



# Музыкальный ВЕСТНИК

УЧРЕДИТЕЛЬ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

15  
ЛЕТ  
в сфере культуры



**1** (1939) —  
Екатерина Сергеевна  
Максимова,  
русская балерина,  
хореограф



**3** (1809) —  
Феликс Мендельсон,  
немецкий композитор,  
дирижер,  
музыкальный деятель



**3** (1904) —  
Луиджи Даллапиккола,  
итальянский  
композитор, пианист,  
музыкальный критик



**11** (1899) —  
Владимир Михайлович  
Дешев,  
русский композитор

## Наш взгляд

### ГОД ТЕАТРА

В январе во Владивостоке на Приморской сцене Мариинского театра был открыт главный проект Года театра — Театральный марафон. Жемчужину русского балета — спектакль «Спящая красавица» в хореографии Петипа — представили первые солисты балетной группы Мариинки Кимин Ким и Екатерина Осмолкина.

Марафон продлится до конца 2019 года, охватит все 85 регионов России и станет культурной эстафетой — от театра к театру, из города в город. Северная столица словно «подгадала» к Году театра знаковыми театральными юбилеями. Отметил 100-летие БДТ имени Товстоногова, впереди 90-летие Музкомедии. Трудно поверить, но свое 280-летие встретила Вагановка, а Театральной академии (сейчас — Институту сценического искусств) исполняется 240 лет.

«Империя» Мариинки дала старт Театральному марафону по праву — в этом оперно-балетном доме вот уже несколько десятилетий происходят главные музыкально-театральные события. И не только спектакли. Так, в марииинской «палитре» нынешнего февраля — выступления Китайского национального оркестра под управлением Сучжоу Пэн Цзяпэн и вокального ансамбля из Сан-Франциско *Chanticleer*, вечер модного танцовщика Сергея Полунина «*Sacre*» вместе с солистами музыкальных театров Европы, концерты III международного фестиваля «Виртуозы флейты».

И если марииинская «эскадра» маэстро Гергиева уверенно идет избранным курсом, то для «фрегата» Михайловского театра в этом сезоне задуют ветры перемен — вместе с новым музыкальным руководителем и главным дирижером, «московским гостем» Александром Ведерниковым. Его первоочередная цель — вывести оркестр на новый уровень и сделать его таким же узнаваемым брендом, какими являются балет и опера Михайловского театра. А пока в феврале на михайловскую сцену возвращается «Корсар» в редакции Фаруха Рузиматова.

Ну а что же в самой первопрестольной?

Ближайшие премьеры в Большом — «Русалка» Дворжака и «Телефон» Менотти, там же 1 февраля — вечер балета памяти блистательной Екатерины Максимовой, срежиссированный Владимиром Васильевым с участием звезд балета, в том числе и Мариинского театра. Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко в год своего столетия представит в феврале мировую премьеру оперы «Влюбленный дьявол» Александра Вустина — видного представителя российской композиторской школы, чье имя мало известно широкой публике в силу неупубличности автора.

А в Мариинке-3 в январе уже прошла мировая премьера написанной в начале 90-х оперы «Доктор Живаго» Давида Кривицкого в концертном исполнении грандиозным составом при участии 35-ти солистов Академии молодых певцов, тройного смешанного и детского хоров.

Музыкальные события Года театра — это всегда повод и интереснейший материал как для февральского, так и для всех последующих номеров нашего «Вестника». Ведь, по словам Шекспира, «весь мир — театр, а люди в нем — актеры»...

Галина ОСИПОВА

## «МУЗЫКА ЛЮБВИ»



Мария Сафарьянц

14 февраля в интерьерах особняка купцов Елисеевых (Талион Империял Отель, Невский пр., 15) мелодии любви исполнит итальянский саксофонист Федерико МОНДЕЛЬЧИ в сопровождении Ансамбля солистов Константиновского оркестра. В День всех влюбленных прозвучат шедевры Антонио Вивальди, Астора Пьяццоллы, Эннио Морриконе.

Звезду этого концерта — Федерико МОНДЕЛЬЧИ — мировые критики называют «музыкантом, которому подвластно сыграть на саксофоне абсолютно все». Писатель и сценарист Тонино Гуэрра как-то признался Федерико, что если бы Нино Рота услышал свою музыку в интерпретации Мондельчи, то подписался бы под этой версией. Гости вечера услышат от Федерико и оригинальное прочтение сочинений Микаэла Таривердиева. Маэстро Мондельчи, познакомившись однажды с музыкой это-

го российского композитора, влюбился в нее навсегда.

Звучание скрипки художественного руководителя проекта, заслуженной артистки России Марии САФАРЬЯНЦ откроет перед слушателями пронзительно прекрасный мир произведений Антонио Вивальди. Но невозможно представить себе «Музыку любви» без страсти! Эту ноту привнесут хиты Астора Пьяццоллы — самого популярного в мире автора аргентинского танго.

Бывший особняк купцов Елисеевых, ныне Талион Империял Отель, поражает роскошью. Зал, в котором состоится концерт, имеет богатейшую историю. В середине и второй половине XIX века Благородное собрание устраивало здесь лекции, Ф. М. Достоевский и И. С. Тургенев читали свои произведения, выступал с концертом композитор и пианист Ференц Лист.

Всех влюбленных в музыку и прежде всего влюбленные пары в этот вечер ждут розыгрыши подарков.

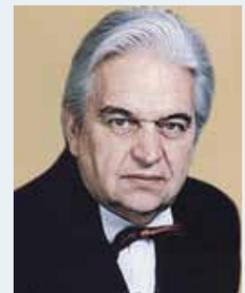


Федерико Мондельчи

Международный общественный Фонд культуры и образования и газета

«Санкт-Петербургский музыкальный вестник» поздравляют с юбилеем

скрипачку,  
дирижера, педагога,  
н. а. России  
Светлану  
Борисовну  
Безродную;



композитора,  
н. а. России  
Евгения  
Павловича  
Крылатова;

музыковеда,  
профессора  
кафедры теории  
музыки Санкт-Петербургской  
консерватории  
Анатолия  
Павловича  
Милку;



хорового  
и симфонического  
дирижера,  
педагога,  
з. а. России  
Владимира  
Евгеньевича  
Беглецова.

### В ФЕВРАЛЕ РОДИЛИСЬ:

2 (1669) — Луи Маршан,  
французский клавесинист,  
органист, композитор

3 (1884) — Василий Иванович Агапкин,  
русский композитор,  
автор марша «Прощание славянки»

7 (1954) — Дитер Болен,  
немецкий эстрадный певец и композитор

10 (1869) — Василий Петрович Калафати,  
русский композитор, педагог

16 (1684) — Богуслав Черногорский,  
чешский композитор, регент, органист, педагог

20 (1889) — Лев Николаевич Ревуцкий,  
украинский композитор, педагог

21 (1844) — Шарль Мари Видор,  
французский композитор, органист

25 (1914) — Аркадий Ильич Островский,  
советский композитор, пианист,  
аранжировщик

27 (1909) — Борис Андреевич Мокроусов,  
советский композитор

# ЗОЛОТЫЕ «ЩЕЛКУНЧИКИ»

В Концертном зале Мариинского театра 16 января состоялся гала-концерт лауреатов конкурса «Щелкунчик».

Популярный Международный телевизионный конкурс юных музыкантов был инициирован телеканалом «Культура» в 2006 году и с тех пор проводится ежегодно. Гала-концерт представил лауреатов прошлых лет — Софи Лейфер, Тимофея Яхнова и Максима Ландо, которые к настоящему времени уже стали успешно гастролирующими солистами.

Программа вечера порадовала не одними исполнительскими удачами — в ней очевидно прочитывался и просветительски-образовательный замысел: от Скрипичного концерта Макса Бруха, не часто звучащего в наших залах, и еще более редкого на филармонической эстраде Концерта Рихарда Штрауса для гобоя с оркестром — к популярнейшему во всем мире Первому концерту для фортепиано с оркестром Петра Ильича Чайковского

Начну с Софи Лейфер, покорившей публику своим исполнением Концерта соль минор Бруха. В австро-немецкой аудитории этот Концерт ценят очень высоко, ставя его рядом с шедеврами Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Брамса. Педагоги охотно предлагают Бруха в старших классах музыкальных школ. У нас же этот замечательный композитор-романтик нынче словно заново завоевывает известность. В небрежных рецензиях случается прочесть о Скрипичном концерте Бруха, что он слепа по лекалам Брамса. «Угадав» бросающуюся в глаза общность романтических идеалов, критики не потрудились заглянуть в словари: Концерт Бруха написан едва ли не десятью годами ранее Концерта Брамса.

Но вернемся к 14-летней скрипачке из Нидерландов. Взяв скрипку в руки в четыре года, Софи Лейфер обучалась в Маастрихтской академии музыки, а в настоящее время занимается под руководством российского педагога Захара Брона в Интерлакене (Швейцария). Своего золотого «Щелкунчика» Софи получила в 2016 году и с тех пор стала лауреатом многих международных конкурсов.

...Поддержанный оркестром речитатив скрипки, напоминающий эпический зачин рапсоды, подводит к ритмически упругому,

страстному «взлету» скрипки-соло, к широкой, экспрессивно насыщенной лирической мелодии. В разработке — диалоге солиста и оркестра, в пассажах то лирико-элегических, то бурных, виртуозно-драматических — Софи Лейфер проявила не по годам зрелое чувство романтического стиля. Упоение красотой мелодических образов в божественном *Adagio*, размашистая горделивая поступь финала были переданы юной скрипачкой темпераментно и в то же время с бережным вниманием к интонации, к чистоте собственно скрипичного голоса.



Тимофей Яхнов, Софи Лейфер и Максим Ландо

Совсем иная задача стояла перед ее 14-летним сверстником, гобоистом Тимофеем Яхновым — проникнуться прощальным настроением Концерта Рихарда Штрауса. Эта страница завещания композитора датирована 1945-м годом, когда в руинах лежал его родной Мюнхен, когда были разрушены оперные театры и залы в Вене, Дрездене, Берлине, где проходили премьеры симфонических поэм и опер Штрауса. Но в музыке Концерта — только свет и преклонение перед жизнью: «Я не выношу трагической атмосферы современности. Я имею право писать ту музыку, которая мне нравится, не правда ли?» — вопрошал композитор на девятом десятке жизни. И совсем не случайно тема судьбы из гобойного концерта напоминает мелодию из последнего раздела автобиографической «Жизни героя» — это эпилог жизненных странствований, прощание с земным

миром. Восхитимся не только совершенным звуком гобоя Тимофея Яхнова, его безупречной техникой, но и глубиной понимания закатного опуса Штрауса.

Чем же мог удивить 13-летний американец Максим Ландо, отважившийся сыграть в России Первый фортепианный концерт Чайковского? Но удивил же! И прежде всего тем, что не стал никому подражать, порой даже (простим это заносчивой юности!) нарочито избегая не то что клише, но устойчивых исполнительских традиций. Он вонзался

в клавиатуру с такой страстью, что казалось, опрокинет рояль. С неожиданной мощью и силой вырастил яркие кульминации и вместе с тем подарил немало лирических откровений и в первой части и в *Andantino sempre*, где скерцозные эпизоды с «мелкой» техникой, несмотря на предельные темпы, сыграл с филигранной чистотой. В финале буквально свинговал в украинской веснянке, поражая ритмической свободой, могучими октавами и коллонадами аккордов... Управлявшему маринским оркестром Тимуре Зангиеву отдадим должное — он справился со столь разнохарактерными произведениями и чутко реагировал на «капризы» солистов.

Программа концерта украшена логотипом конкурса «Щелкунчик» и инициалами Е. В. (Evgenii Bogdanov), под патронатом которого прошел описываемый гала-концерт. Вот что рассказал директор по развитию группы стро-



Диск лауреата Золотого Щелкунчика Тимофея Яхнова (гобой)

ительных компаний «Румпу» Евгений Геннадиевич Богданов после концерта.

— Я сам из Выборга и познакомился с Вячеславом Ивановичем Лупачевым, когда он по просьбе Валерия Гергиева пытался возродить Певческое поле, доставившее нам от финнов, приспособив его под летнюю сцену для театра. Но дальше проектов дело не пошло, Маринский давал свои спектакли в Выборгской крепости. После безвременной кончины Славы, я принял участие в создании Фонда развития и поддержки музыкальной культуры имени Вячеслава Лупачева вместе с его вдовой Еленой Александровной Лариной. Мы провели в Выборге 1-й фестиваль «Поющая Балтика» для детских хоров из Санкт-Петербурга, Хельсинки и Таллинна; свыше 200 юных хористов приняли в нем участие. Будем продолжать усилия по возрождению единственного в России Певческого поля и проведению Международного хорового фестиваля в Выборге.

Вместе с Е. А. Лариной мы решили поддержать конкурс «Щелкунчик», создав премию для победителей конкурса — профессионально записанный и оформленный компакт-диск, на котором запечатлена музыка в исполнении лауреата. Такой диск, помимо прочего, может служить своего рода досье-резюме музыканта для представления импресарио и артистическим агентствам. Первый такой СД-приз мы вручили Тимофею Яхнову. Следом будут изготовлены компакт-диски «щелкунчиков» из Болгарии, Японии и России. Мы благодарны Валерию Гергиеву за содействие в организации сегодняшнего концерта и планируем дальнейшее сотрудничество с Маринским театром.

— А мы признательны вам, Евгений Геннадиевич за поддержку молодых музыкантов — они наше будущее.

Иосиф РАЙСКИН

## МУЗЫКА И СЛОВО

# РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СКАЗКА В ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Когда гости расходятся по домам, игрушки на рождественской елке начинают тихо звенеть, переливаться и оживать... Прекрасная сказка о любви, преданности и отваге прозвучала в Президентской библиотеке в исполнении Сергея Гармаша. «Щелкунчик и Мышиный король» Э. Т. А. Гофмана входит в сокровищницу лучших предновогодних фантазий всех времен и народов.

«Ну, друзья, сейчас вы услышите историю про Щелкунчика и Мышиного короля», — неспешно начал повествование актер, и зал погрузился в атмосферу волшебной сказки.

Народный артист России Сергей Гармаш — один из самых узнаваемых и признанных актеров нашего времени. Любость зрителей завоевывают даже сыгранные им второстепенные роли. Гармаш награжден премиями «Золотой орел», «Золотой овен», «Чайка»,

«Ника», орденом Заслуг перед Республикой Польша. Широкая известность пришла к нему после ролей капитана в фильме «Ворошиловский стрелок» и майора в сериале «Каменская». На киноплощадке он работал с самыми известными режиссерами: Анджеем Вайдой, Станиславом Говорухиным, Сергеем Бодровым, Сергеем Соловьевым, Владимиром Хотиненко, Никитой Михалковым, Валерием Тодоровским, Тимуром Бекмамбетовым. Сергей Гармаш — актер театра «Современник». Здесь он сыграл немало блестящих ролей в таких спектаклях, как «Вишневый сад», «Три товарища», «Еще раз о голом короле», «Пять вечеров» и других.

В коротком интервью в антракте Гармаш рассказал, каких современных авторов предпочитает. Выступавший во многих классических постановках артист отметил: «В любой профессии есть „домашняя работа“: чтение и постоянное наблюдение людей, их пласти-



Сергей Гармаш и Симфонический оркестр под управлением Сергея Словачевского

ки, привычек, выговора, диалекта. Это то, с чего начинается актер. А читаю я сегодня прозаиков Анну Козлову, Алексея Иванова и моих любимых итальянских современников — есть что-то созвучное в их и моем восприятии действительности».

Чтение сопровождал симфонический оркестр под управлением заслуженного артиста России Сергея Словачевского. В этот вечер дирижер, один из лучших виолончелистов России, также выступил сольно. Сергей играет на редком инструменте — итальянской виолончели 1730 года J. V. Zanoli.

Вечер был наполнен магией слова, музыки и танца. Рождественская история разворачивалась под прекрасную музыку Чайковского из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Украшением вечера

стало выступление юных учеников студии «Парад Балет», которая основана премьерой Михайловского театра заслуженной артисткой России Ириной Перрен и Маратом Шемиуновым.

Хозяйка фестиваля заслуженная артистка России Мария Сафарьянц исполнила скрипичное соло. Завершило праздничное шоу великолепное выступление народной артистки России солистки Мариинского театра Александры Иосифиди.

В этот вечер прекрасный зал на Сенатской, 3, стал местом, в котором рождественская феерия объединила все поколения. Взрослые нашли в сказке философскую подоплеку, дети были заворожены творящимся у них на глазах волшебством.

Наталья КОРКОНОСЕНКО

Главный редактор — Галина Георгиевна Осипова  
 Ведущий редактор — Иосиф Генрихович Райскин  
 Корректор — Марина Константиновна Одинокова  
 Ведущий специалист по связям с общественностью — Ксения Павловна Иванова  
 Дизайн и верстка — Вячеслав Валерьевич Алексеев  
 Адрес редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, д. 8/9, оф. 37,  
 тел. +7 (812) 230-1782  
 www.nstar-spb.ru, ofko-north.star@mail.ru

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46395 от 31 августа 2011 г. Издается с декабря 2003 года.  
 Газета распространяется по подписке, рассылке в музыкальные учреждения, театры и учебные заведения Санкт-Петербурга.  
 При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна.  
 Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс "Девиз"», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44, тел. +7 (812) 335-1830.  
 Объем 16 пол. Тираж 2000 экз.  
 Подписано к печати 28.01.2019 г. Зак. № ТД-323

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Музыкальный Вестник

Учреждена Международным общественным Фондом культуры и образования

6+

# БОЛЬШАЯ ХОЗЯЙКА МАЛОГО ЗАЛА\*

## К столетию со дня рождения И. Н. Семёновой (1919–2009)

С фотографии на нас смотрит красивая молодая женщина. Ум и достоинство читаются в ее глазах — недаром же говорят, что после тридцати лет человек отвечает за свое лицо. А строгий взгляд — если внимательно присмотреться — чуть тронут едва заметной «джокондовской» улыбкой. Доброй улыбкой. Такой ее знали сверстники — студенты-консерваторцы блокадных лет, такой ее видели в коридорах Ленинградского радиокомитета, в кабинетах музыкальной редакции. Такой ее запомнили мальчики, которым она преподавала музыкальную литературу в классах Хорового училища Ленинградской академической капеллы, — считал ли кто-нибудь, сколько среди этих мальчиков ныне известных хормейстеров, педагогов и симфонических дирижеров?!

Мы узнали ее чуть позже, когда Ирина Николаевна стала художественным руководителем Малого зала филармонии. Когда она была примерно десятью годами старше; вызывая сейчас в памяти ее облик тех лет, ясно вижу: стоило ей только снять постоянные очки в простой оправе — и она предстала перед нами вот такой молодой!

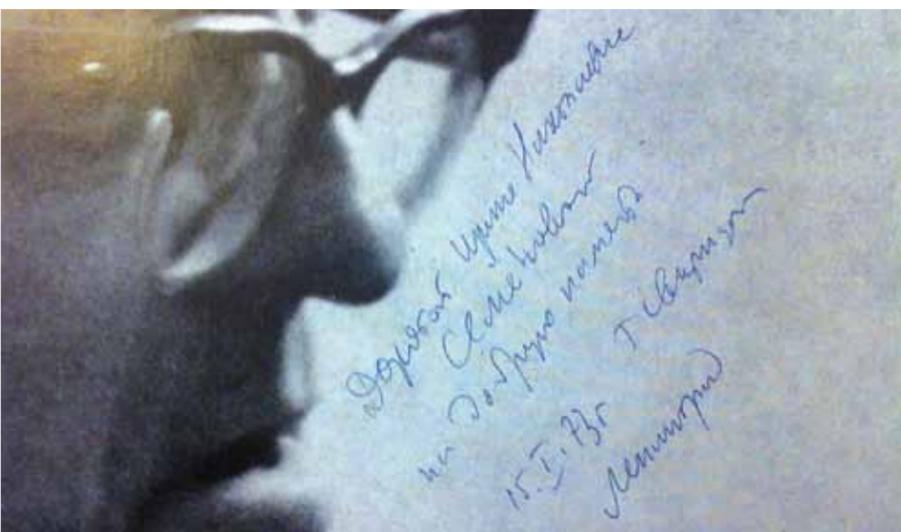
Мы — это студенты ленинградских вузов, будущие инженеры, математики, физики, химики, врачи, филологи — члены редколлегии газеты Малого зала филармонии «Музыкальная жизнь». Тираж газеты — ...1 (один!) экземпляр, это была, как легко догадаться, стенная газета, вывешивавшаяся на специальном стенде в фойе у Красной гостиной. У точно такой же газеты Большого зала (она называлась «Слушатель») тираж был вдвое (!) выше — 2 экземпляра (один — в фойе партера, другой — на хорах). Редактором газеты Малого зала была конечно же Ирина Николаевна, читавшая наши отклики и терпеливо правившая их. Она учила нас не только основам музыкальной критики (при том, что официальная критика в типографски издаваемых газетах немало страдала от идеологического диктата, от насильственно насаждаемой нормативной эстетики), но и этике взаимоотношений критика и музыканта-исполнителя, критика и композитора, критика и слушательской аудитории. Учила быть прежде всего внимательными, благодарными слушателями. Машинописные копии статей в нашей газете посылались артистам и композиторам (по их просьбе!!!) — где еще они могли прочесть искренние и, как говорят, неангажированные рецензии?! Рядом с «Музыкальной жизнью» на соседнем стенде можно было прочесть письма держателей детских абонементов Малого зала, у которых была своя газета — «Юный музыкант». На ежегодных слушательских конференциях обсуждались программы абонементов будущего сезона, к нашим мнениям прислушивались.

