



Музыкальный ВЕСТНИК

УЧРЕДИТЕЛЬ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

15
ЛЕТ
в сфере культуры



2 (1923) —
Мария Каллас,
греческая
и американская оперная
певица



3 (1883) —
Антон Веберн,
австрийский
композитор, дирижер



10 (1908) —
Оливье Мессиан,
французский
композитор, органист



22 (1858) —
Джакомо Пуччини,
итальянский
оперный композитор

Наш взгляд

Близится к завершению календарный год, но концертно-театральный сезон только набирает темп.

Впереди главное и традиционное событие декабря — Международный зимний фестиваль «Площадь искусств». Он пройдет в 19-й раз, и вместе с ним грянет главный юбилей уходящего года — 80-летие Юрия Темирканова. Панегирик маэстро и анонс основных музыкальных событий фестиваля — неудивительно, что именно с них начнется наш декабрьский номер.

И в целом в этом выпуске как-то дружно собрались материалы по итогам состоявшихся недавно в Северной столице фестивалей и конкурсов. Размах и общественный резонанс этих явлений различны, но цели и задачи во многом родственны: это воспитание и просвещение, возвращение высокопрофессионального артиста и умного слушателя, это сохранение и приумножение великой музыкальной традиции Петербурга — Ленинграда — и вновь Петербурга!

Весь год мы освещали концерты масштабного просветительского проекта «Музыка российской государственности» в Президентской библиотеке и другие начинания Фонда международного фестиваля классической музыки «Дворцы Санкт-Петербурга» — фестиваля с долгой и славной историей под неизменным руководством з. а. России Марии Сафарьянц. Еще о трех прошедших международных фестивалях, составляющих многоликое культурное пространство города на Неве, вам расскажут их организаторы, наши многоопытные рецензенты и молодая студенческая «братия»: это XVIII фестиваль «Международная неделя консерваторий», IX международный фестиваль камерной музыки «Серебряная лира» и VI Международный фестиваль валторнистов.

XI Международный юношеский конкурс имени Е. А. Мравинского и II Международный детско-юношеский конкурс исполнителей на ударных инструментах также подвели свои итоги и зажгли маленькие звездочки на небосклоне Музыки.

Заслуженный «филарманьяк» Санкт-Петербурга И. Г. Райскин на этот раз поделится с читателями путевыми заметками из Нового Света.

А еще мы приветствуем наступающий Год театра рецензиями на ряд интересных премьер этой осени — неожиданную «Волшебную флейту» в Михайловском замке, традиционную и новую итальянскую buffa «Дон Паскуале» и современный мюзикл «Великий Гетсби» в Театре «Мюзик-Холл». И не забываем о самом любимом празднике, приглашая на рождественские и предновогодние представления — 2019-й не за горами!

Галина ОСИПОВА

XIX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЗИМНИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПЛОЩАДЬ ИСКУССТВ»



Деятнадцатый по счету фестиваль «Площадь Искусств» будет посвящен 80-летию Юрия Темирканова: маэстро отмечает юбилей 10 декабря. С 14 по 26 декабря петербургскую публику ждут встречи с крупнейшими исполнителями современности.

Основанный Ю. Х. Темиркановым в 1999 году, фестиваль объединяет не только различные виды искусств — в его орбиту традиционно вовлечены культурные институты Санкт-Петербурга, расположенные вокруг площади, давшей имя фестивалю. В числе участников: Русский музей, Михайловский театр, храм Воскресения Христова (Спас на Крови), Театр музыкальной комедии. Основную часть программы проводит в своих залах Санкт-Петербургская академическая филармония имени Д. Д. Шостаковича.

«Фестиваль "Площадь Искусств" вновь соберет в Санкт-Петербурге музыкантов, которых я люблю и ценю. Каждый раз он становится для меня большим и радостным событием, усиливает то ощущение праздника, в котором, думаю, многие из нас проводят этот первый месяц зимы, — рассказывает Юрий Темирканов, художественный руководитель фестиваля. — Сейчас я понимаю, что 19 лет назад, когда мы только начинали, мы и подумать не могли, что у проекта окажется такая долгая и счастливая судьба».

