



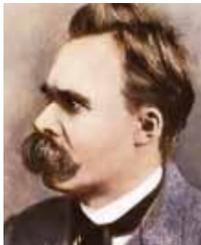
Санкт-Петербургский Музыкальный ВЕСТНИК

15
ЛЕТ
в сфере культуры

УЧРЕДИТЕЛЬ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ



10 (1869) —
Комитас,
армянский композитор,
фольклорист, дирижёр



15 (1844) —
Фридрих Ницше,
немецкий философ,
поэт, композитор



20 (1874) —
Чарльз Эдвард Айвз,
американский
композитор



25 (1864) —
Александр Тихонович
Гречанинов,
русский композитор

Наш взгляд

СЕДЬМОЙ СИМФОНИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

Какая музыка была!

Какая музыка играла,

Когда и души и тела

Война проклятая пограла...

Стенали яростно, навзрыд,

Одной-единой страсти ради

На полустанке — инвалид,

И Шостакович — в Ленинграде.

Александр Межиров

... А за мною тайной сверкая

И назвавши себя «Седьмая»

На неслыханный мчалась пир...

Притворившись нотной тетрадкой,

Знаменитая Ленинградка

Возвращалась в родной эфир.

Анна Ахматова

И в зале колонны,

как жерла пушек,

Нацелились

в чёрную глубину,

Симфонию мужества,

город слушал,

Забыв о войне

и вспомнив войну...

И не знали они,

что, когда в знак начала

Дирижерская палочка

поднялась,

Над городом фронтом,

как гром, величаво,

Другая симфония

раздалась.

Симфония наших

гвардейских пушек,

Чтоб враг по городу

бить не стал,

Чтоб город

Седьмую симфонию слушал,

И в зале шквал,

и по фронту шквал.

Николай Савков,

солдат-артиллерист 42 армии,

9 августа 1942 года

1 ОКТЯБРЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ



Фото: Дмитрий Бураков

Памятник Дмитрию Шостаковичу в Самаре. Фрагмент

В преддверии Международного дня музыки в Самаре состоялось яркое событие. В сквере на площади Куйбышева был торжественно открыт памятник величайшему композитору XX века Дмитрию Шостаковичу. Скульптура из бронзы высотой 3, 5 метра выполнена народным художником СССР Зурабом Церетели.

В годы Великой Отечественной войны в Куйбышев (ныне Самара) были эвакуированы крупнейшие промышленные предприятия, дипломатические миссии, деятели искусства и культуры. Большой театр в эвакуации в Куйбышеве находился почти два года — с октября 1941 года по июль 1943 года. Здесь 5 марта 1942 года в исполнении оркестра Большого театра под управлением Самуила Самосуда состоялось первое исполнение легендарной Седьмой («Ленинградской») симфонии Дмитрия Шостаковича.

Председатель Самарского отделения Союза композиторов Марк Левянт напомнил, что именно Шостакович создал в декабре 1941 года Куйбышевское отделение Союза советских композиторов и стал его первым председателем. «Дмитрий Шостакович — самый исполняемый современный композитор в мире. Это гордость нашей страны, нашей культуры. К 100-летию со дня рождения Шостаковича в Самаре открыли улицу его имени. Сегодня мы открываем памятник Дмитрию Дмитриевичу».

По окончании торжественной церемонии открытия памятника на площади Куйбышева состоялся музыкальный фестиваль «Седьмая симфония» — еще одно приношение музыкальному гению, «совести эпохи». С участием оркестра Самарской филармонии и солистов Большого театра исполнялись инструментальные произведения великого композитора, и, конечно же, Седьмая симфония.



Фото: Дмитрий Бураков

Мемориальная доска на доме 146 по улице Фрунзе, г. Самара

Международный общественный
Фонд культуры и образования
и газета
«Санкт-Петербургский
музыкальный вестник»
поздравляют с юбилеем

скрипачку,
концертмейстера
оркестра
Мариинского
театра,
з. а. России
Людмилу
Эдуардовну
Чайковскую;



композитора,
музыкального
журналиста,
педагога
Владиславу
Владимировну
Малаховскую;



тубиста, доцента
кафедры медных
духовых и ударных
инструментов Санкт-
Петербургской
консерватории
Валентина
Александровича
Аввакумова.



В ОКТЯБРЕ РОДИЛИСЬ:

2 (1704) — Франтишек Тума,
чешский композитор, виоллист

3 (1834) — Вилем Блодек,
чешский композитор, пианист, флейтист

4 (1746) — Доменико Корри,
итальянский композитор

5 (1879) — Хальфдан Клеве,
норвежский композитор

7 (1879) — Джо Хилл,
американский поэт и композитор

7 (1934) — Новелла Николаевна Матвеева,
русская поэтесса, автор-исполнитель песен

12 (1734) — Мацей Каменьский,
польский композитор,
автор первой польской оперы

16 (1679) — Ян Зеленка,
чешский композитор, контрабасист, капелмейстер

16 (1884) — Милое Милоевич,
сербский композитор

17 (1729) — Пьер-Александр Монсиньи,
французский композитор

18 (1879) — Гжегож Фительберг,
польский композитор

21 (1764) — Янош Бихари,
венгерский композитор и скрипач

21 (1879) — Жозеф Кантелуб,
французский композитор и фольклорист

24 (1780) — Рамон Карнисер,
испанский композитор,
основатель Мадридской консерватории

24 (1929) — Джорж Крамб,
американский композитор

ОРКЕСТР БРИТТЕНА — ШОСТАКОВИЧА

Первый концерт в Санкт-Петербурге

15 сентября, в один из самых дождливых дней нынешней осени, в Большом зале филармонии выступил недавно созданный англо-русский Фестивальный оркестр Бриттена — Шостаковича. Санкт-Петербург стал последней остановкой нового коллектива на пути из России в Англию.

В отличие от множества других «культурных стартапов» у нового проекта есть все необходимое для успешного продвижения: высокие покровители (принц Майкл Кентский, Ирина Шостакович и Юрий Темирканов), значительное финансирование, отличная кадровая база (в оркестре играют прошедшие тщательный отбор студенты ведущих консерваторий Великобритании и России) и благородные цели. Они заявлены в буклете оркестра его председателем, командором ордена Британской империи, достопочтенным Чарльзом Хендри: «Мысль о том, что "музыка может объединить людей, даже когда их разделяют барьеры", стала лейтмотивом совместных выступлений Бенджамина Бриттена и Дмитрия Шостаковича во времена холодной войны. Спустя полвека эта идея, полная надежды, не утратила своей актуальности».

Действительно, и идея, и историко-политический контекст как нельзя более актуальны: страны продолжают разыгрывать один и тот же шахматный этюд не первую сотню лет, а русофилы и англофилы пытаются преодолеть вековое противостояние всеми доступными им средствами. Как, например, уроженец Петербурга, великодушный дирижер, пропагандист русской музыки Альберт Коутс, возглавивший труппу Мариинского театра в 1911 году. Ровно за сто лет (вот она, магия чисел!) до того как Ян Латам-Кёниг, художественный руководитель оркестра Бриттена — Шостаковича, стал главным дирижером московской «Новой Оперы». Кстати, еще одно совпадение: Коутс уехал из России в Англию в 1919 году, за сто лет до первых российско-британских гастролей нового фестивального оркестра...

В буклете оркестра опубликована программная статья доктора Кэмерона Пайка, автора книги «Бенджамин Бриттен и Россия». Она озаглавлена «Бриттен и Шостакович. Совесть музыкантов двадцатого века». Само название требует честного анализа выступления нового коллектива в Санкт-Петербурге. Да, и «честный» не означает заведомый панегирик или пасквиль.

В зале много публики, хорошей и разной. Доброжелательной. На сцене — молодежь (возраст оркестрантов от 18 до 28). Предсказуемо, что струнники в основном русские, а духовики — англичане. Программа выстроена по принципу простого чередования «английский — русский». В первом отделении «Фантазия на тему Томаса Таллиса» Воана-Уильямса и «Рапсодия на тему Паганини» Рахманинова. Во втором, естественно, Бриттен (четыре морские интерлюдии из «Питера Граймса») и Шостакович (симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»). Конечно, хочется послушать и другие подготовленные для первого гастрольного тура программы, их несколько (Прокофьев, Элгар, Чайковский). Но, увы, мы здесь и сейчас.



Дирижирует Ян Латам-Кёниг



Ян Латам-Кёниг и Мирослав Култышев

Приветственные слова на двух языках. В английском тексте ведущая почему-то упорно произносит «оркестра» вместо «оркестру», ну да ладно. Ян Латам-Кёниг раскланивается и становится за пульт. Итак, Воан-Уильямс. Струнные выдают чистый, дистиллированный, почти без вибрато звук, который вполне подходит для прозрачной, местами скучноватой фактуры «Фантазии». Отличное, даже неожиданно, соло альты. Все благозвучно, умеренно и аккуратно. Как раз для пробного шара.

Рахманинов. За роялем Мирослав Култышев. Непривычно. Многослойная, изобилующая оркестровыми сложностями партитура вполне озвучена, полифонические голоса тщательно разведены, клякс и игры «не вместе» практически не наблюдаются. Все очень графично. Драматургия выстроена. Партия рояля сыграна «на отлично». Вот только звучит то ли слишком мягко, то ли такова была общая задумка дирижера и солиста: сыграть то, что обычно пропускают мимо ушей, в ущерб привычной яркости и сочности. («Ну, не всем же "долбить по роялю"», — из разговора в кулуарах). На бис Мирослав играет «Фантазию-экспромт» Шопена. Лирическое польское отступление от заданной конструкции «английский — русский». Тем же звуком. Но красиво.

Впечатление от первого отделения двойственное: с одной стороны, все сыграно, потенциальный класс оркестра заявлен и уверенно обозначен. С другой стороны, пеленинский «вау-эффект» не достигнут. Что-то будет дальше...

Второе отделение. В Бриттене та же членораздельность и точность подачи материала, что и раньше. Море играет всеми положенными ему красками, психологические состояния героев оперы

донесены до публики вполне достоверно. Но все-таки для полного успеха чего-то не хватает. То ли вдохновение поистратилось в Сочи и Москве, то ли наш унылый дождь так подействовал. Морские интерлюдии в контексте: «облачно, возможны дожди...»

Осталась жесткая, реалистичная партитура «Степана Разина». Организаторы концерта предусмотрительно вложили в буклеты текст Евтушенко на двух языках. Приглашение на казнь.

Партию баса исполнил титулованный солист «Новой оперы» Алексей Антонов. Хор был оттуда же, что и обеспечило полное взаимопонимание на сцене. Жуткая картина казни разыгралась в полной своей простоте и натуралистичности. Все-таки у слова волшебная сила. Все встало на свои места, на задний план отступили недочеты в пении и игре. Наступил момент хоть и мрачного, но таинства. Что оценил и зал: аплодировали долго, стоя, даже с «браво!».

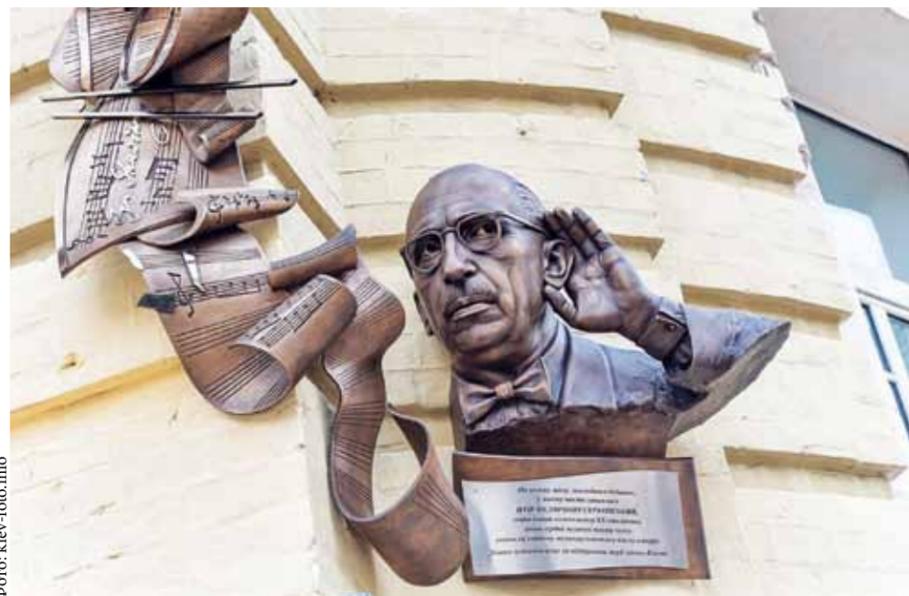
Заключительные бисы — знаменитый вальс и финал из Сюиты для эстрадного оркестра Шостаковича — окончательно разрядили обстановку: у публики отлегло после запредельного напряжения от «Разина», а у оркестра наконец-то прорезался привычный нашему уху расслабленный, «жирноватый» звук...

У каждого нового проекта есть два главных измерения: внутреннее (то, что важно для непосредственных участников) и внешнее (результат, который участники проекта представляют граду и миру). Пока, в середине первого гастрольного турне, внутреннее перевешивает внешнее. Как говорят в таких случаях, «музыканты аккуратничают». Что и правильно. Нечего фальшь разводиться. Но очень хочется надеяться, что проект не станет одноразовым, даст развитие и мы действительно получим еще один прекрасный оркестр, со своим фирменным звуком, стилем, лицом и чем там еще положено обозначиться классному коллективу кроме имени, логотипа, покровителей, финансирования, общего руководства и благих целей. Попутного ветра и вдохновения, господа-товарищи. Ну и множества совместных упорных репетиций и успешных выступлений. Все еще будет.

Александр БОБК

ОКНО В ЕВРОПУ

В ЧЕСТЬ СТРАВИНСКОГО



И. Ф. Стравинский. Барельеф работы Константина Добрянского

23 июля в Киеве состоялось торжественное открытие арт-объекта — памятного барельефа великого композитора XX века Игоря Фёдоровича Стравинского.

Барельеф укреплен на стене дома на улице Лютеранской в центре украинской столицы. Именно здесь останавливался композитор, когда приезжал в Киев. Автор барельефа — скульптор Константин Добрянский.

6+

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Музыкальный Вестник
Санкт-Петербургский Музыкальный вестник, № 9 (170) октябрь

Учредитель: Международный общественный Фонд культуры и образования

Главный редактор — Галина Георгиевна Осипова
Ведущий редактор — Иосиф Генрихович Райский
Корректор — Марина Константиновна Одиноква
Ведущий специалист по связям с общественностью — Ксения Павловна Иванова
Дизайн и верстка — Вячеслав Валерьевич Алексеев
Издатель — информгентство «Северная Звезда»
Адрес издателя и редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, д. 8/9, оф. 37, тел. +7 (812) 230-1782, ofko-north.star@mail.ru
www.nstar-spbr.ru

Мнение авторов может не совпадать с позицией редакции.

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46395 от 31 августа 2011 г. Издается с декабря 2003 г. При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна. Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс "Девиз"», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44, тел. +7 (812) 335-1830.
Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга
Объем 16 пол. Тираж 2000 экз.
Подписано к печати 30.09.2019 г. Зак. № ТД-5719, дата выхода в свет 01.10.2019 г.
Распространяется по рассылке и подписке, цена свободная.

Ольга Петрова: «ОСТАВАТЬСЯ ОТКРЫТЫМ — И МЕНЯТЬСЯ!»

XIII Всероссийский конкурс композиторов имени Андрея Петрова завершился в Санкт-Петербурге. В этом году одно из важнейших российских музыкальных событий было посвящено номинации «Песня и эстрадный романс». О том, каким был конкурс 2019 года, мы беседуем с вице-президентом Фонда А. Петрова и художественным руководителем проектов Ольгой Андреевной Петровой.

— Ольга Андреевна, по вашему мнению, что изменилось в номинации «Песня и эстрадный романс» по сравнению, например, с 2017 годом, когда конкурс также был посвящен этим жанрам?

— До прошлого песенного конкурса количество заявок шло по нарастающей. 2017 год в этом смысле даже был рекордным — 500 заявок! В этом году заявок на конкурс неожиданно стало меньше, немногим более трехсот. В чем причина? Создается впечатление, что эстрадная песня и романс перестают быть интересными для композиторов. Это, увы, тенденция, которая возобладали во всем мире: не то чтобы песня перестала быть интересна слушателю, а сам композитор, автор песни, теперь неинтересен. Что мы слышим на концертах? «Песня Дмитрия Билана!» Но ведь за исполнителем стоит автор песни, автор слов, наконец! А что мы знаем о них? И современный композитор понимает: если его песню не исполнит звезда, никому эта песня не будет известна. Даже если звездный исполнитель споет его произведение, автора все равно никто не узнает... Согласитесь, это не добавляет вдохновения и энтузиазма самому композитору.

— И все-таки остаются композиторы, которые пишут песни и участвуют в конкурсах...

— Я думаю, что продолжают писать песни те, кто не может не писать, кому есть, что сказать в песне, кто живет этим жанром. Не-



Фото: Александра Бовк

обязательно профессиональные композиторы — это могут быть и любители. Так, среди участников конкурса Андрея Петрова есть профессиональные музыканты, есть любители, но это не влияет на результаты: наше музыкальное соревнование уникально тем, что оно анонимно — до объявления песнопобедителей никто не знает имени автора. Что делает конкурс абсолютно независимым, и это интересно композиторам. В нынешнем году конкурс Андрея Петрова серьезно расширил свою географию: заявки поступили не только из многих регионов России, но и из Беларуси, Украины, Латвии, Германии, США. Не забудем, что еще одно преимущество нашего композиторского состязания — в отсутствии вступительного взноса для его участников: все расходы по проведению конкурса фонд берет на себя.

— Премия конкурса имеет денежный эквивалент?

— Первая премия конкурса — 120 тысяч рублей, вторая — 90 тысяч, третья — 60 ты-

сяч рублей и три дипломанта получают по 20 тысяч рублей. Кроме того, 12 песен-финалистов исполнили на концерте в Санкт-Петербургском театре музыкальной комедии замечательные певцы и музыканты. Именно во время второго отделения этого концерта жюри и определило победителей. Главными критериями их решения традиционно считаются индивидуальность, яркость и профессионализм композитора.

— Состав жюри конкурса в этом году изменился?

— В нашем жюри уже не первый раз участвуют известные композиторы Сергей Баневич, Вадим Биберган, Станислав Важов, телерадиоведущая и композитор Марина Ланда, певец, актер и композитор Максим Леонидов, доктор искусствоведения Константин Учитель. Впервые в нашем жюри принимает участие пианист и аранжировщик Александр Богачев. Мы счастливы, что несмотря на свою загруженность, согласилась поработать в составе жюри замечатель-

ная певица и композитор Тамара Гвердцители. Но особенная радость для нас и наша гордость в этом году — то, что председателем жюри согласился стать Александр Зацепин, народный артист России, композитор, автор известнейших песен и музыки к кинофильмам.

— Завершая XIII конкурс композиторов А. Петрова, вы планируете следующий?

— Я думаю, что надо привлекать больше молодежи к участию в конкурсе. Может быть, мы расширим возможности участия не только для эстрадных песни и романса, но и для рок-музыки, бардовской песни. Вероятно, будем менять Положение о конкурсе. Надеемся, что расширить спектр участников нам поможет еще один член жюри — Олег Грабко, известный петербургский музыкальный продюсер, организатор множества современных музыкальных фестивалей, знакомый с огромным количеством музыкантов самых разнообразных направлений. Олег участвовал в работе жюри в финале, и мы попросили его пригласить на концерт потенциальных участников будущего песенного соревнования. Так что Всероссийский конкурс композиторов имени Андрея Петрова останется открытым и будет меняться.

Победители XIII Всероссийского конкурса композиторов А. Петрова:

I премия и приз зрительских симпатий — Ольга Веденкина (Нижегород), песня «Душа-душенька».

II премия — Андрей Киселёв (Санкт-Петербург), песня «Мы в жизни любим только раз».

III премия — Дмитрий Ковзель (Санкт-Петербург), песня «Я не вернусь».

Дипломанты: Дмитрий Лазарев (Нижегород), Вячеслав Осминин (Москва), Юлиана Донская (Московская обл.), Владисла Наставшев (Рига, Латвия).

Беседовала Ирина ТАРАСОВА

ВЕРНИСАЖ

«ГОЛОС РОССИИ»

Я — композитор.
Яблоко в моих руках — музыка,
его сок — человеческая боль,
вера, надежда, любовь, добро.
И я дарю его людям...

