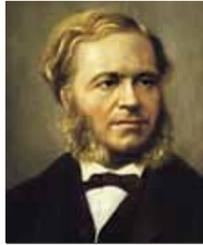




# Музыкальный ВЕСТНИК

УЧРЕДИТЕЛЬ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

более  
**10**  
лет  
в сфере культуры



**10** (1822) —  
Сезар Франк,  
бельгийский  
и французский  
композитор



**14** (1792) —  
Зинаида  
Александровна  
Волконская,  
русская писательница,  
певица и композитор



**18** (1867) —  
Самуил  
Моисеевич  
Майкапар,  
русский композитор,  
пианист



**28** (1927) —  
Олег Николаевич  
Карвайчук,  
русский композитор,  
пианист

## Наш взгляд

### ГОД ЩЕДРИНА

Еще один славный юбилей ожидает нас в уходящем (и щедром на знаковые композиторские даты) 2017 году. 16 декабря свое 85-летие отметит крупнейший отечественный композитор современности Родион Константинович Щедрин.

Извечное и во многом надуманное противостояние композиторских школ Петербурга и Москвы никогда не мешало заинтересованной публике в нашем городе еще в советские времена посещать концерты фестивалей современной музыки, залы филармонии и Кировского театра, где звучала и ставилась музыка Щедрина. На премьерах присутствовал автор — почти всегда в сопровождении блистательной и царственной Майи Михайловны Плисецкой. Это были события, и среди них вспоминаю сильное впечатление от премьер 80-х в БЗФ — исполнялись «Фрески Дионисия» и «Музыкальное приношение». А еще незабываемую и по тем временам невероятно смелую режиссерскую версию «Мертвых душ» Бориса Покровского под музыкальным руководством Юрия Темирганова, перенесенную в Ленинград из Большого театра. А чего стоит относительно недавняя история с постановкой Юрием Александровым в 2014 году оперы «Не только любовь»: на премьере в «Санкт-Петербург Опера» возмущенная часть публики обратилась с вопросами непосредственно к автору, показав, насколько актуальным может быть сочинение начала 60-х и какую живую реакцию и дискуссию вызывать в наши дни.

Но необходим главный акцент: подлинный ренессанс музыки Щедрина (причем и написанной ранее, и самой новой) родился и продолжился из плодотворной дружбы и творческого союза Гергиев — Щедрин. Это великое счастье для современного композитора получить при жизни такого интерпретатора, как Валерий Гергиев, и такие площадки, как вся Мариинка, включая Приморский филиал. Именем Щедрина назван один из новых камерных залов. С 1981 по 2017 год на большой мариинской сцене под управлением маэстро «живут» герои «Конька-Горбунка» и «Левши», «Очарованного странника» и «Анны Карениной», «Боярыни Морозовой» и «Рождественской сказки», царит любовь и «Не только любовь». Празднование юбилея композитора началось еще летом в программе «Звезд белых ночей» и продолжится в нынешнем месяце: с 16 по 22 декабря Мариинский театр трижды выступит в Москве на сцене Концертного зала им. П. И. Чайковского, представив сочинения юбиляра — «Кармен-сюиту», «Озорные частушки», «Симфонический диптих», фрагменты из опер и многое другое.

А 24 декабря на концерте-закрытии зимнего фестиваля «Площадь искусств» (смотрите в номере подробную программу) сочинения Щедрина разных лет прозвучат в исполнении Заслуженного коллектива России под управлением маэстро Юрия Темирганова и Николая Алексева. Мы с нетерпением ждем автора в Санкт-Петербурге!

Глина ОСИПОВА



**Крупнейший музыкальный фестиваль региона продлится с 14 по 24 декабря и соберет в Санкт-Петербурге лауреатов премии ECHO KLASSIK, которая считается европейским аналогом Grammy, включит выступление выдающегося пианиста Евгения Кисина, представит концерты, посвященные юбилеям Родиона Щедрина и Джона Адамса, подарит публике встречу со звездами мировой музыки.**

Основанный Юрием Темиргановым в 1999 году фестиваль «Площадь Искусств» объединяет не только различные виды искусств — в его орбиту традиционно вовлечены культурные институты Санкт-Петербурга, расположенные вокруг площади, давшей имя фестивалю. В числе участников: Русский музей, Михайловский театр, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови), Театр музыкальной комедии. Основную часть программы проводит в своих залах Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д. Д. Шостаковича.

«Площадь Искусств» вновь соберет в Санкт-Петербурге музыкантов, которых я люблю и ценю. Каждый раз он становится для меня большим и радостным событием, усиливает то ощущение праздника, в котором, думаю, многие из нас проводят этот первый месяц зимы, — рассказывает Юрий Темирганов, художественный руководитель фестиваля. — Сейчас я понимаю, что 18 лет назад, когда мы только начинали, мы и подумать не могли, что у проекта окажется такая долгая и счастливая судьба. Приятно осознавать, что колоссальные силы не были потрачены нами впустую, и

фестиваль стал традицией. Сегодня «Площадь Искусств» — неотъемлемая часть петербургского культурного ландшафта и событие, привлекающее в город туристов».

Сквозной темой «Площади Искусств» в этом году станут юбилейные даты выдающихся композиторов. Фестиваль откроется 14 декабря программой из произведений Сергея Рахманинова и Игоря Стравинского, 135-летие со дня рождения которого отмечает весь музыкальный мир. За дирижерским пультом Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра филармонии, также отмечающего в этом году свое 135-летие, — маэстро Юрий Темирганов, солист — выдающийся пианист современности Евгений Кисин.

Завершение фестиваля будет ознаменовано чествованием нашего современника, композитора Родиона Щедрина, который отпразднует свое 85-летие за несколько дней до даты концерта. 24 декабря программа из его сочинений разных лет также прозвучит в исполнении Заслуженного коллектива России под управлением маэстро Юрия Темирганова и Николая Алексева, солисты — Александр Бузлов (виолончель) и Олеся Петрова (меццо-сопрано).

Отражением юбилейных вечеров в Большом зале станет программа в Храме Воскресения Христова (Спас на Крови) 15 декабря, где Концертный хор Санкт-Петербурга под управлением художественного руководителя и дирижера коллектива Владимира Беглецов исполнит сочинения а cappella Стравинского и Щедрина.

### Международный общественный Фонд культуры и образования и газета «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» поздравляют с юбилеем

композитора,  
н. а. СССР, почетного  
профессора  
Московской и Санкт-  
Петербургской  
консерваторий  
Родиона  
Константиновича  
Щедрина,



музыкального  
критика,  
члена правления  
Союза композиторов  
Санкт-Петербурга  
Гюляру Садых-заде,



пианиста,  
з. а. РФ, профессора  
кафедры камерного  
ансамбля Санкт-  
Петербургской  
консерватории  
Сергея  
Александровича  
Урываева,



композитора,  
з. д. и. РФ,  
профессора кафедры  
специальной  
композиции  
и импровизации  
Санкт-Петербургской  
консерватории  
Григория Овшевича  
Корчмара,



композитора  
Дину Михайловну  
Сморгонскую,



композитора,  
председателя  
Композиторского  
круга «Мелос»  
Александра  
Александровича  
Следина.

# VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПЕТЕРБУРГСКИЕ НАБЕРЕЖНЫЕ»

**ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА**  
 Историческое здание  
 Святейшего Синода  
 (Сенатская пл., 3)  
**1 декабря**  
 пятница  
 начало в 19:00

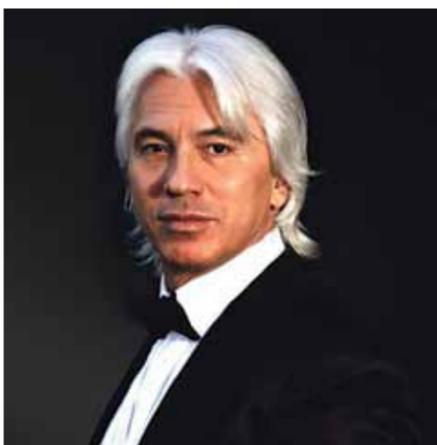
**ПАМЯТИ**  
**ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО**

**ЛОУРЕНС БРАУНЛИ, ТЕНОР (США)**  
**В СОПРОВОЖДЕНИИ**  
**СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА**  
 Дирижёр — **Константин ОРБЕЛЯН**  
 (США)

В программе:  
**БЕЛЛИНИ, ПУЧЧИНИ, РОССИНИ.**  
**БИЗЕ. ОФФЕНБАХ**  
 Арии из опер и оперетт

**1 декабря 2017 года в 19.00 в Президентской библиотеке (Сенатская пл., д. 3) в историческом здании Святейшего Синода состоится знаменательное событие в культурной жизни Северной столицы — выступление американского тенора Лоуренса Браунли в сопровождении молодёжного симфонического оркестра Санкт-Петербурга под руководством дирижера Константина Орбеляна. Концерт будет посвящён памяти известного российского оперного певца Дмитрия Хворостовского. Организаторами мероприятия выступают международный музыкальный фонд «Дворцы Санкт-Петербурга» и Президентская библиотека.**

Президент Международного музыкального фонда «Дворцы Санкт-Петербурга», Заслуженная артистка России Мария САФАРЬЯНЦ,



представляя данное событие, сказала: «История мирового вокального искусства богата яркими, блистательными именами певцов. Но на высоту музыкального Олимпа восходят единицы. Несомненно, в современном вокальном мире Лоуренс БРАУНЛИ — истинный олимпиец, обладатель высочайшего по мастерству и редчайшего по красоте тенового bel canto! Слушатели его концертов и зрители оперных спектаклей с его участием единодушно признают магическое влияние его голоса и артистической энергии, при которых стираются грани времени и места происходящего чуда!»

Лоуренс БРАУНЛИ — родился в 1972 году в г. Янгстаун (штат Огайо). Получил степень бакалавра искусств в Anderson University (Южная Каролина) и степень магистра музыки в Университете Индианы. В 2001 стал победителем Национального вокального конкурса, проводимого Metropolitan Opera. Удостоен ряда престижных наград, призов, премий и грантов (2003 — грант фон-

да Ричарда Такера; 2006 — призы Марион Андерсон и Ричарда Такера; 2007 — приз Филадельфийской оперы за артистическое совершенство; 2008 — звание артиста года Сиэтлской оперы).

На профессиональной сцене Браунли дебютировал в 2002 году в Опере Виргинии, где спел графа Альмавиву в «Севильском цирюльнике» Россини. В том же году началась его европейская карьера — дебют в миланском La Scala.

В репертуаре певца — ведущие партии в операх Россини, Беллини, Доницетти, Генделя, Моцарта, Сальери, Верди, Гершвина, Бриттена, операх современных авторов Л. Маазеля, Д. Катана.

Лоуренс Браунли исполняет теновые партии в кантатно-ораториальных сочинениях Баха, Генделя, Гайдна, Моцарта, мессах Бетховена, Шуберта, ораториях Мендельсона, Stabat Mater и Реквиеме Дворжака, Carmina Burana Орфа и др.

Камерный репертуар певца включает песни Шуберта, концертные арии и канцонны Россини, Доницетти, Беллини, Верди.

Начав карьеру на оперных сценах США, Браунли стремительно завоевал мировую славу. Ему рукоплескали театры и концертные залы Нью-Йорка, Вашингтона, Бостона, Чикаго, Лос-Анджелеса; Рима и Милана, Парижа и Лондона, Цюриха и Вены, Берлина и Дрездена, Гамбурга и Мюнхена, Мадрида и Брюсселя, Токио и Пуэрто-Рико. Артист участвовал в крупнейших фестивалях (в т. ч. rossиниевских в Пезаро и Бад-Вильдбаде).

Молодежный симфонический оркестр Санкт-Петербурга начал свою концертную деятельность в 2012 году, и вскоре молодой коллектив был признан петербургской публикой. За короткий период оркестру удалось заявить о себе и в России, и за рубежом и добиться международного признания. Художественным руководителем и главным дирижером оркестра является Мигран АГАДЖАНИАН.



Зал Президентской библиотеки

# VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЗИМНИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПЛОЩАДЬ ИСКУССТВ»

**14 декабря, 20:00**  
 Большой зал  
**Открытие фестиваля**

К 135-летию коллектива  
 Заслуженный коллектив России  
 академический симфонический оркестр  
 филармонии  
 дирижер — Юрий Темирканов  
 солист — Евгений Кисин (фортепиано)  
 Рахманинов: Концерт № 2  
 для фортепиано с оркестром;  
 Стравинский: «Пульчинелла», сюита  
 для малого оркестра из музыки балета  
 на основе тем, фрагментов и пьес  
 Дж. Б. Перголези, «Жар-птица», сюита  
 из балета

**16 декабря, 20:00**  
 Большой зал  
**Бах и рождественские песни  
 народов мира**

Лауреат премии ECHO KLASSIK 2016  
 за диск "Bach on Brass"  
 Ансамбль GERMAN BRASS  
 (Германия)  
 И. С. Бах; рождественские песни народов  
 мира в оригинальных обработках ансамбля

**17 декабря, 15:00**  
 Большой зал  
**«Сказки»**  
 Александра Сергеевича Пушкина»

Программа с песочной анимацией  
 Академический симфонический  
 оркестр филармонии  
 дирижер — Алексей Ньяга  
 чтец и ведущий концерта —  
 Николай Буров  
 режиссер песочной анимации —  
 Дарья Котюх  
 художник песочной анимации —  
 Оксана Калинко

Римский-Корсаков: «Золотой петушок»,  
 симфоническая сюита  
 из оперы;  
 Черепнин: Шесть музыкальных  
 иллюстраций к «Сказке о рыбаке  
 и рыбке» А. С. Пушкина

**18 декабря, 20:00**  
 Большой зал  
**Евгений Кисин**  
**Фортепианный вечер**

Бетховен, Рахманинов

**19 декабря, 20:00**  
 Большой зал  
**дирижер — Юрий Темирканов**  
**Верди. Реквием**

Заслуженный коллектив России  
 академический симфонический оркестр  
 филармонии

Хор Большого театра России  
 художественный руководитель —  
 Валерий Борисов  
 Солисты: Динара Алиева (сопрано),  
 Франческо Мели (тенор, Италия),  
 Олеся Петрова (меццо-сопрано),  
 Дмитрий Белосельский (бас)

**20 декабря, 20:00**  
 Большой зал  
**Цукерман-трио**  
**Шопен, Франк, Шуберт**

Пинхас Цукерман (скрипка)  
 Аманда Форсайт (виолончель)  
 Анжела Чен (фортепиано)  
 Шопен: Соната для виолончели  
 и фортепиано соль минор;  
 Франк: Соната ля мажор для скрипки  
 и фортепиано;  
 Шуберт: Фортепианное трио № 1

**21 декабря, 20:00**  
 Большой зал  
**дирижер — Максим Емельянычев**  
**солист — Сергей Накаряков (труба)**

Академический симфонический  
 оркестр филармонии  
 Адамс: «Председатель танцует»,  
 фокстрот для оркестра;  
 Видман: «Ad absurdum» для трубы  
 с оркестром;  
 Рахманинов: Симфония № 2

**22 декабря, 20:00**  
 Большой зал  
**Франческо Мели (Италия)**  
**Вокальный вечер**

Лист, Верди, Вагнер, Бриттен,  
 Чилеа, Респиги, Пуччини, Тости

**23 декабря, 20:00**  
 Малый зал  
**солист — Сергей Накаряков**  
**(труба, флюгельгорн)**  
 партия фортепиано —  
 Мария Меерович  
 Моцарт, Шуберт,

Шуберт — Лист,  
 Шуман, Чайковский, Рахманинов,  
 Пуленк, Торчинский, Розенблат

**23 декабря, 20:00**

Большой зал  
**«Павана Мавра»**  
**Фарух Рузиматов**

Барочная капелла «Quantum satis»  
 художественный руководитель —  
 Сергей Фильченко  
 меццо-сопрано — Дарья Телятникова  
 Мавр — Фарух Рузиматов  
 Его друг — Александр Омар  
 Жена его друга — Кристина Махвиладзе  
 Жена Мавра — Светлана Бедненко  
 хореография — Хосе Лимон (США)  
 директор и реконструктор —  
 Элис Кондолина (США)  
 костюмы — Паулин Лоренс (США)  
 «Павана Мавра», хореографическая  
 фантазия на музыку Г. Пёрселла;  
 аранжировка Саймона Садофф (США);  
 Гендель

**24 декабря, 20:00**

Большой зал  
**Закрытие фестиваля**  
**К 85-летию**  
**Родиона Щедрина**

Заслуженный коллектив России  
 академический симфонический оркестр  
 филармонии  
 дирижеры — Юрий Темирканов,  
 Николай Алексеев  
 солисты — Александр Бузлов (виолончель),  
 Олеся Петрова (меццо-сопрано)  
 Щедрина: «Старинная музыка российских  
 провинциальных цирков»;  
 Концерт № 3 для оркестра;  
 Parabola concertante для виолончели,  
 струнного оркестра и литавр;  
 «Не только любовь», сюита из оперы;  
 Концерт для оркестра № 1  
 «Озорные частушки»;  
 Два танго Альбениса  
 для оркестра

Главный редактор — Галина Георгиевна Осипова  
 Ведущий редактор — Иосиф Генрихович Райскин  
 Корректор — Марина Константиновна Одиноква  
 Ведущий специалист по связям с общественностью — Ксения Павловна Иванова  
 Дизайн и верстка — Вячеслав Валерьевич Алексеев  
 Адрес редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, д. 8/9, оф. 37,  
 тел.+7 (812) 230-1782,  
**www.nstar-spb.ru**, ofko-north.star@mail.ru  
 Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи,  
 информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)  
 ПИ № ФС 77-46395 от 31 августа 2011 г. Издаётся с декабря 2003 года.  
 Газета распространяется по подписке, рассылке в музыкальные учреждения,  
 театры и учебные заведения Санкт-Петербурга.  
 При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна.  
 Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс "Девиз"»,  
 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44,  
 тел. +7 (812) 335-1830  
 Объем 16 пол. Тираж 2000 экз.  
 Подписано к печати 27.11.2017 г. Зак. № ТД-7002  
 Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга

+6

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ  
 ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Музыкальный вестник

Учреждена  
 Международным  
 общественным Фондом  
 культуры и образования

# «МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ- 2017»

**22 октября в рамках фестиваля в Мариинском театре-2 (зал Мусоргского) состоялось сразу два концерта из цикла «Камерные серии».**

Ансамбль традиционной музыки (Университет искусств Токио) исполнил сочинения современных японских композиторов Исао Мацусита и Ютака Макино. Старинные национальные инструменты — струнно-щипковые кото, японская флейта фуэ — и современная исполнительская техника. Их союз — символ связи времен и поколений, знающих и продолжающих свои традиции.