Кульминацией фестиваля станет Гала-концерт к юбилею маэстро Юрия Темирканова, который состоится 15 декабря. В этот вечер на эстраду Большого зала филармонии выйдут дирижер Марис Янсонс, пианисты Николай Луганский и Денис Мацуев, скрипачи Юлиан Рахлин и Вадим Репин, альтист Юрий Башмет, вокалисты Динара Алиева, Карен Слак, Маттиас Гёрне, Паата Бурчуладзе. Наряду с заслуженным коллективом России, чья судьба вот уже 30 лет неразрывно связана с именем Юрия Темирканова, участие в концерте примут Концертный хор Санкт-Петербурга, Петербургский камерный хор и Хор Михайловского театра.

Сам юбиляр встанет за пульт своего оркестра 26 декабря: на закрытии фестиваля прозвучат сочинения, созданные с разницей в сто лет, но в равной степени представляющие великую австро-немецкую музыкальную культуру: Концерт № 1 для фортепиано с оркестром Бетховена и Четвертая симфония Малера. Солисты — всемирно известный австрийский пианист Рудольф Бухбиндер, знаменитый своими интерпретациями сочинений Бетховена, а также сопрано Надежда Кучер — победительница Международного конкурса оперных певцов ВВС в Кардиффе и обладательница премии «Золотая маска».

Программа фестиваля «Площадь искусств» на сайте: <http://www.philharmonia.spb.ru/festivals/artsquare/about/>

Международный общественный Фонд культуры и образования и газета «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» поздравляют с юбилеем дирижера, худ. руководителя ЗКР Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, н. а. СССР Юрия Хагуевича Темирканова,



артиста балета, ректора Академии русского балета им. А. Я. Вагановой, н. а. России Николая Максимовича Цискаридзе,



пианистку, концертмейстера, профессора кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории Ингу Наумовну Дзецкер,



композитора Валерия Геннадьевича Пигузова.



В ДЕКАБРЕ РОДИЛИСЬ:

- 1 (1913) — Георгий Илларионович Майборода, украинский композитор
- 3 (1898) — Лев Константинович Книппер, русский советский композитор
- 7 (1863) — Пьетро Маскани, итальянский композитор
- 8 (1943) — Джим Моррисон, американский поэт и певец, лидер группы «The Doors»
- 11 (1803) — Гектор Берлиоз, французский композитор, дирижер, музыкальный критик
- 11 (1823) — князь Юрий Николаевич Голицын, русский хоровой дирижер, композитор
- 11 (1953) — Андрей Вадимович Макаревич, российский музыкант, поэт, певец, лидер рок-группы «Машина времени»
- 12 (1908) — Густав Эрнесакс, эстонский хоровой дирижер, композитор
- 22 (1853) — Тереса Карреньо, венесуэльская пианистка, певица, композитор
- 25 (1958) — Константин Евгеньевич Кинчев, российский рок-музыкант, автор песен, лидер группы «Алиса»
- 25 (1583) — Орландо Гиббонс, английский композитор, органист, вёрджиналист

РАСЦВЕТ ИМПЕРИИ И ВЗЛЁТ КУЛЬТУРЫ

В Президентской библиотеке состоялся очередной концерт музыкально-просветительского проекта «Музыка российской государственности», посвященный правлению последнего российского императора, — «Николай II. Расцвет империи».

Время правления Николая II отмечено экономическим подъемом и необычайным взлетом национальной культуры. Это был настоящий бум русского искусства в мире, пик популярности русских музыкантов, художников, артистов балета. Осознать масштаб эпохи можно, просто перечислив имена творцов того времени: Чайковский, Римский-Корсаков, Глазунов, Шаляпин, Собинов, Нежданова. Мировое признание получили великие мастера балета — Кшесинская, Павлова, Нижинский... Рядом с ними жили и творили художники Васнецов, Врубель, Репин, Серов, Левитан, Куинджи. Погружение в эту эпоху по традиции увлекательно вписал в музыкальную канву вечера историк и писатель Александр Мясников.