Валерий Гаврилин

Выставка, открывшаяся 12 сентября в Музее театрального и музыкального искусства и посвященная 80-летию со дня рождения композитора, музыковеда, этнографа Валерия Гаврилина (1939–1999 гг.), показывает разные грани его таланта.

Самобытное музыкальное наследие композитора стало всенародно любимой частью звукового образа современной России. Его музыка — покоряющая своей мелодичностью, сердечностью и национальным колоритом — узнаваема миллионами людей. В ней слышны перезвоны непростых — далеких и совсем близких, пережитых художником и его поколением — эпох русской жизни, отголоски простых и покоряющих своей душевной чистотой человеческих судеб. В ней, как в музыке Мусоргского и Свиридова, колокольный звон отмечает череду событий в человеческой судьбе.

Человек высочайшей образованности и культуры, Гаврилин работал в самых разных музыкальных жанрах. Он автор музыки к четырем балетам, к 38 спектаклям, создатель вокально-симфонических полонезов, 60 пьес для фортепиано, 50 песен и романсов, нескольких камерно-вокальных циклов, произведений для хора, камерных ансамблей.



Фото: Людмила Григорьева

Главным инструментом в творчестве Гаврилина был человеческий голос, корневой основой мастерства и эстетики — поэтический и музыкальный фольклор, питавший феноменальное мелодическое богатство и нравственную основу его искусства. Его музыка, как писал сам Гаврилин, «...о жизни человеческой. О кратковременности земного, о вечной смене и повторяемости. О вечной вахте человечности...»

Экспозиция следует линии судьбы Валерия Гаврилина, обрисовывая основные сюжеты его жизни и творчества. Скромные фотографии из семейного архива соседствуют с

правительственными наградами, нотные автографы — с печатными изданиями, письма друзей и коллег — с афишами концертов и спектаклей. Экспозиция пронизана музыкой Гаврилина, соединена с видеопроекциями символических образов природы, видеозаписями и аудио-трансляциями сочинений Гаврилина: фрагментами из вокальных циклов «Русская тетрадь», «Вечерок», «Немецкая тетрадь», вокально-симфонической поэмы «Военные письма», симфонии-действия «Перезвоны», оратории «Скоморохи», балетов «Анюта», «Дом у дороги», «Женитьба Бальзаминова» и других произведений мастера.

Приводятся скупые биографические свидетельства первых лет жизни будущего композитора (1939–1953) на вологодской земле: Вологда — место рождения, жизнь с матерью и в детском доме в 40-е годы, проведенные в вологодских деревнях и селах Перхурьево, Воздвиженье и Ковырино, первые музыкальные и художественные впечатления, жизненные испытания послевоенных лет, первые уроки музыки.

С 1953 года судьба Гаврилина связана с Ленинградом: это учеба в Средней специальной музыкальной школе-десятилетке при Ленинградской государственной консерватории (1953–1958 гг.), Консерватории (1958–1964 гг.), семейная жизнь, профессиональная деятельность. Представлены портреты друзей-музыкантов и близких по духу литераторов, семейные фотографии, книги, рукописи, мемориальные предметы, живописные портреты и фотографии самого Гаврилина.

Духовный мир композитора, ставшего, как и Георгий Свиридов, «голосом России», воссоздают фотографии, воспоминания и письма современников (Дмитрия Шостаковича, Георгия Свиридова, Владимира Минина, Михаила Ульянова, Зары Долухановой), автографы статей самого композитора, афиши и программы концертов и спектаклей, материалы театральных постановок разных лет, музыку к которым он писал.

Кураторы выставки «Валерий Гаврилин. Голос России» — Ольга Великанова, Денис Великжанин. Художник — Юрий Сучков.

Ольга ВЕЛИКАНОВА

ЧЕЛОВЕЧНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Фестиваль «В сторону Выборга» нынешним летом в двенадцатый раз охватил своими вдохновенными музыкально-поэтическими концертами пространство от Зеленогорска до Выборга. Неизменным художественным руководителем праздника является заслуженный артист России, пианист Алексей Горiboldь.

Фестиваль, устраиваемый Институтом Финляндии в Санкт-Петербурге, опирается на прочный организационный фундамент. Слушатели не всегда задумываются об этой стороне дела, но совершенно не случайно на церемонии закрытия всегда горячо приветствуют аплодисментами заместителя директора Института Финляндии в России Елену Перову, без которой сложный фестиваль-механизм столь выверенно и четко не заработал бы.

Второй год директором Института Финляндии является Сани Контула-Вебб. Она глубоко прониклась идеями фестиваля, поняла его душу и ценит организаторов, артистов, создающих прекрасный праздник. После гала-концерта, отметив роль каждого, Сани сказала: «Я понимаю, почему этот фестиваль такой замечательный — потому что он похож на вас, Алексей Горiboldь! Вы — необыкновенный!»

Ни один фестиваль «В сторону Выборга» не похож на предыдущие. Нынешний заметно отличался расширенной финской частью репертуара. Оргкомитет фестиваля сумел сформировать насыщенную и очень разнообразную программу. Перемещаясь по маршруту Зеленогорск — Комарово — Репинские пенаты — Выборг, фестиваль напоминал творческую эстафету участников из России и Финляндии.

Как всегда, был отмечен целый ряд юбилейных дат. Главная из них — 100-летие со дня рождения писателя Д. А. Гранина. Даниил Александрович много времени проводил в Комарово, до последних дней жизни был преданным поклонником и постоянным почетным гостем фестиваля «В сторону Выборга». Памятный концерт к 100-летию Даниила Гранина в Музее Комарово-Келломяки, подготовленный заслуженным артистом России Анатолием Петровым (БДТ им. Г. А. Товстоногова) и баянистом Владимиром Розановым, был наполнен человеческим теплом и уважением к выдающемуся писателю.

Программу к 130-летию со дня рождения Анны Андреевны Ахматовой представили музыканты из Финляндии — композитор и вокалистка Вуокко Ховатта и баянист Харри Куусиярви. Творчество Ахматовой знают и высоко ценят в Финляндии. Ее юбилей в рамках фестиваля был отмечен выставкой фотоколлажей в Библиотеке Алвара Аалто (г. Выборг), посвященных поэту и выполненным финскими художницами Санны Сеппо и Анне Хямляйнен.

По традиции композитора — юбилеям года был посвящен и концерт-открытие в Зеленогорской детской школе искусств. Яркой увертюрой концерта стало исполнение Павлом Коноваловым нескольких пьес из цикла «Картины с выставки» Модеста Мусоргского (180 лет со дня рождения). Целым рядом сочинений был отмечен юбилей двух выдающихся российских композиторов Бориса Тищенко и Валерия Гаврилина (80 лет со дня рождения).

Скрипач Дмитрий Сеетович, впервые участвовавший в фестивале «В сторону Выборга», убедительно исполнил «Прелюдию» из Сонаты для скрипки соло Бориса Тищенко во всеоружии глубокого интеллектуального проникновения в материал и технического мастерства.

Постоянная участница фестиваля певица Юлия Корпачёва мастерски исполнила несколько фрагментов из цикла «Грустные песни» Б. Тищенко и с удивительной теплотой и тонким артистизмом «Ни да, ни нет» В. Гаврилина.

Валерию Гаврилину уделялось большое внимание на протяжении всего фестива-



Художественный руководитель фестиваля «В сторону Выборга» пианист Алексей Горiboldь



Участники заключительного гала-концерта

ля. Вечер в Музее-усадьбе И. Е. Репина был полностью посвящен музыке композитора. Избранные романсы и песни, вокальный цикл «Вечерок» прозвучали в исполнении солисток Мариинского театра Натальи Евстафьевой (меццо-сопрано) и Екатерины Шиманович (сопрано). Четырехручные пьесы Гаврилина исполнил фортепианный дуэт Алексей Горiboldь — Павел Коновалов.

Алексею Горiboldю удается каждый раз открывать для слушателей новые или малоизвестные произведения, точно отвечающие теме фестиваля. Так, атмосферой Дома творчества композиторов в Репино вдохновлено было сочинение еще одного юбилера, петербургского композитора Станислава Важова — шесть пьес для фортепиано «Прощание с коттеджем», которые специально были выучены к этому вечеру и тонко исполнены Павлом Коноваловым.

Особое место в концертах фестиваля занимало в этом году творчество известного финского композитора и дирижера Армаса Ярнефельта, 150-летие со дня рождения которого отмечается в этом году. Знаменательно, что композитор родился в Выборге. Его произведения прозвучали и в концерте-открытии, и в завершающий фестиваль-вечер. Значимость этого юбилея была подчеркнута участием в гала-концерте потомка композитора, члена Общества Армаса Ярнефельта Микко Сайри. Здесь же в читальном зале Библиотеки Алвара Аалто прошла и выставка к 150-летию Армаса Ярнефельта.

Финская музыка и поэзия широко и разнообразно были представлены в программе фестиваля. Произведения Петри Макконена и Кайи Саариахо звучали на концерте в соборе святых Петра и Павла в Выборге. Особый колорит в фестивальную программу привнесло выступление любительского духового оркестра Тиирисмаа из города Холлола, который выступил в костеле Гиацинта в Выборге. Современной поэзии и музыке Финляндии была посвящена программа «Голос женщины. Современная женская поэзия Финляндии» в Библиотеке Алвара Аалто. В программе приняли участие финские и российские артисты: Э. Иоффе, З. Линден, А. Эрямайя, П. Фрадкина (фортепиано).

Ежегодно слушателям представляется возможность услышать широкий спектр музыки разных эпох и стилей. В стенах евангелическо-лютеранской кирхи Преображения Господня (Зеленогорск) звучала музыка И. С. Баха, Д. Скарлатти, И. Альбениса, М. Кастельнуово-Тедеско, Э. Раутаваара М. Нисула, П. Макконена, которую замечательно исполнили лауреаты международных конкурсов Александр Крючков (гитара), Егор Свеженцев (гитара) и Владимир Розанов (баян).

У фестиваля свое лицо, своя история. При всей обширности замыслов, насыщенности программ есть в нем и некая «домашность», семейность. Среди исполнителей — и звезды, которыми гордятся, которых любят и ждут, и новички, для которых фестиваль

«В сторону Выборга» может стать стартом перед восхождением к дальнейшим профессиональным успехам.

В гала-концерте Алексей Горiboldь ювелирно объединил знаковые моменты фестивальных программ и всех участников.

Виртуозное исполнение оригинальной современной музыки финского композитора Э. Раутаваара («Серенады единорога») Егором Свеженцевым органично сочеталось с пасторальным настроением «Переключки птиц» Ж. Ф. Рамо, исполненной в дуэте с Александром Крючковым, впервые принимавшим участие в фестивале и прекрасно дополнившим талантливую команду исполнителей.

Открытием стало выступление певца Олега Крикуна (тенор). Этот новый подопечный Алексея Горiboldя не видит мир так, как видим его мы, но у него прекрасный голос и светлая, открытая, благодарная душа. Романс Неморино из «Любовного напитка» Доницетти Олег спел необычайно чисто. Под чистотой я имею в виду не только интонацию, но и какой-то особый душевный настрой. Думаю, что поклонники фестиваля будут теперь следить за успехами этого певца.

Владимир Розанов — один из тех, без кого фестиваль уже немислим. В гала-концерте он исполнил две сонаты Д. Скарлатти. Но мне очень хочется отметить, что Владимир Розанов и Егор Свеженцев уже второй год проводят в рамках фестиваля благотворительные концерты для подопечных фонда «Дикони», который помогает детям, попавшим в сложные жизненные ситуации. Восхищает, с каким трепетом и ответственностью музыканты фестивальной команды относятся к этим выступлениям.

Финальная часть гала-концерта была поистине кульминационной. Не только по исполнительскому мастерству, но и по смысловой точке, поставленной в завершение фестиваля.

Первый раз Олеся Петрову я слышала на фестивале «В сторону Выборга» в 2012 году. За эти годы мощь ее таланта развернулась с невероятной силой! Она покорила знаменитые оперные сцены и концертные залы мира. Достаточно сказать, что незадолго до нашего фестиваля она по приглашению дирижера Зубина Меты семь раз с огушительным успехом спела в Израиле «Реквием» Верди и записала его с легендарным дирижером и звездным составом исполнителей. Сразу после фестиваля она уезжала в Берлин, где должна была петь в «Адриенне Лекуврер» вместе с Анной Нетребко.

И тем не менее, несмотря на чрезвычайно плотный гастрольный график, Олеся Петрова приезжает на свой родной маленький фестиваль «В сторону Выборга» к любимому концертмейстеру Алексею Горiboldю, чтобы спеть музыку одного из самых пронзительных русских композиторов современности — Валерия Гаврилина. В ее исполнении столько тепла, естественности, понимания русской природы этой музыки! Песни из «Русской тетради» в исполнении Олеси Петровой в диалоге (иначе не скажешь!) с Алексеем Горiboldем — это истинный шедевр ансамблевого исполнительства.

Перед тем как Олеся Петрова спела «Осенью» и «Простите меня» (на простые, но полные библейской мудрости стихи А. Володина), Алексей Горiboldь сказал полные искренней боли слова об ушедшей недавно актрисе Выборгского театра «Старая крепость» Галине Кибуш. В этих словах заключался смысл, который я имею в виду, называя фестиваль «В сторону Выборга» — человеческим. Он силен не только профессиональной командой организаторов и исполнителей. Он силен тем, что главным в его основе являются любовь, память, преклонение перед талантом, благодарность, благоговейное отношение к традициям, дружелюбие и поддержка силой настоящего искусства всех нас, ищущих человеческого тепла.

Елена ИСТРАТОВА

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ!

С 8 по 11 ноября в наш город из разных стран придут молодые талантливые музыканты — победители престижных национальных и международных конкурсов. Свое исполнительское мастерство они будут демонстрировать перед петербургской публикой в рамках ставшего уже традиционным музыкального фестиваля «Европейские концерты в Санкт-Петербурге».

Нынешний пятый фестиваль — юбилейный. Впервые он был проведен 10 лет назад, в 2009 году. Фестиваль проходит раз в два года под эгидой Европейского союза музыкальных конкурсов для юношества (ЕМСУ) и всегда вызывает большой интерес и у профессионалов, и у любителей музыки. Возможность выступить в лучших концертных залах нашего города дает молодым талантливым музыкантам мощный стимул для творческого роста и несомненно способствует укреплению международного сотрудничества в области культуры.

Организаторами фестиваля при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга являются Детская школа искусств имени Е. А. Мравинского во главе с ее директором, заслуженным работником культуры РФ Э. В. Петровой и Детская школа искусств № 4 Фрунзенского района, возглавляемая В. А. Екимовым. Именно на базе этих школ в течение многих лет успешно осуществляются крупные международные проекты: Международный юношеский конкурс имени Е. А. Мравинского и международный конкурс юных пианистов «Ступень к мастерству».

В этом году на фестиваль придут лауреаты международных конкурсов из России, Сербии, Испании, Эстонии, Коста-Рики. Среди них — победительница XI Международного юношеского конкурса имени Е. А. Мравинского (2018 г.) испанская кларнетистка Луз Амабле Седаньо-Гарсиа и победитель XII международного конкурса юных пианистов «Сту-

пень к мастерству» (2019 г.) петербуржец Тимофей Калмыков.

Фестивальные концерты пройдут в концертных залах ДШИ им. Е. А. Мравинского и ДШИ № 4 Фрунзенского района, а заключительный концерт состоится в одном из лучших залов Европы — Большом зале Санкт-Петербургской государственной филармонии имени Д. Д. Шостаковича. Участники заключительного концерта будут выступать в сопровождении Молодежного симфонического оркестра имени А. Паулавичюса, который вместе с дирижером, заслуженным артистом России, ректором Санкт-Петербургской консерватории А. Н. Васильевым в течение многих лет является активным творческим партнером фестиваля. Заключительный концерт можно будет послушать и в онлайн-трансляции по адресу www.mravinsky.ru

Организаторы фестиваля «Европейские концерты в Санкт-Петербурге» уверены, что



Фото предоставлены пресс-службой фестиваля

Испанская кларнетистка Луз Амабле Седаньо-Гарсиа

предстоящие музыкальные встречи на берегах Невы будут способствовать творческому продвижению талантливой молодежи, доставят много радости петербургским любителям музыки и в очередной раз станут ярким событием музыкальной жизни нашего города.

Любовь ШЕХТМАН

ИНТЕРВЬЮ

СЕРГЕЙ ОСКОЛКОВ: «НАДО ВЕРИТЬ ЛЮДЯМ!»

В начале лета в Санкт-Петербурге, Петергофе, Ораниенбауме прошел XXIII Международный фестиваль искусств «Сергей Осколков и его друзья». Торжественно открылся фестиваль в Белом зале Большого Петергофского дворца концертом «Признание в любви», а закрытие состоялось в Ораниенбауме, где артисты создали «Пространство времени». Мы встретились с Сергеем Александровичем, чтобы поговорить о том, как всё начиналось, о времени прошлом и настоящем...

— Сергей Александрович, фестиваль «Сергей Осколков и его друзья» родился в далеком 1997 году. Как вы решились организовать его в то довольно непростое для нашей страны время?

— Для меня размышления о времени всегда актуальны... Идея фестиваля зародилась в 1996. Это был вокально-фортепианный вечер в Ораниенбауме. После концерта, как водится, — посиделки, разговоры... Выяснилось, что я не чужд различным видам искусства: в свободное время рисую, пишу стихи, музыку... Поскольку я часто выступаю как пианист, у меня много фортепианных контактов, немало партнеров, друзей. И мы подумали: а что, если организовать такой маленький фестивальчик в здешнем замечательном парке. И создали фестиваль «Сергей Осколков и его друзья» в рамках «внутри» фестиваля «Белые ночи в Ораниенбауме». Много тогда было смешного, интересного... Поиск денег для проведения фестиваля. Судьбоносные встречи... Оргкомитет представляли мои студентки — я уже преподавал в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов на кафедре искусствоведения. Название фестиваля тоже имеет свою историю. В Швейцарии скрипач Гидон Кремер устраивал фестиваль «Гидон Кремер и его друзья», мне это название запало в душу и преобразилось в «Сергей Осколков и его друзья». Думаю, Гидон Кремер на меня не в обиде.

В 1997 году состоялся первый фестиваль: приехали мои друзья, сразу появились гости из-за рубежа. Еще одним вдохновителем был композитор и скрипач М. Е. Белодубровский, личность по-своему легендарная, апологет и пропагандист русского художественного и музыкального авангарда. С момента создания актуальной осталась следующая идея: фестиваль — это попытка синтеза искусств: музыки, живописи, поэзии, театра, кино. На первых фестивалях мы показали фильмы Александра Суляева — философско-эстетические эссе о Прокофьеве, Шалапине, Коровине, Рахманинове и других... Художников сначала было 10—15 человек, сейчас у меня в новом буклете 62 фамилии. Организовать фестиваль — дело серьезное, и каждый год мы подумываем о завершении проекта. Но вот уже 22 года история продолжается.

— От чего же думаете о закрытии?

— Мы недавно рассуждали с Марком Белодубровским о том, что такое фестиваль и вообще фестивальное движение. Ведь тогда, в 90-е, фестивалей было совсем немного: «Музыкальная весна», «От авангарда до наших дней», «Звуковые пути», «Звезды белых ночей»... У нас возникла масса идей, которые потом подхватывались другими. И это замечательно: ведь фестиваль — это некое жанровое объединение, синтетический «сверхжанр», подобно тому как в эпоху барокко — месса, оратория, позднее — симфония. В наше время, по-



Фото из личного архива С. Осколкова

моему мнению, фестиваль помогает объединять творческие силы. Я пытаюсь собрать художников, поэтов, артистов, музыкантов, чтобы они понимали, что мы вместе — значимая культурная общность. За эти годы мы наработали огромный творческий потенциал, а вот с менеджерскими кадрами, с такой прозой, как добывание денег, — по-прежнему сложно.

— А почему именно «попытка синтеза»?

— Вспомним Вагнера, Скрябина... Их творчество взывало к синтезу. И современные идеи с привлечением мультимедийных средств — это всё те же попытки. Достичь полного синтеза, мне кажется, невозможно, но важен сам процесс. Однажды в рамках фестиваля «Тотальная импровизация» у нас был проект, в основе которого лежала «Песнь песней» царя Соломона. В проекте участвовали певица, музыканты, балерина, художники, поэты.

— Что же служит объединяющей идеей?

