



# Музыкальный ВЕСТНИК

УЧРЕДИТЕЛЬ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

более  
**10**  
лет  
в сфере культуры



**4** (1912) —  
Вадим Николаевич  
Салманов,  
русский советский  
композитор



**7** (1917) —  
Александр Абрамович  
Пэн-Чернов,  
русский советский  
композитор, музыковед,  
педагог



**28** (1632) —  
Жан-Батист Люлли,  
французский  
композитор, скрипач



**29** (1797) —  
Доменико Гаэтано  
Доницетти,  
итальянский оперный  
композитор

## Наш взгляд



За последние пять лет мы успели привыкнуть к тому, что главным событием ноября в культурной столице становится Санкт-Петербургский международный культурный форум. Предстоящий пятидневный и шестой по счету форум обещает стать самым масштабным. «Звезды первой величины придут в наш город со всего мира, чтобы представить зрителям наиболее актуальные постановки, концерты и перформансы. Ожидаются выступления Дениса Мацуева, Валерия Гергиева, Бориса Березовского, десятки театральных премьер, выставки и ретроспективы, впервые в Санкт-Петербурге пройдет Международный джазовый форум-фест», — рассказал вице-губернатор Владимир Кириллов.

Вот сухие цифры — 2 потока, 3 направления, 14 секций, 38 делегаций иностранных государств, из них 18 делегаций возглавят министры культуры. Отдельное место в программе займут юбилейные мероприятия, посвященные 100-летию революции, а также наследию выдающихся деятелей отечественного искусства — Игоря Стравинского, Юрия Любимова, Фёдора Хитрука.

Нас же в первую очередь интересует секция «Музыка» и ее фестивальная программа. В ней задействованы лучшие площадки — Мариинский, Михайловский и Эрмитажный театры, театры «Мюзик-Холл» и «Балтийский дом», концертные залы филармонии, капеллы, Главного штаба Эрмитажа и др.

15 ноября в день открытия форума выступят Хор и Симфонический оркестр Капеллы под управлением маэстро Владислава Чернушенко. Богат событиями второй день, 16 ноября. Нельзя пропустить гала-концерт «Балетмейстер» к юбилею н. а. СССР Олега Виноградова — он пройдет в БКЗ «Октябрьский» (читайте подробный анонс в номере). В этот день также ожидаются: мировая премьера балета «Жар-птица» в постановке французского хореографа Режиса Обадия (Эрмитажный театр), концертное исполнение оперы «Порги и Бесс» Гершвина при участии американских звезд (театр «Мюзик-Холл»).

Но сама торжественная церемония открытия форума состоится 17 ноября на Новой сцене Мариинского театра, за пультом — маэстро Валерий Гергиев. Здесь же 18 ноября в программе вечера балетов Стравинского пройдет премьера «Петрушки» в хореографии В. Варнавы. В этот же день на Новой сцене Александринки — премьера спектакля «СОЛНЦА БНЕТ» по мотивам футуристической оперы «Победа над Солнцем» М. Матюшина и А. Крученых и другим произведениям русских футуристов.

Представлены на форуме и музыкальные коллективы из регионов и стран СНГ, оркестры и труппы национальной и этнической музыки, в частности трехдневный фестиваль китайской оперы «История любви», выступление Ансамбля японских барабанов «тайк» и виртуозов игры на традиционном инструменте «сямисэн», ASTANA BALLET GALA из Республики Казахстан.

Для настоящего театра и меломана трудность одна — суметь выбрать из этого многообразия время и место.

Подробная информация о программе форума на сайте <https://new.culturalforum.ru>

Галина ОСИПОВА

## МУЗЫКА РЕВОЛЮЦИИ

18 ноября в 11:00 в Атриуме Главного штаба Эрмитажа стартует музыкальный проект «Аккорд 1917-го», приуроченный к 100-летию Революции 1917 года в России. Мероприятие пройдет в рамках VI Санкт-Петербургского международного культурного форума.

«Одной из тем, которую в этом году поднимает форум, является столетие Октябрьской революции. Что такое музыка революции и в чем ее сила? Именно здесь нам было интересно провести эксперимент по синтезу разных видов искусства и коммуникации, —

Концерт будет состоять из нескольких тематических блоков. Музыкальное путешествие начнется со знакомства с классикой революции: прозвучат знаменитая «Марсельеза» и увертюра Бетховена «Эгмонт». Отдельный блок будет посвящен «революционной» музыке Шостаковича, Прокофьева и Мясковского. «Новые образы революции» представит Симфонический эпизод «Завод. Музыка машин» из балета Мосолова «Сталь». О музыкальной культуре эпохи развитого социализма напомнят сцены из оперы Мурадели «Октябрь». В завершение концерта прозвучат эпизоды из балета Тищенко



Борис Кустодиев. «Большевик». 1919 г.

отмечает глава секции «Музыка» Денис Мацуев. — Мы назвали проект «Аккорд 1917-го». В чем его главная отличительная особенность? Он включает в себя панельную дискуссию с участием всем известных спикеров мирового уровня, которые будут отвечать на поступающие вопросы в формате реального времени, и концерт в мультимедийном формате».

Русская музыка обязана революции расцветом массовых жанров, внедрением их в жанры элитарные, поиском новой образности и языка. Не обошли стороной русские революционные импульсы и Европу: идеология коммунизма на разных этапах вдохновляла композиторов Европы от Ганса Эйслера до Луджи Ноно. Проект «Аккорд 1917-го» представит эволюцию музыкальных форм и жанров под воздействием революционных процессов.

«Двенадцать» по поэме Александра Блока и произведение молодого петербургского композитора Настасьи Хрущевой «Медленно и неправильно». В концерте примет участие симфонический оркестр Театра «Мюзик-Холл» «Северная симфония» под управлением Фабио Мастранджело.

К участию в дискуссии приглашены известные музыканты-практики и историки музыки из России и Европы. Среди них: директор Театра «Мюзик-Холл» Юлия Стрижак, дирижеры Максим Шостакович и Фабио Мастранджело, профессора из Германии Ханс-Йоахим Фрай и Штефан Вайсс, оперный режиссер Арно Бернар (Франция), доктор искусствоведения Ольга Манулкина, музыковед Ольга Манулкина, музыкальный критик Иосиф Райскин, композитор Настасья Хрущева и другие. Модератор дискуссии — композитор и режиссер Виктор Высоцкий.

Международный общественный  
Фонд культуры и образования  
и газета

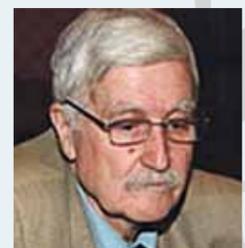
«Санкт-Петербургский  
музыкальный вестник»  
поздравляют с юбилеем

композитора,  
н. а. России  
Эдуарда Николаевича  
Артемьева,



певицу, з. а. России,  
профессора кафедры  
камерного пения  
Санкт-Петербургской  
консерватории  
Татьяну Ивановну  
Мелентьеву,

музыковед,  
доктора  
искусствоведения,  
профессора  
Владимира  
Абрамовича  
Гуревича,



композитора,  
редактора  
музыкальных  
программ,  
литератора  
Владислава  
Георгиевича  
Соловьева.

### В НОЯБРЕ РОДИЛИСЬ:

- 8 (1887) — Юрий Александрович Шапорин, русский советский композитор
- 9 (1929) — Александра Николаевна Пахмутова, советский и российский композитор-песенник
- 9 (1943) — Геннадий Иванович Баншиков, советский и российский композитор
- 10 (1928) — Эннио Морриконе, итальянский композитор и дирижер
- 12 (1833) — Александр Порфирьевич Бородин, русский композитор и ученый-химик
- 18 (1786) — Карл Мария фон Вебер, немецкий композитор
- 20 (1925) — Майя Михайловна Плисецкая, русская балерина, хореограф, педагог
- 22 (1913) — Бенджамин Бриттен, английский композитор, пианист, дирижер
- 23 (1933) — Кшиштоф Пендерецкий, польский композитор
- 24 (1934) — Альфред Гарриевич Шнитке, русский композитор, педагог
- 25 (1856) — Сергей Иванович Танеев, русский композитор, музыкальный теоретик, педагог
- 28 (1838) — Антон Григорьевич Рубинштейн, русский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель
- 28 (1943) — Александр Аронович Кнайфель, российский композитор

# ЗВЕЗДНОЕ ЛЕТО МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

Позади Двадцать пятый фестиваль «Звезды белых ночей». Каждое лето в течение уже четверти века петербуржцы получают возможность услышать мировых знаменитостей, посмотреть самые интересные оперные и балетные постановки — и давние, и последнего времени.

«Звезды» отличаются от других петербургских фестивалей в первую очередь масштабом: это два месяца концертной жизни на пределе возможностей — в некоторые дни количество спектаклей и концертов достигает пяти и даже шести.

«Звезды» отличаются от других фестивалей — и не только петербургских — своей программой, охватывающей, кажется, все академические направления концертной деятельности. Балеты — весь спектр от незначительных «Лебединого озера», «Жизели», «Щелкунчика», «Корсара» и «Дон Кихота» до «Бахчисарайского фонтана» Асафьева, балетов Стравинского, «Конька-горбунка» Щедрина и недавно поставленной «Пахиты». Обязательно — премьеры, в этом году это «Ярославна» Бориса Тищенко и «Времена года» Макса Рихтера. Перечислять же оперные или концертные репертуар не имеет смысла: фортепианные, органные, скрипичные, квартетные, симфонические вечера, в числе которых Вагнер-Гала, концерт, посвященный 100-летию Леонарда Бернштейна, серия программ к 135-летию Стравинского... Можно выискивать в программе «изюминки» — творческий вечер Эдуарда Артемьева, кинофильм «Страсти Жанны д'Арк» в сопровождении органных импровизаций Тьерри Эскеша. Можно ориентироваться на имена исполнителей (Пласидо Доминго, Юрий Башмет, Денис Мацуев, Анна Нетребко, Кристиан Блэкшоу, Леонидас Кавакос...), на коллективы (Страдивари-ансамбль, квартет Бородина, ансамбль виолончелистов Академии Сибелиуса, PHILARMONIX...). Даже занятые театральные, не пропустившие ни одной премьеры в году, отыщут для себя несколько новых, привлекательных программ.

Два месяца город напитывается звуковыми впечатлениями, щедро делится ими с многочисленными туристами — им будет что вспоминать. Возможно ли хотя бы представить себе это раблезианское пиршество, тем более пытаться проанализировать его? Оперные хиты соседствуют с редчайшими исполнениями. Аскетичные, почти лишены цвета постановки, такие как черно-белая «Иоланта» с ее «хижиной на курьих ножках» и рыцарями, вооруженными ключиками для гольфа, — и бархат и блестящие «Золотого петушка», где сценическое решение и даже расшитый куполами занавес — под стать красочным тембрам оркестра Римского-Корсакова. Аляповатая «Снегурочка» и стильная «картинка» «Сицилийской вечерни» (правда, к концу этого пятиактного спектакля краски заметно уступают звукам), пронзительная моноопера «Дневник Анны Франк» и эксцентричная постановка «Записок сумасшедшего». Вы ходите в оперу слушать? — тогда вам подойдут «Отелло», «Самсон и Далила», «Саломея»... Для тех, кому важно смотреть, — нарядная «Адриана Лекуверер» или «Сон в летнюю ночь», в котором оркестровые колористические находки соединяются с акробатическими трюками и очень выразительными актерскими работами.

Постановка «Макбета» выдержана в мрачных, предельно аскетичных тонах, почти лишена движения. Толпятся ведьмы вокруг ображаемого котла, толпятся гости на балу, составляя живой фон для движущегося призрака. Приглушенный свет, черно-белые одежды, практически полное отсутствие декораций. Оркестровые краски тоже приглушены, как будто потускневшие, покрытые патиной. В такой вот мистической оправе, в отблесках оркестровых молний явился петербургской публике Макбет — Пласидо Доминго. Певец продолжает осваивать баритоновый репер-

штампами — сюжетными ходами, характерами, оркестровыми красками. Главная героиня, которая в романтической опере была бы идеалом чистоты, отказывая Дон Кихоту, признается в своей доступности. Она становится одновременно пародией на непорочных дев, но и на Виолетту и Кармен, которых Массне как бы объединяет в одной героине. И ищет она не идеальную любовь, а оригинальность и сумасбродство. Главный герой — сумасшедший старик и — бас. Тенорам и меццо-сопрано достались партии наскучивших Дульсинею воздыхателей и отверженных

яние, верите ей. Это вас перемалывают лопасти гигантских мельницы, это над вами смеются гуляки в таверне. Это вы перелистываете страницы книги, с которой сходят герои.

Кроме сценических постановок на фестивале была представлена череда концертных исполнений, большинство из которых выполнено силами Академии молодых певцов Мариинского театра. И среди них еще три оперы Массне: волшебная ироничная «Золушка», знаменитый «Вертер», завораживающая «Клеопатра». Можно было «живьем» услышать «Дочь полка» Доницетти, «Капулетти и Монтеки» Беллини, «Орестео» Танеева. В концертном варианте прошла премьера оперы Александра Чайковского «Король шахмат».

Из «Набукко» мы, как правило, знаем лишь популярнейший хор плененных иудеев, о «ранней» опере Верди рассказывают как о начале карьеры композитора (и обязательно — об освободительном движении в Италии и т. п.)... Обо всем этом книжном музыковедении можно было забыть, получая наслаждение от благородных интонаций Захарии (Ферруччо Фурланетто), от любопытного и остроумного решения сцены сумасшествия Набукко (Роман Бурденко), от умопомрачительных гневных фюртур Абигайль (Татьяна Сержан). В этой опере Верди осваивает приемы тембровой драматургии, вводит лейттемы. Например, звучание медной группы связано с упоминаниями Иеговы, с молитвами, пророчениями Захарии.

Фестиваль нужен еще и для того, чтобы увидеть, как рядом с заезжими светилами разгораются новые, имена которых еще не у всех на слуху. Светлый, истаивающий голос Снегурочки — Аиды Гарифуллиной, а рядом страстная Купава — Мария Баянкина и чарующий Лель — Екатерина Сергеева. Ольга Пудова — и несравненная Шемаханская царица, и Фея в «Золушке», и маркитантка Мари в «Дочери полка». С лукавым юмором относится к своим героиням Анна Кикнадзе: она и Дульсинея, и Мачеха, и ключница Амелфа... Великолепен Макдуф Сергея Скороходова, а его иудейский военачальник Измаил в «Набукко» получился «с итальянской слезой». Все шире диапазон ролей Дмитрия Воропаева, Юлии Маточкиной... — каждый сам может продолжить список, для этого не обязательно ждать мая.

Если вы что-то пропустили в абонеменах сезона 2016/2017 года, можно восполнить пробел нынешней осенью. Вот, к примеру, «Лукреция Борджиа» Доницетти. Послушаешь — и становится понятно, где искать истоки «мыльных опер»: злодейка (но вообще-то нежная и любящая мать) умудряется дважды отравить собственного сына, и только один раз ей удается спасти его. В исполнении Гелены Гаскаровой Лукреция получила трогательно-страдающей, и даже злоедающая ария «Берегись, мой четвертый муж» не разрушила хрупкого образа. Пожалуй, более убедительна у Гелены роль Франчески в опере Рахманинова «Франческа да Римини»: светлый, легкий тембр, серебристый и мягкий, здесь как нельзя кстати. Паоло же у Артёма Мелихова вышел не столько лирическим, страстным, сколько весьма настырным молодым человеком. Его ухаживания больше похожи не на порывы чувства, а на домогательства, а в тембре многовато носовых оттенков. Наконец, Григорий Чернецов в роли Малатеста великолепен: он покоряет своей искренностью, ему удается проживать и сомнения, и ревность, и бешеные порывы — и находить убедительные краски для их воплощения. Тембр насыщенный, яркий, и смущает лишь, что при таких данных имя этого «академиста» не часто появляется на афишах, да и список ролей невелик — это может свидетельствовать, например, о трудностях в работе с текстом.

На наших глазах плеяда новых ярких исполнителей выходит на сцену — мы приветствуем новых звезд, мы уже узнаем их и запоминаем новые имена.

Евгения ХАЗДАН



туар. Год назад он выступал в Мариинском театре в роли Симона Бокканегры, а в партии Макбета дебютировал в 2015 году в Берлине.

Голоса Доминго время будто и не коснулось: невозможно сопоставить его звучание и реальный возраст певца. Вокальная техника совершенна. Глубокий, насыщенный тембр по-прежнему лирически мягок. Это не Макбет-злодей, но мучимый сомнениями страдалец, мудрый и, увы, бессильный перед судьбой. Даже его отчаяние звучит сладко — самый светлый и обаятельный Макбет, какого можно себе вообразить.

Открытием этого года стали оперы Массне. «Дон Кихот» давно утвердился на сцене Мариинского: его премьера в 2012 году была приурочена к столетию создания произведения. Этот спектакль — по-прежнему одна из лучших постановок театра.

Пародия на рыцарский роман послужила основой для создания пародии же на романтическую оперу с ее многочисленными

любвников. Испанский колорит Массне передает, смешивая все мыслимые жанры. Хабанера, фламенко, хота, сегедилья... — кастаньеты и гитара. Сначала композитор предлагает несколько оркестровых «гитарных» версий (в самой простой из них соединены арфа и pizzicato контрабасов). Затем в четвертом действии смолкает оркестр — вместо него на сцену выходит гитарист...

В опере есть и шествие, и задрванная песня, и серенада, которую прерывает дуэль (а потом Дон Кихот прерывает дуэль, чтобы допеть серенаду). Есть героическая ария и молитва (конечно, под орган), ансамбль с разнообразными партиями и любовный дуэт — он звучит после того, как Дульсинея отказывает Дон Кихоту... Есть пародия на тексты любовных арий: это сочинение Дон Кихотом песни в честь возлюбленной с нанизыванием самых расхожих штампов (лямур-тужур), переходящим в «тра-ля-ля». В музыке можно услышать отсылки к операм Моцарта, Верди, Вагнера... В одном из антрактов звучит переключка «пастушьих рожков», в другом краткая тема кардинально переоркестровывается: она проходит пять раз подряд: медь, струнные, высокие духовые, низкие струнные и деревянные духовые, наконец, «волшебный» тембр — с челестой. Третье действие — в разбойничьем лесу — начинается фугой с типично «злодейской» ниспадающей извилистой темой, насыщенной хроматизмами.

Несмотря на пронизывающую эту оперу пародийность, она оказывается пронзительно серьезной. Вы с удовольствием вступаете в диалог с музыкой и подпадаете под ее оба-

Главный редактор — Галина Георгиевна Осипова  
Ведущий редактор — Иосиф Генрихович Райскин  
Корректор — Марина Константиновна Одиноква  
Ведущий специалист по связям с общественностью — Ксения Павловна Иванова  
Дизайн и верстка — Вячеслав Валерьевич Алексеев  
Адрес редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, д. 8/9, оф. 37,  
тел. +7 (812) 230-1782,  
[www.nstar-spb.ru](http://www.nstar-spb.ru), [ofko-north.star@mail.ru](mailto:ofko-north.star@mail.ru)

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46395 от 31 августа 2011 г. Издаётся с декабря 2003 года.  
Газета распространяется по подписке, рассылке в музыкальные учреждения, театры и учебные заведения Санкт-Петербурга.  
При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна.  
Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс "Девиз"», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44, тел. +7 (812) 335-1830  
Объем 16 пол. Тираж 2000 экз.  
Подписано к печати 30.10.2017 г. Зак. № ТД-6327  
Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга

(+6)

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ  
ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Музыкальный Вестник

Учреждена  
Международным  
общественным Фондом  
культуры и образования

# ТАЙНА ПИКОВОЙ ДАМЫ

183 года назад в одном из номеров петербургского журнала «Библиотека для чтения» увидела свет небольшая пушкинская повесть. «Моя Пиковая дама в большой моде», — писал затем автор в дневнике о недюжинном успехе повести у читающей публики. Но едва ли он мог тогда предположить, что именно этому на первый взгляд не самому значительному литературному опусу суждена впоследствии такая многоликая жизнь — на театральной, оперной, балетной сценах, на концертной эстраде, в кинематографе?

Вот одна из совсем недавних «реинкарнаций» — «Дама Пик» Павла Лунгина (2016). Кинорежиссер вольно пересказал Пушкина и Чайковского и создал причудливое произведение, объединив оперу, литературу и кино: не литературная экранизация, не фильм-опера, а готический триллер, сюжет которого построен вокруг постановки оперы с показом неприглядного театрального закулисья и постановочных штампов так называемой «режиссерской оперы» (последние уже есть, несмотря на «революционность» самого явления). Фабула, в которой адаптацией «нафталиновой» классики занимается не профессиональный режиссер, а оперная дива, выдвигая для своей версии слоган «деньги, страсть и секс», характерна для наших дней. Впрочем, Пушкина в фильме больше, чем Чайковского. Последний слишком облагоустроил и романтизировал героев, а Пушкин оказался реалистичнее, детальнее и ближе ко времени с темами власти денег и маниакальной тяги к игре. Современному миру вняты низменные страсти, которые есть в пушкинской «Пиковой даме», а возвышенное и трагическое безумие героев оперы Чайковского осталось в XIX веке...

