собственному признанию, даже из своих записей предпочитает концертные, а не студийные, так как в присутствии слушателей играет, как правило, лучше. Исполненное на бис в «русской» программе «Размышление» Чайковского прозвучало безупречно — весомо и вдумчиво, без лишней аффектации. Именно в эти минуты можно было ощутить,

уровень такого начала сценической жизни вот уже более ста лет не позволяет расслабиться балетмейстерам и художникам в подходе к этим партитурам. Но все же как хорошо, что есть оркестровые сюиты из балетов, что Стравинский (как и Чайковский, Равель, Прокофьев, Хачатурян) их сделал, причем в нескольких редакциях. Ведь порой даже удачные хореография и сценография мешают в полной мере сосредоточиться на музыке, на сугубо музыкальной драматургии, театре, который весь в темах, звуке и тембре. Хотя априори балет как жанр есть музыкально-театральный синтез.

Исполняя Стравинского, Юрий Хатуевич наконец-то занял подобающее ему первенство. И все могли, слушая фирменное «заслуженное» звучание, любоваться статью маэстро, его чеканным профилем и филигранно-аристократичным жестом (с годами всплески его темперамента ушли внутрь, жест стал более сдержанным, хотя и сохраняет свою броскую театральность). Что касается оркестрантов, то они были на высоте — и в сольном мастерстве, и в группе, и все вместе. Дирижер и оркестр в полной мере продемонстрировали профессионализм и качество, наработанные годами.

Отделение «открыл» стилизованный итальянский Петрушка — «Пульчинелла».

В номерах балетной сюиты автор подчеркивал прежде всего песенно-танцевальную жанровость XVIII столетия (Серенада, Тарантелла, Гавот, Дуэт, Менуэт). Итальянская трехдольная живость соседствует с французским раннеклассическим изяществом и выглянувшим-таки в Финале русским лицом неофольклориста Стравинского.

Уникальность партитуры «Пульчинеллы» заключена в сложнейшей композиторской работе по компонованию заимствованного материала и его «вживлению» в собственный «идиостиль». Для знатока при прослушивании важен поиск глубоко запрятанных различий между темами Перголези и языком самого Стравинского, а для неопита доступна абсолютная органика галантного века — уже не барокко, еще не классицизм. Взгляд издали, и прочувствованный, и отстраненный.

Вот где была явлена драматургия тембров и сугубо оркестровая театральность! Оркестр наполовину состоял из солистов (группы *concertato*), у каждого своя развернутая тема и не одна. Это первые и лучшие музыканты коллектива, и все они достойны упоминания: Л. Клычков (скрипка), И. Козлов (скрипка), А. Догадин (альт), Д. Хрычов (виолончель), А. Чирков (контрабас), М. Ворожцова (флейта), А. Исаев (гобой), М. Крещенский (фагот), И. Карзов (валторна), С. Авик (валторна), Б. Дегтярук (труба), М. Игнатьев (тромбон).

Позволю себе, тем не менее, грустное замечание: после «Пульчинеллы» некоторая часть публики покинула зал (не так все просто у нас с восприятием Стравинского). Но оставшееся большинство по-настоящему «своих» слушателей благовоило вниманию продолжению вечера и одарило музыкантов нескончаемой овацией, а маэстро — морем цветов.

«Жар-птица», сыгранная в заключение программы, стала доминантой концерта. Роскошь, щедрость, блеск («оркестр «Жар-птицы» расточительно велик», — так говорил автор), многообразие звукоизвлечения и штриха (*флажолеты*, сурдины, новаторское использование *глицсандо* струнных и тромбонов), детальность в применении инструментов колорита (арфа, рояля, ксилофона) и, наконец, оглушительная мощь усиленного тройного состава в моменты *фортиссимо*... Как это контрастировало с изысканностью и аскетизмом партитуры малого состава, почти ансамбля, в прозвучавшей перед этим «Пульчинелле»!

Таинственная и зловещая фантастика «Вступления», тончайшая звукопись «Хоровода царевен» с прекрасной темой русской народной песни, рваный ритм и буйство в «Поганом плясе», скромная и пронзительная красота «Колыбельной» с прекрасной темой уже самого композитора (его излюбленный фагот), фольклорная праздничность «Финала» — все было сыграно на одном дыхании. Стравинский явил русский мир для Парижа, «на экспорт», но тот не стал от этого менее почвенным и глубоким.

Расхожее мнение о подражании Стравинского в этом опусе своему учителю Римскому-Корсакову хотелось опаривать и опровергать вслед за самим композитором. Он неподражаемый гений с самого первого и раннего своего успеха. И это наш, русский, гений. Как сказал Валерий Гергиев, объявляя Год Стравинского в России, «около 90–95 % произведений Стравинского сегодня не звучат. Но лучше отмечать, лучше помнить, чем забыть. Это великий русский композитор, который для нас такой же родной, как Чайковский, Прокофьев, Шостакович, Мусоргский».

Маэстро Юрий Темирканов концертом 14 декабря блестяще завершил этот год.

Галина ОСИПОВА

ЛЮБОВЬ И ПОДВИГ

15 октября весь мир отмечал Международный день белой трости. Это особая дата, когда внимание общества обращается к людям, которые лишены возможности видеть. Белая трость является символом незрячих и слабовидящих людей. А 15 декабря в Российском государственном педагогическом университете имени А. И. Герцена состоялся окружной тур Международного благотворительного фестиваля «Белая трость», который проводится в этом году уже в восьмой раз.

Организатором фестиваля является благотворительный фонд помощи незрячим и слабовидящим детям заслуженной артистки России Дианы Гурцкая «По зову сердца». Праздник талантов поддержали Министерство образования и науки, Министерство культуры, Общественная палата Российской Федерации, правительство Москвы, Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, и Ресурсный учебно-методический центр по обучению инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при РГПУ им. А. И. Герцена (РУМЦ).

Участниками фестиваля стали талантливые ребята в возрасте от 9 до 19 лет из Санкт-Петербурга, Карелии, Ленинградской, Мурманской, Калининградской и Вологодской областей. Они показали свое мастерство в вокальном искусстве и игре на музыкальных инструментах.

Всё не случайно, что столь значимое как в творческом, так и социально-гуманитарном аспекте мероприятие прошло в Колонном зале Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена, старейшего отечественного педагогического вуза, который готовит замечательных профессионалов в том числе и для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Здесь уже почти 90 лет успешно работает единственная в стране кафедра тифлопедагогика, каждый год выпускающая высококлассных специалистов. Безусловно, многие педагоги юных артистов — участников фестиваля гордо именуются герценовцами.

«Ты был, ты есть, ты будешь, Петербург!» — именно эта

песня В. Плешака в исполнении Марины Капуры, заслуженной артистки России, художественного руководителя студенческого театра университета, а также председателя жюри, стала прологом концерта.

Торжественная церемония открытия окружного тура фестиваля началась с исполнения Гимна РГПУ имени А. И. Герцена. Участников сердечно поприветствовал исполняющий обязанности его ректора, доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии наук С. И. Богданов: «Дорогие друзья! То, что сегодня происходит, — прекрасное и замечательное событие, и оно совершается в юбилейный для нашего университета год. Самое главное, что движет сегодняшним событием, — это, конечно, любовь. Это любовь к вечным ценностям, это любовь к нашему прекрасному городу, к нашей замечательной, укрепляющейся, встающей по-настоящему на ноги России и это просто человеческая любовь. Это очень здорово, потому что без любви невозможно ничего. Ни построение государства, ни построение семейной жизни. Все наше коллективное существование должно быть пронизано этим замечательным чувством. А вторая составляющая, тоже очень важная, — это, конечно, подвиг. То, что мы сегодня услышим, увидим, — это подвиг. И хочется, чтобы и любви, и подвига в нашей жизни было больше. Спасибо вам всем большое за то, что сегодня мы вместе!»

Фестивальная программа включала и конкурсную часть. В состав представительного жюри вошли: певица М. С. Капура; доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник Всероссийского общества слепых, директор Института дефектологического образования и реабилитации РГПУ имени А. И. Герцена В. З. Кантор; композитор, продюсер, гитарист Ю. В. Берендюков; руководитель студии «Рок-лаборатория» студенческого Дворца культуры В. В. Казанкин; композитор, член Союза композиторов и Союза писателей Санкт-Петербурга С. С. Смольянинов; член правления Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения, директор студенческого Дворца



Фото: Марина Кубышкина

культуры, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Т. А. Хайновская. Уважаемым судьям пришлось сделать нелегкий выбор, однако он им удался: в финальной части концерта были названы лучшие из лучших — пятеро смелых и талантливых, кто отправится на финальный тур во Всероссийском детском центре «Орленок». Ребят ждут не только выступления, но и мастер-классы и другие увлекательные мероприятия.

Судьи отметили музыкальную одаренность всех участников и пожелали им сохранить любовь к музыке на протяжении всей жизни, потому что, как заметила М. С. Капура, «музыка никогда не обманет».

В. З. Кантор напомнил о том, «какой тонкий инструмент — человеческий голос», и пожелал юным артистам, чтобы их голос всегда звучал. Выход на сцену таких талантливых детей — это достижение в том числе и их родителей и педагогов, доказательство того, что «зорко одно лишь сердце». Все, кто выступил, — уже победители, достойные сцены. Участники фестиваля получили памятные подарки — футболки и кепки, таким образом свершилось их «посвящение в герценовцы».

В этот предновогодний вечер, когда Петербург заливал ледяной дождь, университетский зал был полон любви: любви юных артистов к музыке, педагогов — к своим воспитанникам, публики, в основном состоявшей из студентов, — к таланту, своей будущей профессии и альма-матер!

Ксения ТОКМАКОВА

ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСАНДР ДМИТРИЕВ: «НАША ЗАДАЧА — ХРАНИТЬ КЛАССИКУ»

В уходящем году с большим успехом прошли 17-дневные гастроли Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии по Великобритании. Накануне Нового года мы побеседовали и подвели некоторые итоги с художественным руководителем и главным дирижером коллектива Александром Сергеевичем Дмитриевым.

— Александр Сергеевич, поводом для нашей встречи послужили гастроли АСО в Великобритании. Первое подобное турне состоялось 27 лет назад. Что изменилось за это время?

— На мой взгляд, больших перемен за это время не произошло. По моим наблюдениям, так как это уже не первые гастроли, оркестр перестал так волноваться, как раньше. Коллектив играет спокойно, прекрасно знает материал, было достаточное количество репетиций. Мне кажется, что последние гастроли были одними из самых успешных. В этот раз, хотя гастроли к тому моменту еще не закончились, оркестр уже пригласили приехать в 2020 году.

— Пожалуйста, расскажите подробнее о программе.

— В этом году она была очень сложная — в плане пьес и их количества. Несмотря на это, оркестр с программой успешно справился. 16 концертов прошли на высоком профессиональном уровне. Программу мы согласовывали с принимающей стороной, чтобы не повторять то, что уже звучало до нас. Из крупных сочинений я назову четыре: 4-я и 6-я симфонии Чайковского, «Шехеразада» Римского-Корсакова и Классическая симфония Прокофьева. Последняя хоть и достаточно миниатюрная, но очень трудная и требует виртуозной игры, поэтому в смысле приложения умений я могу поставить ее в один ряд с симфониями Чайковского и «Шехеразодой». Еще были исполнены увертюра-фантазия Чайковского «Ромео и Джульетта» и симфоническая картина Мусоргского «Ночь на Лысой горе». Стоит упомянуть, что мы играли с тремя солистами из Великобритании — двумя пианистами и одним виолончелистом. Пианисты играли 4-й концерт Рахманинова, 2-й концерт Чайковского; виолончелист сыграл 2-й концерт Шостаковича. Как видите, это такой большой букет самых интересных и выдающихся произведений русской музыки. Замечу, что один из пианистов, Питер Донохоу, приезжал к нам в Петербург и играл вместе со мной на открытии сезона, что в какой-то степени облегчило задачу ансамбля, потому что 4-й концерт Рахманинова — это «не подарок» для оркестра и дирижера, это очень трудный аккомпанемент.

— Гастроли подобного масштаба — это знаменательное событие не только для публики, но и для коллектива, не так ли?

— Я бы назвал их марафоном. Потому что сыграть 16 концертов с двумя выходными — это не так просто, тем более если учитывать транспортные нюансы. Концерт заканчивается в 11-м часу, потом нужно собрать инструменты, упаковать соответствующим образом. Зачастую оркестр жил не в том городе, где был концерт, а в другом. Порой нужно было ночью ехать несколько часов до гостиницы. Ужин на скорую руку, короткий сон, а утром — выезд в следующий город. А ведь еще необходимо порепетировать перед концертом. Представьте, как это изнурительно! В этот раз практически не было свободного времени. Я люблю фотографировать достопримечательности, но некогда было даже достать фотоаппарат.

— В турне участвовали еще два дирижера...

— Да, поскольку было большое количество концертов, то помимо меня за пультом стоял наш второй дирижер Владимир Альтшулер, а еще англичане пригласили Алана Бурибаева, главного дирижера оперного театра в Астане. Он был для оркестра новичком, но замечательно справился со своей задачей. Я был единственным из всех дирижеров, кто продирижировал всеми вышеперечисленными мной произведениями. Альтшулеру и Бурибаеву было немного легче. Что касается разной трактовки... Мы с Альтшулером оба дирижировали «Шехеразоду», а с Бурибаевым — 6-ю симфонию. Конечно, у каждого дирижера были свои представления, какие-то отклонения в темпах, фразировке. Но особенно такими тонкостями было заниматься некогда, потому что режим работы к этому не располагал.

— Есть ли гастрольные планы на следующий год?

— Да, у нас запланированы три концерта в Испании, в городе Бильбао. Испанцы хотят послушать произведения, которые были написаны между Первой и Второй мировыми войнами. Я подумал, что нужно сыграть 7-ю симфонию Шостаковича. Оркестр играл ее 9 августа 1942 года в уже осажденном Ленинграде, это произведение — некий символ нашего коллектива.

— С наступлением грядущего года связано ожидание нового. Что бы вы хотели изменить в работе оркестра?



Фото: Даниил Рабовский

— Я уже давно говорю, что наш оркестр в месяц играет очень много не концертов, а программ. Я работал некоторое время в Норвегии, в городе Ставангер, там очень хороший оркестр, и они играют иногда один концерт в неделю, иногда два, но повторяют одну и ту же программу, поэтому могут потратить больше времени на подготовку концерта. У нас количество концертов в месяц доходит до 6–7, мы играем разные программы. Все удивляются, как мы успеваем их репетировать. Это напряженный труд, и выдержать такой график в течение всего сезона достаточно сложно. И мне, и оркестру хотелось бы, чтобы хотя бы пару программ в месяц удавалось бы повторять.

— А как вы относитесь к модной нынче идее «осовременивания» классической музыки?

— Есть единичные положительные примеры. Например, мне понравилось, как сюита из «Щелкунчика» Чайковского играет джаз Дюка Эллингтона. Однако, по моему мнению, филармония — это храм классического искусства, поэтому могут быть какие-то стиливые вкрапления в плане репертуара, но в основном наша задача — хранить классику.

— Какие новогодние концерты подарит публике оркестр?

— По многолетней традиции мы играем 31 декабря и 6 января — что-нибудь легкое для восприятия публики. Как говорится, публика любит то, что знает. Мы сыграем Чайковского, И. Штрауса, Лядова, Глазунова. Поскольку вот-вот наступит Новый год, я хочу пожелать всем успехов, здоровья и так же сильно любить музыку!

Наталья РТИЦЕВА

СТАНИСЛАВ ГОРКОВЕНКО: «ЖИЗНЬ ПОДСКАЖЕТ, КАК НАМ БЫТЬ»

В январе народный артист России Станислав Горковенко отмечает юбилей. Заранее поздравлять не принято, поэтому просто насладимся ароматом его немеркнущих воспоминаний, доброжелательностью и дивным чувством юмора. Вспомним вместе замечательных людей и пожелаем маэстро доброго здоровья и прежней творческой неутомности!

Вдохновенных, серьезных и веселых свершений пожелаем и оркестру, которым Станислав Константинович руководит ровно полжизни.

Напомню: Губернаторский симфонический оркестр Санкт-Петербурга имеет долгую и славную историю. Он был создан сразу по окончании Великой Отечественной войны 10 мая 1945 года, а местом рождения, колыбелью оркестра стало Ленинградское радио, роль которого в жизни советских людей, включая страшные блокадные годы, переоценить невозможно. Радио вселяло надежду, объединяло, просвещало...

Многие годы коллектив так и назывался: Эстрадно-симфонический оркестр Ленинградского радио. А его важнейшей миссией была популяризация музыки ленинградских композиторов. В 1978 году главным дирижером оркестра стал Станислав Горковенко.

— Все началось, когда мне было 14 лет. Мы должны были в школе сдавать экзамен по музлитературе... И я стал играть ребятами темы из произведений, которые полагалось знать. Викторину такую устроил. Пришла педагог, а я что-то оперное им играл, и она говорит: «Стасик! Как ты подбираешь темы! Ты так здорово запоминаешь музыку. Тебе надо быть дирижером». Так и определился мой путь.

— **А вы уже представляли себе, что такое быть дирижером?**

— А как же?! Я очень рано стал ходить в оперный театр. Рядом с нами, по соседству, жила артистка Бакинского театра. Она знала, что я занимаюсь музыкой, и проводила меня на спектакли. Так что бесплатно я посмотрел все оперы и балеты.

Я поставил себе цель стать дирижером. Мама не хотела отпустить меня далеко одного, и было решено, что поступать я буду в Бакинскую консерваторию. Но я мечтал стать симфоническим дирижером. А самая лучшая дирижерская школа была в Ленинграде. Тогда там действительно были выдающиеся педагоги — Рабинович, Мусин, Грикуров, Тилес... Мама меня уговорила так: «Поступай на дирижерско-хоровую факультет в Баку, а потом уже, если захочешь на симфонический, — в Ленинград». Таким образом, в ожидании дирсимфа, я закончил дирхор, как говорят в Баку, в ожидании плова — задремал!

Потом пришлось немножечко поработать в Ансамбле песни и пляски. Это был островок русской культуры в бакинском Доме офицеров. Главным дирижером там был Юрий Петров, замечательный человек, благороднейший. Он приехал в Баку из Москвы. А вместе с ним приехал еще один, просто гениальный дирижер — Александр Юрлов. Да... Александр Васильевич Свешников, тогдашний директор Московской консерватории, очень удачно устроил «ссылку» Сан Санычу...