— За эти десятилетия у нас были разные формы построения программы: например, чтобы вся программа укладывалась в своего рода сонатную форму. У фестиваля, как в симфонии, может быть главная тема и дополняющая ее (спорная с ней) побочная тема. Их противостояние, противопоставление — отражение диалектики жизни. Я стремлюсь к тому, чтобы участники фестиваля присутствовали на всех мероприятиях, с музыкантами — сложнее всего. В этом году фестиваль проходил под знаком 220-летия А. С. Пушкина. В Желтой гостиной Дома композиторов открылась конкурсная выставка картин современных петербургских художников: «Прогулки с Пушкиным». Композиторы написали произведения по пушкинским мотивам. Камерный ансамбль Николая Мажары сыграл сочинения, специально написанные для вечера, каждое из них сопровождалось эпиграфом из А. С. Пушкина в исполнении Леонида Мозгового. В Межрегиональном союзе концертных деятелей на Думской прошла презентация издаваемого нами журнала «Квадрига Аполлона». В Петергофе в Музее семьи Бенуа состоялся тра-

диционный «детский» концерт, в котором приняли участие ученики музыкальных школ и школ искусств. В Доме композиторов мы представили документальный фильм «Я свободен» о непростой судьбе композитора Всеволода Задерацкого (режиссер Анастасия Якубек) и короткометражный художественный фильм «Последняя любовь» (режиссер Дмитрий Фролов), по сути — синтез поэзии, музыки, киноискусства. Этот фильм завоевал много наград, его надо увидеть.

— Может быть, назовете имена тех, кто участвовал в фестивале на протяжении этих лет?..

— Имен очень много. Только в этом фестивале участвовали 62 художника, около 40 поэтов, примерно столько же музыкантов. Назову некоторых, чьи имена сейчас вспомню: флейтист Роберто Фаббричини; кларнетист Мишель Маранг; кларнетист Хедвиг Швимберге; композитор, перкуссионистка Сатока Сусей; скрипачка Римма Сушанская; виолончелист Сергей Ролдугин; вокалисты Ольга Кондина, Галина Сидоренко, Андрей Славный; дирижеры Александр Титов, Владимир Фонин, Станислав Горковенко, ныне покойный. Оркестры — Губернаторский, Андреевский... Разные были коллективы — женский хор Серёжи Екимова, даже Хор Фарерских островов... Много было интересных встреч. За годы существования фестиваля в нем приняли участие артисты из 20 стран мира: Великобритании, Германии, Франции, Италии, Испании, Голландии, Швеции, Швейцарии, Бельгии, Дании, Литвы, Украины, Беларуси, Израиля, США, Канады, Мексики, Японии, Китая, Австралии. Поэтому фестиваль по праву называется международным. Я подумываю над созданием летописи фестиваля.

— Сегодня пригороды Петербурга все больше вовлекаются в культурное пространство. Вас, наверное, можно назвать одним из зачинателей этого движения... Фестиваль проходит в Петербурге, Петергофе и Ораниенбауме.

— Не зачинателем, нет, эта традиция зародилась 150 лет назад. Конечно, мы позиционировали себя как тех, кто эту традицию хочет возродить. Потом к нам действительно многие присоединились. И это очень хорошо. Сегодня добаться в пригороды гораздо проще. Но главное — нужно уметь замедлиться, остановиться на бегу и заметить красоту. Мы с вами сейчас беседуем на Исаакиевской площади. Это же чудо! А уж пригороды... Каждый из них — жемчужина! Мы должны делать то, что можем. Идущие за нами подхватят. Если не пытаться сохранить то, что есть, не возрождать то, что было, как можно говорить о будущем?.. Современной молодежи не хватает общегуманитарной базы, они не владеют культурными ориентирами, не знают норм этикета. Преподаватель должен прежде всего воспитывать. Знания можно найти в Интернете или книге. А вот как вести себя на концерте симфонической музыки, нигде не прочитаешь.

— Как вам удается сохранить бесплатный вход на мероприятия фестиваля?

— Фестиваль существует во многом благодаря тому, что не исчезли еще люди, способные видеть, слышать, отвечать добром на добро... Меценаты... Люди, далекие от искусства, поддерживают фестиваль. Необходимо верить в того, с кем ты общаешься. Надо верить людям!

Беседовала Ксения ХУДИК

ТАМ, ГДЕ ЗРЕЮТ АПЕЛЬСИНЫ...

На малую сцену «Мюзик-Холла» ворвались — иначе не скажешь — герои сказочной повести Джанни Родари «Чиполлино».

Простенький фасад (художник-постановщик Стефания Янковская), погруженный в сумрак ночи, обретает краски с наступлением рассвета (художник по свету Татьяна Яцюк). Лиричная мелодия сменяется задорной песенкой; распахиваются окна, двери и буквально из каждого угла выскальзывают колоритные фигуры фруктов и овощей. Ну а дальше происходит то, что случается в каждом спектакле молодого режиссера Ильи Архипова. Невероятная энергия, бешеный темп, завораживающие ритмы и невозможность перевести дыхание до самого финала.

Блестяще дебютировав на сцене Театра эстрады имени Аркадия Райкина проектом «ВАЖИ. Сказки для взрослых», Архипов заявил о себе, как о режиссере с собственным, ни на кого не похожим взглядом на музыкальный спектакль. Главный принцип сценического действия — скорость, движение, полное совпадение внутренних и внешних темпоритмов. Технология создания спектакля проста и лежит на поверхности, но простота иллюзорна, чтобы построить столь же органичную конструкцию, надо быть Ильей Архиповым. Не больше и не меньше.

Либретто и тексты песен к «Чиполлино» написаны режиссером, музыкальную ткань спектакля «соткали» из итальянской музыки разных стилей и эпох (музыкальный руководитель постановки Фабио Мастранджело, аранжировки Тимофея Маслова). Солнечную Италию — а на подмостках царит именно она — «организовали» благодаря такому эфемерному понятию, как атмосфера.

Костюмы интересного кроя и разнообразной цветовой гаммы не просто характеризуют персонажей, но и передают их эмоциональное



Фото: Марат Шахматов

Сцена из спектакля «Чиполлино»

состояние. Следует отметить насыщенность и интенсивность оттенков, а также массу забавных придумок. Так, Чиполлоне (очень хорошая актерская работа Сергея Ленкова) все свое многочисленное потомство, за исключением старшего сына, возит в детской коляске, из которой торчат луковые стрелки различной длины и ширины. На груди донна Томато, в которого перекалфицировали синьора Помидора, необъятных размеров орден; принцу Лимону соорудили кресло из половины тщательно вычищенной лимонной кожуры, а «отвязной» красотке-журналистке леди Лайм (придуманный Архиповым персонаж в исполнении Ирины Чумантьевой и Варвары

Шалагиной) — роскошную шляпу из лаймовой дольки. Пана Тыкву (Николай Пинский) облачили в пасторскую мантию, а графинь Вишен (Олеся Иванова и Екатерина Ландо) превратили в пафосных кокеток времен НЭПа.

В образе главного героя появился студент Российского государственного института сценических искусств Денис Большев, в детском возрасте сыгравший центральную роль в постановке мюзикла Лайонела Барта «Оливер!» на сцене Театра музыкальной комедии. В Драматическом камерном театре «Ковчег» актер играет молодого Даниила Гранина в спектакле по автобиографической повести писателя, в Музыкально-драматическом те-

атре «Синяя птица» — Принца («Принцесса без горошины»). Ершистый борец за права униженных и угнетенных Чиполлино дается Большеву легко. Мальчишеская вспыльчивость, юношеский максимализм и юношеское же обаяние и — образ готов. Популярная песенка на стихи Самуила Маршака «Я — веселый Чиполлино. / Вырос я в Италии — / Там, где зреют апельсины, / И лимоны, и маслины, / Фиги и так далее» в мюзикле не звучит, но Чиполлино у Большева получается тот самый, на все времена. Возможно, еще и потому, что Архипову удается полностью сохранить сатирическую подоплеку повести, а это не так легко, как во времена СССР. При отсутствии даже намека на назидательность спектакль рассказывает о том, что такое хорошо и что такое плохо, а еще о том, что нет устаревших сюжетов, а есть режиссеры, у которых не хватает изобретательности.

Юлия Тикко — прерабавная Чучундра из архиповского мюзикла «Рикки-Тикки-Тави» — стала замечательной Редиской. В актрисе столько неподдельного задора, что становится ясно, почему и Чучундру, и Редиску она играет без дубля. Впрочем, случайных актеров в постановках Ильи Архипова и не бывает, предполагаю, что кастинги длятся до того момента, пока не найдется исполнитель, которому режиссер полностью поверит.

Константин Шлюев (Раджа в «Рикки-Тикки-Тави», Одноглазый в «Бармалее») примерил на себя роль самовлюбленного принца Лимона, сочный образ пафосного (и сочного!) донна Томато получился у Петра Вечеркова — артиста, обладающего удивительным сценическим обаянием. Артем Иванов — дон Томато во втором составе — выступил и в качестве балетмейстера. Не вдаваясь в тонкости хореографического рисунка, его посыл можно назвать жизнеутверждающим, как и весь спектакль.

Светлана РУХЛЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ШТРАУС: СНОВА В ПЕТЕРБУРГЕ

Улыбайтесь, господа!

Григорий Горин

Двадцать восьмой сезон в Шереметевском дворце открылся концертом «Неизвестный Штраус», в программе которого соединились историко-научная и популярная, любимая многими музыка.

Изюминкой вечера было исполнение сочинений, более полутора столетий пролежавших в рукописях. Их партитуры сохранились в библиотеке Санкт-Петербургской филармонии, однако на их титульных листах не значилось имя композитора. Найденный нотный материал требовалось атрибутировать — доказать авторство, выяснить контекст появления этой музыки, установить, когда она исполнялась и как была принята слушателями.

Концерт предваряло выступление австрийского музыковеда Томаса Айгнера, исследователя творчества Иоганна Штрауса (младшего) и автора книги о его возлюбленной «Иоганн Штраус — Ольга Смирнитская. 100 писем о любви» (2005 г.). Ученый рассказал о кропотливом труде, длившемся более десяти лет, с такой легкостью и изяществом, словно излагал увлекательный сюжет, в котором переплетались романтика любви и загадки времени. Айгнер разыскал программы летних концертов в Павловске — именно там проходили концерты, которыми дирижировал Штраус с 1856 по 1865 г. и затем еще в 1869 г. Ученый установил, кто были переписчики партитур, когда впервые звучали сочинения. Дважды в программах вечерних концертов в Павловске название одной из пьес было указано с ошибкой, что усложняло работу.

В XIX веке эти сочинения не были приняты венской публикой, о них не упоминала и петербургская пресса. Теперь, через 150 лет, они вернулись в Россию. Концертная программа была составлена таким образом, что возвращенные опусы обрамлялись хорошо известными сочинениями Иоганна Штрауса (младшего): увертюрами к опереттам «Летучая мышь» и «Цыганский барон», польками и, конечно, вальсами.

Перу Йозефа Штрауса принадлежали три фантазии для оркестра. Первая — «Allegro fantastique» — виртуозная и живописная, была создана, вероятно, под влиянием театральной музыки. Ее крайние части изображают грозу с порывами ветра, потоками дождя и громом, в средней же наигрыш гобоя на фоне тяну-



Фото: Людмила Григорьева

Выступление австрийского музыковеда Томаса Айгнера

щей квинты у низких струнных подобен звучанию пастушьей волынки.

Вторая пьеса — *adagio* «Impromptu», построенное на интонации романтического вопроса — не исполнялась в концертах, она прозвучала лишь однажды на репетиции Павловского оркестра. Третья фантазия имела программное название «Reine du Coeur» («Муки сердца» или «Сердечная печаль»). Ее томительные задержания неслучайно обнаруживали влияние Вагнера: Йозеф Штраус был первым, кто представил петербургской публике фрагменты из оперы «Тристан и Изольда». В крайних разделах пьесы солирует валторна: думается, что петербуржцы оценили музыкальный каламбур, «зарифмовавший» *sofno* (валторну) и *soeur* (сердце).

Последняя из вновь обретенных партитур была написана Иоганном Штраусом (младшим). Романс для трубы и оркестра «Sehnsucht» («Тоска») исполнялся на модном в то время инструменте — корнет-а-пистоне. Это крошечная пьеса, ее мелодия незамысловата, — вероятно, композитор предполагал представление слушателям нового тембра с его светлым летящим звуком.

Совершенно понятно, почему венская публика не приняла эти сочинения: ей были по душе вальсы и польки, ей нравился легкий и шуточный нрав штраусовских мелодий, тогда как три оставши-



Фото: Людмила Григорьева

Оркестр «Таврический» под управлением Михаила Голикова

еся в стороне фантазии и романс были шагом в направлении к иной выразительности, к так называемой серьезной музыке.

На сцене Шереметевского дворца музыку Иоганна и Йозефа Штраусов исполнял оркестр «Таврический» под управлением Михаила Голикова. Возможно, пространство камерного зала не позволяло пригласить весь состав: в нем был всего один контрабас, небольшое количество скрипок и альтов. Но возникший тембровый дисбаланс не был единственным неудобством. Изящные кокетливые мелодии звучали чрезмерно простодушными. Излишне вязкий звук струнных лишил музыку ее мягкой обворожительности. Искрящиеся лукавством, подчеркиваемые флейтой затейливые мелодические изгибы получались визгливыми, крещендо — грубоватыми. В конце каждого танцевального периода возникал люфт, так что кружащимся парам пришлось бы застывать, чтобы дальше попасть в такт. Зато в кодах увертюры темп внезапно ускорялся сверх меры.

Музыканты «Таврического» были чрезвычайно серьезны. За весь концерт они заулыбались лишь однажды, когда в польке «В Павловском лесу» «закуковал» кларнет: в этой пьесе в оркестровую ткань как будто вплетены птичьи голоса — щебет и трели. А ведь вся музыка Штрауса-младшего подобна лучезарной улыбке.

Евгения ХАЗДАН

ОПЕРЕТТА — НАВСЕГДА!

Если жанр оперетты определить одним словом — слово это будет радость. И именно радость третий год подряд дарит зрителям Международный фестиваль «Оперетта Парк» — совместный проект Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии и музея-заповедника «Гатчина».

Впервые, помимо стен Иорданского фасада большого Гатчинского дворца, сценической площадкой стал Собственный сад — одно из излюбленных мест отдыха царской семьи. В программу фестиваля вошли «Баронесса Лили», «Графиня Марица» и гала-концерт с участием солистов Театра музыкальной комедии и европейских звезд. Каждый фестивальный день заканчивался официальным гимном «Оперетты Парк» — жизнеутверждающим маршем из оперетты «Фрау Луна» самого влиятельного опереточного композитора Германии Пауля Линке. Прорывающиеся сквозь грохот фейерверков слова: «Оперетта — навсегда! Да! Да!» не оставляли ни малейшего сомнения, что да, действительно навсегда.

Изящная и романтическая «Баронесса Лили» венгерского композитора Енё Хуски в постановке его земляка Агилы Береша обрела новую жизнь в Собственном саду Гатчинского парка благодаря постановочной бригаде под руководством Аллы Семак. Оригинал был купирован так бережно, что неизбежные сокращения (спектакли фестиваля имеют строго определенный хронометраж и идут без антракта) никоим образом не повредили ни сюжетной канве, ни замыслу постановщика.

Анна Булгак (Лили) и Тамара Котова (Кларисса) изумительно смотрелись в естественных природных интерьерах. Миниатюрная сценическая площадка, не ограниченная архитектурными «излишествами», подарила их прелестным голосам небывалую свободу. От исполнителей острокомедийных ролей



Гала-концерт фестиваля «Оперетта Парк — 2019»

близость к публике требовала определенной сдержанности и более мягкого рисунка роли. На высоте оказались Валентина Кособуцкая (Кристина), Елена Забродина (Агата), Павел Григорьев (Маломсеги), Иван Корытов (Фреди), помимо актерского мастерства продемонстрировавшие хороший вкус и чувство меры.

Габор Миклош Кереньи адаптировал для уличного показа собственную режиссерскую версию кальмановской «Графини Марицы». Один из лучших спектаклей Музкомедии получил второе дыхание и был сыгран артистами с высочайшим эмоциональным накалом. Гатчинская «Графиня Марица», без преувеличения, стала бенефисом Натальи Савченко. Большое сопрано артистки то волновалось и негодовало, то струилось широкой серебряной волной. Охваченная страстью Савченко — Марица находилась во власти испепеляющего чувства, всем существом стремилась

к воссоединению с Тассило. Ей под стать был Олег Корж — Тассило, тенор которого звучал особенно насыщенно и выразительно. Обаятельный Зупан Владимира Яроша составил прекрасную пару трогательной Лизе Тамары Котовой. Ровное красивое сопрано Котовой — приглашенной солистки Музкома — в последние годы расцвело прямо-таки диковиным цветом.

Апофеозом фестиваля стал гала-концерт звезд оперетты. Оркестр под управлением тонко чувствующего самые разноликие стили маэстро Андрея Алексева создавал особую ауру и способствовал максимально яркому исполнению вокальных и танцевальных номеров.

Фёдор Осипов технично и проникновенно исполнил романс Леандро из сарсуэлы Пабло Соросабала «Хозяйка портовой таверны». Еще одна сарсуэла, на сей раз «Дочери Зеведея» Руперто Чапи-и-Лоренте, была пред-

ставлена романсом Луизы, который великолепно спела Наталья Савченко. Появление на фестивальных подмостках такого самобытного и любимого многими выдающимися певцами жанра, как сарсуэла, свидетельствует о расширении музыкальных границ и искренне радует. К слову, прозвучавший в концерте романс Луизы входил в репертуар звезды киношлягера «Большой вальс» (режиссер Ж. Дювивье, 1938 г.) — колоратурного сопрано Милицы Корьюс; легендарных испанских меццо-сопрано Кончиты Супервиа и Тересы Бергансы. Романс Леандро любители оперы могли слышать в интерпретации Пласидо Доминго, а поклонники classical crossover и музыкального кино — в сладкоголосом исполнении другого испанского тенора, Луиса Мариано.

Хрупкая Виктория Мун с непередаваемой нежностью спела арию Мьёсотис с куклой из оперетты Карло Ломбардо и Вирджиллио Ранцато «Чин Чи Ла» — трогательное прощание с детством, трепет перед взрослой жизнью...

Блистательный тенор из Польши Рафаль Бартмински исполнил две арии из оперетт Франца Легара — «Федерика» и «Паганини». В следующем году исполняется 150 лет со дня рождения основоположника неовенской оперетты, и хочется верить, что Бартмински станет участником юбилейного концерта, посвященного композитору.

Денис Снигирёв из «Зазеркалья», несмотря на вышедшее из строя звуковое оборудование, не дрогнув, превосходно допел «Посвящение жене» Имре Кальмана и сорвал мощные овации.

Опереточный праздник завершился грандиозным фейерверком, рассыпавшимся тысячами разноцветных огней. Праздник не может длиться вечно, но он непременно вернется в Гатчинский парк следующим летом.

Светлана РУХЛЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

НА ВЕЧЕРЕ ИСЛАНДСКОЙ МУЗЫКИ

Музыкальная жизнь Петербурга к концу лета обычно замирает. Тем ярче воспринимаются публикой редкие вечера, особенно если в Северной столице появляются новые лица и имена. В августе в прекрасном отреставрированном Каменноостровском дворце в рамках фестиваля «Музыкальный мост Россия — Италия — Исландия» и ежегодного проекта «Музыкальные салоны в Каменноостровском дворце» состоялся концерт «Знакомство с Исландией».

Замечательный подарок петербуржцам преподнесла композитор и певица Александра Чернышова. Второй раз приезжая из Исландии в Санкт-Петербург с концертом, она в этот раз привезла с собой коллег, исландских музыкантов: сопрано Герзур Ботладдотир и пианиста Кьяртана Вальдемарссона. Кроме того, прямо на сцене была организована выставка известного исландского фотографа Иона Рунара Хильмарссона «Iceland — Beyond Expectation» («Исландия — превосходя все ожидания»). Выставки работ Хильмарссона регулярно проходят по всей Исландии, их репродукции публикуются по всему миру в газетах, журналах и книгах. Некоторые были отмечены престижными международными премиями.

Концерт проходил при поддержке посольств России и Исландии, музыкального моста Россия — Исландия «Russian Souvenir», а также дружественной организацией ОДРИ.

Очень свежо и искренне прозвучал голос певицы и композитора Герзур Ботладдотир. Прекрасная акустика зала позволила насладиться своеобразной исландской музыкой, воспринять ее философскую и лирическую стороны. К слову, специально к концерту был сделан стихотворный перевод всех вокальных сочинений, что было очень приятно, так как исландский понимают далеко не все. Особенно хотелось бы отметить сочинение «Дар», которое было написано Герзур Ботладдотир специально для этого вечера.