Гости концерта получили уникальную возможность ознакомиться с произведениями, авторами которых стали члены царской семьи. Романовы, как известно, были очень одарены и оставили определенное музыкальное наследие. Сам Николай II музицировал на фортепиано. Своеобразным символом любви императорской четы к игре на фортепиано стал роскошно декорированный рояль, подаренный Николаем II Александре Фёдоровне. Параллельно с этим увлечением большим успехом у венценосной семьи пользовалось новое искусство — искусство кино. В 1911 году в Ливадии на суд императора была представлена первая в истории отечественного кино полнометражная кинолента режиссера В. Гончарова «Оборона Севастополя», за которую Николай II удостоил режиссера бриллиантовым перстнем. Император сам неплохо фотографировал, и все члены его семьи занимались



Фото предоставлено пресс-службой фестиваля

Полина Осетинская

фотографией, любили вместе составлять семейные фотоальбомы.

Эпоху, в которую Россия даровала миру великие композиторские имена, представили пианистка Полина Осетинская, Международный симфонический оркестр Ленинградской области «Таврический» под управлением Михаила Голикова и солисты

петербургских театров Анжелика Минасова и Владимир Целебровский. В исполнении известных музыкантов прозвучали сочинения Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова, Стравинского.

История творческого становления Полины Осетинской известна всему миру, а ее автобиография стала бестселлером. Пианистка

выступала в престижных залах мира, музицировала с Токийским филармоническим оркестром, Заслуженным коллективом России Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Государственным академическим симфоническим оркестром им. Е. Ф. Светланова, оркестром Веймарской национальной оперы и др. Некогда музыка, по признанию Полины, стала для нее разновидностью психотерапии. Сегодня Осетинская не только звезда мировой сцены и популяризатор классической музыки — она создательница центра, который помогает другим артистам справиться со специфическими профессиональными проблемами.

С аналогичной проблемой столкнулся в своей жизни и гениальный русский композитор Сергей Рахманинов. После тяжелого потрясения от провала своей Первой симфонии в 1897 году Рахманинов впал в депрессию, от которой его излечил выдающийся русский врач Н. Даль. Кризис миновал, к композитору вернулась энергия, и в 1900 году он создал одно из самых жизнеутверждающих произведений, которое и посвятил своему спасителю, — Второй концерт для фортепиано с оркестром, абсолютный шедевр всех времен по мнению публики и музыкальных критиков. Прошедшим вечером его исполнила в белоколонном зале Президентской библиотеки Полина Осетинская.

Организаторами цикла концертов «Музыка российской государственности» выступают Фонд международного фестиваля классической музыки «Дворцы Санкт-Петербурга» под руководством з. а. России Марии Сафарьянц и Президентская библиотека. Проект «Музыка российской государственности» осуществлен с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.

Мероприятие транслировалось в режиме онлайн на портале Президентской библиотеки в разделе «Интернет-вещание».

Наталья КОРКОНОСЕНКО

АНОНС

«ЩЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ»

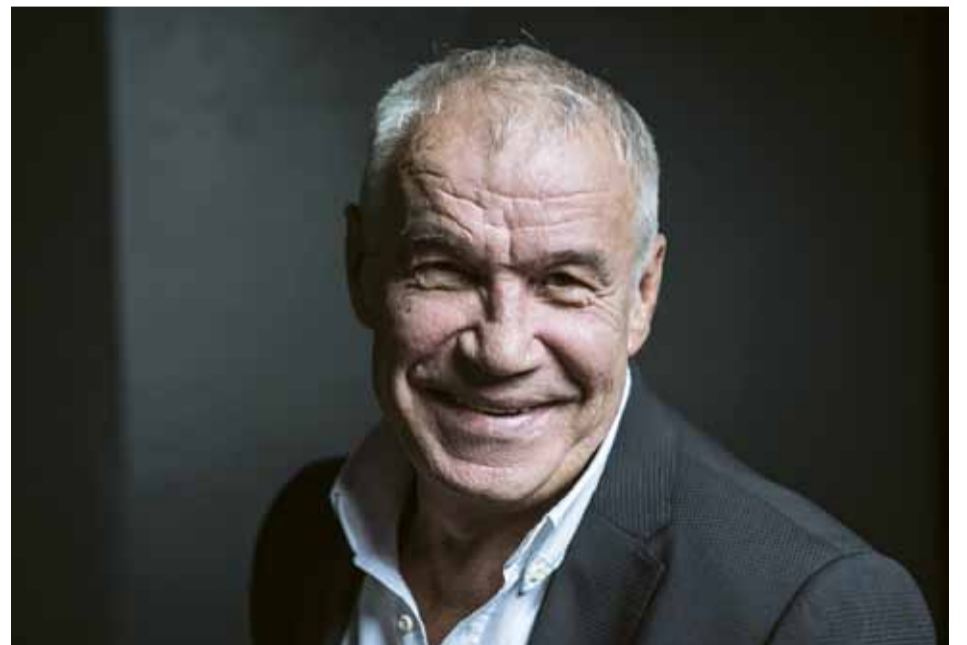
Завораживающий голос Сергея Гармаша как нельзя лучше подходит для мистических рождественских историй. 25 декабря, в день католического Рождества своими неповторимыми интонациями актер озвучит персонажей сказки Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король».