Теперь я уже профессиональный старый дирижер! Я понимаю Свешникова! Зачем держать рядом с собой такую звезду! Восходящую... Это действительно потрясающий хормейстер. У него была необычная внешность. Во-первых, он немножечко косил. Во-вторых... он все время был занят какими-то своими мыслями. Сутулый. Хотя молодой, в общем-то, человек... Но когда он становился к хору — просто красавец! Совершенный. Стройный! Мы все, дирхорята, были просто поражены. Как солнцем на небосклоне...

По специальности я попал в класс к Ларисе Фроловой, а хор у нас вел Александр Александрович Юрлов. Он был всеобщий любимец! Такой демократичный, такой интеллигентный... Слова лишнего не скажет... Потрясающая память! Он знал биографии всех студентов наизусть. С удовольствием ходил к нам, студентам, в гости. Приезжий москвич... Ну а бакинцы хлебосольные такие, что... Он даже на наших семейных торжествах бывал. Потрясающий человек!

— **А как все-таки судьба связала вас с Ленинградом?**

— «Ленинград мой, Ленинград мой, родина моя...» Я еще в Баку влюбился в эту песню Листова, в эту музыку, в этот город... Сначала приехал на разведку. Показался на кафедре. Мне сказали: «Вы — наш человек. Но надо знать очень много музыки. Надо расширять свой кругозор. Приезжайте на будущий год. Вы для нас желаемый абитуриент». Как мне потом в характеристике написали: «Исполнительски одарен». Эти два слова стали для меня просто золотыми.

Ну, я позанимался, набрался ума-разума. Приехал заранее. Приютил меня мой знакомый пианист, мой старший друг

Александр Семёнович Розанов, он же и устроил меня работать концертмейстером на кафедру в Институт Лесгафта, на художественную гимнастику. Я и в Баку этим баловался — играл на рояле художественным гимнасткам, ездил в Москву на соревнования в качестве пианиста сборной команды Азербайджана. Там были солидные, сложные произведения. И вот в Ленинграде я сразу поступил на работу в качестве пианиста и... педагога по музыкальной литературе... в Институт физкультуры! Из библиотеки не выползал, всё штудировал, подготовился хорошо и с блеском поступил в консерваторию.

— **В класс Николая Семёновича Рабиновича...**

— Да-да-да. Когда я к нему пришел, тот сразу же: «По рукам!» Сказал, что у меня очень индивидуальная и очень понятная мануальная техника. Похвалил ее. И однажды при всем классе бросил такую фразу: «Мне нравится в вас то, что у вас со сменой гармонии меняется выражение лица». Вот такое услышать от такого музыканта!.. Господи, как будто это



было вчера... Мы занимались в 27-м классе. На уроках, как водится, сидели все. А класс у нас был интернациональный. Из бакинцев было двое — оба Рауфа, Абдуллаев и Керимов. Йозас Домаркас с нами учился и его младший брат Стасис... А Рабинович продолжает: «Посмотрите, посмотрите, как Стасик стоит! Еще не дирижирует, а уже готов! Готовый дирижер». Потом ко мне подошли: «Стасик, вот когда ты делаешь это движение, какая группа мышц работает?» Шупали спину: откуда идет эта мышца... Я им: «Да что вы! Всё просто. Вот так и так...» Все: «Ага, ага!..» Простите, что я такие вещи говорю, но это всё — правда. И мои соученики дразнили меня «Профессор! Профессор ты у нас!»

— **А как складывалась жизнь «профессора» после консерватории?**

— Я окончил консерваторию и сразу поступил в аспирантуру. Рабинович хотел определить меня к Мравинскому, но тот из консерватории ушел. Не знаю почему. И я остался у Рабиновича. Аспирантура была заочная — значит надо было работать. Заведующая отделом распределения, очень симпатичная женщина, очаровательная совершенно, предложила мне то ли Хабаровскую филармонию, то ли что-то еще подалее. А я учился вместе с Темиркановым. И Юра, спасибо ему, бросил мне гениальную фразу: «Не уезжай никуда». Я и остался.

И вот однажды встречаю на улице композитора Владислава Ефремова. Владика. Встретились мы около пирожковой на Невском, поели, и он вдруг говорит: «Сейчас открылся такой красивый театр! Мюзик-холл называется. Приходи, посмотри, что это такое!» Я подумал: «А почему бы не посмотреть? Ну, поработаю годик-другой, потом пойду в театр». Об оркестре даже и не мечтал. А театр меня тогда очень интересовал. Думал, пойду в МАЛЕГОТ. И вот с такими мыслями пошел к Илье Яковлевичу Рахлину. Он тогда был художественным руководителем Мюзик-холла. Рахлин сразу говорит: «Всё. Я вас беру!» Пришел домой, а жена: «Ну, какой Мюзик-холл...» Я: «Рэна, походи сама и посмотри». Когда она увидела декора-

ции Семёна Мандела... Его потрясающие костюмы... хореографию Михаила Годенко... Годенко, кстати, приезжал в Баку в Ансамбль песни и пляски, работал там постановщиком, так что мы были знакомы.

Короче говоря, я проработал там не два года, как собирался, а все десять... Мюзик-холл тогда был единственным театром, который регулярно ездил за рубеж. Первая же поездка в 1969 году — в Париж! «Олимпия!» Представляете! Это было потрясение. Полтора месяца я жил в Париже!

— **Что вы тогда в Париж привезли?**

— Это был спектакль «Нет тебя прекрасней» — о Ленинграде. Музыка написал Станислав Пожлаков, для гастрольных выступлений пригласили Эдиту Пьеху, Муслима Магомаева... И в последующие годы гастрольные выступления не прекращались. Было замечательно! Я собрал совершенно новый Эстрадный оркестр Ленинградского мюзик-холла и многих ребят научил дирижированию. Ну, не многих, у многих не получается, но человека два-три дирижировали, чтоб у меня была возможность отдышаться. Мы записали несколько дисков... Но однажды судьба предложила новый поворот. Родился долгожданный младший сын, и я понял, что разъезжать по гастролям так часто больше не могу, и... перешел на работу в Эстрадно-симфонический оркестр Ленинградского радио.

— **Новая жизнь началась...**

— Это была эпоха расцвета ленинградской композиторской школы: Александр Колкер, Георгий Портнов, Андрей Петров, Вениамин Баснер, Исаак Шварц, Виктор Плешак, Станислав Пожлаков и еще многие-многие едва ли не каждый день приносили свои новые сочинения, чтобы записать их на радио. Когда не стало Василия Павловича Соловьёва-Седого (в 1979-м), оркестру присвоили его имя.

...После Мюзик-холла, где я проработал 10 лет и где один и тот же спектакль приходилось исполнять сотни, если не тысячи раз, это было трудным, но безусловным счастьем! С нами выступали лучшие эстрадные певцы — Эдита Пьеха, Мария Пахоменко, Эдуард Хиль... и, конечно, выдающиеся оперные солисты — Ирина Богачёва, Галина Ковалёва, Николай Охотников, Сергей Лейферкус, Владимир Панкратов, Анатолий Манухов...

И с классикой я никогда не прерывал отношений. Записал, например, оперу Равеля «Испанский час», балет де Фальи «Треуголка». В те же годы начал выступать с симфоническими программами, в том числе и в Большом зале филармонии, где продолжаю выступать по сей день.

Я люблю публику. Обожаю ленинградцев-петербуржцев. Ни в каком другом городе не представляю свою жизнь. С тех пор как перебрался сюда из Баку, не перестаю восхищаться: какое благоденствие ходит по улицам!

И оркестру есть чем гордиться. Мы записали почти сотню дисков.

Среди них даже мировая премьера — опера Умберто Джордано «Король» («Il re»). Записали с интернациональным составом солистов и выпустили в Италии. На обложке пластинки есть печать: «мировая премьера». Эту оперу когда-то, в 1930-е, ставил Тосканини, но записывать не стал. А Горковенко взял и сделал!

Мы много гастрольничали. Японию объездили всю «сверху донизу!» Там нас прекрасно принимали. В течение трех недель мы ежедневно (!) играли Шестую симфонию Чайковского в разных городах... Я думал, что просто скончаюсь. Потому что столько раз переживать эту трагедию, столько раз умирать... невозможно! Однако — выжили!

Руководил нами очень хороший человек. Он очень любит русских и обожает Чайковского. Я ему всё пытался рассказать про других... Вот Глазунов, мол, есть, Рахманинов... Он улыбался так мило: «Да-да-да...» А потом: «Нет! Чайковский!»

...В 1990-е, когда в стране многое стало меняться, все радийные коллективы оказались, попросту говоря, бездомными. Радио больше не в силах было нас содержать. Но поскольку там работали и работают благодарнейшие люди, года два нам давали возможность безвозмездно пользоваться студиями. Но проблему надо было решать. Помню, мы собрались втроем: Андрей Петров, Царствие ему Небесное, тогдашний губернатор Владимир Яковлев и я. А как раз тогда по стране покатились новая волна — в самых разных регионах стали появляться губернаторские коллективы. Вот мы и решили: пусть наш оркестр тоже будет Губернаторским симфоническим! А недавно образовался Центр музыкальной культуры «Чайковский», и мы вошли в его состав. Появился новый статус, новая база. Мы немножечко тверже стали стоять на земле. А дальше — жизнь должна подсказать, как нам быть.

Ну а если уж совсем откровенно... Самая главная моя радость сегодня — моя двухлетняя правнучка!

Беседовала Наталия ТАМБОВСКАЯ

ЛЮКА ДЕБАРГ: БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ РЕВАНШ

Осеннее выступление в Концертном зале Мариинского театра существенно отличалось от прежних концертов Дебарга в нашем городе. За весьма небольшой срок петербуржцы успели пережить волну упоения игрой молодого француза, а потом и некоторого пресыщения, смешанного с разочарованием. И вот — новый виток спирали. Потому что на этот раз перед нами предстал другой Дебарг.

Концерт стал своеобразным реваншем: именно игра с оркестром оказалась слабым звеном и помешала Дебаргу получить высшие баллы на конкурсе имени Чайковского. Петербуржцы имели возможность убедиться в справедливости решения жюри, послушав в сентябре 2015 года оба конкурсных концерта (Лист и Чайковский). На этот раз звучали Концерт № 1 Равеля и Второй фортепианный концерт Прокофьева. Оба сочинения рассчитаны не на вольное высказывание пианиста на фоне оркестра, а на постоянное активное взаимодействие музыкантов, требующее в том числе единства темповых решений. Планка не просто поднята на новую высоту: это преодоление прошлого опыта, когда пианист-дебютант чуть ли не боролся за место в ансамбле и в «отвоёванные» сольные минуты почти забывал о существовании оркестра.

Перед нами не тот Дебарг, который вслед за слушателями — и себя самого завораживал звучаниями, выходящими из-под пальцев. Еще в апреле он выступал в составе трио с братьями Давидом и Александром Кастро-Бальби — это напоминало аполлонические игры: молодые люди забавлялись запредельными темпами, уносились вперед без оглядки.

Рецензируемая программа ставила перед исполнителем другие задачи. Дело даже не в том, что ни Прокофьева, ни Равеля невозможно играть «на скорость» — высокий технический уровень здесь подразумевается *arpeggio*. Их соединение в одном концерте требовало внутреннего решения. Дебарг не противопоставляет романтического, полного воздушной загадки

Равеля угловато-саркастическому Прокофьеву. Это «французский взгляд»: в графику прокофьевских линий пианист словно добавляет цвет: аккордовые созвучия «футуристического» концерта окрашиваются в импрессионистические тона. И напротив, начало равелевского концерта он играет очень легким штрихом. Побочную же партию фортепиано начинает как будто застенчиво, чуть запинаясь, — и оркестр подхватывает фразы, словно подсказывая пианисту, поддерживая его.

Дебарг подчеркивает присущие обоим композиторам черты неоклассицизма, бой-



кое искрящееся игровое начало. При этом особенно важным становится «соблюдение правил», позволяющее выстроить взаимодействие солирующих тембров и групп. В стремительных быстрых частях (*Presto* Равеля, *Scherzo* и финале Прокофьева) требуется высочайшая дисциплина — они пронизаны ясным пульсом, биением сильных долей, подчеркиваемых крайними точками бурных пассажей. Масштабные сольные каденции продолжают логику общего движения, разрастаются, достигая объемной полипластовой звучности. Лишь меланхолический вальс-воспоминание, вальс-одиночество в начале

равелевского *Adagio* исполнен безыскусно просто и оттого особенно пронзительно.

Оркестр, следуя жесту Валерия Гергиева, затевает и собственную игру: то вклинивается в легкие летящие пассажи преувеличенно неуклюжее *glissando* тромбона, то вместо рояля, подхватив его материал и имитируя его фактуру, вступают две арфы, то тема, почти незаметно меняя тембровую окраску, перетекает от фаготов к валторнам, а от тех — к виолончелям. В этой захватывающей игре у каждого — своя роль, и общая гармония достигается благодаря высокой слаженности, единому току, пронизи-

вающей музыкантов и передающемуся залу. Третьим (вернее, первым, поскольку этим сочинением открывался вечер) в программе был Римский-Корсаков. Благодаря тому что оркестровую сюиту на основе материала оперы «Золотой петушок» написали два близких ученика композитора — А. Глазунов и М. Штейнберг, в ней нет ни одной «посторонней ноты». Все, на что решились верные соратники композитора, — сделать купюры, а также опустить в ряде случаев вокальную или хоровую партию. То есть мы слышим оркестровую партию оперы: это яркая, живая партитура, лишенная, однако, собственной внутренней логики развития. Она

сопряжена со сценическим действием, и лишь некоторые фрагменты (например, «Славление») представляют собой вариации (все же звучащие без хора несколько пустовато). Думается, что сам композитор не ограничился бы простым переносом музыки из одного сочинения в другое, иначе расставил бы акценты, создав полноценное произведение. В любом случае, у петербуржцев есть возможность посмотреть саму оперу. И все же любопытно, оказывается, переслушать только оркестр, удивляясь мастерству, выдумке, колористическим находкам композитора.

Мы же предлагаем взглянуть в интересное сочетание, выстроенное этой программой. Два русских композитора — и один французский (и еще один в завершение концерта: на бис прозвучала умиротворенная и светлая Баркарола Форе, опус 44, № 4, ля-бемоль мажор). Римский-Корсаков и Равель представлены поздними произведениями, Прокофьев — ранним. Для Римского-Корсакова и Равеля характерны красочность, картинность, звукопись, а еще — ориентализм. Впрочем, для Римского-Корсакова это воображаемый Восток, тогда как у Равеля экзотика помимо условной «Испании» представлена отсылками и к Стравинскому периоду «Петрушки», и — к Гершвину. Прокофьева и Римского-Корсакова роднит ирония, доходящая местами до сарказма. Равеля с Прокофьевым — концертность, а также токаттное начало в быстрых частях циклов. Всем трем удаются сказочные образы, для всех характерна ясно передаваемая музыкой пластика движения.

Благодаря Дебаргу (а в этом концерте также и каждому из музыкантов, составляющих оркестр Мариинки, и, безусловно, Валерию Гергиеву) мы — присутствующие в зале — вновь переступаем грань, за которой музыка перестает быть только удовольствием, только мыслью или чувством, оформленным в звуках, — она сливается с нами, с нашим дыханием, становится сердцевинной нашего существования.

Евгения ХАЗДАН

ОТКРЫТЫЙ ЛЕКТОРИЙ

СЕРИАЛ — С БЛИЗКОГО РАССТОЯНИЯ

«Любите ли вы смотреть сериалы?» — вопрос как будто даже неприличен. Их смотрят, правда, по-разному: кто-то — любя по телевизору, а кто-то отыскивает в Интернете пусть и не столь широко известные, зато подходящие именно ему. Ануш Варданян предложила слушателям очередной лекции из цикла «Эпоха просвещения» свой взгляд «с близкого расстояния».

Все более очевидно, что сериал сегодня перестал быть просто развлечением — он превратился в экспериментальную лабораторию. В сериалах тестируются все стороны



Ануш Варданян

нашей действительности — традиционные ценности, жизненные стратегии, философия бытия. В них моделируются новые конструкты общества, появляются герои, которые в обычных фильмах оказывались бы маргина-

лами. Наконец, в них возникают неожиданные жанровые сочетания, меняется экранное пространство, происходит апробация кинематографических приемов: режиссеры находят интересные формы и ракурсы разговора со своим зрителем.

Основные причины этих изменений связаны с появлением новой элиты, которую американский писатель Дэвид Брукс окрестил «бобо» — божественной буржуазией. Ее представители не просто успешны, они — неординарные творческие личности. Комфорт для них неотделим от свободы, качество важнее бренда. Любая заурядная вещь, к которой они прикасаются, становится предметом искусства, модным трендом.

Не менее важным фактором стала цифровая революция, намного упростившая как процесс создания фильмов, так и их распространение. Третьей причиной перемены Ануш считает ощущение нестабильности мира, тревогу, побуждающую людей к исследованию опасных ситуаций и поиску выхода из них. Поворотной точкой стала атака на башни-близнецы 11 сентября 2001 года.

Отныне режиссеров интересуют персонажи, нарушающие общественный договор, — те, с кем зритель не может ассоциировать себя, но к кому он начинает приглядываться, становясь фактически соучастником их действий. Авторы сериалов безжалостны и неполицорректны. Впрочем, это относится только к западным фильмам. В России кинопроизводство существует лишь в двух городах, а его финансирование — только в одном из них. Мы видим отсутствие тем и ограничение двумя жанрами: мелодрамой и детективом, также сползающим в мелодраму.

Евгения ЯРОСЛАВСКАЯ

«...ПРАЗДНИКИ-ТЕ ЧАСТЫЕ, А БУДНИ ОДИНАКИЕ»

Перелистывая современные календари, редко отыщешь день, не отмеченный как праздник. На некоторые выпадает сразу по несколько событий: праздники государственные и религиозные, профессиональные (например, работников коммунального хозяйства) и просто День огурца или «традиционный общенародный Праздник корюшки». При внешнем многообразии они чрезвычайно похожи один на другой: те же балаганы, шарики и вата, ярмарки, батуты да фейерверки.