Герзур происходит из известной в Исландии поэтической семьи. Большинство стихов, которые она выбирает для своих романсов, написаны ее ближайшими родственниками. Свое первое музыкальное произведение Герзур написала, вдохновившись стихотворением своего отца, священника и известного поэта Ботли Густавссона.

Весь вечер за фортепиано был Кьяртан Вальдемарссон, известный исландский пианист, композитор, лауреат ряда



Фото: Юрий Потанин

Певица и композитор Александра Чернышова

международных музыкальных премий. В 2019 году Кьяртан был награжден престижной в Исландии музыкальной премией «Íslenskuónlistarverðlaunin».

Во втором отделении выступали организатор концерта Александра Чернышова (сопрано) и Сергей Теленков (бас-баритон). В их исполнении прозвучали фрагменты оперы Александры Чернышовой «Поэт и дочь Бишопы» на либретто Гвузрун Аусмундсдоттир. Опера основана, как сейчас говорят, на реальных событиях. Один из главных героев — известный и почитаемый проповедник Исландии Хаттримур Петурссон. В либретто использованы его знаменитые «Псалмы страстей» — национальное достояние Исландии, наиболее часто печатаемое сочинение исландской литературы, выдержавшее 60 изданий (первое — в 1659 году).

Александра покорила публику драматической силой голоса, энергией и ярким артистизмом. С воодушевлением при-

нимали слушатели артистов. Среди наиболее запомнившихся номеров — дивная «Аве Мария» (о которой Александра говорит что «это — сама Исландия»), а также необыкновенно красивый дуэт дочери Бишопы и поэта и хор «Викиваки» из оперы А. Чернышовой.

Работая над оперой три года, Александра тщательно изучала исландскую историю и фольклор, чтобы воссоздать национальный колорит того времени. Премьера оперы в концертном исполнении успешно прошла в 2014 году в Исландии. Успех и интерес к опере подтвердили ее последующие постановки в Московском музыкальном училище имени Гнесиных в Москве, на международном музыкальном фестивале в Японии, а также в Исландском культурном центре в Копенгагене, Дания. В 2018 году Киевский институт музыки им. Р. Глиэра выбрал это произведение на празднование 150-летия со дня своего основания. Для концертного исполнения оперы был сделан перевод на украинский язык. В 2015 году был издан нотный сборник, переложение оперы для голоса и фортепиано. Оперные номера, такие как «Викиваки» и «Аве Мария», с большим успехом исполняются на концертах в Исландии. В Санкт-Петербурге опера была представлена впервые.

Антонина РОСТОВСКАЯ

А. Чернышова — лауреат международных конкурсов и премий, солистка «DreamVoices» (Рейкьянесбайр, Исландия). В 2014 году певица вошла в десятку выдающихся исландцев JCI Iceland. Среди наград — Международная премия выдающихся молодых исландцев (Рейкьявик, Исландия, 2014 г.), Александра — финалистка конкурса «Человек года», обладательница Национальной премии (Скагафьрзур, Исландия, 2007 г.), победительница Международного конкурса оперных певцов (Родос, Греция, 2002 г.), национального конкурса «Новые имена» (Киев, Украина, 2002 г.) и др.

В мае 2019 года опера-балет А. Чернышовой «Сказка о северном сиянии» заняла второе место на X Международном конкурсе композиторов им. Исаака Дунаевского в Москве в номинации «Сочинения для музыкального театра». В 2018 году Александра получила памятную медаль «За дружбу и сотрудничество между Россией и Исландией», а в 2019 году — почетную грамоту Правительственной комиссии по делам соотечественников за рубежом за особый вклад в поддержку России и развитие связей с исторической родиной и сохранение русского языка и российской культуры.

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА В ПЕТЕРБУРГСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

25 сентября, в день рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, Санкт-Петербургская академическая филармония по традиции открыла концертный сезон: в исполнении Заслуженного коллектива России под управлением маэстро Юрия Темирканова прозвучала Девятая симфония «Из Нового Света» Дворжака и Концерт № 1 для фортепиано с оркестром Шостаковича, солист — Денис Мацуев.

В предстоящем сезоне с Заслуженным коллективом России наряду с художественным руководителем и главным дирижером Юрием Темиркановым, дирижером оркестра Николаем Алексеевым и главным приглашенным дирижером Шарлем Дютуа выступят: Zubin Meta (два его концерта состоятся в марте 2020 года), Кшиштоф Пендерецкий, Василий Петренко, Ион Марин, Юничи Хироками, Ян-Паскаль Тортелье, Василий Синайский, Михаил Юровский, Дмитрий Лисс, Михаэль Зандерлинг, Феликс Коробов, Алан Бурибаев, Александр Титов, Станислав Кочановский, Димитрис Ботинис и другие музыканты.

В течение сезона солистами в программах оркестра станут: пианисты — Денис Мацуев, Борис Березовский, Лейф Ове Андснес, Бехзод Абдураимов, Николай Луганский, Рудольф Бухбиндер, Элисо Вирсаладзе, Фазиль Сай, Алексей Володин; скрипачи — Борис Белкин, Гидон Кремер, Никита Борисоглебский, Эммануэль Чкнаворян, Джошуа Белл, Сергей Хачатрян, Вадим Глузман, Илья Грингольц, Саяка Сёдзи, Александр Рождественский; виолончелисты — Андрей Ионица,



Фото: Анна Флеготова

Маэстро Юрий Темирканов на пресс-конференции

Борис Андрианов, Анастасия Кобекина; баритон Маттиас Гёрне и другие исполнители.

Также в предстоящем сезоне в планах Заслуженного коллектива России — гастрольные туры по городам Эстонии (октябрь), Японии (апрель), Германии и Чехии (май). В марте выступление оркестра откроет программу XI Международного фестиваля Мстислава Ростроповича в Москве.

Академический симфонический оркестр открыл сезон 26 сентября. Под управлением народного артиста России Николая Алексеева прозвучала увертюра «Эгмонт» Бетховена, Первая симфония Шостаковича и Концерт для скрипки с ор-

кестром Корнгольда, солист — Сергей Догадин, победитель XVI Международного конкурса им. П. И. Чайковского (2019 г.).

В течение сезона за пультом коллектива встанут дирижер-лауреат оркестра, народный артист СССР Александр Дмитриев, дирижер оркестра Владимир Альтшулер, а также приглашенные маэстро: Николай Алексеев, Василий Синайский, Дориан Уилсон, Ганс Граф, Андрей Аниханов, Феликс Коробов, Александр Либрайх, Александр Титов, Павел Бубельников, Димитрис Ботинис, Валерий Овсяников, Бен Палмер, Сергей Скрипка и другие.

Солитами в программах оркестра выступают: пианисты — Николай Луганский, Питер Донохоу, Барри Дуглас, Борис Березовский, Гаррик Ольссон, Александр Гиндин, Мирослав Култышев, Петр Лаул, Валерий Кулешов, Йол Юм Сон; скрипачи — Сергей Догадин, Мария Дуэньяс, Дмитрий Смирнов, Александр Тростянский, Федор Рудин; виолончелисты — Борис Андрианов, Денис Шаповалов, Алексей Массарский; трубач Сергей Накаряков, саксофонист Федерико Мондельчи и другие исполнители.

В декабре Филармония проводит ежегодный Международный зимний фестиваль «Площадь Искусств», в этом году — уже в двадцатый раз. Яркими событиями фестивальной программы станут выступления десятикратного обладателя Grammy вокального ансамбля «TAKE 6», камерного ансамбля «Солисты Москвы» и Юрия Башмета, в том числе — в совместном с Русским музеем аудиовизуальном проекте «Параллельные миры», посвященном русскому искусству XX века — музыке, поэзии и живописи (художественное слово — Анна Ковальчук).

Пресс-служба Филармонии

ИНТЕРВЬЮ

Сергей Санаторов:

«Я ПОЮ, ПОТОМУ ЧТО ДУША ПОЁТ!»

У незрячего музыканта Сергея Санаторова лирико-драматический тенор теплого, мягкого тембра. Но быть «просто вокалистом» для Сергея Николаевича мало. Он не только поет, но и охотно аккомпанирует себе на рояле. Русские народные и советские песни Санаторов исполняет, беря в руки аккордеон. А еще он профессионально играет на органе, занимается композицией, преподает сольный вокал, руководит вокальной студией.

В возрасте нескольких месяцев Сергей Санаторов потерял зрение из-за несчастного случая. Только левый глаз сохранил крошечный «подгляд», остаток зрительных функций... В беседе с нашим автором музыкант рассказал об основных вехах своей жизни, о любимых музыкальных произведениях, запомнившихся концертах...

— Сергей Николаевич, наверное, каждый музыкант, каждый артист иногда задает себе вопросы: зачем он выходит на сцену? Что хочет сказать слушателю и зрителю? Что хочет донести до публики своим творчеством?

— Я тоже себя порой спрашиваю: зачем ты поешь? И отвечаю: я пою, потому что душа поет. Хочу подарить людям радость! Хочу, чтобы музыка звучала не только на сцене, но и в душе у слушателей!

Наверное, музыка занимает особое место в моей жизни именно потому, что профессионально начал ею заниматься сравнительно поздно. Только в пятнадцать лет я смог поступить в музыкальную школу. Хотя мечтал об этом с раннего детства, сколько себя помню.

— Расскажите, пожалуйста, о себе.

— В детстве систематически заниматься музыкой я не мог из-за проблем со здоровьем. Меня даже перевели на домашнее обучение. Я родился в Москве в 1977 году. С 1984 по 1996 год учился в московской школе-интернате для слепых и слабовидящих детей. В 1992 году поступил в музыкальную школу им. Глиэра. Семилетний курс обучения по классу фортепиано прошел за четыре года. Моим педагогом стала Татьяна Львовна Шустова. Именно она «ввела» меня в мир профессиональной музыки.

После окончания музыкальной школы им. Глиэра по классу фортепиано я еще два года учился в музыкальной школе им. Прокофьева по классу органа. Одновременно поступил в Российскую государственную специализированную академию искусств в качестве вокалиста.

— Когда вы стали заниматься вокалом?

— Пел я всегда, сколько себя помню. Но серьезно стал заниматься вокалом в девятнадцать лет, когда у меня проявился тенор. В 2000 году, после трех лет обучения в Российской государственной специализированной академии искусств я перевелся в Российскую академию музыки им. Гнесиных. Окончил ее с отличием в 2003 году как оперный и камерный певец и педагог вокального искусства. В Гнесинке у меня были прекрасные педагоги по вокалу: профессора Н. Н. Шильникова, Н. Ю. Юренева, В. Н. Левко.



Фото из личного архива С. Н. Санаторова

— Как сложилась ваша жизнь после окончания вуза?

— В своей родной школе-интернате я стал преподавателем сольного пения и руководителем вокальной студии «Орфей» еще в 1999 году, будучи студентом. И продолжаю эту работу до сих пор. Для меня так же важно быть педагогом, как и солистом-вокалистом.

В 1998 году я стал лауреатом международного музыкального фестиваля среди инвалидов по зрению «ТИФЛО-АРТ-6» как пианист и органист. В 2004 году в качестве вокалиста завоевал первую премию на Международном конкурсе людей с ограниченными возможностями здоровья «Филантроп». В том же году мне был вручен приз «за обаяние и артистизм» на международном конкурсе «Романсиада — 2004» в Москве.

В настоящее время в моем репертуаре более двухсот произведений. Это оперные арии и романсы русских и зарубежных композиторов, народные песни и пр.

— Некоторые музыкальные произведения вы исполняете под собственный аккомпанемент. Вы поете, сидя за роялем или играя на аккордеоне. Почему вы это делаете? Чтобы продемонстрировать свое умение играть и петь одновременно?

— Нет, конечно. Речь не идет о каком-то трюке или «приманке» публики. Просто существуют вокальные произведения, где певцу уместно аккомпанировать себе на рояле. Посмотрите, например, сохранившиеся видеозаписи Муслима

Магомаева, где он исполняет неаполитанские песни, сидя за роялем. От этих записей исходит особое обаяние. А если бы аккомпанировал кто-то другой, то и песни бы звучали по-другому!

Если аккомпанемент на рояле уместен при исполнении старинных романсов, то с аккордеоном хорошо звучат русские народные, советские песни, в том числе песни военных лет.

— Сергей Николаевич, вы много гастролируете и в России, и за рубежом. Какие концерты, какие события вашей творческой жизни произвели на вас наиболее яркое впечатление?

— Не могу не рассказать о своем сотрудничестве с общественной организацией «Сад музыки», которая действует в селе Воскресенское, административном центре Воскресенского района Нижегородской области. Ее лидером, «мотором» является настоятель храма Казанской иконы Божией Матери этого села отец Антоний (Волков).

Он не только священнослужитель, но и профессиональный скрипач. До принятия духовного сана жил в Москве, работал в оркестре московского театра «Новая опера». Потом отец Антоний переехал в глубинку и занимается не только духовным, но и культурным просвещением. Часто там уже нет домов культуры, так как они были закрыты в девяностые годы... Нет ни рояля, ни хорошего пианино... Но энтузиасты привозят с собой электропианино, и всё равно концерты проводятся.

С 2005 года я сотрудничаю с Государственным нижегородским русским народным оркестром, который возглавляет народный артист России Виктор Александрович Кузнецов.

— Вы ежегодно гастролируете по немецкоязычным европейским странам: Германии, Австрии, Швейцарии. Как вам удалось установить творческие контакты за рубежом?

— В 2008 году я принял участие в ежегодном Конкурсе вокалистов имени Роберта Шумана в городе Цвиккау в Германии. Выучил тридцать песен на немецком языке: произведения Шумана, Брамса, Вольфа.

Я не стал лауреатом. Но дошел до финала. И организаторы конкурса из Общества Роберта Шумана города Цвиккау обратили на меня внимание. Теперь я практически каждый год даю сольные концерты в музее Роберта Шумана, в доме, где он родился.

В последующие годы были гастрольи и в других немецкоязычных странах: Австрии и Швейцарии. В том числе мне представилась возможность выступать в качестве органиста в католических храмах.

— У людей искусства принято спрашивать о планах.

— Мне бы хотелось в ближайшее время записать диск с песнями Роберта Шумана, а также диск с песнями советских композиторов. Как педагог я буду продолжать свою работу. Хотелось бы, чтобы мои питомцы пели душевно, интеллигентно, с хорошей вокально-драматической техникой, тонкими музыкальными интонациями.

Беседовал Илья БРУШТЕЙН

«МУЗЫКАНТ-ПЕРЕДВИЖНИК»

ТИМУР ХАЛИУЛЛИН

Мое летнее знакомство с органистом Белгородской филармонии Тимуром Халиуллиным стало незабываемым солнечным воспоминанием. Тимур родился в Ижевске, там же закончил музыкальный колледж, потом поступил в Петербургскую консерваторию и с 2011 года является солистом Белгородской филармонии.

Тимур учился у замечательных петербургских педагогов (класс специального фортепиано доцента Леонида Тамулевича, класс специального органа профессора Даниэля Зарецкого, класс клавесина у профессора Ивана Розанова, композицией занимался в классе профессора Александра Мнацаканяна). В 2013 году он получил звание магистра на факультете искусств (отделение исторического исполнительства на клавишных музыкальных инструментах, кафедра органа, клавесина и карильона) в СПбГУ. Игру на карильоне изучал в классе профессора Йозефа Хаазена.

Вот таким универсальным специалистом Тимур Халиуллин приехал по рекомендации своего преподавателя Даниэля Зарецкого в Белгородскую филармонию. «Он сюда меня направил, — рассказывает Тимур, — когда появилась идея здесь строить орган, а когда орган строится, сразу обычно выбирают органиста. Потом оказалось, что и карильонист будет нужен. Так что все мои образования здесь пригодились. Пожалуй, Белгород — это второе место после Петербурга, где представлены все эти инструменты.

«Островок старинного исполнительства» в Белгороде появился благодаря губернатору Евгению Степановичу Савченко. Он путешествовал по Европе, в частности был в Украине, где услышал передвижной карильон. И загорелся «привить» культуру европейского музицирования на старинных инструментах в Белгороде. По инициативе губернатора в Белгородской филармонии в 2011 году появился орган, а в 2012 — карильон.

Белгородский карильон первый раз прозвучал на Прохоровском поле — знакомом историческом месте для нашей страны. С тех пор карильонные концерты в Белгороде проходят так же, как в Петербурге и во всей Европе. Каждое воскресенье в три или в четыре часа карильон звучит прямо на открытом воздухе для всех прохожих и желающих послушать этот необычный инструмент. Любопытные слушатели могут задать вопрос карильонисту, предложить ему сыграть с ходу какую-то известную мелодию. Иногда дети после концерта остаются, поднимаются на борт «карильонмобиля», где установлен карильон, могут нажать на клавиши, услышать звон некоторых колоколов. Карильон стал настоящей визитной карточкой региона. Единственный в России передвижной карильон имеет пятьдесят один колокол и весит четыре тонны.

В Петербурге уже много лет проводится карильонный фестиваль «Музыка над городом», и Тимур Халиуллин каждый год приезжает на него как приглашенный солист. Сегодня в Белгороде есть и свой фестиваль карильонной музыки, имеющий международный статус.

— Тимур, расскажите об истории фестиваля.

— Знаете, откуда выражение «малиновый звон»? Оно происходит от названия города Мехелен, расположенного во Фландрском регионе Бельгии, который по-французски называется Malines (Малин). Там в Средневековье разработали удачный сплав для литья колоколов. И когда Петр I привез оттуда в Россию карильон, его мягкий, приятный тембр назвали «малиновым звоном». К сожалению, первый карильон



Тимур Халиуллин. Хор и симфонический оркестр Белгородской филармонии

не сохранился и на долгие годы в России забыли про этот инструмент. Только в двухтысячные годы установили карильон в Петропавловском соборе. И это сделал мой педагог, профессор и сегодня уже гражданин России и Бельгии Йозеф Хаазен, почетный директор Королевской школы карильона города Мехелена. Он является обязательным участником и нашего карильонного фестиваля, который мы назвали «Белгородский звон». И сегодня это название уже известно в мире.

— В чем уникальность вашего фестиваля?

— У нас в России всего три карильона. И из этих трех — белгородский единственный передвижной. Он весит больше трех тонн вместе с машиной — «карильонмобилем». По направляющим рельсам карильон можно сгрузить в любом месте. Концерты передвижного карильонного фестиваля проходят сразу на нескольких площадках, в том числе и на большой сцене нашей филармонии. В этом году наш музыкальный праздник проходил с 8 по 11 июня не только в Белгороде, путешествовал по городам и поселкам области. «Карильонмобиль» вместе с виртуозными музыкантами России, Германии, Литвы и Бельгии приезжал в город Старый Оскол, поселки Вейделевка, Ровеньки, село Холки Чернянского района.

Наш карильон может быть установлен и на сцене, и на открытом пространстве, на улице. Это позволяет звучать карильону не только сольно, но и в ансамбле, с оркестром (народным, духовым, симфоническим), с хором.

Уникальное сочетание колокольной звонницы и оркестра будоражит воображение любого композитора. И неслучайно одним из произведений нынешнего фестиваля был «Русский Благовест» Елизаветы Панченко (Санкт-Петербург). В прошлом году был представлен интересный опус белгородского композитора Николая Бирюкова «Солнца звоны».

На закрытии нынешнего фестиваля прозвучали три сочинения женщин-композиторов: Концерт для карильона с оркестром О. Ростовской, Концерт для карильона с оркестром Е. Панченко, Три элегии (по прочтении поэзии Э. Верхарна) для сопрано, карильона, бас-тромбона, смешанного хора и симфонического оркестра Е. Ла-

тыш-Бирюковой. Все эти мировые премьеры пока в России, к сожалению, возможны только в Белгороде.

— А кто поддерживает, финансирует ваш фестиваль?

— Для первого фестиваля мы выиграли конкурс на грант Федерального агентства по делам молодежи в Тавриде, а на второй фестиваль получили грант «Фонда Кудрина по развитию гражданских инициатив».

Фестиваль проводится раз в два года. В рамках Второго фестиваля кроме уличных карильонных концертов и традиционного концерта-закрытия в Большом зале с оркестром прошли еще и органные концерты. Пока карильон путешествовал с гостями фестиваля по другим населенным пунктам, мы решили радовать белгородцев органной музыкой. Один из концертов я назвал «Карильон как жанр органной музыки». С помощью определенных органных регистров, напоминающих колокольные, воссоздается звучание карильона. Многие европейские композиторы писали музыку для органа, подражая колоколам. В концерте прозвучала и музыка русских композиторов. Здесь и фрагменты «Перезвонов» Гаврилина, и пьеса Свиридова «На тройке», и музыка Чайковского и Рахманинова, пронизанная «колокольностью»...