Актер легендарного театра «Современник» мощью своего таланта оживит волшебных героев Гофмана на площадке колонного зала Президентской библиотеки (Сенатская площадь, 3). Один из самых красивых залов Санкт-Петербурга станет местом, в котором рождественское волшебство, магия слова и музыки объединят все поколения. Под бессмертные музыкальные темы Чайковского из балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» развернется история о любви и преданности. Чудесное действо будет сопровождаться визуальными образами на большом экране.

Сказке уже почти два века, но она по-прежнему пленяет читателей всех возрастов.

«Щелкунчик и Мышиный король» — одно из самых интерпретируемых произведений в истории литературы. Сюжет вдохновлял художников, аниматоров, композиторов, режиссеров. Одна из самых интересных эпистасей сказки — балетная. Балетмейстерами «Щелкунчика» стали Мариус Петипа и Юрий Григорович, Морис Бежар и Михаил Барышников. Удивительно, но среди поклонников сказки были даже высокопоставленные немецкие полководцы того времени — фон Гнейзенау и фон Харденберг. Они высоко оценили творение Гофмана за профессиональное описание битвы с участием игрушечных солдатиков.

Народный артист России Сергей Гармаш — один из любимых актеров нашего времени. Два фильма, в которых принимал участие Сергей Гармаш, — «Катень» Анджея Вайды и «12» Никиты Михалкова — были номинированы на «Оскар». Сам мастер награжден премиями «Золотой олень», «Золотой орел», «Чайка», орденом Заслуг перед Республикой



Сергей Гармаш

кой Польша. Известность к актеру пришла после роли капитана в «Ворошиловском стрелке» Станислава Говорухина и майора в сериале «Каменская». Сергей Гармаш — актер театра «Современник». Здесь он сыграл много блестящих ролей в спектаклях «Вишневый сад», «Три товарища», «Еще раз о голлом короле», «Пять вечеров» и др. На киноплощадке он работал с самыми известными режиссерами: Сергеем Бодровым, Сергеем Соловьёвым, Владимиром Хотиненко, Валерием Тодоровским, Тимуром Бекмамбетовым.

Музыку Чайковского исполнит симфонический оркестр под управлением заслуженного артиста России Сергея Словачевского.

В этот вечер Сергей Словачевский — один из лучших виолончелистов России — также выступит сольно. Лауреат престижных конкурсов, он объездил с гастролью весь мир. Выступал перед императором Японии и президентом Франции Валери Жискар д'Эстеном, в Правительственном дворце Квиринале в Риме и на «Декабрьских вечерах Святослава Рихтера» в Москве. Музыкант играет на редком инструменте — итальянской виолончели 1730 года J. V. Zanoli.

В концерте принимает участие хозяйка фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга», заслуженная артистка России, скрипачка Мария Сафарьянц.

Начало в 19.00.