Лекцию в цикле «Эпоха просвещения» в БДТ Анна Федоровна Некрылова посвятила модификации понятия «праздник». Иллюстративным материалом служили лубок и старинные гравюры, полотна живописцев, фотографии — дореволюционные и сделанные в первые десятилетия существования советского государства.

Человек не может жить в одном ритме, ему нужны перемены, отход от обыденности. Поэтому нельзя найти ни одной цивилизации, в которой не было бы праздников. Но сегодня люди путают понятия праздник, отдых и досуг. Праздное время, то есть пустое, не занятое трудом, выделено не случайно. В народном быту с ним были связаны периоды «вневременья», остановки времени, когда можно заглядывать в прошлое или будущее (гадать) и воздействовать на них, закладывая своего рода «программы». Все, что в это время будет сказано, пропето, — непременно сбудется. Празднование — это активная деятельность всей общины и каждого ее члена, выстраивающих своего рода диалог с универсумом.

В годы правления Петра I в пореформенную Россию пришли государственные

праздники, маркировавшие новую урбанистическую культуру. Теперь это не плетение венков или прыжки через костер, а юбилей и маскарады, спуск корабля на воду, потехи и фейерверки: все детали в них продумывались заранее, а роли распределял церемоний-



Анна Некрылова

мастер. Все чаще народ оказывался лишь зрителем.

Многие из традиций перешли затем в советское время. Первые послереволюционные празднества были пространством смелых экспериментов. Но смена идеологии повлекла смену официальной атрибутики. Теперь человек на фоне гипертрофированных декораций выглядит мелким, незначительным. Он все активнее вытесняется на периферию — за ровные оцепления — и становится просто потребителем развлекательных услуг.

Евгения ЯРОСЛАВСКАЯ

«ЗАЗЕРКАЛЬЮ» — 30 ЛЕТ!

Сложно поверить, что Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр «Зазеркалье» достиг столь зрелого возраста. Юные ленинградцы, которые переступили порог театра 27 декабря 1987 года и стали первыми зрителями спектакля по опере тогда еще молодого композитора Леонида Десятникова «Браво-брависсимо, пионер Анисимов, Или Никто не хочет петь», уже не раз приводили своих чад на детские постановки в здание на улице Рубинштейна, 13. На протяжении всех трех десятков лет зазеркальским миром, в котором сложно отделить взрослые темы от детских, управляют художественный руководитель театра Александр Петров и главный дирижер Павел Бубельников.

Именно они — создатели театра и воспитатели нескольких поколений зрителей и артистов — в костюмах жрецов из моцартовской «Волшебной флейты» открыли юбилейный концерт-трейлер «Отражения будущего». 20 декабря в зале собрались верные друзья «Зазеркалья», а на сцене для них выступали ведущие артисты театра, а также студенты I и IV курсов Российского государственного института сценических искусств, ученики А. Петрова. Праздничный вечер открыла юбилейная увертюра «90 спектаклей за 30 лет» в исполнении оркестра под управлением Анатолия Рыбалко.

А как же всё это начиналось? «Мы подошли к зеркалу и заглянули в него. Сквозь туманы, сны, миражи мы увидели некое магическое пространство. Для нас это зеркало стало зеркалом сцены. Так мы попали в «Зазеркалье». А теперь нам 30!.. Нас не так просто найти. Мы спрятались за зеркалом и делаем себе что хотим. Вот и сегодня мы нормальный театральный юбилей превратили бог знает во что», — с такими словами обратились к публике хранители «Зазеркалья».

«Совершенный эксклюзив», «детская шалость», «колебания треножника» — так называли А. Петров и П. Бубельников программу отчетного концерта. Родную публику угощали специально приготовленным блюдом из восьми отражений зазеркального будущего. По признанию руководителей театра, эти отражения могут материализоваться и стать спектаклями в течение пяти лет, а могут так и остаться эпизодами 30-летнего юбилея. В будущее публику отправили постановщики программы: художественный руководитель театра народный артист России А. Петров и



Народные артисты России Александр Петров и Павел Бубельников в костюмах жрецов из спектакля «Волшебная флейта»

его ученики — В. Заржецкий, С. Копрова, М. Павельева, А. Снегова, О. Фурман, И. Черкасова. Праздник не стал бы таким шаловливо безумным без очаровательных ведущих — заслуженных артистов России Е. Терновой и А. Матвеева, истинных корифеев театра. Остается только гадать, что же нас ждет впереди. Но в юбилейный вечер отражения были поистине волшебными! Дуэт Отелло и Дездемоны из оперы «Отелло» Дж. Верди (О. Шуршина и Д. Каляка), песня Вэнди из мюзикла «Питер Пэн» Л. Бернштейна (С. Исакова), сцена из «Русалочки» И. Партаса (О. Васильева, А. Евтушенко, Е. Ефимова, А. Пронюшкина), народная песня и ариозо Верочки из оперы «Месяц в деревне» А. Кобекина (А. Гапонова, Е. Курбанова, Е. Сушко), дуэт Белого Клыка и Волчицы из мюзикла «Белый Клык» А. Беспаловой (М. Мукупа, И. Обрезкова), дуэт из мюзикла «Свинопас» И. Партаса (Д. Снегирёв, А. Сикорский), ария Грязного из оперы «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова (В. Целебровский), и наконец — яркий финал I акта оперетты «Перикола» Ж. Оффенбаха. За дирижерским пультом по очереди были все четыре маэстро тетра — главный дирижер народный артист России Павел Бубельников, заслуженный артист Аркадий Штейнлухт,



Дж. Верди. «Отелло», сцена из спектакля. Дмитрий Каляка — Отелло, Ольга Шуршина — Дездемона

уже упомянутый выше Анатолий Рыбалко и Пётр Максимов.

У театра «Зазеркалье» множество премий и наград: «Золотые маски» и «Золотые софиты», премии правительства Санкт-Петербурга, специальная премия Союза театральных деятелей РФ «За весомый вклад в развитие детского театра в России» и др. Театр знает и нежно любит публика всех возрастов в нашем городе, стране, за рубежом. Однако лучше всего о «Зазеркалье» можно судить по тому, что говорят о нем зрители. В заключение приведем цитату из поздравления прекрасной актрисы театра и кино Алисы Бруновны Фрейндлих, которая посетила юбилей: «30 — это такой замечательный благотворительный возраст, когда молодость хлещет вовсю, а опыт уже есть. Это тот микст, который действует, как правило, годы... Вы воспитываете детей, приобщаете их к искусству — это великая ваша благодать. И то, что вы из одного гнезда, что все это создано на базе курса, значит, что вы одной крови. Я хочу пожелать вам удачи, успех у вас уже есть! Процветайте!» Да будет так!

Ксения ИВАНОВА

ПОЁМ ВМЕСТЕ!

22 ноября в Большом зале филармонии состоялся праздничный общедоступный концерт «Всегда молодые»: пел Женский хор Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. Этим концертом коллектив подвел итог славного полувекowego пути в музыке.

Основанный в октябре 1967 года дирижерами Тимуром Мынбаевым и Владимиром Дашковским, этот хор прошел путь от учебного хора до концертующего коллектива, известного далеко за пределами Петербурга, десятикратного обладателя Гран-при, лауреата международных и всероссийских конкурсов. В становлении хора есть заслуга как хормейстеров прошлых лет (Бориса Абальяна, Дмитрия Смирнова, Феликса Маликова), так и сегодняшних дирижеров.

Вот уже пятнадцать лет художественным руководителем и дирижером хора является известный композитор, авторитетный хоровой дирижер, профессор Сергей Екимов. Воспитанник Санкт-Петербургской консерватории, активный участник и лидер хорового движения в России, он являет редкий пример сочетания в одном лице талантливого, глубоко образованного музыканта и умелого организатора. Со студенческой скамьи Екимов в течение пятнадцати лет участвовал в деятельности Молодежного Камерного хора филармонии, возглавляемого Юлией Хуторецкой. Накопленный опыт певца-хориста, директора хора пригодился Екимову в работе с Женским хором музыкального училища и наряду с другими составляющими обогатил исполнительские возможности этого коллектива. Выступления хора под управлением Екимова много лет украшают фестивали «Петербургская музыкальная весна», «Звуковые пути», «Поющий мир» и другие музыкальные фестивали Северной столицы, городов России, ближнего и дальнего зарубежья.

Напомню, что женский хор как самостоятельный хоровой состав ведет свою историю примерно с середины XX века. Раньше женские голоса выделялись из смешанного хора в операх, ораториях в связи с драматургической необходимостью. Так возникли пленительные женские хоры в операх русских композиторов. Несколько песен для женского хора были написаны М. Глинкой и П. Чайковским по заказу выпускниц Екатерининского и Смольного институтов благородных девиц в Санкт-Петербурге. Репертуар создаваемых в XX веке женских хоров складывался из оперных номеров или переложений, которые и поныне составляют значительную часть их концертных программ.

Мастерство и красота звучания Женского хора музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова побудили и композиторов Санкт-Петербурга к созданию новых сочинений. Так, тончайший мастер хорового письма композитор Дмитрий Смирнов, многие годы возглавлявший этот коллектив, написал для него немало прекрасных произведений, ставших классикой. В юбилейном концерте был исполнен фрагмент его концерта для женского хора «Благовещенье».

Много пишет Екимов и для руководимого им хора. Его музыка также прозвучала в этот вечер.

Характерная примета современного хорового движения — устремленность к хоровому театру. В первом отделении концерта сочинения С. Екимова, В. Полякова, А. Меллнеса, Г. Корчмара, И. Стравинского, Д. Смирнова (перечисляю авторов в порядке исполнения их произведений) были включены в единую литературно-музыкальную композицию, автором и постановщиком которой стала Ольга Гребенкова. Она же выступила в роли чтеца и ведущей концерта.

Программу второго отделения открыли два романса Р. Шумана, соч. 90 («Тяжелый вечер», «Реквием») в переложении для женско-



Женский хор музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова в Большом зале филармонии. Дирижер Сергей Екимов

го хора и фортепиано Анатолия Рыбалко. Он же продирижировал этими чудесными хоровыми миниатюрами.

Затем в аранжировке Екимова были спеты популярные песни и романсы современных российских композиторов: А. Эшпаш («Криницы», дирижировал основатель хора В. Дашковский), А. Пахмутовой («Хорошие девочки»), А. Петрова («Я шагаю по Москве»). Песня И. Крутого «Музыка» (аранжировка С. Екимова, солист Михаил Луконин) была посвящена памяти Дмитрия Хворостовского, незабываемого первого исполнителя этого гимна в музыке. В день концерта пришла скорбная весть о кончине знаменитого певца, и во время исполнения песни «Музыка» зал встал, почтив минутой молчания память любимого артиста.

В финале концерта выступили приглашенные гости: народный артист России, композитор Яков Дубравин и лауреат международных джазовых фестивалей эстрадная певица Этери Бериашвили. Дубравин блестяще сочетал амплуа композитора, пианиста-аккомпаниатора и певца, покорила публику артистизмом, темпераментом и непосредственностью исполнения своих песен (также в хоровой аранжировке Екимова). Успех

Дубравина разделила Э. Бериашвили, спевшая с автором песни «Люблю» и «Москва — Ленинград» (обе на слова В. Гина). Песней Дубравина «Мой Петербург» (слова О. Чепурова) ярко, празднично завершился концерт.

Юбилейный концерт превратился в подлинный праздник хорового искусства. В концерте приняли участие органист Юрий Семенов, виолончелист Алексей Васильев, инструментальный ансамбль в составе: лауреаты международных джазовых фестивалей Илья Щеклеин (фортепиано), Евгений Кудряшев (бас-гитара), Аркадий Артюшевский (ударные). Концертмейстер — лауреат международных конкурсов пианист Константин Зелигер. Музыканты-инструменталисты добавили хоровому пению разнотембовую выразительную красочность.

Молодые, очаровательные, талантливые хористки одали слушателей в этот хмурый ноябрьский вечер солнечными улыбками и радостью жизни. Их харизматичный, волевой маэстро Сергей Екимов блистательно выступил в роли ведущего и главного дирижера. Его воздетые руки, обращенные к залу, призывали: «Поем вместе! Поем всегда!» И зал взрывался шквалом аплодисментов.

Лариса БЕЛЯКЕВА-КАЗАНСКАЯ

ИСТОРИЯ «СПЕКУЛЯНТКИ» ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Когда Вячеславу Круглику предложили написать одноактную оперу на сюжет Михаила Зощенко для учебного проекта Санкт-Петербургской консерватории, он с удовольствием согласился. Так рассказ великого сатирика «Не надо спекулировать» обрел новую жизнь в «Спекулянтке».

А ведь риск творческой неудачи был так велик! Во-первых, в процессе работы ярчайшая зощенковская самобытность могла просто-напросто испариться, поскольку это субстанция чрезвычайно тонкая: ведь простота его прозы лишь кажущаяся. И тогда, возможно, случилось бы самое неприятное: опера вышла бы несмешной. В умении насмешить с Зощенко мало кто способен сравниться. Даже если мэтр сатиры Корней Чуковский, читая пародию начинающего писателя на одно из своих произведений, «захохотал как сумасшедший», то что говорить о других...

Но, в конце концов, кто не рискует, тот не сочиняет опер. К тому же либретто, написанное Верой Куприяновой, получилось просто замечательным, что, по признанию композитора, сыграло огромную роль в успехе проекта. «Спекулянтка» впервые была представлена 6 апреля 2014 года в консерватории. Исполнялась под фортепиано (Семён Заборин), со-

листами были Светлана Чуклинова, Надежда Хаджева, Алексей Чувашов, режиссером — студентка Жанна Чухрай (педагог Ирина Тайманова). И уже тогда стало ясно — «чего-то такое свеженькое» получилось! Публика приняла «Спекулянтку» восторженно: бурные аплодисменты, крики «браво», вызовы, цветы. Но не будем забывать, каковы были слушатели: в основном свои, консерваторские, недостаточно беспристрастные...

Три года «Спекулянтка» ждала своего часа. И вот 18 мая 2017 года в Концертном зале Мариинского театра состоялась мировая премьера оперы в концертном исполнении. Для дирижера сценического духового оркестра Арсения Шуплякова она стала еще и личным дебютом как дирижера оперного. Оркестр и солисты были на высоте, образы получились яркие, зощенковские: Екатерина Сергеева выступила в партии «роковой женщины», состоятельной вдовы, мечтающей выйти замуж. Инара Козловская — в партии спекулянтки-молочницы, лишившейся мужа из-за собственной алчности. Андрей Максимов предстал в роли самовлюбленного мужа, который вовсе не прочь поживиться на дармовщину и даже стать альфонсом.

Премьера стала для оперы серьезной проверкой на прочность. Она ее выдержала. Именно на этом концерте все окончательно



Опера «Спекулянтка» в Концертном зале Мариинского театра

«срослось» и стало органичным: и яркая музыка, и превосходное либретто, и талантливое исполнение, и главное — ожил дух творчества гениального сатирика с трагической судьбой... После премьеры многие слушатели поделились своими впечатлениями в Интернете. Вот один из отзывов: «Музыка в стиле эпохи, либретто так хорошо и забавно написано, оперу можно слушать от 12 лет и до...»

История «Спекулянтки» продолжается. Вечером 6 января (начало в 20.00) опера вновь прозвучит в Концертном зале Мариинского театра. Весь концерт получил название «Тра-

гифарс любви и смерти». Довольно пафосно, но, согласитесь, впечатляюще. Во втором отделении сценический духовой оркестр под управлением А. Шуплякова исполнит сюиты из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева в оркестровке В. Круглика. Если кому-то придет в голову идея (не самая плохая!) провести предпраздничный вечер в Концертном зале и послушать «чего-то такого свеженькое», приходите. В зависимости от эмоциональных предпочтений можно будет и посмеяться, и погрустить. Скудно определенно не будет.

Ирина КОСТИНА

ФЕСТИВАЛЬ

ФЕЕРИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО САКСОФОНА

С 21 октября по 4 ноября две столицы объединило грандиозное в своей беспрецедентности событие — Международный фестиваль актуальной классики «Re:Formers». Концерты, мастер-классы, творческие встречи и автограф-сессии прошли с оглушительным успехом и привлекли внимание широкой аудитории.

Организатор и идейный вдохновитель фестиваля — известный российский саксофонист Виталий Ватуля. В недавнем прошлом он совместно с Марией Немцовой представил Международный проект «Музыка за мир». Идея проекта заключается в исполнении выдающимися музыкантами современности концертов академической музыки в первую очередь в зонах межнациональных и межэтнических конфликтов и регионах, пострадавших от стихийных бедствий, а также поиске и поддержке юных дарований. Этот замечательный и трогательный благотворительный фестиваль вырос в мощный проект и существует поныне.

Нынешней осенью Виталий Ватуля и Мария Немцова подарили России настоящий праздник академического саксофона. Москву и Санкт-Петербург посетили легендарные музыканты Европы, представители французской и нидерландской школ: профессор Арно Борнкамп (Амстердам, Нидерланды), саксофонист и композитор, профессор Жан Дени Миша (Лион, Франция) и квартеты саксофонов «Берлаге» (Нидерланды) и «Хабанера» (Париж, Франция). Оба коллектива впервые посетили нашу страну.

У себя на родине «Берлаге» пользуется большой популярностью, а квартет «Хабанера» завоевал такую любовь публики, что билеты на их концерты раскупаются во всем мире задолго до предполагаемой даты выступления. Музыканты «Берлаге» представили не просто яркую концертную программу, заявляющую высочайший технический уровень и профессиональное мастерство исполнителей, а тонкое и оригинальное действо.

Спектакль «Разрывая тишину | Без стука» создан нидерландской виолончелисткой, режиссером, хореографом и драматической актрисой Дагмар Слагмолен совместно с проектом Via Berlin, квартетом «Берлаге», Мари-



Е. Румянцев, Т. Матвеева, М. Немцова, В. Ватуля и А. Борнкамп на концерте-открытии фестиваля

ей Немцовой и Виталием Ватулей. Главную и единственную в традиционном для драматического театра понимании роль исполнила сама Слагмолен. В своих постановках она вершит кинетическую революцию, мастерски и многогранно вовлекает академических музыкантов в движение действия, придавая музыке визуальное измерение. Монолог Слагмолен органично оттенялся и окрашивался музыкой Шести богатей Д. Лигети, Квартета № 8 Д. Шостаковича и отрывками из других произведений мировой классики в звучании квартета саксофонов, дополненном фонограммой шумов, различных музыкальных отрывков, подвергнутых электронной обработке, и изредка возникающего мужского голоса за кадром. Исполнение органично сочеталось с тщательно продуманным и вплетающимся в драматургию постановки сценическим движением. Саксофонисты дефилировали по сцене, садились и вскакивали из-за столов, двигали мебель, замирали в пластических этюдах — словом, существовали равноправными участниками разворачивающихся в сценическом пространстве событий. В целом зрелище оказалось впечатляющим во всех своих элементах — от невероятной сложности музыкального

материала до почти вещественной цельности представления.