Мы видели, с какой любовью, с каким безмерным уважением относилась Ирина Николаевна к музыкантам. И они платили ей любовью и преданностью — почитали для себя честь выступить в Малом зале филармонии. Вот один красноречивый пример: Дмитрий Дмитриевич Шостакович, будучи ко времени открытия Малого зала (в 1949 году) уже не один год москвичом, продолжал устраивать премьеры всех своих квартетов и вокальных циклов в любимом им Малом зале.

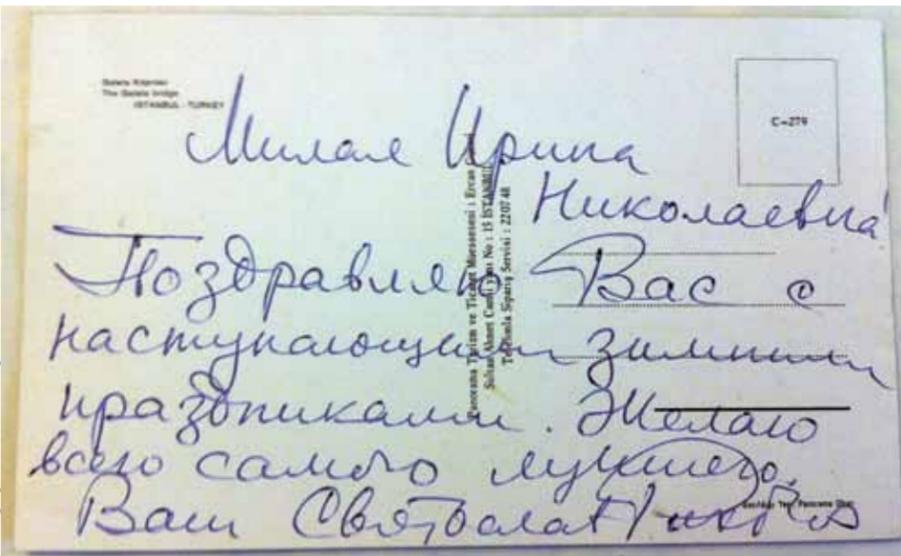
Из воспоминаний профессора Санкт-Петербургской консерватории Е. А. Ручьевской: «Мне, человеку того же поколения, что и она, довелось близко общаться с Ирочкой Семёновой еще в дни войны и блокады. В Ленинград приезжала дважды Мария Вениаминовна Юдина. Собрав остатки уцелевших музыкантов — это были и учащиеся музыкальных школ и Училища, и студенты Консерватории, и педагоги разных специальностей, — Мария Вениаминовна проводила занятия, — Мария общалась со всеми довольно регулярно. Юдина играла сама, говорила о музыке, о поэзии, о коротко знакомых с ней композиторах и поэтах, слушала игру учащихся и давала советы. Она через Союз композиторов, действовавший уже



Ирина Николаевна Семёнова



Автограф Георгия Свиридова



Автограф Святослава Рихтера

с лета 1942 года, устроила для начинающих сочинителей музыки занятия с оставшимися в городе композиторами — Юрием Кочуровым, Орестом Евлаховым. Обо всем этом могла бы рассказать Ирочка, она была активной участницей этих собраний. Есть фотография, где несколько человек смотрят на нас из 43-го года. Там есть и лицо Ирочки. Несмотря на то, что она уже была студенткой уехавшей в эвакуацию Консерватории, а я всего лишь кончила два курса Училища, мы были дружны, естественно, были на «ты».

Осенью 1944 года, вернее даже в конце лета, к нам присоединилась Галя Уствольская. О Гале мы знали еще до войны как о любимой ученице Д. Д. Шостаковича и слышали о ее чрезвычайном, выходящем за рамки Училища, таланте. Наш «триумvirат» существовал только благодаря доверию и взаимной симпатии. Галя была тогда, пожалуй, общительнее и проще. Она часто с нами обсуждала мотивы творчества — проблема, по ее мнению, заключалась не в том, «как писать», а в том, «о чем писать», — это я отчетливо помню...

Когда Ирочка — Ирина Николаевна Семёнова — стала художественным

временем архив И. Н. Семёновой хранится в Кабинете рукописей РИИИ. Вот фрагмент статьи Н. Ж. Айдарова, посвященной материалам архива.

«И. Н. Семёнова — музыковед, лектор, просветитель — всю сознательную жизнь посвятила искусству. Впервые ее имя старшее поколение петербуржцев услышало в послевоенные годы, когда недавняя выпускница историко-теоретического факультета консерватории (1939–1947), преподаватель Хорового училища (1948–1961) стала участвовать в подготовке музыкальных передач на Ленинградском радио (1947–1955). В течение ряда лет она была редактором художественного вещания, выпустив свыше 200 трансляций. Однако подлинное призвание И. Н. Семёновой раскрылось, когда она появилась на посту художественного руководителя Малого зала Ленинградской филармонии (1954–1978)...

Долгая творчески насыщенная жизнь И. Н. Семёновой нашла отражение в материалах ее архива. Большая часть документов так или иначе связана с основными вехами ее биографии: годами учения в консерватории, работе в хоровом училище, радиокомитете и филармонии. Помимо этого, необходимо отметить также ряд личных материалов — текст автобиографии, 2 тетради дневников и некоторые письма.

Весьма ценным разделом архива являются конспекты лекций ведущих преподавателей Ленинградской консерватории, с которой И. Н. Семёнова в качестве студентки была связана продолжительное время с 1939 по 1947 год, включая весь блокадный период. Эти записи еще предстоит изучить, однако уже при беглом ознакомлении с ними создается впечатление об их стенографической точности. Благодаря этому оказывается возможным реконструировать исторические и теоретические курсы известных искусствоведов, среди которых И. И. Соллертинский, М. С. Друскин, Р. И. Грубер, Х. С. Кушнарёв, А. Н. Должанский.

Небольшой самостоятельный раздел архива образуют документы, связанные с преподавательской деятельностью в Хоровом училище. Специальный интерес представляет следующий раздел описываемых материалов — тексты музыкальных и литературных передач (свыше 100), подготовленных к трансляции по радио И. Н. Семёновой — художественным редактором Ленинградского комитета радиовещания. Последний большой раздел архива И. Н. Семёновой, образуют материалы, связанные с ее деятельностью в качестве художественного руководителя Малого зала Ленинградской филармонии... Особую ценность представляют письма и поздравительные открытки известных музыкантов\*\*.

Судьба отмерила Ирине Николаевне долгий век: она скончалась накануне своего 90-летия, до последних дней сохраняя ясность мысли, продолжая общаться с друзьями-музыкантами. Не стовариваясь, все, кому дорога память об Ирине Николаевне, называют время ее пребывания в должности художественного руководителя Малого зала эпохой, «золотой порой». Мы все — и музыканты, и любители музыки — прилагали и будем прилагать усилия, чтобы заложенные Ириной Николаевной Семёновой традиции сохранялись. Чтобы слава Малого зала Санкт-Петербургской филармонии — одной из лучших концертных площадок мира — умножалась. Чтобы в нынешние трудные времена камерное музицирование по-прежнему служило нам утешением и радостью.

Иосиф РАЙСКИН

\* Это перефразированное название известного романа Джека Лондона (из дарственной надписи автора на книге: *Орлов Г. Русский советский симфонизм*. М. — Л., 1966) Н. Ж. Айдаров приводит в своей статье, посвященной архиву И. Н. Семёновой.

\*\* Айдаров Н. Ж. Материалы личного архивного фонда И. Н. Семёновой // Из фондов Кабинета рукописей РИИИ. СПб., 2016. Вып. 6. С. 261–267.

Фотографии из личного архива И. Н. Семёновой

# Владимир БЕГЛЕЦОВ: «НАСТОЯЩАЯ КРАСОТА — НЕ КРИЧАЩАЯ»

Владимиру Беглецову — пятьдесят пять. Хороший возраст, для дирижера в особенности. Молодость уже поздоровалась с мудростью, но самые значимые последствия этой встречи еще впереди. Время наивысших достижений, откровений, ясности. Акме — одним словом.

Только это — не точка, а часть пути, о протяженности коей гадать не станем, просто доверимся судьбе, с которой у юбиляра, судя по всему, связь бесперебойная.

Наступивший год ознаменован еще двумя округленными датами в биографии музыканта. Пятнадцать лет назад маэстро Беглецов возглавил Концертный хор Санкт-Петербурга (на всякий случай напомним, что изначально коллектив был известен как Камерный хор Смольного собора), а пять лет назад Владимир Евгеньевич вернулся в Хоровое училище имени М. И. Глинки, где он теперь директор и художественный руководитель Хора мальчиков.

Работает быстро, успевает много... Не устану цитировать светлой памяти Дмитрия Цилика, одним из первых распознавшего путеводную звезду Беглецова и его самого как звезду, вокруг которой формируется оригинальная и жизнестойкая вселенная. Выдающийся хормейстер и симфонический дирижер Владимир Беглецов — не менее одаренный пианист, художник, литератор, педагог и режиссер. Каждая его программа — больше, чем концерт, больше, чем спектакль. Это всегда — сотворение мира, объединяющего и артистов, и слушателей, и детей, и взрослых.

Предшествовавшая 1-му февраля неделя подарила слушателям два концерта, убедительнее любых слов доказывающих универсальность и обаяние таланта главного героя.

23 января в Большом зале филармонии под управлением Владимира Беглецова выступили оба возглавляемых им коллектива — Концертный хор Санкт-Петербурга и Хор мальчиков Хорового училища имени М. И. Глинки. В концерте принял участие симфонический оркестр «Классика». Уникальность события в том, что практически все солисты — артисты хоров Владимира Беглецова, иными словами — его ученики и ревностные единомышленники. Прозвучали фрагменты сказочной «Снегурочки» Н. А. Римского-Корсакова, пожалуй, самой красивой, мелодичной, завораживающей среди русских опер. Солистами выступили учащийся Хорового училища Григорий Андрулис (Лель) и солисты Концертного хора Санкт-Петербурга Александра Репина (Снегурочка), Мария Филатова (Купава), Дмитрий Шишкин (Мизгирь), Антон Андреев (Дед Мороз), Егор Николаев (Царь Берендей).

Во втором отделении была исполнена оратория С. С. Прокофьева «На страже мира» на стихи С. Я. Маршака. В роли чтеца выступил народный артист России Николай Буров. Сольные партии исполнили учащийся Хорового училища Федор Ухатов и солистка театра «Зазеркалье» Екатерина Курбанова.

На вопрос, почему в программе соединились именно эти произведения, Владимир Беглецов отвечает: «Потому что это — Петербург, потому что Прокофьев — ученик Римского-Корсакова. Мелодика вокальной партии самой Снегурочки — прообраз мелодических изгибов, изломов музыкальной речи Прокофьева. И оба они думали о солнце... Всякое думали, потому что оба — русские люди, не перестававшие чувствовать свое языческое нутро. Но... настоящая красота ведь — не кричащая. Исчезающая, испаряющаяся... И на это взирает Солнце, бог Ярило. Финал открытый. В обоих сочинениях».

27 января в Исаакиевском соборе почтили память всех, кто приближал Ленинградский День Победы. 75 лет со дня снятия блокады Ленинграда. Для Концертного хора Санкт-Петербурга — это честь, которой коллектив дорожит много лет.

Какая-то особенная атмосфера окружила всех собравшихся на этот раз. Взаимное доверие. Объединяющая деликатность. «Грезы» Шумана, песни Соловьева-Седого, Пахмутовой, Высоцкого, Френкеля... «Ладога» в финале... Никаких спецэффектов, микрофонов. Хор пел строго, нежно, чисто, искренне. Люди в сборе подпевали, плакали, молчали. Виталий Гордиенко читал стихи Ахматовой, Пастернака, Берггольц. Разные стихи. Но мне вспомнились строки Ольги Берггольц, как бы заново открывшиеся недавно в Доме радио, там — прекрасная экспозиция, ей посвященная:

*Да будет сердце счастьем озаряться*

*У каждого, кому проговорят:*

*Ты любишь так, как любят*  
*ленинградцы...*

*Да будет мерой чести Ленинград.*

Образ города, подарившего Владимиру Беглецову судьбу, определил тему разговора, состоявшегося чуть раньше, а тональность беседы сама собой высветлилась, что вполне естественно — накануне Дня рождения.

— *Расскажите, Владимир Евгеньевич, как складывались ваши отношения с Петербургом...*

— Мы познакомились, когда город еще назывался Ленинградом, мне было 12 лет, я приехал из Краснодара и поступил в 6-й класс консерваторской десятилетки. Оказалось, что приехал навсегда.



Фото: Евгений Мохорев

Исаакиевский собор. Концерт к 75-летию со дня полного снятия блокады Ленинграда



Фото: Анна Флегонтова

Владимир Беглецов. Юбилейный концерт. Большой зал филармонии

Помню первое впечатление. Еще до вступительных экзаменов мама привезла меня на прослушивание, и переночевать нам посчастливилось в гостинице «Советская», теперь это отель «Азимут». Номер был самый скромный, одноместный с раскладушкой, но зато — где-то на самом верху, и из окна было видно всё: верфи, Васильевский остров, Исаакий, Спас, Казанский собор... И над всей этой роскошью — непостижимое низкое северное небо, фантастическое, непостоянное, без которого город невозможно представить. Не будь этого неба и его отражения в Неве, во всей петербургской воде, кажется, что и архитектура померкла бы. Может быть, тогда и родилась моя любовь к верхним этажам... к городским крышам, по которым в школьные годы можно было путешествовать беспрепятственно и без всяких экскурсоводов.

— *Какое место в городе стало наиболее притягательным?*

— Наверное, Петропавловская крепость. Если устроиться на камнях у ее подножия, сразу слева от деревянного Иоанновского моста, дух захватывает. Мечеть, перспектива Невы... За Троицким мостом — Летний сад, Марсово поле, Мраморный дворец, за ним — Спас на Крови, правее — Эрмитаж, дальше — Адмиралтейство, Исаакиевский собор... А если немного проплыть, то слева оказывается Зимний дворец, а справа возникает оптический эффект, будто шпиль Петропавловского собора становится все больше и больше, доплываешь до прогулочных корабликов — видишь собор и слышишь, как бьют куранты. Потрясающе! Это место стало своеобразным клубом. Есть люди, которые приходят туда регулярно, знают друг друга, общаются... И меня очень раздражает, когда слышу, что вода в Неве грязная. Предрассу-

док! Крупная рыба не живет там, где грязно. Среди завсегдатаев есть человек, который из года в год приходит на этот пляж со спиннингом и, стоя по пояс воде, вылавливает огромных рыббин! Какой-то у него секрет. У остальных — мелочь. А он лещей тягает!

Мне очень нравится и Петербург непарадный. Когда из узкого окошка смотришь на крыши, во дворы, то понимаешь, что можешь пройти через весь город, так сказать, с изнанки. И это совсем не жуткий маршрут, просто другой. Это как два kota — один помойный, а другой вычесанный, ухоженный, домашний, но тем не менее и того и другого мы называем одним словом — кот!

— *Есть ли что-то в современном облике города, с чем вы категорически не согласны?*

— Жаль, что лабиринты проходных дворов, которые в юности, опять же, с каким-то кошачьим любопытством были исследованы до мелочей, когда и черные и парадные лестницы были доступны, и можно было замирать от восторга, наткнувшись взглядом на еще сохранившиеся витражные окна, гнутые кованые перила, медные дверные ручки, звонки, которые нужно было крутить, чтобы зазвенел колокольчик... жаль, что все это исчезает или скрывается за кодовыми замками. Жаль, но ничего не поделаешь. Город меняется, меняется его движение, речь... Старшее поколение изъяснялось неторопливо. И в лицах, в поведении было гораздо заметнее то, что можно назвать родословной.

Ценились милые ритуалы. Даже чашечка кофе доставляла особое удовольствие, когда сначала нужно было купить его в зернах во флигеле прежнего Елисейского магазина, потом дома смолоть и сварить в тяжелой медной джезве с узким горлышком. Кофе — напиток общения, и пили его в любое время, даже на ночь. И со сном никаких проблем не возникало!

— *А где вы предпочитаете обедать или ужинать с друзьями?*

— Дома. Не так много мест, где было бы одновременно и вкусно и не шумно. Я люблю сам пойти на рынок, можно вместе с кем-то из друзей, выбрать продукты, потом вместе приготовить, разговаривая при этом, сервировать, продолжая разговор, а потом уже есть и снова разговаривать... Чтобы это занимало не меньше трех-пяти часов. Вот это и называется, по-моему, вместе поужинать.

Если говорить о еде как таковой, то я предпочитаю русскую кухню в широком смысле слова, то есть и грузинскую, и армянскую, и украинскую, и узбекский плов.

С ранней юности помню вкус корюшки «по-блокадному». Я так ее называю, потому что пробовал ее в гостях у бывшей балерины Мариинского театра. На склоне лет она работала в интернате при десятилетке и иногда приглашала нас с приятелем к себе.

На 9 мая у нее всегда была корюшка, которая в блокаду спасла не одну тысячу людей. С тех пор я не могу ничего похожего сотворить. Это была не обжаренная, а сырая замаринованная каким-то интересным способом рыба. Хотя что, кроме соли в лучшем случае, могло быть тогда у людей в распоряжении... не знаю.

— *Что бы вы посоветовали гостям увезти из Санкт-Петербурга в качестве сувенира?*

— Во всяком случае не магнитик с каким-нибудь видом... С этим городом так поступать нельзя. Петербург — не город-музей. Это друг, собеседник... И в то же время он может обходиться с тобой жестоко, буквально пожирать. Иногда мне кажется, что это какой-то таинственный мозг, который и питается тобой и питает тебя. Это уникальный живой организм. И лучший сувенир — непреодолимое желание сюда вернуться.

Беседовала **Наталья ТАМБОВСКАЯ**

# ГАБОР МИКЛОШ КЕРЕНЬИ: «СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА ИНТЕРЕСУЮТ РЕАЛЬНЫЕ ВЕЩИ»

После успеха мюзиклов Фрэнка Уайлдхорна «Джекилл&Хайд» и «Граф Монте-Кристо» известный венгерский режиссер обратился к «Канкану» американского классика Коула Портера.

— Г-н Кереньи, спасибо, что позволили наблюдать репетиционный процесс. Знаете, на репетиции меня не покидало ощущение, что структурно «Канкан» больше похож на оперетту, чем на мюзикл.

— В «Канкане» действительно есть элементы оперетты, но ближе он к мюзиклу, а строится на базе водевиля. Я искал материал, который был бы и опереттой, и мюзиклом, давал возможность как посмеяться, так и поговорить о серьезных вещах, в данном случае о свободе, чести, любви. И «Канкан» этим критериям полностью соответствует. А еще он во многом похож на «Мулен Руж», который является одним из самых популярных фильмов в мире.

— Мюзикл все больше завоевывает позиции, а оперетта все больше отходит на задний план, почему, на ваш взгляд, так происходит?

— Мюзикл — реалистичен, а в оперетте много сказочного, и ее, так же как и оперу, которая вообще миф, я бы назвал сюрреалистичной. А людей сегодня больше интересуют реальные вещи. И музыка мюзиклов ближе людям, чем музыка оперетты, — очень красивая, гармонически богатая, но, как и вся классическая музыка, менее притягательная для человека, живущего в XXI веке.