Интересный авторский сольный вечер «Русский космос» представила в рамках фестиваля композитор из Петербурга Елизавета Панченко. Мы привыкли, что орган — инструмент прежде всего европейский, лютеранско-католический, для которого не так много современных авторами написано. Елизавета своим концертом хотела опровергнуть инерцию восприятия органа как инструмента только барочного, старинного и стремилась в своих сочинениях раскрыть разнообразные аспекты «русской темы».

— А какова была география участников Второго фестиваля?

— Если в прошлом году у нас были только представители России (Москва, Петербург, Белгород), то в этом году у нас выступили карильонисты России, Германии, Литвы и Бельгии: ведущий карильонист Европы и создатель школы карильонной музыки в Санкт-Петербурге Йозеф Хаазен (Мехелен, Бельгия); композитор, карильонист, испол-

нитель на редком инструменте терменвокс, органист, лауреат многочисленных конкурсов, член Союза композиторов, член Ассоциации электроакустической музыки России, член Ассоциации органистов России, представитель Фонда «Русский карильон» Олеся Ростовская (Москва); выпускница Санкт-Петербургской консерватории, композитор и органист Елизавета Панченко (г. Санкт-Петербург); постоянный участник карильонных фестивалей в Литве и за рубежом, автор нескольких оригинальных произведений и аранжировок для карильона Станислав Жиливичюс (Литва, Клайпеда).

Выпускник Консерватории имени Рихарда Штрауса в Мюнхене органист Георг Вольфганг Вагнер и преподаватель музыки и латыни Ариан Тоффель (Германия) закончили 4-ступенчатое обучение в Центре нидерландских карильонов в Амерсфорте, регулярно выступают с концертами на большом карильоне Бонн-Бьюэля (62 колокола, вес 10,2 тонны), много концертируют в Германии и других странах, в этом году впервые приехали на наш фестиваль.

Открытие фестиваля состоялось 8 июня в парке Победы, как всегда, с огненным шоу в конце, что воссоздает традицию уличных концертов Средневековья. На органном концерте, закрывавшем концертный сезон в Белгородской филармонии, прозвучали органные произведения Баха, Листа, Алькана, Пьяццоллы, Моранди, Гаврилина. Традиционно в заключительном концерте принимал участие Камерный хор Белгородской филармонии, исполнивший в сопровождении органа фрагменты из Мессы си минор и Магника Баха, Мессу соль мажор Шуберга и финал кантаты К. Орфа «Кармина Бурана». Надо было слышать, как восторженно принимали каждое произведение простые белгородцы, которые благодаря Тимур Халиуллину стали настоящими любителями органа и карильона. Кстати, за год в органном зале прошел 61 концерт, из них 56 концертов даны главным белгородским органистом, в остальных выступали приглашенные гости из Германии, Словакии, Петербурга, Сочи, Москвы.

— Тимур, расскажите про свои концерты для детей.

— Детские концерты я провожу в жанре «органной экскурсии». Я рассказываю, иллюстрирую, привожу примеры, показываю, как орган устроен. Ведь, к сожалению, на органные концерты ходят в основном взрослые и пожилые люди, а хочется, чтобы органная аудитория помолодела.

— Тимур, мне кажется, вам очень комфортно в Белгороде?

— Мне здесь очень хорошо. Губернатор мне сразу подарил квартиру. Через год я уже въехал в свое жилье. Купил себе велосипед, ролики, завел собаку, кошку, купил абонемент в фитнес. Всё у меня здесь рядышком. Шесть километров до дома на велосипеде каждый день. И на карильонные концерты на велосипеде ездю. Приятно, что меня постоянно отпускают на гастроли. Вот только что из Хабаровска прилетел. В июне будет Ульяновск, в июле в Петербурге традиционный карильонный фестиваль, а в августе выступаю в Калининграде. Выступал в Самаре, Казани, Курске, Перми, Екатеринбурге... На самом деле не перечислить всех городов, вот только в Москве еще не был с концертами.

Сегодня можно определенно сказать, что Тимур Халиуллин — один из ярких выпускников петербургской исполнительской школы, культуры Санкт-Петербурга, которую своей невероятной многогранной деятельностью распространяет не только в России, но и далеко за ее пределами.

Елена ИСТРАТОВА

ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ (заметки члена жюри)

С 2011 года в начале июля в нашем городе ежегодно проходит международный конкурс пианистов-любителей «Фортепианные мосты». Состязания такого рода нынче весьма востребованы и популярны во многих странах мира, но в России на сегодняшний день это, пожалуй, уникальное явление. К участию в этом конкурсе допускаются исполнители не моложе 17 лет и без дальнейших возрастных ограничений. Особенно отраден и трогателен тот факт, что в фестивальные дни на престижных городских площадках выступают врачи, юристы, экономисты, программисты, охранники, стюардессы, журналисты, священники, менеджеры, парикмахеры, предприниматели, пенсионеры, домохозяйки — люди, которых на самых различных ступенях мастерства объединяет любовь к музыкальному исполнительскому творчеству.

Я впервые вплотную познакомился с конкурсом «Фортепианные мосты» в 2012 году, когда был приглашен участвовать в работе жюри. Прочитав перед прослушиваниями программы участников, я был немало удивлен, обнаружив среди прочего такие сочинения, как Вариации Брамса на тему Паганини (обе тетради!) и поздние сонаты Скрябина — прямо скажем, не типичный любительский репертуар. Но еще большее удивление, почти переросшее в потрясение, ожидало меня во время исполнения вышеназванных произведений. Испанский пианист Абель Санчес-Агилера исполнил обе тетради Вариаций Брамса на уровне, достойном самых высоких образцов (например, Артуро Бенедетти-Микеланджели). Самое поразительное, что технические трудности в этом исполнении остались далеко позади и невозможно было оторваться от музыкальной драматургии, заложенной в этом произведении.

Когда же после Вариаций следующий исполнитель порадовал интерпретацией крайне редко звучащей даже среди профессионалов Седьмой сонаты Скрябина, мой коллега, председатель жюри Г. Корчмар, воодушевленный таким уровнем конкурса, отреагировал на это радикальной фразой: «По-моему, не мы должны судить таких, а они — нас».

По иронии судьбы Вариации Брамса на тему Паганини встретились и на последнем

конкурсе, о котором идет речь в настоящих заметках. Но на этот раз симпатичная итальянская пенсионерка обрушила на слушателей поток звуков, напоминавших сход грязевой лавины, политой педальным ливнем, в котором смутно угадывались фрагменты фактуры и обрывки знакомых паганиниевских мотивов. «Исполнение», которое нельзя обсуждать, а можно только перетерпеть, напомнило о другом полюсе, характерном для специфики любительской игры.

На этот раз победителем конкурса стал исполнитель из Армении — Арам Аветян, сыгравший свою программу на высочайшем пианистическом и художественном уровне. Особенно впечатлило яркое и мощное исполнение Шестой рапсодии Листа. К тому же этот пианист снискал приз зрительских симпатий. А у жюри возникло единодушное впечатление, что мы присутствуем на Конкурсе имени П. И. Чайковского.

Были и другие приятные открытия. Особенно хочется отметить самого молодого участника конкурса Игоря Рошупкина, поэтично и вдохновенно исполнившего Первую сонату Шумана. Игорь Рошупкин — студент Хорового училища им. М. И. Глинки, где его педагог — М. М. Назарова (дочка выдающейся петербургской камерной пианистки Н. А. Арзумановой). Официально — роля для него как предмет находится в рамках так называемого «общего курса», но, конечно, Игорь уже сейчас играет как настоящий профессионал. Как знать, может, в недалеком будущем мы услышим нового Аркадия Володоса?

Особо хотелось бы осветить выступление американского пианиста Ийсака Кэна, исполнившего сложную и разнообразную программу из сочинений Баха, Листа и Метнера. Привлекло тонкое проникновение в изысканный и достаточно рафинированный мир метнеровской музыки («Трагическая соната»). И все бы хорошо, если бы в начале разработки исполнитель не позволил себе нанести удар по клавиатуре, который заставил вздрогнуть членов жюри и который далеко вышел не только за границы метнеровского стиля, но и за пределы классической фортепианной музыки в целом. Тем не менее жюри пропустило исполнителя на вто-



Фото предоставлено пресс-службой конкурса

Жюри конкурса «Фортепианные мосты» в работе

рой тур. Во время исполнения этой же сонаты (по условиям конкурса можно повторять произведения, сыгранные на первом туре) перед разработкой мы в жюри внутренне напрялись, приготовившись к удару, и он последовал, резанув слух и вызвав недоумение. На обсуждении один из членов жюри (интересный и талантливый музыкант из США Энтони Бонамичи) объяснил, что такого, по-видимому, концепция исполнителя, символизирующая катастрофический момент в развитии музыки. Как тут не вспомнить известную мысль Моцарта о том, что «музыка, даже в самых чудовищных обстоятельствах, никогда не должна оскорблять наш слух. Нет, она всегда должна оставаться музыкой...» Надо ли говорить, что Метнер в этом смысле является одним из самых «моцартовских» композиторов, исповедующих высочайший эстетизм по отношению к звучанию? Но жюри простило исполнителю единственный неверный и грубый «ход» в прекрасной разыгранной музыкальной «партии». И присудило ему первую премию.

Надо сказать, что Ийсака Кэн совместно с Лю Ивонн выступил на конкурсе в жанре фортепианного ансамбля, весьма солидно и технично исполнив Вариации Сен-Санса на тему Бетховена. И, вообще, участники ансамблевой номинации продемонстрировали деликатное отношение к звучанию и стилистическую чуткость. Запомнилось выступление Анастасии Беркос и Надежды Пугачевой, сыгравших в числе прочего три пьесы Равеля из сюиты «Моя Матушка-гусыня». Прозрачное акварельное звучание с едва уловимыми полунюансами, прекрасно передавало волшебный, сказочный мир этого сочинения и напомнило известную запись этой музыки,

осуществленную Михаилом Плетнёвым и Мартой Аргерих. Занятно, что во время общения после конкурса выяснилось, что исполнительницы как раз слушали эту запись и ориентировались на нее!

Конкурс «Фортепианные мосты» характерен тем, что в нем по сравнению с профессиональными состязаниями, снижен спортивный элемент. И принцип «главное — не победа, а участие» торжествует здесь без всякой иронии. Отсюда сравнительно большое число премий (для участников, ровно и стабильно исполнивших свою программу) и еще большее количество специальных призов: «За успешное исполнение отдельных сочинений», «За убедительную передачу стиля» того или иного композитора и даже «За преданность конкурсу и движению пианистов-любителей» (для участников, неоднократно выступавших на конкурсе).

За годы своего существования конкурс превратился в значимое культурное явление Санкт-Петербурга, имеющее резонанс далеко за его пределами и привлекающее участников из многих стран мира. Стараниями его организатора Натальи Добровольской под эгидой конкурса проводятся бесплатные концерты пианистов-любителей на различных площадках Санкт-Петербурга и Москвы.

После безвременного ухода из жизни главного «мотора» проекта Натальи Добровольской конкурс, носящий теперь ее имя, взяла под опеку преданные этому благородному делу три молодые женщины — Надежда Честнова, Екатерина Коротеева и Людмила Лазарева. Благодаря их усилиям и самоотверженности успешно прошел IX международный конкурс «Фортепианные мосты».

Сергей УРЫБАЕВ

БАЛЕТ

ТРУППА БОРИСА ЭЙФМАНА: ПЛАНЫ НА НОВЫЙ СЕЗОН

43-й сезон Санкт-Петербургского государственного академического театра балета Бориса Эйфмана открылся туром по Китаю, стартовавшим 5 сентября.

Труппа посетит среди прочего Пекин, Шанхай и Тяньцзинь со спектаклями «Анна Каренина», «По ту сторону греха» и «Чайковский. PRO et CONTRA».

Во второй половине октября театр подарит свое искусство ряду европейских столиц. Так, публика Берлина увидит балет «Эффект Пигмалиона» (премьеру 2019 года), а также «Анну Каренину».

3 ноября фильм-балет Бориса Эйфмана «Чайковский. PRO et CONTRA» будет продемонстрирован в Сан-Франциско в рамках San Francisco Dance Film Festival — крупнейшего современного кинофестиваля, посвященного танцу.

14–16 ноября пройдет VIII Санкт-Петербургский международный культурный форум. В рамках его балетной секции, соруководителем которой по традиции является Борис Эйфман, центральным событием станет запланированное на 15 ноября открытие Детского театра танца. В ходе мероприятия воспитанники Академии танца Бориса Эйфмана исполнят сочиненный хореографом одноактный балет «Мусaget». 16 ноября на сцене нового театра будет представлена специальная концертная программа. В ней примут участие ученики школы Эйфмана, Пекинской академии танца и Школы Государственного балета Берлина.

В середине декабря труппа привезет в Ригу «Эффект Пигмалиона». В январе в Санкт-Петербурге состоятся съемки



Фото предоставлено пресс-службой театра

Н. а. России Борис Эйфман

фильма-балета «Русский Гамлет». В роли режиссера-постановщика экранной версии спектакля о царевице Павле выступит Борис Эйфман.

В феврале театр сосредоточится на репетициях нового балета о великом французском комедиографе Ж. Б. Мольере. Мировая премьера балета пройдет в Санкт-Петербурге в конце июля. Рабочее название нового спектакля — «Страсти по Мольеру, или Маска Дон Жуана».

В первой половине марта труппа вновь приедет в Ригу. На этот раз зрители латвийской столицы увидят «Русского Гамлета». Спектакль будет показан в сопровождении Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича.

В мае коллектив впервые с 2009 года посетит Республику Корея. В афишу знакового тура войдут спектакли «Роден, ее вечный идол» и «По ту сторону греха». Гастроли приурочены к празднованию 30-летия установления дипломатических отношений между Россией и Республикой Корея.

Июнь ознаменуется встречей нью-йоркской аудитории с искусством театра. На сцене Линкольн-центра артисты дадут четыре представления балета «Русский Гамлет». Из США труппа вылетит в Мексику — страну, где в последний раз театр гастролировал двенадцать лет назад. Сезон завершится в начале июля в Колумбии двумя представлениями в сопровождении оркестра балета «Анна Каренина».

Отдельно отметим, что на протяжении первой половины сезона фильм-балет Бориса Эйфмана «Братья Карамазовы» — экранная версия постановки «По ту сторону греха» — будет демонстрироваться в кинотеатрах России, США, Канады, Австралии и Великобритании.

Пресс-служба театра

ИРИНА ПЕТРОВНА БОГАЧЁВА (1939 – 2019)

Перестал звучать неповторимый голос удивительной певицы и человека — доброго, внимательного, благородного и благодарного. Голос Мариинского театра. Голос Ленинграда-Петербурга. Голос Ирины Богачёвой.

Ее *mezzo* волновало, увлекало, подчиняло, восхищало! О ее уникальном таланте писали Шостакович, Хачатурян, Хренников, Соловьёв-Седой, Гаврилин, Тищенко, Андрей Петров и многие, многие другие... А на пороге ее карьеры накануне дебюта в Ла Скала вокальный педагог маэстро Дженнаро Барра, партнер Шаляпина, напутствовал ее: «Браво и смелее, потому что в нашем искусстве не много таких, как вы...» И он не ошибся. Дебют Богачёвой в партии цыганки Улькири в опере «Бал-маскарад» Дж. Верди был поистине триумфальным.

О ее победе на Международном конкурсе в Бразилии мне с восторженным восхищением рассказывал член жюри конкурса, один из корифеев и носителей вокальной культуры Большого театра народный артист СССР Алексей Петрович Иванов.

И мы, ее слушатели, тоже всегда будем помнить ее чарующий тембр, льющуюся кантилену, ее незабываемое истаивающее *mezzo voce*, ее Любашу и Марфу, Амнерис и Азучену, Кармен и Эболи, Графиню и Марину Мнишек, Аксиныю и Маргу-Екатерину... Ее

Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Гаврилина, ее Гурилева, Варламова, Булахова...

Богачёва относится к певицам, художникам, которые сделали себя сами. Тяжелое ленинградское блокадное детство, эвакуация, утрата родителей, ФЗУ, ателье... Но она выстояла, она возродилась к новой жизни, к любви, к искусству.

Талант певицы раскрылся сразу же в партии Полины в «Пиковой даме» на сцене Кировского театра, с ее дебюта в Ла Скала и на десятилетия продолжился на сцене Мариинского театра в ролях, выдвинувших Богачёву в ряды самых выдающихся певцов страны.

Ярчайшей страницей ее биографии стала встреча с Шостаковичем, встреча принесшая ей высочайшую радость творчества, а нам, зрителям-слушателям — восхищение гением композитора и первой исполнительницей цикла «Шесть стихотворений Марины Цветаевой».

Меня всегда покоряли и восхищали редкая отзывчивость Ирины Петровны, ее доброты общительность, естественность, простота и скромность. И неслучайно Богачёва стала Почетным гражданином Ленинграда-Петербурга, олицетворяя его классическую красоту, его «строгий, стройный вид», его поэтику, продолжая традиции великих женщин невосковой столицы: Комиссаржев-



ской, Ахматовой, Преображенской, Улановой, Берггольц...

В ее сердце жила любовь к искусству, любовь к людям, любовь к своим ученикам. В ней никогда не чувствовалось ни ревности, ни зависти, ни равнодушия. И я всегда с восхищением вспоминаю ее дружбу со своими коллегами — Архиповой, Образцовой, Бородиной, Ковалёвой, Атлантовым, Штоколовым, Соткилаевой, Марусиным, великими земляками Аникушиным, Лавровым и другими знаменитыми и простыми ленинградцами-петербуржцами.

Мне хочется закончить этот очерк памяти замечательной артистки словами Дмитрия Шостаковича из письма к главному режиссеру Кировского театра Роману Тихомирову, словами, которые останутся самым ярким неблекнущим цветком в венке великой певицы: «Прекрасный голос во всех регистрах, огромная выразительность, музыкальная культура — всё это делает И. П. Богачёву одной из самых лучших певиц, которых мне приходилось слышать и с которыми мне повезло познакомиться моим сочинениям».

Герман ПОПЛАВСКИЙ

ЖАННА ЛАЗАРЕНА МЕТАЛЛИДИ (1934 – 2019)



Через неделю после своего юбилея, на 86-м году, ушла из жизни Жанна Лазаревна Металлиди.

Выдающийся композитор и педагог Жанна Металлиди была абсолютно гармоничной личностью, в ее характере соединялись и мужество, и доброта, детская непосредственность, увлеченность театральностью и тонкая лирика.

Она была светлым, солнечным человеком. Навсегда запомнились ее короткие и мудрые, меткие остроумные фразы, которые она щедро разбрасывала направо и налево.

Мне легко и радостно писать о Жанне Лазаревне. И не только потому, что она легкий человек — качество редкое для композиторов, — но и потому, что светом и оптимизмом наполнено всё ее творчество.

Какие ясность и простота музыкального языка, безукоризненная форма, какая яркая образность, выраженная в самих названиях пьес, какая классическая строгость отличает композитора Жанну Металлиди! Она нашла прекрасную форму общения с миром детей и взрослых — небольшие по объему пьесы с очень интересными и запоминающимися названиями подобны россыпи бриллиантов, всегда пользуются неизменным спросом у детей, педагогов и с огромным интересом воспринимаются публикой.

Иной раз приходишь в нотную библиотеку детской музыкальной школы и не находишь подчас даже одной карточки в нотном каталоге с именами известных композиторов. А у Металлиди целый ящик с подробным списком изданных ее пьес. И этот каталог постоянно пополняется, каталог востребован музыкантами разных специальностей и разного возраста. Ну как тут не позавидовать!

Никто так щедро не выполнял «заказы» педагогов и учеников, как Жанна Лазаревна: если есть хорошие талантливые дети, она была готова для них написать что угодно!