Прелюдией к спектаклю стало отделение музыки европейских композиторов XX века У. Олбрайта, А. Пярта, Н. Шенка, достаточно редко представляемой вниманию российских слушателей. В графичном камерном обрамлении саксофона-альта (Виталий Ватуля) и фортепиано (Мария Немцова), дополненным видеорядом и сценическим светом, прозвучали оригинальные произведения и переложения для этого состава. Однако же наличие связи между отделениями музыкально-театрального вечера для автора статьи осталось загадкой. Российская премьера концерта-спектакля состоялась 26 октября в концертном зале музея современного искусства «Эрarta».

Не менее яркое событие фестиваля произошло 31 октября в Зеркальном зале дворца Белосельских-Белозерских. В этот день солисты квартета «Хабанера» блистали своим недостижимым исполнительским мастерством. Неподражаемый интерпретаторский стиль и филигранный ансамбль, культивировавшиеся годами совместных выступлений, очаровали публику уже с первых звуков и не отпускали до последних мгновений бисов. Казалось, что посредством своих инструментов парижане

непринужденно и легко общаются со слушателями, минуя все барьеры. Программа вечера выглядела дерзко эклектичной, представив в тесном соседстве самые разные стили и жанры. К солистам ансамбля примкнула Мария Немцова (ф-но), а специально для исполнения петербургской премьеры своего «Dark Side» для квартета саксофонов и солирующего сопрано-саксофона в наш город приехал уже знакомый российской публике саксофонист и композитор Жан Дени Миша.

26 октября в салоне «Бехштейн» прошла автограф-сессия с артистами квартета «Хабанера». На встрече со звездами множество желающих смогли не только получить автографы, но и задать любые интересующие вопросы и выслушать ценнейшие ответы легендарных исполнителей. Этот непривычный для академических музыкантов формат мероприятий имел большой успех.

Мастер-класс Виталия Ватули прошел 31 октября в Концертном зале благотворительного фонда «Шаг навстречу», любезно предоставленном генеральным директором фонда Валерией Соколовой. В теплой и дружеской обстановке Ватуля непринужденно раскрывал секреты исполнительского мастерства в искреннем и непосредственном общении с молодыми музыкантами из музыкальных школ, Училища им. Н. А. Римского-Корсакова, Института культуры, Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. Герцена и Санкт-Петербургской консерватории.

Значимость этих событий для музыкальной жизни России, пожалуй, можно сравнить с первым приездом в 1970 году в СССР легендарного французского саксофониста Жан Мари Лондейкса, резонансом выступлений которого в Москве и Ленинграде стал приказ Министерства культуры, а затем и открытие класса саксофона в высших и средних профессиональных учебных заведениях страны, в том числе в Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, РАМ им. Гнесиных, МГК им. П. И. Чайковского.

Авторам проекта Виталию Ватуле, Марии Немцовой, их непосредственным помощникам Татьяне Матвеевой и Екатерине Волковой и исполнителям Bravo! и глубочайшая благодарность за этот бесценный подарок.

Серафима ВЕРХОЛАТ

МЕТАМОРФОЗЫ ГРИГОРИЯ КОРЧМАРА (к 70-летию композитора)

Свой семидесятый день рождения 11 декабря маэстро скромно встретил в Санкт-петербургском Доме композиторов как ведущий своего авторского концерта, почетно разделенного с великим Йозефом Гайдном.

Прозвучавший вначале «Последний квартет» Гайдна № 83 (1803, двухчастный, неоконченный) был логично завершён музыкой гайдновской хоровой песни «Старик» в версии для струнного квартета, осуществленной юбиляром по собственной идее. Затем Г. Корчмар и исполнители предложили слушателям премьеру авторских вариаций «Нет уж больше сил моих» на тему этой песни (2015, название взято из начальных строк гайдновской песни, начертанных на его визитной карточке). Несмотря на современный музыкальный язык, восемь вариаций органично продолжили гайдновский настрой, глубоко раскрывая тему-образ: молодость и старость, жизнь и смерть, сила и бессилие. Названные коллизии предстали во многих тонких градациях, а кульминацией стали великодушный, хотя и трагичный, *Marcia funebre* (Траурный марш) и просветленная *Canzonetta*. Эти вариации — еще одно достижение автора в ряду сочинений, созданных по рецепту «стилевого моделирования». Раскрытие «новых отношений» с классикой стало уже маркой мастера. Стили сочинения присутствуют богато разработанная ткань, трепетная сдержанность и мудрость.

Прекрасным оказалось исполнение программы первого отделения «Авангард-квartetом» в составе: Михаил Крутик, Виктория Велькова, Игорь Тихтелев, Елена Григорьева. Благодаря композитору и артистам звучание квартетного сочинения приблизилось к оркестровому.

Во втором отделении привлек внимание фортепианный квинтет Г. Корчмара «Круговорот» (1993, также премьеры). В произведении сорокашестилетнего композитора жизнерадост-

ность бьет через край. Первые три части содержат оригинальный «лейтмотив искрящихся аккордов» — символа света, силы, жизнеутверждения. Четвертая часть — яркая драматическая кульминация с чертами трагизма, очень эмоционально сильная. И пятая часть — брожение эмоций, постепенно кристаллизующихся в покой. Как и квартетные вариации, «Круговорот» был тепло принят залом, игра музыкантов вызвала прямо-таки восторг. Квинтет исполнили энтузиасты-струнники Александра Коробкина, Антон Стародубцев, Филипп Буин, Дарья Степанова и блистательная пианистка Ксения Гаврилова. На столь же высоком исполнительском уровне прозвучала премьеры фортепианного «Трио памяти Рахманинова» (1991) в интерпретации А. Коробкиной, Д. Степановой, К. Гавриловой.

Этой осенью Григорий Корчмар был гостем клуба слушателей «Мелос» (в Доме композиторов) и с изрядной долей юмора выступил с увлекательным и подробным повествованием о своей многолетней деятельности пианиста. В продемонстрированных аудиозаписях поразила интерпретация «Этюд-картин» Сергея Рахманинова: как это свойственно Г. Корчмару, русский классик в его исполнении предстал с удивительной стороны, неожиданно сблизившись в звучании с французским музыкальным импрессионизмом.

В уходящем году произведения Г. Корчмара часто исполнялись как в нашей стране, так и за рубежом. А юбилейная неделя композитора неожиданно ознаменовалась своего рода мини-фестивалем: 6 декабря в зале Прокофьева в Мариинском-2 в исполнении солистов Академии молодых оперных певцов Мариинского театра состоялось второе представление его комической оперы «Молодожены»; 11 декабря в Доме композиторов прошел рецензируемый авторский вечер; 13 декабря в Белом зале Института культуры и искусства впервые прозвучали три хоровых сочинения мастера.



Композитор относится к своему возрасту с иронией и оптимизмом, ощущая себя молодым душой, остроумно проследившая свою творческую родословную «от Моцарта». Хотя многие его опусы «лежат в столе», у Г. Корчмара есть масса реализованных и снискавших любовь слушателей произведений, которыми он по праву может гордиться. А впереди — новые искания, новые премьеры. Весной этого года в Издательстве «Композитор*Санкт-Петербург» вышла книга Григория Корчмара «Тайны, унесенные с собой. Размышления композитора о неоконченных сочинениях великих Мастеров». В ней содержатся увлекательные рассказы автора-исследователя о работе с наследием классиков, завершении им знаменитых сочинений, в том числе «Искусства фуги» Иоганна Себастьяна Баха, «Реквиема» Вольфганга Амадея Моцарта и, конечно, «Последнего квартета» Йозефа Гайдна. А совсем недавно Г. Корчмар закончил свой 183-й опус. Творческая молодость композитора продолжается!

Наталья БОГАЧЕНКО

ИСКУССТВО ЖИВОЙ МУЗЫКИ Юбилей Струнного квартета имени И. Ф. Стравинского

Малый зал филармонии имени М. И. Глинки в сезоне 2017/2018 года предлагает любителям камерно-инструментальной музыки второй абонемент «Musica da camera» («Камерная музыка») из девяти увлекательных программ. Концерты второго абонемента включают шедевры зарубежной и русской музыки в разных сочетаниях фортепиано, струнных и духовых инструментов от дуетов до секстетов и октетов. В абонементе есть и два квартетных вечера. На одном из них выступил любимый петербуржцами Струнный квартет имени И. Ф. Стравинского.

В 1992 году артисты Академического симфонического оркестра филармонии «задумали сыграть квартет» и четверть века сохраняют верность этому жанру. С сентября 1999 года струнный квартет стал носить имя великого русского композитора-петербуржца И. Ф. Стравинского. В богатой творческой биографии квартета — гастроль по всему миру, участие в конкурсах, фестивалях, записи огромного репертуара.

Ныне в составе квартета: концертмейстер оркестра, профессор, заслуженный артист России Александр Шустин (первая скрипка), лауреат международных конкурсов Виктор Лисняк (вторая скрипка), заслуженный артист России Даниил Меерович (альт) и лауреат международных конкурсов Семен Коварский (виолончель). В свой юбилейный год квартет имени И. Ф. Стравинского дважды выступил в Малом зале филармонии с интересными, «незаграничными» программами. 15 марта музыканты сыграли изысканные квартеты К. Дебюсси и М. Равеля, а 15 ноября предложили программу из трех пьес для струнного квартета И. Стравинского, Четвертого квартета Д. Шостаковича и Фортепианного квинтета С. Франка.

К сожалению, в культурной столице России недостаточно регулярно выступающих струнных квартетов. В концертной афише современного Петербурга произведения в жанре струнного квартета — редкость, а уж о монографических программах из циклов квартетов Гайдна, Моцарта, Бетховена, Глазунова, Танеева, Шостаковича приходится только мечтать. А ведь Петербург по праву гордится тем, что с самого начала истории классического квартета в конце XVIII века российские просвещенные аматёры не отставали от европейской музыкальной моды, активно музицировали в салонах и заказывали сочинения знаменитым композиторам. Во всем мире теперь играют «русские квартеты» Гайдна и Бетховена. В Санкт-Петербурге сложилась устойчивая традиция домашнего, салонного квартетного музицирования. Знаменитый баснописец И. А. Крылов, сочинитель оперных либретто и меломан, в дружеском кругу часто играл в квартетах партию второй скрипки, а музыкальные салоны графов Вильегорских и директора Придворной капеллы, знаменитого скрипача



В. Е. Маковский. «Квартетный вечер в мастерской художника»

А. Ф. Львова были очагами квартетного исполнительства. Прославился и знаменитый квартет художников-передвижников во главе с В. Е. Маковским, запечатлел в картине «Квартетный вечер в мастерской художника».

С 1845 года струнные квартеты зазвучали в концертных залах Петербурга. Также из домашних квартетных собраний «беляевских пятниц» выросли по воле М. П. Беляева в 1885 году «Русские квартетные вечера» и в 1891 году ежегодный конкурс среди русских композиторов на создание лучшего квартета.

В XX веке эстафету квартетного исполнительства в Петрограде-Ленинграде приняли струнные квартеты имени А. К. Глазунова (с 1919), имени С. И. Танеева (с 1946), а затем Струнный квартет Ленинградской филармонии (с 1973) и созданный в 1992 году Новый филармонический квартет (с 1999 года — имени И. Ф. Стравинского). Традиции петербургского камерного исполнительства развивают Невский струнный квартет (с 1995 года) и струнный квартет имени Н. А. Римского-Корсакова, ведущий с перерывами свою деятельность с 1939 года.

Выйдя из среды любительского музицирования на концертную эстраду, квартет как жанр сохранил дух интеллектуальной, доверительной беседы «между четырьмя умными собеседниками» (по выражению Гёте). Композиторы, сочиняя в этом магистральном жанре камерно-инструментальной музыки, отражают движение человеческой мысли, воплощают богатейший внутренний мир художника и ставят перед исполнителями многообразные ансамблевые задачи.

Музыканты Струнного квартета имени И. Ф. Стравинского всегда демонстрируют высокое исполнительское мастерство, ансамблевую чуткость, выразительность в музыкальных диалогах и богатство тембровых оттенков, графическую отчетливость полифонического голосоведения. Впечатляет их глубинное про-



Струнный квартет имени И. Ф. Стравинского. Слева-направо — В. Лисняк, А. Шустин, Д. Меерович, С. Коварский

никновение в замысел композиторов, точное воспроизведение стилизованных особенностей каждого сочинения.

В программу первого отделения юбилейного концерта были включены два произведения, с которыми тесно связана музыкальная биография квартета имени Стравинского. Сначала прозвучали Три пьесы для струнного квартета И. Стравинского. Сочиненные в 1914 году, пьесы сохранили русский характер «Жар-птицы» и «Петрушки», написанных в тот же период. Музыка отличают яркая образность, тембровые находки, характерные звучания инструментов, что позволило Стравинскому в 1917 году оркестровать Три пьесы и дать им названия: «Танец», «Эксцентрик», «Песнопение». Эти названия, указанные в программке, направили слушательское восприятие в сторону картинно-жанровой образности.

Струнный квартет № 4 Ре мажор, соч. 83 Д. Шостаковича переключил нас в иную эмоциональную сферу. Квартет написан в 1949 году и посвящен памяти друга композитора Петра Владимировича Вильямса, главного художника Большого театра, автора живописного портрета Шостаковича. Мемориальный характер музыки, светлый образ жизнелюбивого и удачливого в жизни художника вызвали созерцательные, порой печальные лирико-философские размышления о том, «что есть жизнь человеческая».

Во втором отделении к струнному квартету присоединился отличный петербургский пианист, лауреат международных конкурсов Евгений Изотов. Прозвучал посвященный К. Сен-Сансу фортепианный квинтет С. Франка фа минор (1879) — одно из самых ярких и вдохновенных сочинений видного французского композитора-романтика. Романтически взволнованное исполнение масштабного инструментального цикла стало художественной вершиной юбилейного квартетного вечера.

Лариса БЕЛЯКЕВА-КАЗАНСКАЯ

ВЕСЁЛАЯ ВДОВУШКА ОТ «БРИТАНСКОГО ОФФЕНБАХА»

На малой сцене Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии состоялась премьера спектакля «Кокс и Бокс в суде», соединившего в себе комические оперы «британского Оффенбаха» Артура Салливана «Кокс и Бокс, или Разлученные братья» и «Суд присяжных».

В центре сюжета столь же запутанного, сколь забавного красавица-вдова Пенелопа-Анна — дама влюбчивая, сумасбродная и, как выясняется по мере развития действия, подарившая надежду на взаимность изрядному количеству обожателей. Среди последних оказались газетчик Джон Бокс (Даниил Соколов), шляпник Дэн Кокс (Олег Корж) и отставной сержант Баунсер (Александр Штыков). Чтобы быть в курсе событий, вернее, следить за счастливым соперником, предприимчивый отставник сдает свою единственную комнату Боксу — нынешнему фавориту очаровательной вдовушки. Но загвоздка в том, что комната уже арендована Коксом, еще одним отвергнутым воздыхателем любвеобильной прелестницы. Когда интрига раскрывается, оскорбленные мужчины не находят ничего лучше, чем подать на коварную соблазнительницу в суд...

Эта анекдотичная история положена на восхитительную музыку Салливана в авторской редакции Александра Пантыкина и очень достойно воспроизводится оркестром, хотя дирижеру Андрею Алексею приходится, ох, как непросто, ведь волею постановщика действие разыгрывается у него за спиной. С другой стороны, маэстро представилась воз-



«Кокс и Бокс в суде». Сцена из спектакля

можность в очередной раз продемонстрировать, что он может оставаться в буквальном смысле на высоте в любых обстоятельствах. Колоссальную работу проделал Алексей и как музыкальный руководитель постановки: музыку Салливана очень сложно петь, но и к вокальному исполнению претензий нет. Ну, или почти нет: мелкие несовершенства можно списать на премьерную горячку.

Сценическое оформление и костюмы (художник-постановщик Сергей Новиков), про которые так и хочется сказать «с иголочки», соответствуют духу музыки и духу эпохи, когда она сочинялась. Отдельного слова заслуживает тщательно проработанный грим. Таким образом, картинка получается

чрезвычайно симпатичной. Гармонизирует с музыкой и сценографией и хореография Надежды Калининой. Танцевальный рисунок так искусно «прочерчен» и эстетически выверен, что герои кажутся сошедшими с книжных страниц, а некоторые танцевальные номера прямо-таки просятся стать украшением грядущих гала-концертов.

Режиссерское же прочтение творения Салливана получилось не вполне внятным. Режиссер-постановщик Сергей Пантыкин показал достаточную изобретательность, но спектаклю не хватило цельности и ясности. Карикатурный сюжет требует воплощения гротескового, фарсового и в то же время, выдержанного в предельно строгих жан-

ровых канолах. Эклектика в данном случае неуместна и лишь создает путаницу, смешивая реализм с сюрреализмом, а буффонаду с «бытовухой». Поэтому и размылись акценты, прописанные композитором, в отличие от постановщика, очень четко понимавшего, о чем и с помощью каких средств он повествует.

Премьерные показы были представлены одним составом. Интересно заявили о себе многие, те же Корж, Штыков, Владимир Ярош (Судебный пристав, он же Кто-то другой). «Первой скрипкой» стал персонаж, именуемый «Адвокат, он же Кто-то из толпы», в блестящем исполнении Романа Вокуева. Вокуев — артист со сверхъестественной «гуттаперчевой» пластикой и тонким чувством меры и стиля, появляясь в образах героев из «Кокса и Бокса» разыгрывает полноценное комическое представление, органически вытекающее из партитуры Салливана.