Вечером 18 октября в роскошных интерьерах Дворца купцов Елисеевых на Мойке «Пиковую даму» Пушкина-Чайковского — на этот раз в лучших классических традициях высокого вкуса и стиля — «оживили» Евгений Князев и солисты Мариинского и Михайловского театров. Приезд в Санкт-Петербург народного артиста России, ректора московского Театрального института им. Щукина — всегда событие. И состоялось оно в рамках Международного музыкального фестиваля «Петербургские набережные» по приглашению художественного руководителя фестиваля заслуженной артистки РФ Марии Сафарьянц.

Перед концертом публике была представлена еще одна «Пиковая дама»: уникальный книгопечатный проект, сделанный вручную на всех этапах производства. Автор идеи и создатель проекта — Вячеслав Алексеев, дизайнер газеты «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» и основатель реставрационно-переплетной мастерской «Петровская печать». Как художник-график над книгой работала замечательный петербургский офортисст Екатерина Носовец. Издание выполнено в виде колоды карт (всего 54 листа, каждый соответствует определенной масти), главы начинаются с букв в виде мини-гравюр, отражающих сюжет. Бумага также уникальна: она изготовлена способом ручного отлива из переработанного хлопкового волокна с водяным знаком в виде надписи «А. С. Пушкин и Пиковая дама». В книге 11 гравюр, 5 из которых содержат запатентованный визуальный эффект: при попадании света в них проявляется скрытый ранее рисунок, невидимое становится видимым, и читатель разгадывает пушкинские тайны. Гравюры и текст отпечатаны на старинном немецком механическом станке XVIII века Karl Krause (выходит, что станок старше литературного оригинала). Обложкой для книги является сукно с вышивкой, а сама она хранится в шкатулке, изготовленной из ценных пород дерева.

Презентация этого элитного издания прошла в таинственном полумраке. Необходимая атмосфера для восприятия литературно-музыкальной композиции была создана, и вечер начался.

Резко очерченный круг света (создающий в темноте тень-силуэт на заднике) поочередно выхватывал исполнителей, и прежде всего главного из них — виртуозного рассказчика Евгения Князева. Актер запасся скупым, но многозначительным реквизитом: на пульте сродни дирижерскому помещались «партитура» текста, пенсне, «онегинский» брегет, в руках оказывались гусиное перо, настоящая свеча, старая газета, в стороне располагались «вольтеровские кресла», а рядом на полу — колокольчик и цветные конверты. Органику оформления сцены, увы, нарушали электронные «клавиши» (рояль был бы уместнее). Совершенство простоты и ясности пушкинских слов Князев подчеркивал всем арсеналом средств театра одного актера — интонацией с четко расставленными акцентами, гибким ритмом речи, умелыми переходами от форсажа к шепоту, чеканной выразительностью мимики, жеста и движения. Ему удавалось держать зрителя в напряжении, вселять таинственность, а порой ужас, и отдельный зритель в моменты зловещих пауз не выдерживал и то и дело с места подсказывал тещу его реплики.

Чайковского в программе было не так много, как могло бы быть. Ожидаемо прозвучали арии «Прости, небесное создание» и «Откуда эти слезы», практически вся 6-я картина (ария «Ах, истомилась» и дуэт Лизы и Германа), но знаменитой «Что наша жизнь? Игра!» из 7-й картины не оказалось.



Нина Романова — Графиня, Евгений Князев — Герман



«Пиковая дама». Книгопечатный проект по повести А. С. Пушкина

Яркое впечатление оставили солисты Мариинского театра. З. а. России Анна Маркарова в роли Лизы поразила силой и экспрессией драматического сопрано. Мягкий, «призрачный» тенор Александра Трофимова как нельзя более подошел камерности ситуации. Но подлинный синтез оперы и повести произошел в знаменитой сцене в спальне графини. Заимствованная и переосмысленная Чайковским французская ария композитора Гретри была исполнена н. а. России Ниной Романовой блестяще — и вокально, и актерски. Певица с редким умением воплотила величавый образ гордой и одинокой старости. Князев-рассказчик между двумя куплетами номера словами Пушкина комментировал происходящее, а затем Князев-Герман сыграл то, что у Чайковского почти дословно поется в пронзительно страстном завершающем сцену речитативе-ариозо.

Отметим, тем не менее, что для взыскательного слушателя уровню спектакля в целом не всегда соответствовала игра концертмейстера Арины Вагановой. Ее задача была непростой — создавать в темноте инструментальные «подводки» и «связки» для актерского текста, сопровождать пение, отражать в фортепианной игре оркестровые краски партитуры. Получилось не все, и пришлось сожалеть о том, что безусловно выдающийся мастер концертмейстерского искусства из Мариинки Анатолий Кузнецов, ранее заявленный в афише фестиваля, не смог принять участия в программе.

Незадолго до начала выступления нам удалость задать несколько вопросов Евгению Князеву.

— Евгений Владимирович, ваша творческая судьба на разных ее этапах неоднократно приводила вас к пушкинской повести...

— Да... Когда-то двадцать лет назад Пётр Наумович Фоменко поставил в театре Вахтангова красивый спектакль, где я играл Германа. Затем годы спустя вышел случай и меня при-

гласили в Клин, на фестиваль в дом-музей Чайковского — что-либо почитать из Пушкина именно у Чайковского. Я предложил 3-ю главу «Пиковой дамы», ее «внедрили» в звучание одноименной оперы в исполнении солистов Большого театра и оркестра Геликон-Оперы. Это два совершенно разных и два одинаково гениальных произведения — опера и повесть. И соединить их непросто.

Не так давно, в январе нынешнего года я один выпустил моноспектакль по «Пиковой даме», уже со своей фонограммой из музыки Сибелиуса и русской литургии, и посвятил его памяти Петра Фоменко. Приглашение же представить версию этого спектакля в Петербурге с солистами Мариинского театра меня обрадовало: плохих голосов в Мариинке не держат. К тому же здесь совсем рядом мистические адреса — и Мойка, 12, и дом на Малой Морской, последний адрес Чайковского. И наконец, тот самый особняк, Дом Пиковой дамы на углу Гороховой и Малой Морской, где жила княгиня Голицына...

— Какова в этом случае разница между актером и чтецом в донесении пушкинского текста? И что вы находите для себя нового в таком устоявшемся жанре, как «литературно-музыкальная композиция»?

— «Пиковая дама» — это грандиозная вещь с увлекательным сюжетом, она и проста, и сложна. В ней много сопутствующих тем: про любовь, про нелюбовь, про деньги, про беспомощность спора с судьбой. В ней любопытные персонажи, и в условиях моноспектакля мне, тещу, всех их — Графиню, Лизу, Германа, Томского — интересно играть, интересно побывать на панихиде в монастыре, в Игрном доме и т. д. А главный интерес — сумею ли я один это сделать, нарисовать все эти образы и заставить публику слушать. Я должен знать, не наигрываю ли я, правильно ли создаю атмосферу голосом.

После Санкт-Петербурга поеду с «Дамой» в Тюмень, Омск, Кемерово, а в Архангельске буду снова читать с оркестром, но уже другое сочинение Пушкина — «Бориса Годунова». И для меня это особое, не театральное, а филармоническое существование, «стояние», которое очень отличается от игры на драматической сцене. Здесь ты один, несмотря на дирижера и музыкантов, и тебе не за кого спрятаться — ни за декорацию, ни за партнера. Ты — «моно», а средства — это твой голос и вера в предлагаемые обстоятельства.

Еще одна история связана у меня с «Пиковой дамой»: был случай, когда я в Уфе читал Пушкина с симфоническим оркестром под потрясающую музыку Прокофьева. А музыка Прокофьева была написана к фильму Михаила Ромма «Пиковая дама», который, к сожалению, в 30-е годы так и не был снят, но музыка осталась. Понимаете, сколько здесь всего разного сошлось?..

— В вашей биографии актера есть и хореографический спектакль...

— Да, это «Анна Каренина», снова русская литературная классика на музыку Чайковского, Шнитке и Малера. Дело в том, что, оказывается, можно пластикой передать те чувства, которые высказаны в словах. Когда меня пять лет назад в театре Вахтангова пригласили на эту роль, я думал отказаться. Но на первой репетиции режиссер балета Анжелика Холина мне просто продемонстрировала, как она видит сцену Каренина и Анны, я смотрел этот черновой набросок и мне показалось, что я угадываю текст Толстого. Потом пришел домой, открыл эту сцену и понял — примерно те же слова я и увидел в пластическом выражении. И подумал, что, да, это возможно и я попробую. Ведь мы играем не сугубо пластический «невербальный» театр, мы представляем настоящий драматический театр, но только без слов.

— Вопрос к вам как ректору крупнейшего театрального вуза страны: расскажите, что такое «поющий курс Евгения Князева»?

— Наш институт всегда любил музыку и всегда считался в театральной Москве наиболее музыкальным, что ли. Мы постоянно делали музыкальные спектакли даже на драматических актерских курсах. Ну а предложение разработать и создать целевой музыкально-театральный курс поступило мне от директора Московского театра оперетты Владимира Тартаковского. Ведь для современных артистов оперетты и мюзикла особенно важно, чтобы они хорошо играли. Тартаковский обратился к нам в Щукинское с идеей сделать совместный проект. Мы объявили набор и отбирали претендентов с обязательными вокальными данными. При этом я учил их актерскому мастерству ровно столько, сколько мы учим драматических артистов. Результат был прекрасным: 8 человек первого набора теперь работают в Московском театре оперетты, 7 актеров с этого же курса — в Театре мюзикла. Сейчас второй набор, и с ним американцем Скоттом Уайзом уже поставлен мюзикл «Без ума от тебя» Джоржа и Айры Гершвинов. Ребята очень прилично поют и танцуют.

Я убежден, что музыкой можно сказать все о любви, ненависти, радости и печали. Музыка — высочайшее проявление творчества в человеке.

Беседовала Галина ОСИПОВА

# ПЕРЕЛИСТЫВАЯ ПРОГРАММКИ...

Октябрь уж наступил...  
А. С. Пушкин

Уж роица отряхает последние листы столетней истории... Да и ноябрь (по новому, послеоктябрьскому стилю) уже входит в права! Пора, последовав поэту, излиться, наконец, свободным проявлением — пусть и не пушкинскими октавами, но вольным слогом.

Начало сезона одарило яркими филармоническими и театральными впечатлениями. Очередной, 111-й день рождения Дмитрия Шостаковича традиционно совпал с концертами из его произведений в обоих залах филармонии, носящей имя великого композитора. Но прежде в память о

900-дневной блокаде Ленинграда сыграла Седьмую «Ленинградскую» симфонию. Академический симфонический оркестр филармонии — прямой наследник оркестра Ленинградского радиокомитета, в чьем исполнении под управлением Карла Ильича Элиасберга три четверти века назад, 5 августа 1942 года, в осажденном городе состоялась премьера симфонии. Владимир Альтшулер во главе АСО нынче представил легендарную Седьмую предельно аутентично, не позволив ни малейших темповых отклонений. (Сегодня, увы, нередко даже знаменитую «тему нашествия» из первой части слишком торопят (в духе времени?), но тогда она из поистине страшной, обрастающей железом и кровью, становится едва ли не опереточной!) Кода финала прозвучала выстраданно, словно знамя над рейхстагом, водруженное — подумать только — в тяжелейшем 1942-м, за три года до Победы!

Через десять дней Юрий Темирканов дирижировал ЗКР, исполняя Первую симфонию 19-летнего композитора, которого после премьеры 12 мая 1926 года тотчас нарекли надеждой советской музыки. Но уже тогда судьба посмеялась над этим расхожим определением: спустя три года расстреляют друга Шостаковича, молодого композитора Михаила Квадри, обвиненного в контрре-

волюционной деятельности. Пришлось во всех позднейших изданиях симфонии снять посвящение Квадри. Не вспомнил ли автор себя, 12-летнего Митю Шостаковича, посвятившего в 1918 году Траурный марш памяти жертв революции — министров Временного правительства А. И. Шингарёва и Ф. Ф. Кошкина, растерзанных матросами-анархистами в Мариинской больнице?

Но и уже прославленного композитора не единожды настигнет «карающий меч» марксистско-ленинской эстетики (к счастью, не

по советским канонам ликованием. Юрий Темирканов, казалось, взглянул на Первую симфонию Шостаковича с высоты своего музыкантского опыта и сегодняшнего представления о музыке гения. И нашел свежие черточки в агонике, артикуляции, фразировке инструментальных монологов — а этими запоминающимися соло, как всегда у Шостаковича, симфония полна.

На следующий день в Концертном зале Мариинского театра звучал уже упомянутый цикл «Из еврейской народной поэзии»



Дмитрий Дмитриевич Шостакович

«правосудия»). В 1948 году «антинародный формалист» Дмитрий Шостакович прячет «в стол» Концерт для скрипки с оркестром и вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии» — не ко времени! Премьера Первого скрипичного концерта состоится только осенью 1955 года. А в этот раз он исполнен был Юлием Рахлиным с каким-то необычайным эмоциональным напором — порой темпы, особенно в Скерцо, «зашкаливали». Зато трагическая Пассакалия стала такой высокой и мощной кульминацией, что, право же, «отменила» финал с его обязательным

в оркестровой версии (дирижер Михаил Синькевич). Мариинские солисты Анастасия Калагина, Екатерина Сергеева и Дмитрий Воропаев чутко уловили нерв музыки Шостаковича, замечательно спели и разыграли эти миниатюрные оперные сценки. А рядом с произведением Учителя поставлена была опера Ученика — «Скрипка Ротшильда» Вениамина Флейшмана, павшего на фронте в первые месяцы Великой Отечественной (Дмитрий Шостакович отредактировал и оркестровал клавиры своего талантливого ученика). Оставим исследователям возмож-

ность точно определить, где в клавиры вторгается рука Мастера — не только редактора и оркестратора. Разговор об опере, одной из немногих на сюжеты А. П. Чехова, мы обещаем продолжить; здесь же отметим инициативу Академии молодых оперных певцов Мариинского театра во главе с Ларисой Гергиевой, с фантастическим рвением знакомящих аудиторию с забытыми шедеврами классики, с операми из цикла «Рожденные в СССР», с новыми сочинениями для музыкального театра — отечественными и зарубежными.

Исполнения Одиннадцатой симфонии Шостаковича каждый раз ждешь с некоторым опасением — услышит ли дирижер в программном повествовании о русской революции 1905 года больше того, что означено «подсказками» — названиями частей симфонии? Ведь гениальная музыка разрывает эти оковы, оставляя широкое поле для музыкантского и слушательского творчества. Одиннадцатая симфония ни в какой мере не дань догмам «социалистического реализма» и партийного официоза — это такая же страшная правда о XX веке, эпохе тоталитаризма, как и другие ее знаменитые «сестры» — Четвертая, Пятая, Седьмая и Восьмая симфонии. Недаром под музыку расстрелял на Дворцовой площади («9 января») режиссеры монтируют документальные кадры ГУЛАГа. Или, напротив, вступая с музыкой в зловещий контрапункт, показывают на ее фоне ликующие толпы первомайской демонстрации (!) на той же самой Дворцовой площади в канун Большого террора.

К чести известного немецкого дирижера Инго Метцмахера надо сказать, что он проникся духом симфонии, сумел уловить характер ее программности, сочетающей картинную кинематографически яркую изобразительность с чисто музыкальной выразительностью. ЗКР под его управлением «дышал» с той естественностью, которая достигается одновременно крепкой выучкой и свободой музицирования в момент исполнительского акта.

Иосиф РАЙСКИН

## ПРЕМЬЕРА

# ВСЕ ХОРОШО, ПРЕКРАСНАЯ «МАТИЛЬДА»...

23 октября в Мариинском театре прошел премьерный показ фильма режиссера Алексея Учителя «Матильда».

Первое, что хотелось бы посоветовать тем, кто пойдет смотреть фильм, — не настраиваться на него, как на фильм документальный. Это художественное произведение, в котором реальные исторические события дополнены фантазией художника. Фильм не во всем достоверно отражает реалии добрых романтических отношений 22-летнего наследника, будущего императора Николая II и 18-летней красавицы, балерины Мариинского театра Матильды Кшесинской. Мистификации, легенды особенно вокруг высокопоставленных персон, были вполне в духе времени, в которое происходит действие фильма.

Не могу при этом не согласиться со многими претензиями к режиссеру. Правда, высказанными не а priori («я фильма не видел, но скажу»), а в первые дни после премьеры. Увы, компромиссов в картине немало — и в стремлении сделать блокбастер в духе Голливуда, и в смешении жанров: здесь и мелодрама, и триллер, и детектив... Да, я тоже не выдержала и смеялась, когда Матильда появляется на коронации, подобно Наташе из «Русалки» Даргомыжского. Ну правда, смешны этот ее крик с балкона: «Ники!» и обморок государя! Да и финал с Ходянской и фейерверком мне не понравился... Равно, как и музыка к кинофильму меня не взволновала. Хорошая, добротная голливудская музыка, к тому же превосходно сыгранная Валерием Гергиевым с Мариинским оркестром. Но сердце не выскакивало...

И все-таки достоверность есть. Это достоверность человеческих отношений, переживаний реальных и полуреальных персонажей картины, переданных блестящей когортой актеров (Михалина Ольшанская — балерина Матильда Кшесинская, Ларс Айдингер — цесаревич Николай Александрович, Луиза Вольфрам — принцесса Алиса Гессен-Дармштадская, Ингеборга Дапкунайте — императрица Мария Фёдоровна, Сергей Гармаш — император Александр III, Евгений Миронов — директор Императорских театров, Данила Козловский — граф Воронцов, Григорий Добрыгин — великий князь Андрей Владимирович).

Это красивый фильм; в нем воссозданы художественные образы российских столиц начала XX века. Интерьеры, костюмы, реконструкции памятников архитектуры — великолепная работа художников-постановщиков Елены Жуковой, Веры Зелинской, Павла Земьянского, художников по костюмам Надежды Васильевой, Ольги Михайловой. Восхищает работа оператора Юрия Клименко.

Это фильм о долге, чести, ответственности, о том, как тяжела «шапка Мономаха», когда кроме принадлежности к императорской фамилии ты еще и просто молодой человек, чувствующий, сомневающийся, не чуждый искушениям.

И потом, несмотря на упомянутые компромиссы, Алексей Учитель не перестал быть талантливым режиссером и в этой истории так расставил главные акценты, что иные сцены потом долго стояли перед глазами, вспоминались и вспоминались. Гармаш великолепен, как и мой любимый Миронов. Но прежде всего — монолог Марии Фёдоровны, обращенный к Николаю: «Счастье?...» и воспоминание об истории своего супруже-



ства... Какая же потрясающая Дапкунайте! Для меня этот монолог по сути сделал весь фильм. И следующая за ним сцена, где Аликс сидит и читает православные молитвы с усердием маленькой девочки... А в это время через стекло на нее тепло (да, с плавающими в глазах слезами) смотрит Николай и она, заметив его, делает такой детский жест, прижимая палец к губам. А потом монолог-воспоминание Николая о том, как он впервые встретил девочку Аликс...

По сути, кинообраз Матильды — лишь лакмус, который позволяет ярче передать глубину характеров и взаимоотношений Николая II и Александры Фёдоровны, их трогательное благородство, чистоту, которые супруги пронесут до последней минуты совместной жизни. Мне думается, что этот фильм — ис-

пытание и для всех нас. Скорость вынесения быстрых приговоров, отсутствие сомнений у осуждающих в правильности собственных представлений — опасная тенденция нашего времени. А ведь художественные произведения классиков учили нас сомнению, как единственно возможному пути к поиску истины. Сомневались Фауст, герои Толстого и Достоевского, Гончарова и Чехова.

Фильм побуждает самостоятельно углубиться в историю, почитать опубликованные воспоминания Матильды Кшесинской, чтобы обнаружить «вольности», которые, тем не менее, не искажают главных черт исторических персонажей. Фильм побуждает размышлять, дискутировать. Но разве не это и есть задача произведения искусства?

Елена ИСТРАТОВА

# ОПЕРА, В КОТОРОЙ НЕ ПОЮТ

В сентябре в московском «Электротейатре Станиславский» состоялись премьерные показы спектакля «Галилео. Опера для скрипки и ученого». Идея осуществить подобное действо принадлежит заслуженной артистке РФ скрипачке Елене Ревич. Первоначально Елена хотела предложить пяти современным композиторам написать пять скрипичных концертов, посвященных пяти важным моментам жизни прославленного итальянского ученого Галилео Галилея.

Главный режиссер «Электротейатра Станиславский» Борис Юхананов взялся сделать спектакль, который можно было бы поставить на театральной сцене. Он решил ввести связующее звено — роль Ученого, декламирующего некоторый текст и соединяющего в целое отдельные части спектакля. Он же предложил для такого синтетического спектакля термин «опера», но только в несколько особенном, современном смысле, то есть музыкального спектакля, для которого принципиально важно слово.

Проект заинтересовал заместителя генерального директора Политехнического музея Ивана Боганцева; он возлагал надежду на просветительский характер спектакля. Было решено, что текст не должен быть абстрактной «заумью», но призван рассказывать о известных и малоизвестных подробностях жизни Галилея и о его человеческом характере. Исполнителем главной роли согласился стать российский математик и физик, доктор физико-математических наук Григорий Амосов. По его предложению, текст был составлен на основе сочинений Галилея, его переписки, а также переписки современников Галилея — представителей католической церкви. Текст, написанный Григорием Амосовым совместно с Иваном Боганцевым, состоит из пяти частей. Это (с указанием композиторов, писавших музыку для соответствующей части): «Конфликт с католической церковью» (Сергей Невский), «Телескоп» (Кузьма Бодров), «Механика» (Дмитрий Курляндский), «Заблуждения» (Кирилл Чернегин), «Гелиоцентризм» (Павел Карманов). Поразителен разброс музыкальных вкусов композиторов, писавших отдельные части. От идеально театральной музыки Дмитрия Курляндского, который, музыкального руководителя «Электротейатра», до абсолютно академичекой музыки Кузьмы Бодрова — педагога кафедры сочинения Московской консерватории. От микронюансов немецкой школы Сергея Невского и ультра-



Григорий Амосов — Галилей, Елена Ревич — Скрипка

авангарда Кирилла Чернегина (в своей части он использовал в качестве музыкальных инструментов молотки) до свежего минимализма Павла Карманова, завершающего спектакль гимном гелиоцентризму.