— Но музыку ведь можно аранжировать по-современному?

— Красота оперетты заключается в ее оригинальной форме, если ее переделать, то, во-первых, будет нарушена авторская воля, во-вторых, у меня большие сомнения, что это будет лучше. Всё это не значит, что опереточный спектакль не может быть интересным, но надо понимать, что Ллойд Уэббер ближе людям, чем, например, Легар.

— И вместе с тем вы поставили «Страну улыбок»!..

— Да, но с большим количеством современных изменений. И заметьте, хотя спектакль и имел успех, количество желающих его посмотреть значительно меньше, чем желающих прийти на мюзикл «Граф Монте-Кристо». Я это объясняю тем, что на эмоциональном уровне мюзикл воспринимается как «здесь и сейчас», а оперетта нечто мифическое, вымышленное, поэтому людей она интересует меньше.



Фото: Мария Ковалёва

— То есть конфликт «Графа Монте-Кристо» публике ближе, чем драматические события в легаровской «Цыганской любви»?

— Без сомнения! Конечно, в рамках оперетты конфликт «Цыганской любви» — один из самых интересных, но невозможно добиться, чтобы переживания ее героев затрагивали многих. И они не идут ни в какое сравнение с событиями, разворачивающимися в мюзиклах «Джекилл&Хайд» или «Граф Монте-Кристо». В «Джекилле» речь идет о внутреннем конфликте между добром и злом, который есть в каждом человеке и увидеть который на сцене — «большое приключение» в глубины подсо-

знания. В «Графе Монте-Кристо» — огромная паутина лжи и бесчестия, «распутывать» которую намного интереснее, чем наблюдать, как кто-то завоевывает графиню Марицу.

— Вы поставили много спектаклей в Театре музыкальной комедии, кто из актеров вам наиболее интересен?

— Наташа Диевская, Елена Газаева, Вера Свешникова, Агата Вавилова, Кирилл Гордеев, Игорь Кроль, Ростислав Колпаков, Саша Суханов — они мой «первый класс», главные мои артисты мюзикла. Среди артистов оперетты — это Оксана Крупнова, Катажина Мацкевич, Карина Чепурнова, Олег Корж. Всегда был великолепен Иван Корытов, сейчас очень продвинулся Александр Леногов; очень любил я и Сашу Трофимова — я его открыл, и он был для меня одним из любимых артистов. И конечно, нет большей потери для меня, чем потеря Ольги Лозовой: ее я просто обожал...

— Предполагаю, что когда Наталия Диевская сыграла Луизу Вампу в «Графе Монте-Кристо», роль хозяйки кабачка в «Канкане» была ей предопределена.

— После всех спектаклей, в которых я работал с Наташей, для меня было очевидно, что роль Симоны для нее. И премьерные показы доказали это огромным успехом.

— В «Канкане» очень эффектная хореография, прямо-таки «вытекающая» из режиссерского решения...

— Это потому, что между режиссером и режиссером есть разница. Я (улыбается) в предыдущей жизни был, наверное, хореографом и танцором. И мои танцевальные способности были просто выдающимися. Я (улыбается) и теперь прекрасно танцую (правда, не ногами, а в голове), поэтому всегда четко говорю хореографу, что хочу увидеть на сцене.

— Возможно ли, что после мюзиклов Уайлдхорна и Портера вы поставите что-то из Уэббера?

— Честно говоря, я не люблю его. Для меня его музыка слишком легкая. Мне нравится «Иисус Христос-суперзвезда», более или менее принимаю «Эвиту», а «Призраки оперы», на мой взгляд, очень слабый с точки зрения музыки.

— Музыка Уайлдхорна кажется вам интереснее?

— Да, более волнующей и образной. Она очень глубоко затрагивает чувства людей, и успех у петербургской публики «Джекилла» и «Монте-Кристо», по-моему, это подтверждает.

Беседовала Светлана РУХЛЯ

## ПРЕМЬЕРА

# ПОБЕДА ЧУВСТВА НАД ДОЛГОМ

Репертуар Театра музыкальной комедии пополнился мюзиклом Коула Портера «Канкан» в постановке Габора Миклоша Кереньи. В новейшей истории Мюзкомедия уже обращалась к Портеру: в 2011 году Александр Исаков поставил самый популярный мюзикл композитора «Целуй меня, Кэт» по комедии Шекспира «Укрощение строптивой». На исходе второго десятилетия XXI века «звезды сошлись» для «Канкана», и факт этот не может не радовать.

Мелодически изобретательная, рассыпающаяся сотнями гармонических фейерверков музыка Портера — беспримыслина, она удовлетворяет как изысканным, так и бесхитроумным вкусам. А музыкальные комедии композитора (прославившегося и написанием текстов к собственным опусам) отличаются тем, что неактуальные для сегодняшнего дня реалии (так в либретто Абе Берроуза всё крутится вокруг оскорбляющего общественные нравы откровенного танца) ничуть не мешают успеху постановки.

Кереньи — мастер эффектных театрализаций, он создает спектакль-феерию, спектакль-праздник и, следуя своим принципам, говорит со зрителем о любви. «Канкан» — седьмая постановка мастера на сцене Петербургской мюзкомедии. Собственно каждый его спектакль, будь то кальмановские «Графиня Марица» и «Баядера» или драматически насыщенный «Джекилл&Хайд» Фрэнка Уайлдхорна, — о любви как «основном» инстинкте и главной движущей силы мироустройства.

Психологическим центром «Канкана» становятся внутренние противоречия, возникающие в сознании главного героя мюзикла



Фото: Мария Ковалёва

«Канкан». Сцена из спектакля

судьи Аристиды Форестье, выливающиеся в победу чувственности над чувством долга. Можно, конечно, трактовать «перерождение» Форестье и как триумф здравого смысла над архаичным мышлением, но... не в спектакле Кереньи, выводящего на передний план именно отношения между мужчиной и женщиной.

Сценическое действо получилось ярким, энергичным, динамичным. Даже длинные диалоги не нарушили его целостности, хотя последние можно было бы и подсократить. Венгерская постановочная бригада в составе балетмейстера Виктории Барта, сценографа Тамаша Ракаи, художника по костюмам Агнес Дьярмати, художника по свету Петера Шомфай позаботилась о цельности «картинки», и взлетающие к потолку ножки танцовщиц стали живописным дополнением интерьера, а хореографический рисунок — продолжением рисунка сценографического.

«Канкан» — история феминистская и, без малейшего преувеличения, бенефис Наталии Диевской. Диевская — актриса потрясающей экспрессии в благодарной роли Симоны Писташ является во всем блеске победительной женственности и красоты. Но хозяйка кабачка в исполнении артистки отнюдь не победительница без страха и упрека, она умеет быть нежной, податливой; впитанное с молоком матери жизненное кредо «всё можно продать» отступает под натиском страсти.

В отличие от Диевской Агата Вавилова изображает Симону не роковой женщиной, а по-девичьи дерзкой, строптивой; фиксирует внимание на бытовых деталях, подтверждая амплуа первоклассной характерной актрисы. Обе исполнительницы демонстрируют отличный вокал: в голосе Диевской больше металла; в голосе Вавиловой — пьянящей бархатистости. И в каждом случае у Форестье не остается ни единого шанса

пренебречь женским чарами и остаться со своими принципами.

Форестье Кирилл Гордеев уже в первой сцене чертовски обаятелен. Нельзя сказать, что эта роль добавила в творческую копилку актера что-то сверхординарное, но он явно на своем месте, и музыка Портера звучит в его исполнении прекрасно. Евгений Шириков, дебютировавший в прошлом году на подмостках Театра музыкальной комедии в партии Эдмона Дантеса («Граф Монте-Кристо»), выглядит в зале суда законным педантом, его Форестье не столь ладок до дам, но напористая хозяйка кабачка не из тех женщин, что привыкли отступать.

«Полет» над залом (привет летающему ковру и мюзиклу «Аладдин») — не из самых впечатляющих моментов спектакля, однако требует упоминания. Оркестру под управлением Алексея Нефёдова не всегда хватало блеска, хотя, возможно, всё дело в завышенных ожиданиях автора этих строк. Подробнее хочется остановиться на исполнителях ролей второго плана. Брутальный грузинский скульптор Борис — большая удача Александра Суханова, актера, обладающего недюжинным комедийным даром, колоритной внешностью, потрясающей органикой. Гламурный арт-критик Жюссак — самовлюбленный красавчик в исполнении Игоря Кроля, а в изображении Евгения Зайцева — позер и сноб. Сочные запоминающиеся образы получились у Ивана Корытова/Александра Леногова — композитор Теофил и Владимира Яроша/Фёдора Осипова — поэт Этьен.

Светлана РУХЛЯ

# КОНЦЕРТ КАК ОБЩЕНИЕ

Общение, общение! Как его сейчас не хватает на всех концертных площадках. В лучшем случае со сцены поздороваются, объявят концертную программу и попросят отключить мобильные телефоны. В худшем — словно в аэропорту или метро по трансляции зазвучит бездушный — ну пусть даже актерски наигранный — микрофонный голос.

И когда мне говорят, что, мол, нынешняя публика филармонии или Концертного зала Мариинского театра настолько просвещенная, подготовленная, что ей не нужны никакие вступительные слова, я оглядываюсь вокруг, смотрю на слушателей и внутренне повторяю слова Станиславского: «Не верю!» Публика сегодня разная: наряду со слушателями почтенного возраста в залах отчетливо просматриваются и молодое поколение, и гости города. Настройка на концерт, на восприятие (особенно незнакомых произведений) очень нужна!

Аргумент про нынешнюю просвещенность публики не выдерживает критики еще и потому, что невольно хочется задать вопрос: «А что, те, кто приходили в филармонические залы слушать Соллертинского, были менее просвещенными?» Я думаю, что ответ очевиден.

Конечно, устраивать развернутую музыкально-лекционную программу перед концертной программой совсем нет необходимости, а для того, чтобы сделать настраивающее, собирающее внимание, расставляющее смысловые акценты для восприятия программы, вступление, хорошему, профессиональному ведущему, музыканту достаточно 5–7 минут.

А затронула я тему словесного музыкального просветительства не случайно. Именно на концертах ансамбля «Дивертисмент» во главе со скрипачом Ильёй Иоффом меня посещает нечасто встречающееся ощущение, что нас, слушателей, пригласили и очень ждали, к встрече с нами готовились — не только для того, чтобы отыграть программу, но и для того, чтобы поделиться очень су-



Фото предоставлено пресс-службой театра

Камерный оркестр «Дивертисмент» в фойе Новой сцены Александринского театра

щественными мыслями о музыке. Чтобы мы глубже, точнее прониклись исполняемыми произведениями. И не случайно именно этот коллектив и его руководитель стали инициаторами и исполнителями дневных концертов на Новой сцене Александринского театра. Такие концерты, построенные на общении со слушателем, сегодня уже, увы, являются «уходящей натурой». Но, слава богу, еще есть музыканты, которые стараются удержать отечественные традиции просветительства и общения в концертном зале.

В прошлом году Камерный оркестр «Дивертисмент» провел цикл из пяти дневных субботних концертов в фойе Новой сцены с удивительно интересными толкованиями и общением с аудиторией Артёма Варгафтика. В анонсе цикла значилось: «Дивертисмент» — это музыканты, для которых каждое произведение в каждой представленной ими программе является событием. Причем непременно важным и уникальным». Хочется привести слова, прозвучавшие и «изнутри» коллектива: «Мы нарочно разместили наш

проект в фойе, а не на сцене. Стоя на этом месте, чувствуешь себя — буквально — в сердце Петербурга, город «прошивает» тебя насквозь своим дождем, наполняет своим дыханием».

В новом творческом сезоне «Дивертисмент» инициировал следующий цикл в Александринке — «Дивергенция». Кстати, его идея принадлежит ведущей артистке оркестра, прекрасной скрипачке Лидии Коваленко: «Дивергенция (от средневекового лат. *divergo* «отклоняюсь») в биологии — расхождение признаков и свойств у первоначально близких групп организмов в ходе эволюции как результат обитания в разных условиях и естественного отбора». Это название цикла, подсказанное режиссером-мультипликатором Иваном Максимовым, может показаться мудреным. Но на самом деле в нем очень увлекательный смысл, дающий толчок к размышлению. Илья Иофф говорит: «Это цикл о музыке, о людях, которые на первый взгляд типичные представители (жанра, профессии, направления), а при ближайшем рас-

смотрении сильно отличаются от «типичных представителей»».

Герои цикла, те, чьи произведения будут исполняться, и те, кто будет беседовать перед началом концертной программы с Ильёй Иоффом и слушателями, отличаются каждый неповторимой индивидуальностью, видением жизни и творчества, они не банальны, они всегда первопроходцы, те, кто находит новое в привычных рамках. И, вероятно, в этом — дивергенция, «отклонение!» Но в этом и развитие!

Первым собеседником в новом цикле стал режиссер Борис Павлович, являющийся руководителем школы-студии-театра «Индиго», в котором играют слабослышащие актеры. Он один из самых известных в России специалистов по социальному и инклюзивному театру. Его воззрения на искусство оригинальны, интересны, открывают для размышляющего слушателя новые грани отношения к искусству.

В феврале исполнение произведения Ги Канчели *Childhood revisited* будет предвзято разговором с режиссером анимационного кино Иваном Максимовым. Кстати, именно он сделал просто фантастический мультфильм о Петербурге с музыкой Баха, который стал своеобразной «заставкой» для цикла «Дивергенция».

Собеседником в мартовском концерте с «Просветленной ночью» Шенберга станет композитор Настасья Хрущева. А большая майская программа под названием «Культ личности» (где прозвучат произведения Настасьи Хрущевой, Сергея Ахунова и Альбана Берга) будет поводом для беседы с композитором Леонидом Десятниковым, встреча с которым всегда праздник!

Нужно ли это слушателям? Судя по полному залу-фойе Новой сцены, в котором присутствует самая разновозрастная публика, заинтересованно слушающая и музыку, и размышления, беседы о ней, а потом еще и задающая вопросы, — очень нужно! Я думаю, что люди даже истосковались по такому общению.

Елена ИСТРАТОВА

# С ЛЮБОВЬЮ И НЕЖНОСТЬЮ

В Культурном центре Елены Образцовой состоялся концерт «Be My Love!», в котором выступили заслуженная артистка России Галина Сидоренко, лауреат международных конкурсов Роман Арндт и норвежская пианистка Елена Шальнева-Сирнес.

Концертный зал центра отличается особенной, теплой атмосферой, а его небольшое пространство и акустические характеристики требуют от исполнителей мастерства и интуиции: нежнейшего *piano*, чистоты интонаций, умения регулировать звук. В этот раз все сложилось идеально, и прозвучавшие в рамках концерта произведения различных жанров и стилей благодаря высокому профессионализму музыкантов оказались «сотканы» в единое музыкальное полотно необыкновенной красоты.

Концерт открылся картиной «Утро» из музыки Эдварда Грига к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт» в исполнении Елены Шальневой-Сирнес. Прозрачная и поэтичная музыка норвежского классика расцвела под чуткими пальцами артистки, раскрывшейся как талантливый и виртуозный музыкант. Другими сольными номерами в интерпретации пианистки стали «Листок из альбома» и «Интермеццо» норвежского композитора Хальфдана Кьерульфа (1815–1868). Основоположник национального романа, автор миниатюр и пьес для фортепиано практически неизвестен российскому слушателю, хотя его элегичная, гармонически богатая музыка способна существенно обогатить концертные программы. Елена Шальнева-Сирнес исполнила произведения Кьерульфа проникновенно и эмоционально. Прекрасная солистка, она обладает и даром аккомпаниатора, тонко чувствующего партнера-вокалиста.



Фото: Сергей Тягин

Галина Сидоренко и Роман Арндт — Кармен и Хозе

Галина Сидоренко ярко и выразительно сыграла и спела арию Элизы «Я танцевать хочу» из мюзикла Федерика Лоу «Моя прекрасная леди». Замечательная оперная и камерная певица, она блестяще исполняет арии из мюзиклов и оперетт, эстрадные и джазовые композиции. Концерт «Be My Love!» не стал исключением. Певица представила разноплановый репертуар, и к радости публики включила в программу свои коронные номера — Хабанеру и Сегидилью из оперы Жоржа Бизе «Кармен».

О Сидоренко — Кармен можно говорить бесконечно. Так хороша в ее исполнении знойная цыганка, так изощренно обольстительна. Сочное бархатное меццо-сопрано артистки звучит волнующе, обволакивающе, не оставляет ни малейшего шанса устоять перед чарами ее Кармен. И Хозе — облада-

тель звучного тенора Роман Арндт — лучшее тому подтверждение. Харизматичный солист театра «Зазеркалье» составил прекрасную пару цыганке, с непередаваемым трепетом исполнив Арию с цветком. Голос певца с легкостью преодолел вокальные трудности, без малейших усилий брал сверхвысокие ноты, но главное, ария была спета так чувственно и страстно, что вкупе с Сегидильей и Хабанерой вылилась в настоящий мини-спектакль, прочертивший линию отношений между Кармен и Хозе, ведущую к трагической развязке.

Тончайшая передача внутреннего состояния героев, будь то Кармен или Хозе, Графиня из «Венской крови» Франца Легара или принц Су-Шонг из его же «Страны улыбок», стала «маркером» концерта, выделила его из множества музыкальных программ, проходящих

в Северной столице. В концертных костюмах, в отсутствие режиссерской руки, оркестра и декораций артисты, тем не менее, не просто пели арии и романсы, а жили эмоциями, заложенными в них.

Учитывая масштабность оперных партитур и камерность зала, артистам было необходимо обладать не только вокальным мастерством, но и чувством меры, чтобы добиться нужного эффекта, сыграть «на крупном плане» без излишней экспрессии и аффектации. Сидоренко и Арндту удалось это по самому гамбургскому счету. История обреченной платонической любви Вертера и Шарлотты (ария Шарлотты, ариозо Вертера и дуэт из оперы Жюль Массне «Вертер») предстала перед зрителем в такой заостренной обнаженности чувств, что возникшее ощущение боли и безнадежности вылилось в продолжительную паузу, казалось, в зале ступила тьма и не хватало воздуха...

Ажурным хрусталем прозвучал в исполнении Галины Сидоренко нежнейший «Эдельвейс» Ричарда Роджерса: колоратурное меццо-сопрано певицы искрилось и переливалось чудесными звуками. А еще был призрачно-истаивающий «Рассвет» Руджеро Леонкавалло в исполнении Романа Арндта и лиричный дуэт Ганны Главары и графа Данило из оперетты Легара «Веселая вдова». Легар стал одним из бенефициантов вечера, так тонко удалось артистам уловить и воспроизвести неповторимый стиль создателя бессмертных оперетт.

Апофеозом же вечера стала знаменитая композиция Николая Бродского из кинокартины «Любимец Нового Орлеана» «Be My Love», прозвучавшая в прочтении Галины Сидоренко и Романа Арндта как гимн вечной любви и нежности.

Светлана РУХЛЯ

# ПЕТЕРБУРГСКАЯ ШКОЛА В МИРЕ: македонский композитор Гоце Коларовски (1959–2006)

В этом феврале исполняется 60 лет со дня рождения выдающегося македонского композитора, педагога и общественного деятеля Гоце Коларовски (1959–2006) — в прошлом стажера Санкт-Петербургской (Ленинградской) консерватории по классу композиции Сергея Михайловича Слонимского. В Македонии Коларовски чтут как одного из ведущих композиторов, много сделавшего для развития национальной композиторской школы, а его масштабная педагогическая деятельность, энтузиазм и творческое горение до сих пор живо вспоминаются всеми, кто с ним общался.

Семья Коларовски известна давней связью с музыкальной традицией, прочно опирающейся на глубокие народные корни: дед композитора Миле Коларовски — знаменитый македонский народный музыкант, исполнитель на кавале (народная флейта) и гайде (волынка). Не случайно в творчестве Гоце Коларовски опора на национальный фольклор играет важную роль. Но не менее важной стала и традиция европейской музыкальной культуры и образования, достаточно давно распространившаяся в балканских государствах, а в Македонии особенно интенсивно развивающаяся после Второй мировой войны.

Композиторское образование Гоце Коларовски получил на факультете музыкального искусства при Университете «Св. Кирилл и Мефодий» в столице Македонии Скопье в классе академика Властимира Николовски — выдающегося педагога и одного из ярчайших творцов национальной композиторской школы. Сам Николовски в конце 40-х годов изучал композицию в Ленинградской консерватории в классе Ореста Евлахова и с гордостью считал себя представителем школы Шостаковича. Поэтому возможность поехать на специализацию в ту же Ленинградскую консерваторию, где учился его профессор, по собственным словам Гоце Коларовски, была воспринята им как своеобразный «судьбоносный знак».