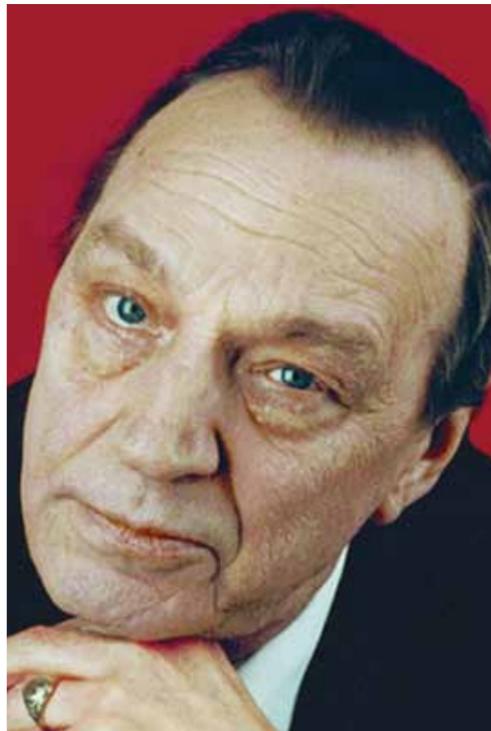
В основе ее музыки лежит красота. А мелодическая щедрость композитора вызывает у всех восхищение.

Вспоминаю радостные картины, когда Жанна Лазаревна выступала на концертах. На сцене всегда представляла молодая артистка — светлая, исполненная жизнелюбия, с чертами юного человека, в душе которого нет ни одного седого волоса! Поэтому и дети всегда принимали ее как свою сверстницу.

Я не посетил, к сожалению, ни одного урока Жанны Лазаревны, но общаясь с ней, я всегда учился у нее, как у Баха, Шумана и Грига. Поэтому она для меня — Классик! Такой и останется в моей памяти. Музыка ее жива!

Владимир САПОЖНИКОВ

ВАЛЕРИЙ ВСЕВОЛОДОВИЧ УСПЕНСКИЙ (1939 – 2019)



Не стало народного артиста России, профессора Санкт-Петербургской Консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова Валерия Всеволодовича Успенского.

Окончив Ленинградское хоровое училище у И. И. Попова и Ленинградскую консерваторию у легендарной Е. П. Кудрявцевой, В. Успенский начал свой творческий путь в Улан-Удэ в 1960 году в качестве главного хормейстера Театра оперы и балета. Там молодой маэстро не только разучивал хоровые сцены, но и стоял за дирижерским пультом в операх «Демон» Рубинштейна и «Травиата» Верди. Свою преподавательскую деятельность он начинает в 1963 году в Ленинградском библиотечном институте (ныне Санкт-Петербургский институт культуры), где ведет класс дирижирования и руководит хором заочного отделения на кафедре хорового искусства. В 29 лет становится заведующим кафедрой академического хора Хабаровского института культуры и искусств, затем проректором по научной работе и, наконец, с 1975 по 1982 год — ректором института! Одновременно молодой маэстро руководит Хоровой капеллой Хабаровска. А в 43 года В. Успенский окончатель-

но возвращается в Ленинград на должность проректора по учебной работе, а с 1983 года — бессменного заведующего кафедрой хорового дирижирования, руководителя студенческого хора консерватории.

Заслуженный деятель искусств РФ, народный артист России, член президиума ВХО, В. Успенский долгие годы оставался почетным ректором Хабаровского института культуры и искусств, постоянным председателем жюри Международного конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Поющий мир» им. Ю. Фалика, ежегодно проходящего в Санкт-Петербурге.

В. Успенский прожил яркую творческую жизнь: более 20 раз дирижировал Реквиемом Моцарта в Испании и Франции, выступая с хором и оркестром петербургской консерватории. Среди значимых работ маэстро — программа из четырех кантат Н. А. Римского-Корсакова, «Десяти хоровых поэм» Д. Шостаковича, Двенадцати хоров С. Танеева на стихи Я. Полонского и бесчисленное количество премьер сочинений современных композиторов.

В. Успенский готовил с хором студентов произведения кантатно-ораториального жанра для концертов под управлением К. Аббадо, Ю. Темирканова, А. Дмитриева, В. Федосеева, М. Янсонса, М. Ростроповича, А. Титова и многих других. Как хормейстер записал ряд компакт-дисков. С хором студентов неоднократно становился лауреатом и обладателем гран-при многочисленных международных и всероссийских конкурсов. Давал мастер-классы и проводил концерты с хоровыми коллективами по всему миру. В. Успенский постоянно выезжал в регионы в качестве председателя и члена жюри различных конкурсов и фестивалей. Блестящий и опытный педагог В. Успенский выпустил немало ярких учеников, многие из которых заняли свое достойное место на музыкальном хоровом Олимпе.

В. Успенский был истинным интеллигентом — добрым, искренним, скромным, отзывчивым... Аккуратный в высказываниях, но решительный в поступках, дальновидный стратег, организатор, талантливый хормейстер, он оставил глубокий след в отечественной хоровой культуре. Нам, его ученикам и коллегам, всегда будет не хватать этого светлого и мудрого, душевного человека, которого до последних мгновений его земной жизни действительно любили все.

Вечная и блаженная ему память!

Сергей ЕКИМОВ

«САДОВНИК»

Сколько в человеке памяти, столько в нем человека.

Валентин Распутин

Два концерта скрипичной музыки, прошедшие в Шереметьевском дворце, были посвящены памяти выдающегося скрипача-педагога, профессора Ленинградской консерватории Бориса Александровича Сергеева в связи со 110-летием со дня его рождения.

В статье «Не смейте забывать учителей...» к 100-летию педагога Анна Майорова писала: «Грустно, что имя Б. А. Сергеева постепенно забывается. Пройдите по консерватории, спросите — на выбор — студентов-струнников: “Кто такой — Борис Александрович Сергеев?” Ответить сумеют лишь единицы. Да и каков их ответ? — Сергеев... Это хороший педагог. Скрипач. И всё. Не мало ли?.. Еще печальнее, когда “малоизвестной” и даже “вырванной” страницей из истории Санкт-Петербургской консерватории становится благотворная деятельность истинного мастера, умелого воспитателя, мудрого наставника».

Неудивительно, что инициатором, организатором и ведущим этого поразительно красивого, яркого двухдневного музыкального приношения Учителю был Савелий Маркович Шальман. Он не только, как и все воспитанники Сергеева, бережно хранит заветы своего учителя, развивает его методику преподавания, но и словно выполняет некую миссию сохранения памяти о любимом педагоге.

К 85-летию со дня рождения учителя Савелий Маркович собрал воспоминания учеников Сергеева, которые послужили основой для его статьи с чудесным названием «Садовник». Вспоминается строчка из стихотворения Д. Самойлова: «Я зарастаю памятью, как лесом зарастает пустошь...» Без памяти мы действительно рискуем превратиться в пустошь. Концерты, проходившие под общим названием «Нашему незабвенному учителю посвящается», превратились в своеобразный мини-фестиваль, объединивший и именитых учеников профессора, и воспитанников (его «внуков» и даже «правнуков»), и тех его учеников, которые тоже посвятили себя педагогике.

Напомним, что из класса Бориса Александровича Сергеева вышли и выдающиеся исполнители (М. Федотов, Т. Гриценко, С. Стадлер, Д. Берлинский, А. Мараш, А. Баранчик, Б. Кузнецов, Д. Петров и мн. др.), и выдающиеся педагоги (Г. С. Турчанинова, Л. А. Иващенко, Л. В. Аджемова, А. Ю. Юрьев, В. А. Добрынина, Б. П. Смирнов, С. М. Шальман, Т. К. Либерова, Б. Я. Комарницкий, Л. А. Вайман), и такие разносторонние музыканты, как скрипач и известный писатель Леонид Гиришвили, скрипачка и историк скрипичного исполнительства Лидия Никифорова.

Трудно было придумать лучшую «увертюру» к этому празднику-посвящению Учителю, чем выступление Максима Федотова, одного из его ярчайших учеников, знаменитого российского скрипача и дирижера, народного артиста России, лауреата и победителя крупнейших международных конкурсов скрипачей, лауреата премии правительства Москвы, профессора Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского... Исполненная им знаменитая Чакона Баха звучала в контексте вечера как-то особенно страстно, мощно и одновременно как очень личностное переживание-высказывание исполнителя о судьбе выдающегося музыканта, любимого педагога.

Два концерта имели воистину фестивальную размах! В них приняли участие два десятка скрипачей, среди которых и маститые музыканты, лауреаты международных конкурсов, подлин-



Борис Александрович Сергеев

ные звезды скрипичного исполнительства, и учащиеся ДШИ, ССМШ.

Высочайший уровень исполнительства, культура звука, артистическая яркость отличали выступления всех без исключения представителей старшего и среднего поколения сергеевцев. В концертах приняли участие: Лев Клычков (заслуженный артист России, концертмейстер ЗКР АСО Санкт-Петербургской филармонии), Виктор Дерновский (концертмейстер симфонического оркестра г. Мюлуз, Франция), лауреаты международных конкурсов Дмитрий Петров, Илья Козлов, Юлия Пьяникова, Елена Бердникова (оркестр Мариинского театра), артисты ЗКР АСО Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича Елизавета Петрова, Давид Чакветадзе, лауреат международных конкурсов, преподаватель класса скрипки ССМШ Александра Коробкина.

Звучали произведения Баха, Вивальди, Бетховена, Паганини, Шуберта, Брамса, Маурера, Эрнста, Изай, Сметаны, Блоха, Венявского, Крейслера, Франка, Грига, Чайковского, Глазунова, Ваксмана, Динику и др., являющиеся не только украшением скрипичного репертуара, но и предъявляющие высочайшие требования к мастерству исполнителей.

В ансамбле со скрипачами выступили рядом со студентами училища и консерватории ведущие концертмейстеры Санкт-Петербурга, дипломанты, лауреаты международных конкурсов, мастера концертмейстерского искусства: И. Дзекцер, К. Гаврилова, Д. Абдурашулова, Д. Шапошникова, Е. Дьякова, А. Киевская, М. Панков, А. Андреев, С. Медведева, А. Костенко, А. Александров, Д. Вепринцева.

Программа фестиваля собрана не только из эффектных выступлений. В ее драматургии присутствовала душа — атмосфера вечеров создавал С. М. Шальман, который в качестве ведущего соединял концертные номера с воспоминаниями о Борисе Александровиче Сергееве.

Казалось, что энергия праздника распространялась на весь мир. Ведь ученики Сергеева сегодня работают не только в России, но и далеко за ее пределами. Савелий Маркович передал привет участникам от Л. В. Аджемовой, которая живет в Сан-Франциско, но в эти минуты мысленно была на одной волне воспоминаний со всеми «сергеевцами». Сердечность



Выступление н.а. России Максима Федотова

концертным программам придавали и лаконичные, очень искренние воспоминания-зарисовки М. Федотова, Л. Клычкова, В. Дерновского и других участников.

Особенно оживленным и радостным был второй вечер. Ведь именно тогда преимущественно выступали молодые скрипачи, «внуки» и «правнуки» профессора Бориса Александровича Сергеева, сегодня направляемые к вершинам мастерства учениками профессора: Аполлинария Солопова (ДМШ № 1, класс И. Б. Чичиной), Тимур Мустафин и Иван Малков (ДШИ «На Петроградской», класс Е. Л. Мозговой), лауреаты международных конкурсов Евгения Садовникова (ССМШ, класс А. А. Коробкиной), Никита Андреев (ССМШ, класс С. М. Шальмана), Никита Шишкин (Музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова, класс Т. Л. Корчмар), Ольга Красикова (ССМШ, класс Л. А. Барановой).

Символически финалы концертных программ. Первую завершали «музыкальные внуки» Б. А. Сергеева, учащиеся Специальной музыкальной школы при консерватории (М. Фаррахова, И. Плис, А. Городина, П. Гримайло), которые исполнили Концерт для четырех скрипок немецко-российского скрипача, дирижера и композитора XIX века Людвиг Маурера. Его имя отсылало к истокам русской скрипичной школы, к эпохе великого педагога Леопольда Ауэра, учениками которого были и учителя Бориса Сергеева — М. Б. Полякин и Ю. И. Эйдин.

Своеобразной завершающей изящной «виньеткой» мини-фестиваля памяти Бориса Александровича Сергеева стало выступление ансамбля «Три сестры» (Елизавета, Мария и София Петровы) с песнями Бридж «Близко к сердцу» и Говарда «Путешествие во времени», названия которых словно подытоживали смысловую и душевную направленность происходящего.

В стремительном беге современной жизни нам порой некогда остановиться, сосредоточиться, вспомнить имена людей, которыми мы сегодня гордимся. Чингиз Айтматов обозначил проблему потери памяти человечеством как катастрофическую тенденцию современной цивилизации. Он писал: «Человек не умирает, пока живут знавшие его». Помнить, передавать память из поколения в поколение — высочайшее нравственное качество, драгоценный талант.

Елена ИСТРАТОВА

КОНКУРС

ЛАУРЕАТЫ ОБЪЯВЛЕНЫ

13 сентября в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича состоялась торжественная церемония награждения лауреатов и призеров XII Международного конкурса молодых оперных певцов Елены Образцовой.

Международное жюри приняло решение гран-при не присуждать. Лауреатами всех трех премий конкурса стали россияне. Первой премии (500 000 рублей) удостоен Дзамболат Дулаев, он же был награжден специальной премией «За лучшее исполнение камерного вокального произведения русского композитора XIX–XX вв.» (романс Г. Свиридова «Богоматерь в городе»). Вторую премию (350 000 рублей) завоевал Сергей Севастьянов. Певец также был удостоен специальной премии «За лучшее исполнение камерного вокального произведения западноевропейского композитора XIX–XX вв.» (песни Ф. Шуберта «Двойник»). Третью премию (250 000 рублей) международное жюри присудило Оксане Секериной (Майоровой). Певица завоевала также приз зрительских симпатий,

специальный приз от радио «Орфей» — статуэтку Орфея и возможность участия в одной из программ радиостанции — и получила меховое изделие от дизайнера одежды Елены Образцовой Клавдии Завьяловой.

Россияне Самира Галимова, Эльза Исламова, Сергей Кузьмин и Мария Солдатенкова, казахстанцы Станислав Ли и Азат Малик, узбекистанец Асылбек Пиязов и молдаванка Анна Кучерявый стали дипломантами конкурса.

Премии «За лучшее исполнение произведения из репертуара Елены Образцовой» получила Мария Солдатенкова. Специальную премию «За лучшее исполнение арии из оперы итальянского композитора XVIII–XIX вв.» присудили Азату Малику. Певец также был удостоен премии «Лучшему баритону конкурса» от Международного фонда «Серж Меценат» (Монголия).

Специальные призы сразу от двух театров — Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и Московского театра «Новая Опера» им. Е. В. Колобова, дающие



Лауреат Второй премии Сергей Севастьянов

право на выступление в спектаклях, получил Сергей Кузьмин. Асылбек Пиязов был удостоен специального приза «Выступление в Московском музыкальном театре “Геликон-опера” под руководством Д. Бергмана», а также специальной премии «Чистый голос» от компании «Буарон».

Анна Кучерявый стала обладательницей специальной премии «За лучшее исполнение русского произведения зарубежным исполнителем» от фонда «Серж Меценат» и специальной премии Культурного центра Елены Образцовой. Специальная премия от Благотворительного фонда Елены Образцовой вручена Станиславу Ли.

Лучшими концертмейстерами конкурса стали Алсу Барышникова и Елизавета Дмитриева. Приз от Академии молодых оперных певцов Мариинского театра «Лучший концертмейстер конкурса» был вручен Марии Черновой художественным руководителем Академии и членом жюри конкурса Ларисой Гергиевой.

Динара БУЛАТОВА

КОНЦЕРТ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО

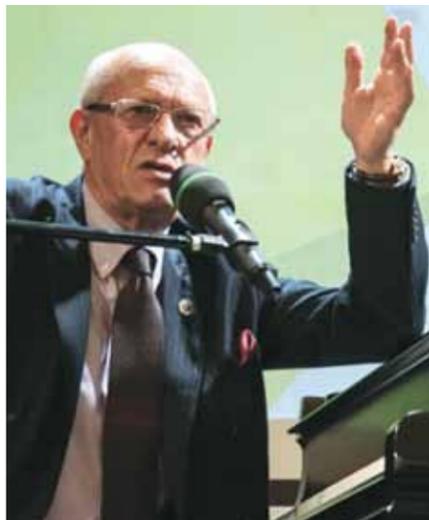


Фото предоставлено пресс-службой Филармонии

Николай Сизов

2 октября в Театре эстрады имени Аркадия Райкина состоится Концерт для двух фортепиано — проект народного артиста России Давида Голощёкина, в котором maestro выступает как пианист. Еще один участник программы — постоянный партнер Давида Семёновича по ансамблю и солист Филармонии джазовой музыки Николай Сизов (рояль).

В концерте прозвучат классические джазовые мелодии в оригинальных аранжировках и авторская музыка Давида Голощёкина. Два главных солиста выйдут на сцену как поочередно, так и совместно. Основной замысел концерта — не только продемонстрировать



Давид Голощёкин

возможности каждого из этих музыкантов как лидера своего трио, но и показать взаимодействие двух пианистов в одном ансамбле. Несколько композиций исполняются на двух фортепиано. В совместном музицировании «собеседники» продемонстрируют особое умение создавать импровизационный диалог, поддерживая и развивая музыкальные идеи друг друга.

Специальный гость вечера — джазовая вокалистка, лауреат международных конкурсов Юлия Касьян. Также в программе принимают участие Вадим Михайлов (контрабас) и Виктор Щербин (ударные).

«ПЕТЕРБУРГСКИЕ НАБЕРЕЖНЫЕ – 2019»

Со 2 ноября по 31 декабря пройдет IX Международный музыкальный фестиваль «Петербургские набережные». Художественный руководитель — заслуженная артистка России Мария Сафарьянц. Эстетический настрой времени и места в сопряжении с искусством неподдельных талантов и виртуозных мастеров, выступление звезд первой величины в роскошных интерьерах дворцов и особняков подчеркивают петербургскую сущность этого форума.

Пространствами и декорациями фестиваля на этот раз станут Гербовый зал и Большой итальянский просвет Государственного Эрмитажа, Михайловский замок, Екатерининский и Константиновский дворцы.

Торжественное открытие ожидается 2 ноября в историческом здании Священного синода, ныне Президентской библиотеки (Английская набережная). В концерте под названием *Omaggio a Renata Tebaldi* ожидается выступление новой звезды российского оперного театра Владимира Дмитрука (тенор) и знаменитой итальянской певицы Кьяры Таиджи (сопрано); в сопровождении Симфонического оркестра Ленинградской области под управлением Константина Орбеляна (США) прозвучат арии из итальянских и российских опер.

Присутствие в программе нынешнего фестиваля известного израильского дирижера Даниэля Орена, руководителя Израильской оперы, и симфонического оркестра Силезской филармонии (Польша) подарит прочтение творений Вебера, Лало и Бизе, а также редко исполняемой *Messa Di Gloria* Пуччини — масштабного полотна для хора, солистов и оркестра. Молодые дарования, солисты Адам Гуцериев (фортепиано) и Дали Гуцериева (виолончель) оживят своим вдохновением парадные залы Эрмитажа и Екатерининского дворца.

Продолжением знакомства с виртуозами мирового исполнительского искусства XXI века обещает стать концерт «Скрипка Страдивари в Константиновском». Творения Сибелиуса, Моцарта, Паганини, Сен-Санса, Чайковского, Дворжака будут отданы одно-



му из самых ярких исполнителей мировой музыкальной сцены, скрипачу Кевину Жу (США) — самому молодому в истории лауреату конкурса Иегуди Менухина, одному из немногих, кто может позволить себе играть на лучших в мире инструментах (таких, как скрипки Страдивари). Компанию скрипачу-виртуозу составит Джузеппе Нова, названный в прессе на родине «золотой флейтой» Италии.

В этом году обогатят исполнительскую палитру фестиваля музыканты Нунция Сантидинокко (сопрано, Италия), Альберто Нонес (фортепиано, Италия), представляющие традицию исполнения старинной итальянской музыки. В Мраморном дворце Русского музея впервые в России прозвучат произведения, рожденные на берегах Тибра: песни для сопрано и фортепиано «L'Infinito» Чимары и Симфония Арриаги.

Особые предвкушения слушателей и зрителей будут связаны с предновогодним концертом хорошо известного петербуржцам саксофониста Федерико Мондельчи и его Итальянского ансамбля саксофонов в Георгиевском зале Михайловского замка.