Прежде всего следует отметить огромный и вдохновенный труд солистки Елены Ревич и музыкантов оркестра под руководством дирижера Филиппа Чижевского, сумевших блестяще исполнить не только очень разный, но и местами весьма сложный музыкальный материал. Ученый (Григорий Амосов) зачитывает свой текст как без музыки так и в ее сопровождении, значительно и уместно меняя интонацию. Начинается все с исповедального отречения Галилея, далее следуют воспоминания детства, удачно оформленные канонно, написанным Сергеем Невским. Следует патетичная часть «Телескоп» Кузьмы Бодрова, где теще рассказывает о радостях научного открытия. В диалог солирующей скрипки и фортепиано врывается партия тромбона (заметим, что Галилей сам сравнивает телескоп с тромбоном в тексте). С другой стороны, эти от-

крытия, сделанные при взгляде на небо, представляют собой и некоторую «мину замедленного действия», приводящую к трагической развязке. Подчеркивая это, сцена начинает трансформироваться.

В части «Механика» музыка Дмитрия Курляндского, использовавшего электронику, наиболее театральна. Удивленный зритель услышит даже подобие рэпа. Следующая часть повествует о трагических заблуждениях Галилея. Ученый, как бы обращаясь к прошлому, горько сожалеет о них. Тяжесть воспоминаний подчеркивается в музыке Кирилла Чернегина трением бумаги о волос смычков и ударами молотков, которыми снабжены все оркестранты. Далее повторяется канон из начала спектакля, и все разрешается гимном Солнцу в последней части «Гелиоцентризм», написанной Павлом Кармановым в минималистическом духе.

Сценография спектакля выполнена Степаном Лукьяновым с использованием современных технических средств (лазерных проекций и вылетающих из земли то ли телескопов, то ли лучей солнца или языков пламени). По мысли режиссера-постановщика Бориса Юхананова, сюжет о конфликте большого ученого и общества сейчас очень актуален и неизбежно должен закончиться сжиганием ученого на костре. Костюмы созданы художником-постановщиком Анастасией Нефедовой с большой изобретательностью. Костюм Галилея типичен для богатого знатного итальянца VII века, как мы можем видеть это на старинных гравюрах. Причем искусно сделано все до мельчайших аксессуаров, таких как воротник, башмаки и трость. Музыканты оркестра во главе с дирижером Филиппом Чижевским одеты в красные одеяния кардиналов и должны, по видимому, ассоциироваться с собранием святейшей инквизиции, судящей Галилея. Солистка Елена Ревич одета в прекрасное белое платье, эффектно контрастирующее с одеждой оркестрантов.

Премьера приурочена к созданию нового театрального двора «Электротейатра» под открытым небом. Зрители могут как сидеть в обычном театральном амфитеатре, так и стоять рядом со сценой и на галереях. Именно так, как приблизительно было в театре «Глобус» у В. Шекспира. Недаром для начала спектакля было выбрано более позднее, чем обычно, время — 21.00. Время, когда над Москвой сгущаются сумерки, что создает особое состояние причастности к чему-то таинственному.

Константин БОХОРОВ

# САРАТОВСКИЕ СТРАСТИ ПО ИТАЛИИ

В Саратове прошел юбилейный, тридцатый по счету Собиновский музыкальный фестиваль. Инициатором и неизменным художественным директором фестиваля является художественный руководитель и главный дирижер Саратовского академического театра оперы и балета Юрий Кочнев.

Музыкальную направленность фестиваля определило его название — «Образы Италии». Фестиваль открылся симфоническим концертом, в котором в исполнении оркестра театра под управлением Юрия Кочнева прозвучали такие разные по характеру произведения, как увертюра Россини к опере «Итальянка в Алжире», Четвертая («Итальянская») симфония Мендельсона, увертюра Берлиоза «Римский карнавал» и симфоническая поэма Респиги «Пинии Рима».

Старт фестивалю дал балет Прокофьева «Ромео и Джульетта». В главных партиях спектакля, представляющего собой лаконичную версию хореографического оригинала Леонида Лавровского, выступили солисты Мариинского театра — маститый Евгений Иванченко и непосредственная, внешне напоминающая девочку Рената Шакирова, создавшая исполненный обаяния и внутреннего тепла образ Джульетты.

Центральное место в программе фестиваля заняли произведения Джузеппе Верди. В исполнении «Реквиема» под управлением Юрия Кочнева наряду с солистами, хором и оркестром театра приняли участие руководимые хормейстером Людмилой Лицовой Губернский театр хоровой музыки и академический хор студентов Саратовской консерватории. Впечатлили слаженность и динамическая сбалансированность ансамблевого звучания. Запомнились мощное, насыщенное звучание ровного во всем диапазоне сопрано солистки Самарского оперного театра Татьяны Гайворонской и ее проникновенное пиано в заключительной части «Реквиема», яркая экспрессия меццо-сопрано Светланы Курышевой, мягкая певческая манера лирико-драматического тенора Ильи Говзича, богатство тембра баса-кантанта Виктора Куценко.

На фестивале были представлены три вердиевские оперы, дирижером-постановщиком которых является Юрий Кочнев. Осуществленная в 1993 году постановка «Травиата» абсолютно традиционна, зато «Риголетто» 2001 года — типичный и к тому же один из редких на провинциальной сцене того времени примеров оперного постмодерна. Молодой московский режиссер Дмитрий Белов перенес действие оперы в современный интерьер то ли цирка, то ли кабаре, по ходу



«Аида». Сцена из спектакля

действия реальные события перемежаются с фантазмагорией.

Главным событием фестиваля стала премьера Аиды. По степени приверженности к эстетике постмодерна этот спектакль ничуть не уступает местному «Риголетто». Режиссер-постановщик «Аиды» Георгий Исаакян, художественный руководитель Московского детского музыкального театра имени Н. Сац — мэтр оперной режиссуры, виртуозно владеющий широчайшим спектром режиссерских приемов. По Исаакяну, события саратовской «Аиды» разворачиваются в наши дни. Явных указаний на конкретное место действия практически нет, и только броские картинки с пальмами и голубой водной гладью, возникающие иногда на заднике сцены, рождают ассоциации с некими африканскими пределами. В то же время документальные черно-белые кинофрагменты реальных эпизодов военных действий и воинских парадов, которые демонстрируются по ходу действия на экране, могли быть засняты на любом континенте.

В либретто «Аиды» Исаакян увидел много схожего с культовым антиутопическим романом «1984», автор которого, Джордж Оруэлл, нарисовал убийственную картину тоталитарного государства недалекого будущего. Как и в этом романе, в спектакле Исаакяна на сцене постоянно присутствует зловещее недремлющее око «большого брата», от которого нигде и никому, включая сидящих в зале зрителей, не скрыться.

Режиссерскому замыслу Исаакяна полностью соответствуют сценическое оформление спектакля и костюмы персонажей, выполненные его постоянным партнером санкт-петербургским театральным художником Вячеславом Окуновым.

На протяжении всего спектакля на сцене преобладает мрачная монохромная цветовая гамма, царит гнетущая атмосфера безысходности и насилия над личностью. Все персонажи, за исключением нескольких главных, внешне подчеркнута безлики и облачены либо в одинаковое эковское одеяние, либо в военную униформу.

Музыкальный уровень премьерного спектакля был на высоте. Дирижер-постановщик «Аиды» Юрий Кочнев вел спектакль, как всегда, уверенно, в присущем ему волевом ключе. Исполнители, а это прежде всего Ольга Кочнева — Аида, Марина Демидова — Амнерис, Илья Говзич — Радамес, Виктор Григорьев — Царь, Виктор Куценко — Рамфис и Роман Гранич — Амонасро, достойно справились со своими вокальными партиями, хотя практически всем хочется пожелать большей эмоциональной отдачи и драматической, чисто актерской выразительности.

Свой традиционный сольный концерт, который неизменно проходит в дни Собиновского фестиваля, любимец саратовской публики солист оперного театра народный артист СССР Леонид Сметанников посвятил 145-летию со дня рождения Леонида Собинова. Разменявший восьмой десяток знаменитый певец продемонстрировал великолепную вокальную форму и неуязвимое исполнительское мастерство.

Жюри Конкурса вокалистов, неизменным председателем которого является Юрий Кочнев, на сей раз вынесло вердикт в пользу женской половины участников. Первая премия у солистки Ростовского музыкального театра сопрано Марии Суздальцевой, ей же выпал приз зрительских симпатий. Вторая премия у солистки Нижегородского оперного театра сопрано Натальи Кучиной, Третья премия досталась приглашенной солистке Большого театра меццо-сопрано Виктории Каркачевой.

Валерий ИВАНОВ

# ЮЛИАН МИЛКИС: «ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ К МУЗЫКЕ»

В Петербурге прошел XVII фестиваль «Международная неделя консерваторий», который посвящен 155-летию со дня основания старейшего музыкального вуза. Мы побеседовали с Юлианом Милкисом, выдающимся кларнетистом современности. В рамках фестиваля 23 октября на сцене Малого зала филармонии Юлиан Милкис и Евгений Синайский исполнили музыку Хаймена, Баха, Цфасмана, Хассе, Пьяццоллы. 27 октября в Эрмитажном театре музыкант с Концертным оркестром консерватории под управлением его художественного руководителя, ректора Алексея Васильева исполнит «Детский альбом» П. И. Чайковского а также состоится мировая премьера «Приношение Моцарту» (Андрей Тихомиров).

— Вы впервые участвуете в фестивале «Международная неделя консерваторий»?

— В фестивале я участвую впервые, хотя он проходит уже в 17-й раз.

— Расскажите, пожалуйста, о своих учителях.

— У меня остались самые теплые воспоминания о музыкальной школе. До консерватории я не успел дорасти — уехал раньше. Но так как десятилетка была очень тесно связана с консерваторией, то, соответственно и я был с ней связан. У меня были прекрасные учителя. Я начинал заниматься с Михаилом Михайловичем Измайловым, он играл в оркестре Е. Мравинского. Потом моим педагогом стал Павел Николаевич Суханов. Но самым главным и потрясающим моим учителем был, безусловно, Леон Русианов, которого называли «Ауэром кларнета». Я у него учился 7 лет — сначала в Нью-Йорке в Высшей школе музыки Манхэттена, затем в аспирантуре в Джульярдской школе музыки. Потом, когда я уже концертировал, я всегда его навещал. Он умер в 1990 году, буквально за несколько дней до моего первого выступления в Большом зале филармонии.

— Первоначально вы выбрали рояль, а потом обратились к кларнету. Почему?

— Не я обратился, а меня «понижали в должности». Несмотря на то что рояль — мой самый любимый инструмент, у меня с ним не сложились отношения: не хотел заниматься, были другие интересы. В 4-м классе я получил 4 с плюсом на годовом экзамене, что было абсолютно недопустимо в этой школе. Родители на семейном совете решили меня наказать, и вот что из этого получилось.

— Что, на ваш взгляд, важно для начинающих музыкантов?

— Для молодых ребят очень важно слушать, как играют другие. Раньше у нас было довольно закрытое общество. Ни мастер-классов, ничего подобного не было в мое время. Теперь все это есть, и это замечательно. Поэтому уровень исполнения, в частности на кларнете, значительно вырос.

— Как получилось, что вы стали первым учеником Бенни Гудмена?

— Первым и последним. Видимо, я ему понравился. У нас были очень теплые отношения. Перед моим дебютом в Карнеги-



холл в течение полутора месяцев я у него бывал по 3–4 раза в неделю. Уроки длились по несколько часов.

— А вы занимаетесь преподавательской деятельностью?

— К сожалению, постоянно — нет, из-за моей занятости. У меня есть мастер-классы, я веду летние курсы. Один из моих протеже из Петербурга — замечательный музыкант Никита Лютиков, первый кларнет в оркестре Д. Х. Темирканова. Я думаю, у него большое будущее. Есть еще один — Стас Чернышёв, он закончил школу в Кертисе (Филадельфия) и только что получил место первого кларнета в оркестре в Форт-Уорте. Мои ученики глубоко порядочные люди и прекрасные музыканты.

Из-за перемены климата мой инструмент пришел в ужасное состояние. Меня спас Александр Доценко, потрясающий мастер, который буквально перед концертом разобрал и вновь собрал инструмент. Настоящий кларнетовый волшебник! У меня с 80-х годов есть мастер в Торонто, Михаил Шерман, до сих пор я никому больше свои инструменты не доверял. Саша — второй человек, которому я отдал инструмент. Он сам кларнетист, это важно. Санкт-Петербургу повезло, что здесь есть такой мастер.

— Расскажите о музыке, которую вы исполнили на фестивале.

— У меня есть программа под названием «Барокко и джаз». Я выстраивал ее довольно долго. Интуитивно понимал, что она правильная. Однако первоначально в первом отделении я играл барокко, а во втором — джаз. Это не работало. Потом я решил играть барокко — джаз, барокко — джаз, и так весь концерт. И это оказалось разумно. Публика слышит, насколько близки эти направления, хотя их разделяют столетия. Близость в

том, что и у барочной, и у джазовой музыки строгие правила сочетаются с импровизацией.

— С какими чувствами вы выходите на сцену?

— Меня, наверное, Бог поцеловал — я не волнуюсь перед выходом на сцену. В Питере выход на сцену будоражит больше, чем где либо. Все-таки родной город, здесь я вырос. Наверное, буду очень переживать 27-го, потому что я играю «Детский альбом» П. И. Чайковского. Это такое знаковое фортепианное произведение, еще и исполняю я его в городе, где композитор похоронен.

— Считаете ли вы себя представителем какой-то определенной национальной культуры или вы человек мира?

— Я точно человек мира. Для артиста крайне важно путешествовать и впитывать разные культуры. Мне абсолютно одинаково комфортно в Риме, Париже, Берлине, Сеуле... В этом году я часто бываю в Питере. В следующий раз прилечу сюда 27 декабря: у меня новогодний и рождественский джазовые концерты с оркестром Академической капеллы. Затем мы с Ксенией Раппопорт и Полиной Осетинской поедим в Москву на концерт «Желтые звезды».

— Расскажите, за что вы были приняты в рыцари Мальтийского ордена.

— За «целительство душ по всему миру». Я сначала посмеивался, а потом узнал, что до меня из людей искусства только Иосифа Бродского наградили этим званием и он этим страшно гордился. Я тоже стал гордиться.

— Что бы вы пожелали музыкантам, которые только начинают свой путь?

— Я могу посоветовать заниматься музыкой, только если не можешь жить без нее. Честно говоря, жизнь ужасная. У тебя нет дома, ты все время в самолетах, можно забыть о нормальной личной жизни... Бессмысленно мечтать о больших деньгах или славе. Только любовь к музыке.

— Что такое талант, по вашему мнению?

— Томас Джефферсон сказал, что талант — это 95 процентов пота и 5 процентов того, что дается свыше. Талант без работы — это ничто. Обычно менее талантливые люди достигают большего, потому что они больше работают, им все труднее дается. Наши занятия, тренировки очень похожи на спорт. Я был свидетелем того, как занимался Рихтер. Ему уже было за 70, и это в голове не укладывается! Хорошее высказывание было у Рахманинова: «Если я не занимаюсь один день, об этом знаю я; если я не занимаюсь 2 дня, знают мои друзья; если 3 дня — знают все».

— Ваши музыкальные предпочтения?

— Из современных композиторов — это однозначно Гия Канчели. Я его много играю, мы дружим. Когда я начал играть музыке Канчели 20 лет назад, это подняло меня на другой уровень как музыканта и увело мою карьеру в совершенно иную область. Я поменялся как человек. Надеюсь, что стал лучше.

Беседовала Ксения ИВАНОВА

## АНОНС

# ЗВЕЗДЫ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА НА РОДНОЙ СЦЕНЕ «ЗАЗЕРКАЛЬЯ»

24 ноября — «ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОК» Г. Доницетти

30 ноября — «БОГЕМА» Дж. Пуччини

Спектакли к 50-летию з. а. России  
ЕВГЕНИЯ АКИМОВА

Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр «Зазеркалье» — это неистощимая почва, где самым счастливым образом произрастают будущие звезды. Именно здесь, в работе с художественным руководителем театра Александром Петровым и главным дирижером Павлом Бубельниковым, начинали свой путь многие оперные мастера, ныне блистающие на лучших сценах Европы. В том числе ведущие солисты Мариинского театра Евгений Акимов, Татьяна Сержан, Виолетта Лукьяненко, встреча с которыми уготована петербургской публике в ноябре в спектаклях театра «Зазеркалье» «Любовный напиток» и «Богема».

В далеком 1996 году на сцене театра засиял всеми красками комической оперы «Любовный напиток» — один из лучших спектаклей, увенчанный высшими театральными наградами «Золотая маска» и «Золотой софит». Редкая по красоте и обаянию опера Г. Доницетти украшает репертуар «Зазеркалья» по сей день. Секрет непобедимой молодости спектакля был угадан критиками, к тому же предрекламными звездное будущее тогда совсем молодому Евгению Акимову: «Может

быть, театр Александра Петрова как раз этим и отличается от других: для него все классики — живые. Он протягивает им, забронзовевшим на своих постаменты, руку, и те охотно спускаются на землю. Новый спектакль открыл нам не только нового Доницетти (тем паче, что действие перенесено на сто лет вперед), но и артистов, которым может позавидовать Мариинский театр. Гвоздь спектакля — Неморино в исполнении Евгения Акимова. Блестящий тенор и актер к тому же!» (Алексеева Е. Санкт-Петербургский Час пик). Именно после «Любовного напитка» Евгений Акимов стал одним из ведущих теноров Мариинского театра.

24 ноября в «Любовном напитке» вместе с юбиляром Евгением Акимовым (Неморино) в партии Адины выступит Виолетта Лукьяненко, чье оперное становление также происходило в спектаклях «Зазеркалья», в том числе в «Любовном напитке». И это не всё! Сам маэстро Доницетти мог бы отметить этим спектаклем свое 220-летие (29 ноября)!

30 ноября — еще один шедевр, «Богема» Дж. Пуччини: спектакль — лауреат «Золотой маски» и «Золотого софита», который зрители увидят с Евгением Акимовым и Татьяной Сержан в главных ролях. Именно этот состав был премьерным в 2001 году, когда зазеркальская «Богема» пленила не только оперный Петербург, но и московскую публику. «Неомонный поэт — Рудольф Евгения Акимова: покоряюще мягкий, обволакивающий, источающий любовь тенор и разительнейший темперамент страстного романтика. Нео-



Виолетта Лукьяненко и Евгений Акимов в спектакле «Любовный напиток»

быкновенная Мими Татьяны Сержан: трепещущее, парящее сопрано, струящиеся жесты, женская загадка, поэтическая отрешенность...» (Корнакова М. Экран и сцена). «Богема» оказалась судьбоносной для Татьяны Сержан: после этого спектакля перед певицей открылись и международная карьера, и Мариинская сцена.

И вот — звезды Мариинского театра в спектаклях родного «Зазеркалья». Превосходный подарок оперной публике!

## ЗВУКОВЫЕ ПУТИ-2017



29-й фестиваль новой музыки «Звуковые пути» открывается 19 ноября в зале «Яни Кирик» концертом светской и духовной хоровой музыки.

Участники студенческих коллективов под управлением Сергея Екимова не помнят те времена, когда на территории СССР была запрещена не только духовная музыка, но и сама религия. Об этом посвященный 100-летию русской революции фестиваль концерт-митинг «Проект 1917» — совместный продукт английского ансамбля The Hermes Experiment и «Звуковых путей» (Дом композиторов, 23 ноября). Его форма — отсылка к распространённому в период революционных потрясений жанру концерта-митинга, объединившего речевки, стихи, музыку. Его содержание — музыкальная интерпретация событий, произошедших в России 100 лет назад. Британские композиторы услышали предвестие революции в русской культуре, обращаясь в своих сочинениях к ее образам и текстам, а в подтексте — к судьбам их авторов. Русская участница проекта Елена Иготи в качестве первоисточника выбрала стихи шотландца Хью Макдиармида — сочувствующего коммунизму фигуранта «списка Оруэлла», яркой и спорной фигуры британской истории и культуры.

Известнейший голландский кларнетист Мишель Маранг в своей программе «Изменчивые образы», с успехом прошедшей

на многих сценах мира, обращается к теме нетерпимости и насилия в новейшей истории. Вошедшая в программу композиция Маранга «Справедливость этой нации», инспирирована трагическими событиями, произошедшими в сирийской Пальмире. Автор посвящает композицию различным современным религиозным и этническим конфликтам, призывая бетховенской темой «Обнимитесь миллионы», звучащей на фоне страшной фотохроники, к терпимости и диалогу (Визуальный концерт для кларнета, электроники и фото-секвенций в Белом зале студии ЛенДок, 22 ноября).