Пребывание в Ленинграде в 1986/1987 году действительно оказалось судьбоносным, совпав с периодом личностной и творческой эволюции, осознанием своего места и предназначения, своего пути. Благодаря занятиям с С. М. Слонимским, лекциям Е. А. Ручьевской, А. И. Климовицкого, А. П. Милки, Т. С. Бершадской, углублённому анализу музыки XX века в творчестве Коларовски появляются новые стилевые и эстетические ориентиры, стремление к экономности и лаконизму средств. Интенсивность внутренних конфликтов и станов-

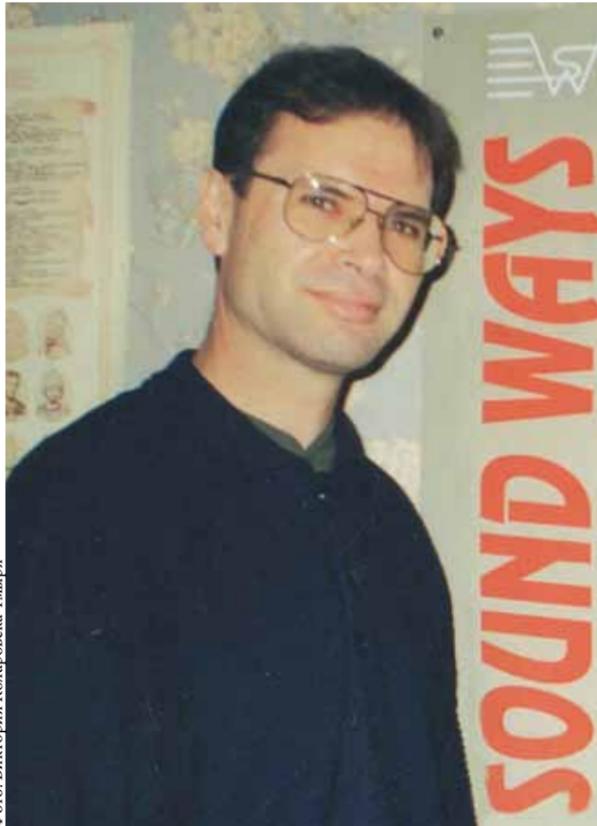


Фото: Виктория Коларовска-Гмыря

ления отражена в значительных сочинениях того периода: Фортепианном концерте (1987) и Сонате для скрипки и фортепиано с говорящим названием «Ленинградская» (1988).

По возвращении в Скопье Коларовски завершил композиторское образование в аспирантуре у Властимира Николовски, одновременно приступив к преподавательской работе на том же факультете. С огромной любовью он занимался со студентами, создав самый многочисленный композиторский класс в истории факультета.

Композиторская деятельность для Коларовски всегда была главной. Уже в студенческих сочинениях проявились яркая индивидуальность молодого композитора, его «стихийный» темперамент — своеобразный «необузданный Юг». Затем

вдумчивый «рациональный Север» придал его музыке отточенность деталей, не уменьшив при этом ее экспрессию и эмоциональное воздействие. Наследие Коларовски не столь объемно: композитор весьма критически и строго подходил к своему творчеству, долго вынашивал замыслы. Среди его сочинений — симфония, Концерт для оркестра, Концертно-фортепиано и струнного оркестра, кантата «Голоса», камерные и сольные произведения разных жанров.

Связь с Ленинградом-Петербургом не прерывалась и в дальнейшем. В 1988 году Гоце Коларовски приезжал на 3-й Международный музыкальный фестиваль, еще больше обогативший его слуховой опыт, а затем его музыка неоднократно исполнялась на фестивале «Звуковые пути». Долгое сотрудничество связывало его с создателем и бессменным художественным руководителем фестиваля Александром Юрьевичем Радвилевичем, который, в свою очередь, бережно сохраняет память о своем коллеге:

«С Гоце Коларовским мы познакомились на международном семинаре «Звуковые пути» в 1994 году. Уже тогда он обращал на себя внимание удивительной гармоничностью природного композиторского дарования. Позднее наше общение продолжилось на мастер-классах и фестивалях в Македонии, Петербурге и Германии и переросло в настоящую дружбу. Гоце отличали большое личное обаяние, доброта, открытость и любовь к ученикам, музыка же его обладала неповторимыми своеобразием и оригинальностью. Так получилось, что последний раз мы виделись в Германии. Вскоре на фестивале в Петербурге прозвучала его новая композиция, и я собрался позвонить и поздравить его с премьерой, но трагическое известие опередило меня. Мне до сих пор не хватает Гоце».

Речь идет о последнем сочинении Гоце Коларовски «Аллюзии на 1906» для фортепиано, написанном в 2006 году специально для концерта-посвящения Шостаковичу на «Звуковых путях» и прозвучавшем за несколько дней до его безвременного ухода. И есть скорбная символика в том, что именно в Санкт-Петербурге исполнением этого сочинения завершился творческий путь большого музыканта и одного из носителей петербургской культуры и школы далеко за ее пределами.

**Виктория КОЛАРОВСКА-ГМЫРЯ,**  
музыковед, профессор факультета  
музыкального искусства  
при Университете «Св. Кирилл и Мефодий»,  
Скопье, Македония

## МУЗЫКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

# ВАДИМУ САЛМАНОВУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В декабре в Доме композиторов состоялся концерт «Вадим Николаевич Салманов и его ученики — детям и юношеству».

Прозвучала фортепианная музыка, написанная В. Н. Салмановым (1912–1978) и петербургскими композиторами — его учениками по классу композиции в Ленинградской консерватории. Концерт был приурочен к сорокалетию памяти выдающегося советского композитора, коренного петербуржца-ленинградца, автора сочинений в разных жанрах, продолжателя традиций русской музыкальной классики и смелого новатора.

По словам Е. А. Мравинского, «музыка Салманова — истинно русская и по духу, и по своей этической направленности. Ей присущи благородство высказывания, строгость и мужественность». Так, оратория «Двенадцать» по поэме А. Блока, написанная в 1957 году, вошла в золотой фонд отечественной музыкальной культуры, до сих пор не утратила своей актуальности и силы воздействия. Об этом свидетельствует огромный успех оратории у слушателей, в том числе и на открытии «Петербургской музыкальной весны» в мае 2017 года в Большом зале филармонии.

Может показаться непривычным формат памятного концерта из музыки малых форм для детей. Но еще К. С. Станиславский заметил, что «для детей надо играть как для взрослых, только лучше». В детской музыке композитор не может сфальшивить, быть скучным, неискренним. «Будьте как дети» — сказано в Евангелии. В музыке для детей проявляются лучшие стороны личности и творчества композитора.

Фортепианный вечер из произведений Салманова и его учеников — известных пе-



Участники концерта на сцене Дома композиторов

тербургских композиторов Геннадия Белова, Григория Корчмара, Рейна Лаула, Вячеслава Наговицина, Юрия Симакина, Олега Хромушина, Геннадия Шумилова — порадовал многоцветьем музыкальных красок и богатством образов. Каждый из авторов обладает неповторимым композиторским почерком, и стилевой диапазон прозвучавшей музыки был широк — от современной классики и додекафонных опусов до джазовых и эстрадно-песенных интонаций. Выдающийся педагог, Салманов обладал даром распознавания особенностей ученика и сумел направить каждого по собственному пути. Об этом в теплом вступительном слове памяти Учителя рассказал Г. Корчмар.

Все участники концерта — ученики ДМШ имени А. К. Глазунова (М. Выхрестенко, А. Вьюгинов, Л. Хенер-Мендоза, Е. Черняков), ДМШ № 7 (Г. Мешков, В. Ромашкин), ДМШ № 24 (Д. Светлова, Е. Тарасова), студенты РГПУ имени А. И. Герцена (Дяо Чуцяо, Р. Корепанова, Ю. Хантель), их замечательные педагоги и концертирующие пианисты (Яна Бровкина, Александр Дьячков, Марина Климова, Надежда Медведева, Сергей Осколков-мл., Пётр Лаул, Наталия Жукова, Мария Сапаргалиева) — исполнили сочинения с блеском, пронизав их любовью к музыке и уважением к авторам. В зале присутствовали ныне здравствующие ученики Салманова, а также его сын — Андрей Вадимович Салманов.

Музыка Салманова из цикла «Пятнадцать детских пьес» объединила обширную программу в целостное музыкально-театральное действо с парадом пианистов — от начинающих до мастеров. Обрамляли концерт «Утро в лесу» (Д. Светлова) и «Зимой в лесу» (М. Сапаргалиева). Остальные его пьесы чередовались с веселыми и грустными, озорными и поэтичными миниатюрами Корчмара, Лаула, Наговицина, Хромушина, Шумилова.

Центром музыкальной композиции стали живописные пьесы для фортепиано в четыре руки из музыкальной сказки «Джамхух — сын Оленя» Симакина. Их сыграли фортепианные дуэты учеников (А. Вьюгинов — Л. Хенер-Мендоза, К. Насникова — В. Долгушина) и учителей (И. Портная — Т. Борисова). На самом высоком уровне пианистического мастерства додекафонные пьесы Р. Лаула исполнил его сын Пётр Лаул. «Марш» и миниатюры «Щенок», «Грустная песенка», «Маленькие шалости» были им сыграны с такой выпуклостью образов, что никто и не заметил премудростей додекафонии.

Праздничный концерт украсили премьеры. Новые опусы Белова пианистически безупречно сыграли М. Климова (Сонатина № 1) и Н. Медведева (Сонатина № 3). Его же новую «Легкую сонатинку» уверенно исполнил юный Г. Мешков (ДМШ № 7). «Две пьески-арабески» Корчмара очень поэтично впервые сыграла М. Сапаргалиева.

Вечер озарил нас — мечтающих о будущем детей и вздыхающих об ушедшем детстве взрослых — волшебным светом Добра и Красоты.

**Лариса БЕЛЯКЕВА-КАЗАНСКАЯ**

# ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ

«Вечер джазовой музыки» — так назывался концерт, который прошел в декабре в Концертном зале Мариинского театра. Но после его окончания, мне кажется, уже всем было ясно, что мы присутствовали на вечере какой-то совершенно иной музыки, безусловно импровизационной, но далекой от традиционно джазовой.

Каждый из участников концерта — совершенно уникальная личность, уже вписавшая свою страницу в историю современного музыкального искусства.

Французская контрабасистка Жоэль Леандр не первый раз в Санкт-Петербурге. Летом 2017 года она совместно с хореографом и танцовщиком Жозефом Наджем представила мировую премьеру спектакля «Penzim» на петербургском фестивале современного танца «Open Look». Леандр — видная фигура в мировом свободном джазе. Сложно найти знаменитых представителей этого направления, которые не сотрудничали бы с ней. Леандр имеет опыт работы и в области современной академической музыки. Для нее писали сочинения Джон Кейдж и Джачинто Шелси, она выступала с *Ensemble Intercontemporain* Пьера Булеза.

Под стать ей и наши музыканты, которых вряд ли нужно представлять петербургской публике. Вячеслав Гайворонский — известный трубач, педагог, музыкальный теоретик, композитор, написавший оперу, мюзикл, симфонические поэмы. В его музыкальном языке традиции классической музыки легко уживаются с фри-джазом, алеаторикой, бибопом, индийскими рагами и фольклором всего мира.

Владимир Волков — не просто один из самых разносторонних и энергичных артистов российской сцены, исполнительский диапазон которого простирается от музыкальных образов Возрождения, барокко до современного минимализма и джаза, но и музыкальный продюсер. В его фестивальных проектах музыка, театр, живопись, современный видеоарт сплетаются органично, превращаясь в единое увлекательное мультимедийное действо.

Особо хочется сказать об уникальном актерском даровании Волкова. Поразительна природа его театрального существования на сцене. Ему не нужно менять костюм, а достаточно каких-то микронных изменений взгляда, поворота головы, тела, чтобы этот романтик превратился в раскрепощенного хиппи, в молодого повесу с благородным сердцем Меркуцио или в булгаковского Коровьева, одновременно и шута, и рыцаря с мрачным, никогда не улыбающимся лицом и странно сверкающим изнутри взглядом. Но стоит ему улыбнуться своей невероятно солнечной «волковской» улыбкой, как он



Жоэль Леандр, Вячеслав Гайворонский и Владимир Волков

моментам выходит из образа, становится самим собой, словно и не было этих масок.

Всех музыкантов объединяет одно — свободное существование в мультикультурном пространстве, не знающем внутренних границ. И учитывая это родство, их встреча была ожидаемой и закономерной. В одном из интервью Жоэль Леандр сказала: «У вас есть превосходный джазовый контрабасист мирового уровня — Владимир Волков. Я мечтаю играть с русскими музыкантами и в России. У вас экстраординарная публика, она полна любви».

Мы попали в поле совершенно непредсказуемого творчества. Описать это, системно анализируя, трудно. Поэтому зарисовки ощущений, ассоциации будут почти столь же спонтанными, как и действие, происходящее на сцене.

Выходит Гайворонский и импровизирует нечто вступительное, настраивающее, незаметно привлекающее наше внимание. Своей особой походкой выходит Волков и длинными, монотонно тянущимися нотами на контрабасе создает фон для импровизации трубы. Потом начинается диалог. Они будто прислушиваются, пристраиваются друг к другу, к звучанию невидимого леса, Вселенной. Стук клапанов трубы, словно клекот ночной птицы. Волков зачинает стремительную, виртуозную импровизацию. Гайворонский задействует всё «тело» трубы, извлекая из нее какие-то дикие лесные звуки. Волков «включает» ноги, впечатывая акценты, усиливающие напряжение музыки. Импровизация наполняется неустойчивой энергией.

Наконец появляется Жоэль Леандр в какой-то совершенно непарадной рубашке и брюках, совсем без упорядоченной прически, походкой, выдающей одновременно

и возраст, и «безвозрастность». Вот такой парадокс свободы!

И начинается театр! У каждого музыканта — свой характер, амплуа, темперамент. Ритм, звуки извлекаются из «тел» инструментов, которые являются продолжением тел музыкантов, и это «срастание» инструментов с исполнителями завораживает.

Контрабасисты (Леандр и Волков) находятся друг от друга на приличном расстоянии, но степени выразительности, на электризованности их «беседы» могли бы позавидовать драматические актеры. Они словно связаны невидимыми нитями и перетягивают «канат» динамичного диалога. Кто кого? Нюансов в этой музыкально-психологической игре — не счесть! Они бросают друг другу музыкальные фразы, как мячики. Они ссорятся, подтрунивают, нагнетают, выдерживают многозначительные паузы, подсмеиваются, орут... И в этом диалоге людей-инструментов столько остроумия и настоящей, обычной жизни! Самое поразительное, что в тотально импровизационном сценическом действе, в необъявляемых композициях «читается» своеобразная логика циклической формы, присутствуют все театральные жанры. И бытовая психологическая драма, и эксцентрическая комедия.

Когда Леандр остается на сцене одна и ее импровизация на контрабасе закручивается тугой пружиной, сковывает зрителей-слушателей мучительным напряжением проживаемых мыслей и чувств, а потом вырывается из нее трагическим вокальным монологом, в котором отчаяние слышно без слов, — это уже настоящая монодрама, заставляющая вспомнить смертельное одиночество героини «Человеческого голоса» Жана Кокто-Франсиса Пуленка. Человеческий голос

в этом инструментальном театре всегда начинается звучать в моменты предельно кульминационные как продолжение и еще одна краска «человекоинструмента».

Помимо контрабасов в музыкально-театральное действо подключаются перкуссия, дудочки. Сцена, где Гайворонский, Леандр, Волков на этих дудочках «ругаются», ведут бессловесную перепалку, переговариваются, подобно полунинским лицедеям (в каждом из которых живет искренний, «распахнутый» ребенок), дурашливо поют «без слуха и голоса», — это уже совершеннейшая клоунада, эксцентрика. Это — скерцо!

А вот Гайворонский что-то почти трогательное играет на своей трубе, а контрабасисты нарочито плаксиво «подвывают» ему фоном. Эта контрастная полифония постоянной, смыслов напомнила лицемерную скорбь в третьей части Первой симфонии Малера («похороны охотника»). Но тут контрабасы набирают энергию, вырываются на первый план и начинают звучать как какие-то средневековые колесные лиры, а звук трубы парит над вневременным пространством возвышенным человечнейшим монологом. И когда три инструмента выстраиваются в итоговое гармоничное диатоническое созвучие — это такой сильный эффект!

Вспомнились слова Жоэль Леандр в одном из интервью: «Когда мы импровизируем, мы становимся кем-то другим. Эта музыка лишена эго. Поэтому это единственная музыка без иерархии, пола и расы. Академические музыканты не умеют импровизировать. Заберите у них партитуру, и они будут в растерянности. Это ненормально, потому что в XVI–XVIII веках все музыканты импровизировали. Прежде чем сочинять, композиторы также подолгу импровизировали. Это же так естественно! Молодое поколение думает, что они полностью свободны в том, что играют. Но чтобы построить что-то, нужно глубоко погрузиться, освоить инструмент, нужна культура. Это требует многих лет обучения, и чем лучше вы владеете инструментом, тем лучше вы можете с помощью него говорить. Этому нужно посвящать жизнь».

И вот финал. Музыканты «вышли из образа», из отстраненной погруженности в «свою игру», словно наконец-то увидели публику и из причудливого сплетения звуков родился простой, ясный вальсок (песня Белоснежки «Однажды мой принц придет» Ф. Черчила), который артисты пританцовывали со своими инструментами. И это было уже прямым обращением в зал, поздравлением с грядущими праздниками и своеобразным «комплиментом» публике, которая «терпела» все их чудачества.

Елена ИСТРАТОВА

## ОТКРЫТЫЙ ЛЕКТОРИЙ

# ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД НА РУССКИЙ ЭПОС

Есть женщины в русских селеньях...

Н. А. Некрасов

Былины. Длинные, замысловатые тексты, что так трудно читаются в четвертом классе. Почти все наши сведения о русском эпосе — с того времени: это сугубо мужской текст о богатырях и их подвигах. И сказывают их старики — не говорят, а напевают, тянут бесконечную причудливую вязь про красно солнышко да добра молодца, выезжающего в чисто поле и побеждающего врагов.

Инна Веселова предложила посмотреть на этот жанр, как на... повествование о женских судьбах. Ее лекция в БДТ в рамках программы «Эпоха просвещения» имела длинное название, в котором вереница имен, знакомых и не очень, замыкалась конструктивной формулой — знаком перформативного подхода: «практики слабых и драмы сильных в русском эпосе».



Инна Веселова

Слабые, понятно, женщины. А сильные? И сильные — тоже женщины.

В современных исследовательских работах, в перечнях былинных персонажей женщины перечислены ближе к концу — после богатырских коней. Это невесты, жены, матери богатырей и их крестные. Если старшее поколение, как правило, честные вдовы, т. е. более замуж не выходившие, то с женами и девами истории происходят разные. Жена Святогора изменяет ему с Ильей Муромцем. Девы-богатырки ведут себя несообразно нормам домостроя: меряются силой с женихами (Настасья Никулишна и Дунай Иванович), могут сами заливаться в дом неженатого мужчины (мотив самопросватания есть в историях о Забаве Путятишне и о Марье Лебеди Белой). Есть среди них и колдуньи, например Маринка Кайдаловна, заманившая к себе Добрыню и оборотившая его в туну.

Выйдя замуж, девы-поляницы оказываются в позиции слабого и выбирают уже иную тактику: они готовы приласкать, подпоить мужа, усыпить его бдительность, чтобы потом сделать всё по-своему.

Веселова обращает внимание слушателей на то, что сказительницы (а именно от них записана значительная часть корпуса былин), формируя поведенческие тактики своих героинь, вкладывали в канву повествования свой опыт, свои переживания.

Если брать неадаптированные варианты былин, оказывается, что это вовсе не детские тексты: тут вам и эротика, и площадная брань — не все вслух скажешь. В своем реальном бытовании эпос был сочным, фактурным. Да и рассказывали их, похоже, не про то, «откуда есть-пошла Земля Русская», не столько про «тогда», про глубокую старину, сколько про сейчас. О том, кто сказывает — и кто слушает: про их (то есть и про нашу) жизнь.