«СЕРЕБРЯНАЯ ЛИРА»

ДЕСЯТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
КАМЕРНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
«СЕРЕБРЯНАЯ ЛИРА»

25 октября – 4 ноября
ПРОГРАММА

25 октября, пятница

Большой Зал Филармонии
Камерный оркестр

«Singolo Orchestra» (Россия)

Солисты – Амит Пелед (виолончель,
Израиль),

Фредерике Саэйс (скрипка, Нидерланды),

Петр Лаул (фортепиано, Россия)

(Экклз, Брух, Бернштейн, Шостакович)

26 октября, суббота

Малый зал им. М. И. Глинки

Faure Quartet (фортепианный квартет,
Германия)

(Шуман, Брамс)

27 октября, воскресенье

Малый зал им. М. И. Глинки

Фредерике Саэйс

(скрипка, Нидерланды),

Амит Пелед (виолончель, Израиль),

Мики Аоки (фортепиано, Япония)

(Бетховен)

28 октября, понедельник

Малый зал им. М. И. Глинки

Мирослав Кулытшев (фортепиано,
Россия), Маюко Камио (скрипка, Япония)

(Моцарт, Шуберт, Р. Штраус)

29 октября, вторник

Малый зал им. М. И. Глинки

Фортепианное трио Филармонического
общества Санкт-Петербурга (Россия)

(Бетховен, Слонимский, Дворжак)

30 октября, среда

Малый зал им. М. И. Глинки

Ксавье де Местр (арфа, Франция)

(М. Альбенис, Гуриди, И. Альбенис,
Солер, Гранадос, Таррега, Де Фалья)



31 октября, четверг

Малый зал им. М. И. Глинки

Камерный ансамбль

«Солисты Санкт-Петербурга» (Россия)

(Вивальди, Шуберт)

1 ноября, пятница

Малый зал им. М. И. Глинки

Илья Грингольц (скрипка, Швейцария),

Дмитрий Коузов (виолончель, США),

Петр Лаул (фортепиано, Россия)

(Гайдн, Мендельсон, Дворжак)

2 ноября, суббота

Малый зал им. М. И. Глинки

Роберта Мамели (сопрано, Италия)

(Равель, Дебюсси, Пуленк, Форе,
Де Фалья, Обрадорс,
Гранадос, Вилла-Лобос)

3 ноября, воскресенье

Малый зал им. М. И. Глинки

The Flying Schnörtzenbrekkers (Себастиан
Гюртлер, скрипка, Томмазо Хубер, аккордеон,
Георг Брайншмид, контрабас, Австрия)

(Штраус, Жобим, Сати, Брамс, Гаврилин)

4 ноября, понедельник

Большой Зал Филармонии

Александра Довгань (фортепиано, Россия)

(Бетховен, Шопен, Бах,
Рахманинов, Мендельсон)

ОКТАБРЬ В КАПЕЛЛЕ



Фото пресс-службы Капеллы

Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга и немецкий благотворительный Фонд Гартов открывают очередной сезон абонемента «Вокруг света с немецкими музыкантами».

12 октября на сцену капеллы выйдет флейтист и дирижер Феликс Ренгли, профессор Высшей школы музыки Фрайбурга.

20 октября в исполнении Хора и Симфонического оркестра будет звучать Большая месса Моцарта, которая относится к числу величайших творений в своем жанре. Она впервые прозвучала в нашей стране в 1966 году при участии Ленинградской государственной академической капеллы и с тех пор стала украшением репертуара прославленного хора.

26 октября откроется традиционный всероссийский фестиваль «Невские хоры ассамблеи». В этом масштабном форуме, посвященном 540-летию Капеллы, примут участие хоры коллективы из Санкт-Петербурга и из самых разных регионов нашей страны: Хор и Симфонический ор-

кестр Капеллы Санкт-Петербурга, Хор Михайловского театра, Камерный хор «Балтика», Хор СПбГУ, Хор мальчиков и юношей Хорового училища им. Глинки, Хор мальчиков и юношей Санкт-Петербурга, Кубанский казачий хор, Филармоническая хоровая капелла «Ярославия», Симфонический хор Филармонии Якутии, Молодежный камерный хор Laudamus, Концертный хор «Перезвоны», Петербургский камерный хор, Хор Urbi et Orbi — «Городу и миру», Хор девочек Gloria (Тверская область), а также детские хоры коллективы. Фестиваль «Невские хоры ассамблеи» по традиции откроется концертом Хора и Симфонического оркестра Капеллы Санкт-Петербурга под управлением Владислава Чернушенко. Наследие Георгия Свиридова занимает особое место в репертуаре легендарного хора, который славится эталонным исполнением сочинений русского гения. 26 октября прозвучат кантата «Курские песни» и грандиозная «Поэма памяти Сергея Есенина».

МУЗЫКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В ОКТЯБРЕ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ

(Михайловская ул., 2. Тел. 710-4257)

1 — Дир. В. Альтшулер. И. Папойн, фп.
Мендельсон, Бетховен, Р. Штраус
4 (20.00) — Сеульский ФО. Дир. М. Штенц.
С. Редькин, фп. Рахманинов, Бетховен.
Симфония № 3 «Героическая»
5 (20.00) — Сон Чжин Чо, фп. Моцарт,
Шуберт, Берг, Лист
6 (15.00) — Дир. А. Шупляков. Чайковский,
Радвильович
6 (20.00) — Губернаторский СО СПб. Дир.

М. Алексеев. Дунаевский, Шостакович,
Шварц, Петров
10 (20.00) — Дир. Ю. Симидзу. Григ,
Уствольская, Лист
11 (20.00) — Дир. Д. Лисс. Б. Березовский.
Чайковский, Уствольская, Шостакович
16 (20.00) — М. Бёлерт. орган. Бах,
Мендельсон, Гендель, Брамс, Риттер, Оре
17 (20.00) — Дир. К. Пендерецкий.
Н. Борисоглебский, скр. Бетховен



18 (20.00) — Дир. П. Бубельников.
С. Печатин, влчч. Хачатурян, Блох
20 (20.00) — Дир. П. Бубельников.
С. Накаряков, тр. Хачатурян, Арутюнян
22 (20.00) — Дир. И. Марин. А. Ионица.
23 (20.00) — Дир. Е. Хохлов. Л. Коваленко,
альт. Таривердиев
25 — Singolo Orchestra. Дир. Я. Забойркин.
Шостакович, Бернштейн, Эклз, Брух

26 (20.00) — ГСПБСО «Классика».
Дир. А. Канторов. Глинка, Глазунов,
Чайковский, Петров, Свиридов, Сибелиус,
Вальдтейфель, И. Штраус (сын)
27 (20.00) — Дир. Ш. Дютюа. Д. Хрычѳв.
Бетховен, Элгар, Стравинский
29 (20.00) — Дир. В. Овсяников. В. Кулешов,
фп. Бах, Дюка, Оффенбах
31 (20.00) — Мужской ансамбль солистов
Тбилисской оперы «Сулико»

МАРИНСКИЙ ТЕАТР

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

1, 3 (19.30) — «Парк» (Моцарт), балет
2 — «Богема» (Пуччини), опера
4 (19.30), 5 — «Лебединое озеро»
(Чайковский), балет
6, 27 (12.00) — «Соловей»
(Стравинский), опера
6 (18.00) — «Садко» (Римский-
Корсаков), опера-былина
7, 14 (19.30) — Театр балета
им. Л. Якобсона
8, 9, 22, 24 (19.30) — «Дон Кихот»
(Минкус), балет
10 — «Обручение в монастыре»
(Прокофьев), опера
11 — «Князь Игорь» (Бородин),
опера
12 (19.30), 15, 30 (19.30) —
«Сильфида» (Левенскольд), балет
13 (11.30) — «Руслан и Людмила»
(Глинка), опера
13 (20.00) — «Паяцы» (Леонкавалло),
опера



16 — «Леди Макбет Мценского уезда»
(Шостакович), опера картинах
17 — «Евгений Онегин»
(Чайковский), лир. сц.
18 (19.30), 19 (13.00, 19.30) —
«Жизель» (Адан), балет
20 (13.00) — «Джанни Скикки»
(Пуччини), опера
20 — Вечер оперы
21 (18.30) — О спектакле будет
объявлено особо
23 — «Фауст» (Гуно), опера
25 (19.30) — «Турандот» (Пуччини),
драма
26 — «Аида» (Верди), опера
27 (19.30) — «Щелкунчик»
(Чайковский), балет
29 — «Борис Годунов» (Мусоргский),
опера
31 — «Мазепа» (Чайковский), опера

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

МАЛЫЙ ЗАЛ

(Невский пр., 30. Тел. 571-8333)

1 — ГСПБСО «Классика». Худ. рук. и
дир. А. Канторов. Моцарт, Гайдн
3 — ГРКО. Худ. рук. и дир. В. Попов
6 (15.00) — «Tempo di Vagoso».
Гендель, Пёрселл, Люлли, Кванц,
Фаш, Фридрих II
6 — «Петро Дуэт». Бах, Шуберт,
Брамс, Скрябин, Рахманинов
8 — Н. Мажара, фп. Бетховен
9 — К 100-летию со дня рожд.
Г. Уствольской
11, 23 — Рос. муз. Гаврилинский
фестиваль
13 (15.00) — Солисты Санкт-
Петербурга». Конц. хор СПбГИК. Худ.
рук. и дир. С. Екимов. Худ. рук. М.
Гантварг
13 — Джазовый ансамбль. Худ. рук. и сол.
И. Казаханов



14 — «Дивертисмент». Худ. рук.
И. Иоффе. Вивальди, Дебюсси,
Мендельсон, Пеллици, Шоссон
15 — В. Чеканова. Гайдн, Бетховен,
Моцарт, Шуберт
16 — М. Меерович, фп. Шуман,
Чайковский
17 — Ч. Османов, скр. О. Вайнштейн,
фп. Брамс, Равель, Чайковский,
Стравинский
20 (15.00) — Singolo Orchestra. Дир.
Я. Забойркин
21 — Гершвин, Портер, Миллер, Керн,
Фицджеральд, Синатра
25 — Дебюсси, Брух, Моцарт
27 (15.00) — Анс. «Лицеист» лица
искусств «Санкт-Петербург».
Е. Бурулев, рук. Прокофьев,
Григ, Чайковский, Мусоргский,
Слонимский

МАРИНСКИЙ ТЕАТР 2

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

1 — «Отелло» (Верди), опера
3 — «Аттила» (Верди), опера
4 — «Адриана Лекуврёр» (Чилеа),
опера
5 (20.00) — «Игрок» (Прокофьев),
опера
6 (12.00, 19), 29, 31 (19.30) —
«Золушка» (Прокофьев), балет
8 (18.30) — «Женщина без тени»
(Штраус), опера
9 (19.30) — «Симон Бокканегра»
(Верди), опера
10 (19.30), 13 (13.00, 19.00), 25 —
«Корсар», балет
11, 23 (19.30) — «Времена года»
(Рихтер), балет
12 — «Бал-маскарад» (Верди), опера



15 (18.30) — «Сказание о невидимом
граде Китеже и дева Февронии»
(Римский-Корсаков), опера
16, 17 (19.30), 20 (15.00, 19.30) —
«Щелкунчик» (Чайковский), балет
18 — «Кармен» (Бизе), опера
19 — «Боярыня Вера Шелого.
Псковитянка» (Римский-Корсаков),
опера
22 (18.30) — «Девушка с Запада»
(Пуччини), опера
24 — «Иоланта» (Чайковский), опера
26 (19.30) — Вечер балета
27 (13.00, 19.30) — «Севильский
цирюльник» (Россини), опера
30 — «Травиата» (Верди), опера

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИНСКОГО ТЕАТРА

(ул. Писарева, 20, вход с ул. Декабристов)

1 — Бриттен. Равель. Чт. С. Шнуров
2 — «Дубровский» (Направник),
опера
3 — Страдивари-ансамбль
Мариинского театра. Дир.
Л. Настурика-Гершовичи, Элгар.
Стравинский, Чайковский
4 — «Волшебная флейта» (Моцарт),
опера
5 (16.00) — Всемирный оркестр мира
и В. Гергиев, Бетховен, Шуберт
6 (13.00) — С. Редькин, фп.
Прокофьев. Соната № 8
6 — М. Бушков, скр. и СО. Дир.
К. Кнапп. Мендельсон, Моцарт
7 — Дир. Чжан Гоюн
8 — М. Бушков, скр. Шуберт, Брамс,
Шостакович
9 — «Тангейзер» (Вагнер), опера
10 — Солисты СПбДМ
11 — Т. Эскеш, орган, и СО
12 (12.00) — Бриттен
12 — Д. Мариано, орган. От Баха до
Прокофьева
13 (12.00) — «Кащей Бессмертный»
(Римский-Корсаков), опера
13 — Вечер оперы
14 — Д. Процюк и З. Шиманская.
Музыка для органа и фп.



15 — А. Хисматуллина, А. Ахмедова,
В. Куприянов, сольное пение. Дир.
К. Кнапп. Моцарт
16 — Й. Цайнлер, орган. Бах, Франк,
Шуман, Риттер, Шмидт
17 — Моцарт. Реквием
18 — Жан-Батист Монно, орган.
Видор, Дюрюфле, Гийо, Франк, Вьерн
19 (12.00) — М. Вайзя, орган
19 — О. Верне и С. Меклер, орган.
Рамо, Бах
20 (14.00), 26 — «Международная
неделя консерваторий»
20 — Ф. Копачевский, фп. Дир.
С. Кочановский. Пёрселл, Бриттен,
Элгар
24 (19.30), 28 (20.00) — «Пеллеас и
Мелизанда» (Дебюсси), опера
25 — «Капулети и Монтекки»
(Беллини), трагедия
26 (13.00) — Концерт для детей
27 (12.00) — Академия юных
театралов
27 — «Царь Эдип» (Стравинский),
опера
29 — В. Варнье, орган
30 — К юбилею И. Богачевой
31 — М. Баракова и А. Ставракакис,
сольное пение. Дир. З. Гуткаев

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

(Невский пр., д. 65. Тел. 575-5038)

1 — Л. Сальенский, А. Кучерявый,
П. Цеханович
3 — Я. Пироло, О. Северин,
А. Алхимова, В. Беломестных
4 — Е. Капитонова
5 — Д. Ончукова, скр.
6 — Д. Лебедева, Е. Тетерина



8 — К. Багисбеков, Д. Атамкулова
11 — Дуэт «Domiano»
18 — А. Северинов, И. Фомичев
19 — С. Марченко, Е. Сергина
20 — Моноспектакль О. Кравцовой
26 — Вечер романа
27 — В. Аванян, К. Погосбекова

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

(ул. Рубинштейна, 13. Тел. +7 (921) 570-3346)

1 — Дир. А. Штейнлухт. Бах, Моцарт,
Вебер, Форте
4 — «Царская невеста»
(Римский-Корсаков)
5 (12.00) — «Сказание о Рикки-тикки-
тави» (Жученко)
5, 30 (15.00) — «Крокодил»
5 — «Евгений Онегин» (Чайковский)
6 (12.00) — «Любимая игрушка»
(Конвенан)
6 (15.00) — «Робинзон Крузо» (Важов)
11 — Вечер классической оперетты
12 (12.00), 18 (11.00) — «Дюймовочка»
(Жученко)
12, 27 (15.00) — «Спящая красавица»
(Чайковский)
12 — «Мадам Баттерфляй» (Пуччини)
13 (12.00), 26 (15.00) — «Теремок»
(Беспалова)
13 (15.00) — «Старик Хоттабыч»
(Плешак)
18 — «Кармен» (Бизе)
19 (12.00) — «Кошка, которая гуляла
сама по себе» (Баскин)
19 (15.00) — «Три поросёнка»



(Жученко)
19 — «Иоланта» (Чайковский)
20 (12.00) — «Детский альбом»
(Чайковский)
20 (15.00) — «Три апельсина»
20 (18.00), 30 — «Декамерон»
25 — «Порги и Бесс» (Гершвин)
26 (12.00) — «Русалочка» (Партас)
26 — «Летучая мышь» (Штраус)
27 (12.00) — «Принцесса и свинопас»
(Партас)
27 (18.00) — «Волшебная флейта»
(Моцарт)
28 (12.00) — «Приключения
Незнайки» (Баскин)
28 (15.00), 31 (12.00) — «Петя и волк»
(Прокофьев)
29 (12.00) — «Забывший день
рождения» (Беспалова)
29 (15.00) — «Белый Клык»
(Беспалова)
30 (12.00) — «Людвиг и Тутта, или
Лессайдская история» (Рывкин)
31 — «Евгений Онегин» (Чайковский)

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАПЕЛЛА

(наб. р. Мойки, 20. Тел. 314-1058, 314-3649)

1 — «Earlymusic»
2 — ГАРО им. В. В. Андреева.
Худ. рук. и дир. Д. Хохлов
4 — О. Погудин
5 — СО Капеллы СПб. Дир.
М. Федотов. Сор, Римский-Корсаков
8 (19.30) — Трио имени Арама
Хачатуряна. Рахманинов, Шор,
Аренский, Комитас
9 (17.00) — «ДОБРОВИДЕНИЕ 2019»
11, 15 — «Брасс-осень»
12 — СО Капеллы СПб. Солист и дир.
Ф. Рентгли
13 (15.00) — СО им. А. Р. Паулавичюса
СПбМУ им. Н. А. Римского-
Корсакова. Дир. А. Васильев
16 — Цикл концертов
«МУЗЫКА ЗВЕЗД»
17 — В. Хомяков, орган



18 — «Дивертисмент». Худ. рук.
И. Иоффе. Чимароза, Телеман, Сарти,
Галуппи
19 — «Вологодчина — край родной!»
20 (15.00) — «Котофония. Струнные
и деревянные духовые инструменты»
20 — Хор и СО Капеллы СПб. Дир.
А. Чернушенко. Моцарт
21 — ДМШ № 45
22-25 — «Терем кроссовер»
26 — Солисты, хор и СО Капеллы
СПб. Дир. В. Чернушенко. Свиридов
27-31 — «Невские хоровые
ассамблеи»

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР
(Площадь Искусств, 1. Тел. 595-4305)

4—6 (13.00, 19.00) — «Баядерка» (Минкус), балет
5 (12.30, 14.30), 27 (12.30, 14.30) — «Страна Оркестрия»
8 — «Любовный напиток» (Доницетти), опера
9, 10 — «Дон Кихот» (Минкус), балет
11 — «Манон Леско» (Пуччини), опера
12 (13.00, 19.00) — «Лауренсия» (Крейн), балет
13 (13.00, 19.00) — «Тщетная предосторожность» (Герольд), балет
15 — «Паяцы» (Леонкавалло), опера
16, 17 — «Многогранность. Формы тишины и пустоты» (Бах), балет
18 — «Тоска» (Пуччини), опера
19 (12.00, 13.30) — «Сказки Чижика»



19, 26 (16.00) — Камерные концерты в фойе бельэтажа
19, 20 (13.00, 19.00) — «Золушка» (Прокофьев), балет
22 — «Летучий голландец» (Вагнер), опера
23, 24 — «Лебединое озеро» (Чайковский), балет
25 — «Бал-маскарад» (Верди), опера
26 (13.00, 19.00) — «Корсар» (Адам, Пуни, Делиб, Дриго, Ольденбургский), балет
27 (12.00, 14.00) — «Путешествие в Закулисы»
27 — «Иоланта» (Чайковский), опера
29, 30 — «Ромео и Джульетта» (Прокофьев), балет
31 — «Волшебная флейта» (Моцарт), опера

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСЬ ОПЕРА
(Галерная ул., 33. Тел. 315-6769)

3 — «Дон Жуан» (Моцарт)
4 — «Величие русской оперы»
5 — «Вечер русского романса»
6 — «Парижские тайны»
9 — «Любовный напиток» (Доницетти)
10 — «Сельская честь» (Масканы)
12 — «Каирский гусь» (Моцарт)
13 — «Фауст» (Гуно)
16 — Барочные оперы XVII—XVIII вв.
17 — «Искатели жемчуга» (Бизе)
18 — «Мадам Баттерфляй»



(Пуччини)
19 — Шедевры мировой классики
20 — «Астана Опера»
24 — Башкирский государственный театр оперы и балета
26 (12.00, 15.00) — «Кот в сапогах» (Кюи)
26 — Арфа-гала
27 (12.00, 15.00) — «Красная Шапочка» (Кюи)
30 — На сц. Эрмитажного театра. «Риголетто» (Верди)

ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ
(наб. р. Фонтанки, 34. Тел. 272-4441)

9 — Струнный квартет им. Н. А. Римского-Корсакова. Бетховен, Глазунов
11 (15.00) — «Русский театральный экспрессионизм: за и против»
11 (18.30) — «Tempora Varossa». «Новая Голландия». Кастелло, Уччеллини, Фрескобальди, Габриэлли
12 (16.00) — «Ситар в Петербурге»
13 (13.00) — «Скрипка после каникул»
13 (15.00) — Видеолекторий «Балеты Валерия Гаврилина»
13 (17.00) — Бетховен, Паганини, Стамиц, Барток, Юрьев
18 — Дебюсси, Дюпарк, Равель
19 (13.00) — Камерный орк. Festivo. Дир. В. Баранов



19 (17.00) — «ПетРо дуэт». Глинка, Бородин, Чайковский, Рахманинов
20 (15.00) — Лекция «Эдуард Направник: путь дирижера»
20 (16.00) — Olympic Orchestra. Дир. А. Голиков
26 (16.00) — Лекция-концерт «Почему лютия?»
26 (17.00) — «Этот удивительный Гаврилин...»
27 (16.00) — Направник, Чайковский, Римский-Корсаков, Моцарт, Глинка
30 (18.00) — Лекция-концерт «Музыкальные инструменты итальянского барокко»
30 — Концерт музыки для арфы

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ
(ул. Глинки, 2, ауд. № 342, 3-й эт. Тел. 571-0506)

2 — Моцарт, Сен-Санс, Алябьев, Красовская
10—11 — IV Всерос. музыкальный конкурс



11 — П. Лаул. Бетховен, Шуберт, Брамс
25 — Л. Розман, кларнет. А. Крепен, альт-саксофон

СПБ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
(Итальянская ул., 13. Тел. 571-7651)

2 — «Мистер Икс» (Кальман)
4 (МЗ) — «Кабаре для гурманов» опера
6 — «Веселая вдова» (Легар)
9—13 — «Джекилл&Хайд» (Уайлдхорн)
13 (МЗ, 14.00) — «Таинственный сад» (Баневич)
15 — «Бал воров» (Пантыкин)



19, 29 — Гала-концерт оперетты
20 — «Венская кровь» (Штраус)
20 (МЗ, 19.30) — Монологи о любви
22 — Хиты Бродвея и не только... (Уайлдхорн)
23—27 — «Граф Монте-Кристо» (Уайлдхорн)
30 — «Сильва» (Кальман)
31 — «Граф Люксембург» (Легар)

ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ
(Загородный просп., 27. Тел. 764-8565)

3, 13, 31 — Э. Трафова и анс. П. Корнева
4 — Квартет Ю. Богатырева
5, 12, 26, 27 (утро) — Лен. диксиленд п/у О. Кувайцева
6 — Анс. Г. Багирова
9, 23 — Анс. Д. Голощекина, Ю. Касьян, вокал
10 — Р. Тустановский и его анс.