С творчеством исполнительницы партии Пенелопы-Анны Викторией Мун автору этих строк довелось познакомиться на гала-концерте в Гатчине, где обладательница запоминающегося сопрано исполнила арию Миосотис из оперетты Вирджиліо Ранцато «Чин-Чи-Ла». Привлекательная наружность и милое кокетство — главные козыри Мун-Пенелопы-Анны, а основными достоинствами молодой певицы можно назвать хорошую вокальную школу и красоту тембра.

Хочется пожелать «Коксу и Боксу» долгой сценической жизни: услышать вживую Салливана — истинное наслаждение для меломана.

Светлана РУХЛЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Д. ЛИГЕТИ, Р. ШТРАУС И НЕМЕЦКАЯ ДУХОВАЯ ШКОЛА

26 октября Малый зал филармонии огласился звуками духовых инструментов, которые весь вечер царили на его сцене в самых разнообразных сочетаниях. В рамках XVII Международной недели консерваторий великолепный концерт дали музыканты из Германии и России.

Коллектив Gartow Connect, организованный при поддержке Фонда Гартов, стал представителем не только Гамбургской высшей школы музыки, но и в целом немецкой духовой школы, одной из сильнейших в мире. Представляется, что контакты с такими музыкантами будут способствовать и развитию отечественной духовой школы. Одним из шагов на этом пути стали мастер-классы профессоров из Гамбурга: Паулюса ван дер Мерве (гобой), Александра Бахля (кларнет) и Кристиана Кунерта (фагот), которые были проведены в течение предшествующих трех дней в Санкт-Петербургской консерватории в рамках Международного концертно-образовательного семинара Gartow connect для исполнителей на духовых инструментах.

Чем же запомнился сам концерт? Конечно, всем пришедшим приятно было услышать знакомые темы из опер Дж. Россини и Ж. Бизе, которые обрамляли первое отделение концерта. Увертюра к «Севильскому цирюльнику» и сюита из оперы «Кармен» прозвучали в обработках для духового нонета А. Таркмана. Интересно, что сюита из музыки Ж. Бизе как будто темброво оппонирует «Кармен-сюите» Р. Щедрина, написанной только для струнных и ударных. Но в отличие от «Кармен-сюиты» сюита в обработке А. Таркмана не передает фабулу оперы полностью, а состоит только из четырех номеров, завершаясь не роковой развязкой, а эффектной музыкой из куплетов тореадора.

Но всё же главной изюминкой концерта была гораздо более редко звучащая у нас музыка Дьёрдя Лигети и Рихарда Штрауса. В середине первого отделения пять музыкантов сыграли Шесть багатель для духового квинтета Д. Лигети, написанных в 1953 году (точнее, являющихся переложениями шести пьес из фортепианного цикла Musica ricercata). Все шесть багатель, длящиеся около двенадцати минут, дают красочную панораму образов, включающих в себя как энергично-танцевальные пьесы (I, III, IV), так и скорбно-траурные. В последних особенно поражают находчивость в тембровом отношении и достижение большого звукового разнообразия при ограниченном камерном составе. Если плачевые интонации во второй багетели, Rubato lamentoso, еще вполне родственны природе духовых инструментов, то «колокольный» звон и судорожный монолог флейты, прерываемый «боем часов» в пятой багетели, посвященной памяти Белы Бартока, заставляют забыть, что мы слышим всего лишь духовой квинтет. А последняя, зловеще-вихревая, «мефистофельская» часть ярко завершает это отнюдь не оптимистичное послевоенное сочинение.

Во втором отделении прозвучало только одно сочинение Рихарда Штрауса — Сонатина для 16 духовых № 1 F-dur. В исполнении этого произведения (а также оперных обработок первого отделения) участвовали семеро русских музыкантов, дополнивших нонет до необходимого для этого сочинения состава парами валторн и кларнетов, флейтой, гобоем и фаготом. Кристиан Кунерт, исполнивший партию фагота в квинтете Лигети, дирижировал Сонатиной Р. Штрауса для координации всех музыкантов при исполнении этой непростой партитуры.

Рихард Штраус названием этого сочинения как будто специально вводит слушателя в за-



Исполнение Сонатины для 16 духовых Р. Штрауса

блуждение, намекая на камерность и небольшой объем цикла. На самом деле Сонатина отличается подлинно симфоническим масштабом, напряженностью и целеустремленностью интонационного развития. После итальянской, венгерской и французской музыки первого отделения была особенно ясно слышна чисто «немецкая» интенсивность и сложность развития музыкальной мысли, на что с восторгом откликнулась половина публики, погрузившись в этот глубокий музыкально-логический поток. Тогда как другая половина восприняла Сонатину с меньшим энтузиазмом, отключившись через несколько минут от столь «заумной» музыки. Действительно, при сохранении традиционных форм частей (сонатные в крайних и трехчастная во второй) сам материал очень многоплановый, что не способствует легкости восприятия. Чего стоят одни только трагические кульминации в кажущейся безмятежной второй части или

эпизод и фугато в разработке финала. Недаром во вступительном слове перед концертом представитель Фонда Гартов в России Лариса Васильевна Попкова назвала эту Сонатину, написанную в Швейцарии, «сеансом игры в бисер», метафорически раскрывая суть немецкой музыки через образы романа Г. Гессе.

Тем не менее после окончания Сонатины овации не умолкали несколько минут. Конечно, можно иронически посмеиваться, объясняя это только тем, что наша публика совсем не избалована высокочеловеческим исполнением духового репертуара. А на самом деле ценность этого концерта не только в безусловном техническом уровне, но в первую очередь в искренней и захватывающей осмысленной подаче материала; именно эта живость и посыл так сильно затронули публику, что концерт был воспринят чрезвычайно горячо.

Мамсей НАЗАРОВ

ХЕЛЕНА ТУЛЬВЕ: «МЫ МНОГО СЛЫШИМ, НО СЛУШАЕМ ЛИ?»

С 19 до 26 ноября в Санкт-Петербурге прошел Международный семинар для молодых композиторов. Масштабный форум проводился Молодежным отделением Союза композиторов России (МолОтом) при поддержке Российского музыкального союза на базе Мастерской Аникушина, Российского института истории искусств, Музея Академии художеств им. И. Е. Репина. В качестве профессоров на семинар были приглашены известные композиторы Александр Кнайфель (Россия) и Хелена Тульве (Эстония).

Кураторами семинара выступили председатель МолОта Ярослав Судзиловский, директор МолОт-ансамбля Артур Зобнин и дирижер камерного хора «Festino» Александра Макарова. В неделю семинарских занятий приняли участие композиторы из 10 стран мира, а также вольнослушатели из различных музыкальных учебных заведений Санкт-Петербурга. В распоряжении семинаристов помимо лекций и индивидуальных занятий с профессорами оказались два коллектива — Петербургский МолОт-ансамбль и камерный хор «Festino», для которых в процессе занятий с профессорами семинаристы создавали новые сочинения, прозвучавшие в концерте-закрытии семинара. МолОт-ансамбль и «Festino» в концерте-открытии семинара исполнили также сочинения профессоров.

По итогам Международного семинара публикуем интервью с профессором Хеленой Тульве, кавалером ордена Искусств и Литературы Франции, ордена Белой звезды Эстонии, ордена Культурных заслуг Монако, лауреатом премии Лепо Сумеры.

— Хелена, вы впервые в Санкт-Петербурге? Какое впечатление у вас от города и его культуры?

— В Петербурге я бывала прежде, но надо сказать, все прошлые встречи с городом были либо очень короткими, либо очень давними. Открытая акватория Невы, большое количество водоемов, длинные проспекты, широкие виды, четкие элегантные линии — здесь все кажется довольно большим, везде ощущается многослойность истории. Люди, которых я встретила, — очень теплые, активные, и в целом чувствуется, что в городе культура повсюду — и старая, и новая.

— Исполнительская база семинара — два молодежных коллектива, камерный хор «Festino» и МолОт-ансамбль. Как вы оцениваете молодых российских исполнителей?

— У меня сложилось впечатление, что это преданные делу музыканты, способные с большим мастерством исполнять современную музыку, как инструментальную, так и вокальную. Я восхищаюсь музыкальными качествами хора и дирижера и их индивидуальным вокальным тембром, а также уверенностью интерпретации МолОт-ансамбля — их игра, с одной стороны, очень виртуозная, а с другой — музыкально точная.

— Участники семинара представляют 10 стран. Что вы думаете об их профессиональном уровне, индивидуальности? Можно ли говорить о новой ступени развития различных национальных школ композиции?

— Все участники были высокого уровня, но все совершенно разные. Я не уверена, что причина кроется только в национальных школах. В современном глобальном мире молодому музыканту доступно много информации и он может найти способ музыкального выражения, близкий к своим предпочтениям и индивидуальности. Конечно, в музыкальной выразительности всегда есть и национальные черты.

— Композиция — это та специальность, которой труднее всего научить. На уроках вы много говорите со студентами о философии и значении музыки для человека. И не меньше — о композиторской технологии. Как найти баланс между техникой и смыслом в преподавании композиции?

— Думаю, технические навыки важны, поскольку дают композитору инструменты для выражения своих внутренних ощущений. Но не они находятся в центре музыкального процесса. Когда пишешь музыку, важно думать не о том, ослепит ли она слушателя техническим блеском, а о том, будет ли воздействовать своей энергией, своей силой, найдет ли отклик в людях. Важно каждый день спрашивать себя, почему я сочиняю, как я отношусь к миру, людям, природе, другим важным вещам. Именно это и наполняет музыку весомым содержанием.

— Карьера композитора в Эстонии так же сложна, как и в России?

— Не знаю, как это — быть композитором в России, поэтому сравнивать не могу. Думаю, ни в одной стране мира это не назовешь легким занятием. Повсеместная любовь к зрелищности, власть денег и преувеличенная значимость успеха отодвигают на задний план культуру и даже образование. В этих условиях жизнь художника — это борьба за то, чтобы остаться верным



себе. Полагаю, художнику никогда не было легко. Каждую беду и препятствие можно воспринимать как опыт в процессе становления и совершенствования композитора и человека.

— Ваш исполнительский опыт связан со старинной, ренессансной музыкой. Что еще оказало на вас влияние?

— На самом деле у меня очень небольшой исполнительский опыт, я училась играть на фортепиано, пела в хоре, позже импровизировала на объектах — бокалах, чашах, камнях, колокольчиках... (в общем, на всем том, что может производить звуки, которые мы, как правило, не признаем «музыкальными»). Конечно, полезно понимать возможности инструментов и мышление исполнителей. Но основное влияние на меня оказывает все же слушательский опыт. Вслушивание в звуки природы, в традиционную музыку разных культур мира, в шум и тишину. Размышления о качестве звучащего, об энергии, выразительности появляются именно в моменты интенсивного вслушивания. Мы много слышим, но слушаем ли?

— Что бы вы пожелали молодым композиторам?

— Для начала, быть настойчивым на пути к себе, к внутреннему «я», найти свой, личный взгляд на мир, искать то, что заставляет сопереживать. При этом внимательно смотреть на мир, не закрывать глаза и на то, чего мы не хотели бы видеть и слышать. Резонировать с окружающим миром, но также видеть и те вещи, которые кажутся выпадающими из общего мироздания. Такое обилие взглядов создает напряжение творческого ума, а это условие рождения не только музыканта или художника, но и вообще человека творческого.

Беседовал Артур ЗОБНИН

КОНКУРС

ИТОГИ VIII МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

2 декабря на сцене Академической капеллы прошли Торжественная церемония награждения и Гала-концерт лауреатов Восьмого Международного конкурса оперных певцов «Санкт-Петербург».

Конкурс «Санкт-Петербург», проводимый по инициативе Ирины Богачёвой уже в восьмой раз, — одно из значимых событий в культурной жизни Петербурга. С каждым годом в нем принимают участие все больше молодых музыкантов, стремящихся заявить о себе в мире оперного искусства. В нынешнем году это 200 певцов из 15 стран — России, Азербайджана, Белоруссии, Бразилии, Германии, Греции, Донецкой Республики, Казахстана, Китая, Молдовы, Монголии, Узбекистана, Украины, Финляндии, Чехии.

Учредителями конкурса являются: Министерство культуры России, Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургский общественный благотворительный фонд Ирины Богачёвой «Арт-Петербург». Творческая база конкурса — Санкт-Петербургская консерватория, старейший музыкальный вуз, с которого началась история профессионального музыкального образования в России. Генеральным партнером конкурса стала компания ЮЛМАРТ — крупнейший интернет-ритейлер России.

Президент конкурса и председатель жюри — почетный гражданин Санкт-

Петербурга, народная артистка СССР, профессор Ирина Богачёва — выдающаяся



Юлия Любимова

певица, уже несколько десятилетий выступающая на крупнейших мировых сценах, оперная дива и кумир петербургской публики. Именно она стала инициатором проведения этого вокального марафона в городе на Неве.

В представительном международном жюри в этом году вошли: Теймураз Гугушвили (Грузия) — известный грузинский тенор, солист Тбилисского оперного театра, профессор Тбилисской консерватории; Констанца Кёнеманн (Германия) — артистический директор Гамбургской оперы; Сергей Лейферкус (Россия) — народный артист России, выда-

ющийся баритон, выступающий на ведущих сценах мира; Кармен Де Мигель (Испания)



Чулуунбаатар Бадрал

— артистический менеджер и консультант, руководитель агентства «Cademi Artists Management»; Людмила Таликова (Россия) — заведующая оперной труппой Большого театра России; Ариане Холландер-Каликс (Австрия) — руководитель международного оперного агентства «Hollaender-Calix».

Программа конкурса имеет петербургские особенности. В первом туре обязательным является исполнение романса на стихи петербургских поэтов, а в финальном испытании — оперной арии композитора, творившего на берегах Невы. Кроме конкурсных прослушиваний в рамках проекта проходят

открытые уроки и мастер-классы членов жюри, ставшие доброй традицией.

Среди лауреатов Международного конкурса оперных певцов «Санкт-Петербург», блистающих благодаря участию в нем на мировых оперных сценах, — замечательные молодые певцы Альбина Шагмуратова, Роман Бурденко, Вероника Джиеова, Екатерина Лехина, Юрий Власов, Надежда Кучер, Маргарита Грицкова, Мария Литке, Александр Рославец и многие другие.

Победителями Восьмого Международного конкурса оперных певцов «Санкт-Петербург» стали:

1-я ПРЕМИЯ

Бехзод ДАВРОНОВ тенор (Узбекистан, Самарканд)
Бадрал ЧУЛУУНБААТАР баритон (Монголия, Улан-Батор)

2-я ПРЕМИЯ

Станислав ЛИ баритон (Россия, Москва)
Юлия ЛЮБИМОВА сопрано (Россия, Санкт-Петербург)

3-я ПРЕМИЯ

Ксения ГАЛИЦКАЯ сопрано (Россия, Архангельск)
Энхбат ТУВШИНЖАРГАЛ баритон (Монголия, Улан-Батор)
Даниил ЧЕШОКОВ бас (Россия, Москва)
Екатерина ЯСИНСКАЯ сопрано (Россия, Москва)

ГЕНРИХ СЕМИРАДСКИЙ И КОЛОНИЯ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ В РИМЕ

20 декабря в Корпусе Бенуа открылась выставка «Генрих Семирадский и колония русских художников в Риме». Она впервые представляет в рамках единой экспозиции около 125 произведений Семирадского и его современников — русских живописцев и скульпторов академического направления, работавших в «вечном городе» во второй половине XIX — начале XX веков: Марка Антокольского, Степана Бакаловича, Владимира Беклемишева, Федора Бронникова, Александра Ричцони, Александра и Павла Сведомских, Василия Смирнова, Павла Чистякова и др.

Зрители увидят яркие образцы пейзажного, бытового, портретного и исторического жанров 1850–1900-х, ставшие классикой отечественного искусства, из коллекции ГРМ, ГТГ, других музеев и частных собраний.

Генрих Семирадский (1843–1902) — центральная фигура позднего академического искусства XIX века. Поляк по происхождению, учившийся в Харькове и Петербурге, он принадлежит как русской, так и польской культуре, а в более широком смысле

— миру европейского космополитического академизма. Будучи эрудитом, досконально знавшим историю, Семирадский создал осязаемый, чувственный, красочный образ Античности, ставший своего рода эталоном для академического искусства последней трети XIX столетия.

Его первая большая картина «Римская оргия блестящих времен цезаризма» (1872, ГРМ) была приобретена великим князем Александром Александровичем, будущим императором Александром III.

В Италии Семирадский влился в интернациональную колонию римских художников и провел в этом городе почти всю свою активную жизнь. Рим окончательно оформил эстетические принципы Семирадского, придал его работам монументальность и благородство большого стиля, воспитал в нем чувство декоративизма.

Промкий успех у публики и звание академика Семирадскому принесла картина «Грешница» (1873, ГРМ). Однако уход от действительности, декларируемая аполитичность и асоциальность в эпоху необычайно политизированного искусства сделали Семирадского персоной non grata для русской демократической критики.



Г. И. Семирадский. «Христос у Марфы и Марии». 1886 г.

Семирадский стал в русском искусстве последней трети XIX века именем нарицательным, символом академизма.

Картины Семирадского привлекали публику занимательностью сюжетов, интригуя даже одними своими названиями. Когда Семирадского не стало, отклики были практически единодушны — «умер последний классик русского искусства». Однако в XX веке художник был забыт и его

слава потускнела. Но в последней четверти XX века отношение к творчеству Семирадского и других представителей позднего академизма начало меняться. Нынешняя выставка вносит вклад в восстановление исторической справедливости и воссоздание более объективной картины развития русского и мирового искусства второй половины XIX века.

Выставка продлится до 2 апреля 2018 года.

ОКТАБРЁМ ПО ТЕАТРУ: 1917–1927»

Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства

Выставка

«ОКТАБРЕМ ПО ТЕАТРУ: 1917–1927»

1 декабря 2017 — 15 января 2018

Шереметевский дворец — Музей музыки (наб. Фонтанки, 34)

В Санкт-Петербургском музее театрального и музыкального искусства открылась выставка «Октябрем по театру: 1917–1927», посвященная эстетической революции на театральной сцене, которая совершалась на протяжении первых десяти лет революции социальной. Программу «Театральный Октябрь» режиссер-новатор Всеволод Мейерхольд объявил, возглавив в 1920 году Театральный отдел Наркомпроса. Новая идеология требовала новой эстетики, и на некоторое время пути русского художественно-театрального авангарда и молодого государства совпали.