Евгения ХАЗДАН

# ДАВИД ГОЛОЩЁКИН: «МОЯ ЗАДАЧА — ВОСПИТАНИЕ ХОРОШЕГО ВКУСА У ПУБЛИКИ»

С 11 по 13 января в Санкт-Петербургской государственной филармонии джазовой музыки проходил XVII Новогодний фестиваль. Для петербургских меломанов стало красивой традицией отмечать день рождения филармонии и встречать Старый новый год под ритмы джаза. Джазовые итоги 2018 года подвели: Давид Голощёкин и камерный оркестр «Струны Санкт-Петербурга», солистки Эльвира Трафова и Юлия Касьян, ансамбль петербургских джазовых гитаристов с участием Гасана Багирова, Ильдара Казаханова, Андрея Рябова, Михаила Эдельштейна, прославленный Ленинградский диксиленд п/у Олега Кувайцева, Jazz-Philharmonic orchestra п/у Кирилла Бубякина, а также талантливые представители молодого поколения — саксофонист Денис Юрченко, Михаил Марышев (фортепиано), Иван Акатов (труба) и другие, ансамбль виртуозов джаза «Четверо», американский саксофонист Рэй Блу и ансамбль Алексея Черемизова.



Давид Семёнович Голощёкин



Рэй Блу и Д. С. Голощёкин

Народный артист России, джазовый музыкант-мультиинструменталист, автор композиций, аранжировщик, основатель и художественный руководитель Филармонии джазовой музыки, автор и ведущий многих радиопередач о джазе, профессор Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена Давид Семёнович Голощёкин любезно согласился рассказать нам, как сегодня звучит филармония.

— Давид Семёнович, поделитесь, пожалуйста, вашими воспоминаниями о том, как 30 лет назад открылась ваша филармония. Вы специально настаивали, чтобы открытие совпало с началом нового года? Совпали ли ваши ожидания с реальностью? Какие надежды сегодня связаны у вас с филармонией?

— Филармония джазовой музыки была открыта в январе 1989 года при активной поддержке Валентины Ивановны Матвиенко, которая на тот момент была заместителем председателя Ленгорисполкома. Она с пониманием отнеслась к моей идее о создании центра джазовой музыки и предложила мне для этой цели бывший кинотеатр «Правда» на Загородном проспекте. Подготовка к его открытию заняла шесть месяцев, и так случилось, что всё было готово к началу 1989 года. Таким образом, началась наша концертная жизнь с 1 января 1989 года. Это событие вызвало огромный энтузиазм у любителей джаза и конечно же у музыкантов. Зал ежедневно заполнялся как опытными любителями этого жанра, так и молодежью, что происходит на протяжении всех этих 30 лет.

— Филармония является единственной в мире организацией, пропагандирующей джаз как высокое искусство и финансируемой из городского бюджета. Почему это так важно?

— По существу филармония джазовой музыки является единственной в мире государственной джазовой филармонией, финансируемой из бюджета. Этот факт облегчает нашу работу, мы нацелены на пропаганду джазового искусства, на творчество в чистом виде, не оглядываясь на коммерческий успех. Моей задачей является воспитание хорошего вкуса у публики, а не следование вкусам толпы, основанным на дешёвке и попсе.

— Сложно ли быть одновременно руководителем, музыкантом, педагогом?

— Вы знаете, моя работа заключается в контактах с молодыми музыкантами, которым я стараюсь помогать в формировании серьёзного отношения к джазу, а также реализовывать их творческие идеи. Мне также приходится заниматься разработкой новых программ. Всё это доставляет мне удовольствие и вызывает прилив творческих сил.

— Новогодний фестиваль, посвященный дню рождения филармонии, является свое-



На Новогоднем фестивале к 30-летию Филармонии джазовой музыки

го рода подведением итогов ушедшего года. Чем запомнился 2018-й непосредственно вам? Что важного произошло для филармонии?

— Каждый год мы отмечаем день рождения филармонии зимним фестивалем, который демонстрирует самый высокий уровень как петербургских джазовых музыкантов, так и гостей, принимающих в нем участие. Прошлый год ознаменовался крупнейшим событием в джазовой жизни города — по решению ЮНЕСКО Санкт-Петербург был выбран столицей мирового джаза. В связи с этим в городе прошли мероприятия, намеченные ЮНЕСКО, в которых большую роль сыграла филармония, на нашей сцене прошли открытые встречи и мастер-классы. Самым грандиозным событием стал гала-концерт звезд мирового джаза, который состоялся 30 апреля в Мариинском театре. Я тоже в нем участвовал.

— В декабре возглавляемому вами Ансамблем джазовой музыки исполнилось полвека. Когда вы его создавали, вы предполагали столь долгую и счастливую творческую жизнь? В чем секрет успеха? Менялся ли стиль на протяжении полувека?

— Да, в конце уходящего года мой ансамбль отметил 50-летие. В юбилейном концерте принимали участие все, кто играл в моем ансамбле и в прошлые годы, и сегодня. Признаюсь честно, когда я создавал ансамбль, мне трудно было представить, что он проживет такую долгую и непростую жизнь. Во времена его основания джаз не очень жаловали. Но, наверное, мне повезло. На творческом пути иногда оказывались очень хорошие люди, помогающие ансамблю существовать и развиваться. Но и состав ансамбля всегда был очень высокого уровня, что и определило отношение к нему со стороны властей. Основным направлением ансамбля всегда был классический джаз, и сегодня я не изменяю ему.

— Расскажите о вашей публике. Это постоянные слушатели? Появляются ли новички? Почему, по вашему мнению, так важны комментарии ведущего на концерте?

— Истинных знатоков джаза не так много. Это объясняется отсутствием пропаганды данного жанра в течение многих десятилетий. Ведь джаза практически не было на телевидении, о нем редко писали СМИ. Именно по этой причине филармония своим существованием заполняет пробелы в пропаганде джаза и вызывает большой интерес и отклик у непросвещенной части публики. Каждый день в течение 30 лет можно встретить на наших концертах людей, которые впервые услышали настоящий джаз, многие из них в дальнейшем становятся постоянными слушателями филармонии. На концертах звучит не только музыка, но и информация о ней от самих музыкантов. И это очень важно.

— На проект «Джаз — детям» приходят семьями... Расскажите, пожалуйста, давно ли он существует и почему так интересен слушателям.

— Концерты «Джаз — детям» имеют большое значение в нашей работе, мы стараемся проводить их с первых дней существования. Дети в восторге от таких концертов, соответственно и родители тоже. Положа руку на сердце, Олег Кувайцев и Ленинградский диксиленд потрясающе это делают: концерты «Джаз — детям» давно уже стали хитом. Благодаря им появилось новое поколение любителей джаза. А это уже наша постоянная публика.

— С какой целью в филармонии проводится конкурс молодых джазовых исполнителей «Осенний марафон»?

— Еще одно важное явление в развитии питерского джаза и в нашей работе — конкурс молодых исполнителей «Осенний марафон», который мы проводим каждые два года с целью открытия молодых талантов. Сегодня

большая часть программ филармонии состоит из победителей этого конкурса.

— В филармонии постоянно выступают зарубежные музыканты. Как вы считаете, есть ли отличия в исполнении джаза у российских и зарубежных музыкантов?

— Сегодня очень много молодых талантливых музыкантов появляется в джазе. Ведь есть специальное образование и место, где джазовые музыканты могут себя проявить. Всё это ведет к тому, что когда на сцене выступают современные российские и зарубежные исполнители в одном ансамбле, то нет никакой разницы в профессиональном уровне.

— 30 лет — это прекрасный возраст. Что бы вы пожелали себе как руководителю и филармонии как имениннице?

— В заключение, могу пожелать себе и музыкантам творческого долголетия и продолжения деятельности нашей прекрасной Филармонии джазовой музыки.

А мы приглашаем читателей в филармонию, где действительно царит неповторимая атмосфера джаза. В антракте можно увидеть фотографии джазовых музыкантов и главных пропагандистов джазового искусства XX века в Ленинграде — Петербурге, а также афиши джазовых концертов 60–80-х годов в первом и единственном в России Музее истории джаза Ленинграда. Попрощаться с зимой можно на концерте Larry Willis trio (США) при участии Давида Голощёкина. Известный пианист из Нью-Йорка Лэри Уиллис является бесспорным лидером и одним из ярких представителей фортепианной школы на современной американской джазовой сцене. Концерт — прекрасный повод погрузиться в джаз новичкам или же продолжить погружение опытным слушателям.

Беседовала Ксения ТОКМАКОВА

# МОСТЫ МУЗЫКИ НАД ПРИБАЛТИКОЙ

В минувшем году многие страны Европейского союза отметили столетие со дня своей независимости. В Эстонии, Латвии и Литве по этому случаю была проведена масштабная культурная программа.

Гастроли одного из старейших немецких музыкальных коллективов лейпцигского оркестра Гевандхауза в Риге стали ярким событием в музыкальной жизни страны. Организаторами гастролей стали Андрейс Жагарс и его фонд в поддержку развития и культуры.

Основанный в 1743 году оркестр Гевандхауза еженедельно дает концерты на своей домашней сцене, в главном концертном зале Лейпцига, а также в здании городской оперы. Андрис Нельсонс, занявший должность главного музыкального дирижера в начале 2018 года, стал двадцать первым музыкальным руководителем оркестра. Среди его предшественников на этом посту были: Феликс Мендельсон, Артур Никиш, Вильгельм Фуртвенглер, Бруно Вальтер, Курт Мазур, Герберт Бломстедт и Риккардо Шайи.

За несколько месяцев до латвийских гастролей коллектива в Дубовом зале Старой ратуши Лейпцига состоялась инаугурация вступления Андриса Нельсонса в должность главного дирижера оркестра Гевандхауза. «Для меня большая радость и честь работать в Лейпциге, городе с таким музыкальным сокровищем, как Гевандхауз оркестр. Это подарок для дирижера!» — заявил Андрис Нельсонс.

Андрис Нельсонс: «Я шесть лет не был в Риге. И очень рад, что наконец-то мы приехали сюда с оркестром Гевандхауза по приглашению Андреяса Жагарса... Столетие со дня независимости Латвии очень важное событие для страны. Но музыка остается вечной! Она способна говорить о самых высоких человеческих чувствах. Язык музыки интернационален по своей сути и способен объединять разные народы».

В сопровождении оркестра Гевандхауза под управлением Андриса Нельсонса арии из опер Петра Чайковского «Евгений Онегин» и «Пи-



Фото: Marco Borggreve

Андрис Нельсонс

ковая дама» исполнила звезда мировой оперы, латвийское сопрано Кристине Ополойс. Ее потрясающая сценическая харизма, голос необычайной красоты и эффектная внешность как нельзя лучше способствовали феноменальному успеху.

В одной из программ был исполнен Концерт для трубы с оркестром («Никто не знает, что я вижу»), сочинение 1954 года немецкого композитора-авангардиста Бернда Алоиса Циммермана. Солировал знаменитый шведский трубач, обладатель премии «Грэмми» Хокан Харденбергер. Его виртуозная техника игры на трубе, ее ослепительное звучание и безграничный диапазон исполнительских возможностей инструмента просто восхищают! Идеально сложился контакт солиста с оркестром.

Латвийская премьера произведения современного композитора Андриса Дзенитиса «Мара» (по заказу Бостонского симфонического и Лейпцигского оркестров) поразила своим многообразием и тембровой палитрой красок. Как отметил сам автор, в этом произведении он «рефлектировал на тему проявлений Мары, божества латышской земли».

В Риге оркестр Гевандхауза под управлением Андриса Нельсонса исполнил Первую и Пятую симфонии Густава Малера.

Андрис Нельсонс: «Первую симфонию Малера написал в Лейпциге, хотя она при жизни композитора там так и не была исполнена... В генах оркестра Гевандхауза навсегда остался след малеровских традиций. Я каждый раз стараюсь найти свое решение к разгадке фабулы той или иной симфонии Малера. Первую и Пятую симфонии я дирижировал больше, чем другие. Никогда не забуду одно из высказываний Леонарда Бернстайна о музыке Малера: «Мы должны исполнять каждую из его симфоний на пределе чувств, отдавая всего себя во имя этой бесценной музыки»».

Как органично и красочно звучит Малер под рукой Нельсонса, насколько выверены все нюансы и штрихи, как велико внимание дирижера к форме самого симфонического цикла!

Соседний Вильнюс впервые посетил с единственным концертом к столетию независимости Литвы легендарный Амстердамский Королевский оркестр Концертгебау под управлением бельгийского дирижера Филиппа Херревеге.

Имя этого уникального мастера, видного аутентиста в сфере музыки барокко и романтизма сегодня знает весь музыкальный мир. Херревеге — основатель и бессменный руководитель камерного хора и барочного

ансамбля Collegium vocale Gent, а также ансамбля старинной музыки La Chapelle Royale и оркестра Елисейских Полей («Orchestre des Champs-Élysées») в Париже. Между тем маэстро нередко появляется и за пультом других ведущих европейских музыкальных коллективов. Он руководил Королевским филармоническим оркестром Фландрии, с которым записал все симфонии Людвиг ван Бетховена. Встречи с Амстердамским Королевским оркестром Концертгебау для Филиппа Херревеге бесценны! Он регулярно выступает с прославленным коллективом Нидерландов.

Публика Литовского национального театра оперы и балета была заворожена великолепным исполнением Второй симфонии Йоганнеса Брамса. Херревеге достиг в работе с амстердамским оркестром особой певучей кантилены, сохраняя при этом насыщенность самого звучания. Пасторальная идиллия прозвучала в интерпретации бельгийского маэстера необычайно деликатно благодаря естественному чувству темпа, пропорций и структуры произведения. Вечер открыла увертюра к опере «Оберон» Карла Марии фон Вебера, в которой к голландским музыкантам присоединились их молодые коллеги, студенты симфонического оркестра Литовской национальной академии музыки и театра. Эту практику оркестр Концертгебау успешно продолжает вот уже несколько сезонов в каждой стране, где бывает с гастрольями. Для молодых артистов местных оркестров это несомненно становится бесценным опытом.

Почетным гостем концертной программы был выдающийся пианист современности Ефим Бронфман. Его рафинированная манера игры, романтический звук, мягкое туше, безупречное чувство формы и стиля исполняемых произведений не оставляют равнодушными сердца слушателей. В Вильнюсе в сопровождении Королевского оркестра Концертгебау под управлением Филиппа Херревеге Ефим Бронфман исполнил Четвертый фортепианный концерт Людвиг ван Бетховена.

Виктор АЛЕКСАНДРОВ,  
Рига — Вильнюс

## ОТКРЫТЫЙ ЛЕКТОРИЙ

# ВОЗДУШНЫЕ ПОТОКИ, или НЕФОРМАТНАЯ ЛЕКЦИЯ

Она наполняет мир цветом, но сама предпочитает черное: «Потому что, надев зеленое, я не смогу работать с розовым...» Она ценит комфорт, но носит «сумочку-орех» размером со страусиное яйцо: что ни положишь — либо будет там болтаться, либо помнется. Эта сумочка — тоже черного цвета — лежит на столике. «Академический разговор» начинается с нее.

Мы — в БДТ, на программе «Эпоха просвещения: Академические разговоры о культуре и искусстве». Начало лекции сместилось, потому что в Большом зале — дневной спектакль и слушателям приходится дожидаться конца антракта.

Наконец всё стихло. Знаменитый модельер Татьяна Парфёнова берет сумочку и задумчиво произносит: «Самое ужасное — иметь способность предчувствовать». Щелкает замочек: черный «орех» доверху набит шариками мятой бумаги. Она в растерянности поднимает глаза в зал, и, видя удивление, поясняет: «Это — скомканные черновики... но я не знала, что сегодня в БДТ идет «Снежное шоу». Несколько секунд замешательства — и академического настроения как не бывало: аудитория с воодушевлением ловит белые комочки. «Вообще-то я думала, мы будем их разворачивать, расправлять и зачитывать... — но так даже интереснее: что-то вроде гадания», — комментирует Татьяна Валентиновна.

Выступление Парфёновой, как и ее платья, — это высказывание, в котором есть



Фото: Любовь Голубева

«Три девицы» — Екатерина Старателева, Ирина Патракова и Полина Толстун

свой сюжет. Она ломает рамки привычного стюдно не потому, что хочет быть оригинальной. Напротив, всё как будто устроено таким образом, чтобы обойтись без нее: на большом экране позируют и двигаются красавицы в невероятных одеяниях. Три другие впадают в зал. Общий вздох восхищения: на них авторские платья: черное, красное и легкое газовое, расшитые большими яркими цветами. Эти девушки — актрисы БДТ Екатерина Старателева, Ирина Патракова и Полина Толстун. Начинается лекция, в которой сама Парфёнова не произносит ни слова —

просто сидит и тоже слушает, оставаясь при этом центром всеобщего внимания.

О чем могут быть заметки кутюрье? Об одежде? — Да сколько угодно: о клапанах и воротничках, линиях и цвете. Про то, как была бы ужасна жизнь ложки, если бы не повар, который ее облизывает. О бумажке, путешествующей по двору. О том, что «ванна — это навсегда...», что «надо искать потерянное: оно может стать найденным...», а «у богатых — бедное воображение». (Каждая из цитат — лишь зачин миниатюры в стиле Жюль Ренара.)



Татьяна Парфёнова

Фрагментарное письмо: легкое прикосновение к предмету — и смена ракурса. В этих заметках, зарисовках, размышлениях есть печаль и эротика, удивление, протест, загадка, улыбка... Формат обманчив: кажется, что так высказываться легко, как будто пишешь посты в фейсбуке. Но пронзительность интонации, отточенная закругленность формы, беспощадная завершенность — признаки настоящей поэзии.

Те, кому повезло завладеть «снежком» — листом из черновика, смогут вернуться к какому-то из фрагментов. Попробовать его на вкус и вчитаться, насладиться им, чтобы потом искать в Интернете или у знакомых давно раскупленную книжку Парфёновой. И все остальные тоже будут искать ее и ждать не только новых коллекций от кутюр, но и новых публикаций.

Евгения ХАЗДАН

# НАЗНАЧЕНИЕ В МИХАЙЛОВСКОМ

В феврале пост музыкального руководителя и главного дирижера Михайловского театра займет заслуженный деятель искусств Российской Федерации Александр Ведерников. Первой постановкой маэстро станет опера «Аида» Джузеппе Верди, премьера которой назначена на ноябрь 2019 года.

Музыкант широко известен и пользуется уважением во всем мире. С 2001 по 2009 год Александр Ведерников был главным дирижером и музыкальным руководителем Большого театра России. С 2009 по 2018 год возглавлял Симфонический оркестр в Оденсе (Дания). Музыкальное руководство в Михайловском театре маэстро будет совмещать с работой в Датской Королевской опере, где с сентября 2018 года он также занимает пост главного дирижера.

Александр Ведерников активно сотрудничает с оперными театрами и музыкальными коллективами разных стран: Ла Скала в Милане, Ла Фениче в Венеции, Римской оперой. Он желанный гость в Парижской опере, Комише опер в Берлине, Опере Цюриха, Стокгольмской королевской опере, Опере Франкфурта, Метрополитен-опере в Нью-Йорке. Среди симфонических коллективов, с которыми выступает дирижер, Лондонский филармонический оркестр, Оркестр Радио Франс, Оркестр Чешской филармонии, Дрезденская штаатскапелла, Монреальский симфонический оркестр, Оркестр Токио, Оркестр Би-би-си.



Фото предоставлено пресс-службой театра

Дирижер Александр Ведерников

Дирижер родился в Москве в музыкальной семье, его отец — знаменитый бас, народный артист СССР Александр Ведерников, мать — органистка Наталья Гуреева. Он окончил Московскую консерваторию по классу оперно-симфонического дирижирования и аспирантуру. Работал в Московском академическом музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, в Большом симфоническом оркестре Гостелерадио (ныне — Симфонический оркестр имени Чайковского), в течение десяти лет был художественным руководителем и главным дирижером основанного им симфонического оркестра «Русская филармония».

В 2008 году А. Ведерников стал обладателем престижной премии «Музыкального журнала Би-би-си» за CD-запись Первого концерта для фортепиано с оркестром Дмитрия Шостаковича.

Александр Ведерников: «Мне было очень приятно после 10-летнего перерыва получить предложение о работе в России. Михайловскому театру и мне предстоит множество творческих вызовов, мы уже запланировали ряд интересных постановок и концертов. Верю, что мы сумеем придать новый импульс театру и блистательному звучанию его имени как у нас в стране, так и за рубежом».