«Kaguzano» — произведение И. Мацусита для двух кото, фуэ и голоса. Эта музыка кажется европейскому слушателю непривычной прежде всего из-за своей ладогармонической организации. Зато в строении формы улавливаются черты трехчастности. Контрапунктом на протяжении всего сочинения звучала протяжная, «бесконечная» мелодия фуэ.

Армянскую школу представили исполнительницы на кануне (Ереванская государственная консерватория им. Комитаса). Этот народный инструмент из семейства струнно-щипковых моментально привлекает внимание слушателя. Канун выглядит как гусли, кантеле или цимбалы, только с большим количеством струн.

Два сочинения современного армянского композитора Цовинар Оганесян продолжили линию фестивальных премьер. Этери Оганесян и Мане Унусян продемонстрировали совершенное владение инструментом и современную технику игры на кануне, разработанную Цовинар Оганесян.

Пианист из Польши Кирилл Кедук (Университет музыки им. Ф. Шопена, Варшава) представил свою интерпретацию сочинений Шимановского, Рахманинова и Листа. Тарантелла из цикла «Венеция и Неаполь» (сборник «Годы странствий II», 1861) Ференца Листа перенесла слушателей в города солнечной Италии. Ее оттеняла «Элегия» (ор. 3 № 1) С. В. Рахманинова, которая прозвучала трепетно-задушевно и динамически филигранно, по-шопеновски.

Представители Академии музыки им. Ф. Листа погрузили слушателей в атмосферу культуры Венгрии. Вокальные миниатюры Золтана Кодаи (Анна Фюреш — меццо-сопрано, партия фортепиано — Шамуэль Тот) чередовались с его обработками танцевальных наигрышей для фиделя соло (Андраш Яноши).

Большую торжественность атмосфере фестиваля придавало присутствие именитых гостей. Так, в тот вечер в зале находились вице-президент и профессор Университета искусств Токио, президент Федерации японских композиторов Исао Мацусита, а также представители генеральных консульств стран — участники программы.

*Анастасия ИЛЬИНА*



*Юлиан Милкис и Оркестр Санкт-Петербургской консерватории на сцене Эрмитажного театра*

**27 октября на сцене Эрмитажного театра фестиваль продолжил концертный марафон «Оркестровые академии», в котором приняли участие представители сразу пяти консерваторий мира.**

Интерес к музыке Иоганна Себастьяна Баха не угасает на протяжении уже нескольких столетий. Публикуются научные труды, появляются новые трактовки его сочинений. Накануне музыкального вечера пианисты Инге Розар (профессор класса фортепиано, Германия) и Кирилл Монорози (доктор искусствоведения, Австралия) провели международный образовательный семинар по вопросу исполнительства клавирных сочинений И. С. Баха.

В первом отделении Инге Розар (Высшая школа музыки, Вюрцбург, Германия), Кирилл Монорози (Консерватория Сиднея, Австралия) и Московский камерный Шнитке-оркестр под управлением Игоря Громова (Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке) представили слушателям два концерта И. С. Баха для двух фортепиано и струнного оркестра — До мажор (BWV 1061) и До минор (BWV 1062). Студенческий оркестр звучал очень стильно, придерживаясь аутентичной манеры игры. Пианистическая трактовка произведений была приближена к романтической, и всё же темповые колебания находились в рамках весьма четкой, барочной артикуляции.

Слушатели долго не хотели отпускать исполнителей, поэтому на бис были исполнены II часть Концерта для двух фортепиано и струнного оркестра до минор (BWV 1060) и знаменитая Ария из Оркестровой сюиты № 3 (BWV 1068), прозвучавшая очень прозрачно и легко.

Вторая часть вечера была посвящена двум премьерам. Кларнетист Юлиан Милкис (Джувьярдская школа танца, драмы и музыки, Нью-Йорк, США) и концертный оркестр Санкт-Петербургской консерватории под управлением ректора Алексея Васильева исполнили Ариетту и Финал из «Посвящения Моцарту» Андрея Тихомирова (р. 1958). В этом сочинении моцартовский стиль причудливо преломляется в зеркале авторского видения. В Ариетте диалог кларнета и скрипки соло прозвучал очень выразительно.

Завершил концерт всем известный цикл Петра Ильича Чайковского «Детский альбом» (соч. 39) в необычной аранжировке Валерия Ермошкина для кларнета и симфонического оркестра, посвященной Юлиану Милкису. Особенно хорошо удались пьесы «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков» и «Неаполитанская песенка», аранжировка которой более всего понравилась публике.

*Екатерина МАХМУТОВА*

**Главными героями концерта 23 октября в Малом зале Филармонии стали скрипка, виолончель и кларнет. И еще — меланхолия.**

Первое отделение целиком и полностью захватил Вадим Глузман. Один из лидеров мирового скрипичного искусства, Глузман играет на скрипке Страдивари 1690 года. В диалоге с Евгением Синайским им были исполнены Frater Arvo Пярта и Соната для скрипки и фортепиано Рихарда Штрауса. Совершенно разные эпохи, направления, композиторы — разные и в то же время очень близкие, с абсолютно индивидуальными техническими решениями, но с таким сходным внутренним накалом. Первый — минималист, напряженный и сосредоточенный. Второй — экспрессионист с «чувствами нарастания».

Во втором отделении звучали композиторы, также непохожие внешне, но родственные внутренне. Финский виолончелист Маррти Роуси исполнил «Меланхолию» Яна Сибелиуса и Виолончельную сонату Дебюсси. Певучий голос

виолончели передал и печаль «Меланхолии», и тревогу Сонаты со всей глубиной.

Кларнет Юлиана Милкиса — яркий пример того, каким многогранным может быть инструмент. В этот вечер им были исполнены шесть произведений шести разных композиторов, и ни в одном из них он не повторился, не скопировал самого себя. И вновь были представлены композиторы разных эпох — барокко и XX века. Кларнетовая «сюита» несколько сбавила царивший в зале градус меланхолии. Началось

с медленного, протяжного Dignare Г.Ф. Генделя. А сразу за ним — чистые, «журчащие» перемены в «Clarinata» Д. Хаймена. Известнейшая Ария из Третьей оркестровой сюиты И. С. Баха заставила инструмент петь человеческим голосом, а Интермеццо для оркестра А. Цфасмана — танцевать джаз (Юлиан Милкис был первым и единственным учеником «короля свинга» Бенни Гудмена). Напоследок кларнет «закружился» в ритме Танго А. Пьяццоллы.

*Мария ГРАЧЁВА*

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ АБОНЕМЕНТ

# МИР СИМФОНИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

## Концерт во дворце Белосельских-Белозерских

Один из ведущих музыкальных коллективов Северной столицы Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр в сезоне 2017/2018 года отмечает свой полувековой юбилей. В истории оркестра немало ярких имен дирижеров и исполнителей, незабываемых музыкальных событий. С января 2017 года оркестр вновь возглавляет заслуженный артист России профессор Александр Титов. Коллектив обрел новое дыхание, ощутил прилив творческой энергии. Сохраняя верность старым просветительским традициям оркестра, заложенными дирижерами Н. Рабиновичем, Э. Серовым, Р. Мартыновым, оркестр и его художественный руководитель привлекают слушателей разнообразными программами, интересными абонементами циклами, открывающими новые и малоизвестные страницы музыки.

19 ноября в зале Дворца Белосельских-Белозерских состоялся второй концерт абонемента «Шедевры трех столетий». Оркестром дирижировал Юрий Лебедев. Выпускник Санкт-Петербургской консерватории по классу симфонического дирижирования А. Титова, Лебедев уже много лет живет и успешно работает в Германии. Но он не порывает связей с Петербургом и в четвертый раз встает за пульт этого оркестра.

В первом отделении концерта прозвучали популярные сочинения К. Сен-Санса (1835–1921): «Вакханалия» из оперы «Самсон и Далила» и Концерт для виолончели с оркестром № 1 ля минор (солист — Евгений Лушников, выпускник Санкт-Петербургской консерва-

тории, класс профессора А. П. Никитина). Музыка Сен-Санса — светлая, романтически приподнятая, по-французски элегантная — всегда была любимой в России. Сен-Санса связывала дружба с П. И. Чайковским и многими русскими музыкантами. И сегодня музыка Сен-Санса дарит слушателю радость и художественное наслаждение.

А вот во втором отделении были исполнены сочинения, неизвестные не только широкой аудитории, но и многим музыкантам. Концерт для гобоя с оркестром Андрея Яковлевича Эшпая (1925–2015), написанный в 1982 году, имел бурный успех на первых исполнениях в Москве и заслуженно был удостоен Ленинской премии. Это произведение по праву считается одним из самых проникновенных, мастерских сочинений композитора и одним из лучших гобойных концертов в мировой литературе. В Петербурге Концерт для гобоя впервые прозвучал в тот вечер. Известный петербургский композитор и пианист Иван Александров, знаток и поклонник музыки А. Эшпая, порекомендовал молодой талантливой гобоистке Озге Инджи исполнить Концерт для гобоя в абонементе «Шедевры трех столетий». Александров и сам принял участие в исполнении, сыграв партии фортепиано и челесты.

Озге Инджи — уроженка Турции, получила музыкальное образование в европейских вузах и с 2015 года является концертмейстером группы гобоев Санкт-Петербургского ГАСО. По совету Александра Инджи познакомилась с музыкой гобойного концерта Эшпая в превосходной интерпретации московского гобоиста Анатолия Любимова,

которому посвящен Концерт. Она была потрясена глубиной и красотой музыки композитора, дотоле ей неизвестного. По признанию Эшпая, в этом сочинении он сломал стереотипную форму инструментального концерта и перевел повествование «в мир симфонической мысли». Гобоистка виртуозно исполнила стилистически разнообразную (от фольклора и барокко до джаза), виртуозную партию солирующего гобоя. Она трепетно — по ее словам, «до мурашек на коже!» — передала чувства и размышления автора этого прекрасного лирико-философского произведения.

Музыка Эшпая стала откровением и для дирижера Юрия Лебедева. Готовясь к концерту, он прослушал многие партитуры Эшпая, был поражен талантом и мастерством композитора. Вдохновенное исполнение Гобойного концерта Эшпая О. Инджи и оркестром под управлением Лебедева стало лирической кульминацией программы.

Завершился концерт динамичным исполнением симфонической сюиты из балета «Лавка чудес» О. Респиги. В этом балете известного итальянского композитора первой половины XX века также есть «русский след». Он написан по заказу Сергея Дягилева и создан хореографом Леонидом Мясиним. Балетная сюита из восьми жанрово и эмоционально контрастных частей звучит в концертах нечасто.

Хочу отметить, что оба солиста симфонической программы — виолончелист Евгений Лушников и гобоистка Озге Инджи — являются артистами оркестра. Их мастерство свидетельствует, что оркестр обладает боль-



Фото: Л. Казанской

Дирижер Юрий Лебедев

шим исполнительским потенциалом, позволяющим его артистам выступать в солидных партиях. Как рассказал художественный руководитель оркестра А. В. Титов, его принципиальная творческая позиция — формировать оркестровый коллектив из музыкантов широкого профессионального диапазона. В музыкантской многоплановости и мобильности артистов оркестра — залог его новых достижений.

*Лариса БЕЛЯКЕВА-КАЗАНСКАЯ*

# 200-ЛЕТИЮ МАРИУСА ПЕТИПА ПОСВЯЩАЕТСЯ

11 марта 2018 года исполнится 200 лет со дня рождения выдающегося французского и русского солиста балета, гениального хореографа, театрального деятеля и педагога Мариуса Ивановича Петипа. История Петербурга и петербургской балетной школы неразрывно связана с его именем. В 1862 году Мариус Петипа был официально назначен балетмейстером Петербургских императорских театров, с 1869-го стал главным балетмейстером. Это место он занимал до 1903 года. «Учитывая большое значение творчества Петипа для отечественной и мировой культуры и в связи с исполняющимся в 2018 году 200-летием со дня его рождения, постановляю принять предложение Правительства Российской Федерации о праздновании в 2018 году 200-летия со дня рождения Петипа», — отмечается в Указе Президента Российской Федерации В. В. Путина от 21.05.2015.

9 ноября на репетиционной базе Санкт-Петербургского государственного театра балета им. Л. В. Якобсона состоялась открытая репетиция балета «Дон Кихот». Журналисты оказались в закулисе театра и наблюдали за сложным репетиционным процессом. Несмотря на то что увиденное было рабочим материалом, многие не смогли удержаться от аплодисментов. Балет на музыку композитора Л. Минкуса впервые был поставлен М. Петипа в 1869 году. Для создания данного спектакля художественный руководитель театра заслуженный артист России Андриан Фаддеев пригласил датского хореографа Йохана Кобборга.

Датчанин известен не только как мировая звезда балета, но и как уже зарекомендовавший себя хореограф (в качестве постановщика балетов он работает с 2005 года). «Сильфида» в его редакции открывала сезон Лондонского королевского балета, а также была в афише Большого театра, Национального балета Литвы, Цюрихского балета, Национального балета Канады. Й. Кобборг является режиссером-постановщиком гала-концертов в Швеции и Дании. В Зале королевы Елизаветы в Лондоне он поставил собственную программу «Из Дании».

Отвечая на вопрос журналистов, какое амплуа ему ближе — хореографа или танцовщика, Й. Кобборг пошутил, что ему уже не 20. Конечно, ему нравится танцевать, но ничуть не меньше нравится проявлять себя в качестве постановщика — искать новые решения, подходы к созданию спектаклей. Хореограф признался, что «довольно сложно закрыть глаза и уши на все предыдущие постановки и сформировать свое собственное видение, добавить что-то новое, сохраняя классические элементы балета». По его словам, в данную редакцию были добавлены многие музыкальные моменты, важные с драматургической точки зрения, которые не использовались в предыдущих постановках. Балетный Дон Кихот отличается от образа, созданного Сервантесом, достаточно соотносити объем книжной версии и музыкального либретто. «Надо выбрать наиболее важные и интересные сцены для балета. Я представляю, что в книге является реальностью, а что — выдумкой, и моя задача — найти комбинацию, взаимосвязь... Самое главное в «Дон



Открытая репетиция балета «Дон Кихот»

Кихоте» — это поиски любви... Любовь прежде всего», — прокомментировал журналистам свое видение балета Й. Кобборг. Также он отметил, что, будучи постановщиком с одной стороны и любителем традиционного балета — с другой, не хочет далеко отходить от классики и приносить новшества лишь для того, чтобы поразить публику.

За выразительность сценографии балета отвечает известный французский театральный художник Жером Каплан. Его имя знакомо российской публике в связи с балетом «Утраченные иллюзии», поставленным на сцене Большого театра хореографом Алексеем Ратманским на музыку Леонида Десятникова. За эту работу в 2012 году ему была присуждена Высшая театральная премия «Золотая маска» в номинации «Лучшая работа художника по костюмам в музыкальном театре».

Световое решение представит Венсан Милле, с которым Ж. Каплан работал в Большом театре.

Музыку композитора Л. Минкуса исполнит Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр под управлением дирижера Анатолия Рыбалко.

Увидеть разницу между классическими постановками Михайловского, Мариинского театров и постановкой Санкт-Петербургского государственного академического театра балета имени Леонида Якобсона в редакции Й. Кобборга публика сможет совсем скоро. Премьера балета состоится 14 декабря в Большом драматическом театре имени Г. А. Товстоногова и 19 декабря в Александринском театре.