Выставка, основанная исключительно на материалах фондов Музея театрального и музыкального искусства, демонстрирует работы современников, учеников, сподвижников и конкурентов Мейерхольда в петроградских-ленинградских театрах 1917–1927 годов. 10 лет революции в театре зафиксированы в фотографиях театрализованных уличных зрелищ, эскизах знаменитых художников-авангардистов, афишах, похожих на политические плакаты. В центре выставки — уникальный опыт музейной реконструкции синтетического представления «Двадцать пятое» по поэме Владимира Маяковского «Хорошо!», поставленного к 10-летию Октябрьской революции в Академическом малом оперном театре (ныне — Михайловском). За два-три месяца создается грандиозная постановка, включающая оркестр, драматических, оперных и балетных артистов, хор, чтецов-декламаторов, пантомиму, массовку, новаторскую сценографию, 250 винтовок и несколько пулеметов. Премьера состоялась 6 ноября 1927 года.

Редкий случай — в фондах Музея театрального и музыкального искусства сохранился целый комплекс материалов к этому представлению: режиссерский сценарий Николая Смолича, а также почти полный комплект эскизов декораций работы Моисея Левина. Описание

«Двадцать пятого» звучит словно рецензия на сегодняшний авангардный спектакль: тут и отказ от традиционной драматургии, и прямое обращение к зрителю через громкоговорители, установленные в зрительном зале (не говоря о пальбе холостыми патронами из зала по сцене), попытка совместить кино (в виде фотопроекций) и объемные движущиеся декорации. Бесценные экспонаты дают представление об одном из самых революционных (и дорогостоящих) опытов в области авангардного театра.



Левин М. З. Эскиз декорации к представлению «Двадцать пятое» по поэме В. В. Маяковского «Хорошо»

К «Двадцать пятому» вел большой путь. Выставка «Октябрем по театру» расскажет о самых ярких революционных спектаклях на сценах Петрограда — Ленинграда, представив эскизы Григория Козинцева к «Женитьбе», поставленной в 1922 году Фабрикой эксцентрического актера (ФЭКС), эскизы декораций Леонида Чупятова к балету В. М. Дешеева «Красный вихрь» (ГАТОБ, 1924), эскизы декораций Владимира Щуко к опере А. В. Пашенко «Орлиный бунт» (ГАТОБ, 1925), эскизы учеников Филонова Николая Евграфова и Артура Ляндсберга к «Ревизору» в Театре Дома печати (1927) и многие другие раритеты.

Фотографии массовых зрелищ и площадных действ первых лет революции, сцен из опер «За красный Петроград» (1925) и «В борьбе за коммуны» на музыку «Тоски» Пуччини (1924, МАЛЕГОТ), около 20 афиш и плакатов создают необходимый — и неповторимый — контекст эпохи.

«МИР “ЗАЗЕРКАЛЬЯ” ГЛАЗАМИ ТЕАТРАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ»



Дом актера им. К. С. Станиславского (Невский пр., 86)

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА

«МИР “ЗАЗЕРКАЛЬЯ” ГЛАЗАМИ ТЕАТРАЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ» к 30-летию создания Санкт-Петербургского государственного детского музыкального театра «Зазеркалье»

7 декабря – 15 января

В декабре Санкт-Петербургскому государственному детскому музыкальному театру «Зазеркалье» исполнилось 30 лет. Этому событию посвящена юбилейная выставка «Мир «Зазеркалья» глазами театральных художников».

В трех залах Дома актера представлены макеты и плакаты, эскизы костюмов и декораций к спектаклям театра за все эти 30 лет. В «Зазеркалье» за это время было поставлено около 80 спектаклей для зрителей всех возрастов. Многие из них оживут в работах ведущих театральных художников Петербурга и России: главного художника театра «Зазеркалье» Натальи Клёмной («Городок в табакерке», «Алиса в Зазеркалье», «Лефортовская ведьма», «Любовный напиток», «Сказки Гофмана», «Петя и волк», «Пастушка и трубочист», «Ноев ковчег», «Рождествен-

ская мистерия» и др.), художника театра «Зазеркалье» Алексея Левданского («Кармен», «Снегурочка»), Стефании Граурогкайте (эскизы костюмов к «Снегурочке»), Сергея Новикова («Крошечка-Хаврошечка»), Вячеслава Окунева («Иоланта» 2004 г., «Джанни Скикки», «Директор театра»), Александра Орлова и Ирины Чередниковой («Богема»), Елены Орловой («Иоланта» 2015 г., «Итальянка в Алжире», «Так поступают все», «Золушка»), Владимира Фирера («Волшебная флейта», «Старик Хоттабыч», «Сказка о Соловье, Императоре и Смерти», «Финист ясный сокол», «Мадам Баттерфляй», «Хоббит», «Три щелка», «Сказка о беглом солдате и черте» и др.), Александра Храмова («От Петербурга до Миргорода»).

«Создав в 1987 году «Зазеркалье», Александр Петров и дирижер Павел Бубельников сделали подарок всему городу на Неве. С тех самых пор культурная идентичность маленьких петербуржцев формируется на их спектаклях. Удивительно, но сравнить «Зазеркалье» на театральной карте России не с чем. Серьезный музыкальный театр, гарантирующий высочайшее качество вокала и оркестра, открывающий новые, плохо известные или никогда не исполнявшиеся в России партитуры, «Зазеркалье» при этом дает радость семейного просмотра, изысканную и глубокую режиссуру, легкость и естественность драматической игры, виртуозность пластики» (Карась А. Ария Робинзона // Российская газета).

НОВОГОДНИЙ ФЕСТИВАЛЬ



Новогодний фестиваль,
посвященный дню рождения
Филармонии джазовой музыки

12–14 января

1 января 2018 года Санкт-Петербургской Государственной филармонии джазовой музыки исполняется 28 лет. Основанная народным артистом России Давидом Голощёкиным, сегодня филармония по признанию критиков и музыкантов входит в элиту лучших джазовых клубов мира и является центром джазовой жизни Санкт-Петербурга.

Ежегодно в начале января в Филармонии джазовой музыки проходит Новогодний фестиваль, который можно назвать своеобразным творческим итогом еще одного прожитого года концертной жизни.

Предстоящий новогодний фестиваль будет проходить с 12 по 14 января. Лучшие программы филармонии джазовой музыки будут представлены любителям джаза в эти дни: Симфоджазовый проект — Давид Голощёкин и камерный оркестр «Струны Санкт-Петербурга», солистки — Эльвира Трафова, Юлия Касьян (вокал); Ленинградский диксиленд п/у Олега Кувайцева, новая программа «Салют Джанго Рейгхардту» с участием Давида Голощёкина (скрипка), гитаристов Гасана Багирова, Ильдара Казаханова, Вадима Михайлова (контрабас) и Юлии Касьян (вокал); с фестивальной программой выступят талантливые представители молодого поколения петербургского джаза — квинтет Михаила Мелешихина — Кирилла Бубякина.

Поздравят филармонию с днем рождения московские музыканты — Валерий Киселёв (кларнет) и ансамбль классического джаза. Артисты представят проект «King of swing», посвященный Бенни Гудмену.

Специальный гость фестиваля — известный в Европе и Америке пианист, неоднократный обладатель премии «Grammy» Дэвид Брэд (Канада).

Концерты XVII новогоднего фестиваля:
12 ЯНВАРЯ

19 00
1. Давид Голощёкин и камерный оркестр «Струны Санкт-Петербурга». Эльвира Трафова, Юлия Касьян — вокал
2. «King of swing». Посвящение Бенни Гудмену. Валерий Киселёв — кларнет и ансамбль классического джаза (Москва)

13 ЯНВАРЯ

19 00
1. Специальный гость фестиваля Дэвид Брэд — фортепиано (Канада), Егор Крюковских — ударные, Николай Затолочный — контрабас (Санкт-Петербург)
2. Ленинградский диксиленд п/у Олега Кувайцева
Джаз дансинг

14 ЯНВАРЯ

19 00
1. Восходящие звезды петербургского джаза: Михаил Мелешихин — труба, Кирилл Бубякин — саксофон, Михаил Марышев — фортепиано, Егор Крюковских — ударные, Николай Затолочный — контрабас
2. «Салют Джанго Рейгхардту!» Давид Голощёкин — скрипка, Гасан Багиров — гитара, Ильдар Казаханов — гитара, Вадим Михайлов — контрабас, Юлия Касьян — вокал. «Джаз-мануш».

«КОЛОКОЛЬНЫЕ ЗВОНЫ»



30 и 31 декабря
3 января
19.00

Рождественский фестиваль
«GRATULARI»
Ансамбль ручных колоколов
«Кампанелли» (Эстония)

В программе:

Стэнли, Вивальди, Бах, Каччини, Шарпантье, Шуберт, Чайковский, Берлин, Хачатурян, Гарднер, Адам, Пьяццолла, И Штраус

По сложившейся традиции наступающий новый год концертный зал «Яни Кирик» открывает 3 января рождественским фестивалем «GRATULARI», что значит «ПОЗДРАВЛЕНИЕ».

Если вам кажется, что вы знаете о классике все и уже ничему не способны удивиться, — этот концерт для вас. Здесь классическая музыка разных стилей и популярные современные сочинения предстанут в необычной интерпретации: их исполнит ансамбль звонарей ручных колоколов «Кампанелли» (Эстония). Завораживающее звучание колокольных голосов откроет новые грани известных сочинений. А после концерта все желающие смогут «зарядиться энергией» грядущего русского Рождества — самостоятельно издать с помощью колокольчиков звоны, уже несколько столетий очаровывающие слушателей разных стран.

Ансамбль «Кампанелли», который несколько раз с большим успехом выступал в «Яни Кирик», насчитывает в своей коллекции 140 бронзовых и алюминиевых колоколов и колокольчиков. Специфика хроматических колоколов, каждый из которых настроен на определенную высоту, заключается в невероятном богатстве призывков (оберто-

нов). Мы слышим их помимо основного тона колокола каждый раз, когда рука звонаря производит отработанное движение. Эти обертоны, рассеиваясь в воздухе и перемешиваясь, создают особое звуковое поле.

В церковной акустике концертного зала «Яни Кирик» тембр колоколов раскроется во всей своей красочности и полноте. Комментарии руководителя ансамбля Инны Лай позволят узнать интересные подробности из истории и практики колокольного исполнительства, а краткие мастер-классы после концерта для всех желающих создадут уникальные эмоции, исцеляют от зимней хандры и подарят ощущение новогодних праздников.



«ПАМЯТИ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ»

Культурный центр Елены Образцовой
Санкт-Петербург, Невский проспект, д. 65,
3-й этаж

12 января, пятница, 17.00

«Памяти Елены Образцовой»
Вокальный вечер

12 января, в день памяти великой русской певицы Елены Образцовой, в ее Культурном центре состоится вокальный вечер, в котором примут участие певицы и музыканты, почитатели таланта певицы: заслуженная артистка России Галина Сидоренко (меццо-сопрано), лауреат международных конкурсов Олег Безинских (контртенор), солисты Академии молодых оперных певцов Мариинского театра, Геннадий Меркулов (ф-но), Мария Чернова (ф-но), Галина Сенина (ф-но), Егор Свеженцев (классическая гитара), Мария Полищук (флейта) и другие исполнители.

«Елена Образцова принадлежит к числу величайших артистов, которые сделали оперу столь популярным и грандиозным видом искусства в истории современной культуры», — писал знаменитый итальянский режиссер Франко Дзеффирелли.

Елена Образцова родилась в Ленинграде 7 июля 1939 года. В 1964 году, после окончания Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, певица поступила в труппу Большого театра, где еще студенткой 3-го курса в декабре 1963 года дебютировала в партии Марины Мнишек в опере «Борис Годунов» М. П. Мусоргского. Триумфальный успех в Гранд-опера во время парижских гастролей Большого театра 1969/1970 года открыл Елене Образцовой двери европейских театров. «Талантом баснословным, из мифа» называл ее дирижер Герберт фон Караян. Выдающимися событиями признаны ее выступления в крупнейших театрах и концертных залах мира, включая миланский Ла Скала, нью-йоркскую Метрополитен-оперу, лондонский Ковент-Гарден, Венскую государственную оперу. На фестивале в Испании к 100-летию создания оперы «Кармен» в 1975 году Образцова была признана «лучшей Кармен мира».

В Большом театре, которому Елена Образцова отдала 50 лет творческой жизни, певицей создана галерея сценических образов, ставших классикой оперной сцены: Марина Мнишек («Борис Годунов»), Любаша («Царская невеста»), Марфа («Хованщина»), Кончаковна («Князь Игорь»), Фрося Котко («Се-



мен Котко»), Элен Безухова («Война и мир»), Графиня («Пиковая дама»).

Партнерами Елены Образцовой были выдающиеся певицы второй половины XX века: Дж. Сазерленд, Р. Скотто, М. Кабалье, М. Френи, Л. Прайс, Ш. Верретт, И. Котрубас, К. Бергонци, Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррерас, П. Капучилли, Р. Брузон, Дж. Арагаль, Х. Понс, Н. Гяуров, Р. Раймонди.

Необычайно обширна и масштабна концертная деятельность Елены Образцовой. В ее репертуаре произведения XVI–XX веков в их стилевом и жанровом многообразии: оперная, камерная, кантатно-ораториальная, духовная музыка, русские песни, старинные романсы, классическая оперетта, зонги и джазовые стандарты.

Елена Образцова снялась в нескольких телевизионных музыкальных фильмах. Выдающейся работой певицы стала роль Сантуццы в фильме-опере Ф. Дзеффирелли «Сельская честь» (1981), где ее партнером был Пласидо Доминго. В 1986 году певица дебютировала как режиссер, поставив на сцене Большого театра оперу Ж. Массне «Вертер».

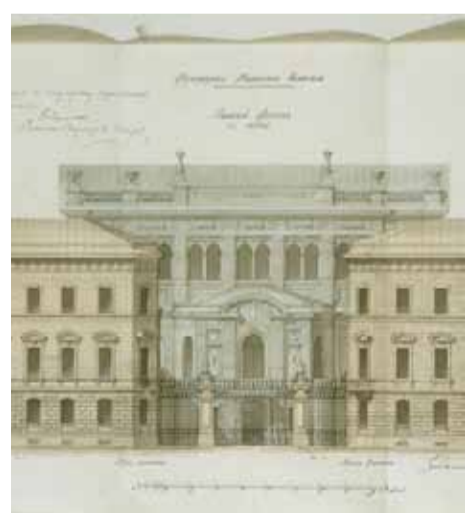
С 1996 года в Петербурге работает созданный Еленой Образцовой Культурный центр. С 1999 года регулярно проводится Международный конкурс молодых оперных певцов, а с 2006-го — Международный конкурс юных вокалистов Елены Образцовой. В декабре 2011 года певицей был основан Благотворительный фонд поддержки музыкального искусства — Фонд Елены Образцовой.

Вход свободный.

НОВОГОДНИЕ СЮРПРИЗЫ ОТ КАПЕЛЛЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга 8 января в 19.00 приглашает петербуржцев и гостей города посетить уникальный праздничный концерт «Музыка на песке». Созданные из песка фантастические картины плавно перетекают одна в другую, складываясь в рассказ. Это впечатляющее действо, прелесть которого состоит в том, что оно неповторимо и показывается только раз. Все происходящее на сцене проецируется на большой экран, чтобы слушатели смогли рассмотреть изображения в деталях. Песочная анимация — искусство, которое зародилось на Западе и пришло в Россию несколько десятилетий назад. Специалистов высокого класса в этой области не так уж и много. Евгений Свердлов — один из них. В программе концерта прозвучит произведение «Странное рождество видево» Георгия Свиридова из цикла «Песнопения и молитвы», а также любимые всеми песни в оригинальных обработках в исполнении Концертного хора Санкт-Петербурга под управлением заслуженного артиста России Владимира Беглецова.

Яркая концертная программа, состоящая из двух шедевров, ждет слушателей 9 января. В исполнении Хора и Симфонического орке-



стра Капеллы Санкт-Петербурга прозвучат одно из величайших произведений в своем жанре — кантата Карла Орфа «Кармина Бурана», а также неповторимый Скрипичный концерт № 1 Макса Бруха. За дирижерским пультом — народный артист СССР маэстро Владислав Чернушенко. Начало концерта — в 19 часов.

Продлим новогоднее настроение вместе с Капеллой Санкт-Петербурга!

МУЗЫКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В ЯНВАРЕ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

(Михайловская ул., 2. Тел. 710-4257)

3 (20.00) — Singolo Orchestra. Дир. А. Гаккель. Уильямс, Эльфман, Морриконе, Манчини, Уэббер, Сильвестри, Циммер, Бадельт, Гардель
4 (20.00) — Singolo Orchestra. Дир. А. Гаккель. Уэббер, Роджерс, Кандер, Шёнберг, Бернштейн
5 (20.00) — Орк. «Дивертисмент». Худ. рук. и дир. И. Иоффе. Вивальди, Пуччини, Верди, Чайковский
6 (20.00) — АСО. Дир. А. Дмитриев. Чайковский, Лядов, Глазунов, Мусоргский, Штраус И. (сын), Дворжак, Шуберт, Брамс
7 (20.00) — Анс. «Бис-квнт». Худ. рук. А. Антипов, Штраус, Пьяццолла, Стайн, Веласкес, Кузник, Андерсон, Джексон — Антипов, Циммер — Бадельт — Антипов,

Антипов
9 (20.00) — ЗКР. Дир. Ю. Темирканов. Бетховен, Равель, Респиги
12 (20.00) — Э. Вирсаладзе, фп. Бетховен, Шуман
14 (20.00) — ЗКР. Дир. А. Ныга. С. Редькин, Вебер, Григ, Мендельсон
16 (20.00) — АСО. Концертный хор СПбГИК. Худ. рук. и дир. С.Екимов. Дир. В. Альтшулер. П. Осетинская, фп. Канчели, Глинка, Бах — Зилоти, Гласер, Багагов
19 (20.00) — АСО. Дир. М. Леонтьев. А. Пироженок, фп. Штраус И. (сын), Сен-Санс, Верди, Аренский
20 (20.00) — Ш. Кордес, орган. Бах, Муффат,



Букстехуде, Бём, Бах
21 (20.00) — ЗКР. Дир. С. Кочановский Чайковский
23 (20.00) — АСО. Дир. В. Овсянников. А. Шустин, скр. Д. Меерович, альт.
24 (20.00) — ГАРО им. В. В. Андреева. Дир. Д. Хохлов
25 (20.00) — ЗКР. Р. Варгас, тенор. И. Паризи, сопрано
26 (20.00) — К. Райкин
27 — Камерный орк. СПбГК. Струн. орк. ССМШ СПбГК. Дир. А. Штейнлукт.