На фестивале «Звуковые пути» такой диалог состоится: в концертах испанского PluralEnsemble, Московского ансамбля современной музыки, молодого петербургского {instead} ensemble, впервые выступающего на фестивале, Ансамбля современной музыки Мариинского театра, в концерте гитарного трио Rosengard из Дании (20 ноября в Малом зале филармонии, 21 и 25 ноября в Доме композиторов). Программа «Два портрета» (26 ноября, Малый зал филармонии) посвящена живым классиками — американцу Джорджу Краму и петербуржцу Сергею Слонимскому. Сочинения Слонимского будут исполняться и 24 ноября в Доме композиторов в программе «Улыбка классика», а ученики композитора, отметившего этим летом 85-летие, вручат учителю фортепианные сувениры ко дню рождения.

Таким разным будет нынешний фестиваль «Звуковые пути». Приходите!

**Александр РАДВИЛОВИЧ,**  
художественный руководитель  
фестиваля

## XVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ РУССКОГО ИСКУССТВА «ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОСЕНЬ»



4 ноября в 19.00 в зале «Яни Кирик» симфоническим концертом «Русский век» откроется 16-я «Петербургская осень».

Международный фестиваль русского искусства «Петербургская осень» — это диалог. Диалог традиций и экспериментов, стилей и жанров, профессионалов и любителей, взрослых и детей, выдающихся артистов и дебютантов. Многоплановые вечера фестиваля связывает не только общая цель, но и общая тема.

В 2017 году — это столетие Октябрьской революции.

В рамках проекта «Революция и контрреволюция» 7 ноября прозвучат сочинения, созданные очевидцами двух переломных эпох. Это 12-я симфония «1917 год» Дмитрия Шостаковича и 7-я симфония «Октябрьская» Михаила Журавлёва, посвященная трагедии 1993 года. С революционной темой связаны и просветительские проекты «Петербургской осени» — 42-е Шостаковичские чтения (научная конференция, пройдет 27 ноября) и лекция-концерт «Поэзия и музыка революции» (21 ноября).

Полноценное осмысление исторических событий невозможно без сравнений и параллелей. Так, 9 ноября пианист Михаил Воротной в сольном выступлении объеди-

нит музыку Модеста Мусоргского, Сергея Рахманинова и Сергея Прокофьева. А концерт-закрытие 29 ноября, вечер «Красной кистью рябина зажглась» напомнит об одной из самых противоречивых и загадочных фигур Серебряного века — Марине Цветаевой. Романсы и вокальные циклы на ее стихи прозвучат в исполнении Зои Журавлёвой и Алексея Махлаевского. Не менее интересен и концерт «Музыку создает народ» (17 ноября) — антология народной песни и городского романса XIX–XXI веков в интерпретации дуэта Зои Журавлёвой и Натальи Свойской.

Как обычно, «Петербургская осень» отдает дань памяти недавно ушедшим художникам. «Хоровая ассамблея» 18 ноября представит слушателям творчество Олега Хромушина. А 19 ноября все желающие смогут посмотреть ретроспективу короткометражек киностудии «Грузия-фильм», включая шедевры Резо Габриадзе.

В восьмой раз пройдет смотр творчества юных композиторов «Дети пишут музыку» (11 ноября). В мини-цикле «Камерные ассамблеи «Петербургской осени» — музыка для виолончели (10 ноября) и собрание камерных новинок петербургских авторов (11 ноября). Наконец, после долгого перерыва в афишу фестиваля возвращаются московские единомышленники — конкурс СТАМ (концерт лауреатов и членов жюри 28 ноября).

**Михаил ЖУРАВЛЁВ,**  
художественный руководитель  
фестиваля

### ОТКРЫТЫЙ ЛЕКТОРИЙ

## «БЫВАЮТ СТРАННЫЕ СБЛИЖЕНИЯ...»

8 октября в лектории БДТ им. Г. А. Товстоногова прозвучал доклад «Немецкие академики и гармония поэтического языка: М. В. Ломоносов в споре с «норманнской» теорией». Выступал профессор Санкт-Петербургского государственного университета, специалист по литературе XVIII века и блестящий лектор Пётр Евгеньевич Бухаркин. XVIII век, М. В. Ломоносов — для многих что-то далекое и сложное. Однако проблема, затронутая в лекции, оказалась живой и понятной. На вопрос об идентичности русского народа: «Откуда есть пошла русская земля» в XVIII веке отвечали по-разному.



Пётр Бухаркин

теория стала «провокационной» в деле создания русского литературного языка. Необходимо было твердое основание, на котором бы русский язык развился до уровня языков европейских. Ведь Западная Европа, связь с которой слабела в свете норманнской теории, — это и Византия в том числе, это христианский мир. И как ни странно, этим основанием стал церковнославянский язык, имеющий много общего с древнегреческим и латинским. У нас один исток с европейскими языками — и это вторая победа. Остается писать на русском языке, как если бы мы это делали на латыни. Здесь кроется разгадка странной на современный взгляд и порой непонятной поэзии XVIII века.

«Бывают странные сближенья...» — этой пушкинской цитатой Пётр Евгеньевич Бухаркин охарактеризовал удивительные порой пересечения идеологических наук и искусства.

**Анна ЦВЕТКОВА**

### КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

## ДИАЛОГИ О КРАСОТЕ

Как помочь людям, отдаленным от искусства, понять его и приблизиться к нему? И как помочь им осознать тесную взаимосвязь всех видов искусства?

Именно этими вопросами озадачился студент факультета оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Иван Шинкарёв. В апреле 2017 года первокурсника посетила мысль о создании творческого проекта, главной целью которого станет не только популяризация академической музыки, но и приобщение людей к искусству путем диалога с аудиторией. Таким образом, люди не просто услышат музыку, но также узнают о ее взаимосвязях с другими видами искусства и будут вовлечены в процесс критического мышления. За короткий срок Иван собрал целую команду — симфонический оркестр, состоящий из более чем пятидесяти студентов консерватории и музыкальных училищ Санкт-Петербурга. Ведущей концертов-встреч — живым путеводителем в мир искусства — была избрана Мария Грачёва, ныне студентка 3-го курса музыковедческого факультета консерватории.

27 мая 2017 года в Академии художеств состоялся дебют CreatoProject, первый концерт-встреча под названием «Диалоги о красоте». В сентябре коллектив выступил на открытии сезона в Лектории Русского музея.

Непогожим вечером первой пятницы октября в старинной лютеранской церкви Анненкирхе, расположенной на Кировской улице, CreatoProject представил первый концерт-диалог под названием «Fatum» из цикла «Философ. Художник. Композитор». Главными героями встречи оказались Ф. Шеллинг, К. П. Брюллов и П. И. Чайковский. Что связывает творцов помимо эпохи? Как в их творчестве и идейных взглядах отражена фатальная тема, всегда волновавшая сознание людей? Ответы на эти вопросы, некоторые факты из истории эпохи романтизма и ее связь с Античностью, философские воззрения Шеллинга осветила Мария Грачёва в увлекательном рассказе, переходящем в открытый диалог со слушателями. Поначалу из зала доносились едва слышные роб-



CreatoProject, дирижер Иван Шинкарёв

кие ответы, постепенно в беседу вступало всё больше участников. В полученных буклетах слушатели могли увидеть репродукции картин Брюллова. Весь вечер в мрачном зале звучала оркестровая музыка Чайковского: симфоническая фантазия «Фатум», в которой композитор впервые обратился к этой теме, сюита из балета «Лебединое озеро», а грандиозным финалом программы стала Пятая симфония — одна из вершин симфонического творчества композитора. Пронизывающий до костей холод, голые стены сгоревшего здания, запах сырости и плесени отнюдь не вызывали страха и вполне сочетались с тематикой встречи. Несмотря на то что ребята справились далеко не со всеми исполнительскими задачами, им удалось произвести хорошее впечатление. Публика рукоплескала, а после исполнения Пятой симфонии из зала доносились восторженные возгласы: «Браво!» Образ роковой силы ярко отражен и в симфонии, и на полотне «Последний день Помпеи».

Основная задача — пробудить настоящий интерес к искусству и вызвать реакцию слушателей — была выполнена. И это только начало, ведь в текущем сезоне CreatoProject планирует провести еще много встреч!

**Анастасия ПОЛОСИНА**

# ВАЛЕНТИНА КОСОБУЦКАЯ: ЗНАКОМАЯ НЕЗНАКОМКА



«Голливудская дива». В. Кособуцкая и В. Яковлев

В октябре отметила юбилей солистка Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии Валентина Кособуцкая.

Валентина Григорьевна — заслуженная артистка России, лауреат Российской национальной театральной премии «Золотая маска» и высшей театральной премии Петербурга «Золотой софит». Хотя, конечно, главная ее награда — неиссякаемая зрительская любовь.

Имя актрисы ассоциируется у миллионов кинозрителей с чертовски обаятельной Бабой-ягой из детского киношлягера «Приключения Маши и Вити» (1975, реж. И. Усов и В. Казанский), со страстной Беатриче из культового советского фильма «Труффальдино из Бергамо» (1976, реж. В. Воробьев); а у любителей оперетты — с десятками колоритных героинь, воплощенных на подмостках самого солнечного петербургского театра.

В фильме-сказке «Веселое сновидение, или Смех и слезы» (1976, реж. И. Усов) Кособуцкая сыграла роль Двulichе. Сыграла сочно, темпераментно и... немного зловеще. Но если у коварной интриганки дамы Треф всего две личности и обе со знаком минус, то актриса Кособуцкая — многолика и многомерна. Она умеет меняться в стилях, жанрах, амплуа, что позволяет ей быть интересной и неожиданной. Поэтому если сказать о Валентине Григорьевне совсем коротко, лучше всего подойдет «знакомая незнакомка».

До рыжеволосой красавицы Яги в «Маше и Вите» была в ее творческой биографии еще одна Бабка-ёжка — в телеспектакле «Два клена» (реж. Ю. Дубравин), поставленном в 1974 году на Ленинградском телевидении. Была эта Ёжка хоть и злощей, но с бездной обаяния и стала своего рода предшественницей Бабки-яги, прославившейся на весь Советский

Союз. А невидимая нить от тех давних ролей протянулась к образам, сыгранным на сцене Театра музыкальной комедии: в каких бы предлагаемых обстоятельствах не оказывались героини Кособуцкой, они неизменно остаются «самыми обаятельными и привлекательными».

Ролей за годы работы в Театре музыкальной комедии — куда она попала не закономерно (училась-то на актрису драматическую), а с подачи главного режиссера театра Владимира Егоровича Воробьева, — было переиграно множество, и каждая становилась ярким вкраплением в многоцветное сценическое полотно. Композиторы-классики мирно уживаются в репертуаре артистки с современными авторами, оперетта — с мюзиклом. Одинаково органично существовала она в спектаклях по произведениям основоположников французской оперетты: Флоримона Эрве («Мадемуазель Нитуш» (монахиня Урсула), «Возраст любви» (госпожа Базанкур)) и Жака Оффенбаха («Парижская жизнь» (Маркиза Карадек), «Синяя борода» (Оскариня)); классиков американского мюзикла: Фредерика Лоу («Моя прекрасная леди» (Миссис Гопкинс)), Фрэнка Лёссера («Как сделать карьеру» (Роз-Мери)), Кола Портера («Целуй меня, Кэт!» (Хэтти)) и советских композиторов: Николая Стрельникова («Холопка» (Карелия Пантовская)), Константина Листова («Севастопольский вальс» (Маруся)), Евгения Птичкина («Бабий бунт» (Дуняша), «Свадьба с генералом» (Настасья Тимофеевна)). Всего не перечислить... Роли, крупные или крошечные, и сегодня проживает так, что никогда не остается незамеченной.

В спектакле по оперетте Исаака Дунаевского «Женихи» Кособуцкая играет Даму, появляющуюся в лавке гробовщика. Нелепую, экзальтированную, старомодно одетую... Но сквозь гротеск пробивается нотка мучительно-щмящая, и юмор получается горь-

ким, а Дама становится символом, чудом сохранившимся «осколком» ушедшей эпохи... Старомодной будет Кристина-Кособуцкая в постановке оперетты Ёне Хуски «Баронесса Лили». Но если Дама тоскует о былом, которое рухнуло безвозвратно, то Кристина — старая дева с девичьими манерами — печалится о том, чего в ее жизни не случилось, когда же судьба дает шанс на перемены, бьется за него ничуть не меньше, чем ее прагматичная сестра Агата. Роль Кристины в очередной раз показала умение актрисы меняться в рамках одного образа, причем делать это тонко, поступательно.

Зримые перемены героинь Кособуцкой всегда становятся отражением перемен внутренних. В спектакле «Мистер Икс» (по оперетте Имре Кальмана «Принцесса цирка») Кособуцкая-Каролина, узнав, что новоявленная супруга ее сына циркачка Мабель — дочь гусара, в которого она была влюблена в молодости, сменяет гнев на милость за доли секунды. Но обрушившемуся на девушку шквалу восторженных эмоций предшествует миг осознания, он кратчайший, но вполне осязаемый, и не оставляет сомнений, что Каролина не просто меняет выражение лица, а испытывает настоящую радость. Положа руку на сердце, в оперетте так играют редко.

Отличная актерская школа (юная Валентина постигала азы профессии в мастерской Леонида Фёдоровича Макарьева в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии), природная музыкальность и встреча с родоначальником советского мюзикла выдающимся режиссером Владимиром Воробьевым способствовали превращению Кособуцкой в первоклассную артистку музыкального театра. Артистку, которая, несмотря на победы и регалии, все еще находится в пути и остается открытой для самых смелых экспериментов.

Светлана РУХЛЯ

## СТРАСТИ ПО ЯРИНКЕ

Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии представил первую премьеру сезона — оперетту Бориса Александрова «Свадьба в Малиновке».

Напомню, что премьере предшествовала «проба пера». В июне «Свадьбу в Малиновке» показали на открытом воздухе в рамках фестиваля «Оперетта-парк». Спектакль прошел с большим успехом, который решено было повторить в стенах театра, и в короткие сроки режиссер Анна Осипенко подготовила полномасштабную сценическую версию.

Ставить «Свадьбу в Малиновке» сегодня невероятно смело и сложно. Во-первых, речь идет о реалиях, к которым в нынешнее время пересмотрено отношение. Во-вторых, есть советский фильм, разобранный на цитаты, а зритель, что ни для кого не секрет, любит подрезать крылья тем, кто отважился замахнуться на «неприкосновенное»: «А вот раньше...» Да, раньше — оно, конечно, и солнце ярче, и трава зеленее. А еще Яшку-артиллериста Михаил Пуговкин сыграл, звезда советского кино, Попандуло — Михаил Водяной, самый известный артист советской оперетты, а Евгений Лебедев, появившийся в образе деда Нечипора, просто великий актер. И так далее и тому подобное. Но и смелость берет города. В общем, дерзнули, и как оказалось, не зря.

Главное, что поражает в спектакле в первую, вторую и все последующие очереди — безупречная ансамблевая слаженность. Актерские работы, сценография Ирины Долговой, оркестр под управлением Андрея Алексеева, хореография Владимира Романовского, трюки в постановке Марии Добровольской, световая партитура (художник по све-

ту Денис Солнцев), анимация (художник-аниматор Анастасия Андреева) неразрывно связаны и дополняют друг друга. Аналогии с фильмом есть, и их много, наверное, подругому быть и не могло, но это ни плохо и



«Свадьба в Малиновке». Сцена из спектакля

ни хорошо. Язык и эстетика театра и кинематографа настолько различны, что прямые сравнения не возникают, а Анна Осипенко столь изобретательна и музыкальна, что сумела вдохнуть в сам материал новую жизнь.

Вокальные партии в оперетте не просты, недаром в фильме их (за кадром) пели оперные артисты. В спектакле партию Андрейки исполнили Фёдор Осипов и Олег Ромашин. Последний был принят в труппу Театра музыкальной комедии в сентябре

этого года и дебютировал в партии Эдвины в кальмановской «Сильве». Ромашин — выпускник РАТИ, обладатель I премии и приза зрительских симпатий на Международном конкурсе оперных певцов им.

ревенского пареня, что вносило в образ некоторый диссонанс.

Все три исполнительницы партии Яринки были по-своему прелестны. Сопрано Анны Булак звучало округло и тепло, а сама актриса пленяла мягкой грацией; Яринка Анастасии Лошаковой — озорная, по-девичьи угловатая, со звенящим голосом-колокольчиком; Марии Елизаровой — нежная и лиричная.

Владимир Ярош создал сочный и колоритный образ атамана Грициана Таврического. В отличие от Грициана «киношного» он питает к Яринке подлинные чувства, зародившиеся еще до «атаманства», поэтому при общении с девушкой сквозь лихую его браваду и хулиганский шик проступает вдруг трогательные растерянность и деликатность. Отдельного упоминания заслуживают Виталий Головкин, Дмитрий Петров и Александр Шапоров, выразительно изобразившие бандитов из банды Грициана. Еще один бандитствующий элемент, Попандуло, обрел прямо-таки идеальный исполнителя в лице нового артиста труппы безгранично обаятельного Олега Флеера. Хорош был и Сметана Павла Григорьева — неуклюжий, глуповатый и совсем безобидный. Корпулентный Яшка-артиллерист Александра Круковского с непередаваемым изяществом демонстрировал почти акробатические фигуры млеющей от него Трындычихе (блестящая работа Ольги Лозовой), а живописный дед Нечипор (Андрей Матвеев) забавно ревновал бойкую Гапусю, ярко сыгранную Еленой Забродиной. Закономерный же happy end был многократно усилен зажигательной пляской.

Светлана РУХЛЯ

# В СВОБОДНОМ ПЕРЕВОДЕ

Новая сцена Александринского театра и Камерный оркестр «Дивертисмент» представляют: цикл из 5 дневных субботних концертов в фойе Новой сцены «Музыка в исполнении оркестра «Дивертисмент» и в толковании Артёма Варгафтика».

Камерный оркестр «Дивертисмент» был создан в 1990 году благодаря энтузиазму профессора Санкт-Петербургской консерватории Е. Комаровой и нескольких ее учеников. С 1998 года коллектив возглавляет заслуженный артист России Илья Иофф.

Имея и без того огромный репертуар, состоящий не только из общепризнанных шедевров классической музыки от эпохи барокко до минимализма, но и программ смешанных стилей и направлений — эстрадных, джазовых, «Дивертисмент» постоянно пополняет его, открывая для себя и своих слушателей новые или малоизвестные страницы классической музыки.

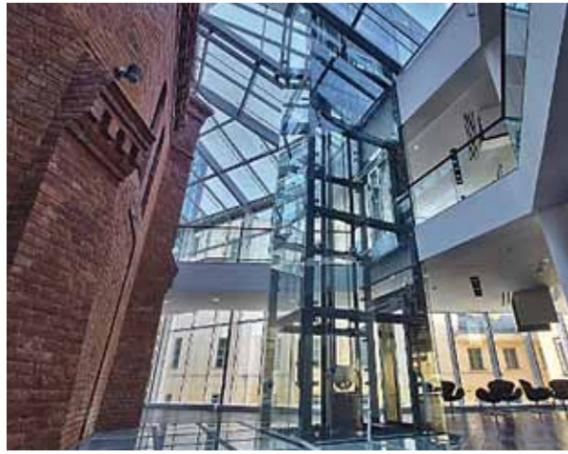
Оркестр много и успешно сотрудничает с современными русскими композиторами. С. Слонимский, Л. Десятников, Г. Корчмар, Г. Канчели, Н. Хрущева, П. Карманов, В. Мартынов — вот далеко не полный список авторов, чья музыка звучит в концертных программах коллектива. Не ограничиваясь рамками русской культуры, коллектив стал известен в России как исполнитель шедевров западноевропейской музыки различных эпох — от барокко до современных опытов с электроникой и перформансом.

Илья Иофф — скрипач, руководитель оркестра «Дивертисмент», ведет класс скрипки в Санкт-Петербургской консерватории, доцент, заслуженный артист России, лауреат премии правительства Санкт-Петербурга в номинации «Исполнитель концертных программ» (2013), почетный член Филармонического общества Санкт-Петербурга.

Артём Варгафтик — радио- и тележурналист, получил известность благодаря передачам «Оркестровая яма» и «Партитуры не горят» на телеканале «Культура». В настоящее время является обозревателем «Радио России. Культура» и постоянным участником множества фестивалей и концертных программ в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России.

## Илья Иофф:

— Любое прикосновение к музыке — интерпретация. Любая интерпретация — перевод. За подстрочник берутся многие, к свободному переводу подступают лишь самые



Новая сцена Александринского театра

смелые. Свободный перевод это почти соавторство — Шекспир — Маршак, Бизе — Шедрин, Шуберт — Десятников... Пярт, размышляющий о Бриттене, струнный оркестр «Дивертисмент», исполняющий Вагнера, истории, рассказанные А. Варгафтиком, — это попытка свободного, но очень бережного перевода культурного контекста, в котором существует мир.

Восхитительное современное пространство Новой сцены Александринского театра, органично вписанное в консервативный исторический центр Петербурга, — тоже в своем роде свободный перевод.

## Артём Варгафтик:

— Язык музыки понятен, но непередадим, а еще по-своему совершенен и самодостаточен. И их много, языков музыки, причем зачастую именно перевод с одного на другой помогает открыть совершенно новые музыкальные миры.

При этом слова музыке не нужны — только тишина и время, ровно столько, сколько она просит. Есть, правда, еще один вариант: наполнить звучащее время каким-то новым знанием — или знанием старым, знакомым, но хорошо забытым. О той реальной жизни, из которой она родилась, или о том, что она сама значила для тех, кто ее придумал и продолжает придумывать, — вот где открываются удивительные возможности для свободного перевода: с языка фактов, обстоятельств и событий на язык «остановленных мгновений».