Ксения ИВАНОВА

## ФЕСТИВАЛЬ

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ

С 17 по 20 ноября в нашем городе с большим успехом прошел Четвертый международный фестиваль «Европейские концерты в Санкт-Петербурге». Организовали этот молодежный музыкальный праздник Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Е. А. Мравинского и Санкт-Петербургская детская школа искусств № 4 при поддержке Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга.

Именно на базе этих школ регулярно проводятся международные конкурсы имени Мравинского и «Ступень к мастерству», входящие в Европейский союз музыкальных конкурсов для молодежи (EMCY). Фестиваль, проводимый под эгидой этой организации с 2009 года, стал заметным явлением культурной жизни нашего города. Он дает возможность одаренным молодым людям продемонстрировать свои творческие достижения, а публике — насладиться прекрасной музыкой в исполнении юных, но уже сложившихся музыкантов. К участию в фестивале приглашаются победители престижных национальных и международных конкурсов. Основная цель организаторов — способствовать поддержке и продвижению талантливой молодежи (что является одним из приоритетных направлений деятельности EMCY).

Убедительным подтверждением высокого статуса фестиваля является включение его концертов в программу VI Санкт-Петербургского международного культурного форума.

Все участники нынешнего фестиваля, несмотря на молодость, имеют в своем активе весомые заслуги. Так, на счету трубача из Македонии Стефана Илиева 23 награды, среди которых немало первых премий. Среди многих наград кларнетиста из Сербии Страни Павловича есть и звание лауреата премии EMCY. Десятилетний польский пианист Петр Павляк, будучи лауреатом



На заключительном концерте фестиваля в Большом зале филармонии

многих международных конкурсов, к своим музыкальным достижениям добавляет успехи в точных науках: он неоднократно становился призером международных конкурсов и олимпиад по математике и информатике.

Финский виолончелист Леонардо Киодо уже бывал в нашем городе. В 2016 году он завоевал первую премию на X Международном конкурсе имени Е. А. Мравинского и специальный приз — приглашение выступить на Международном фестивале «Европейские концерты в Санкт-Петербурге». Самый молодой участник фестиваля, семнадцатилетний пианист из Швейцарии Семен Бюрки, два года назад принял решение продолжить обучение в России и сейчас учится в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

В фестивальных концертах приняли участие и наши соотечественники — студенты Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Марина Бесчастных и Дмитрий Стопичев (класс профессора М. Х. Гантварга). Оба в прошлом году стали лауреатами X Международного конкурса имени Е. А. Мравинского. А Марина Бесчастных была также награждена специальным призом EMCY, дающим право на участие в престижных европейских концертах, конкурсах, фестивалях.

По уже сложившейся традиции два концерта фестиваля прошли в обладающих замечательной акустикой концертных залах школ-организаторов, а для заключительного концерта молодым музыкантам был предоставлен один из лучших залов Европы — Большой зал Санкт-Петербургской государственной филармонии имени Д. Д. Шостаковича. Участники финального концерта получили возможность не только выступить на прославленной сцене, но и играть в сопровождении Молодежного симфонического оркестра имени А. Паулавичюса под управлением ректора Санкт-Петербургской государственной консерватории А. Н. Васильева.

Фестиваль стал настоящим апофеозом музыки, молодости и таланта. Все исполнители, обладая яркими индивидуальностями, продемонстрировали высокий уровень технического мастерства, стремление как можно глубже проникнуть в композиторский замысел и донести его до слушателей. Особенно много ярких впечатлений доставил концерт в Большом зале филармонии, участники которого под чуткое, деликатное сопровождение оркестра представили свои трактовки произведений С. Рахманинова, Д. Энеску, Д. Россини, К. Сен-Санса, Й. Гайдна, П. Сарасте и Д. Гершвина, органично сочетая энергию и задор молодости с бережным отношением к сложившимся исполнительским традициям.

Слушательская аудитория заключительного концерта существенно расширила интернет-трансляция.

Прошедший фестиваль еще раз убедительно показал, что молодые одаренные музыканты, уверенно принимая эстафету старших поколений, способны вписать много новых ярких страниц в исполнительское искусство XXI века. Незабываемые творческие встречи талантливой молодежи в Санкт-Петербурге, несомненно, внесли свой вклад в столь актуальное сегодня укрепление международных контактов в сфере культуры.

В заключение приведем слова, с которыми к организаторам и участникам фестиваля обратился президент Европейского союза музыкальных конкурсов для молодежи Пауль Шолер: «Подобный фестиваль не только воплощает в себе идеал EMCY, заключающийся в постоянной поддержке юных талантов даже после окончания конкурса, но также и отражает важность, которую EMCY придает усилению межкультурного сотрудничества музыкальных конкурсов и учреждений, объединяя молодых музыкантов из разных стран с помощью музыки».

Любовь ШЕХТМАН

# «ГОЛОС ТЕРМЕНА» ВНОВЬ ЗВУЧИТ В ПОЛИТЕХЕ

Впервые на сцене Белого зала Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого (СПбПУ) электромузыкальный инструмент, изобретенный здесь почти 100 лет назад, предстал в окружении оркестра. 2 ноября ведущий российский исполнитель современной и академической музыки на терменвоксе Олеся Ростовская познакомила публику с произведениями, входящими в репертуар самых известных исполнителей на этом революционном инструменте.

Первым исполнителем на терменвоксе, конечно, был сам изобретатель Лев Термен. Его руки прямо из воздуха рождали известные классические произведения, среди которых «Лебедь» Сен-Санса, «Аве Мария» Шуберта. Оригинального репертуара для этого инструмента в те годы не было, поэтому созданная другом Термена Иосифом Шиллингером «Первая аэрофоническая сюита» для терменвокса с оркестром стала одним из таких редких образцов.

Именно эти и другие произведения составили основу концерта известного в России музыканта, играющего на терменвоксе, органе и карильоне, Олеси Ростовской в сопровождении струнного оркестра «Смычки Петербурга». Фантастические возможности инструмента окончательно покорили публику в финале концерта, когда, рассыпаясь восхитительными трелями, запел «Соловей» Алябьева.

— Политехнический — это очень важное место на карте мира для любого терменвоксиста! Это место, где началась



Олеся Ростовская

электронная музыка! — говорит Олеся Ростовская. — Это как Домик Петра I для Петербурга!

Олеся Ростовская, много времени уделяющая просветительской деятельности и популяризации терменвокса, приняла приглашение руководства дирекции культурных программ и молодежного творчества СПбПУ выступить в роли лектора «Творческих семестров в Политехническом» для студентов-первокурсников. На протяжении недели она знакомила будущих политехников с выдающимся изобретением, рожденным в стенах университета. После лекции к ней выстраивалась очередь желающих записаться в единственную в стране Студенческую школу терменвокса СПбПУ, преподавателем в которой в этом сезоне будет Олеся Ростовская.

— То, что терменвокс изменил мир, — это факт! И очень правильно, учась в Политехническом, знать об этом инструменте и иметь уникальную возможность научиться играть на нем, — говорит Олеся Ростовская. — Терменвокс производит странное впечатление: раз не касаешься ни клавиш, ни струн, то кажется, что и играть на нем легко. Это не так. Поэтому я жду ребят, которые не боятся трудностей, а главное, имеют большое желание освоить игру на этом загадочном инструменте.

Студенческая школа терменвокса в Политехническом, открытая в 2015-м, продолжает работу в этом учебном году и ждет своих новых учеников. По вопросам записи на занятия обращаться в Культурно-образовательный комплекс СПбПУ, 251-я аудитория Главного здания или по тел. 552-76-45.

Татьяна БАРАБАНОВА

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

# О ЦЕНЕ ВЕЧНОЙ МОЛОДОСТИ

Мюзик-холл, уверенно приобретающий статус еще одного петербургского музыкального театра, показал премьеру совершенно нового мюзикла «Портрет Дориана Грея». По Оскару Уайльду либретто создали Наталья Индейкина и Эдуард Гайдай, музыку сочинил Владимир Баскин (оркестр MusicManCLUB под руководством Николая Погорелова и Евгении Немцовой).

На первый взгляд спектакль достаточно далек от изысканной стилистики романа Уайльда и от музыкальных исканий конца XIX — начала XX века в их классическом варианте. Но мюзикл как вид музыкального театра, его музыкально-драматургическая система, его ритмические и пластические характеристики, его особый, зачастую зонговый характер сольных вокальных номеров начинали складываться именно в те времена.

Баскин создал добротную партитуру вполне современного мюзикла, где все мажорно, драматургически слажено, но при том в звучании многое уже достаточно привычно. Прежде всего — ритмический напор и драйв, на интенсивность которого композитор (он же аранжировщик) не поспешил.

Как мелодист и драматург композитор более изобретателен, нежели как аранжировщик, хотя «попевки», активно витавшие в воздухе в 60-е годы, то и дело о себе напоминают. При этом в музыкальную канву вплетено достаточно оригинальных мотивов и интонаций, ариозных и зонговых соло: драматургию Баскин выстроить умеет, и режиссеру Наталье Индейкиной почти не приходится бороться с избыточным композиторским самовыражением. Почти, ибо первая часть спектакля по времени все же тяжеловата для восприятия, хотя события от картины к картине развивается достаточно стремительно. В каждой сцене текст с музыкой логично ведут и к музыкально-смысловым вершинкам, и к очередной кульминационной точке. Но иногда действие вдруг приостанавливается, как в финале эпизода скачек, и звучит красивейшая щемящая оркестровая тема — боль человеческой души, прорвавшаяся сквозь судорожное подобие подлинной жизни. И хотя мелодия вроде бы принадлежит страданиям инвалида Мон-



Александр Чернышов — Дориан Грей, Ольга Васильева — Сибилла

маута, чью молодую жену совратил Дориан, звучит она как стон, как плач по чистой душе Грея, опрокинутой в ад.

Динамика первой же сцены с непрерывным передвижением мольбертов и эксцентричным перевозбуждением художника Безила и сэра Генри просто граничит с истерией. Как выясняется позже, высокий градус, поддерживая зрителя в тонусе, не опускается на протяжении всего представления. Это хорошо, так как спектакль уверенно движется, обходя опасность энергетических провисов. Но иногда плохо, потому что не дает передохнуть, внятно услышать парадоксально-остроумный текст Уайльда и, по серьезному счету, грешит подменной смыслов неким *regretium mobile*. Тем не менее спектакль выстраивается в единую систему, обретает форму и захватывает идеей фикс Дориана — любой ценой удержать внешнюю красоту и тайну ее сохранения. Ценой шантажа и убийства, ценой потери всех нравственных ориентиров.

Безоглядное наслаждение каждой минутой жизни и дарами юности — этой формулой Дориан блистательно реализует разрушительную философию лорда Генри (в виртуозном исполнении Игоря Шумаева). Но только тот, став отцом прелестной дочери, благополучно доживет до естественной старости, а

Дориан обречен нести свою красоту и молодость как крест. Подобно Элине Макропулос, которой грозит через триста лет привлекательности, абсолютно выгорев эмоционально, стать любовницей своего прапрапра и более внука. Подобно Летучему Голландцу, веками безнадежно ждущего верную любящую женщину, способную снять проклятие бессмертия. Современное общество, в изрядной мере зараженное ейджизмом, задумывается, тем не менее, и об обратной его стороне. Проще говоря, о цене вечной молодости.

По ходу спектакля режиссер предлагает динамичную смену мизансцен, ансамблевых композиций, стремительных передвижений, хореограф Евгения Хробостова демонстрирует эксцентричный пластический рисунок, Алина Герман одевает в экзотически броские костюмы на фоне лаконичных, но по цвету созвучных пряной атмосфере действия декораций Юлии Гольцовой. Как можно заметить, постановочная бригада «дамская», что нынче, говорят, «в тренде». Слово бы в отместку словам Уайльда: «Женщины вдохновляют нас на великие дела, но вечно мешают нам их творить» — эти женщины сами сделали крепкий спектакль, между прочим, мировую премьеру.

С юмором, более того, сарказмом поданы массовые сцены светских сборищ, где все

чуть гротескно и где основной партнершей Генри и Дориана оказывается леди Нарборо — великолепная, с красивым голосом, острохарактерная, тонко избегающая пошлости Татьяна Таранец. Она же чрезвычайно выразительна в небольшой, гротескно-трагической роли старой лицедейки, всегда чуть в подпитии — матери молоденькой актрисы Сибилы, первой жертвы Дориана.

Совсем иным колером окрашена сцена театра в театре, где наивный романтизм прелестной юной Сибилы — Ольги Васильевой с ее вальсом «Я сегодня Джульетта» приправлен пошлыми реалиями нищенских подмошек кабака, где бородачатый «купидон» в паузе балетных па успевает прилечь из кружки, а побитый молью старый антрепренер изображает в своем балагане все остальное. Заканчивается сцена красивым дуэтом Дориана и Сибилы «Что такое счастье», апогеем романтической любви. Исполнитель титульной партии Александр Чернышов строен, обаятелен и особенно хорош в ипостаси душевно опустошенного и озлобленного Дориана, а вот обаяния невинно-прекрасного, еще не отравленного блистательным цинизмом Генри юного создания ему не хватает. Как и тембральной красоты голоса. Но, безусловно, Чернышов берет-таки свое ближе к концу первой части спектакля, к моменту решения спрятать роковой портрет, к эпизоду экспрессивного объяснения с художником Безилом — Александром Осининым и жестокого убийства автора портрета. А портрет, экспонируемый на заднике, меняет свое ангельское выражение на дьявольски страшный лик под тяжелую поступь лейтмотива проклятия — музыкального парафраза сурового гимна *Dies irae* (День гнева).

Мюзикл позиционируется как спектакль в жанре *horror* (ужас). Но сам *horror* — не спецэффекты, а пугающе актуальное правдоподобие ситуаций, состояний, желаний и способов их достижения. Человечество в XXI веке проходит все те же искусства, создает себе миражи и платит за роковые ошибки так же, как и прежде. Но все больше познает себя, и потому столь любопытно к безднам мироздания и собственной души. Театр на эту тему всегда актуален и на достаточном художественном уровне «обречен» на успех.

Нора ПОТАПОВА

# ПАНОРАМА ВОКАЛЬНОГО ЖАНРА

Подлинной антологией камерно-вокальной лирики Вадима Давидовича Бибергана стал концерт к 80-летию композитора, состоявшийся в Санкт-Петербургском Доме композиторов.

Прозвучали сочинения разных лет, позволяющие увидеть развитие вокальной лирики в творчестве Бибергана, его образные доминанты и поэтические предпочтения. Программа концерта охватывала диапазон от первых циклов — «Три романса» для тенора и фортепиано на стихи Михаила Лермонтова (1964 г.) и «Восьмистишия» для баритона и фортепиано на стихи Расула Гамзатова (1965 г.), созданных еще в аспирантскую пору и уже свидетельствующих о даровании и мастерстве молодого автора, до произведений 2000-х годов — дуэта «Это было весной» (стихи А. Блока), романса «Приходи на меня посмотреть» (стихи А. Ахматовой), дуэта «Красный кораблик» (стихи А. Дольского). Последняя треть XX столетия была представлена циклом «Из монгольской лирики» для сопрано и фортепиано (1972 г.), знаменитыми «Фанфарами» для дуэта и фортепиано на слова из английской народной поэзии и Роберта Бёрнса (1982 г.), «Висимскими песнями» для сопрано и фортепиано на народные слова (1987 г.), песней «Черемуха» на стихи Давида Лившица (1972 г.), дуэтом «Звуки» на слова Николая Огарёва (1977 г.) и т. д.

Несмотря на масштабную временную панораму (почти в полвека!), во всех произведениях обращает на себя внимание редкое для современной музыки качество: особая роль мелодической линии, прежде всего в вокальной партии, причем мелодики с ярким интонационным зерном и неповторимым рельефом. Вокальная лирика Бибергана словно доказывает, что и в современной музыке ее величество мелодия может определять облик произведения с «его лица необщим выраженьем», что интонация может быть на редкость запоминаемой, а все остальные изыски композиторского письма являться лишь обрамлением к неповторимому мелодическому образу. Причем это не зависит от жанра — будь то академический лермонтовский цикл, или характерные сценки на стихи Бёрнса, или песни и романсы из киномузыки («Романовы. Венценовая семья», «Дым», «Человек, которому везло», «Мать» и др.), по существу, представляющие собой так называемое «третье направление».



Солист — Петр Гайдуков, за роялем — автор Вадим Биберган



Солистка — Елена Иготти, за роялем — Владимир Гуревич

Широк поэтический спектр лирики Бибергана, с явным преобладанием классики и народного слова. Именно поэзия, ее стиль диктуют свою особую манеру высказывания, которая определяет и жанр, и интонационный абрис, причем без стремления к мелочной стилизации, без нивелировки своей, авторской ноты. Так, в гамзатовское «Восьмистишие» или цикл из «Монгольской лирики» вкрапливается национальная восточная интонация; яркий русский колорит, влияние жанрового многоцветья русского деревенского фольклора, его исполнительских приемов характерны для «Висимских песен». При этом везде присутствует самобытность, несмотря на множество выдающихся вокальных произведений в духе «неофольклорной волны». Музыка «Висимских песен» их не повторяет.