17 — Квартет Антона Боярских
18 — «Real Jazz quartet» К. Бубякина
19 — Танц. шк. Л. Гецовой и Джаз-бэнд Ф. Кувайцева
25 — Квартет А. Рябова
27 — В. Урсова-вокал и анс. Н. Сизова
30 — «What'S new quartet»
Е. Соколова — К. Бубякина

БЕЛЫЙ (АКТОВЫЙ) ЗАЛ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
(ул. Политехническая, 29. Главный корпус, от станции метро «Политехническая» 150 м. Тел.: 064, 552-7645)

2 — Аргишти, дудук. И. Ипатов, орган
4 — А. Чижик, Д. Гурович
11 — СО «Классика». Дир. А. Канторов. Чайковский
12 — К юбилею Н. М. Зазнобиной
13 — Д. Фанелли. Джаз-квартет К. Хазановича
16 — СО «Классика». Прокофьев, Бриттен
18 — М. Кашеутов, гитара
19 — И. Шварц
20 (12.00) — «Музыкальная география»



20 — Pya Lushtak & The Jazz Classic Trio
22 — Мужской хор «Александр Невский»
23 — СО «Классика». Дир. А. Канторов. Глинка, Чайковский
24 — П. Стаббингс, орган
27 — К 85-летию со дня рожд. Ю. Визбора
29 — СО. Дир. И. Шинкарев. Стравинский, Моцарт, Бах
30 — ГАРО им. В. В. Андреева
31 — Класс проф. О. Кондиной

ФЕСТИВАЛЬ

ХІХ ФЕСТИВАЛЬ «МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ»

19 октября

19.00 Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д. Д. Шостаковича. Большой зал
Концерт-открытие фестиваля
Римский-Корсаков, элгар, плакидис, тюрр Оркестр Shadwell оpeга (Великобритания)
Дирижер — Финнеган Дауни Дир (Великобритания)
Оркестр Accademia Baltica (Латвия, Литва, Эстония)
Дирижер — Гунтис Кузма (Латвия)
Камерный хор Московской консерватории
Хор и симфонический оркестр Санкт-Петербургской консерватории
Дирижер — Владимир Альтшулер (Россия)

20 октября

14:00 Концертный зал Мариинского театра в рамках года музыки Россия — Великобритания 2019 «Оркестровые академии»
Посвящается году театра в России
российская премьера
Оливер Нассен (1952–2018)
«Там, где живут чудовища», опера-фантазия
Оперная компания Shadwell оpeга (Великобритания)
Дирижер — Финнеган Дауни Дир (Великобритания)

20 октября

19:00 Исаакиевский собор «Хоровые академии»
Камерный хор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
Художественный руководитель и дирижер — Александр Соловьёв (Россия)
Концертный хор Санкт-Петербургского государственного института культуры
Художественный руководитель и дирижер — Сергей Екимов (Россия)

20 октября

19:00 Концертный зал «Яни Кирик» «Оркестровые академии»
Латвийская академия музыки имени Язеп Витола (Рига)
Литовская академия музыки и театра (Вильнюс)
Эстонская академия музыки и театра (Таллин)
Бетховен, Плакидис, Тюрр, Янулите
Оркестр Accademia Baltica
Дирижер — Гунтис Кузма (Латвия)

20 октября

19:00 Римско-католический Храм матери божией Лурдской «Органные академии»

Академия музыки Мальмё. Лундский университет (Швеция)
Бах, Ульсон, Линдберг, Андерссон, Ландстрём
Карл Адам Ландстрём, орган (Швеция)

21 октября

19:00 Шереметевский дворец — Музей музыки. Белый зал «Камерные серии»
Университет музыки и исполнительских искусств Вены (Австрия)
Частный университет джаза и популярной музыки Вены Jam music lab (Австрия)
Тамара Буназоу, сопрано, Кристоф Цимпер, кларнет
Йоханнес Мариан, Роман Заславский, фортепиано
Jam music lab jazz ensemble (Австрия)

22 октября

19:00 Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д. Д. Шостаковича
Малый зал имени М. И. Глинки «Камерные серии»
Консерватория Пибоди университета Джона Хопкинса (Балтимор, США)
Университет музыки и искусств Вены (Австрия)
Казахская национальная консерватория имени Курмангазы (Алматы, Казахстан)
Квнтет деревянных духовых инструментов
Руководитель — Жанат Ерманов, кларнет (Казахстан)
Вадим Глузман, скрипка (США)
Евгений Синайский, фортепиано (Австрия)

23 октября

19:00 Государственный Эрмитаж. Эрмитажный театр посвящается году театра в России
российская премьера
Станислав Монюшко (1819–1872) кантата «Призраки», ст. А. Мицкевича
Национальная опера — Большой театр в Варшаве (Польша)
Богумила Джель-Вавровска, сопрано
Збигнев Дембо, баритон
Чеслав Галка, Роберт Дьмовски, бас-баритон
Хор и камерный оркестр Санкт-Петербургской консерватории
Дирижер — Алексей Васильев (Россия)

24 октября

19:00 Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д. Д. Шостаковича
Малый зал имени М. И. Глинки «Камерные серии»
Академия музыки имени Ференца Листа (Будапешт, Венгрия)
Королевская консерватория Брюсселя (Бельгия)

Университет музыки и искусств Вены (Австрия)
Лайош Розман, кларнет (Венгрия)
Балаж Секей, фортепиано (Венгрия)
Алан Крепен, саксофон (Бельгия)
Margulis family trio (Австрия— Германия — Испания)
Юрий Маргулис, фортепиано, Алиса Маргулис, скрипка
Наталя Маргулис, виолончель

25 октября

19:00 концертный зал Санкт-Петербургской консерватории «Камерные серии»
заключительный концерт образовательного семинара для исполнителей на деревянных духовых инструментах
Лайош Розман, кларнет (Венгрия), Алан Крепен, саксофон (Бельгия)
Студенты и преподаватели Санкт-Петербургской консерватории

26 октября

14:00 Мариинский театр-2. Зал Прокофьева «Камерные серии»
Римский-Корсаков
к 175-летию со дня рождения композитора
студенты, аспиранты, выпускники и преподаватели Санкт-Петербургской консерватории
26 октября
19:00 Римско-католический храм св. Станислава «Органные академии»
Королевская датская академия музыки (Копенгаген)
Букстехуде, Бах, Консейсао, Карвальо, Одоевский, Гаде, Глазунов, Нильсен
Йенс Кристенсен, орган (Дания)

26 октября

19:00 Концертный зал Мариинского театра Торжественная церемония вручения диплома и мантии почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории маэстро Юрию Симонову «Оркестровые академии»
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова (Россия)
Римский-Корсаков, Шостакович
мировая премьера:
Слонимский. «Симфонический распев»
Симфонический оркестр Санкт-Петербургской консерватории
Солист — Петр Паул, фортепиано
Дирижер — Юрий Симонов (Россия)

ПОПУТНАЯ ПЕСНЯ Железнодорожно-музыкальная композиция

*Дым столбом — кипит,
дымится паровоз...*

Нестор Кукольник

«Санкт-Петербургские ведомости» сообщали: «Была суббота, горожане стекались к старой полковой церкви Введения у Семеновского плаца. Они знали, что открывается необычная железная дорога и «стальной конь, везущий сразу много-много карет» впервые отправится в путь... Ровно в 12 часов 30 минут крохотный локомотив дал пронзительный свисток и восемь карет с благородной публикой отправились по маршруту Петербург — Царское село».

Так 11 ноября (30 октября по старому стилю) 1837 года состоялось торжественное открытие первой в России железной дороги, соединившей Санкт-Петербург с Царским селом и Павловском.

Из воспоминаний д'Аршиака о первой поездке из Павловска: «Раздались пронзительные сигнальные свистки, и под звуки оркестра, заглушаемые тяжкими вздохами локомотива и грохотом бесчисленных колес, железное чудовище, выпускающее из чугунной трубы густые клубы черного дыма, медленно тронулось в свой прямолинейный путь».

А вот любопытные подробности из путеводителя «По Царскосельской дороге»: «...Так как паровозные свистки наводили ужас на публику, то начальство приказало их заменить музыкой. Для этого впереди дымовой трубы паровоза ставились особо для этого выпиланные из-за границы органы... Ручку органа (то есть шарманки. — И. Р.) во время хода поезда вертел особый агент службы движения».

«Грохот колес», «тяжкие вздохи локомотива», «ритм стуков» — все эти звуковые реалии тотчас нашли отражение в музыкальных опусах. Среди первых откликов на «величайшее изобретение века» обычно упоминают виртуозный этюд «Железная дорога» (1844) известного французского пианиста и композитора Шарля Валантена Алькана, соперничавшего с Листом; пьесу датского композитора Ханса Христиана Лумбю «Первая паровая железная дорога в Копенгагене» (1847); польку Иоганна Штрауса-сына «Поезд удовольствий» (1864)...

Странным образом почему-то забывают о сочинении, написанном и изданном раньше других (летом 1840 года!) — речь о «Попутной песне» Михаила Ивановича Глинки, одном из двенадцати романсов цикла «Прощание с Петербургом» на стихи Нестора Кукольника. Между тем это подлинный шедевр — одновременно и вокальной лирики, и программно-изобразительной музыки (впрочем, без излишних натуралистических деталей).

Прислушайтесь к стремительной скороговорке, напоминающей буффонных персонажей Россини или Доницетти (Глинка прилежно учился у любимых им итальянских композиторов): «Дым столбом — кипит, дымится паровоз... / Пестрота, разул, волнение, ожиданье, нетерпенье... / Православный веселится наш народ. / И быстрее, шибче воли поезд мчится в чистом поле...» (паровозом тогда нередко называли паровоз. — И. Р.). Кстати, в совсем еще недавние безбожные времена по воле бдительных редакторов пели: «Веселится и ликует наш народ...»

Но Глинка не был бы Глинкой, если бы не отпустил бег «огненного коня» лирическим отступлением, напоминающим бессмертные строки Гоголя о примиряющей силе дороги: «Нет! Тайная дума быстрее летит, / И сердце, мгновенья считая, стучит...». И снова мчащийся

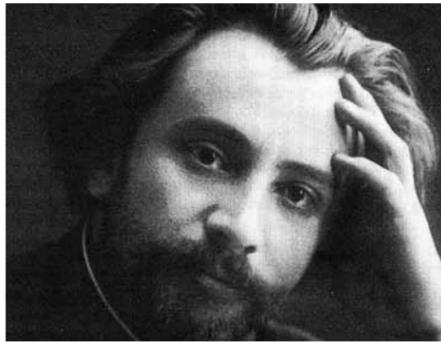
в темпе *Presto* возвращается первоначальный мотив — свидетельство присущей Глинке любви к стройной классической форме...

С музыкой Царскосельская железная дорога оказалась связанной самыми прочными узами. Построенный по проекту знаменитого архитектора Андрея Штакеншнейдера Павловский вокзал поначалу был местом увеселения с рестораном, бильярдными залами и вечерними танцами. Но постепенно музыкальные вечера в Павловске из развлекательных превратились в настоящие симфонические концерты, а ресторанный зал стал едва ли не самым популярным концертным залом невестской столицы. Начало положили оркестры Йозефа Германа и Иоганна Штрауса-сына, исполнявшие, наряду с легкой танцевальной музыкой симфонические шедевры Моцарта и Глинки, Бетховена и Чайковского...

Музыкальная репутация Павловского вокзала росла, и к концу XIX — началу XX века репертуар его концертов включал произведения мировой классики наряду с музыкой современных авторов — Дебюсси, Ма-



Арсений Авраамов (1886—1944)



Николай Рославец (1881—1944)

лера, Глазунова, Рахманинова, Прокофьева, Мясковского...

После революции в 20-х годах в Павловске в течение нескольких сезонов выступал Оркестр Петроградской академической филармонии. Столетие Павловского вокзала торжественно отмечалось в 1938 году. Но... во время Великой Отечественной войны здание Павловского вокзала было сожжено немецкими оккупантами.

Выскажу робкую надежду, что в преддверии 75-летия Великой Победы, руководство РЖД выступит с инициативой восстановления славного памятника российской культуры.

*Эх, хорошо в Стране Советской жить!
Эх, хорошо Страной любимым быть!*

Владимир Шмидтгоф

А если нелюбимым? Автор слов этой песни, распеваемой пионерами под стук вагонных колес, режиссер популярного довоенного фильма «Концерт Бетховена», носил какую-то подозрительную фамилию (Лебедев-Шмидтгоф). 1 апреля 1938 года (наверное, в виде шутки!) был арестован по обвинению в

шпионской деятельности в пользу Германии. В 1939 году в связи со сменой руководства НКВД (а скорее, еще и потому, что фашистская Германия превратилась в «германского союзника») его дело было прекращено и Владимира Шмидтгофа освободили.

Но вернемся в мчащийся поезд... Сергей Лемешев увлекает «Дорожной песней»: «Любимая, знакомая, широкая, зеленая, / Земля родная — Родина! Привольное житье! / Эх, сколько мною езжено, эх, сколько мною видано, / Эх, сколько мною пройдено! И всё вокруг — мое!».

К песне Исаака Дунаевского на слова Сергея Васильева память присоединяет нынче забытые, а в годы нашей молодости повсюду звеневшие «железнодорожные» песни Василия Соловьева-Седого и других композиторов, а потом и мелодии нынешних «бардов» и рок-музыкантов. Но, начав с Михаила Ивановича Глинки, продолжим на той же высокой ноте.

Известный немецкий исследователь Детлеф Гойовы без колебаний признает за Россией одну из ведущих ролей в мировом музы-



Владимир Дешевов (1889—1955)



Александр Мосолов (1900—1973)

кальном процессе в XX веке: «Россия не была больше страной, которая только принимала культурные влияния. Она находилась далеко впереди, и влияния исходили от нее».

Сергей Прокофьев начал сочинение Второй симфонии, которую называл «музыкой из железа и стали», в 1923 году, в том же году, когда появилась экстравагантная пьеса Артура Онеггера «Пассифик 231», изображавшая в звуках новейшую модель паровоза.

Но годом раньше сочинена «Симфония гудков» Арсения Аврамова. В симфонии, впервые исполненной в 1922 году в Баку и в 1923 в Москве на праздновании годовщины Октябрьской революции (!), предусматривалось использование пушечных выстрелов, заводских гудков, свиста пара, шума самолетов и других «машинных звуков».

Один из первых опытов концертной «железнодорожной музыки» не только в России, но и в мире, — фортепианная пьеса Владимира Дешевова «Рельсы», датированная 1926 годом. Французский композитор Дариус Мийо, побывавший в СССР, заметил: «Сильнейшее впечатление произвел молодой Дешевов... На всех его сочинениях лежит печать крайней оригинальности».

Но, не поощряемый советской критикой, Дешевов занялся впоследствии преимущественно прикладной музыкой. И это еще не самый плохой вариант композиторской биографии!

Гораздо печальнее жизненная и творческая стезя Александра Мосолова. Его справедливо считали надеждой русской музыки, ставили рядом с Прокофьевым и Шостаковичем. Симфонический этюд «Завод» — фрагмент неоконченного и утерянного балета «Сталь» — стал на Западе популярнейшей современной пьесой. А у нас вскоре после первого исполнения «Завода» в 1927 году музыка Мосолова была похоронена — сперва пресловутым Пролеткультом, а позднее черберами от «соцреализма». Едва не похоронили и самого Мосолова. В 1938 году он был арестован и осужден по стандартной статье «за антисоветскую агитацию». Из Волгограда его вызволили слезные ходатайства учителей — Рейнгольда Глизера и Николая Мясковского. И от греха подальше Мосолов занялся фольклором. На телефонные звонки отвечал: «С вами говорит покойный композитор Мосолов».

Гениальный крестьянский сын Николай Рославец родился в селе Душатино бывшей Черниговской губернии. Выпускник Московской консерватории, он один из первых сформулировал и претворил на практике принципы так называемой «серийной» композиции. С восторгом отзывался о творчестве «нововенцев» Антона Веберна и Арнольда Шёнберга. На свою систему композиции Рославец не без основания возлагал немалые надежды: «Я вам говорю прямо, этой системы хватит на 200 лет. Возможности совершенно необозримы».

А в это же время Шёнберг, предложивший «метод композиции с помощью двенадцати тонов» (додекафония), обещал немецкой музыке «первенство на ближайшие 100 лет». И несмотря на гонения нацистов, заставивших его покинуть Германию, доказал великую революционную силу новой звуковой организации.

Рославец же с середины 20-х годов подвергается резкой демагогической критике со стороны Пролеткульта и РАПМ'а. Его музыку объявляют «продуктом гниения буржуазного общества»...

Спасение приходит из Узбекистана: в Узбекском музыкальном театре «ташкентский узник» (так он называет себя в письмах к жене) создает первый в истории национальной музыки балет «Пахта» («Хлопок»). В 1933 году Рославец возвращается в Москву; он вновь преподает в Музыкальном политехникуме и на курсах военных дирижеров, вынужден соглашаться на любую работу — от редактора на радио до... руководителя цыганского ансамбля. Но в это же самое время сталинский «большой террор» достигает апогея. В большой крестьянской семье Рославец были репрессированы трое. В 1937 году, опасаясь обысков, родственники композитора уничтожают переданный им на хранение еще десять лет назад чемодан с рукописями его ранних сочинений...

Скончался Рославец 23 августа 1944 года в Москве, на 64-м году жизни. Его архив сохранялся небрежно, многие документы и рукописи погибли. Могила композитора долго пребывала в запустении.

Русский музыкальный авангард — неведомая Атлантида — только-только открывается миру. «Вот наш патент на благородство» — давно сказано поэтом о поэте. Увы, в музыке — часто незарегистрированный патент, или, по простому говоря, упущенное первенство.

Иосиф РАЙСКИН

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем вам, что подписаться на газеты

«Санкт-Петербургский Музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский Вестник высшей школы» можно с любого месяца через:

• Агентство подписки и доставки периодических изданий «Урал-Пресс СПб» (для юридических лиц).

Подписные индексы: ВВШ — ВН010272, МВ — ВН010299. Тел./факс: 8 (812) 677-3207.

Подписка принимается до 25 числа месяца, предшествующего подписному.

Напоминаем, что газеты «Санкт-Петербургский Музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский Вестник высшей школы» выходят 1 раз в месяц в течение года (за исключением июля и августа).