## В программе цикла «В свободном переводе»:

21 октября (сб) 16:00  
БУНТОВЩИКИ ЭПОХИ

Альфред Шнитке (1934–1998). Concerto grosso № 3 для двух скрипок, клавесина, колокола и струнных  
Хайнрих Игнац Бибер (1644–1704). Battaglia  
Рихард Вагнер (1813–1883). Вступление и смерть Изольды (из оперы «Тристан и Изольда»), версия для струнных Григория Корчмара (2016)  
Солисты: Лидия Коваленко (скрипка), Илья Иофф (скрипка), Михаил Блехер (клавесин)

3 февраля (сб) 16:00  
8 1/2

Антонио Вивальди (1678–1741). Времена года, четыре концерта для скрипки с оркестром  
Сергей Ахунов (р. 1967). Времена года для струнного оркестра  
Настасья Хрущева (р. 1987). «Медленно и неправильно» для фортепиано и струнных  
Солисты: Настасья Хрущева (фортепиано), Илья Иофф (скрипка)

17 марта (сб) 16:00  
Illuminations

Бенджамен Бриттен (1913–1976). Ласгунае (размышления на тему песни Джона Доуленда) для альта и струнного оркестра  
Арво Пярт (р. 1935). Cantus памяти Бриттена  
Бенджамен Бриттен. Illuminations, вокальный цикл для голоса и струнных  
Солисты: Вера Чеканова (сопрано), Лидия Коваленко (альт)

28 апреля (сб) 16:00  
Слушай тишину

Владимир Мартынов (р. 1946). «Хорошо темперированная красота» для двух скрипок и струнных  
Павел Карманов (р. 1970). Green DNK  
Арво Пярт (р. 1967). Tabula rasa для двух скрипок, фортепиано и струнных  
Солисты: Лидия Коваленко (скрипка), Илья Иофф (скрипка), Михаил Блехер (фортепиано)

26 мая (сб) 16:00  
Nach Schubert

Леонид Десятников (р. 1955). «Как старый шарманщик» для скрипки и струнного оркестра  
Софья Губайдулина (р. 1931). Nach Schubert для флейты, скрипки и струнных  
Франц Шуберт (1797–1828). Соната Aggregione для альта и струнных  
Солисты: Мария Федотова (флейта), Лидия Коваленко (альт), Илья Иофф (скрипка)

# ПРОЕКТ «ПРОСТРАНСТВО ЗВУКА»

Санкт-Петербургский центр современной академической музыки представляет:

Проект «Пространство звука»  
Художественный руководитель —  
Мехди ХОССЕЙНИ

18 октября — 15 декабря

Санкт-Петербургский центр современной академической музыки «reMusik.org» представляет проект «Пространство звука», ориентированный на эксперимент в области современного музыкального искусства, который пройдет в период с 18 октября по 15 декабря в Санкт-Петербурге. Идея проекта воплощена несколькими блоками, каждый из которых направлен на определенные творческие и технологические задачи. В рамках проекта пройдет шесть концертов, представляющих современных российских и зарубежных авторов.

В проекте принимают участие известные коллективы, специализирующиеся на исполнении новой музыки, такие как Московский ансамбль современной музыки (МАСМ), Quatuor Diotima (Франция), Авангард-квартет (Санкт-Петербург), МолОт-ансамбль (Санкт-Петербург), eNsemble (Санкт-Петербург) под руководством Фёдора Леднёва. А также солист Владислав Песин — интерпретатор новой скрипичной музыки.

Мероприятия пройдут на таких площадках, как Новая сцена Александринского театра, Санкт-Петербургская государственная консерватория, галерея дизайна bulthaup, Мастерская Аникушина.

Проект проходит при поддержке правительства Санкт-Петербурга, Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Швейцарского совета по культуре Про Гельвеция и Французского института при посольстве Франции в России.

КОНЦЕРТЫ ПРОЕКТА  
«ПРОСТРАНСТВО ЗВУКА»:  
Среда, 18 октября 2017 г.

НОВАЯ СЦЕНА АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА

20:00

Quatuor Diotima (Франция)  
Юнь-Пэн Чжао, скрипка  
Констанс Ронзатти, скрипка  
Франк Шевалье, альт  
Пьер Морле, виолончель

В программе:

Альберто ПОСАДАС (\*1967): Liturgia fractal (2009)  
Стефано Джервазони (\*1962): Clamour (2014)  
Энно ПОППЕ (\*1969): Buch (2016)

Четверг, 2 ноября 2017 г.

НОВАЯ СЦЕНА АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА

19:30

Владислав Песин (скрипка)

В программе:

Альфред ЦИММЕРЛИН (\*1955): Anfänge (1999)  
Николай ПОПОВ (\*1986): "Espace a la S." (2016)  
Феликс БАУМАНН (\*1961): Irritationen (2003)  
Сергей СЛОНИМСКИЙ (\*1932): Монодия по прочтении Еврипида (1984)  
Вильям БЛАНК (\*1957): Fragments III (1989)

Понедельник, 13 ноября 2017 г.

МАСТЕРСКАЯ М. К. АНИКУШИНА

19:00

Авангард-квартет  
Михаил Крутик, скрипка  
Виктория Велькова, скрипка  
Дмитрий Чернышенко, альт

Елена Григорьева, виолончель  
В программе:

Рико ГУБЛЕР (\*1972): KOR II (2001/2003)  
Альфред КНЮЗЕЛЬ (\*1941): Installation «String quartet» (1990)  
Антон ТАНОНОВ (\*1977): Сон о подводной лодке (2006)  
Михаэль ПЕЛЬЦЕЛЬ (\*1978): ...Vague écumé des mers... (2013)  
Светлана ЛАВРОВА (\*1970): Прозрачное и призрачное (2013)  
Михаил КРУТИК (\*1980): Карусель (2013)

Понедельник, 27 ноября 2017 г.

ГАЛЕРЕЯ ДИЗАЙНА VULTHAUP

19:00

Московский ансамбль современной музыки (МАСМ)  
Иван Бушуев, флейта  
Олег Танцов, кларнет  
Владислав Песин, скрипка  
Илья Рубинштейн, виолончель  
Михаил Дубов, фортепиано

В программе:

Янник ГИГЕР (\*1985): Каприз (2013)  
Матиас ШТАЙНАУЭР (\*1959): Rumori cardiaci, op. 13 (1996)  
Ольга РАЕВА (\*1971): La Carte Blanche (2017)  
Дитер АММАН (\*1962): Après Le Silence (2004/05)

Воскресение, 10 декабря 2017 г.

ГАЛЕРЕЯ ДИЗАЙНА VULTHAUP

19:00

Петербургский МолОт-ансамбль  
Алексей Исаев, флейта  
Александр Захаренко, кларнет  
Артур Зобнин, скрипка  
Алексей Говоров, виолончель  
Алексей Глазков, фортепиано



Авангард-квартет

Дирижер — Иван Демидов

В программе:

Гари БЕРГЕР (\*1967): Leerstelle (2007)  
Кевин ЖУЙЕРРА (\*1987): Улицы (2010)  
Артур ЗОБНИН (\*1988): Днем так же темно, как и ночью (2017)  
Катарина РОЗЕНБЕРГЕР (\*1971): Разброс 2.0 (2010)  
Миша КЭЗЕР (\*1959): klavierquartett (1999)

Пятница, 15 декабря 2017 г.

НОВАЯ СЦЕНА АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА

19:30

eNsemble

Дирижер — Фёдор Леднёв

В программе:

Рене ВОЛЬХАУЗЕР (\*1954): vocis imago (1993–1995)  
Ханспетер КИБУРЦ (\*1960): Danse aveugle (1996–1997)  
Гари БЕРГЕР (\*1967): substrat (2016)  
Ханс-Петер ФРЕХНЕР (\*1953): Lines (2009), Sextet N°3  
Юрий АКБАЛЬКАН (\*1986): Реализация 4с. Из «Книги Эйлера» (2017)

# ПОЧТИ ФЛОСТОНСКИЙ РАЙ:

Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр в Нанкине

Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр вернулся из гастрольной поездки в КНР. Неповторимая атмосфера нового грандиозного Центра искусств, футуристические интерьеры четырех театральных площадок и «пятый элемент» — оперная дива и первоклассный русский оркестр на сцене — напомнили о шедевре Люка Бессона.

Центр исполнительских искусств провинции Цзянсу в городе Нанкине, крупнейший на сегодня в Азии, — уникальный по красоте образец современной архитектуры, раскинувшийся на берегу великой реки Янцзы. Его изысканные очертания напоминают капли воды на листе лотоса. В четырех «каплях» спрятан целый культурный город: оперный театр на 2200 мест, концертный зал с величественным органом от австрийской фирмы «Ригер», вмещающий полторы тысячи слушателей, драматический и мультифункциональный театры. Петербургский оркестр принял участие в серии концертов, приуроченных к открытию грандиозного сооружения.

В первый вечер 4 октября оркестр играл под управлением генерального директора и главного дирижера Центра Кристофера Чена. Сочинения двух маститых китайских композиторов, «Реквием по Земле» Гуаня Ся и «Война и мир» Лю Юаня, прозвучали в концертном зале в присутствии авторов. С блеском исполненная программа вызвала живой отклик публики. Артист СПб ГАСО Иван Чернобаев безупречно провел сложнейшую партию ударных в «Войне и мире» — масштабной симфонической картине, вдохновленной романом Льва Толстого. На бис концертмейстер оркестра Чингиз Османов виртуозно исполнил «Русский танец» Петра Ильича Чайковского, сочинение небольшое, но требующее подлинного мастерства, тем более если его приходится исполнять практически без подготовки, как случилось в Нанкине.

Вечером 6 октября выступлением звездной пары Анна Нетребко — Юсиф Эйвазов открылась оперная сцена центра. Петербургским ГАСО дирижировал музыкальный руководитель и главный дирижер Михайлов-



Анна Нетребко и СПб ГАСО



Opera hall в Нанкине

ского театра Михаил Татарников. Еще одним солистом концерта выступил азербайджанский оперный певец, солист Большого театра Эльчин Азизов. Концерт открывала одна из лучших увертюр Верди к опере «Набукко». Начальные фанфары, которые, бывает, не выходят и у самых лучших оркестров, безупречно сыграла группа тромбонов (концертмейстер Александр Баратов).

Затем звучали фрагменты из «Аиды» и «Отелло» Джузеппе Верди, «Мадам Баттерф-

лей» и «Турандот» Джакомо Пуччини, «Кармен» Жоржа Бизе, номера из оперетт Франца Легара. В знаменитой арии из «Русалки» Антонина Дворжака (один из немногих примеров, когда сопрано выступает в дуэте с засурдиненной трубой) в идеальном балансе с Анной Нетребко выступил ведущий трубач оркестра Михаил Дружинин.

Это было первое выступление Нетребко и Эйвазова в континентальной части Китая. Местная публика овациями встретила вы-

ступление артистов. Кристофер Чен (Чэнь Чжанчжэ — кит.) подчеркнул, что выступление Анны Нетребко — «это просто фантастика для нашего центра... Это прекрасно для открытия нашего оперного зала. Мы всегда хотели, чтобы к нам приехала Анна. И мы очень долго работали над этим. В итоге это случилось... Вы можете видеть реакцию публики. Она была в восторге. Это не очень типично для Китая. Обычно китайская публика спокойнее себя ведет, но в этот раз они были так воодушевлены».

Драгоценный бриллиант требует достойной оправы. И петербургский оркестр помог солистам предстать перед публикой во всем блеске. В одном из номеров примадонна вывела игравшего соло Чингиза Османова, первого скрипача ГАСО, на авансцену. Это был яркий, незабываемый, полный чувства диалог инструмента и голоса.

На следующий день, 7 октября, в концертном зале центра под управлением художественного руководителя, заслуженного артиста России Александра Титова оркестр исполнил увертюру к опере «Руслан и Людмила» Михаила Глинки, Первый концерт и Четвертую симфонию Петра Чайковского. Солировал Максим Могилевский. В зале не было свободных мест. Мастерски проведенная Титовым программа, удивительная дирижерская пластика вызвали у публики бурю восторга, музыкантов долго не отпускали со сцены. Ведущий кларнетист оркестра Олег Частиков был, как всегда, безупречен во всем репертуаре, ему особенно удалось соло в Четвертой симфонии.

Вслед за Санкт-Петербургским государственным академическим симфоническим оркестром Центр исполнительских искусств провинции Цзянсу примет оркестры Венской филармонии, Мариинского театра и другие прославленные коллективы со всего мира.

Гастроли проходили при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга и Генерального консульства Китайской Народной Республики в Санкт-Петербурге.

Александр ВОВК

Фотографии предоставлены Центром исполнительских искусств провинции Цзянсу в городе Нанкин.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ АБОНЕМЕНТ

# КАРНАВАЛ УДАРНЫХ 2017/2018

Наступил очередной учебный год, и мы все, преподаватели и учащиеся, родители и просто любители музыки, в ожидании нового и удивительного. Ярким музыкальным подарком вот уже в четвертый раз станет абонемент «Карнавал ударных», который с неизменным успехом проходит в концертном зале «Яни Кирик» на улице Декабристов.

На этот раз мы порадуем слушателей встречей со «старыми знакомыми» и удивим новыми выступлениями музыкантов — исполнителей на ударных инструментах.

3 ноября гостей абонемента вновь будет талантливая представительница семьи известных итальянских музыкантов Франческа Сантанжело. Два года назад вместе с братом Клаудио она приняла участие в одном из концертов в «Яни Кирик» и покорила сердца слушателей энергичным и непосредственным исполнением. Артисты познакомили публику с произведениями собственного сочинения, многие из которых уже вошли в репертуар наших юных музыкантов и зрелых профессионалов. На этот раз в исполнении Франчески мы услышим новые композиции на маримбе, вибратоне и различных инструментах перкуссии. Также наряду с концертным выступлением традиционно состоится мастер-класс.

В декабре Санкт-Петербург посетит исполнитель на маримбе из Греции Теодор Мильков. Этот музыкант также знаком нам по предыдущим абонементам и запомнился невероятной виртуозной игрой на популярном во всем мире и у нас в России мелодическом инструменте ударной группы — пятиоктавной маримбе. Я надеюсь, что наши ожидания оправдаются и Теодор порадует всех слушателей блистательной техникой и невероятной музыкальностью исполнения

произведений мировой классики. И этому событию не мешают ни суровая зима, ни гололед, ни пронизывающий северный ветер.

В январе 2018 года состоится долгожданная премьера, которую мы планировали еще в прошлом сезоне. Это концерт Людвиг Альберта для 2 пятиоктавных маримб в исполнении студентов Санкт-Петербургской консерватории Бориса Никонова и Михаила Емельянова в сопровождении Камерного оркестра консерватории под руководством ее ректора Алексея Васильева. Этот дуэт возник еще в период обучения в лицее Санкт-Петербурга и «проверен на прочность» многократными победами на конкурсах, выступлениями на концертных площадках города и международных фестивалях. Хочется пожелать ребятам удачи, а нам — удовольствия от их игры.

Мариус Шцинкунас, вибратонист из Литвы, открывал первый сезон нашего абонемента в 2014 году. Все, кто был на этом концерте, поразились тому, с какой простотой и непосредственностью Мариус общался на «ломаном» русском языке с публикой, с самой юной ее частью. Эта же публика с интересом слушала и даже пыталась включиться в процесс, когда музыкант с увлечением играл на вибратоне джазовые произведения, не очень ей понятные. Уверены, что и на этот раз и Мариус, и джазовое трио петербургских музыкантов найдут общий язык с уже повзрослевшими ребятами.

Для участия в абонементе также приглашен известный в городе ансамбль солистов оркестра Мариинского театра «Ренессанс перкашен», участник первого сезона. Это коллектив, состоящий из профессионалов очень высокого уровня, и его концерт — всегда праздник для поклонников музыки. Надеемся, что в плотном графике музыкантов найдется немного



Франческа Сантанжело

времени для общения с нашей любознательной публикой.

В планах организатора абонемента «Карнавал ударных» Санкт-петербургского сообщества ударных инструментов еще много интересных концертов и мастер-классов — и в рамках абонемента, и в рамках фестивалей и конкурсов, проводимых в городе. Мы стараемся популяризировать то, что любим, чему учим детей в музыкальных школах, школах искусств, лицеях. Наше общее дело должно развиваться и нести радость тем, кто в нас верит, кто нас поддерживает и помогает: нашим слушателям и нашим спонсорам.

Елизавета РОМАНОВА,

член Секции духовых и ударных инструментов методического совета Санкт-Петербурга, преподаватель ДШИ им. П. Серебрякова и школы «Тутти»

# БЕЛЫЙ ЗАЛ ОТКРЫЛ 13-Й КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН

4 октября Белый зал Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого открыл новый концертный сезон. Старт получился ярким, в зале — аншлаг! Настоящий праздник подарил зрителям Губернаторский оркестр Санкт-Петербурга под управлением народного артиста РСФСР Станислава Горковенко.

Новый сезон в Белом зале начался концертом, которому позавидовали бы крупнейшие сценические площадки города: звучали шедевры русской музыки — Итальянское каприччио Чайковского, Испанское каприччио Римского-Корсакова и знаменитый Второй концерт для фортепиано с оркестром Рахманинова. Солировал в этот вечер известный петербургский пианист, лауреат международных конкурсов Николай Мажара.

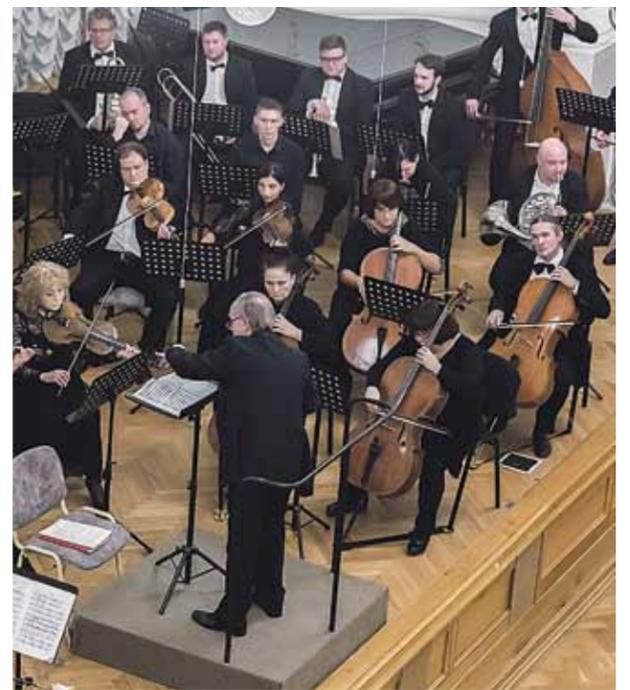
— Второй концерт Рахманинова — один из самых исполняемых концертов в мире! Наверное, нет такого пианиста, который бы не сталкивался с этим грандиозным произведением, — говорит Николай Мажара. — Но у любого пианиста, дирижера он звучит по-новому, в этом и заключается особая прелесть живых концертов, когда всегда есть доля непредсказуемости и новизны.

Именно это и ценят зрители Белого зала. Вечером 4 октября даже дополнительные места не решили проблему с размещением всех желающих, и многие пред-

почли стоять весь концерт, только бы не пропустить такое музыкальное событие. Отраднo, что в зале было много студентов, в том числе иностранных, пришедших послушать шедевры русской классики. Радужная публика долго не отпускала музыкантов — на бис в исполнении оркестра прозвучал любимый всеми Романс Георгия Свиридова из к/ф «Метель».

— Очень почетно открывать новый концертный сезон! Я люблю Белый зал за акустику, за потрясающую публику, среди которой очень много молодежи, — поделился Станислав Горковенко, более 40 лет возглавляющий Губернаторский симфонический оркестр как один из музыкальных символов Санкт-Петербурга.

С 2005 года Белый зал СПбПУ создает в университете и городе особую атмосферу сопричастности к великому мировому музыкальному искусству. В новом сезоне Белый зал, как и всегда, готовит слушателям целую серию концертов известных российских и зарубежных артистов. Октябрь по традиции подарил ожидаемое событие — в Белом зале прошел фестиваль русской поэзии и музыки «Пушкинские дни в Политехническом», в рамках которого состоялся моноспектакль «Евгений Онегин» в исполнении известного актера театра и кино Дмитрия Дюжева. Вниманию зрителей также были представлены органно-литературная композиция, объединившая величайшие шедевры



Губернаторский оркестр в Белом зале СПбПУ

Пушкина и Баха, шоу песочной анимации «Путешествие в Лукоморье», концерт Государственного академического оркестра им. В. В. Андреева и Мужского хора «Александр Невский».

Материал подготовлен Дирекцией культурных программ и молодежного творчества

## ФЕСТИВАЛЬ

# «БЛАГОДАТОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

XI Международный  
инструментоведческий конгресс  
«Благодатовские чтения»

23–25 октября в Российском институте истории искусств (Санкт-Петербург, Исакиевская пл., 5) состоялся XI Международный инструментоведческий конгресс «Благодатовские чтения». Мероприятие проводится при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации (ФЦП «Культура России 2012–2018»).