Особым обаянием отличаются миниатюры, созданные в духе русского лирического бытового романса, обычно связанные с киномузыкой. Но рождение этих задушевных высказываний обусловлено не только видеорядом и сюжетной канвой сценария, но и тем поэтическим тоном, который задает поэзия Александра Блока, Анны Ахматовой или современной поэтессы Майи

Никулиной. И здесь еще раз хочется повторить, что, развивая традиции, Биберган не повторяет своих предшественников, а открывает свое выразительное пространство. Взять, к примеру, цикл «Фанфары». Казалось бы, после романсов Дмитрия Шостаковича на стихи поэтов Великобритании и бёрнсовского цикла Георгия Свиридова можно ли создать что-либо художественно равноценное на стихи Роберта Бёрнса? Однако цикл Бибергана своеобразен и по психологической глубине, по острой характеристичности, по метким портретным зарисовкам не уступает своим предшественникам.

Безусловно, неповторимость вокальной лирики В. Д. Бибергана и успех концерта не были бы столь явственны без исполнительского ансамбля в лице Елены Иготти (сопрано), Петра Гайдукова (баритон), Владимира Гуревича (фортепиано) и Камерного оркестра народных инструментов под руководством Виктора Акуловича. Особо следует отметить, что в «Восьмистишии» на слова Расула Гамзатова партию фортепиано исполнил автор. Здесь Вадим Давидович Биберган предстал как замечательный пианист.

Галина ОВСЯНКИНА

## ИНТЕРВЬЮ

# КСЕНИЯ ДУДНИКОВА:

## «Для меня Мусоргский — это МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТКРОВЕНИЕ»

— Ксения, ты в первый раз выступаешь в Петербурге, когда твоя карьера на подъеме: в 2017 году были дебюты в «Covent Garden», «La Monnaie», на Зальцбургском фестивале, в Женеве, Цюрихе, выступления в московском Большом театре и в твоём родном Театре им. Станиславского... Как ты ощущаешь себя сейчас?

— Опыт, который я получаю, помогает мне в личном росте, дарит ощущение большей свободы, в том числе в движениях, жестах. Но для меня в первую очередь важно найти органику моего голоса, чтобы быть уверенной в каждой ноте. Опыт дает интуитивное ощущение, которое я сама не могу определить словами... Это не технический, а эмоционально-духовный процесс.

— Программа твоего первого выступления в Петербурге будет состоять из музыки Мусоргского...

— Для меня Мусоргский — это музыкальное откровение. Его музыка мне особенно близка. Близка искренностью, правдой. Сначала в моей жизни была Марфа в «Хованщине». После нее приход к «Песням и пляскам смерти» стал совершенно логичным.

— Когда ты поешь «от лица смерти», что ты ощущаешь?

— Мне интересно показать смерть разной. Она то ласкова, то страшна, то торжествующа. В «Колыбельной» — состояние, очень хорошо известное любой матери. Ребенок не спит уже несколько суток, и мать настолько устала, что в душу крадывается мысль: куда же наконец всё это закончится? А с ней рядом — спокойная, степенная смерть, которая всегда готова прийти на помощь...

В «Серенаде», мне кажется, я нашла что-то новое. Вступление: ночь, шепот, природа пробуждена, всё так чувственно раскрыто... Душевно больная женщина, снедаемая какой-то очень глубокой, страшной болезнью, жалеет себя, как будто смотрит на себя немного со стороны. Как бывает у сумасшедших людей, когда внутренний диалог выходит наружу. У моей героини как бы «плывет сознание»... Ей видится юноша-рыцарь, который пришел ее спасти... Что-то роковое, тяжелое в этом есть.

Начало «Трепака» — это холодная картина пустого пространства. Серость, слякоть, запущенность, голые деревья, неухоженные поля... Могильно-холодная тоска, боль, которая есть в нас — русских... Маленького человечка заносит снегом в пустом поле. И смерть устраивает из этого роскошное действо, придумывает целый ритуал, преобразует всё, для того чтобы убавокать его... Она говорит разными голосами: то нежно «заласкивает» мужичка, то властно обращается к силам природы, к стихии: «Взбей-ка постель ты, метель, лебедка...»



— Звучание в грудном регистре на этих словах напоминает гадание Марфы из «Хованщины»...

— На мой взгляд, и здесь, и в гадании это уместная краска — это что-то бурлящее внутри, от чего «трясутся поджилки», магический ритуал, как бы овладение силами природы...

«Полководец» — самая сложная, пожалуй, самая «затратная» из всех песен цикла. Смерть в ней кажется мне рациональной, удовлетворенной тем, что прихватила столько жертв. В этом есть и оттенок иронии. Но мне хотелось не только иронии и мощи — хотелось тонкости интонаций. Я думаю сделать в ней арку к «Колыбельной», спеть некоторые фразы как колыбельную погибшим бойцам. Ведь для смерти они дети. Как ключевые в этом плане я воспринимаю тихие слова: «Годы незримо пройдут за годами, в людях исчезнет и память о вас»...

— В Петербурге ты в первый раз поешь «Песни и пляски смерти» в сопровождении оркестра...

— Я завидую певцам, которые естественно чувствуют себя в камерной музыке с сопровождением рояля. Для меня это нелегко, звучание рояля для меня суховато. Можно сказать, я ощущаю себя одинокой на сцене. Вообще, кажется, что «Песни и пляски смерти» задумывались для голоса с оркестром. Богатство, контрастность фактуры оркестра может передать полнее. У него боль-

ше нюансы, тембров, и я могу ощущать себя погруженной в его звучание.

— Удобна ли музыка Мусоргского для тебя с вокальной точкой зрения?

— Очень удобна. Есть моменты, где нужно показывать весь диапазон голоса, но сделано это настолько мастерски, что не составляет больших трудностей. Я воспринимаю ее как органичную, как бы переплавленную из народной. У Мусоргского характеры представлены в своей естественной неистовости, безграничности.

— В ноябре ты дебютируешь в Большом театре с Любашей в «Царской невесте». Марфа и Любаша — в чем для тебя их сходство и различие?

— Обе они — классические «меццовые» образы, русские женщины с сильным характером, действующие в трудной ситуации. Но если Любаша — это чистая природа, страсть, то Марфа — образ более духовный. Ее тоже одолевают страсти, но конечная цель ее — другая. Оба эти характера для меня абсолютно органичны. Я чувствую себя в них, если можно так сказать, предельно русской.

— Ты исполняла роли в русских операх за границей. Как воспринимают тебя там?

— Очень хотелось бы верить, что меня понимают. Во всяком случае, произвести впечатление на зарубежную публику и критиков удалось. Это дорогого стоит, на самом деле.

Мы порой забываем, насколько мы глубоки. Наша русская музыка отражает это. Я с гордостью говорю, что я русская певица. Я люблю русскую музыку. Но у европейцев нередко примитивное представление о России. Поэтому постановки зачастую поверхностны: обязательно водка, шапки-ушанки и что-нибудь в этом роде. Это еще приложимо к характерным ролям. Но для главных героев я считаю неприемлемыми решения, которые противоречат правде, духу музыки, мешают выразиться ее сокровенной глубине.

— Что ты ждешь от будущего?

— Я очень рада, что Господь посылает мне такую невероятную возможность расти самой и быть принятой в мире. А о будущем календаре: в апреле-мае пою в Севилье в «Адриенне Лекуврёр», потом в Барселоне — в «Фаворитке», в Женеве и в Дрездене — в «Кармен»...

Беседовала Олеся БОБРИК

## СТАНИСЛАВ СТРЕЛЬЦОВ:

# «ДЖАЗ — ЭТО СПЛОШНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»

С заслуженным артистом России, известным петербургским джазменом, бессменным барабанщиком в ансамбле джазовой музыки Давида Голощёкина Станиславом Рафаиловичем Стрельцовым мы встретились накануне его юбилейного концерта. В этом году прославленному свинговому музыканту исполнилось 80 лет.

— Станислав Рафаилович, что услышит публика Джазовой филармонии 15 декабря?

— Со мной вместе на сцену выйдут Владимир Лыткин, Давид Голощёкин, музыканты оркестра «Саксофоны Санкт-Петербурга», отец и сын Кувайцевы. Мы исполним джазовую классику.

— Ваш путь в музыке не совсем обычный, не так ли? Вы самостоятельно осваивали ударные инструменты во время обучения в Ленинградском механическом техникуме.

— Помню, как в старших классах я барабанил по парте — мне нравились ритмические фигуры. После уроков я приходил домой и заслушивался советскими шлягерами, стилизованными под джаз. Везде, где бы я ни был, я говорил, что я — барабанщик. Хотя, на самом деле, к тому времени сыграл всего пару раз — в духовом оркестре в большой барабан колотушкой. Однажды меня пригласили в один коллектив выступить в больнице. Не передать, с каким страхом я играл. За это выступление я неожиданно для себя получил свой первый гонорар. Так началась моя карьера музыканта. С этим коллективом я стал работать в клубе «Железнодорожник» у Финляндского вокзала, там я практиковался. Постепенно я стал играть все лучше и лучше, познакомился с Ариком Лисковичем и Володей Прокофьевым из заслуженного коллектива. Они стали приглашать меня играть в институтах, тогда это было модно. На этих концертах состоялись мои первые соло. Ребята воспитали во мне чувство времени: я стал понимать без счета, что такое четыре такта. Потом я работал с джазовым пианистом Юрием Вихаревым, Додик (Давид Голощёкин) играл у него на басу. С этим коллективом мы впервые выехали на джазовый фестиваль в Таллине и успешно выступили. Затем на протяжении нескольких лет я работал в ресторане «Нева» у Пассажа в составе коллектива под руководством Б. Колотухина. На одном из концертов меня услышал Александр Броневицкий и пригласил к себе. По тем временам это было очень престижно. Конечно, я согласился. С ансамблем «Дружба» я объездил весь Союз. Однако, исполняя эстрадную музыку, я всегда стремился к джазу. Приходил в «Пятилетку» — просто послушать. Однажды во время выступления в ДК Горького Иосиф Вайнштейн предложил



мне зайти к нему после концерта. Так началась моя работа в его оркестре. Во второй половине 60-х в коллективе начались трения, часть музыкантов (и я в их числе) перешли в оркестр Эдди Рознера в Москве. Потом я работал в Ленинграде с эстрадным артистом Беном Бенциановым, коллективом Эдиты Пьехи, ансамблем Жана Татляна. Я даже выступал с коллективом эксцентриков. Когда Давид Семёнович увидел меня по телевизору играющим на ложках, он позвал меня к себе в ансамбль. Его коллектив в то время много гастролировал. Это было в 86-м году... А в 1989 году Давиду Голощёкину удалось организовать Филармонию джазовой музыки. С тех пор я здесь и играю.

— Как вы считаете, что самое главное для ударника?

— Больше слушать и не стремиться за техническим исполнением. Главное — играть жесткий ритм, свинг. Многие играют хорошо, ровно, а свинга — нет. Но свинг — он у человека или есть, или нет. Свингу не научиться.

— Изменилась ли публика за эти 30 лет?

— Раньше джаз был под запретом, а любителей была масса, все стремились услышать эту музыку, знали американских исполнителей. Сейчас остались музыканты-ветераны, вер-

ные тем традициям. Молодежь, которая приходит в филармонию, пока только знакомится с джазом. Но в зале не бывает пустых мест. Джаз популярен.

— В чем секрет его популярности?

— Это демократическое искусство, в нем нет никаких рамок. Джаз — это сплошная импровизация, свобода действий. Написал автор тему, а дальше все зависит от тебя, конкретного музыканта. Ты можешь проявить свою индивидуальность.

— Кого вы считаете своими учителями?

— Всех барабанщиков, которых я слушал: Филли Джонс, Луис Хейс и других. У каждого я что-то почерпнул. Слушая их, я понял, что не надо играть много на барабанах, иначе засоряется ритм. Один удар может значить многое. До технических тонкостей исполнения на барабанах я доходил сам.

— А вы занимались преподавательской деятельностью?

— Да, у меня были ученики: слушали меня на концерте, а потом подходили с просьбой позаниматься. Молодые, способные ребята. Но для преподавания нужно время, а раньше, помимо многочисленных концертов, были еще и гастроли.

— Ваши музыкальные предпочтения?

— Мне нравятся и большие оркестры, и малые комбогруппы... Биг-бэнд Каунта Бейси, Чарли Паркер, Jazz Messengers...

— Вы чуть меньше 30 лет выступаете на сцене Джазовой филармонии. Несколько слов о наиболее крупных проектах.

— В филармонии я участвую во многих крупных циклах — «Долина блаженных» и «Обреченные на счастье» Г. Гольштейна, «Улица грез»... Уже боле 10 лет в репертуаре уникальный джазовый спектакль «1900». Он поставлен по книге итальянского писателя Алессандро Барикко, который очень любил джаз и знал многих джазовых музыкантов. Это история о гениальном пианисте, который всю жизнь провел на пароходе, играя любимую музыку, и заслужил мировое признание. Образ музыканта блестяще исполняет петербургский актер Арсений Иванкович. На протяжении всего спектакля звучат фрагменты джазовых мелодий в исполнении ансамбля Давида Голощёкина.

— Станислав Рафаилович, спасибо за интересную беседу, а наших читателей мы приглашаем на юбилейный вечер, который состоится 15 декабря в 19.00 в Филармонии джазовой музыки.

Беседовала Ксения ИВАНОВА

## ГОЛОСА В СОБОРЕ

Концерты духовной музыки в православных храмах — явление не столь распространенное, как, например, в католических костелах. Однако традиция постепенно складывается. Сегодня трудно представить себе Исаакиевский собор или Спас на Крови без выступлений Концертного хора Санкт-Петербурга под управлением Владимира Беглецова. Есть еще одно намоленное место, где этот знаменитый коллектив поет хоть и не часто, но регулярно — храм Феодоровской иконы Божией Матери на Миргородской улице, 1. Для прихожан эти концерты давно стали желанными и ожидаемыми, для тех, кто узнает об их проведении впервые, неожиданность сменяется потребностью посетить собор еще раз, и не только ради эстетического удовольствия.

19 ноября в Феодоровском соборе состоялся концерт, о котором нельзя не сказать хотя бы несколько слов. На этот раз выступал камерный ансамбль «Voci», организованный совсем недавно, пару лет назад, солистом Концертного хора Антоном Андреевым (бас-баритон). В его исполнении прозвучала кантата Антонио Вивальди «Nisi Dominus» — на текст 126-го псалма Давида, ключевые слова которого: «Если Господь не охранит города, напрасно бодрствует страж». Этому сочинению было отведено центральное место в изысканном барочном «триптихе», открывшемся восторженным прославлением Царицы небесной — «Salve Regina» Джованни Бат-

тисты Перголези, а в заключение программы была исполнена проникновенная и одна из самых печальных молитв, обращенных к Богородице, оплакивающей распятого Сына, «Stabat Mater» («Стояла мать скорбящая»). Музыка к ней написал итальянский композитор и певец Джованни Феличе Санчес (1600–1679), чье имя в России гораздо менее известно, а исполнение «Stabat Mater» стало и вовсе премьерным.

Солировала в обеих богородичных кантатах несравненная Александра Репина (сопрано), ведущая солистка Концертного хора Санкт-Петербурга.

В составе инструментальной группы ансамбля Василиса Диминенко (1-я скрипка), Данил Устьянцев (2-я скрипка), Игорь Тетелев (альт), Ярослав Ленских (виолончель), Владимир Шубин (контрабас), Виталий Шумкин (клавесин, орган). В исполнении также приняли участие Вадим Вайнштейн (лютяня) и Анна Болдина (барочная гитара).

Если тридцать лет назад вопрос: «Чем привлекает музыка барокко сегодня?» мог поставить в тупик не только слушателя-любителя, но и абитуриента консерватории, то теперь ситуация иная. Стараниями отдельных энтузиастов и организаторов ежегодного фестиваля «EarlyMusic» произведения итальянских, немецких, французских, английских, русских композиторов XVII–XVIII веков стали неотъемлемой составляющей музыкальной атмосферы Северной столицы. И в числе привлекательных качеств барочной эстетики



Солистка — Александра Репина

сегодня, не задумываясь, называют не только монументальную полифонию Баха или Генделя, не только темпераментное оркестровое письмо «рыжего аббата» Вивальди или вычурность орнаментики французских клавесинистов, но и тончайшую лирику духовных кантат, требующих от исполнителей и виртуозного мастерства и особой душевной predispositionности.