Е. Зарецкий, фп. Кнайфель, Моцарт, Чайковский
28 (15.00) — АСО. Дир. П. Максимов. М. Соснина, песочные анимации. Элгар, Чайковский
28 (20.00) — Анс. «MarimbaMix». Петров. Гладков. Таривердиев. Мокроусов. Зацепин. Артемьев
30 (20.00) — Губернаторский оркестр СПб. Дир. С. Горковенко. Чайковский. Мусоргский. Гаврилин
31 (20.00) — ЗКР. Дир. Э. Ледюк-Баром. Гендель. Гайдн. Холст. Элгар. Лоу

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

МАЛЫЙ ЗАЛ

(Невский пр., 30. Тел. 571-8333)

2 — Анс. «Crossmusic». Вивальди
3-5 (12.00, 15.00) — Инструмент. Анс. VOCI. Худ. рук. А. Андреев
3 — Olympic Brass Orchestra. Дир. А. Голиков. Худ. рук. А. Степанов. Штраус
4 — А. Лубянцева, фп. Шопен
5 — Анс. «Добраночь». Худ. рук. Д. Храпцов
6 (15.00) — Olympic Brass Orchestra. Худ. рук. А. Степанов. О. Штраус
6 — Л. Клычков, скр. А. Бочковский, гитара. В. Мишук, фп. Вивальди, Гендель, Паганини, Масне, Де Фалья, Пьяццолла
7 (15.00) — СПбМСО «Васильевский остров». Дир. С. Ефаев. Ардити, Рейнгер, Бах, Моцарт, Чайковский, Штраус, Казадезюс, Пьяццолла
7 — Анс. солистов «Рождество». Худ. рук. О. Ступнева. «Эссе-квинтет». Штраус, Пьяццолла, Ростовская
8 (15.00) — Адмиралт. орк. Ленинградской военно-морской базы. Дир. В. Лященко, Чайковский, Вальдтейфель
8 — Пам. П. Егорова
9 — ГРКО. Худ. рук. и дир. В. Попов
10 — Анс. старин. муз. «Vagoso Concertato». Форкре, Телеман, Франкёр, Куперен, Мольер, Лафонтен, Скудерни, Оврз, Перро, Расин
12 — СПб. фп. Трио. Клюзнер, Пярт, Моцарт, Чайковский
13 — «Экспромт-квинтет». Хименес, Лист, Гардель, Пьяццолла, Хачатурян, Гаврилин. Таривердиев — Терем-квартет. Бызов, Лартилье
14 — МСО «Таврический». Худ. рук. и дир. М. Голиков. Бетховен, Шуберт, Кабардоков
16 — М. Агаджанян. А. Татарчук, фп. Тости, Моцарт, Масне, Рахманинов, Леонкавалло



17 — Д. Махтин, скр. А. Коробейников, фп. Бетховен, Р. Штраус, Брамс, Прокофьев
18 — МСО СПб. Худ. рук., дир. М. Агаджанян. Е. Изотов, фп. Моцарт, Бетховен, Леонкавалло, Куртис, Фальво, Лара, Соросабаль
19 — Мужской хор «Оптина Пустынь». Худ. рук. А. Семенов
21 — Орк. «Дивертисмент». Худ. рук. И. Иоффе, скр. Л. Коваленко, альт. Моцарт, Берг, Шёнберг
23 — Ф. Строганов, клавесин. Куперен, Рамо
25 — СПбГАСО. Худ. рук. и дир. А. Титов. Ребиков, Хачатурян, Пьяццолла, Шуберт, Шостакович, Маркес
26 — Анс. артистов АСО. Дир. Ф. Леднёв. Джервазио, Чечере, Беллини, Доницетти, Скарлатти, Барток, Бувель-Ларканж, Руджеро-Ширунов, Колен, Дорман
27 — Анс. «Терем-квартет». О. Шилова, сопрано. В. Целебровский, баритон. Песни военных лет
28 (15.00) — Детский музыкальный театр «Вокруг роля». Худ. рук. Л. Борухзон. СО СПб ССМШ СПбГК. Дир. А. Штейнлукт. Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуман, Шуберт
28 — В. Вишневский, фп. Шуберт, Шуман
29 — И. Магаева. С. Романов. Е. Матусовская, фп. Даргомыжский, Глинка
30 — Камерный орк. «Симфонietta Санкт-Петербург». Худ. рук. Ч. Османов, скр. О. Вайнштейн, фп. Моцарт, Сен-Санс, Вайнберг
31 — Камерный орк. «Дивертисмент». Худ. рук. и дир. И. Иоффе. В. Соловьев-Седой младший, Т. Кузнецова, чтец. Чаплин, Пьяццолла, Бродский

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИНСКОГО ТЕАТРА

(ул. Писарева, 20, вход с ул. Декабристов)

2, 4, 5 (13.00) — Встреча с Маленьким принцем
2, 5 (12.00), 14 (17.00) — «Гензель и Гретель» (Хумпердинк), опера
3 (12.00, 19.00) — Т. Ospital, орган
4 — Солисты и СО Мариинского театра. Россини, Бах, Кикта, Брух, Онеттер, Танеев, Родриго, Шнитке
5 — Renaissance Percussion и С. Кипрская, арфа
6 (14.00), 8 (12.00), 20 (14.00, 19.00) — «Волшебная флейта» (Моцарт), опера
6 (20.00) — Солисты и Духовой оркестр Мариинского театра
7 (12.00) — Сен-Санс. Карнавал животных
7 — Гос. квартет им. А. П. Бородина
8 — П. Лаул, фп. Моцарт. Шуман. Бетховен — Лист
9 — «Игроки» (Шостакович), опера
10 — Страдивари-ансамбль Мариинского театра. Дир. Л. Настурика-Гершовичи
11 — С. Чигадаев, фп.
12 — Э. вон Ойен, фп. Дир. Э. Вийом. Дебюсси, Равель, Берлиоз
13, 14 (12.00) — Академия юных театралов
13 (20.00) — Вечер памяти Е. Образцовой
16 — «Свадьба Фигаро» (Моцарт),



опера
17 — «Бенвенуто Челлини» (Берлиоз), опера
18 — П. Кривелларо, орган
19 — Э. Вёлк и А. Чижик
21 (14.00) — «Мнимая садовница» (Моцарт), веселая драма
21 (20.00) — С. Семишкур, тенор
22 — Р. Абдуллин, орган
23 — «Золото Рейна» (Вагнер)
24 — Вечер трубы
25 — Моцарт. Реквием
26 (16.00) — «Дневник Анны Франк» (Фрид), моноопера
26 (20.00) — С. Виланд, фл. В. Папырин, кларнет. А. Афанасьев, валторна. С. Кипрская, арфа
27 (15.00) — «Петя и волк» (Прокофьев)
27 — «Зори здесь тихие» (Молчанов), опера
28 (12.00) — «Любовь к трем апельсинам» (Прокофьев), опера
28 — О спектакле будет объявлено особо
29 — К 65-летию Юрия Башмета. Шнитке, Канчели
30 — Т. Эскеш, орган
31 — Вечер гобоя

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАПЕЛЛА

(наб. р. Мойки, 20. Тел. 314-1058, 314-3649)

2 — В. Эйленкриг
3 (15.00) — Новый год со «СМЕШАРИКАМИ». Джаз. орк. «Смешбэнд». Муз. театр «Радуга»
3 — В. Зинчук и гр. «Неоклассик»
4 — П. Баччанелла, орган. Бах, Франк, Лефевюр-Вели, Холлинс
5 — Е. Смольянинова. С. Смольянинов, гитара. М. Бенедиктов, фп. Ю. Чевин, домра, флейта, слайд-гитара
6 (15.00, МЗ) — «На каникулы в Капеллу»
6 — А. Филиппенко
7 — СО. В. Евтодьева, сопр. Бах, Гендель, Вивальди, Бортнянский
7 (19.30, Камерный зал) — Рос. анс. старинной музыки. Худ. рук. В. Шуляковский
8 — Е. Свердлов. «Музыка на песке». При уч. Концертного хора СПб. Худ. рук. и дир. В. Беглецов
9 (9.00-15.00) — XII Международный конкурс хорового и вокального искусства «Песни над Невой»
9 — Солисты, хор и СО. Дир. В. Чернушенко. Брух, Орф
13 — Хор и СО. Дир. В. Чернушенко. Гайдн, Бернштейн, Чайковский
13 (19.30, Камерный зал) — Джаз-трио М. Петрова



14, 19 — XV Междунар. фест.-конкурс «Виртуозы гитары»
17 — Певческая капелла. Дир. В. Чернушенко. Усович, Богданов, Архангельский, Чесноков, Косолапов, Мулич
20 — СО. Дир. И. Дербилов. К. Шпренгер, тромбон. Вагнер, Грёндаль, Хиндемит
21 (15.00) — «Путь к Парнасу»
23 — IV Междунар. фест.-конк. духовн. муз. «Зимняя сказка» любителейских, церковных, студ. и детских хор. кол.-вов
24 — Певческая капелла. Дир. В. Чернушенко. Рахманинов
26 — СО. Солисты. Дир. А. Чернушенко. Сен-Санс, Карманов, Гершвин
27 (14.00) — Хор и СО. Дир. В. Чернушенко. Свиридов, Гаврилин, Дунаевский, Гладков
27 — Дом народного творчества и досуга
28 (12.00, 14.00, Камерный зал) — «Его величество роаяль»
28 (15.00) — Лицей искусств «Санкт-Петербург»
28 — ГАРО им. В. В. Андреева. Худ. рук. Д. Хохлов

МАРИНСКИЙ ТЕАТР

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)



2, 4 (13.00, 19.00), 5 (20.00) — «Щелкунчик» (Чайковский), балет
3, 14 (12.00) — «Соловей» (Стравинский), лир. ск.
3 — «Аида» (Верди), опера
4 (12.00) — «История Кая и Герды» (Баневич), опера
5 (11.30) — «Сказка о царе Салтане» (Римский-Корсаков), опера
6 (14.00, 19.00) — «Каменный цветок» (Прокофьев), балет
7 (12.00), 13 (14.00) — «Директор театра» (Моцарт), комедия
7 (19.30), 10, 21 (14.00), 21, 30 (19.30) — «Жизель» (Адан), балет
8 — «Кармен» (Бизе), опера
9 — «Макбет» (Верди), опера
11, 12 — «Лебединое озеро» (Чайковский), балет
13 — «Сила судьбы» (Верди), опера

14 (19.30) — «Любовный напиток» (Доницетти), мелодрама
17, 18, 20 (19.30) — «Корсар» (Адан, Пуни, Делиб, Ольденбургский, Дриго), балет
19 (19.30), 20 (12.00) — Кармен-сюита. Блудный сын
23 — «Борис Годунов» (Мусоргский), опера
24, 27 (12.00) — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера-буффа
25 — «Евгений Онегин» (Чайковский), лир. сц.
26 — «Мазепа» (Чайковский), опера
27 (20.00) — Ленинградская симфония. Барышня и хулиган
28 (13.00, 19.00) — «Шурале» (Яруллин), балет
31 — «Фауст» (Гуно), опера

МАРИНСКИЙ ТЕАТР 2

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)



2 (14.00, 20.00), 7 (12.00) — «Рождественская сказка» (Щедрин), опера
3 (12.00) — «Петрушка» (Стравинский), чертова клоунада
3 (17.00) — «Петрушка», «Жар-птица» (Стравинский)
4 (13.00, 19.00) — «Золотой петушок» (Римский-Корсаков), опера
5 (12.00), 7 — «Времена года» (Рихтер), балет
5 — «Риголетто» (Верди), опера
6 (14.00, 18.00) — «Иоланта» (Чайковский), опера
8 — «Щелкунчик» (Чайковский), балет
9 — «Ярославна. Затмение» (Тищенко), балет
10 — «Нос» (Шостакович), опера
11 — «Опричник» (Чайковский), опера
12 — «Отелло» (Верди), опера
13, 14 (12.00, 19.00) — «Медный всадник» (Глиэр), балет

16 (18.00) — «Сицилийская вечерня» (Верди), опера
17, 18 — «Адриана Лекуврёр» (Чилеа), опера
19 — «Евгений Онегин» (Чайковский), лир. сц.
20 (20.00) — «Самсон и Далила» (Сен-Санс), опера
21 (15.00, 19.30) — «Кармен» (Бизе), опера
23 — «Севильский цирюльник» (Россини), опера
24 — «Пиковая дама» (Чайковский), опера
25, 26 — «Корсар» (Адан, Пуни, Делиб, Ольденбургский, Дриго), балет
27 (13.00, 19.30) — «Мадам Баттерфлай» (Пуччини)
28 (18.00) — «Дон Карлос» (Верди), опера
30 (10.30) — «Левша» (Щедрин), опера
31 (19.30) — Вечер балета

ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

(Загородный просп., 27. Тел. 764-8565)

- 1, 20, 27, 28 (утро) — Лен. диксиленд п/у О. Кувайцева
- 2 — Гр. «Ritmo Caliente»
- 3 — В. Урусова и ее ансамбль
- 4, 6, 7 (12.00) — «Новогодние приключения Васьки в Стране чудес»
- 4 — Анс. Ю. Богатырева
- 5 — Э. Трафова и ансамбль П. Корнева
- 6 — «Atomic jam band»
- 7 — Квintет Микки «Гуну»
- Карьялайнена
- 8 (МЗ) — Н. Поправко и ансамбль
- Н. Сизова
- 10 — Джаз. сп. «1900»
- 11 (МЗ) — Квартет К. Маминава
- 12-14 — Новогодний фестиваль
- 14 (МЗ, 12.00) — К. Бубякин и его



- анс.
- 17, 31 — Ю. Касьян и ансамбль Д. Голощекина
- 18 (МЗ) — Джем-сэшнс К. Хазановичем
- 19 — В. Урусова и ансамбль П. Корнева
- 21 — Квintет А. Боярских
- 23 (МЗ) — Ю. Михайловская и ее ансамбль
- 24 — Парад джазового вокала
- 25 (МЗ) — «Джаз-классик-трио» А. Зимовца
- 26 — Jazz Philharmonic Orchestra К. Бубякина
- 28 — «Caribbean Jazz Report» А. Василевского
- 30 (МЗ) — Джаз-клуб «Квадрат»

БЕЛЫЙ (АКТОВЫЙ) ЗАЛ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

(ул. Политехническая, 29. Главный корпус, от станции метро «Политехническая» 150 м. Тел.: 064, 552-7645)

- 2 (13.00), 3, 5, 6 (12.00) — Шоу песочной анимации
- 2 (17.00) — Развлекательная вокально-духовая шоу-программа
- 3 (17.00) — От Глюка до Корнелиуса
- 4 (12.00) — «Серебряные коньки»
- 4 (17.00) — Вечер в ритме фламенко
- 5 (17.00) — Вечер органной музыки
- 6 (17.00) — Джаз-бенд Ф. Кувайцева
- 7 (17.00) — Рождество с «Терем-Квартетом»
- 8 (17.00) — Джазовые звезды Финляндии
- 11 — Р. Арнаулиев, труба
- 13 — СО «Классика». «Кармен» (Бизе)



- 14 — Концерт звезд оперетты
- 16 — Дж. пианист Д. Брэйд
- 18 — Короткометражные фильмы Ч. Чаплина и Б. Китона
- 19 — Г. Варшавский, орган
- 20 — Адмиралт. орк. Лен. военно-морской базы
- 21 — «Real Jazz Quintet»
- 23 — Н. Гоголь VS М. Булгаков. Шнитке
- 24 — Посв. В. Высоцкому
- 26 — «Ленинградский День Победы»
- 27 — ГАРО им. В. В. Андреева
- 28 (12.00) — МСО СПб. И. Роголев
- 28 — Вечер органной музыки
- 31 — Jazz Classicize

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСЬ ОПЕРА

(Галерная ул., 33. Тел. 315-6769)

- 2, 3, 6 (12.00, 15.00) — «Кот в сапогах» (Кюи)
- 2 — «Искатели жемчуга» (Бизе)
- 3 — «Прекрасная Елена» (Оффенбах)
- 4 (12.00) — «Дворцовая феерия»
- 4 — «Травиата» (Верди)
- 5 (15.00) — «Viva-Моцарт»
- 6 — «Севильский цирюльник» (Россини)
- 7, 8, 17 — «Летучая мышь» (Штраус)

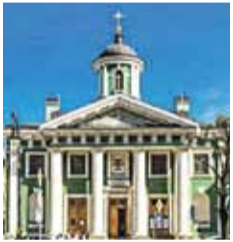


- 8 (15.00) — «Опера & оперетта»
- 19 — «Дон Жуан» (Моцарт)
- 20 — «Поругание Лукреции» (Бриттен)
- 21 — «Корневильские колокола» (Планкетт)
- 24 — «Лючия ди Ламмермур» (Доницетти)
- 26 — «Тоска» (Пуччини)
- 27 — Песни военных лет
- 28 — «Фауст» (Гуно)
- 31 — «Обручение в монастыре» (Прокофьев)

ЦЕРКОВЬ СЯТОЙ МАРИИ

(ул. Б. Конюшенная, 8. Тел. 315-1026, 314-7161)

- 6 (18.00) — И. Кудрявцев, орган. Бах, Уэсли, Уолонд, Преллер
- 7 (18.00) — Междунар. фест. «Юность планеты»
- 13 (18.00) — Концерт канторов епархии г. Эспоо. Бах, духовн. песнопения
- 14 — XIII Междунар. фест. евангельской культуры «Крещенские вечера»
- 19 — СО КДЦ «Московский». Худ.