Организуемые с 1993 года сектором инструментоведения РИИИ «Благодатовские чтения» — один из крупнейших в мире научных форумов, на который каждые два года собираются ученые-инструментоведы из разных стран мира. На протяжении всех этих лет конгресс возглавляет выдающийся петербургский инструментовед и композитор, глава петербургской инструментоведческой школы, доктор искусствоведения, академик РАЕН, профессор, заслуженный деятель искусств Украины и Польши Игорь Владимирович Мациевский.

В научной программе конгресса были представлены разные направления органологии — этно- и академическое инструментоведение, музыкальная акустика и психоакустика, теория и история исполнительства, музыкальная археология, кампанология (включающая музыкальную литургику), светомузыкальные инструменты, современные аудиовизуальные технологии. Слушатели конгресса смогли познакомиться с уникальными традиционными и современными музыкальными инструментами, услышать их звучание в концертах.

В конгрессе приняли участие ученые из стран СНГ, Европы, Ближнего Востока — ведущие специалисты, молодые ученые и аспиранты из России (Москва, Санкт-Петербург, Симферополь, Красноярск, Казань, Челябинск, Екатеринбург), Казахстана (Астана, Алматы), Белоруссии, Кыргызстана, Узбекистана, Таджикистана, Ирана, Украины, Австрии, Болгарии, Эстонии. С учетом направленности работы научного форума под знаком консолидации ученых-органологов стран СНГ был проведен круглый стол и создана международная исследовательская группа по проблемам сохранения традиционной инструментальной культуры.

Специальные гости конгресса — иранские музыканты и исследователи традиционной музыки: известный исполнитель на таре, композитор, профессор Университета искусств Азада в Тегеране г-н Кейван Сакет, профессор, исследователь традиционной иранской музыки и исполнитель на дойре г-н Пахлаван Кейван и исполнитель на томбаке Али Акбар Хадем. Иранские коллеги прочитали лекции о традиционной ближневосточной музыке, а также 23 октября дали концерт в Зеленом зале института, в котором прозвучала классическая музыка и современные произведения композиторов Ирана.

Форум проводился с участием партнерских учреждений культуры — Посольства Исламской республики Иран в России, Российско-иранского общества дружбы в Санкт-Петербурге, Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова, Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

# ТАЛАНТЫ ВСТРЕЧАЮТСЯ В ПЕТЕРБУРГЕ



Концерт в Большом зале филармонии им. Д. Д. Шостаковича

С 17 по 20 ноября в нашем городе состоится четвертый музыкальный фестиваль «Европейские концерты в Санкт-Петербурге». Впервые проведенный в 2009 году, фестиваль органично вписался в многоцветную палитру культурной жизни нашего города. Раз в два года на берега Невы съезжаются молодые талантливые музыканты — победители престижных национальных и международных конкурсов, чтобы продемонстрировать свои творческие достижения перед взыскательной петербургской публикой.

Проводимый под эгидой Европейского союза музыкальных конкурсов для юношества (EMCY), фестиваль способствует осуществлению важнейшей миссии этой организации: познакомить профессионалов и любителей музыки с талантливой творческой молодежью, поддерживать юные дарования на их пути к музыкальному олимпу, развивать и укреплять международные контакты в сфере культуры.

Фестиваль проходит при поддержке Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга, а его непосредственными организаторами являются Детская школа искусств имени Е. А. Мравинского во главе с ее директором заслуженным работником культуры РФ Э. В. Петровой и Детская школа искусств № 4 Фрунзенского района, возглавляемая В. А. Екимовым. Обе школы имеют богатый опыт проведения крупных мероприятий международного уровня, являясь организаторами Международного юношеского конкурса имени Е. А. Мравинского и Международного конкурса юных пианистов «Ступень к мастерству». В этом году фестиваль «Европейские концерты в Санкт-Петербурге» во второй раз пройдет под эгидой Санкт-Петербургского международного культурного форума.

Среди участников фестиваля — лауреаты многих международных конкурсов из России, Португалии, Сербии, Македонии, Польши, Финляндии, Швейцарии. Есть среди них и победители X Международного юношеского конкурса имени Е. А. Мравинского (2016) и XI Международного конкурса юных пианистов «Ступень к мастерству» (2017).

Для скрипачки из Санкт-Петербурга Марины Бесчастных своеобразной «путевкой» на фестиваль стал специальный приз EMCY, обладатель которого получает возможность участия в европейских концертах, турне, международных фестивалях, престижных музыкальных конкурсах.

Насыщенная и разнообразная программа нынешнего фестиваля включает произведения разных стилей и эпох. Фестивальные концерты пройдут в концертных залах ДШИ им. Е. А. Мравинского и ДШИ № 4 Фрунзенского района, а участники заключительного концерта будут выступать в одном из лучших залов Европы — Большом зале Санкт-Петербургской государственной филармонии имени Д. Д. Шостаковича. Сопровождать их выступления будет Молодежный симфонический оркестр имени А. Паулавичюса, который вместе с дирижером, ректором Санкт-Петербургской консерватории А. Н. Васильевым в течение многих лет является активным творческим партнером фестиваля. Слушательскую аудиторию заключительного концерта существенно расширит онлайн-трансляция по адресу [www.mravinsky.ru](http://www.mravinsky.ru).

Фестиваль «Европейские концерты в Санкт-Петербурге» станет ярким событием музыкальной осени, значительной вехой в творческой биографии молодых музыкантов и, несомненно, будет способствовать дальнейшему развитию международного сотрудничества в сфере культуры.

Любовь ШЕХТМАН

## «ИСКУССТВО АГИТАЦИИ»

Государственный музей истории Санкт-Петербурга  
Музей С. М. Кирова

Выставка  
«Искусство агитации»  
К 100-летию Октябрьской революции

Музей печати  
12 октября 2017 — 30 января 2018

Выставка «Искусство агитации» посвящена одной из самых популярных и действенных форм агитационного искусства первых послереволюционных лет — плакату. Основу экспозиции составляют плакаты и оригиналы эскизов плакатов 1918–1920-х годов из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Дополняют выставку открытки первых лет советской власти, книги и журналы, агитационный фарфор, медали и жетоны.

В 1917–1920-е годы самым мобильным, оперативным и распространенным видом изобразительного искусства была графика. Развитие агит-массовых форм искусства стало частью программы «культурной революции в отсталой стране». В. И. Ленин видел огромные возможности художественной пропаганды в ликвидации безграмотности насе-

ния. Агитационные плакаты, расклеивавшиеся в городах и селах, отправлявшиеся на фронты Гражданской войны, стали мощным идеологическим оружием в борьбе с врагами революции и молодого советского государства. Они несли важные для государства пропагандистские функции: информационную (доносили до населения необходимую информацию), коммуникативную (были связующей нитью между властью и народом) и воспитательную.

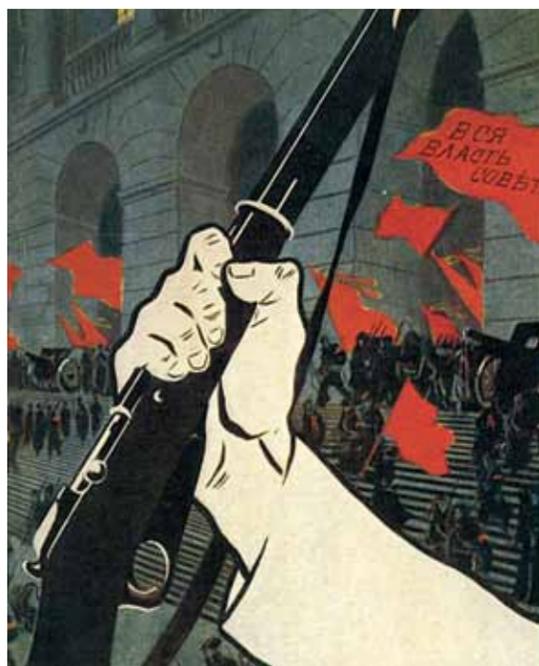


Искусство агитации. «365 революционных дней»

Над созданием агитплакатов работали лучшие художники-графики, такие как В. Н. Дени, В. И. Козлинский, В. В. Лебедев, Д. С. Моор, М. М. Черемных и другие.

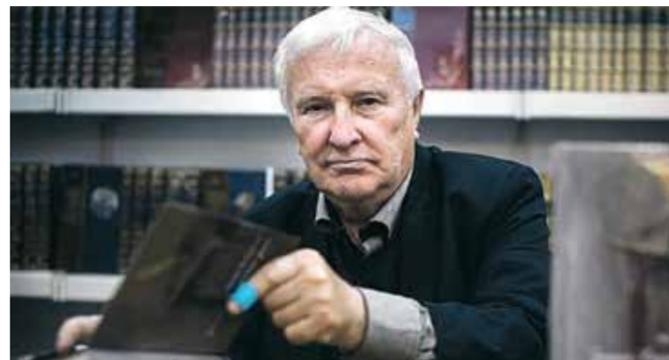
На выставке в Музее печати представлены плакаты 1918 — начала 1920-х годов, посвященные актуальным проблемам тех лет: сражениям с внешними врагом на фронтах Гражданской войны, борьбе с внутренними врагами, ликвидации безграмотности населения страны, голоду в Поволжье и др. Например, плакаты Н. М. Кочергина «Враг у ворот!!! Все на защиту Петрограда» (1919), Д. С. Моора «Врангель еще жив, добей его без пощады» (1920), В. Н. Дени «Спешите пана покрепче вздуть! Барона тоже не забудьте!» (1920), неизвестного художника «Печатник голодающему Поволжью. Помогите! Покупайте газету!» (1921).

Графическую экспозицию дополняют образцы агитационного фарфора 1918–1930-х годов Дулевского государственного фарфорового завода им. газеты «Правда» (п. Дулево), Государственного фарфорового завода им. М. В. Ломоносова и Государственного фарфорового завода (оба — Петроград-Ленинград), Дмитровской фарфоровой фабрики (с. Вербилки). Особого внимания заслуживают фарфоровые изделия, выполненные по моделям и эскизам скульпторов Н. Я. и Е. Я. Данько, Н. В. Томского, художников М. М. Адамовича и С. В. Чехонина. Интересны также представленные на выставке предметы из музейной нумизматической коллекции.



Открытка «От гуда дрожит взбудораженный Смольный» (В. Маяковский. «Владимир Ильич Ленин»). По рисунку художника Н. А. Долгорукова, 1927 г.

## «КОЧЕРГИН. ИЗБРАННОЕ.»



Государственный Эрмитаж приглашает

ФОЙЕ ЭРМИТАЖНОГО ТЕАТРА

ВЫСТАВКА

«КОЧЕРГИН. ИЗБРАННОЕ.»

К 80-летию Эдуарда Степановича Кочергина»

Выставка посвящена творчеству выдающегося художника, сценографа, театрального деятеля Эдуарда Степановича Кочергина. Народный художник России, действительный член Российской академии художеств, лауреат государственных премий, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени — многочисленные награды, премии и звания, пришедшие к мастеру за долгие годы творческой карьеры, свидетельствуют о масштабе его работы, но не могут рассказать о той невероятной эпохе в истории ленинградского театра, одним из создателей которой стал Кочергин.

Выставка организована Государственным Эрмитажем совместно с Российским государственным академическим Большим драматическим театром имени Г. А. Товстоногова, Санкт-Петербургским государственным музеем театрального и музыкального искусства, Государственным центральным театральным музеем имени А. А. Бахрушина и Литературно-мемориальным музеем Ф. М. Достоевского. В экспозиции, насчитывающей около 60 экспонатов, представлены эскизы для проектов сценографии, фотографии и макеты. Выставлены ключевые и самые известные работы художника, они в первую очередь связаны с легендарными постановками, созданными в союзе с Георгием Товстоноговым, Камой Гинкасом, Львом Додиным. Кочергиным-сценографом вместе с Товстоноговым было выпущено более тридцати спектаклей, в том числе «История лошади», «Пиквикский клуб», «Дядя Ваня», «На дне», вошедшие в золотой фонд российской и мировой театральной классики.

Ждем вас на Директорском/служебном подъезде, Дворцовая наб., 34, вход в Эрмитажный театр.

## ЮБИЛЕЙ ДМИТРИЯ ШАГИНА

Санкт-Петербургский  
музей театрального  
и музыкального искусства

Шереметевский дворец — Музей музыки  
наб. Фонтанки, 34

Выставка

ДШ в ШД юбилей Дмитрия Шагина  
в Шереметевском дворце

26 октября — 27 ноября

К юбилею петербургского художника Дмитрия Шагина в Шереметевском дворце открылась выставка «ДШ в ШД». В экспозиции представлены живописные работы Дмитрия Шагина разных лет, портреты Пушкина, Лермонтова, Ахматовой, Толстого, Достоевского, Чехова. Выставку дополняют керамика и разнообразные арт-объекты, архивные видеоматериалы из коллекции первого «Митька», фотографии и музыкальное сопровождение.

«ДШ в ШД» — красноречивая аббревиатура юбилейной выставки. Ирония этого палиндрома — не только дань «приМИТЬ-КИвистскому» отношению Дмитрия Шагина к искусству и жизни в целом. В Шереметевский дворец художник был приглашен летом этого года — на выставке «Балалайка. Русский детектив» экспонировались его работы.

С дворцом Шагина связывают многочисленные нити судьбы. Он родился и вырос недалеко от усадьбы графа Шереметева, в 1960-е жил напротив дома Даниила Хармса и не раз заходил в Ахматовский садик — он же сад Шереметевского дворца. Здесь родилась идея портрета Николая Гумилева, за который в середине 1980-х годов Шагина обвиняли в антисоветчине. В те же годы вокруг ДШ сформировался круг друзей, которые объединились в группу художников «Митьки», названную по имени Шагина: Дмитрий-Митя-Митек. Их первую квартирную выставку с названием «Митьки» разогнала милиция, хозяина забрали в сумасшедший дом. Но зародившееся движение уже невозможно было остановить.

Работы Шагина хранятся в Русском музее, Третьяковской галерее, Музее истории Санкт-Петербурга, ЦВЗ «Манеж», Государственном музее «Царскосельская коллекция», Музее неконформистского искусства (СПб.), Новосибирском художественном музее, Архангельском художественном музее, Литературном музее (Москва), Пушкинском музее-заповеднике (Пушкинские Горы), Музее Зиммерли Ратгерского университета, в коллекции Нортон и Нэнси Додж (США) и других собраниях.

**Биография художника**

Дмитрий Владимирович Шагин родился 29 октября 1957 года в Ленинграде, в семье художника Владимира Шагина.

В 1975 году окончил Художественную школу при АХ СССР (СХШ).

В 1984 году организовал группу художников, получившую название «Митьки». Своими учителями Дмитрий Шагин считает свою мать — художницу Наталью Жилину, отца — Владимира Шагина, Александра Арефьева и Рихарда Васми.

Выставляется с 1976 года на выставках ленинградских неофициальных художников: ТЭВ (Товарищество экспериментальных выставок), ТЭИИ (Товарищество экспериментального изобразительного искусства).

С 1988 года участвует в зарубежных групповых выставках (Париж, Кельн, Антверпен, Лозанна, Вена, Сан-Диего, Нью-Йорк, Вашингтон, Рио-де-Жанейро, Хельсинки, Берлин и др.). Персональные выставки проходили в Москве, Владивостоке, Нью-Йорке.

С 1991 года — член Международной федерации художников (IFA).

Один из организаторов книгоиздательства Mitkilibris.

В 1996 году основал и стал курировать вместе с Александром Флоренским галерею МИТЬКИ-ВХУТЕМАС.

В 2006 году основал музей творческого объединения «Митьки». Автор музыкальных проектов: «Митьковские песни», «Митьковский Питер», «Москва митьковская» и других. Автор книг стихов и прозы. Автор объектов: «Митьковская тельняшка», «Митьковский флаг», «Рок музыканты» и других.

Автор перформансов: «Митьковская

Олимпиада», «Братание Рек», «Отстирывание Митьковской тельняшки» и других.

В 2007 году награжден Царскосельской художественной премией за проект «Русская литература. Шли годы...»

В 2013 году награжден художественной премией «Петрополь».



БАЛЕТ

## «ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ ГОДА В РОССИЙСКОМ БАЛЕТЕ — ГАЛА-КОНЦЕРТ К 80-ЛЕТИЮ И 60-ЛЕТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОЛЕГА ВИНОГРАДОВА

Один из ведущих балетмейстеров России и мира Олег Михайлович Виноградов отметил в нынешнем году свое 80-летие и 60-летие творческой деятельности. Кульминацией празднования станет гала-концерт «Балетмейстер» с участием звезд мирового балета, который состоится 16 ноября в Санкт-Петербурге в Большом концертном зале «Октябрьский».

балета, ставшего достоянием мировой культуры. Олег Михайлович 24 года работал главным балетмейстером Мариинского театра, на протяжении 4 лет занимал должность главного балетмейстера Ленинградского Малого театра оперы и балета. Он создавал балетные постановки на сценах ведущих театров мира: Grand Opera (Париж), Covent Garden (Лондон), в Большом, Мариинском, Михайловском,

заванеса». Именно благодаря Виноградову стало возможным приглашение ведущих хореографов и танцовщиков международного значения для работы в России, включая таких мастеров, как А. Бурнонвилль, П. Лакотт, Р. Пти, А. Тюдор, Д. Баланчин, М. Бежар.

Гала-концерт «Балетмейстер» в трех отделениях позволит представить зрителям итоги 60 лет созидательного труда. В программу войдут как образцы хореографии традиционного репертуара, так и современные композиции на основе классической балетной школы, а также фрагменты из балетов юбилея.

В спектакле примут участие звезды мирового балета Юлия Степанова, Денис Родькин, Ольга Смирнова и Семен Чудин, Мария Александрова и Владислав Лантратов (Большой театр); Юлия Махалина, Фарух Ризиматов, Антон Корсаков, Игорь Колб и Алиса Петренко, Кристина Шапран и Тимур Аскеров, Александра Иосифиди, Надежда Батоева и Эрнест Латыпов (Мариинский театр); Анастасия и Денис Матвиенко (НОВАТ, Новосибирск); Люсия Лакarra (Испания) и Марлон Дино (Германия), Эдриан Блейк Митчелл и Оскар Хоккинс (США), Хэймин Хван и Цайонг Ом (Южная Корея), а также учащиеся АРБ им. А. Я. Вагановой и Кировской академии балета в Вашингтоне и другие.



Вечер посвящается отражению многогранного творческого пути мастера — народного артиста СССР, орденосца, академика, лауреата Государственной премии России и восьми крупнейших международных премий. В своем творчестве Олег Виноградов продолжает традиции классического русского

Новосибирском театрах, а также на лучших сценических площадках Франции, Англии, Италии, Венгрии, Японии, Южной Кореи, Польши, США и многих других стран.

Особо следует отметить заслуги мастера в преодолении конфронтации между советским и западным искусством в эпоху «железного

## ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ КОНЦЕРТЫ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ОРКЕСТРУ»

В музее Суворова пройдут детские просветительские концерты «Путешествие по оркестру» 1, 2, 19 ноября, 3 декабря

Государственный мемориальный музей А. В. Суворова (Кирочная ул., д. 43)

Международный симфонический оркестр «Таврический» продолжает традицию концертов для детей. В рамках проекта «Молодые — молодым» в Государственном мемориальном музее А. В. Суворова пройдут 4 лекции-концерта «Путешествие по оркестру», на которых юные слушатели в игровой форме смогут познакомиться с миром академической музыки, инструментами симфонического оркестра и даже выучат несколько классических танцев.

Особую атмосферу на концертах создаст ведущий — профессор Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Игорь Ефимович Роголев. А сопровождать детей на пути в загадочную страну музыки будет симфонический оркестр «Таврический» под управлением Михаила Голикова. На просветительских лекциях-концертах дети и их родители научатся понимать язык композиторов, и у ребят обязательно появится желание слушать классическую музыку



дома, разговаривать о музыке и выражать свои чувства и эмоции, связанные с ней.

За час до каждого концерта состоится увлекательная экскурсия по Государственному мемориальному музею А. В. Суворова, на которой ребята познакомятся с личностью великого русского полководца и узнают, в чем секрет его побед.

Расписание «Путешествия по оркестру»: 1 ноября, начало в 18:00 — Путеводитель по оркестру. Часть 1, 2 ноября, начало в 18:00 — Путеводитель по оркестру. Часть 2, 19 ноября, начало в 16:00 — Путеводитель по танцу, 3 декабря, начало в 16:00 — Разговор с классиками

## КОНЦЕРТНЫЙ ЦИКЛ «ЛЮБОВЬ И МУЗЫКА»

3. а. России Мария Сафарьянц и Международный музыкальный фестиваль «Петербургские набережные» представляют

19 ноября Государственный Русский музей, Мраморный дворец

КОНЦЕРТНЫЙ ЦИКЛ «ЛЮБОВЬ И МУЗЫКА» БЕТХОВЕН. «ЛУННАЯ СОНАТА»

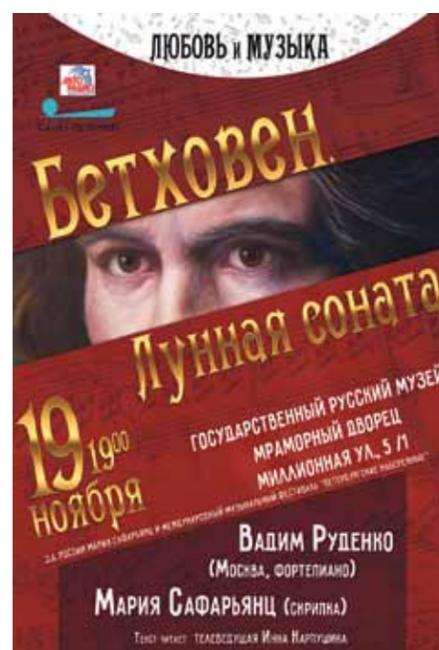
В воскресенье, 19 ноября Международный музыкальный фестиваль «Петербургские набережные» представит публике второй концерт музыкально-просветительского цикла «Любовь и музыка», который пройдет в Мраморном дворце.