Участники ансамбля «Voci» («Голоса» в переводе с итальянского), конечно, не являются первопроходцами в этом направлении, но у них точно нет шансов затеряться среди коллег, отдающих предпочтение культуре барокко. Впрочем, ребята — все они еще очень молоды — не ограничивают себя репертуаром одной исторической эпохи. В их исполнении можно услышать и Пярта, и Шостаковича... Но для первого знакомства программа, представленная 19

ноября в Феодоровском соборе, оказалась идеальной (координатор проекта — Виктория Кобзева). Не часто можно встретить такое исключительное соответствие выбранных сочинений, исполнительской манеры и условий звучания. Если кто-то усомнится в том, что католическая музыка уместна в православном храме, совет один: приходите на следующий концерт, который, будем надеяться, не заставит себя долго ждать. Вы не сможете не откликнуться сердцем на согретое живым чувством, высоко профессиональное и вместе с тем благоговейное обращение музыкантов в самом благодатном месте, где «всякое дыхание да хвалит Господа». И особая благодарность — протоиерею Александру Сорокину, проповеднику и просветителю, мудрому и любящему пастырю.

Борис ЕВСТРАТОВ

# ТЕАТРЫ ВСЯКИЕ НУЖНЫ, ТЕАТРЫ ВСЯКИЕ ВАЖНЫ

Особенно для детей, которым хорошо бы в нежном возрасте приобрести навык художественного выбора. Кажется, у нас в городе достаточно музыкальных детских театров, но на спектакли для юного населения всегда «лом». Только вот что вынесут из театрального зала начинающие зрители?

Везде много децибел, ритм на взводе, пестрота слепит, музыка, как правило, — общее место, одну песенку от другой не отличить. Нет, конечно, картина не так уж безнадежна. Набором вполне интеллигентных спектаклей может похвастать Зазеркалье, есть прелестная «Алиса в Стране чудес» в Мюзик-холле, есть милая «Алиса и невоспитанный кролик» для совсем маленьких в театрике Тавриклэнд, есть «средней пошлости», но с приличной музыкальной основой антрепризный «Летучий корабль». А есть Карамболь, единственный, заметьте, из перечисленных театров, более 25 лет не имеющий своей сцены: реконструкция отданного ему здания безразмерна по срокам. Театр-скиталец. Отличный коллектив, который существует ВОПРОКИ. Только что в Москве после своих гастролей он получил шесть(!) номинаций на «Золотую маску» за мюзикл «Гадкий утенок». И тут же выпустил еще одну премьеру — «Двенадцать месяцев».

Что, несомненно, отличает эти спектакли, так это человеческая музыка. Автор — Ирина Брондз. Она же художественный руководитель коллектива и человек, который в этом театре отвечает ЗА ВСЁ. А сверх того — великолепно образованный музыкант и хороший композитор. Уже с первых звуков оркестра слышно, что это не привычная банальность! Пожалуй, не смеяйтесь, но эти первые звуки оркестра — цитата из пассакалии Генделя. Дело в том, что, вдохновившись высокой классикой, Ирина в свое время написала на собственный текст песню «Пасса-



«Двенадцать месяцев», сцена из спектакля. Настенька — Юлия Коровко

калия». Идея получила развитие при создании ею мюзикла «Двенадцать месяцев», и, таким образом, великий немец-англичанин Гендель стал кем-то вроде крестного отца петербургского детского спектакля.

Перед Генделем не стыдно: музыка светлая, ласковая или по-хорошему заводная, оркестр под управлением Сергея Тарарина звучит исправно, драматургия сколочена крепко. Молодой режиссер Антон Окочешников и художник Елена Жукова сочинили представление вполне современное и простое в оформлении — несколько светлых ширм с дверями, пара передвижных геометрических фигур, ступеньки-каталка, свет, скромные видеозаписи — вот, пожалуй, и всё. Насыщенный симпатичнейшими персонажами,

даже тогда, когда они очень-очень отрицательны, спектакль благородно-простодушен, прозрачен, значим своей добротой и свежестью веры в предлагаемые чудеса, с которой на сцене работают взрослые и дети.

Героиня Настенька (Юлия Коровко) ничего не играет. Просто очень органично, скупо по движению существует в своем мире. И так же органично поет чистым красивым голосом. Всё так устроено режиссером, что суетятся вокруг нее, а она — вся в своей естественности и девичьей чистоте, в приятии жизни, какая она есть. Можно понять, почему природные стихии открываются ей, такой же первозданной, как они сами.

Красивые статные парни в высоких шапках, те самые 12 месяцев, тоже не суетят-

ся: и говорят не спеша да не выпендрено, и поют мелодию красивую. А лес, которого, собственно и нет, но зритель почему-то в него охотно верит, густо населен зайчатами — детишками в ярких платицах с белыми ушками на голове. Дети в зверушек явно играют — то снимут ушки, то наденут, то запляшут под собственную звонкую песенку, то стайкой унесутся со сцены. А еще лес населяют очень ритмично-пластичные черные вороны во фраках, но одна из них, Клара (Ирина Алексеева), — белая ворона, особо охочая до блестящих украшений. Она-то и находит оброненное Настенькой волшебное колечко — подарок братьев-месяцев. Нашла, а отдать не хочет! Тут детишки-зайчата ее и застыдили!

Сценическое действие потому и привлекательно, что все актеры в нем — участники игры. Изображают злодеек мачеха с Марфушей (Наталья Греция и Светлана Овсяникова), почти цирковые персонажи, представляющие отвратительные человеческие свойства — корысть, лень, эгоизм, хамство, ложь — в их квинтэссенции. Изображают весело, ярко, от души.

И принцессин двор какой-то не настоящий: хорошая, но избалованная, скусающая девочка (Лина Нова) тоже играет в злыдня, а ленивые корыстные взрослые ей подыгрывают: Генеральный Генерал готов всех казнить, придворные дамочки — ехать в лес в бальных туалетах, дюжие балбесы-охранники — пытать любого. Один советник-учитель не в состоянии соглашаться с глупостями и постоянно рискует жизнью. Хотя тоже не «взаправду».

Настоящие здесь только Настенька, дети и чудеса. Остальное — озорная, добрая и поэтичная музыкальная игра со сказкой, мудрее которой ничего на свете нет.

Нора ПОТАПОВА

# ДОЛГОЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ И ГОЛЛИВУДСКИЙ ФИНАЛ

В Санкт-Петербургском театре музыкальной комедии мэтр венгерской режиссуры Миклош Габор Кереньи (KERO) поставил мюзикл Фрэнка Уайлдхорна «Граф Монте-Кристо». Музыкальная версия всемирно известного романа Александра Дюма стала вторым совместным детищем композитора и режиссера на подмостках петербургской Мюзикомедии после «Джекилла&Хайда».

Спектакль, без сомнения, обречен на успех благодаря доходчивому и динамичному музыкальному языку, умопомрачительной хореографии (Рик и Джеф Куперманы (США)), красивой картинке (сценография — Тамаш Ракай (Венгрия), костюмы — Ольга Шаишмелавили), а также не обремененной сложностями, но предельно четкой режиссерской концепции и полюбившимся публике артистам.

Автор либретто Джэк Мёрфи превратил приключенческий опус классика французской литературы в смесь женского романа и криминальной комедии, где Альбер оказался сыном не вожделеющего Мерседес Фернана Мондео, а невинно пострадавшего Эдмона Дантеса, впоследствии графа Монте-Кристо. И апогеем действия явились не охватившие графа вселенская тоска и разочарование, а голливудский финал с воссоединением, который смело можно завершить эпилогом «они жили долго и счастливо и умерли в один день». Это не хорошо и не плохо, скорее данность нашего времени, тем более что вынесенная на фасад программки наравне с фамилией композитора фамилия либреттиста и уточнение «по мотивам» предполагают, что от

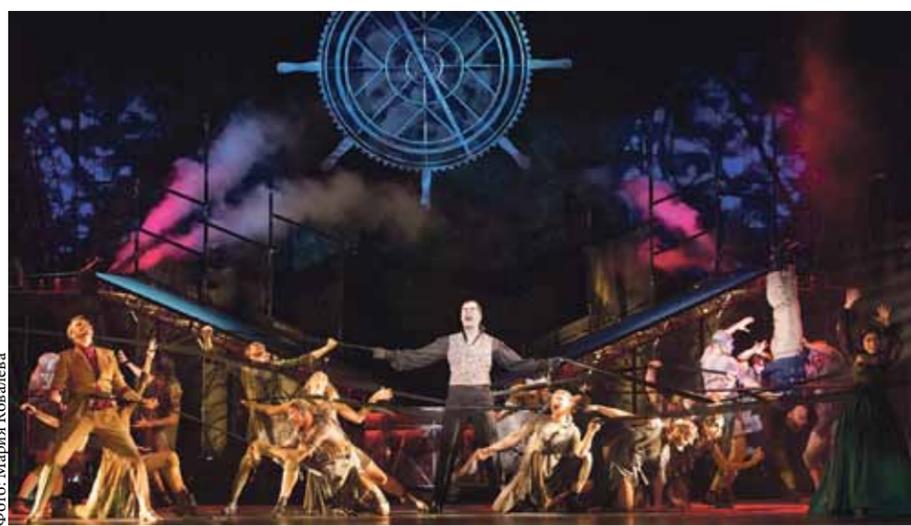
Дюма могли остаться только имена героев и поверхностная фабула.

Музыка Уайлдхорна менее экспрессивна, чем в «Джекилле», но мелодически более разнообразна, присутствует в ней и мечтательно-возвышенный флер. Оркестр театра под управлением Алексея Нефёдова звучит отменно: не просто задает темпоритм, но и формирует общий эмоциональный фон.

Партию Монте-Кристо исполняют Кирилл Гордеев и Ростислав Колпаков. Гордеев органичен в начальных эпизодах мюзикла, когда предстает в образе открытого и бесхитростного юноши, для которого белое может быть только белым, дружба — настоящей, а любовь — вечной. Но появившись в высшем свете после чудесного спасения из Замка Иф и обретения богатства, он менее всего похож на человека, считающего себя орудием Провидения, в его мстительности проскальзывает скорее что-то маниакальное, а не выстраданное.

Колпаков, при недостаточной пока «вплетенности» партии и «выстреливании» верхних нот, создает образ более цельный и последовательный. Его повернутый дулом вверх пистолет — во время дуэли с сыном Мерседес Альбером (прекрасная работа Игоря Кроля) — обусловлен более глубокими переживаниями, нежели внезапная смена настроения.

По-разному, как внешне, так и в чувственном плане, решена роль Мерседес Верой Свешниковой и Еленой Газзаевой. У Свешниковой на протяжении всего действия доминирует лирико-романтическое начало, даже став матерью взрослого сына, она продолжает оставаться восторженной девушкой, сохра-



«Граф Монте-Кристо». Сцена из спектакля

нившей в полной неприкосновенности светлые мгновения юности и питающейся этой памятью все последующие после разлуки с возлюбленным годы. Мерседес-Газзаева, напротив, не в силах смотреть на мир распахнутыми глазами, она потеряна и грустна, во взгляде проскальзывает скорбь, уголки губ предательски ползут вниз.

Можно сказать, что, несмотря на упрощенный драматургический рисунок, исполнителям главных ролей удастся наполнить образы героев живыми эмоциями, разность же актерской природы Гордеева-Колпакова и Свешниковой-Газзаевой позволяет спектаклям, сыгранным разными составами, не выглядеть сделанными «под кофину».

«Трио злодеев», по мнению автора этих строк, более впечатляюще в составе Мондео — Олег Красовицкий, де Вильфор — Владимир Садков и Данглар — Григорий Захарьев. В холодных глазах Захарьева присутствует нечто зловещее, инфернальное, напроочь отсутствующее у Константина Китанина. Вильфору — трусливому партийному карьеристу эпохи советского застоя от Сергея Браги, свежеспеченный лауреат «Золотого Софита» Садков противопоставляет вневременного подлеца и негодяя. Мондео Фёдора Осипова неплох, но слишком однолинеен, пресытившийся же плейбой Красовицкого — ярк и колоритен.

Светлана РУХЛЯ

# «ЗЕМЛЯ ДЕТЕЙ 2017»

Желтое солнце, желтый песок —  
Поезд, который мчит на восток.  
Если к восходу сумеешь прийти,  
Счастье свое обретишь ты в пути.  
Илья Перин, 11 лет

В ноябре в Санкт-Петербурге состоялся XXVIII Международный музыкальный фестиваль «ЗЕМЛЯ ДЕТЕЙ». Фестиваль проводится ежегодно во время осенних каникул Союзом композиторов Санкт-Петербурга при поддержке городского Комитета по культуре и Министерства культуры Российской Федерации.

Сказочные оперы, произведения великих классиков XVIII–XX веков, музыка современных композиторов и сочинения совсем юных авторов наполнили своим звучанием концертные залы Санкт-Петербурга. Наряду с известными исполнителями выступили юные талантливые солисты, а также больше двух десятков детских музыкальных коллективов — театральных, инструментальных и хоровых. Гости фестиваля — поэты и художники — представили свои творения, отвечающие темам концертов.

2 ноября в Колонном зале Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена прошел концерт-открытие фестиваля — вечер одноактных сказочных опер под девизом «ВСЕЛЬ МИР — ТЕАТР!». Музыкальная сказка Станислава Горковенко «Огниво» была представлена старшей группой детского музыкального театра «Сerpантин» ДМШ № 31 при участии студентов Института философии человека (программа «Театральное образование»). Увлеченная игра юных артистов вызвала благодарные аплодисменты зала. Особенно впечатлила всех роль Ведьмы со сложной вокальной партией, которую блестяще исполнила режиссер спектакля Галина Ульянова.

Яркими костюмами, хорошим вокалом и интересным ансамблевым сопровождением порадовало выступление музыкального театра «Allegria» (учащиеся вокального класса Нонны Яновской из Музыкально-педагогического училища). В его исполнении прозвучал «Королевский бутерброд» — смешная опера для детей знаменитого композитора Георгия Портонова. К сожалению, сам Георгий Анатольевич не присутствовал на этом спектакле, последнем прижизненным исполнением его музыки — через несколько дней его не стало...

Вечер завершился выступлением младшей группы детского музыкального театра «Chorus» Лицея искусств «Санкт-Петербург» (художественный руководитель Наталья Никонова). Как часто бывает, наиболее серьезную тему доверили раскрыть самым маленьким артистам, подготовившим исполнение детской оперы-мюзикла Сергея Плешака «Адам и Ева». Более 40 ребятишек в легких светлых одеждах с венками на головах закружились по сцене, ставшей на этот момент райской поляной. Тут всё было на высоте: и вдохновенная музыка, и остроумное либретто Николая Голя, и замечательное пение солистов и хора, и талантливая работа хореографа, заслуженной артистки России Вероники Брауде, и выразительное звучание детского инструментального ансамбля. И даже голос Бога, грянувший с небес (удивительно похожий на голос Сергея Плешака!): «Для вас открыты, Ева и Адам, добро и зло — а выбор делать вам!» Зрители ушли с чувством воодушевления — ведь так прекрасно познавать снова и снова простые истины, помещенные в волшебное пространство искусства!

Следующие шесть концертов, состоявшиеся в Доме композиторов, явили собой небольшой тематический цикл: от эпохи барокко через формы классицизма и романтическое отражение природы в искусстве слушатели приблизились к современному детскому исполнительству: сольному, ансамблевому и оркестровому.

Открылся этот цикл программой «BAROCCO XXI», заявленной как концерт-диалог двух эпох. Идеи красоты и совершенства, охватившие искусство Европы XVI–XVIII веков, оказались очень близки многим современным авторам. И диалог действительно состоялся: виолончельной Сарабанде И. С. Баха отвечал альтернативный Блюз из «Сюиты BWV 2005» Е. Петрова, клавесинной сонате Д. Скарлатти — «Baroque sonata» А. Габибовой в исполнении дуэта гитаристов. Прелюдии и фуги И. С. Баха и С. Слонимского, части барочных сюит А. Шнитке, Г. Корчмара, Е. Панченко и 16-летнего А. Чернышёва, пьесы Рамо и Куперена звучали на разных инструментах, в том числе на настоящем клавесине! Этот инструмент, вызвавший живой интерес слушателей, был привезен в Дом композиторов на один день по инициативе знатока старинной музыки Елизаветы Панченко и звучал под ее руками просто великолепно!



С. Плешак. Адам и Ева. Младшая группа детского музыкального театра Chorus



Музыку взрослых играют дети



Хоровой парад

Контрастную сиюминутную сонату Д. Скарлатти — «Baroque sonata» А. Габибовой в исполнении дуэта гитаристов. Прелюдии и фуги И. С. Баха и С. Слонимского, части барочных сюит А. Шнитке, Г. Корчмара, Е. Панченко и 16-летнего А. Чернышёва, пьесы Рамо и Куперена звучали на разных инструментах, в том числе на настоящем клавесине! Этот инструмент, вызвавший живой интерес слушателей, был привезен в Дом композиторов на один день по инициативе знатока старинной музыки Елизаветы Панченко и звучал под ее руками просто великолепно!