Пресс-служба Михайловского театра

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

### «ЖЁЛТЫЕ ЗВЕЗДЫ»



Фото предоставлено пресс-службой проекта

Полина Осетинская и Владимир Альтшуллер на сцене Большого зала филармонии

5 февраля в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича в пятый раз пройдет концерт «Жёлтые звезды». Он приурочен к Международному дню памяти жертв Холокоста, который объявлен ООН 27 января, в день освобождения Освенцима советскими войсками в 1945 году. Проект организован Фондом поддержки музыкального образования и Санкт-Петербургской филармонией. Художественный руководитель — Валерий Галендеев.

В разные годы в этой культурной акции принимали участие Ксения Раппопорт, Чулпан Хаматова, Максим Венгеров, Полина Осетинская, Сергей Накаряков, Максим Рысанов, Юлиан Милкис. В этом году за дирижерским пультом, как и всегда, Владимир Альтшуллер, на сцене Полина Осетинская (фортепиано), Елена Ревич (скрипка) и Академический симфонический оркестр филармонии. Память и скорбь о трагедии, которую так важно передать новым поколениям, будет выражена в драматической и музыкальной формах, а также в световой партитуре концерта, разработанной Глебом Фильштинским и Денисом Колосовым.

Первой прозвучит Камерная симфония Дмитрия Шостаковича, посвященная памяти жертв фашизма и войны.

«Эскизы к закату» Леонида Десятникова — музыка, написанная к фильму Александра Зельдовича «Закат», здесь библейские «Смерть

Авессаломы» и «Дочери Лота» сочетаются с «Take Five and Seven», «Еврейской ламбадой» и «Смертью в Венеции», танго и клезмерские мотивы все время где-то рядом. Эта удивительная манера композитора Десятникова быть серьезным и лукавым одновременно.

В «Прощании» из симфонии-кантаты «Песнь о земле» Густава Малера солирует меццо-сопрано Михайловского театра Олеся Петрова.

Накануне 4 февраля в Angleterre Cinema Lounge пройдет петербургская премьера киноальманаха «Свидетели» (2017, режиссер: Константин Фам) — первого на постсоветском пространстве полнометражного фильма, посвященного памяти жертв Холокоста. Военно-историческая драма рассказывает историю Холокоста глазами невольных немых свидетелей тех событий. Через историю женской обуви, которая начинается в витрине магазина и заканчивается в мемориальном комплексе Освенцима. Через историю щенка немецкой овчарки, ставшего концлагерным зверем-убийцей в процессе дрессуры. Через историю скрипки, которая вместе со своими владельцами проходит через все ужасы войны.

У еврейского народа есть традиция: приносить на могилы не цветы, а небольшие камешки. Миссия проекта «Жёлтые звезды» — собраться хотя бы раз в год для того, чтобы каждый мог положить свой маленький камешек к подножию несуществующих могил.

Альбина ИСМАИЛОВА

## ALMA MATER

### ПЕРВОМУ ЗАВУЧУ

17 января в Большом зале Детской музыкальной школы им. А. К. Глазунова состоялся концерт, посвященный 100-летию со дня рождения одной из основательниц школы, пианистки, первого завуча Натальи Александровны Болчис (1919–1998).

Музыкальные номера чередовались с воспоминаниями преподавателей школы, многие из которых помнят Наталью Александровну. Эти педагоги начинали свое обучение в школе (тогда еще ДМШ № 6) при первом завуче и сегодня продолжают работать в ее стенах, сохраняя лучшие традиции. Видеоряд из архивных фотографий рассказывал о семье и судьбе Н. А. Болчис, на долю которой выпали тяжкие испытания: война, сталинские репрессии. Достаточно сказать, что Музыкальный техникум им. М. П. Мусоргского, где она училась, был полностью разрушен в 1942 году прямым попаданием бомбы, а выпускные экзамены ее курса проходили под свист снарядов.

В коллективе школы в период работы первого директора Юрия Францевича Радвиловича царили единодушие и сплоченность, позволявшие держать высокий профессиональный уровень и творчески наполнять досуг выездами на природу, остроумными капустниками, трудовыми субботниками. В эти моменты музыканты становились одной семьей.

Преподаватели всех отделов в течение вечера высказали ушедшим коллегам — своим учителям — слова глубокой благодарности. Звучала вокальная и инструментальная музыка.

Ансамбль «Spectrum-duo» в составе Марины Климовой и Надежды Медведевой открыл вечер пьесами В. Бибергана из цикла «Далькое близкое». Проникновенно прозвучала Элегия для двух скрипок и фортепиано Татьяны Колесовой в исполнении автора и Екатерины Волошенковой (партия фортепиано — Екатерина Зюзина). Воспоминания преподавателя народного отдела Владимира Раевского обрамлялись выступлением его учащихся — братьев Фёдоровых. Романтические краски пьес Чайковского и Грига в исполнении юных пианистов Милы Выхристенко и Евгения Чернакова обогатили палитру концерта.

Особую глубину вечеру придало звучание Концерта-романса Ж. Металлиди для гобоя и фортепиано в исполнении Веры Евдокимовой и Татьяны Лукьяновой. В этой



Наталья Александровна Болчис.

лирико-трагической музыке раскрывается драма, непосредственно коснувшаяся Н. А. Болчис: в молодости она избрала путь жен-декабристов, последовала в Сибирь за репрессированным в годы сталинизма мужем.

Яркие выступления солистов Анны Аджемовой, Марии Сапаргалиевой и Дениса Пенюгина вызвали восторг публики. В разных амплуа выступила пианистка Надежда Медведева.

Татьяна Лукьянова — дочь, и Надежда Медведева — внучка Н. А. Болчис достойно продолжают музыкальную династию. Не случайно была избрана и дата концерта — 17 января отметил бы свой 75-летний юбилей Виктор Лукьянов (1944–2016), много лет работавший в ДМШ им. А. К. Глазунова преподавателем класса баяна и также завучем.

По меткому выражению ведущей Виктории Лобковой, исполнители донесли слушателям Далькое в Близком, приоткрыв страничку истории одной из лучших петербургских музыкальных школ.

Людмила ТОЛОКНОВА

# 255-ЛЕТИЕ ЭРМИТАЖА

24 января в пресс-центре информационного агентства «Интерфакс Северо-Запад» состоялась встреча генерального директора Государственного Эрмитажа М. Б. Пиотровского с журналистами.

В 2019 году музею, коллекция которого насчитывает около трех миллионов произведений искусства и памятников культуры, исполняется 255 лет. Датой основания считается 1764 год. Именно тогда Екатерина II приобрела коллекцию произведений живописи у берлинского купца И. Э. Гоцковского. А днем основания является 7 декабря, День святой Екатерины.

Встреча с журналистами была посвящена подведению некоторых итогов прошлого года и проектам нового. М. Б. Пиотровский коснулся вопросов необходимости внесения изменений в законодательство о культуре, рейтингов, статистики и условий посещения музея. Интересный факт: лондонская газета «The Telegraph» составила рейтинг мест, где можно провести художественные каникулы в 2019 году. На первом месте оказался Эрмитаж, со всеми выставками, которые работают сейчас и которые откроются позднее.

М. Б. Пиотровский отметил, что у посетителя еще есть возможность побывать на прекрасных выставках, открывшихся в прошлом году: «Рудольф Вильде (1868–1938). Фарфор, стекло, графика»; «...Поднесено Вашему Императорскому Величеству...» Две вазы Императорского фарфорового завода из Зимнего дворца; «"Не верь глазам своим". Обманки в искусстве»; «Пьеро дела Франческа. Монарх живописи».

Откроется юбилейный год 1 февраля в выставочном центре «Эрмитаж — Амстердам».

Культурные и выставочные центры Эрмитажа — это особая форма присутствия музея в регионах. Первый центр открылся в Казани



Центр Эрмитаж Амстердам в Амстелхофе

в 2005 году, затем в 2010-м был открыт «Эрмитаж — Выборг» и, наконец, в Европе — «Эрмитаж — Амстердам».

Культурно-выставочный центр начал свою работу 15 лет назад, а с 2009 года (10 лет) «Эрмитаж — Амстердам» располагается в историческом здании «Амстельхоф» 1673 года постройки, открытом для публики после реставрации и приспособления под музейные нужды. Выставка «Сокровищница» станет своего рода рассказом-дискуссией о том, что же такое энциклопедический музей, и будет посвящена его разным отделам. По задумке создателей через диалог экспонатов, представляющих разные культуры и эпохи, будет представлен Эрмитаж как система планет и спутников. Экспозиция подготовлена в интересном дизайне.

Еще одним ключевым событием юбилейного года станет открытие в ноябре центра «Эрмитаж — Сибирь» в Омске, где будет представлена выставка восточного и западного оружия.

В юбилейный год Эрмитаж представит публике целый букет роскошных выставок: «Сокровища Красной реки. Археологические коллекции из музеев Вьетнама» (Главный музейный комплекс, Залы истории древней письменности, 17 мая — 22 сентября); «"Сладкое художественное впечатление". Собрание графа П. С. Строганова (1823–1911)» (Главный музейный комплекс, Николаевский зал, 26 июня — 13 октября); «Коллекция Морозовых» (Главный штаб. Большая анфилада, 29 июня — 6 октября); «"Это сам По-

темкин!". К 280-летию светлейшего князя Г. А. Потемкина-Таврического» (Главный музейный комплекс, Николаевский зал, 8 декабря 2019 — 31 марта 2020); «Якоб Йорданс (1593–1678). Картины и рисунки из собраний России» (Главный музейный комплекс, Николаевский зал, 2 марта — 26 мая); «Мечты об Италии. Коллекция маркиза Кампаны» (Манеж Малого Эрмитажа, 20 июля — 20 октября); «"Я воздвиг там мой царский дворец..."». Памятники ассирийского искусства из коллекции Британского музея» (Манеж Малого Эрмитажа, 10 декабря 2019 — 31 марта 2020); «Шпалеры XIX–XX веков из собрания Эрмитажа» (Главный штаб, Залы экспозиции Модерна, 9 июля 2019 — 12 января 2020); «Виктория Кальватоне: судьба одного шедевра» (Главный музейный комплекс, Римский дворик, 7 декабря 2019 — 7 декабря 2019).

Журналистов заинтересовал вопрос, что же именно требует изменений в современном законодательстве. По мнению М. Б. Пиотровского, основная задача — создать особые условия для развития культуры. «Главный смысл — это обеспечить развитие культуры... Культура должна иметь особые предпочтения в обществе... Важно, чтобы все творческие союзы и культурные институции приняли участие в подготовке нового законодательства», — заявил М. Б. Пиотровский.

В течение 2019 года новая концепция должна быть представлена широкой публике, и хочется верить, что в ней будут собраны все лучшие идеи, которые могут быть реализованы на благо отдельного человека и всего государства.

Ксения ИВАНОВА

## БЛОКАДНАЯ ГРАФИКА СОЛОМОНА ЮДОВИНА

С 24 января в Строгановском дворце Русского музея открыта выставка «Соломон Юдовин. Блокадная графика из собраний Русского музея и Евгения Герасимова». В биографии Соломона Юдовина (1892–1954) — известного художника-графика, ученика Юдея Пэна и Мстислава Добужинского — блокадный цикл работ стал творческой вершиной. Эта графическая серия входит в число самых узнаваемых и знаковых произведений, посвященных блокаде.

Годы жизни и творчества Соломона Юдовина пришлись на первую половину XX века — время, насыщенное трагическими событиями, кардинально изменившими жизнь всей страны. По счастливому стечению обстоятельств Юдовин, несмотря на все эти коллизии, долгие годы имел возможность заниматься любимым делом и зарабатывать на жизнь своей профессией, пользуясь публичным признанием.

В 14 лет Юдовин оказался в мастерской знаменитого витебского художника Юдея Пэна — наставника Марка Шагала, Эля Лисицкого, Ильи Чашника и др. В начале 1910-х он приехал в Петербург, где обучался в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (под руководством Николая Рериха) и одновременно в частных студиях Михаила Бернштейна и Мстислава Добужинского. Под влиянием последнего он избрал графику основной областью своей художественной деятельности.

В 1923-м его пригласили на должность ученого секретаря и хранителя в Музей петербургского еврейского историко-этнографического общества. В Ленинграде его и застала Великая Отечественная война.

Юдовин провел в осажденном городе один из самых тяжелых периодов блокады — с самого начала до середины 1942-го, когда он был отправлен в эвакуацию. Именно в это время появилась значительная часть его блокадной серии — рисунки, монотипии, гравюры.

Основой серии послужили натурные эскизы. Неизвестно, были ли они заказными. Под заказом обычно понималось присутствие на улицах города художника, защищенного мандатом — специальным разрешением властей на проведение живописно-графических мероприятий. Такой мандат был доступен немногим (например, Вячеславу Пакулину), а без мандата любого исполнителя натурных набросков могли расстрелять на месте.

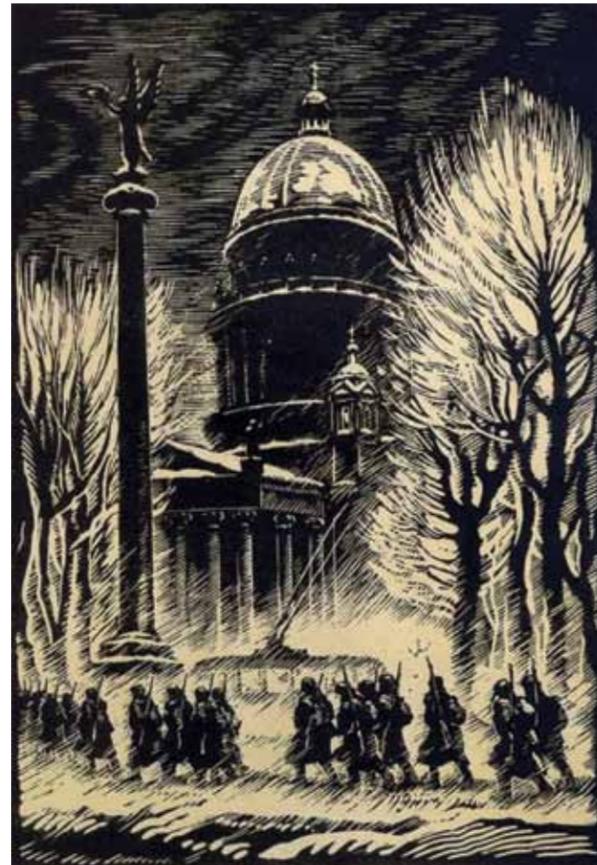
Наброски на улицах могли делать и художники, наделенные специфическими полномочиями. Такие блокадные зарисовки являются частью наследия Павла Кондратьева, официально служившего в батальоне по маскировке объектов гражданского и военного назначения.



С. Б. Юдовин. «Отдых». 1945 г. Из серии «Ленинград в дни Великой Отечественной войны»

В отличие от Кондратьева Юдовин свои наброски видел не как мимолетные впечатления, а как зачатки темы, требующей оформления в «материале». Он, вероятно, задумывал сюиту, где каждый лист мог стать отдельной главой книги о войне (похожие планы были и у других ленинградских художников, например у создавшего в первый год войны серию линогравюр «Ленинград в дни блокады» конструктивиста, архитектора Александра Никольского).

Блокадная серия Юдовина включает в себя большое количество сюжетов, исполненных в разных графических техниках — рисунок карандашом, рисунок тушью, монотипия, ксилография, линогравюра. Полные сурового трагизма, часто идущие вразрез с общепринятым в то время парадным официозом, гравюры блокадного цикла Юдовина не раз



С. Б. Юдовин. «На улицах Ленинграда зимой». 1941–1942 гг.

становились иллюстрациями к книгам о войне. Широкую известность приобрел альбом из 18 линогравюр, впервые вышедший в свет в 1947-м и переиздававшийся позднее — в 1969-м.

К счастью, в государственных и частных коллекциях сохранились не только печатные экземпляры блокадной серии Юдовина, но и подготовительные рисунки к ним, а также другие самостоятельные графические свидетельства повседневной жизни осажденного города.

На выставке представлено около 150 произведений Юдовина, большая часть из которых экспонируется впервые.

Выставка приурочена к 75-летию годовщины снятия блокады Ленинграда и продлится до 14 марта.

Пресс-служба Государственного Русского музея

## ТОП-5 ЭПОХИ БАРОККО

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОНД  
«ДВОРЦЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»  
(художественный руководитель проекта  
з. а. России Мария Сафарьянц)

Золотая пятерка композиторов эпохи барокко в исполнении музыкантов мировой величины — эта барочная феерия состоится в Императорской столовой Михайловского замка 20 февраля.

Шедевры барокко исполнит поистине звездный состав: Луиза Селло, флейта (Италия), Андреа Баккетти, фортепиано (Италия), з. а. России Мария Сафарьянц (скрипка).

Знаменитая итальянская флейтистка Луиза Селло — уникальный музыкант и удивительная личность! Флейта в ее руках становится поистине волшебной. Темперамент артистки настолько по-итальянски горяч, что ей было тесно в рамках оркестра и она предпочла сольную карьеру, несмотря на то что это был состав легендарного миланского Ла Скала. Луиза выступает с музыкантами Венского симфонического оркестра, играет на сцене Парижской оперы.



Луиза Селло

зыкант использует ноты, восстановленные по старинным рукописям величайших мастеров барокко. Его талант проявился в раннем возрасте, на юное дарование обратили внимание мэтры, в частности Герберт Караян. Сегодня Андреа Баккетти — участник самых престижных музыкальных фестивалей в Люцерне, Париже, Солсбери и других.

Мария Сафарьянц — художественный руководитель фестиваля, признанный интерпретатор музыки Баха. Мария не только исполнит барочные произведения, но и приоткроет гостям вечера завесы тайн жизни и творчества композиторов эпохи, расскажет о многовековом споре о первенстве между музыкальными титанами этого времени.

В этот вечер прозвучат творения величайшего композитора, интеллектуала в мире музыки Иоганна Себастьяна Баха, а также Карла Филиппа Эммануила Баха, которого называют «гением — сыном гения». Именно Баха-сына сам Моцарт почитал как учителя: «Если кто-то из нас что-то может, этому мы научились у него». Гости вечера познакомятся с произведениями Генри Пёрселла, получившего от современников звание «Британского Орфея», сквозь века донесшего до нас музыку поэзии и одиночества. Будет исполнена бессмертная музыка виртуоза-скрипача и композитора-новатора Антонио Вивальди, прозвучат мелодии основоположника нового оперного стиля Кристофа Виллибальда Глюка. В концерте принимает участие Камерный оркестр Chamberries, дирижер — Михаил Леонтьев.

Зал Михайловского замка, в котором состоится концерт, элегантный и светлый, знаменит роскошным балконом, выходящим на Летний сад.



Андреа Баккетти

Госпожа Селло знаменита на весь мир совместным проектом с ОБСЕ, который способствует межкультурному диалогу разных стран.

Андреа Баккетти — пианист-виртуоз, снискавший мировую славу генуэзский самородок. Эпоха барокко — родная стихия пианиста, его интерпретации Баха приводят в восторг меломанов и критиков всего мира. Игра Баккетти отмечена мощной духовной энергией, определяющей творчество Баха. Выступления Баккетти уникальны, ведь му-

## «ДЕВЧОНКА НА МИЛЛИОН»

8-10 февраля Театр музыкальной комедии представляет премьеру мюзикла «Девчонка на миллион» по мотивам советского кинофильма «Начальник Чукотки».

Автором мюзикла выступил известный российский артист и музыкант Максим Леонидов. Вместе с автором либретто Александром Шавриным он переработал оригинальный киносценарий, сохранив обстоятельства интриги, но поменяв при этом игроков. В фильме показаны приключения чистосердечного и бескорыстного писателя Алеши Бычкова, который в 20-е годы XX века оказывается на Чукотке и вынужден от лица новой советской власти устанавливать торговые взаимоотношения с соседними государствами.

В мюзикле на Крайний Север, разочаровавшись в любви, бежит юная комсомолка Настя, чтобы в трудах и заботах забыть обиды и измены. Трогательная и в то же время забавная история девушки, мечтающей превратить суровую Чукотку в цветущий счастливый край, оказывается своего рода притчей о моральной и нравственной ответственности человека за



свои поступки. И, конечно, романтической историей о любви.

**Над спектаклем работают:**

Максим Леонидов — автор музыки, исполнитель одной из центральных ролей

Андрей Носков — режиссер-постановщик  
Алексей Нефёдов — музыкальный руководитель и дирижер

Ирина Долгова — художник

В ролях: Елена Бахтиярова, Вера Свешникова, Наталия Диевская, Манана Гогитидзе, Максим Леонидов, Александр Леногов, Владимир Ярош и другие.