- рук. и дир. В. Смирнов. Бах, Брамс
- 20 (18.00) — Д. Зарецкий, орган, и ученики. Муффат
- 21 (18.00) — XVI Христианский рожд. фест. хорового пения «Благовестие»
- 27 (18.00) — О. Котлярова, орган. Ю. Смирнов, труба. А. Яковлева, худ. сл. Альбинони, Барбер, Таривердиев
- 28 (18.00) — М. Мищенко, орган. Ф. Каплан, тчец. Бах, Шнейдер, Штудер

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

(Невский пр., д. 65. Тел. 575-5038)

- 5 — Анс. «Журавли». Романсы, музыка кино и классика
- 6 — А. Зарянкина, сопрано. В. Яблонская, фп. Песни из к/ф. и мюзиклов
- 7 — Струнный «Штраус-квартет»



- 12 — Памяти Елены Образцовой
- 19 — Л-ты междунар. конк. Баснер
- 20 — Г. Меркулов, фп. Ф. Евич, баритон. Моцарт
- 21 — Н. Кривенко, меццо-сопрано

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК

«ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»

(Исаакиевская пл., д. 4. Тел.: 314-2168, 271-7632)

- Музей-памятник «Спас на крови».
- 4, 5 — Концертный хор СПб. Худ. рук. и гл. дир. В. Беглецов. Рахманинов, Римский-Корсаков, Чайковский, рус. нар. и попул. песни



- Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»
- 27 — Посв. 74-й годовщине полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Концертный хор СПб. Худ. рук. и гл. дир. В. Беглецов. Александров, Соловьёв-Седой, Пахмутова, Высоцкий, рус. нар. песни

ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

(наб. р. Фонтанки, 34. Тел. 272-4441)

- 14 (16.00) — Старый Новый год во дворце. Квст. Фп. дуэты. Анс. «Новина»
- 18 — А. Шило, контрабас. М. Черноусова, фп. Гендель, Лист, Брамс, Чайковский
- 20 (16.00) — Л-ты междунар. и всерос. Конкурсов
- 21 (16.00) — Коллеги и ученики М. М. Новиковой. Дебюсси, Глиэр, Бейси, Жоливе, Пьяццолла
- 24 — Струнный квартет им. Н. А. Римского-Корсакова
- 24 (18.30) — М. Баблюян, арфа. Гайдн, Чайковский, Сметана



- 27 (16.00) — Л-ты междунар. конкурсов. Прокофьев, Кабалевский, Шостакович, Баснер
- 28 (16.00) — Л-ты междунар. конкурсов. Бетховен, Шопен, Доницетти

СПБ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

(Итальянская ул., 13. Тел. 571-7651)

- 2, 3-7 (15.00), 8 — «Граф Монте-Кристо» (Уайлдхорн)
- 3-7 (МЗ, 12.00) — «Хиты Бродвея и не только...»
- 11 — «Мистер Икс» (Кальман)
- 12 — «Веселая вдова» (Легар)
- 13 — «Белый.Петербург» (Фиртич)
- 14, 20 (МЗ, 14.00) — «Кокс и Бокс в суде» (Салливан)
- 17 — «Свадьба в Малиновке» (Александров)
- 18 — «Орфей в аду» (Оффенбах)
- 19 — «Страна улыбок» (Легар)
- 20 — «Граф Люксембург» (Легар)
- 21 (МЗ, 14.00) — «Лето любви» (Лайтаи)
- 21 — «Сильва» (Кальман)



- 24 — «Венская кровь» (Штраус)
- 25-27 (11.00, 13.30) — Общедост. концерт, посв. годовщине Полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады
- 25 — «Бабий бунт» (Птичкин)
- 27 — «Севастопольский вальс» (Листов)
- 28 — «Фиалка Монмартра» (Кальман)
- 28 (МЗ, 14.00) — Кабаре для гурманов
- 30 — «Графиня Марица» (Кальман)
- 31 — «Баядера» (Кальман)

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ЯНИ КИРИК»

(ул. Декабристов, д. 54 А. Тел. 710-8446)

- 3 — Ансамбль ручных колоколов «Sampanelli». Дир. и худ. рук. И. Лай
- 5 — Квартет «Gunu Supreme». Джаз
- 27 — Е. Панченко, орган. А. Фомина, звончатые гусли. Дакен, Вивальди,



- Любек, Шаханов, Панченко, Кравченко, Альбинони

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

(Площадь Искусств, 1. Тел. 595-4305)

- 2 (18.00) — «Севильский цирюльник» (Россини), опера
- 3 (13.00, 19.00) — «Сильфида» (Лёвеншёльд), балет
- 4 (12.00) — «Золушка» (Асафьев), опера
- 4 — «Травиата» (Верди), опера
- 5-7 (13.00, 19.00), 8 (12.00, 19.00) — «Щелкунчик» (Чайковский), балет
- 11, 12 — «Ромео и Джульетта» (Прокофьев), балет
- 13 (18.00) — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера
- 14 (13.00, 19.00) — «Тщетная предосторожность» (Герольд), балет
- 16 — «Богема» (Пуччини), опера
- 17, 18, 20 (13.00, 19.00) — «Золушка» (Прокофьев), балет
- 19 — «Тоска» (Пуччини), опера



- 21 (13.00) — «Иоланта» (Чайковский), опера
- 24 — «Евгений Онегин» (Чайковский), лир. сц.
- 25-27 (13.00, 19.00) — «Лебединое озеро» (Чайковский), балет
- 28 (12.00) — В гостях у оркестра
- 28 (12.30, 14.30) — Город ударных инструментов Молоточкинбург
- 28 (14.00) — В гостях у оркестра
- 28 — «Волшебная флейта» (Моцарт), опера
- 30 — «Пиковая дама» (Чайковский), опера
- 31 — «Спящая красавица» (Чайковский), балет

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

(ул. Рубинштейна, 13. Тел. +7 (921) 570-3346)

- Для детей
- 2-4 (13.30), 5 (16.00) — «Как разбойники ёлку украли»
- 2, 7 (16.00) — «Маша у гномов на Ёлке»
- 7 (13.30) — Рождественская мистерия (Бах)
- 13 (12.00) — «Любимая игрушка» (Конвенан)
- 14 (15.) — Симф. концерт с песочной анимацией. Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков
- 25 (11.00), 27 (15.00) — «Сверчок на печи» (Баневич)



- 28 (12.00) — «Старик Хоттабыч» (Плешак)

Для взрослых

- 12 — «Золушка» (Россини)
- 13 — «Мадам Баттерфляй» (Пуччини)
- 19 — «Снегурочка» (Римский-Корсаков)
- 28 — «Капитан Фракасс» (Баскин)

ПУТЕШЕСТВИЯ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В ТАЛЛИНН

Множественное число в заглавии отсылает к недавнему прошлому... Сколько раз в прежней (советской!) жизни — автобусом ли, поездом ли (за пять рублей, по-студенчески на третьей багажной полке!) вы оказывались в самой ближней «загранице». Сколько ностальгических воспоминаний о таллинских уикэндах вы можете услышать от ленинградцев!

В конце 90-х я часто ездил в Таллинн; страницы моего дневника сохранили самые первые впечатления от нынешней Эстонии... Автобус переезжает Нарву, глядяваюсь через окно в аккуратные дома — и не могу удержаться от радостного удивления: первая «заграничная» улица снабжена табличками с написанным по-эстонски именем Пушкина. Пушкинская улица при въезде в «ближнее зарубежье», да еще, как уверяют иные политики, враждебно настроенное ко всему русскому — согласитесь, это добрый знак. Имена бывших вождей вместе с другими советскими реалиями ушли в небытие (они, слава богу, уходят постепенно и у нас), а Пушкин остался! Я еще перелистаю эстонский дневник, отматывая назад ленту воспоминаний...

Нынешним же декабром мы с женой впервые отправились в Таллинн самолетом: путешествие автобусом вполне по силам поколению *next*, но уютно для поколений *previous* (*preceding*). В столице Эстонии мы намеревались отпраздновать очередное *ужаснолетие* жены (словечко это, придуманное ею, претендует на вхождение в ЛЕсковКСИКОН — собранный мною однажды словарь остроумных речений, извлеченных из произведений Н. С. Лескова). На следующий день к нам присоединился наш сын, Даниил Райский, начинавший репетиции с Национальным симфоническим оркестром Эстонии — вот и музыка, оправдывающая появление настоящих заметок под рубрикой «записки филарманьяка»!

Музыка (разумеется, наряду с литературой, театром, музеями) всегда была главным интересом, приковывавшим наше внимание к соседней республике. Не надо быть знатоком, чтобы припомнить десятки эстонских композиторов, дирижеров, певцов, инструменталистов, которые учились в Петербурге и в Москве. А те, что заканчивали Таллиннскую консерваторию, воспринимали эстафету из рук своих педагогов, учившихся в России.

Эстонские музыканты щедро платили свой долг. Русская музыка, культура, русская слушательская аудитория, публика — и особенно ленинградская, петербургская — подобно магниту притягивали артистов из соседней республики. Имена, которые я сейчас назову, и без каких-либо эпитетов скажут сами за себя. Органист Хуго Леннурм, фортепианный дуэт: Анна Клас и Бруно Лукк, Академический мужской хор под управлением Густава Эрнесакса, ансамбль старинной музыки «Hortus musicus» под руководством Андреса Мустонена, Тийт Куузик — эстонский Онегин, Демон, князь Игорь, Борис, наконец, его ученик Георг Отс, легенда эстонской и русской сцены...

Простой перечень имен впечатляет, меж тем я вовсе не стремлюсь к исчерпывающей полноте. А эстонские хоры, посланцы певческого поля в Таллинне, куда на регулярные хоровые фестивали стекались коллективы со всего Союза! А не раз навещавшие Петербург оперная и балетная труппы таллиннского театра «Эстония», а «провинциальный» театр из Тарту «Ванемуйне», по праву носящий имя эстонского бога песни! Ведь именно здесь, впервые в Советском Союзе поставили прокофьевского «Игрока» на эстонском языке! В памяти всплывает «Блудный сын» Прокофьева, который для Михаила Барышникова поставила на сцене Кировского театра эстонский хореограф Май Мурдмаа... Отдельно скажу о дирижерах. Выступающие по всему миру Неэме Ярви и его сыновья Пааво и Кристиан, Тыну Кальюсте, Арво Вольмер, как и ушедшие, увы, Эри Клас и Пеэтер Лилье, хорошо знакомы в нашем городе. Сегодня поговаривают об эстонской дирижерской школе, но не станем забывать, что родилась она в лоне петербургской!

Иных уж нет, а те... Те, что далеке, продолжают преданно служить русской музыке. Только один пример: Неэме Ярви записал на компакт-диски едва ли не весь золотой фонд русской классики, большинство партитур Прокофьева, Шостаковича, симфонии Мясковского... Напомню также о

филологической школе, созданной Юрием Лотманом в университете Тарту, о петербуржце Сергее Довлатове, которого Таллинн отечески приютил. Да вот самые свежие примеры — гастроль театра «Эстония» на сцене Мариинки, юбилейный концерт ансамбля «Hortus musicus» в Малом зале филармонии.

Одно имя среди эстонских музыкантов повторяю с особой благодарностью: Роман Матсов. В сентябре 1956 года мне посчастливилось услышать в Таллинне Восьмую симфонию Шостаковича, впервые возвращенную Матсовым в концертный обиход после долгих лет идеологической опалы. С Евгением Мравинским, которому Восьмая симфония посвящена, и который впервые исполнил ее в 1943 году, Матсова связывали долгие годы — сперва ученичества, а затем творческой дружбы.

В 1940 году, окончив Таллиннскую консерваторию одновременно по классам скрипки и фортепиано, Матсов поступил в аспирантуру Ленинградской консерватории. За плечами молодого музыканта была стажировка на летних курсах в Берлине у таких известных мастеров, как скрипач Куленкамф, пианист Гизекинг. В Ленинграде он продолжил обучение в классах Налбандяна и Савшинского. В 1941 году 24-летний аспирант уходит добровольцем на фронт. «Мы всем курсом — вспомнил он — пошли тогда в военкомат с Дмитрием Дмитриевичем во главе». Под Урицком немецкая пуля раздробила скрипачу и пианисту плечо. «Вот так и пришлось браться за тяжкую дирижерскую работу», — сказал Роман Вольдемарович в интервью, которое я взял у 82-летнего маэстро, члена жюри конкурса дирижеров имени Сергея Прокофьева в Санкт-Петербурге.

«Тяжкая работа», миссия дирижера — помимо кропотливой педагогической работы со студентами или с артистами оркестра — она еще в преданности публике. В ежедневном подвиге просветительства — подвиге, не признающем грани между десятками раз игранной симфонией Бетховена и премьерой молодого композитора-современника. Вот только один яркий пример. Первое исполнение в Ленинграде симфонического «Некролога» эстонца Арво Пярта состоялось под управлением Романа Матсова весной 1962 года. Тогда еще не всемирно известный мэтр, а студент IV курса Таллиннской консерватории, Пярт был излюбленной мишенью официальной критики. Чтобы играть премьеры его додекафонных опусов в столицах, требовались немалые мужество и настойчивость.

В конце 90-х, в один из приездов в Таллинн, я поспешил в Музей музыкального искусства в поисках старых афиш и программ концертов Матсова, статей, рецензий... Благодаря любезности и радушию сотрудников музея мои разыскания увенчались успехом. А с Романом Вольдемаровичем мне удалось встретиться только на концерте. Дело в том, что в Таллинне я оказался на этот раз при посредстве министерства культуры Эстонии и по приглашению оркестра Эстонской филармонии в связи с тем, что Даниил Райский играл в Таллинне премьеру произведения грузинского композитора Ги Канчели. Литургия для большого симфонического оркестра и альта «Оплаканный ветром» посвящена памяти талантливого грузинского музыковеда Гиви Орджоникидзе. Я уже приводил в одном из выпусков своих «записок филарманьяка» отзывы критики на эту премьеру. Прочитав вновь только один фрагмент. «Солист очень тонко чувствовал музыку. Произведение в его исполнении просто поражаало глубиной переживания... Градус драматического напряжения к концу все рос. Катарсис Райский сыграл удивительно нежно и просветленно. Велика была и роль оркестра, игравшего дружно и слаженно. Этот концерт был одним из немногих потрясений в нашей музыкальной жизни. Побольше бы таких!» (Марк Райс, «Вести», 5 ноября, 1999).

За пультом Эстонского национального симфонического оркестра стоял в тот вечер его главный дирижер, выпускник Ленинградской консерватории Арво Вольмер. В Ленинграде он учился у профессора Рапила Мартынова (в свою очередь, ученика Николая Рабиновича), а до того в Таллиннской консерватории в классе дирижирования у профессоров Олеви Оя и Романа Матсова. В 1989 году в Копенгагене Арво Вольмер стал лауреатом дирижерского конкурса имени Николая Малько, одного из родоначальников петербургской дирижерской школы. Уже одно перечисление имен подобно



Таллин. Городская ратуша

«времен связующей нити»... А мне подумалось еще, что состоявшийся концерт (и программа, и состав исполнителей) — добрый знак возрождения того уникального «культурного пространства» (воспользуюсь модным термином), которое мы, подчас не желая того, разрушали и продолжаем разрушать собственными руками.

Свои регулярные гастроль в Эстонии Даниил Райский продолжает уже в качестве дирижера. Концерт, состоявшийся в зале «Эстония» 30 апреля 2015 года, вновь всколыхнул воспоминания, которыми я уже делился с читателями моих «записок». В афише стояла Восьмая симфония Дмитрия Шостаковича, которую 14 сентября 1956 года я впервые *живую* слушал в Таллинне под управлением Романа Матсова (этому предшествовало «полуподпольное» прослушивание изумительной по глубине записи, сделанной Евгением Мравинским в 1947 году). Нетрудно понять волнение и чувства, охватившие меня, когда за дирижерский пульт *того же оркестра, в том же самом зале*, спустя почти 60 (шестьдесят!) лет встал мой сын... Я слушал до-минорный 24-й концерт Моцарта в исполнении Ирины Захаренковой — превосходной пианистки, нашей соотечественницы, ныне живущей в Финляндии, но мыслями весь был в ожидании второго отделения (как и тогда, когда перед долгожданной *Восьмой* под управлением Матсова прозвучал органн концерт Генделя).

И вот, наконец, Восьмая! Поверьте, я слушал великую симфонию с особым трепетом. Слушал придиричиво, как музыкант и критик, не давая воли отцовским чувствам. Оркестр, конечно, был не *тот же* — за шестьдесят лет сменилось не одно поколение музыкантов, но музыка *военной симфонии*, симфонии скорби и надежды — по-прежнему обжигала, опаляла огнем...

Вернусь в предрождественский Таллинн, украшенный праздничными гирляндами, разноцветными фонариками, нарядными елками... Старый город с его средневековыми замками и башнями по-прежнему притягателен для туристов. Новый Таллинн впечатляет другими «башнями» — привычными современными высотками из стекла, алюминия и бетона. Пусть и не всегда, но, мне кажется, гармония *нового и старого* достижима (в конце концов стала же Эйфелева башня спустя годы после проклятий в ее адрес, символом Парижа!).

Таким же праздничным был и концерт Эстонского национального симфонического оркестра, которым дирижировал Даниил Райский. Программа под общим названием «Карнавал» включала наряду с Концертом для альта с оркестром Бартока, «Венгерские танцы» Брамса, «Половецкие пляски» Бородина, «Испанское каприччио» Римского-Корсакова, увертюру к оперетте Штрауса «Карнавал в Риме»...

До Парижа далеко, хотя нынче и вполне осуществимо. Таллинн ближе, доступнее: невольно подумалось, Таллинн — праздник, который всегда с тобой.

Иосиф РАЙСКИН

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем вам, что подписаться на газеты

«Санкт-Петербургский музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» можно с любого месяца через:

- Северо-Западное агентство «ПРЕССИНФОРМ» (для юридических и физических лиц).
Подписные индексы: ВВШ — 15381 (для юридических лиц), 03541 (для физических лиц).
МВ — 15379 (для юридических лиц). Тел.: 8 (812) 335-9751
или через сайт: www.pinform.spb.ru

- Агентство подписки и доставки периодических изданий «Урал-Пресс СПб» (для юридических лиц).
Подписные индексы: ВВШ — ВН010272, МВ — ВН010299. Тел./факс: 8 (812) 677-3207.
Подписка принимается до 25 числа месяца, предшествующего подписному.

Напоминаем, что газеты «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» и «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» выходят 1 раз в месяц в течение года (за исключением июля и августа).