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Музыкальный Вестник

Учреждена Международным общественным Фондом культуры и образования

Главный редактор — Галина Георгиевна Осипова
 Ведущий редактор — Иосиф Генрихович Райскин
 Корректор — Марина Константиновна Одинокова
 Ведущий специалист по связям с общественностью — Ксения Павловна Иванова
 Дизайн и верстка — Вячеслав Валерьевич Алексеев
 Адрес редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, д. 8/9, оф. 37, тел. +7 (812) 230-1782
 www.nstar-spb.ru, ofko-north.star@mail.ru

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46395 от 31 августа 2011 г. Издается с декабря 2003 года. Газета распространяется по подписке, рассылке в музыкальные учреждения, театры и учебные заведения Санкт-Петербурга. Проект реализован на средства гранта Санкт-Петербурга. При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна. Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс "Девиз"», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44, тел. +7 (812) 335-1830. Объем 16 пол. Тираж 2000 экз. Подписано к печати 26.11.2018 г. Зак. № ТД-7111

6+

«МУЗЫКА ЗАБИРАЕТ ВСЮ ЖИЗНЬ...»

К 80-летию Юрия Хатуевича Темирканова

Для начала вернем слова Маэстро в их подлинный контекст: «Меня часто спрашивают журналисты: “Какое у вас хобби?”. И я всегда отвечаю одно и то же: “Музыка”. Потому что ни на что другое времени не остается. Ни на что... Музыка забирает всю жизнь».

Но — продолжим мысль автора этих слов — музыка еще и *вбирает всю жизнь* — с ее горестями и радостями. Настоящая музыка делает человека лучше, добрее сердцем, чище помыслами... Музыка — вершина культуры и ее, быть может, самое глубокое средоточие... Хотя, как говаривал Шуман, «только музыкант — не музыкант!» А то, что Юрий Темирканов с юных лет следовал шумановским заповедям: «Внимательно наблюдай жизнь, а также знакомься с другими искусствами и науками. Законы нравственные те же, что и законы искусства... Отдыхай от своих музыкальных занятий, усердно читая поэтов...» — все это вы услышите и в речи музыканта, украшенной образными сравнениями, поэтическими цитатами, и в его интерпретации не однажды слышанных прежде шедевров.

Вы услышите и увидите это в дирижировании Маэстро, да-да, *увидите*, вопреки снобам, полагающим, что музыку следует слушать с закрытыми глазами. Из газеты: «Юрий Темирканов поражает не только высочайшим эмоциональным накалом и своеобразностью интерпретации, но и огромной силой своего личностного воздействия на музыкантов. Он обладает столь ярко очерченной графической выразительностью дирижерской техники, что публика не только слышала, но и в буквальном смысле зрительно ощущала, как гармонично и точно работает оркестр во власти его дирижерского жеста» («Нью-Йорк таймс»). Другая американская газета — читатель простит мне, не вспомню ее название — полвека назад, в конце 60-х, назвала молодого Юрия Темирканова «русским Тосканини». А вот рифма из недавнего 2014 года: «Это можно было бы назвать “эффектом Т”, где “Т”, естественно, значит “Темирканов”».

С недоверием относись к современной журналистике, подчас попросту некомпетентной, еще чаще ангажированной, все же признаем: ее устами — пусть порой младенчески бесхитростными — глаголет истина. Не станете же вы спорить и с журналистом, «приоткрывающим» тайну дирижирования:



«Никто на Земле не делает это так, как Темирканов... Я не знаю, что он делает. Большую часть времени он стоит неподвижно. Взмах левой руки выстраивает его “войска”. Кивок “пускает” действие. Движение плечом обозначает смену темпа. Он волшебник».

Послушаем же самого Юрия Темирканова: «Отбивание такта — удел капельмейстера, а не дирижера... Во время концерта мы сосредоточены на раскрытии духовной сущности музыки, на воплощении и внушении тех идей, которые в партитуру заложены композитором... Дирижер не только исполнитель, не только артист; это еще и миссия, потому что с концерта и спектакля человек должен уйти лучшим, нежели пришел на него» (*Бялик М. Немного биографии // Юрий Темирканов. Штрихи к портрету. СПб., 1998*).

Ученик выдающихся педагогов И. А. Мусина и Н. С. Рабиновича, создателей петербургской дирижерской школы, Юрий Темирканов, окончив консерваторию, в течение года стажировался у Евгения Мравинского, чьи концерты, и в особенности репетиции, были для молодого дирижера еще одним «университетом». А в конце 1966 года он стал победителем Второго всесоюзного конкурса дирижеров в Москве.