Тема и название концерта связаны с именем крупнейшего гения мировой музыкальной культуры Людвиг ван Бетховена и его творением — «Лунной сонатой».

Имя Бетховена, этого музыкального Прометея, уже не одно столетие ассоциируется и с романтическими идеалами Великой французской революции, и с непостижимыми глубинами психологии человека. Его музыка — океан страстей, являющих нам великую загадку Мастера. Как писал Вольтер: «Страсти — это ветры, раздувающие паруса корабля. Они иногда его топят, но без них он не может плыть».

Одно из самых загадочных и проникновенных его творений — «Лунная соната», посвященная 18-летней Джульетте Гвичарди, которой Бетховен в 1801 году давал уроки музыки. Композитор был влюблен в юную графиню и хотел на ней жениться. Но, как написал позднее Ромен Роллан: «Иллюзия длилась недолго, и уже в сонате видно больше страдания и гнева, чем любви».

Так комментирует предстоящий концерт художественный руководитель фестиваля Мария Сафарьянц: «Мы постараемся через личную драму любви и разочарований великого композитора взглянуть на его творчество. Женщины в жизни Бетховена — это та среда, которая ко всему прочему в тот или



иной период жизни формировала содержание и смысл его произведений. «Лунная соната» — своего рода духовная мантра, уже не одно столетие завораживающая нас своим загадочным сиянием.

В этот вечер фортепианная музыка Бетховена прозвучит в интерпретации московского пианиста Вадима Руденко, исполнительская манера которого являет собой тип поистине «бетховенского пианизма». Вадим Руденко — блестящий виртуоз, лауреат престижных международных конкурсов (имени королевы Елизаветы, Брюссель 1991; имени П. И. Чайковского 1994, 1998 и др.), выступающий на лучших мировых музыкальных сценах.

Одно из самых «счастливых» произведений Бетховена, скрипичную сонату № 5, исполнит заслуженная артистка России Мария Сафарьянц.

Особым впечатлением для слушателей станет литературная часть программы в представлении блистательной телеведущей 5-го канала Инны Карпушиной, известной зрителям как знаток петербургских тайн и сердечных драм.

Слушатели, пришедшие на концерт, откроют для себя новые грани бетховенского гения, наслаждаясь высоким мастерством артистов в изысканно-роскошном интерьере Мраморного дворца.

## «ПРОШУ СЛОВА»

«ПРОШУ СЛОВА! Год 1917»

Голоса очевидцев и потомков в стихах и прозе, под музыку и без

11 и 12 ноября в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича состоится показ постановки «Прошу слова! Год 1917», посвященной 100-летию революции. «Голоса очевидцев и потомков в стихах и прозе, под музыку и без» — так определен мультижанровый формат проекта. Зрителей ждет репортаж из эпицентра взрыва; многогранная палитра мнений, собранная по итогам осмысления случившегося, из отрывков документальных свидетельств — поэзии и художественной прозы, мемуаров и манифестов, научных и философских трудов, заметок на лоскутах обоев и оберточной бумаги.

Главные действующие лица — яркие представители эпохи, оказавшиеся по разные стороны исторических баррикад: поэты и писатели, деятели культуры, философы, ученые, священнослужители, революционеры, путешественники. В сценарии использованы фрагменты из произведений Владимира Маяковского, Александра Блока, Осипа Мандельштама, Николая Бердяева, Ивана Бунина, Бориса Пастернака, Владимира Набокова и многих других; отрывки из писем и воспоминаний Герберта Уэллса, Владимира Ленина, Александра Керенского, Патриарха Тихона, Нестора Махно.

Автором сценария и режиссером постановки выступил актер театра и кино Вениамин Борисович Смахов. Исполнителями главных ролей помимо самого мэтра станут музыкант и актер Гарик Сукачев, актер театра и кино Евгений Дятлов, популярная актриса российского театра и кино Дарья Мороз, артисты Московского театра на Таганке Мария Матвеева и Дмитрий Высоцкий и другие.



Постановка реализуется по инициативе и при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга и в рамках проекта «История российских революций в зеркале культуры (к 100-летию Октябрьской революции)». Проект проходит под эгидой Санкт-Петербургского международного культурного форума.

# МУЗЫКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В НОЯБРЕ

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

### БОЛЬШОЙ ЗАЛ

(Михайловская ул., 2. Тел. 710-4257)

1 (20.00) — К. Бубякин, Д. Мосьпан, Р. Таффенау, саксофон  
 2 (20.00) — Л. Генношас, фп. Равель, Энеску, Лист  
 3 (20.00) — ЗКР. Дир. Ю. Темирканов. С. Догадин. Брамс, Чайковский  
 4 (20.00) — Камерн. орк. Кончерто Кёльн. В. Сабадус, контртенор. Кальдара, Порпора, Верачини, Джакомелли, Броски  
 5 (15.00) — СПбГСО «Классика». Дир. А. Канторов. Моцарт, Чайковский. Дворжак  
 5 (20.00) — АСО. Дир. И. Манашеров. П. Доминго-мл. С. Мончак, сопрано. Моцарт, Жобим, Руис, Гардель, Пьяццолла, Домингес, Лернер, Бакалов  
 6 (20.00) — Н. Кучер, сопрано. Д. Павлий, фп. Р. Бурденко, баритон. И. Золотарев, скр.

Доницетти, Шарпантье, Дебюсси, Гуно, Делиб, Массне  
 8 (20.00) — Г. Рубалькаба  
 9 (20.00) — ГАРО им. В. В. Андреева. Дир. Д. Хохлов  
 10 (20.00) — АСО. Хор студентов СПбГК. Петербургский камерный хор. Дир. К. Буман. О. Шурушина, сопрано. Г. Сидоренко, меццо-сопрано. О. Лосев, тенор. П. Милунов, бас. Бетховен  
 11, 12 (20.00) — «Прошу слова». В. Смехов, авт. сценария, актер и реж.  
 14 (20.00) — АСО. Бах, Моцарт, Чайковский. Дир. А. Ныга. Моцарт  
 18 (20.00) — ЗКР. Дир. Н. Алексеев.  
 Б. Березовский, Рахманинов, Шостакович  
 19 (15.00) — АСО. Дир. А. Дадашев.



Мусоргский, Прокофьев, Равель  
 19 (20.00) — А. Галибин, И. Савицкова, чтец. Гиппиус, Цветаева, Каннегисер, Ахматова, Мандельштам, Набоков, Блок, Есенин, Маяковский, Волошин, Северянин, Светлов  
 20 — ДШИ им. Е. А. Мравинского. МСО им. А. Р. Паулавичюса. П. Павляк, фп. Рахманинов, Россини, Гайдн, Сен-Санс, Грёндаль, Арутюнян  
 21 (20.00) — Т. Багинец, орган. А. Варгафтик, музыковед. Бах, Мендельсон  
 22 (20.00) — Женский хор МУ им. Н. А. Римского-Корсакова. Худ. рук. и дир. С. Екимов. Хорм. и дир. А. Рыбалко. Бах, Чайковский, Шуберт, Брамс, Рахманинов, Стравинский, Тормис и др.  
 24 (20.00) — ЗКР. Дир. Г. Граф. Моцарт, Веберн, Бетховен

25 (20.00) — АСО. Дир. А. Дмитриев. А. Массарский, влчч. Дебюсси. Сен-Санс. Ибер. Гершвин  
 26 (20.00) — АСО. Дир. А. Дмитриев. П. Осетинская, фп. Дебюсси, Сен-Санс, Оффенбах, Ибер, Гершвин  
 29 (20.00) — ЗКР. Дир. Н. Алексеев. Е. Леонская, Бетховен, Шостакович

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАПЕЛЛА

(наб. р. Мойки, 20. Тел. 314-1058, 314-3649)

1 — Хор Михайловского театра. Дир. В. Столповских. Старший хор ДХС «Искра». Дир. В. Комаров. Хор ЛЭТИ. Дир. Е. Касьянова. Хор Николо-Богоявленского морского собора. Гл. регент и дир. С. Федосеев  
 2 — Венский филармонический Штраус-оркестр. Дир. А. Дзак  
 3 — Хор мальчиков СПб. Дир. В. Пчёлкин. Женский хор СПбМУ им. Н. А. Римского-Корсакова. Концертный хор СПбГИК. Дир. С. Екимов. Женский хор СПб. митрополии. Дир. И. Матюхов. Хор «Перезвоны». Дир. Л. Яруцкая  
 4 — Гос. академич. капелла респ. Башкортостан им. Т. С. Сайфуллина. Дир. А. Хасбиуллина. Молод. капелла «Гармония». Рук. И. Роганова  
 4 (15.00, Камерный зал) — Концерт артистов орк. капеллы  
 5 (14.00) — XII фест. студ. хор. коллективов вузов СПб.  
 5 — Концертный хор СПб. Худ. рук. и дир. В. Беглецов. Хор и СО. Дир. В. Чернушенко. Свиридов, Соловьёв-Седой  
 6 (18.00) — VI СПб. откр. конк. юных исполнителей на струн. инструм. и арфе  
 7 — Гос. орк. рус. нар. инструментов «Метелица». Худ. рук. И. Тонин  
 8 — СО. Дир. Д. Ботинис. Телеман, Сибелиус, Прокофьев  
 9 (18.00) — XXVIII фест. «Земля детей»  
 11 — Певческая капелла. О. Трофимов, тенор. В. Миллер, бас. Дир. И. Дербиллов. Гречанинов  
 12 — МСО им. А. Р. Паулавичюса СПб. МУ им. Н. А. Римского-Корсакова. СО студентов СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. Дир. А. Васильев. Шопе, Стравинский



13 — Междунар. академия музыки Е. Образцовой  
 15 (18.00) — Хор и СО. Дир. В. Чернушенко. Иркутский губернаторский СО. Дир. И. Лапиныш  
 16 — Ю. Лежнева, сопрано. Анс. «La Voce Strumentale». Дир. Д. Синьковский  
 17 — Б. Березовский, фп. А. Суванай, скр.  
 18 — И. Бутман  
 19 (15.00) — «Счастлив дом, где музыка звучит!»  
 19 — Вечер органной музыки  
 19 (Камерный зал) — Сен-Санс, Дебюсси, Равель, Шоссон, Дюпарк  
 20 — ГАРО им. В. В. Андреева. Худ. рук. Д. Хохлов  
 21 — Русская роговая капелла. Худ. рук. и дир. С. Песчанский. СО. Дир. А. Чернушенко  
 22 — Ж. Бичевская  
 23 — Гос. камерный хор «ОВЕР». Джаз-квнтет В. Айрапетяна  
 24 — Концертный хор СПб. Дир. В. Беглецов  
 25 — И. Сендецкий, Мендельсон, Вивальди, Гайдн, Шуман. Дир. В. Э. Шмидт, влчч.  
 25 (19.30, Камерный зал) — В. Шляпников, орган-позитив, Е. Яскунова, сопрано. Н. Андреев, скр. Бах, Гендель, Циполи, Альбиниони  
 26 (12.00) — К 60-летию комп. М. Малевича  
 26 (16.00) — СО. Худ. рук. и дир. С. Стадлер  
 26 (Камерный зал, 12.00, 14.00) — Артисты хора и оркестра  
 27 — День пам. погибших в катастрофе «Невского Экспресса»

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

### МАЛЫЙ ЗАЛ

(Невский пр., 30. Тел. 571-8333)

4 (15.00) — «Фея музыки». Дакен, Бах, Глюк, Григ, Чайковский, Мусоргский, Де Фалья, Рахманинов  
 5 (15.00 — Квнтет «Natus Vincere». Эстрадн. орк. МШ им. Н. А. Римского-Корсакова. Худ. рук. и дир. Е. Попова. Е. Шалаева, фп. Агаи, Миллер, Фучик, Мусоргский, Дебюсси, Дунаевский, Петров, Канчели, Дашкевич, Зацепин, Циммер  
 6 — Камерн. хор «Lege Artis». Худ. рук. Б. Абальян. М. Е. Абальян, фп. Смирнов, Серков, Бах, Брамс, Рахманинов  
 7 — «Артисты оркестров Филармонии соло и в ансамблях». Моцарт, Шуберт, Равель  
 8 — М. Петухов, фп. Шуман, Шопен, Лист  
 9 — Г. Багиров, И. Казаханов, гитара  
 10 — Анс. «Конец-квнтет». Худ. рук. И. Дмитриев. Равель  
 12 (15.00) — СО Гос. филарм. СПб. для детей и юношества. Худ. рук. и дир. М. Голиков  
 12 — Камерный анс. «Соллисты Санкт-Петербурга». Худ. рук. М. Гантварг, скр. Вивальди  
 14 — П. Лаул, фп. Дебюсси, Равель  
 15 — Струн. квартет им. И. Ф. Стравинского. Франк. Шостакович. Стравинский. Франк. Шостакович  
 16 — П. Райкерус, фп. Шопен  
 18 — Анс. старин. муз. «Хортусмузикус». Худ. рук. А. Мустонен. Фон Бинген, Леонинус, Перотинус, Де Витри, Аттеньян, Монтеверди, Пёрселл, Шарпантье  
 19 (15.00) — О. Вайнштейн, М. Провоторова, А. Алексеева, фп. О. Артюгина, скр. В. Долганов, влчч.



К. Безносова, А. Кучерявый, сопрано. Дж. Каран, тенор. Бетховен  
 19 — Камерн. орк. «Летания». Дир. И. Ситкин. Чайковский, Рахманинов. О. Георгиева, сопрано. Е. Крапивина, меццо-сопрано. А. Михайлов, тенор. А. Шахов, баритон  
 20 — «Звуковые пути». Plural Ensemble. Дир. Ф. Панизелло. Панизелло, Эркорекка, Радвилович, Хоссейни, Резетдинов, Лопес  
 22 — Камерн. орк. «Дивертисмент». Худ. рук. И. Иофф, скр. Гендель, Рамо, Вивальди, Шнитке  
 23 — «Великий шелковый путь. Диалог двух культур»  
 25 (15.00) — СПбГСО «Классика». Худ. рук. и дир. А. Канторов. Бетховен, Шуберт  
 25 — В. Джиоева, сопрано. О. Вайнштейн, фп. Глинка, Даргомыжский, Булахов, Варламов, Рубинштейн, Кюи, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов  
 26 (15.00) — Детский театр балета «Пируэт» Охтинского центра эстетического воспитания. В. Титова, рук. В. Целебровский, баритон. М. Блехер, клавиесин. А. Кискачи, фп. Е. Спист, фп. Рамо, Куперен, Бизе, Дебюсси, Равель, Делиб  
 26 — «Звуковые пути». Струн. квартет Мариинского театра. Моск. анс. совр. музыки. И. Емельянцева, фп. Крам. Слонимский  
 29 — С. Чигадаев, фп. Чайковский, Думка, Мусоргский, Лист  
 30 — Глюк, Пёрселл, Р. Штраус, Арайя, Римский-Корсаков, Стравинский, Оффенбах

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИНСКОГО ТЕАТРА

(ул. Писарева, 20, вход с ул. Декабристов)

3 — «Директор театра» (Моцарт), комедия  
 5 (12.00) — «Волшебная флейта» (Моцарт), опера  
 6 (20.00) — Трио Андреа Марчелли и Алексей Чижик  
 12 (13.0) — «Русалка» (Дворжак), опера  
 14 — В. Урпонен, орган  
 15 — «Сорока-воровка» (Россини), мелодрама  
 18, 19 (12.00) — Академия юных театралов



19 — Гос. квартет им. А. П. Бородина  
 21 — Гаврилин. Перезвоны  
 22 — Золотые струны. Вечер скрипки  
 23 — «Кашей бессмертный» (Римский-Корсаков), опера  
 26 (14.00) — Бетховен. Симф. № 7  
 26 — М. Култышев, фп. Рахманинов  
 29 — «Сон в летнюю ночь» (Бриттен), опера

## МАРИНСКИЙ ТЕАТР 2

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

1 — «Медный всадник» (Глиэр), балет  
 2 — «Мадам Баттерфлай» (Пуччини), яп. трагедия  
 4, 5 (19.30) — «Ромео и Джульетта» (Прокофьев), балет  
 6 (19.30) — «Блудный сын». Скрипичный концерт № 2. Русская увертюра. Балеты (Прокофьев)  
 8, 9 — «Спартак» (Хачатурян), балет  
 10 — «Пиковая дама» (Чайковский), опера



14 (19.30), 24 — «Самсон и Далила» (Верди), опера  
 19 — «Трубадур» (Верди), опера  
 21 — «Леди Макбет Мценского уезда» (Шостакович), опера  
 22 — «Идоменей, царь Критский» (Моцарт), опера  
 28 — «Летучий голландец» (Вагнер), опера  
 30 (19.30) — «Ярославна. Затмение» (Тищенко), балет

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК

### «ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»

(Исаакиевская пл., д. 4. Тел.: 314-2168, 271-7632)

Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»

15 — «Сергей Рахманинов. Песнопения Литургии». Концертный хор Санкт-Петербурга. Худ. рук. и гл. дир. В. Беглецов  
 22 — I Междунар. фест. «Чайковский.srb.ru». Чайковский. Литургия св. Иоанна Златоуста. Концертный хор Санкт-Петербурга. Худ. рук. и гл. дир. В. Беглецов



Музей-памятник «Спас на Крови»

8 — Успенский. Всенощное бдение. Концертный хор Санкт-Петербурга. Худ. рук. и гл. дир. В. Беглецов

Базилика Св. Екатерины

18 — Дюрофле. Реквием. Концертный хор Санкт-Петербурга. Худ. рук. и гл. дир. В. Беглецов. М. Вайзя, орган

## МАРИНСКИЙ ТЕАТР

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

3 — «Каменный цветок» (Прокофьев), балет  
 4 — «Сила судьбы» (Верди), опера  
 10, 16 (19.30) — «Дон Кихот» (Минкус), балет  
 12 (12.00) — «Сильфида» (Левенськюльд), балет



12 — «Аида» (Верди), опера  
 15 — «Мазепа» (Чайковский), опера  
 17 — «Князь Игорь» (Бородин), опера  
 22 (19.30) — «Бахчисарайский фонтан» (Асафьев), хореограф. поэма

### ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

(Загородный просп., 27. Тел. 764-8565)

- 1 (МЗ) — Ю. Михайловская и ее ансамбль
- 2 — Р. Тафенау и «Джаз — классик трио» А. Зимовца
- 3, 10, 22 — Э. Трафова и ансамбль П. Корнева, фп.
- 4, 11, 18, 25, 26 (утро) — Лен. дискленд п/у О. Кувайцева
- 5 — Квартет А. Подымкина
- 6 (МЗ) — «Caribbean Jazz Report квартет» А. Василевского
- 9 — Д. Голощёкин — Н. Сизов при уч. Ю. Касьян
- 12 (утро) — К. Бубякин, саксофон, и его ансамбль
- 12 — «Царь-супербэнд»
- 14 (МЗ) — В. Урсова и ее ансамбль
- 15 — «Улицы грез»
- 16, 23 (МЗ) — Джем-сэшн с



- К. Хазановичем
- 17 — Э. Трафова, Ю. Касьян, Т. Бубельникова, Ф. Дурандин. Анс. Д. Голощёкина и П. Корнева
- 19 — Jazz Philharmonic Orchestra К. Бубякина
- 21 (МЗ) — Н. Поправко, саксофон, и ансамбль Н. Сизова
- 24 — Джаз. спектакль «1900»
- 26 — П. Корнев, фп.
- 26 — П. Корнев, фп.
- 28 — Джаз-клуб «Квадрат»
- 29 — Л-ты конк. «Осенний марафон — 2017»
- 30 — Анс. Д. Голощёкина, Ю. Касьян, вокал

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

(ул. Рубинштейна, 13. Тел. +7 (921) 570-3346)

#### Для детей

- 3, 4 (15.00) — Крокодил
- 1, 2 (12.00) — «Винни-пух и все, все, все» (Петрова)
- 1 (15.00) — «Финист Ясный сокол» (Роголёв)
- 2 (15.00) — «Страсти по Каштанке» (Пономаренко)
- 3 (12.00) — «Дюймовочка» (Жученко)
- 4 (12.00), 12 (15.00) — «Три поросенка» (Жученко)
- 5 (12.00), 6 (11.00), 30 (12.00) — «Любимая игрушка» (Конвенан)
- 5, 18 (15.00) — «Сказание о Рикки-такки-тави» (Жученко)
- 12 (12.00) — «Кошка, которая гуляла сама по себе» (Баскин)
- 16 (11.00), 26 (12.00) — «Робинзон Крузо» (Важов)
- 17 (11.00) — «Крошечка-хаврошечка» (Беспалова)
- 18 (12.00) — «Приключения



- Незнайки» (Баскин)
- 19 (12.00) — «Три апельсина»
- 19 (15.00) — «Детский альбом» (Чайковский)
- 26 (15.00) — «Спящая красавица» (Чайковский)
- 28 (11.00) — «Петя и волк» (Прокофьев)

#### Для взрослых

- 11 — «Летучая мышь» (Штраус)
- 12 — «Волшебная флейта» (Моцарт)
- 17 — «Снегурочка» (Римский-Корсаков)
- 18 — «Принцесса цирка» (Кальман)
- 23 — Дир. А. Рыбалко. О. Артюгина, скр. Бородин, Хачатурян
- 24 — «Любовный напиток» (Доницетти)
- 25 — Петербургские зимы Георгия Иванова. В. Гордиенко
- 29 — «Кармен» (Бизе)
- 30 — «Богема» (Пуччини)

### БЕЛЫЙ (АКТОВЫЙ) ЗАЛ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

(ул. Политехническая, 29. Главный корпус, от станции метро «Политехническая» 150 м. Тел.: 064, 552-7645)

- 2 — О. Ростовская, терменвокс. Камерный оркестр «Смычки Петербурга»
- 3 — «Звучащее немое кино»
- 4 — Духовой орк. Морского корпуса Петра Великого
- 5 — Н. Летюк, орган. Р. Арнаулиев, труба
- 6 — Todd Herbert, саксофон
- 7 — Д. Щербаков, гитара
- 10 — Вокал. шоу-гр. «Небесные ласточки»
- 11 — СО «Классика». Дир. А. Канторов. Чайковский
- 12 (12.00) — Моцарт вчера, сегодня
- 12 — А. Радион, джаз-вокал. Джаз-гр. «Квинтет четырёх»
- 14 — Орк. «Смычки Петербурга». Пьяццолла, Вивальди, Бах, Шнитке
- 15 — Хор СПбГУТ, «Полигимния»,

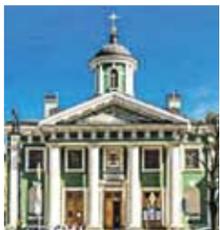


- «Исток», «Urbi et Orbi»
- 16 — Анс. «Кронверк-Брасс». Хиты Г. Миллера
- 18 — Орк. им. В. В. Андреева. Дир. Д. Хохлов
- 19 (12.00) — Шоу песочной анимации. Ск. об Иван-царевиче, Жар-птице и сером волке. Худ. А. Яркова
- 19 — Пахельбель, Бах, Кларк
- 23 — Л. Рохлина, арфа. Г. Никонов, труба
- 24 — А. Фельдман, класс. гитара
- 25 — «Пер Гюнт» (Григ)
- 26 — Анс. «Джаз-каприс»
- 28 — Марининский театр в Политехническом
- 30 — В. Беломестных, фп.

### ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ

(ул. Б. Конюшенная, 8. Тел. 315-1026, 314-7161)

- 4 (18.00) — Н. Летюк, орган. Р. Арнаулиев, труба. Вивальди, Стэнли, Бах, Гендель
- 11 (18.00) — А. Калинкина, орган. Тундер, Ханф, Керль, Пахельбель, Бах, Брамс
- 18 (18.00) — Д. Зарецкий, орган. Бём, Букстехуде, Бах



- 19 (18.00) — Й. Вексо, орган. Бах
- 25 (18.00) — Ю. Лотова, орган. Д. Степанович, Е. Малеева, меццо-сопрано. Бах, Гендель, Сен-Санс, Рахманинов, Степанович
- 26 (18.00) — «Vox Magica». Бах, Муффат, Шопен, Шуман

### КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

(Невский пр., д. 65. Тел. 575-5038)

- 3 — Я. Волкова, солисты «Мюзетт-ансамбля»
- 12 — В. Коваль, тенор. Л. Сасс, сопрано
- 18 — А. Миронова, сопрано
- 19 — С. Чулкинова, сопрано.



- А. Чувашов, баритон
- 24 — А. Зарянкина, сопрано
- 25 — Г. Сидоренко, меццо-сопрано
- 26 (15.00) — Г. Меркулов, фп.
- 26 — О. Безинских, контртенор

### КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

(ул. Глинки, 2, ауд. № 342, 3-й эт. Тел. 571-0506)

- 6–12 — IV Междунар. конкурс исполнителей на духовых инструментах им. Н. А. Римского-Корсакова
- 15 — Д. Стенинг, альт. А. Киселева, М. Колайко, фп. Бах, Шуман, Брамс, Энеску, Мийо, Шостакович
- 19 (15.00) — Л-ты междунар. конкурсов, уч-ся ССМШ, с-ты СПбГК. Гендель, Верди, Глинка,



- Рубинштейн
- 20 — Е. Н. Пилипчук и ст-ты его кл. А. Бараненко, фп. Бетховен, Паганини, Мендельсон, Шуман, Форе, Респиги, Чайковский, Шостакович
- 24–28 — Восьмой междунар. конкурс оперных певцов «Санкт-Петербург»

### САНКТ-ПЕТЕРБУРГСЬ ОПЕРА

(Галерная ул., 33. Тел. 315-6769)

- 3 — «Дороги любви»
- 4, 26 — Шедевры мировой классики
- 5, 17 — Вечер русского романса
- 7, 8 (на сц. Учебного театра на Моховой) — «Октябрь .17-го»
- 10 — Любимые мелодии прошлых лет
- 11 — «Дон Жуан» (Моцарт)
- 12 — «Севильский цирюльник» (Россини)
- 15 — «Фауст» (Гуно)



- 18 — Музыкальный Петербург XIX в.
- 19 — «Тоска» (Пуччини)
- 25 — «Травиата» (Верди)
- 29 — «Лючия ди Ламмермур» (Доницетти)
- 30 (на сц. Эрмитажного театра) — «Риголетто» (Верди)

### ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

(наб. р. Фонтанки, 34. Тел. 272-4441)

- 2 — М. Шалгина, скр. С. Соловьёв, фп. Бах, Моцарт, Шуберт, Штраус
- 3 — Гос. академич. капелла респ. Башкортостан им. Т. Сайфуллина. Дир. А. Хасбиуллина. Молод. камерный хор «Cantus». Дир. Д. Голоушкина
- 4 (16.00) — Анс. старин. муз. «Новая Голландия». Тиц, Ромберг, Паизиелло, Хандошкин
- 5 (16.00) — А. Шелудько, фп. В. Стенькина, сопрано. Рахманинов, Метнер, Шостакович, Глазунов
- 10 (18.30) — В. Беломестных, фп. Чайковский, Рахманинов
- 11 (17.00) — Ф. Челеби, тар. В. Вайнштейн, лютня, аль-уд.
- В. Слободин, гитара-фламенко. Д. Щербаков, акустич. гитара. А. Поляков, полуакустич. гитара
- 12 (16.00) — А. Куреев, фп.
- 15 (18.30) — Камерный хор «Петербургские Серенады». Худ. рук. и



- дир. Е. Лосев
- 15 (Домовая церковь) — Струнный квартет им. Н. А. Римского-Корсакова. Гречанинов, Прокофьев
- 16 (18.00) — А. Дьячковская, сопрано. А. Решетникова, фп. Чайковский, Рахманинов
- 17 (18.30) — Анс. старин. муз. «Новая Голландия»
- 18 (16.00) — А. Ковалева, фп. Рахманинов, Прокофьев
- 19 (16.00) — «Невский струнный квартет»
- 23 — «Singolo orchestra». Дир. Ю. Ушаповский. Боккерини, Прокофьев, Шостакович
- 26 (14.00) — Камерный хор студии «На Фонтанке»
- 26 (16.00) — «Инструменты "Царской коллекции"». Маре, Телеман, Бах, Буамортье

### СПБ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

(Итальянская ул., 13. Тел. 571-7651)

- 2, 3 (МЗ, 12.00, 15.00) — «Брысь!»
- 4, 5, 18 (МЗ, 14.00) — Кабаре для гурманов
- 11–15 — «Граф Монте-Кристо» (Уайлдхорн)
- 16, 28 — «Хиты Бродвея и не только...»
- 17 — «Свадьба в Малиновке» (Александров)



- 19, 21 — «Белый.Петербург» (Фиртич)
- 22 — «Веселая вдова» (Легар)
- 23 — «Сильва» (Кальман)
- 24 — «Мистер Икс» (Кальман)
- 25 (МЗ) — «Лето любви» (Лайтаи)
- 26 (МЗ) — «Баронесса Лили» (Хуска)
- 29 — «Венская кровь» (Штраус)
- 30 — «Бабий бунт» (Птичкин)

### КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ЯНИ КИРИК»

(ул. Декабристов, д. 54 А. Тел. 710-8446)

- 23 — М. Крестинская, скр. И. Тарум, клавесин. Фон Бибер, Меалли, Скарлатти, Шмельцер, Бах, Вивальди, Далолио
- 24 — А.Ивашкевич. К. Кюа, гитара
- 25 — Чаплин. Ллойд. С. Чигадаев, фп.



### МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

(Площадь Искусств, 1. Тел. 595-4305)

- 1–4 — «Щелкунчик» (Чайковский), балет
- 4 — «Выбор мастера»
- 5 (16.00) — К 135-летию со дня рождения И. Ф. Стравинского
- 5 — «Волшебная флейта» (Моцарт), опера
- 6 — «Тщетная предосторожность» (Герольд), балет
- 8–10 — «Ромео и Джульетта» (Прокофьев), балет
- 11 — «Тоска» (Пуччини), опера
- 12 — «Чиполлино» (Хачатурян), балет
- 12 (16.00) — фрагм. из популярных мюзиклов
- 14, 22, 23 — «Жизель, или Вилисы» (Адан), балет



- 16 — Astana Ballet Gala
- 19 (12.00) — В гостях у оперы
- 19 — «Травиата» (Верди), опера
- 21 — «Летучий голландец» (Вагнер), опера
- 24 — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера
- 25 — В лесу. Прелюдия. Белая тьма. Балеты Н. Дуато
- 26 (16.00) — Вечер музыки для уд. инструментов
- 26 — «Богема» (Пуччини), опера
- 28 — «Севильский цирюльник» (Россини), опера
- 29, 30 — Многогранность. Формы тишины и пустоты (Бах)

# СТОЛЕТЬЕ БЕЗУМНО... И СЛАВНО

*Громада двинулась и рассекает волны.  
Плывет. Куда ж нам плыть?*

А. С. Пушкин

Да, опять Александр Сергеевич! Последние строки того же стихотворения «Осень» (см. с. 4 настоящего выпуска газеты). Писано в Болдине, но не в холерном 1830-м, а тремя годами позже. В предпоследнюю «болдинскую осень», осень патриарха, «умнейшего человека России». Нет, не даром XII строфа-октава Пушкина не окончена. Вопрос, заданный поэтом, остался без ответа до сей поры!

Хорошо бы большевики задумались тогда — в апреле ли, в июле, в октябре семнадцатого: куда ж нам плыть? И ведь предупреждал же Георгий Валентинович Плеханов, чьим учеником Ленин себя считал: «Русская история еще не смогла той муки, из которой со временем будет испечен пшеничный пирог социализма... Действия большевиков красноречиво доказывают, что горе от ума — не их горе».

Куда там! Вождю пролетариата теперь приписывают даже авторство знаменитого наполеоновского: «Главное ввязаться в бой, а там видно будет!» Но Наполеон рисковал десятками тысяч своего войска, за спиной же Ленина была Россия, крупнейшая держава мира. За спиной большевиков — тот самый, по слову Анны Ахматовой, «стоимильонный народ», которому скоро заткнут рот. Да и было ли дело творцам неслыханной утопии до народа? Когда наступит нехватка муки — не для «пшеничного пирога социализма», а для прокорма победившей революции, — устроят продразверстку, отобрав у обманутого крестьянства и дарованную землю, и семенной хлеб. Как не быть после этого голоду!

Заметили ли вы, читатель, что столетие великой революции нынче проходит как бы... незамеченным. Никаких грандиозных торжеств не намечается (сериалы на ТВ, научные конференции, журнальные да газетные статьи — не в счет). Может, и в самом деле пришло время задуматься, оглядеться?

Оглянемся, задумаемся, вспомним еще одну пушкинскую осень: 19 октября 1825 года («Роняет лес багряный свой убор...») и чаще повторяемое: «Всё те же мы, нам целый мир чужбина / Отечество нам Царское Село». Передо мной официоз — Российская газета от 19 октября 2017 года — аккурат в лицейскую годовщину. Читаю (на с. 38): «100 лет назад революция оборвала историю Пушкинского лицея и погубила почти всех лицейцев 73-го курса».

Вам не стало страшно? Что ж, поговорим о культурной революции — и не о плакатном смысле термина, а о его подлинном содержании. О том благе, которое, по мысли зачинателей культурной революции, она должна была нести (и неслась, будем справедливы!) советскому народу. И о тех огромных, неисчислимых бедствиях, о тех невозможных утратах, которые наша культура потерпела в эти же годы.

Употребляю определение «советский» только как прилагательное к той эпохе, к тому времени. Вдобавок скажу, чтобы все точки над «i» расставить: едва ли не лучшая часть завоеваний советской культуры, которыми мы доселе гордимся, создавалась *не благодаря* казенной советской идеологии и эстетике, а *вопреки!* Хотя, конечно, государственная поддержка культуры, искусств, образования способствовала их развитию (при одновременной их несвободе и политической ангажированности). Известно ведь, что искусства процветали под рукой монархов, при абсолютистских режимах — при дворе Лоренцо Медичи или Людовика XIV, в самодержавной России, наконец...



Ну а в СССР — это мы знаем на собственном опыте — знакомство с поэзией, музыкой, живописью, не укладывавшимися в прокрустово ложе нормативной эстетики, было делом подпольным и наказуемым. Советская власть раздавала премии — Сталинские и Ленинские — и по-своему очень любила искусство; в ночном разговоре с женой Осип Мандельштам сказал, что нигде так высоко не ценят поэзию: за неё расстреливают!

Красноречивы два свидетельства — реплика Дмитрия Шостаковича (по воспоминаниям Галины Вишневской) не о сталинском, а о брежневском, то есть «вегетарианском», времени: «Скажите спасибо, что еще дают дышать!» и слова поэта Давида Самойлова: «Спасибо, что подавляли». Настоящее искусство растёт не в оранжереях, а в суровой борьбе с косной толпой, с жестокой и невежественной властью. Художник закаляется в этой борьбе (хотя так и просится на язык чёрный юмор: если остается жив!). Поставим рядом и афоризм Валерия Гаврилина: «Искусство — реакция на духовную несвободу...»

Признаться, я с особым удовольствием нашёл у Гаврилина следующее высказывание: «Страшна полукультура, полужнание, так как их, как правило, хватает лишь на то, чтобы скрыть другую половину — незнание». Лет тридцать назад я готовил для журнала «Искусство Ленинграда», где заведовал отделом музыки и музыкального театра, статью под заглавием: «Поликультура или полукультура?»

Заданный вопрос не риторический — он имеет прямое отношение к культурной революции. Знаменитый проект Козьмы Пруткова «О введении единомыслия в России» был блистательно реализован большевиками. Вместо разных партий и общественных организаций — «есть такая партия!», единственная и непогрешимая. Вместо разных там философий или, упаси Бог, религий — единственное вероучение: «Учение Маркса непобедимо, потому что оно верно». Вместо классических гимназий и реальных училищ, кадетских корпусов и женских институтов, церковно-приходских школ и епархиальных училищ — единая трудовая школа. Но культура-то не едина! И никогда не была единой ни в России, ни где-либо в мире. Нет нужды перечислять заслуги добросовестных культуртрегеров, несших культуру в рабочие, крестьянские, красноармейские массы; об этом написаны сотни книг и исследований. Наркомом Луначарским, действительно любившим музыку, были спасены от ленинского погрома («предлагаю все театры положить в гроб») Большой и Мариинский театры. Луначарским же была объявлена при открытии

Петроградской филармонии в 1921 году «всеобщая музыкальная мобилизация».

При Сталине народу вернули «монархическую» оперу «Жизнь за царя», пусть и изуродованную и отчасти бессмысленную новым либретто; вернули «чуждую пролетариату» (почитайте советские газеты 1920–1930-х годов!) музыку Чайковского, музыку эмигранта Рахманинова и стали выпускать пластинки эмигранта Шалапина. Но остережемся благодарить вождя народов, часто посещавшего Большой театр и в одно из посещений растоптавшего оперу Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда», о которой говорили как о величайшей русской опере после «Пиковой дамы».

В дореволюционной России была высочайшая культура «верхних» сословий — назову её условно дворянской (собственно дворянской она оставалась, быть может, до последней трети XIX века). Надо ли говорить, что все главные завоевания отечественной культуры связаны с её дворянской ветвью? С тесно спа-



янной с ней культурой разночинной интеллигенции, образованного купечества?.. Надо ли говорить, сколь пострадала от рук большевиков в целом русская интеллигенция, которую вождь назвал не мозгом нации, а её г...? Вот когда России пробрили ломом голову!

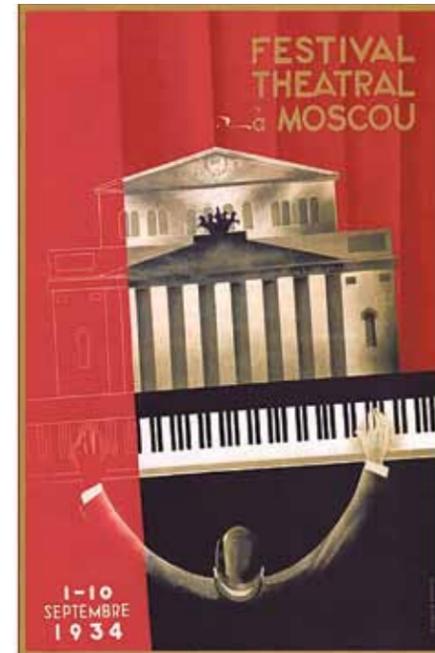
Была столь же высокая (по-своему, разумеется) многовековая и самодостаточная крестьянская культура, давшая изумительные образцы во всех сферах искусства: от резных наличников и украшений дома, деревянной скульптуры и икон сельских богомазов, лубков и деревянных игрушек, гончарных и прочих промыслов — до поразительного в своем многообразии фольклора: былин, духовных стихов, сказок, песен... При раскулачивании во время коллективизации — воистину в годы великого перелома — ломали хребет русскому крестьянству, он же становой хребет всей России! За хранителями вековой крестьянской культуры, за сказителями былин и духовных стихов охотились как за носителями чуждой вредоносной идеологии. Ссылали их в лагеря или уничтожали — а вместо них насаждали фальшивых воспевателей новой власти, сочинителей эпических сказаний о Ленине и Сталине, псевдонародных песен и частушек о колхозном строе.

Была сословно замкнутая культура русского духовенства, впрочем, общающаяся со светским миром, ибо религия, духовная музыка и литература были в стране неотъемлемой частью культуры всех сословий. Были субкультуры городской рабочей слободы, корпо-

ративных сообществ — офицерских, студенческих, национальных общин. Оговорюсь: это схематический всё-таки чертёж, не претендующий на исчерпывающую научную полноту. Но, главное, мне хотелось подчеркнуть, что всё мощное и великое многообразие культуры невозможно привести к общему знаменателю.

Междутем именно это и пытались сделать в советское время. Взгляните на великолепную художественную метафору революции — живописное полотно Бориса Кустодиева на 1-й странице настоящего выпуска газеты. Большевик широко и уверенно шагает по России, попирая дворцы и церкви, давая сапогами безликую массу — народ то есть!

Большевики, надо им отдать должное, объявили ликбез, пытались засыпать, как им казалось, зияющие провалы в культуре низов. Срыв вершины и засыпав овраги, что получили — правильно: ровное гладкое место в лице так называемого Пролеткульта. Вместо многослойной органичной живой и разветвленной *поликультуры* выстроили единую для всех, управляемую из единого идеологического центра *полукультуру*. Потом не один раз, пытаюсь восстановить порушенную культуру, исправляли «перегибы» с помощью постановлений ЦК, Политбюро, посредством статей в партийной печати и прочих инструментов влияния. При этом всё время допускались новые «перегибы». Через десять лет после погрома 1948 года, учиненного над великими советскими композиторами, в 1958 году вышло Постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца». Передавали ядовитую реакцию Д. Шостаковича: «Историческое, видите ли, постановление об отмене исторического постановления». Не станем повторять то что хорошо известно сегодня непредубежденному читателю о бесконечных жертвах сталинского террора, добавим лишь что зачинался этот террор в пожаре 1917 года.



Удивление, переходящее в восхищение, — вот самое непосредственное чувство, рождаемые великим искусством — литературой, театром, музыкой, живописью. Оно позволяет сегодня говорить о культуре России, как о самом ее драгоценном национальном достоянии. Осмелюсь сказать, культура сохранившая себя в минувшее столетие, сохранит Россию на века.

Иосиф РАЙСКИН

## УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем вам, что подписаться на газеты

«Санкт-Петербургский музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» можно с любого месяца через:

- Северо-Западное агентство «ПРЕССИНФОРМ» (для юридических и физических лиц).  
Подписные индексы: ВВШ — 15381 (для юридических лиц), 03541 (для физических лиц).  
МВ — 15379 (для юридических лиц). Тел.: 8 (812) 335-9751  
или через сайт: [www.pinform.spb.ru](http://www.pinform.spb.ru)

- Агентство подписки и доставки периодических изданий «Урал-Пресс СПб» (для юридических лиц).  
Подписные индексы: ВВШ — ВН010272, МВ — ВН010299. Тел./факс: 8 (812) 677-3207.  
Подписка принимается до 25 числа месяца, предшествующего подписному.

Напоминаем, что газеты «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» и «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» выходят 1 раз в месяц в течение года (за исключением июля и августа).