Концерт «ПЕРВАЯ СОНАТА» протянул новую смысловую нить: от эпохи классицизма к творчеству юных авторов нашего времени — учеников и студентов классов композиции Г. И. Банщикова, Г. О. Корчмара, Н. Ю. Мажары, Д. Р. Мазитовой, С. В. Нестеровой, Д. Б. Орехова, Е. В. Петрова, С. М. Слонимского, С. С. Смольнинова. Слушатели этого небольшого концерта будто «прожили» всю историю жанра сонаты — от компактной «гайдновской» композиции Ильи Лившица (ДШИ им. А. П. Петрова, преподаватель Д. Б. Орехов) через романтическую мелодичную музыку Наили Юсубовой (Санкт-Петербургский музыкальный лицей, преподаватель Д. Р. Мазитова) к сложным и разнообразным поискам студентов консерватории (Алина Медведева, Кристина Бибикова, Фёдор Комов, Владимир Ладомиров, Илья Партаc).

Концерт «ПОЭЗИЯ И МУЗЫКА ПРИРОДЫ» открыл удивительные связи между тремя искусствами — словесным, музыкальным и изобразительным. Снова установился диалог, но теперь предметом внимания стали не музыкальные формы и стили, а различные явления природы. Солнце, дождь, снег, ветер, луна, звезды зазвучали в стихах юных поэтов из литературного клуба «Держание», чередуясь с созвучными им произведениями петербургских композиторов. Особенно впечатлила всех идея творческого сотрудничества: 12-летняя Маша Минаева сочинила стихотворение «Айсберг», познакомившись с одноименной пьесой Светланы Нестеровой, а композитор Наталья Волкова написала вокальный цикл на стихи 15-летней Олеси Даниловой. Эти стихотворения прозвучали сначала в авторском исполнении, а затем в своем музыкальном перевоплощении.

В антракте публика устремилась в Желтую гостиную — дополнить музыкальные и поэтические впечатления о природе изучением выставки картин клуба петербургских художников «Victoria Artis» (выставка открыта с 1 по 30 ноября). Второе отделение было не менее динамичным. В конце программы руководитель поэтического клуба «Держание», известный петербургский поэт Алексей Шевченко, поздравил публику со своим сборником стихов «В гостях у клевера», который в 2016 году был при-

знан лучшей книгой для детей на русском языке. Завершился концерт прекрасным выступлением женского хора «Quellen», исполнившего ряд произведений петербургских композиторов о природе на стихи русских поэтов.

Концерт «ЧТО УСЛЫШАЛ КОМПОЗИТОР» не меняет своего названия уже на протяжении многих лет. Традиционной остается и суть концерта — познакомить публику с новыми сочинениями петербургских композиторов для детей. Программу открывали и закрывали детские хоровые коллективы, а в середине царил настоящий полет фантазии — вместе с композитором Дмитрием Жученко мы побывали в старом Тифлисе и древнем Вавилоне, музыка Леонида Десятникова рассказала нам кое-что «Из жизни Кощея», сказочные образы закружились хором в произведениях Владислава Соловьёва, Евгения Рушанского, Владимира Конова, Вадима Бибергана...

В каждом из этих концертов среди исполнителей было много детей. Но настоящий отдельный концерт, посвященный детскому исполнительству, состоялся на следующий день, и назывался он «МУЗЫКУ ВЗРОСЛЫХ ИГРАЮТ ДЕТИ». Да, конечно, дети — возраст почти всех участников был от 9 до 14 лет. Но какими зрелыми, по-взрослому содержательными были выступления многих из них! Особенно впечатлили всех учащиеся Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории: скрипачи Ксения Калугина и Мелания Точилова (класс С. М. Шальмана), пианисты Михаил Всеволодов (класс А. А. Рычковой) и Виталий Петров (класс профессора А. М. Сандлера). Яркое прозвучали выступления и других юных музыкантов — учеников С. М. Шальмана, Е. А. Дерновой, Т. В. Брижанёвой, А. В. Иванова, В. И. Андреевой, А. А. Коробкиной, Б. Г. Никонова. Очень ценно, что произведения петербургских композиторов звучат не только в концертах, но и в классах музыкальных учебных заведений — тем самым устанавливается преемственность поколений в музыкальном искусстве.

Настоящим праздником музыки стал концерт «ТРИ МАЭСТРО — ТРИ ОРКЕСТРА». Небольшая сцена Дома композиторов оказалась способна вместить (разумеется, поочередно!) три детских коллектива: Камерный оркестр «Резонанс» ДШИ им. М. И. Глинки (дирижер Арсен Еникеев), Камерный оркестр ДМШ № 9 (дирижер Валентина Андреева) и Оркестр русских народных инструментов «Невские струны» ДШИ им. М. И. Глинки (дирижер Егор Кузнецов). А вот зрительному залу не удалось вместить всех желающих — пришедшие незадолго до начала слушали концерт через открытые двери переполненного зала.

Завершился фестиваль великолепным хором в зале Академической капеллы. Семнадцать коллективов приняли участие в программе «ХОРОВОЙ МАРАФОН», подготовленной в сотрудничестве с Ассоциацией дирижеров детских и молодежных хоров Северо-Западного региона (Президент ассоциации — Ирина Роганова). Этот концерт, по словам художественного руководителя фестиваля «Земля детей» композитора Владимира Сапожникова, особенно наглядно демонстрирует, «как после спада в девяностых годах — и в жизни нашей, и особенно в культуре, сейчас идет колоссальный подъем. Он выражается во всех видах искусства, но, пожалуй, более наглядно проявляется в хоровом движении». Задачи, которые решает Ассоциация дирижеров, полностью совпадают с задачами фестиваля «Земля детей» — приобщить широкие круги слушателей к академической музыке, увлечь юных исполнителей и их учителей новыми свежими произведениями, создать перекрестные связи между представителями разных искусств, а также стимулировать композиторов на создание новых сочинений.

Не успел завершиться последний концерт, — а уже началась работа по подготовке фестиваля 2018 года. Составляются интересные программы концертов, успешно идут переговоры с руководителями детских коллективов. Что ж, до встречи в следующем году на фестивале «Земля детей!»

Евгений ПЕТРОВ

# ГАСТРОЛИ ОРКЕСТРА ТЕМИРКАНОВА

10 ноября концертом в Тулузе завершился гастрольный тур Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра по Испании и Франции. Пять выступлений в Мадриде, Париже и Тулузе собрали аншлаги и вызвали ажиотаж среди публики. В программах солировали скрипачи Сергей Догадин и Юлия Фишер. Два концерта состоялись на легендарной сцене Театра Елисейских Полей в Париже, где в 1913 году с величайшим скандалом в истории музыки прошла премьера балета Стравинского «Весна Священная», открывшая новую эпоху в истории искусства.

Солистом в испанских концертах 5 и 6 ноября стал скрипач Сергей Догадин. 8 и 9-го на сцене Театра Елисейских Полей в Париже солировала Юлия Фишер. В заключительном концерте тура в Тулузе прозвучала музыка Чайковского и Римского-Корсакова. Всеми концертами дирижировал Юрий Темирканов, художественный руководитель и главный дирижер Заслуженного коллектива России. Гастроли прошли при аншлаге и невероятном ажиотаже.

Ключевыми в туре стали выступления оркестра на сцене Театра Елисейских Полей. Эта площадка пользуется особой известностью в музыкальном мире. На сцене театра дирижировали Дебюсси, Форэ, Сен-Санс, выступал Сергей Рахманинов. «Полный зал Театра Елисейских Полей два дня подряд наглядно доказывал, как востребованы и любимы парижской публикой Заслуженный коллектив России и маэстро Темирканов, — рассказывает Евгений Петровский, заместитель художественного руководителя Санкт-Петербургской филармонии. — Сидя на балконе в ожидании концерта во второй день, я специально стал внимательно рассматривать публику,



Юрий Темирканов

заполнившую до отказа этот прославленный парижский театр, в поисках свободного места. Мне не удалось обнаружить его не то что в партере, но и на балконах и на галерке! Даже из оконных проемов, которые находятся над самым верхним ярусом практически на уровне знаменитой люстры, выглядывали люди».

Заслуженный коллектив и маэстро Темирканов возвращаются в легендарный парижский театр каждую осень, и всякий раз их выступление становится праздником музыки, исполняется ли ими Малер или Бетховен, Брамс или Стравинский, Равель или Чайковский. На этот раз программа была почти полностью русская: Скрипичный концерт, Четвертая и Пятая симфонии Чайковского и Скрипичный концерт Брамса. Солировала Юлия Фишер. Несмотря на молодую возраст, скрипачка чрезвычайно



Юлия Фишер

востребована как крупнейшими симфоническими оркестрами, так и самыми престижными концертными залами и фестивалями.

«Даже если этого не знать, видно и слышно, что Юлия Фишер — одна из любимейших солисток как Темирканова, так и нашего оркестра, причем симпатия эта абсолютно взаимна, — комментирует Евгений Петровский. — Ее человеческое и музыкальное взаимопонимание с заслуженным коллективом и маэстро Темиркановым идеально, но, словно не удовлетворяясь этим, в процессе исполнения Фишер время от времени дополнительно поворачивается к оркестру, оказываясь к публике почти спиной, делая это во имя еще более тонкого ансамбля с теми оркестровыми группами, которые в данный момент находятся в диалоге с солирующей скрипкой.

Особым свидетельством ее уважения и признательности коллективу были специальные легкий поклон и аплодисменты, которыми она отдельно награждала оркестр оба вечера по завершении первого отделения».

ЗКР является единственным российским оркестром-резидентом всемирно известного зала, на данный момент даты концертов коллектива определены до 2021 года. Аналогичным статусом обладают такие именитые коллективы, как Лондонский филармонический, Венский филармонический, Staatskapelle Dresden, Роттердамский филармонический, Оркестр Тонхалле. Это положение почетно и значимо: оно предполагает, что концерты резидентов входят в концертный план театра ежегодно, составляя его основу. Программа тура была сформирована согласно пожеланиям зарубежных партнеров, ее основу традиционно составляют сочинения русских композиторов. В случае с Заслуженным коллективом России условия, выдвигаемые принимающей стороной, менее всего обусловлены стереотипом «русский оркестр должен играть русский репертуар». Причина скорее кроется в том, что коллектив обладает мировой славой одного из лучших интерпретаторов русской музыки. Недаром после одного из туров по США «The New York Times» писала о Заслуженном коллективе как о «самом русском из великих русских оркестров». Особую миссию оркестра подчеркивает и Юрий Темирканов: «Каждое наше выступление в мире — это представление нашей российской культуры. Всегда».

До конца 2018 года в гастрольном графике оркестра запланированы также выступления в Италии, Швейцарии, Китае, Японии, Австрии, Германии, Франции и Люксембурге.

## НОВОГОДНЯЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФЕЕРИЯ

**МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК**  
(Садовая ул., 2)  
31 декабря  
воскресенье  
начало в 15:00 и в 19:00

ШЕДЕВРЫ ОТ БАРОККО ДО «БИТЛЗ»

СОЛИСТЫ — ЗВЁЗДЫ МИРОВОЙ СЦЕНЫ В СОПРОВОЖДЕНИИ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

В канун нового 2018 года в одном из известнейших императорских дворцов Северной столицы — Михайловском замке, Международный музыкальный фонд «Дворцы Санкт-Петербурга» представит публике новую программу традиционных концертов под названием «Новогодняя музыкальная феерия».

«Новогодние музыкальные подарки жителям Санкт-Петербурга мы представляем в роскошном зале Михайловского замка уже не один год. За прошедшее время наши проекты завоевали любовь и признательность публики, стали ожидаемыми событиями в насыщенной культурной жизни нашего города. Уже за несколько месяцев до Нового года гости концертов звонят по нашим телефонам и интересуются, состоится ли и в этот раз встреча с уникальными, всемирно известными музыкантами в стенах столь таинственного, столь и прекрасного Михайловского замка. И сейчас мы уже смело можем сказать, что и в этом, уходящем 2017 году мы готовы предложить петербуржцам и гостям Северной Пальмиры очередную встречу с «Новогодней музыкальной феерией!» — так комментирует предстоящие концерты президент международного музыкального фонда «Дворцы Санкт-Петербурга» заслуженная артистка России Мария Сафарьянц.

Истинная феерия прекрасных музыкантов из Италии, Гонконга и России, в исполнении



Мария Сафарьянц

которых прозвучат шедевры от эпохи барокко до аранжировок песен «Ливерпульской Четверки», увлечет слушателей в новогодний мир радости, счастья и надежды!

Федерико МОНДЕЛЬЧИ, саксофон (Италия), — один из ведущих саксофонистов мира. Он — частый гость петербургских фестивалей «Дворцы Санкт-Петербурга» и «Петербургские набережные». Его саксофон, сливаясь с исполнительским темпераментом великолепного музыканта, приобретает энергию поющего, удивительного по красоте человеческого голоса.

Симоне ЗАНКИНИ, аккордеон (Италия), — также хорошо известный петербургским слушателям музыкант. Он истинный новатор, расширивший репертуарные и технические горизонты своего инструмента. Его репертуар охватывает классическую и современную музыку различных стилей и направлений. А исполнительская манера артиста создает феерию звука и настроения.

Мария САФАРЬЯНЦ, скрипка, — знаковая фигура на культурной карте Санкт-



Федерико Мондельчи

Петербурга, великолепный мастер скрипичного исполнительства, наследница лучших традиций ленинградской скрипичной школы. Благодаря ее неиссякаемой энергии организатора и художественного руководителя наш город уже не одно десятилетие по праву гордится такими уникальными событиями, как международные фестивали «Дворцы Санкт-Петербурга», «Петербургские набережные», «Музыкальные сезоны в Константиновском».

Ка Бо ЧАН, контрабас (Гонконг), — обладатель уникального мужского голоса — контрабасиста. Уроженец Гонконга, Ка Бо ЧАН получил высшее музыкальное образование в Портленде (Орегон, США). Принимал участие во многих фестивалях и выступал в качестве солиста в Эстонии, Латвии, Литве, Дании, Германии, Италии, Франции, Израиле, России и Китае. Его контрабас буквально завораживает своим тембром.

Григорий ЧЕРНЕЦОВ, баритон, — лауреат международных конкурсов, выпускник Санкт-Петербургской консерватории, со-



Симоне Занкини

лист Академии молодых певцов Мариинского театра, уже хорошо известный публике.

Мария БАЯНКИНА, сопрано, — лауреат международных конкурсов, выпускница вокального факультета и аспирантуры Российской академии музыки им. Гнесиных. В 2011 году стала стипендиатом Вагнеровской премии, с 2010 года — солистка Академии молодых оперных певцов Мариинского театра. В 2013-м певица дебютировала на сцене Мариинского театра в партии Милитрисы («Сказка о царе Салтане»), затем Виолетты («Травиата»).

Молодежный симфонический оркестр Санкт-Петербурга начал свою концертную деятельность в 2012 году, и вскоре молодой коллектив был признан петербургской публикой. За недолгий период оркестру удалось заявить о себе и в России, и за рубежом и добиться международного признания. Художественным руководителем и главным дирижером оркестра является Мигран АГАДЖАНЫН. В коллективе задействованы лучшие молодые музыканты Санкт-Петербурга.

**КОНКУРС**

**ИТОГИ V МЕЖДУНАРОДНОГО  
КОНКУРСА СКРИПАЧЕЙ ИМ. Л. АУЭРА**



Награждение победителей V Международного конкурса скрипачей им. Л. Ауэра прошло в Академической капелле Санкт-Петербурга. Конкурсантов лично поздравил Михаил Безверхний, который возглавил жюри этого года. Около 60 скрипачей из разных стран целую неделю боролись за звания лауреатов, и только 7 из них его удостоились. Причем, как и в прошлом году, в категории Senior не было второго места, зато третьей премией отметили сразу двоих скрипачей. Причем петербуржцев среди награждаемых не было.

Первую премию получила София Внукова из Жуковского, третью — москвички Кристина Траулько и Екатерина Белая. Самым сильным музыкантом в младшей категории

названа София Яковенко из Украины, на втором месте — Михаил Усов из Москвы, на третьем — София Колтакова из Барнаула и Александра Вайссбеккер из Казани. Жюри также отметило дипломами еще пятерых участников конкурса. После вручения подарков состоялся гала-концерт лауреатов в сопровождении Молодежного симфонического оркестра Санкт-Петербурга.

Напомним, V Международный конкурс проходил в Северной столице с 13 по 22 октября. В состав жюри вошли видные представители скрипичной сцены — Михаил Безверхний, з. а. России Граф Муржа, Алехандро Драго, з. а. России Андрей Доггадин, Алла Арановская, Нина Никитина и Анна Орехова.