## КОНЦЕРТ МАРКА ЗАЙБЕРТА

24 февраля в Санкт-Петербургском театре музыкальной комедии пройдет концерт Марка Зайберта (Германия) — исполнителя главных ролей в популярных мюзиклах, поставленных в Германии, Австрии, Швейцарии: «Бал вампиров», «Элизабет», «Моцарт!», «Злая», «We Will Rock You», «Иисус Христос — суперзвезда», «Вестсайдская история» и многих других.

Артист успел завоевать сердца российско-го зрителя не только своими ролями на европейской сцене, но и участием в концертах в Санкт-Петербурге. В 2017 году Марк порадовал российских поклонников, выйдя на сцену в новогодней версии концерта «Хиты Бродвея и не только...» А весной этого года сыграл в российской версии культового мюзикла Романа Полански «Бал вампиров» роль графа фон Кролока.

В Санкт-Петербурге Марк представит эксклюзивный сольный концерт. На сцене Театра музыкальной комедии прозвучат хиты из мюзиклов «Отверженные», «Элизабет», «Граф Монте-Кристо», «Бал вампиров», «Призрак Оперы», «Король лев», «Грязные танцы» и других.



Марк Зайберт

В концерте примут участие оркестр театра под управлением Алексея Нефёдова и приглашенные артисты — звезды российских мюзиклов.

## LARRY WILLIS TRIO (США) При участии Давида Голощёкина

26 февраля в Филармонии джазовой музыки состоится концерт известного пианиста из Нью-Йорка Лэри Уиллиса.

Лэри Уиллис является бесспорным лидером и одним из ярких представителей фортепианной школы на современной американской джазовой сцене. Достаточно вспомнить, что в его послужном списке совместные концерты и записи со звездами мирового джаза, среди которых такие имена, как братья Эдлеры, Кармен Мак-Рэй, Бренфорд Марсалис, Диззи Гиллеспи, Арт Блейки, Ли Морган и Стен Гэтц...

В составе его трио знаменитые нью-йоркские музыканты — контрабасист Арии Роланд (Ari Rolland), игравший с Барри Харрисом, Уинтоном Марсалисом, и один из лучших барабанщиков мира Джо Фарнсворт (Joe Farnsworth).



Лэри Уиллис

В программе концерта в филармонии джазовой музыки примет участие маэстро Давид Голощёкин, который уже не первый раз встречается на этой сцене с LARRY WILLIS TRIO.

## ФЕВРАЛЬ В КАПЕЛЛЕ

2 февраля в исполнении Хора и Симфонического оркестра капеллы прозвучат страницы лучших творений Александра Порфирьевича Бородина — величественная «Богатырская симфония» и сцены из оперы «Князь Игорь». На сцену выйдет один из лучших басов России — Пётр Мигунов, солист Большого театра Москвы и Певческой капеллы Санкт-Петербурга.

9 февраля Первый скрипичный концерт Дмитрия Дмитриевича Шостаковича и его Пятая симфония прозвучат в исполнении Симфонического оркестра Капеллы Санкт-Петербурга под управлением Александра Чернушенко. В концерте принимает участие петербургский скрипач Сергей Догадин — лауреат множества международных конкурсов, в числе которых Конкурс имени Чайковского и Конкурс скрипачей имени Паганини.

23 февраля Хор и Симфонический оркестр капеллы исполнят ораторию Сергея Прокофьева «Иван Грозный». В сопровождении фрагментов из легендарного фильма Сергея Эйзенштейна она неизменно вызывает восторг у публики. Также в этот вечер прозвучит Первый фортепианный концерт — юношеское сочинение Прокофьева, вызвавшее в свое время бурю в среде критиков. Тецет и солист: Юрий Лаптев.

«Месса для четырех голосов» — одно из самых значительных и масштабных произведений Сен-Санса, но, к сожалению, редко исполняемое. Уникальная возможность услышать эту величественную музыку в исполнении солистов, Хора и Симфонического оркестра капеллы под управлением Владислава Чернушенко появится у петербуржцев 28 февраля.



# МУЗЫКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В ФЕВРАЛЕ

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

### БОЛЬШОЙ ЗАЛ

(Михайловская ул., 2. Тел. 710-4257)

1 (20.00) — АСО. Дир. А. Аниханов.  
Рахманинов. Скрябин  
3 (20.00) — Губернаторский СО СПб. Дир.  
М. Алексеев. Гаврилин, Свиридов, Петров,  
Шварц  
4 (20.00) — СО Musicaeterna Пермского  
театра оперы и балета. Дир. Т. Курентзис.  
Чайковский  
5 (20.00) — Дир. В. Альтшулер.  
П. Осетинская, фп. Е. Ревич, скр.  
О. Петрова, меццо-сопрано.  
Г. Фильштинский, свет. Шостакович,  
Десятников, Малер

8 (20.00) — Российский квартет  
саксофонистов. Моцарт, Прокофьев,  
Гершвин, Пьяццолла, Гайсс, Баркер, Ноле,  
Экеш, Манчини, Вибери, Даже  
9 — Дир. М. Янсонс. Д. Мацуев.  
Прокофьев, Бетховен  
10 (15.00) — СО. Дир. Е. Хохлов. Глинка,  
Римский-Корсаков, Прокофьев  
10 (20.00) — К. Райкин  
14 (20.00) — СО ЛО «Таврический».  
Дир. М. Голиков. А. Соколов, саксофон.  
Манчини, Уильямс, Таривердиев,  
Косма, Тьерсен, Хорнер,



Превитт, Маркес, Дюбенко, Бернштейн  
15 (20.00) — Дир. И. Демидов. С. Соловьев,  
фп. Вебер, Шопен, Шуман  
17 (20.00) — Дир. Н. Алексеев. С. Догадин,  
Н. Ахназарян, Шуберт, Брамс  
18 (20.00) — ГАРО им. В. В. Андреева. Дир.  
Д. Хохлов  
19 (20.00) — Дир. А. Рыбалко. Чайковский,  
Р. Штраус  
20 (20.00) — Б. Березовский, фп.  
Рахманинов, Чайковский, Стравинский  
21 (20.00) — Адмиралтейский оркестр

Ленинградской военно-морской базы. Дир.  
В. Лященко  
22 (20.00) — Дир. В. Синайский.  
А. Володин, Бетховен  
23 (20.00) — Дир. В. Синайский.  
Л. Клычков. Шёнберг. Шуберт, Бетховен  
24 (20.00) — СПБГАСО. Дир. А. Титов.  
Римский-Корсаков, Чайковский,  
Хачатурян, Прокофьев  
25 (20.00) — Дир. Ф. Леднёв. М. Яковлев,  
скр. Гласс, Свиридов

## МАРИНСКИЙ ТЕАТР

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

1 (19.30), 2 (13.00, 19.30) — «Шурале»  
(Яруллин), балет  
3, 5, 20 (19.30), 21, 25 — Вечер балета  
6 — «Псковитянка» (Римский-  
Корсаков), опера  
7 — Дир. Пэн Дзяпэн  
8 (19.30) — «Дон Кихот» (Массне),  
опера  
9 (13.00) — «Директор театра»  
(Моцарт), комедия  
9 (19.30) — «Паяцы» (Леонкавалло),  
опера  
10, 23 (12.00) — «Соловей»  
(Стравинский), опера  
10 — «Садко» (Римский-Корсаков),  
опера  
12 — «Сила судьбы» (Верди), опера  
13 — «Так поступают все» (Моцарт),  
опера



14–16 (19.30) — «Легенда о любви»  
(Меликов), балет  
17 (12.00) — «Руслан и Людмила»  
(Глинка), опера  
17, 24 (20.00) — «Жизель» (Адан),  
балет  
19 — «Лебединое озеро»  
(Чайковский), балет  
22 — Верди. Реквием  
23 — «Князь Игорь» (Бородин),  
опера  
24 (12.00) — «Сказка о царе Салтане»  
(Римский-Корсаков), опера  
27 — «Бахчисарайский фонтан»  
(Асафьев), балет  
28 — «Леди Макбет Мценского  
уезда» (Шостакович), опера

## МАРИНСКИЙ ТЕАТР 2

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

1 — «Трубадур» (Верди), опера  
2, 14 — «Золотой петушок»  
(Римский-Корсаков), опера  
3 (13.00, 19.30) — «Травиата» (Верди),  
опера  
5 — «Самсон и Далила» (Сен-Санс),  
опера  
6, 17 — Вечер балета  
7 — «Летучий голландец» (Вагнер),  
опера  
8–10 (12.00) — «Спящая красавица»  
(Чайковский), балет  
10 (20.00) — «Времена года» (Рихтер),  
балет  
11 — «Чародейка» (Чайковский),  
опера  
12 (19.30), 22 — «Корсар», балет  
13 (20.00) — Вечер С. Полунина



15 — «Дон Карлос» (Верди), опера  
16 — «Риголетто» (Верди), опера  
18 (18.00) — «Женщина без тени»  
(Штраус), опера  
19 (18.00) — «Хованщина»  
(Мусоргский), драма  
20 — «Мадам Баттерфляй»  
(Пуччини), трагедия  
21 — «Нос» (Шостакович), опера  
23 (13.00, 19.00) — «Парк» (Моцарт),  
балет  
24 — «Игрок» (Прокофьев), опера  
25 (19.30) — «Левша» (Щедрин),  
опера  
27 — «Семен Котко» (Прокофьев),  
опера  
28 (19.30) — «Ярославна. Затмение»  
(Тищенко), балет

## ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

(Загородный просп., 27. Тел. 764-8565)

1, 8, 24 — Э. Трафова и анс.  
П. Корнева  
2, 9, 16, 23, 24 (утро) — Лен.  
диксиленд п/у О. Кувайцева  
3 — «Atomic Jam Band»  
5, 19 (МЗ) — Джем — сэшн  
6 — «Улицы грез»  
7 — Ю. Касьян и анс. Д. Голощёкина  
10 (МЗ) — Джаз — детям. «Сказки  
Чижика»  
10 — Парад джазовых гитаристов  
12 (МЗ) — Э. Ильясова и анс.  
Н. Арефьева  
13 — «1900»



14 — Jazz Philharmonic Orchestra  
п/у К. Бубякина  
15 — Парад джазового вокала  
17 (утро) — «Инструменты в джазе»  
17 — «Caribbean Jazz Report»  
А. Василевского  
20 — Д. Голощёкин и его анс.  
21 (МЗ) — Ю. Михайловская и ее  
анс.  
22 — Квнтет В. Нагорного  
26 — Ларри Виллис трио при уч.  
Д. Голощёкина  
27 (МЗ) — Квртет Д. Попова  
28 — «Салют Джанго Рейнхардту!»

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГСЬ ОПЕРА

(Галерная ул., 33. Тел. 315-6769)

1 — «Поругание Лукреции»  
(Бриттен)  
2, 10, 16, 24 (12.00, 15.00) — «Кот в  
сапогах» (Кюи)  
2 — «Искатели жемчуга» (Бизе)  
3 — «Мадам Баттерфляй»  
(Пуччини)  
6 — «Паяцы» (Леонкавалло)  
8 — «Богема» (Пуччини)  
9, 24 — Шедевры мировой  
классики  
10 — «Корневильские колокола»  
(Планкетт)



13 — На сц. Эрмитажного театра.  
«Риголетто» (Верди)  
15 — «Фауст» (Гуно)  
16 — «Не только любовь» (Щедрин)  
17 — «Севильский цирюльник»  
(Россини)  
20 — «Обручение в монастыре»  
(Прокофьев)  
22 — «Сильва» (Кальман)  
23 — «Травиата» (Верди)  
27 — «Лючия ди Ламмермур»  
(Доницетти)

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

### МАЛЫЙ ЗАЛ

(Невский пр., 30. Тел. 571-8333)

3 (15.00) — «Состязание певцов».  
Россини, Верди, Чайковский,  
Римский-Корсаков  
3 — Н. Мажара, фп. Шуберт — Лист,  
Моцарт  
5 — М. Шутова. Глинка, Римский-  
Корсаков, Мусоргский, Чайковский,  
Рахманинов, Свиридов  
6 — А. Болотин, фп. Бах — Бузони,  
Шопен, Бах — Лист  
8 — Д. Зубов, клавиесин. Бах  
9 — Ю. Полосьмаков, фп. Шопен,  
Рахманинов  
10 (15.00) — Шопен  
10 — Камерный хор «LEGE ARTIS».  
Худ. рук. и дир. Б. Абальян  
11 — «Дивертисмент». Худ. рук.  
И. Иофф. Вагнер, Равель, Шуберт  
— Малер  
12 — С. Догадин, скр. Прокофьев,  
Шостакович  
13 — Гуно, Дворжак, Паизиелло  
14 — «Терем-квартет»  
15 — Пьяццолла, Пухоль, Боллинг  
16 — В. Пальмов, фп. Шуберт,  
Гранадос, Хинастера, Вила-Лобос,  
Гульда  
17 (15.00) — Римский-Корсаков  
17 — Камерный оркестр  
Михайловского театра. Вивальди,  
Пёрселл, Бриттен, Корелли,  
Митрополит Илларион (Алфеев)



18 — Ю. Козулин. СПБГАСО. Худ.  
рук. и дир. А. Титов  
19 — Анс. «MagimbaMix». Вивальди,  
Бах — Гуно, Моцарт, Григ, Римский-  
Корсаков, Равель, Монти, Пьяццолла  
20 — Н. Луганский и В. Руденко, фп.  
Брамс, Рахманинов  
21 — Шёнберг, Брамс  
22 — В. Гаврилин. Камерный оркестр  
народных инструментов СПбГИК  
«Скоморохи». Худ. рук. В. Акулович.  
Детский хор ДМШ им. М. И. Глинки.  
Л. Яруцкая, хормейстер  
23 (15.00) — «Пушкин-квартет».  
Вивальди  
23 — ГРКО. Худ. рук. и дир. В. Попов  
24 (15.00) — Квнтет духовых  
инструментов «NATUS VINCERE».  
Анс. «Лицеист»  
24 — Квртет им. Танеева. Брамс,  
Шуман  
25 — Музыкальный салон  
Ю. Ф. Абаза. Рахманинов, Лански  
26 — Верди, Моцарт, Леонкавалло,  
Пуччини, Доницетти, Гуно — Цабель,  
Бизе  
27 — Т. Трепель, влнч. Григ, Шуман,  
Р. Штраус

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИНСКОГО ТЕАТРА

(ул. Писарева, 20, вход с ул. Декабристов)

1 (19.30) — СО  
2, 3, 23, 24 (12.00) — Академия юных  
театралов  
2 — А. Паршин, орган  
3 (20.00) — О. Погодин  
5 — Духовой оркестр МТ  
6 — «Идиот» (Вайнберг), опера  
7 — «Русалка» (Дворжак), опера  
8 — М. Култышев, фп. Скрябин,  
Шопен  
9 (19.30) — Дир. К. Кнапп.  
Шостакович, Сибелиус  
10 (12.00) — «Любовь к трем  
апельсинам» (Прокофьев), опера  
10 — Анс. Chanticleer  
12 — Б. Алар, орган



13 — «Франческа да Римини»  
(Рахманинов), опера  
14 — «Бенвенуто Челлини» (Берлиоз),  
опера  
15 — Дир. С. Качановский.  
Рахманинов, Хинастера  
16 (19.30) — «Свадьба Фигаро»  
(Моцарт), опера  
17 (12.00) — «История слоненка  
Бабара» (Пуленк), сказка  
17 — Брамс  
19 — СО  
20 — Страдивари-ансамбль  
21–25 — «Виртуозы флейты»  
27 — «Пират» (Беллини), мелодрама  
28 — «Пеллеас и Мелизанда», драма

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

(ул. Глинки, 2, ауд. № 342, 3-й эт. Тел. 571-0506)

11 — Отч. концерт уч-ся ССМШ  
по классам камерного ансамбля и  
концертмейстерского мастерства.  
Шопен, Шуман, Брух, Дворжак,  
Элгар, Пуччини, Дебюсси, Пуленк,  
Даргомыжский, Чайковский,  
Рахманинов  
15 — Каф. режиссуры муз. театра.  
Фрагм. опер С. Слонимского,  
Н. Мажары, А. Танонова  
и студентов их классов в постановках  
студентов-режиссеров и хореографов



классов  
17 (15.00) — Берлиоз, Лист, Сарасате,  
Прокофьев. Уч-ся ССМШ и  
студенты СПбГК,  
ученики ДШИ и ДМШ  
18 — Рахманинов, Глазунов,  
Дэвидсон и Неволович. Фп. дуэты  
20 — Е. С. Горюховская и студенты  
ее класса  
25 — С. А. Урываев, студенты,  
аспиранты и выпускники его класса.  
Бетховен, Франк, Мийо

### ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

(наб. р. Фонтанки, 34. Тел. 272-4441)

1 (18.30) — Анс. «Новая Голландия», анс. «LUTE DUO». Де Визе, Куперен, Отттер, Буамортге  
6 — Струнный квартет имени Н. А. Римского-Корсакова. Моцарт, Мендельсон  
9 (17.00) — «Эхо мелодии жизни: А. Алябьев». И. Шамиков-Дасаев, сц.



речь. С. Оводов, фп.  
10 (13.00) — «Скрипка соло»  
10 (17.00) — Романсы М. Яковлева. В. Романов, баритон. Ю. Перов, фп.  
17 (17.00) — Л. Берковский, скр.  
А. Чекмак, фп. Изаи, Дебюсси, Равель  
24 (17.00) — «Singolo orchestra». Чайковский

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

(ул. Рубинштейна, 13. Тел. +7 (921) 570-3346)

1 (11.00), 9 (12.00) — «Принцесса и свинопас» (Парнас)  
1 — «Так поступают все» (Моцарт)  
2 (12.00) — «Теремок» (Беспалова)  
2 — «Кармен» (Бизе)  
3 (12.00) — «Сказка о соловье, императоре и смерти»  
3 (15.00) — «Сказание о Рикки-тикки-тави» (Жученко)  
3 (18.00) — «Летучая мышь» (Штраус)  
8 — Viva Puccini!  
9 (15.00), 24 (12.00) — «Забытый день рождения» (Беспалова)  
9 — «Снегурочка» (Римский-Корсаков)  
10 (12.00) — «Кошка, которая гуляла сама по себе» (Баскин)  
10 (15.00) — «Спящая красавица»



(Чайковский)  
10 (18.00) — «Порги и Бесс» (Гершвин)  
15 — «Волшебная флейта» (Моцарт)  
16 (12.00) — «Любимая игрушка» (Конвенан)  
16 — «Сказки Гофмана» (Оффенбах)  
17 (12.00) — «Дюймовочка» (Жученко)  
17 (15.00) — Три апельсина  
17 (18.00) — «Любовный напиток» (Доницетти)  
22 — «Итальянка в Алжире» (Россини)  
23 (15.00) — «Крокодил»  
24 (18.00) — «Царская невеста» (Римский-Корсаков)  
28 (11.00) — АЛИСА@КВЕСТ.ru

### МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР

(Площадь Искусств, 1. Тел. 595-4305)

1 — «Спящая красавица» (Чайковский), балет  
2 (12.00, 13.30) — «Чиполлино» (Хачатурян), пес. аним.  
2, 16 (16.00) — Камерные концерты в фойе бельэтажа  
2 (18.00) — «Пиковая дама» (Чайковский), опера  
3 — «Жизель, или Виллисы» (Адам), балет  
5 — «Иоланта» (Чайковский), опера  
6, 7 — «Лебединое озеро» (Чайковский), балет  
8 — «Травиата» (Верди), опера  
9, 24 (12.30, 14.30) — «Страна Оркестрия»  
9, 10 — «Дон Кихот» (Минкус), балет



14–16 — «Корсар», балет  
17 (12.00, 14.00) — «Путешествие в Закулисье»  
17 — «Бал-маскарад» (Верди), опера  
19–21 — «Спартак» (Хачатурян), балет  
19 (19.30) — Эрмитажные вечера  
22 — «Волшебная флейта» (Моцарт), опера  
23 — «Пламя Парижа» (Асафьев), балет  
24 — «Паяцы» (Леонкавалло), опера  
26, 27 — «Баядерка» (Минкус), балет  
28 — «Любовный напиток» (Доницетти), опера

### ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ

(ул. Б. Конюшенная, 8. Тел. 315-1026, 314-7161)

2 (18.00) — Г. Варшавский, орган.  
Н. Николов, альт. Бах, Рамо, Маре, Шуман, Калейс и др.  
9 (18.00) — Л. Кузнецова, орган. Бах и Мендельсон  
10, 17 (18.00) — «Зимняя Радуга»



16 (18.00) — Я. Лехтола, орган, и его ученики. Фрескобальди, Керль, Бах, Мендельсон  
23 (18.00) — Ю. Иконникова, орган. Бах, Пёрселл, Куперен, Латенас и др.

### ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАПЕЛЛА

(наб. р. Мойки, 20. Тел. 314-1058, 314-3649)

2 (13.00) — «Разыскивается принцесса». Детский музыкальный театр «Образ». Муз. С. Плешака, либретто Е. Пальцева  
2 — Хор и СО. Дир. В. Чернушенко. Бородин  
3 (15.00) — Фолькл. анс. «Белорыбица»  
3 (16.00) — И. Штраус, Р. Штраус, Вольф, Малер, Шёнберг  
8 — «Пушкин-квартет». Пьяццолла  
9 — СО. Дир. А. Чернушенко. С. Догадин, Шостакович  
10 (15.00) — СО студентов СПбГК. Дир. А. Васильев. «Руслан и Людмила». Пушкин — Глинка  
10 (12.00, 14.00) — Глинка. Артисты хора и оркестра  
13 — СО. Дир. А. Чернушенко. Рахманинов, Чайковский, Сен-Санс  
14 — А. Бардин, орган. Бах  
16 — И. Богдашевская



17 (18.00) — «Напевы наших русских песен... В них шепот звезд, в них шелест трав...»  
17 (12.00, 14.00) — «Дерево музыки, или истории о музыкальных жанрах»  
19 — СО. Дир. И. Дербиллов. Й. Бервертс, труба. Гайды, Арутюнян, Хачатурян  
23 — Хор и СО. Дир. В. Чернушенко. Прокофьев  
24 (15.00) — «Путь к Парнасу»  
24 (12.00, 14.00) — «Королева скрипка и ее фрейлины»  
24 — ГАРО им. В. В. Андреева. Худ. рук. Д. Хохлов  
25 — Хор и СО. Дир. В. Чернушенко. «Почётные граждане Санкт-Петербурга». Псов. ак. В. Окрепилов  
28 — Хор и СО. Дир. В. Чернушенко. Сен-Санс

### БЕЛЫЙ (АКТОВЫЙ) ЗАЛ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

(ул. Политехническая, 29. Главный корпус, от станции метро «Политехническая» 150 м. Тел.: 064, 552-7645)

3 (14.00) — Н. Власов, аккордеон  
3 — Ю. Глазкова, орган. Бах. Франк  
6 — А. Решетник, фп. Бах  
8 — Е. Свеженцев, классическая гитара  
9 — СО «Классика» Дир. А. Канторов. Рахманинов  
10 — Квартет С. Шустровой  
12 — М. Шалгина, скр.  
О. Вайнштейн, фп. Сен-Санс, Шоссон, Бизе  
13 — И. Розанова, орган. П. Ильях, скр. Гершвин, Пьяццолла, Легран  
14 (17.00) — В. Леконцева, песочная



анимация  
16 — ГАРО им. В. В. Андреева  
17 (12.00) — «Мастерская детских талантов»  
20 — «Звучащее немое кино»  
22 — Ф. Крист, орган  
23 — Духовой орк. Военно-морской академии. Рук. и дир. Д. Мисюра  
24 — Анс. «Казачья доля»  
26 — Дж. Маршалл, труба. The Jaz Classic Trio  
27 — «Форум хоровых собраний»  
28 — В. Вишневецкий, фп. Шопен

### СПБ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

(Итальянская ул., 13. Тел. 571-7651)

3 (МЗ, 14.00) — «Баронесса Лили» (Хуска)  
8–10 — «Девочка на миллион» (Леонидов)  
9, 10 (МЗ, 14.00) — «Том Соьер» (Баневич)  
12 (МЗ) — «Лето любви» (Лайтай)  
13, 19 — «Хиты Бродвея»  
14–17 — «Граф Монте-Кристо»



(Уайлдхорн)  
17 (МЗ, 14.00) — Кабаре для гурманов  
20–23 — «Джекилл&Хайд» (Уайлдхорн)  
24 — М. Зайберт  
27 — «Фиалка Монмартра» (Кальман)  
28 — «Баядера» (Кальман)

### КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

(Невский пр., д. 65. Тел. 575-5038)

1 — Г. Амбарцумян, Е. Татьянок, С. Ларионов. Романсы  
2 — «Елена Образцова. Жизнь в музыке». Вечер 4-й  
3 — Ф. Г. Лорка: поэзия испанской гитары  
12 — В. Коротич, Е. Ушакова, М. Ралко, А. Чернокоз



14 — Вокальный вечер  
16 — Цыганские романсы. А. Миронова  
18 — Вечер вокальной и инструментальной музыки  
21 — В. Беломестных, фп.  
24 — Вокал. вечер. Л. Литвин  
28 — А. Бадалян, С. Абрамян, скр.

## БАЛЕТ

# «ЭФФЕКТ ПИГМАЛИОНА»

6 февраля на сцене Александринского театра состоится мировая премьера балета «Эффект Пигмалиона». Это первый за последние годы опыт обращения Бориса Эйфмана к комедийному (или, точнее сказать, трагикомедийному) жанру, признанным мастером которого является хореограф.

Продолжая обретать вдохновение в соприкосновении с мировым культурным наследием, Эйфман предлагает зрителям балетную интерпретацию архетипического сюжета о скульпторе, влюбившемся в созданную им статую прекрасной девушки. Роль неистового творца в драматургической конструкции спектакля отведена преуспевающему исполнителю балльных танцев, который решает «извратить» из нескладной представительницы городских низов виртуозную артистку. Внутреннее и внешнее преображение героини происходит под музыку Иоганна Штрауса-сына, причем с произведениями «короля вальса» хореограф работает впервые в своей карьере.

Борис Эйфман почерпнул название нового балета в трудах по психологии, где понятие «эффект Пигмалиона» означает феномен влияния ожиданий на действительность. Так, человек, воспринимаемый другим как талантливый, будет ощущать уверенность в себе и добиваться успеха. Поразительная пластичность личности, способной непредсказуемым образом меняться в соответствии с установками и мечтами, находит исчерпывающее художественное и философское раскрытие в спектакле.



Фото предоставлено пресс-службой театра

### Борис Эйфман:

«Мы не знаем своих подлинных возможностей. В каждом из нас заложена творческая энергия, наделяющая личность способностью к саморазвитию. Впрочем, чтобы изменить себя, человеку нередко нужен тот, кто готов вдохнуть в него веру в собственные силы. И, влияя на других, такие ваятели чужих судеб сами проходят через метаморфозы.»

Балет «Эффект Пигмалиона» — хореографическая трактовка мифа о художнике и его творении, новый взгляд на тему сложной переплетенности и вечной нетождественности искусства и жизни.

В центре спектакля — дерзкая обитательница трущоб. Повстречав чемпиона по балльным танцам, она врывается в мир богатства и изумительного исполнительского мастерства. Здесь красота и обманчивая легкость движений достигаются жестоким трудом, а внешне притягательные плоды сценической славы не спасают от одиночества. Необычайное упорство, душевные достоинства, прежде скрытые под накипью грубости, а также вспыхнувшая в девушке любовь к учителю и партнеру помогают ей вырасти в звезду.

Однако чудесное превращение не приносит героине счастья. Гармония неизменно рассеивается вместе с остатками грес. Но что есть сама жизнь, как не сон, порожденный толением по недостижимой мечте?..»

Декорации: Зиновий Марголин  
Костюмы: Ольга Шашиemelашвили  
Свет: Александр Сиваев, Борис Эйфман

# МАРСИАНСКИЕ ХРОНИКИ-2

Луна в знаке Весов входит  
в драматическое противостояние  
с Марсом

Из астрологического прогноза

Никого не хочу пугать — приведенный выше прогноз ... на 26 января, как вы могли убедиться, не сбывся. Астрология притягательна, но ненадежна. Но откуда же это заглавие на страницах музыкальной газеты? Не собираемся ли мы соперничать с классиком? Нет, конечно! «Марсианские хроники» Рэя Бредбери — не объект для пародирования. Просто 15 лет назад в «Санкт-Петербургском музыкальном вестнике» весной 2004 года появилась статья под таким названием. И в ознаменование нашего скромного юбилея решаемся ее воспроизвести для сегодняшнего читателя. Необходимые примечания и комментарии обязательно последуют. Итак...

## МАРСИАНСКИЕ ХРОНИКИ

Нынче самое время для марсианских хроник. Не удивляйтесь, речь пойдет не о каналах на Марсе и не об исследованиях американских марсоходов: латинское *mars* — попросту март. Минувший первый весенний месяц назван в честь бога войны Марса.

Но нечто «марсианское» читатель в наших хрониках всё же найдет. Приученный к тому, что музыка «обыкновенно делается» в филармонии и еще в двух-трех театрах, читатель неожиданно для себя обнаружит, что... есть жизнь на Марсе! То бишь музыкальная жизнь в Доме композиторов!

Современная музыка — не «звуковые обои», которыми оклеено всё вокруг, не та, с позволения сказать, «музыка», не осатаневшая «попса», что лезет в уши везде: и дома, и на улице, и в транспорте. Нет, другая подлинно современная музыка ищет своего слушателя, как хорошая книга ищет читателя, и — увы, мы это знаем — не сразу находит.

Так было не всегда: во времена Баха — не существовало таких понятий, как классическая музыка или тем более старинная! Трудно поверить, но тогда в ходу была только современная музыка. Великий Иоганн Себастьян Бах каждую неделю писал новую кантату, духовную или светскую, новые мотеты или органные мессы, инструментальные концерты или партиты — это одна из причин, почему их оказалось так много! Ибо не мог же композитор, который одновременно был и исполнителем своих сочинений, повторяться: тогдашняя публика требовала всякий раз свежих впечатлений!

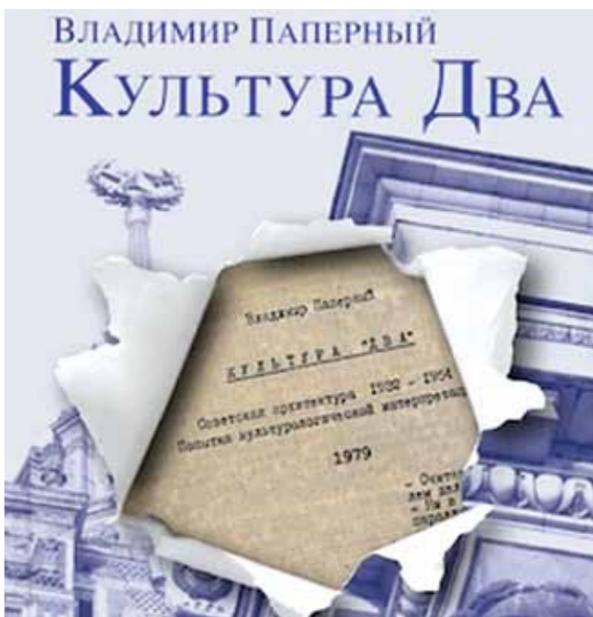
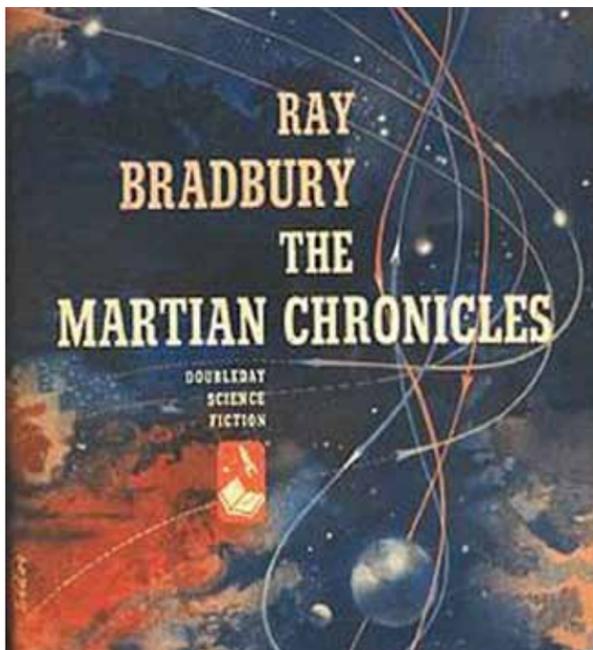
Правда, надо быть... Бахом, чтобы каждое новое сочинение становилось шедевром, чтимым потомками спустя столетия. Рядом с Бахом, в других церквях, другие канторы тоже писали еженедельные кантаты; рядом с Гайдном другие руководители княжеских капелл писали десятки симфоний и мессы... Скольких из них мы сегодня знаем?

Время — то есть на самом деле несколько поколений музыкантов, критиков и рядовых слушателей — отобрало лучшее за века, то, что сегодня почитают классикой... Мы выбираем из современной музыки то, что завтра (или, на худой конец, послезавтра!) назовут классикой. Никто за нас не сделает этого выбора.

В юности мы завидовали современникам Мусоргского и Римского-Корсакова, Чайковского и Рахманинова — им выпало счастье быть на премьерах великих опер и симфоний. Теперь я могу с гордостью говорить, что я и мои сверстники были современниками Прокофьева и Шостаковича. А ведь они, гениальные музыканты, запечатлевшие время, должны были преодолевать не только косные вкусы, не только инерцию публики, но и неслыханный идеологический гнет властей, жесточайшую цензуру тоталитарного режима! В том, что гонимая прежде музыка стала непререкаемой классикой, есть немалая толика нашей слушательской любви и верности.

Не отчаивайтесь, — я обращаюсь к молодежи, к новым поколениям слушателей, к держателям филармонических абонементов, любителям оперы — не думайте, что на вашу долю не выпало такого же слушательского счастья. Если пытаться увидеть (услышать!) в сегодняшних премьерах вполне вероятные будущие шедевры — то ведь и настрой аудитории изначально будет совершенно другим, более доброжелательным к современной музыке.

Однако пора оправдать заглавие заметок и перейти к «марсианским хроникам». К музыкальной жизни в Доме композиторов. Вы поразитесь, насколько она по-своему богата и интересна.



Марсианские молодые «академики», ведомые Ларисой Гергиевой, частые гости в особняке на Большой Морской, 45. В их исполнении звучат романсы, вокальные циклы, отрывки из опер петербургских авторов. Солисты Академии молодых оперных певцов Мариинского театра принимают участие и в филармонических программах петербургских композиторов.

В один вечер на фестивале «Звуковые пути» прозвучало 6 (шесть!) мини-опер петербуржцев Светланы Лавровой, Елены Антоненко, Сергея Слонимского, Леонида Резетдинова, Сергея Осколкова и Александра Радвиловича, вдохновленных парадоксами Даниила Хармса. «Хармс-проекту» сопутствовал огромный успех. Не нужно объяснять, как это важно сегодня, когда современная опера практически исчезла из репертуара петербургских театров.

Пятнадцатый юбилейный фестиваль новой музыки «Звуковые пути» с момента рождения выделяется наиболее радикальной позицией. Фестиваль, придуманный и руководимый петербуржцем Александром Радвиловичем, сосредоточился на новейших течениях музыкального искусства. Его концерты, проходящие главным образом в Доме композиторов, собирают «слушательский авангард» — искушенных и благодарных любителей современной музыки. А открылся фестиваль на этот раз в кирхе Святой Екатерины на Васильевском острове премьерой Александра Кнайфеля, петербургского композитора, пользующегося мировой известностью. Прозвучал его пассион «Жанна» в клавирной версии, исполненной автором (с участием ударных и хора). Это был подарок к 60-летию композитора, подарок всем тем слушателям, кто готов, по меткому слову Фридриха Ницше, открыть «новые уши для новой музыки». 80-летие крупнейшего композитора современности Дьердя Лигети было отмечено его звучащей монографией в Малом зале филармонии. Прошедший там же концерт новой музыки Польши украсили имена Витольда Лютославского и Кишиитофа Пендерещо.

Совсем иная ориентация, на более демократическую аудиторию, отличает фестиваль «Петербургская осень», который проводит Ассоциация «Русская Традиция» (художественный руководитель Михаил Журавлёв), и ежемесячные концерты ассоциации под названием «Галерея портретов». Детям и юношеству адресован ежегодный мартовский международный фестиваль «Земля детей» (в этом году он был назван «Жаворонок» и посвящался 200-летию со дня рождения Михаила Глинки).

В эти же дни или международные детские конкурсы «Я — композитор» имени Валерия Гаврилина и фортепианных дуэтов «Брат и сестра».

Произведения современных композиторов Санкт-Петербурга звучали в программах 13-го международного фестиваля искусств «От авангарда до наших дней». Но главный и старейший в стране фестиваль современной музыки «Музыкальная весна в Санкт-Петербурге» — нынче 40-й, юбилейный, — пройдет в мае в канун 200-летия М. Глинки.

Отрадно, что такие события, как мировая премьера Четвертой Данте-симфонии «Чистилище» Бориса Тищенко (из создаваемой им хореосимфонической циклиады «Беатриче») или российская премьера «Блаженств» Александра Кнайфеля для солистов, хора и оркестра (равно как и исполнение сочинений с уже устоявшейся репутацией, таких, например, как ораториальная сюита «Вириная» Сергея Слонимского) проходят в прославленном Большом зале филармонии имени Д. Шостаковича. Но не забудем, что путь новой музыки к слушателю начинается с профессиональных проигрываний за роялем на композиторских секциях в Союзе композиторов и с авторских концертов в Доме композиторов, всегда гостеприимно открытых для любителей современной музыки.

Иосиф РАЙСКИН  
(Санкт-Петербургский музыкальный вестник. 2004. Апрель)

Статья пятнадцатилетней давности — в сущности, программный документ «Санкт-Петербургского музыкального вестника». Называя сегодняшнюю публикацию «Марсианские хроники-2», мы имели в виду не столько повторение названия статьи 2004 года, сколько рефлексию на известную книгу Владимира Паперного «Культура Два» (1996, последующие издания 2006, 2007, 2016). В этой книге «классической» (устойчивой, неподвижной) «культуре один» противопоставляется динамически развивающаяся мобильная современная «культура два». В условиях тоталитарного режима это равнозначно противопоставлению культуры официальной, пронизанной господствующей идеологией, — культуре нонконформистской, «подпольной».

На наших глазах в течение нескольких десятилетий вчерашние «художники-формалисты» и «антинародные композиторы», «безродные космополиты» и «писатели-отщепенцы» превратились в бесспорных современных классиков.

Но задавая сакраментальный вопрос: «Есть ли жизнь на Марсе?», мы имели в виду не только вечера и концерты в Доме композиторов, но и кипящую за окном разнообразную, разножанровую и — вслушайтесь в это слово — разнонаправленную музыкальную жизнь. Музыкальные адреса в Петербурге не исчерпываются филармонией и крупнейшими театрами, в свою очередь, адресаты музыки — не только завсегдатаи концертных залов и театров. И читатели нашей газеты очень скоро почувствовали это, находя на ее страницах отклики на события, которые упускают из виду рецензенты ежедневной прессы — и бумажной и электронной. Это и музыкальные школы, училища, очаги самостоятельного творчества, концерты и выставки в домах культуры и библиотеках, открытые лектории... Это гуманитарные факультеты и насыщенная культурная жизнь в технических и естественно-научных университетах и институтах... Это вновь возникающие фестивали современного искусства — музыки, живописи, театра... Это обязательное представление о Петербурге в контексте российской и мировой культуры — отсюда регулярные в газете «окна» в Россию и в Европу, отклики на международные гастроли. И, что очень важно для нашего широкого читателя, — страницы истории культуры, очерки о выдающихся мастерах, о памятных музыкальных датах.

Вот всего лишь беглый и далеко не исчерпывающий перечень наших начинаний и газетных рубрик. Надеемся на ваше участие, дорогие читатели, ждем ваших писем и предложений.

Иосиф РАЙСКИН

### УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем вам, что подписаться на газеты

«Санкт-Петербургский музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» можно с любого месяца через:

• Агентство подписки и доставки периодических изданий «Урал-Пресс СПб» (для юридических лиц).

Подписные индексы: ВВШ — ВН010272, МВ — ВН010299. Тел./факс: 8 (812) 677-3207.

Подписка принимается до 25 числа месяца, предшествующего подписному.

Напоминаем, что газеты «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» выходят 1 раз в месяц в течение года (за исключением июля и августа).