**АНОНС**

**КОКС&БОКС В СУДЕ**

**Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии представляет Премьера!**

**Перевод с английского и авторская редакция Александра и Сергея Пантыкиных по мотивам произведений Фрэнсиса Берннда, Джона Мэддисона Мортонна и Уильяма Гилберта**

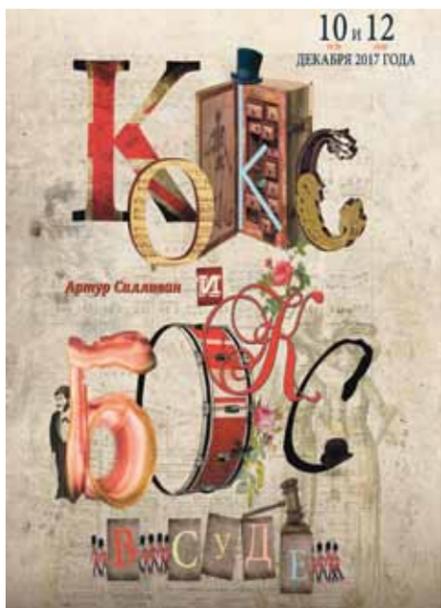
**Режиссер-постановщик — Сергей Пантыкин  
Музыкальный руководитель и дирижер — заслуженный артист России Андрей Алексеев  
Сценография Сергея Новикова  
Хореография Надежды Калининой  
Художник по свету — Денис Солнцев**

10 и 12 декабря Театр музыкальной комедии приглашает на вечер британской оперетты.

Впервые в России на сцене театра будут представлены две одноактные оперетты английского композитора Артура Салливана, которого на родине до сих пор называют «британским Оффенбахом».

Сэр Артур Салливан родился в Лондоне в 1842 году. За свою не слишком продолжительную, но чрезвычайно творчески насыщенную жизнь он написал множество оркестровых произведений крупной и малой формы. Но наибольшую известность получили его комические оперы (или оперетты), основная часть которых была создана им в соавторстве с драматургом Уильямом Гилбертом. Творческий тандем их был так успешен, что до сих пор в Нью-Йорке, Сиднее, Иерусалиме, Торонто и даже Кейптауне действуют посвященные авторам сообщества: «Общество Гилберта и Салливана», «Общество сэра Артура Салливана» и др.

Музыка Салливана написана в лучших западноевропейских традициях XIX века.



В ней слышатся отголоски знакомых российскому зрителю оперетт немецких композиторов, а также произведений Россини, Моцарта и др. Отдельные номера из его произведений настолько привлекательны, что вошли в число опереточных хитов, которые часто включают в состав концертных программ в англоязычных странах.

В новом спектакле Театра музыкальной комедии авторы соединили две одноактные оперетты Салливана «Кокс и Бокс, или Разлученные братья» и «Суд присяжных». И если «Суд присяжных» был показан однажды в концертном варианте в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича, то оперетта «Кокс и Бокс» никогда в России не ставилась.

Российская премьера произведений Салливана даст возможность нашим зрителям познакомиться с английским музыкальным театром конца XIX века, а также получить истинное удовольствие от легкого веселого сюжета и музыки выдающегося композитора.

**ФЕСТИВАЛЬ АНСАМБЛЕЙ  
ГИТАРИСТОВ**



**3 декабря в концертном зале Санкт-Петербургской детской школы искусств № 12 состоится ежегодный XVI Городской фестиваль-концерт гитарных ансамблей.**

Идея проекта родилась много лет назад, когда несколько единомышленников-преподавателей решили дать своим ученикам возможность выступить на концерте с ансамблями других школ. Поэтому первые фестивали проводились в достаточно узком кругу учащихся и преподавателей нашей школы, их друзей и коллег. Однако за последние годы круг участников фестиваля и его география заметно расширились. В этот день к нам в гости приезжают музыканты из самых разных районов не только Санкт-Петербурга, но и Ленинградской области. На нашей сцене сегодня выступают ученики школ, студенты музыкальных сузов и вузов, преподаватели, самодеятельные и профессиональные коллективы. Возможность совместного музицирования позволяет детям почувствовать радость общения с музыкой и делает учебный процесс более интересным и увлекательным.

Престижность и востребованность фестиваля подтверждается его включением в План работы СПб ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр развития образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга». При этом к участию приглашаются не только чисто гитарные составы. Здесь участники получают уникальный опыт, а зрители — замечательную возможность услышать, как звуки гитары сливаются с вокалом или с тембрами скрипки,

манголины, балалайки, лютни, флейты, домры.

Главным событием фестиваля в нынешнем году станет первое выступление единственного в России профессионального оркестра гитаристов Санкт-Петербурга под руководством великолепного музыканта, художественного руководителя фестиваля-конкурса «Магия гитары» Анатолия Изотова.

Организовывая фестиваль, мы стремимся сделать его своеобразным праздником совместного музицирования, встречей единомышленников — преподавателей и их учеников. Поэтому наш проект не предполагает конкурсных прослушиваний. Это фестиваль-концерт, где дети и взрослые делятся своим творчеством. Для нас ценно каждое выступление, и поэтому мы рады отметить вручением грамот всех выступающих на сцене.

Мы бесконечно благодарны информационному агентству «Северная Звезда» за возможность публикаций о нашей скромной, но активной деятельности в рамках фестиваля. Для нас — это то самое место в информационном пространстве Санкт-Петербурга, где наряду с крупными музыкальными явлениями освещаются небольшие, но столь ценные культурные события в жизни наших детей. Ведь именно из таких событий, как из маленьких драгоценных камешков, складывается великолепная, массивная оправа культурного блеска нашего города!

*Ксения ШВАРЦ,*

*директор Детской школы искусств № 12*

**НОВЫЙ ГОД В «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»**

17 декабря в 15.00  
21 декабря в 11.00

**ДИРИЖЕР — ДЕД МОРОЗ!**  
Театрализованный новогодний концерт для детей с родителями

22 декабря в 11.00  
24 декабря в 12.00, 19.00  
7 января 2018 в 12.00

**РОЖДЕСТВЕНСКАЯ МИСТЕРИЯ**  
Музыкальные сцены на музыку И. С. Баха по мотивам текстов Нового Завета и сказок Э. Т. А. Гоффана  
29 декабря в 11.00  
2-4 января 2018 в 13.30  
30 декабря в 15.00  
5 января 2018 в 16.00

**КАК РАЗБОЙНИКИ ЁЛКУ УКРАЛИ**  
Новогодний детектив для детей младшего школьного возраста



24 декабря в 15.00  
2-4, 6 января 2018 в 16.00  
27-29 декабря в 13.30  
7 января 2018 в 11.00, 16.00  
30 декабря в 17.00

Белый зал  
МАША У ГНОМОВ НА ЁЛКЕ  
Веселый музыкальный праздник для детей от 3 лет

31 декабря в 18.00

# КОНСТАНТИНУ РОМАНОВУ — ИЗ XXI ВЕКА

Русский музей и Союз писателей Санкт-Петербурга объявляют о начале Восьмого международного молодежного поэтического конкурса им. К. Р. (великого князя Константина Романова).

Именно Константину Романову, его творчеству — не только поэтическому, но и музыкальному, был посвящен концерт, состоявшийся в преддверии начала конкурса в Мраморном дворце (филиал Русского музея), последним хозяином которого был К. Р. и где в его бытность проходили вот такие же музыкально-поэтические вечера.

Прозвучали стихи самого К. Р. и стихи лауреатов молодежного конкурса его имени, романсы, написанные на стихи великого князя, и романсы, созданные им как композитором.

Восьмой международный молодежный поэтический конкурс пройдет «тропой К. Р.», то есть его номинации будут связаны с разными направлениями деятельности и интересами Константина Константиновича Романова. Конкурс приурочен к 160-летию

великого князя, которое будет отмечаться в 2018 году.

Как всегда, главной остается постоянная и любимая авторами номинация — живописная. Она будет называться «Лунная ночь» и посвящена любимой картине К. Р. «Лунная ночь на Днепре», ее он купил у Архипа Куинджи сразу после того, как картина была закончена художником, еще до того, как ее увидели зрители, и не расставался с ней всю.

Номинация «Серебряный век» — это напоминание о том, что хотя К. Р. и не принадлежал ни к каким литературным группам, но, тем не менее, творил именно в период Серебряного века и поэзия великого князя не могла обойтись без его влияния.

Необычная номинация «Пиковая дама. Век двадцать первый...» придумана совместно с центром музыкальной культуры «Чайковский», который в этом году стал партнером конкурса. Авторам предстоит пройти по стопам Пушкина и Чайковского, рассмотреть с точки зрения XXI века темы рока, искушения, страсти, тайны и мести. Имя А. С. Пушкина связано с именем Константина



Романова неразрывно. Ведь именно он возглавил Юбилейную комиссию по проведению торжеств, посвященных 100-летию А. С. Пушкина, он же стал автором текста кантаты, созданной совместно с композитором А. Глазуновым к юбилею Пушкина.

Впервые будет проведена в тестовом режиме еще одна номинация, связанная с жизнью и творчеством К. Р., — конкурс литературного перевода. Как известно, К. Р. был не только по-

этом, но и автором драматургических произведений, а также переводил Гёте, Шекспира, Шиллера.

Обращаем внимание молодых журналистов! В этом году конкурс для тех, кто пишет об искусстве, будет также необычным. Свою работу на тему «Мой любимый музей. Путешествие реальное и виртуальное» авторы могут написать, пользуясь виртуальными возможностями знакомства искусством, в частности с помощью виртуальных филиалов Русского музея. Здесь возрастная ценз выше, чем у поэтов: с 18 до 35 лет. По поэтическим номинациям установлены две возрастные номинации: с 14 до 21 года и с 22 до 27 лет.

Заявки на конкурс принимаются с 20 ноября 2017 года до конца февраля 2018 года.

Победитель, набравший наибольшее количество баллов по всем поэтическим номинациям, как всегда, удостоивается Гран-при. Отдельный приз ждет победителя в журналистской номинации.

Положение о конкурсе размещено на сайте Русского музея и сайте конкурса «КазРомания»: [kazromania.ru](http://kazromania.ru)

## ВЕРНИСАЖ

### ВЫСТАВКА «ПОСЛЕ 1917... РИМСКИЕ-КОРСАКОВЫ: ЛИНИИ СУДЬБЫ»

Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства  
Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова  
(Загородный пр., 28)

16 ноября 2017 — 4 марта 2018

Выставка «После 1917...  
Римские-Корсаковы: линии судьбы»

В Мемориальном музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова открылась выставка «После 1917... Римские-Корсаковы: линии судьбы». Композитор Н. А. Римский-Корсаков ушел из жизни в 1908 году, почти за десятилетие до революционных перемен. Его семье, жене, детям, внукам довелось пережить все тяготы революционного и постреволюционного времени. Как сложились их судьбы? Имя великого композитора охраняло потомков и помогало выживать в самых тяжелых ситуациях, но печать нового времени ощущалась в каждом дне наступившей эпохи. Посетители впервые увидят фотографии из семейных альбомов, документы, автографы и памятные вещи, хранящиеся ныне в личных собраниях. Сопровождаемые историями



Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова

жизни, они расскажут о нелегкой, порой трагической судьбе потомков композитора.

Среди экспонатов выставки — энтомологическая коллекция и фигурный нож для разрезания страниц, альбом с рисунками редких видов бабочек, принадлежавший старшему сыну композитора Михаилу Николаевичу, крупному ученому-энтомологу. Представлены дневники младшего сына композитора Владимира Николаевича и фотоаппарат, с помощью которого он делал снимки своего отца и усадьбы Любенск. Там же, в Любенске, в 1919 году Владимир Николаевич был арестован по ложному доносу — заключение продлилось 1,5 месяца, но навсегда оставило след в биогра-



фии. Частью экспозиции станет хранящийся у потомков живописный портрет Римского-Корсакова работы А. Ухановой: для него, как и для других известных работ, в том числе для памятки у здания консерватории, позировал Владимир Николаевич. В проекте экспонируются издания романа «Лебединая песнь» и печатная машинка, на которой внучка композитора Ирина Владимировна Головкина печатала свое во многом автобиографическое сочинение о судьбах потомков дворянских семей, интеллигенции в период советской диктатуры 20–30-х годов.

Выставка проходит при участии Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов, представившего материалы из архива Степана Степановича Митусова. В прошлом ученик Римского-Корсакова, он стал связующим звеном между семьями Римских-Корсаковых и Рерихов. Николай Рерих оформлял в послереволюционное время «Псковитянку» и «Снегурочку», «Садко» и «Сказку о царе Салтане». На выставке будет представлен его эскиз костюмов Снегурочки и Царя Берендея из коллекции Никиты и Нины Лобановых-Ростовских.

Сила таланта и выдающихся способностей композитора передана по наследству его детям, внукам и правнукам, реализовавшись в самых разных научных областях. В сфере интересов оказались биология, генетика, акустика, минералогия, ядерная физика, четвертитоновая музыка. Не каждый род может представить такую богатую коллекцию ученых степеней докторов и кандидатов наук.

На торжественном открытии выставки и концерте в мемориальной гостиной присутствовали потомки композитора.

### СЬЮЗАН СВОРЦ. «ЛИЧНЫЙ ПУТЬ»



Сюзан Сворц. «Полуденные тени»

29 ноября в Мраморном дворце Русского музея открывается первая в России персональная выставка современной американской художницы Сюзан Сворц «Личный путь». На экспозиции Сворц представлены около 100 живописных произведений разных лет из зарубежных музеев, частных коллекций и собрания художника.

Сюзан Сворц была официальным художником на Зимней Олимпиаде в Солт-Лейк-Сити в 2002-м.

Студии, где работает Сюзан Сворц, находятся в непосредственной близости к природе. Зимняя студия в штате Юта расположена в горнолыжном районе, недалеко от города Парк-Сити, на высоте более 2000 метров над уровнем моря. Помещение устроено вокруг большого дерева, которое служит своего рода осью, центром жизни. В летней студии на острове Мартас-Виньярд в штате Массачусетс горы сменяет вода. Непрестанные наблюдения за неизменной и в то же время постоянно меняющейся природой выливаются в живые образы на картинах.

Названия картин Сворц — лишь точка опоры для зрителя. Эти картины ведут нас в эмоциональный мир художника, проявляющийся в первую очередь в тех образах, которые непосредственно ассоциируются с природой. В творчестве Сворц противопоставление природы искусству исчезает: природа и художник больше не отторгают друг друга, а сливаются в хрупкой и труднодостижимой гармонии.

Сворц продолжает историческую традицию американской пейзажной живописи XIX века — «Школы реки Гудзон» и «Школы Скалистых гор», а также немецкой Дюссельдорфской художественной школы. Известными представителями этих направлений являются такие художники, как Альберт Бирштадт, Томас Моран, Фредерик Эдвин Черч. Они создавали крупноформатные изображения величественных пейзажей Северной Америки с ее многочисленными впечатляющими природными памятниками.

В своих новых сериях картин Сворц сделала еще один важный шаг на личном пути достижения красоты в живописи. На ее творческие амбиции по-прежнему влияют тесная связь с природой и восприятие окружающего мира через пейзаж.

Выставка продлится до 28 января 2018 года.

## «ТАВРИЧЕСКИЙ БАЛ»

5 декабря в 19:30 в Екатерининском зале Таврического дворца (Шпалерная ул., 47) пройдет большой праздничный концерт, посвященный дню рождения Международного симфонического оркестра «Таврический».



Концерт оркестра «Таврический» в свой восьмой день рождения в петербургской резиденции князя Григория Потёмкина-Таврического стал уже доброй традицией. В этом году в программе помимо музыкальных номеров оркестра и солистов гостей вечера ждет настоящий бал с танцевальными мастер-классами от профессионалов.

На концерте к оркестру «Таврический» присоединятся двукратные чемпионы России, вице-чемпионы мира по танцевальному двоеборью (европейская и латиноамериканская программы) Оксана Шустрова и Влад Фёдоров. Под живое звучание классической музыки они научат

зрителей и слушателей танцевать оригинальные балльные танцы — полонез, польку, вальс.

Международный симфонический оркестр «Таврический», возрожденный в 2009 году по образу коллектива, служившего некогда светлейшему князю Григорию Александровичу Потемкину, за 8 лет продуктивной работы получил признание профессионалов и зарекомендовал себя как молодой, яркий и эмоцио-

нальный коллектив талантливых музыкантов. В 2017 году оркестр получил статус Государственного симфонического оркестра Ленинградской области.

Каждое выступление оркестрантов под управлением художественного руководителя и главного дирижера Михаила Голикова неизменно вызывает восторженный отклик у слушателей.

Концерт пройдет в одноотделение. Dress-code: black-tie.

## ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ КЛАССИКИ

30 декабря в преддверии новогодних праздников в зале Капеллы выступит известная петербургская оперная певица Эстер Устаева. В своей праздничной программе «Шедевры мировой классики» Эстер представит публике трогательные и трагические женские образы из опер Римско-Корсакова — Царевну Лебедь из «Сказки о царе Салтане», Снегурочку из одноименной оперы, Марфу из «Царской невесты». Изысканно красивые, эти арии необычайно подходят хрупкому облику самой Эстер и ее вокальному дарованию.



Второе отделение программы вернет слушателей из атмосферы русских сказок и исторических драм к предстоящему празднованию Нового Года. Арии из популярнейших оперетт российских и зарубежных авторов будут перемежаться фрагментами самых знаменитых опер Верди. Вечер обещает быть насыщенным, полным сюрпризов и великопленной музыки.

Эстер Устаева — выпускница Санкт-Петербургской консерватории по классу вокала профессора И. П. Богачевой. Еще будучи студенткой 5-го курса, она успешно начинает свою творческую карьеру, выступая в программах с такими известными оперными певцами, как Ильдар Абдразаков, Владимир Самсонов и Евгений Акимов. Эстер принимала участие в мастер-классах знаменитого итальянского баритона Франко Пальянци во Флоренции. На ее счету успешные выступления в Большом и Малом залах петербургской филармонии, а также в Большом концертном зале «Октябрьский».

В марте 2015 года певица стала лауреатом Российской национальной актерской

премии имени А. Миранова «Фигаро» в номинации «Путь на сцену», а через месяц совершила свои первые зарубежные гастроли в Италию и Францию на фестиваль «Империя Чайковского» с Санкт-Петербургским симфоническим оркестром «Классика» под управлением Александра Канторова.

Репертуар Эстер Устаевой разнообразен, она одинаково хороша в опере и оперетте, в сложнейших партиях мюзиклов Э. Л. Уэббера, в лирических песнях И. О. Дунаевского.

Прекрасные данные, профессионализм, умение держаться на сцене с первого взгляда покоряют публику и дают уверенность в блестящем развитии творческой карьеры певицы.

## ПРЕМЬЕРА ДЕТСКОЙ ОПЕРЫ ЦЕЗАРЯ КЮИ

23 и 24 декабря на сцене Камерного музыкального театра «Санкт-Петербург Опера» (ул. Галерная, 33) состоится премьера оперы Цезаря Кюи «Кот в сапогах» — сказки для детей и взрослых с пением и танцами.



Художественный руководитель театра «Санкт-Петербург Опера» народный артист России Юрий Александров известен как мастер возрождения оперных партитур. На этот раз он подготовил для юных петербуржцев и гостей города рождественский подарок — постановку оперы Цезаря Кюи «Кот в сапогах».

Очарование сказки Шарля Перро, музыка, полная нежности, остроумия, грации и французского изящества, — таков новый спектакль театра.

Следует заметить, что участник творческого содружества «Могучая кучка», известный

музыкальный критик Санкт-Петербурга, профессор фортификации Цезарь Антонович Кюи — единственный композитор своего поколения, нередко писавший для детей. Оперу «Кот в сапогах» он создал в 1912 году. Спустя столетие поэтический мир его волшебной сказки возрождается на сцене Камерного музыкального театра.

## ОДНАЖДЫ ПОД НОВЫЙ ГОД

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ представляет

28 декабря 2017 в 15 час.

29 декабря 2017 в 12 и 15 час.

3–7 января 2018 в 12 час.

ОДНАЖДЫ ПОД НОВЫЙ ГОД

Новогодняя фантазия в 1 действии на музыку Э. Грига, И. Кальмана, В. Ребикова, П. Чайковского, Д. Шостаковича и др.

Сказочная история, придуманная специально для Театра музыкальной комедии, бу-

дет прекрасным подарком для юных зрителей в новогодние дни.

Невероятные приключения, героем которых становится маленький Ник, разворачиваются под Новый год. В волшебную ночь загадочным образом сбывается его мечта: как в знаменитом фильме «Один дома», мальчик оказывается предоставлен самому себе — таинственным образом пропадают его родители. Ура! Теперь не надо чистить зубы, вовремя ложиться спать и делать надоевшие уроки! Однако очень скоро радость самостоятельной жизни меркнет: неожиданно выясняется, что родители пропали не только у него. Да и вообще вокруг начинают происходить очень странные вещи...

Спектакль идет на Малой сцене театра.

## ТИЮ В «ЯНИ КИРИК»

The «Jaani kirik» concert hall «Яни кирик» концертный зал

30 и 31 декабря в канун Нового 2018 года концертный зал «Яни Кирик» приглашает петербуржцев отдохнуть от предпраздничной суеты и погрузиться в волшебный мир диснеевских и отечественных фильмов и мультфильмов, знаменитую и любимую музыку из которых исполнит для вас Таллиннский молодежный оркестр ТИЮ. Под эти мелодии вы станете моложе и счастливее, окунувшись в удивительный мир новогоднего торжества.

Таллиннский молодежный оркестр ТИЮ был создан в 2011 году по инициативе студентов Таллиннской академии музыки и театра. В составе коллектива музыканты из разных стран: Эстонии, Латвии, Литвы, Финляндии, Колумбии, Испании, Германии, России, Южной Кореи и Италии. За время своего существования оркестр выступил на многих ведущих площадках Эстонии и зарекомендовал себя как коллектив, создающий особую энергию и дарящий ее слушателям.

С большим успехом прошли гастроли оркестра в городах Европы и России. Главный дирижер и художественный руководитель оркестра — Альваро Гомес Гомес.



## ДЕКАБРЬ В КАПЕЛЛЕ

Волшебство, яркость, романтика и созерцательность французской музыки — все это в концерте Симфонического оркестра капеллы 16 декабря. Блистательный «Римский карнавал» Гектора Берлиоза, изысканная музыка Габриэля Форе к драме «Пеллеас и Мелизанда» и импрессионистское «Море» Клода Дебюсси перенесут слушателей в удивительный мир. За дирижерским пультом — Илья Дербилов.

20 декабря всех любителей хоровой музыки ждет невероятный сюрприз. В одном концерте прозвучат многие знаменитые американские спиричуэлс в исполнении Певческой капеллы Санкт-Петербурга под управлением маэстро Владислава Чернушенко. Капел-

ла представит спиричуэлс в обработке выдающихся американских дирижеров Уильяма Доусона и Роберта Шоу, внесших значительный вклад в американскую хоровую музыку.

Один из лучших концертов сезона в капелле, составленный из безусловных шедевров Сергея Рахманинова, состоится 23 декабря. Вечер приурочен к 145-летию со дня рождения композитора. Гениальные «Симфонические танцы», прощальное по сути произведение русского гения, написанное в Америке, и одну из вершин его фортепианной музыки позднего периода — «Рапсодию на тему Паганини» исполнит Симфонический оркестр капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер — Александр Чернушенко. Солист — Андрей Коробейников.







# ПЯТАЯ ШОСТАКОВИЧА — ИМЯ СОБСТВЕННОЕ

*В ней что-то чудотворное горит,  
И на глазах ее края гранятся.  
Она одна со мною говорит,  
Когда другие подойдут бояться.*

Анна Ахматова

Стихотворение поэта «Музыка» посвящено Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу. В нем глубочайшее проникновение в тайну, казалось бы, зашифрованного искусства. На нем печать времени, вчитайтесь только внимательно: *Она одна со мною говорит, / Когда другие подойдут бояться.*

Напомнить ли еще строки Анны Андреевны:

*Звезды смерти стояли над нами  
И безвинная корчилась Русь  
Под кровавыми сапогами  
И под шинами черных марушь...*

*Муж в могиле, сын в тюрьме,  
Помолитесь обо мне.*

Это из «Реквиема», начатого в ноябре 1935 года после ареста сына — Льва Гумилёва. Спустя три месяца очередной «критической оглоблей» (словечко Б. В. Асафьева) огреют Шостаковича. Статья «Сумбур вместо музыки» прямо угрожала композитору расправой (чего только стоят злобные фразы из этой «правдинской» критики: «Способность хорошей музыки захватывать массы приносит в жертву мелкобуржуазным формалистическим потугам, претензиям создать оригинальность приемами дешевого оригинальничания. Это игра в заумные вещи, которая может кончиться очень плохо!»). И мы знаем теперь, что целый год Шостакович прожил в ожидании ареста, держа наготове чемоданчик со сменой белья и сухарями. Летом 1937 года расстрелян маршал Михаил Тухачевский, друг композитора. Шостаковича допрашивают в Большом доме



Иван Шабанов.  
Портрет Дмитрия Шостаковича. 1930-е гг.

на Литейном, требуют признаний об участии в заговоре против Сталина и предлагают «подумать до понедельника и дать правдивые показания». В понедельник Шостакович узнает, что допрашивавший его следователь арестован...

Что же могли ждать от Шостаковича в 1937 году, когда шли явно инсценированные судебные процессы «врагов народа»? Что могли ждать от Шостаковича после погромных статей в «Правде»? От композитора, который под давлением сверху вынужден был отменить исполнение Четвертой симфонии (ее уже репетировал Фриц Штидри)? Что могли ждать от Шостаковича,



Николай Радлов.  
Портрет Дмитрия Шостаковича. 1930-е гг.

когда самой его жизни угрожала очевидная опасность (репрессированы были родственники, друзья, коллеги)? Что-то вроде «псалма покаянного» — кантату о великом вожде или о великой партии?

А Шостакович 18 апреля 1937 года в Крыму начинает эскизы Пятой симфонии. Работа продвигалась быстро: через полтора месяца были готовы три части (гениальное *Largo* сочинено за три дня!). Уже в Ленинграде Шостакович завершил партитуру к 20 июля. Премьера, состоявшаяся в Ленинградской филармонии 21 ноября 1937 года под управлением молодого дирижера Евгения Мравинского, прошла с ошеломляющим успехом. Восторженная овация зала длилась около получаса. Мравинский поднял партитуру симфонии высоко над головой.

От упреков в субъективизме и интеллигентском самокопани симфонию спасли рецензии видных деятелей культуры. Слова Алексея Толстого о том, что тема Пятой симфонии — «становление личности», повторил композитор в статье «Мой творческий ответ». В интервью перед московской премьерой в январе 1938 года Шостакович сказал: «Мне хотелось показать в симфонии, как через ряд трагических конфликтов большой внутренней душевной борьбы утверждается оптимизм как мировоззрение».

«Очевидна несоизмеримость смысла музыки и авторского комментария к ней. Последний призван «запутать след», защитить музыку... Спасительная многозначность музыки позволила Шостаковичу сохранить тайную свободу» (Инна Барсова). На премьере в кулуарах повторяли: «Ответил, и хорошо ответил!» Передавали слова Бориса Пастернака: «Подумать только, сказал все, что хотел, и ничего ему за это не было!» Что же сказал Шостакович своей Пятой симфонией?

В грандиозной, по-малеровски «разорванной» Четвертой симфонии он зорко провидел апокалипсис XX века. То было отчаяние одинокого, романтически настроенного героя перед безжалостным, жестоком миром. В Четвертой композитор пророчил и оплакивал свою личную судьбу — судьбу художника-творца. Годом позже в Пятой симфонии Шостакович впервые придет к осознанию общей судьбы отдельного человека и человечества в тоталитарном государстве. Именно в Пятой, с ее высочайшей этической наполненностью и подлинным трагизмом,

с ее глубоко человеческим содержанием и вместе с тем классической соразмерностью и стройностью — именно в Пятой Шостакович-симфонист впервые выпрямился во весь свой исполинский рост. С Пятой симфонией вошел в наш духовный мир художник-дирижер Мравинский. В сознании миллионов слушателей во всем мире Пятая Шостаковича, симфония-исповедь, судьбоносная симфония целого поколения, стала ровень со своими старшими сестрами — Пятой Бетховена и Пятой Чайковского.

Анна Андреевна Ахматова напечатала в книге своих стихотворений, подаренной композитору: «Дмитрию Шостаковичу, в чью эпоху я живу». Соотечественники и современники, мы действительно жили в эпоху Шостаковича. Музыканты и просвещенные слушатели ощущали себя «внутри» великой музыки, Шостакович был частью нашей жизни, его симфонии я бы назвал *симфониями общей судьбы*. Шостакович противостоял режиму не тайно, а абсолютно открыто! Противостоял музыкой, своим, как сказали бы прежде, божественным предназначением! Музыка — в этом ее великое преимущество перед словесными и визуальными искусствами — хранила пушкинскую «тайную свободу» в самые страшные сталинские годы.

Не случайно же один из первых рецензентов опальной «Леди Макбет Мценского уезда» угадал глубинную опасность оперы для властей: «Создается впечатление, что Шостакович писал музыку к своим собственным мыслям, куда более значительным и содержательным, чем либретто оперы...» (Комсомольская правда. 1934. 22 февраля). Времена были таковы, что жанры рецензии и доноса нередко смыкались.

Спустя полвека блистательный культуролог Георгий Гачев напишет: «Да это же — трагедия коллективизации и голода 30-х годов, умерщвление крестьянства, свихнутость матери — сырой земли, эмансипация и казнь женщины... не просто «сумбур вместо музыки» тут унюхал Малюта-Жданов в культуре, но «контру»: что в стране молчания — заговорил кто-то, завывала бабонька Русь, полупотрошенная, — и верно: диким, не своим голосом» (Советская музыка. 1989. № 9).

Мы слышали голос Шостаковича — задолго до того, как появились первые самиздатские свидетельства о ГУЛАГе, задолго до жадно читаемых подцензурных публикаций в «Новом мире», задолго до песен Галича и Окуджавы. Он все сказал своей музыкой! Вот благодарный отклик из той же статьи Георгия Гачева: «Шостакович... за всех нас страдания, их гекатомбы — в мышлении симфоническое превращал... Потому-то он — крупнейший симфонист нашего века. В «перл создания» претворил — самую раскровку, ужас и скрежет. Превозмог...»

Вспоминаю давний юбилей симфонии — сорокалетие со дня премьеры. Юбилейное прочтение Мравинского поразило необычностью замысла: едва скрашены контрасты — динамические, жанровые — между первой частью и скерцо, чуть «пригашен» свет в финале, исполненном с нечеловеческой экспрессией и трагедийным накалом. И с особой силой прозвучало гениальное *Largo* — этический центр симфонии, ее лирико-философский «оазис».

Николаю Геннадиевичу Алексееву нынче выпало дирижировать в октябре «Кантату к XX-летию Октября» Прокофьева, а в ноябре — Пятую симфонию Шостаковича. Юбилей обоих шедевров отечественной музыки совпал со столетием революции, по-новому

высветившим многое в нашей истории. Судьбы этих произведений сложились по-разному.

Если Пятая симфония в прошедшие десятилетия звучала на всех континентах с завидной регулярностью, то «Кантата к XX-летию Октября» на тексты Маркса, Ленина, Сталина при рождении тотчас была уличена бдительными органами в чрезмерной сложности музыки, а главное, в неуважении к священным «первоисточникам». Думается все же, наиболее проницательные цензоры почувствовали «двойное дно» в прокофьевской интерпретации классиков марксизма. Достаточно вспомнить ироничных «Философов» или ходульно-помпезную «Конституцию». Не потому ли Кантата тридцать лет пролежала в столе и прозвучала, да еще в изрядно урезанном виде, лишь в 1966 году. И только в перестройку произведение сыграли без купюр; блистательное мелодическое мастерство композитора,



Николай Акимов.  
Портрет Дмитрия Шостаковича. 1930-е гг.

«распевшего» тяжеловесную марксистскую прозу, было по достоинству оценено. Николай Алексеев во главе ЗКР и в сотрудничестве с Концертным хором Санкт-Петербурга (худ. руководитель Владимир Беглецов), Петербургским камерным хором (худ. руководитель Николай Корнев), Адмиралтейским оркестром ВМФ, расширенной группой ударных и ансамблем баянистов, развернул многокрасочное и разножанровое батальное полотно октябрьских событий.

Вернемся к Пятой симфонии, исполнение которой подтверждает сказанное выше о тайной свободе музыки. Николай Алексеев не склонен придерживаться советского канона «оптимистической трагедии», хотя на нем порой и сегодня настаивают авторы аннотаций. Грозный финал симфонии, напряженное, до боли мучительное преодоление-нарастание разрешается ослепительно ярким светом — ликующим ре мажором преображенной главной темы. Но удары «оголенных» литавр в последних тактах симфонии — словно гвозди в крышку гроба — обнажают горестный смысл финала. За внешним торжеством таится подлинная трагедия, за пресловутым «становлением личности» — смертельное противостояние личности жестокому веку.

Поговорим о цифрах и об именах. Пятая Шостаковича — подобно Девятой Бетховена или Шестой Чайковского — не порядковый номер. Это имя собственное!

Иосиф РАЙСКИН

## УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем вам, что подписаться на газеты

«Санкт-Петербургский музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» можно с любого месяца через:

- «Северо-Западное агентство «ПРЕССИНФОРМ» (для юридических и физических лиц).
- Подписные индексы: ВВШ — 15381 (для юридических лиц), 03541 (для физических лиц).
- МВ — 15379 (для юридических лиц). Тел.: 8 (812) 335-9751
- или через сайт: [www.pinform.spb.ru](http://www.pinform.spb.ru)

- Агентство подписки и доставки периодических изданий «Урал-Пресс СПб» (для юридических лиц).
- Подписные индексы: ВВШ — ВН010272, МВ — ВН010299. Тел./факс: 8 (812) 677-3207.
- Подписка принимается до 25 числа месяца, предшествующего подписному.

Напоминаем, что газеты «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» и «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» выходят 1 раз в месяц в течение года (за исключением июля и августа).