Дебют в Малом оперном сразу проявил в музыканте природные качества «человека театра», гармонично сочетающего верность партитуре с острым чутьем драматурга, с

любовью к яркой сценографии. Вслед за «Травиатой» Темирканов вместе с хореографом Константином Боярским и художником Валерием Доррером подготовил премьеру балета Якова Вайсбурда «История одной девушки» (по рассказу А. Н. Толстого «Гадюка»). Так заложен был союз с композиторами-соперниками — Андреем Эшпаем, Андреем Петровым, Родионом Щедриным, Юрием Фаликом, Владимиром Цытовичем, Сергеем Слонимским... Начало деятельности в качестве главного дирижера в Театре имени С. М. Кирова Темирканов отметил премьерой оперы Щедрина «Мертвые души». Это сегодня Валерий Гергиев, наследующий Темирканову в Мариинском, сделал Щедрина на западный манер «композитором-резидентом» театра, а в 60–80-е именно Юрий Темирканов настойчиво знакомил нас с творчеством мастера. Сюита из оперы «Не только любовь» и «Кармен-сюита», концерты для оркестра «Звонь», «Озорные частушки», вечер фортепианных концертов (за роялем Родион Щедрин), Стихира на тысячелетие крещения Руси... всего не упомнишь!

На сцене Мариинского театра сохраняются режиссерские работы дирижера — «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», спектакли, где достигнуто редкое по нынешним временам единство музыкального и театрального решений. Темирканов возобновил надолго прерванную традицию открытых симфони-

ческих концертов театрального оркестра. Достаточно вспомнить хотя бы симфонии Малера, с которыми дирижер выступил в Большом зале филармонии во главе оркестра и с солистами Кировского театра. Это золотой вклад Темирканова в нынешний расцвет филармонической активности Мариинского театра, ставшего под руководством Гергиева и по его словам «мультимедийным музыкальным центром». Что позволяет Гергиеву и солистам Мариинки принимать участие в абонементных концертах и фестивалях филармонии, а Темирканову — выступать в театре, более четверти века назад переданном младшему собрату. Собрату по дирижерской школе, по истовому служению отечественной культуре, по преданности Петербургу и петербуржцам.

В Концертном зале Мариинского театра Заслуженный коллектив республики во главе с Юрием Темиркановым играет Четвертую симфонию Брамса. Изумительная акустика зала, подобно рентгену просвечивающая оркестровую толщу, подчеркнула высочайшие качества прославленного филармонического оркестра, его инструментальных групп и солистов.

А в первом отделении концерта прозвучала пьеса Гии Канчели под необычным названием «...al niente». Премьерой в Копенгагене в свое время дирижировал Темирканов, которому сочинение и посвящено. Его полное название: «*Diminuendo al niente*», что означает «постепенное угасание». По словам Канчели, такое название он избрал, поскольку оно совпадало с его душевным состоянием... это мысли о прожитом и оставшемся времени.

Но если Музыка не подвластна времени... Если искусство дирижера смыкает столетия минувшие с веком нынешним... Если музыкант, признанный во всем мире, говорит: «Петербург — в этом слове все, без чего я не могу жить... Петербург — это такая полифония, такая гармония, что отыскать от них просто невозможно». И о нас, петербургских слушателях: «Из-за публики я здесь и живу»... Если XIX международный фестиваль «Площадь искусств» в юбилейный для Маэстро год собирает на берегах Невы цвет мирового музыкального искусства... Если Музыка нас не покинет — осмелюсь перифразировать Н. В. Гоголя, — то и мир наш устоит. С юбилеем, дорогой Юрий Хатуевич! Многая, многая, многая лета!

Иосиф РАЙСКИН

ФОРУМ

РОССИЯ — ВИРТУАЛЬНЫЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ



VII Санкт-Петербургский международный культурный форум в очередной раз собрал на берегах Невы деятелей культуры и искусства России и стран зарубежья — ближнего и дальнего.

В приветствии Президента Российской Федерации Владимира Путина названа ключевая тема нынешней встречи: «Культура как стратегический потенциал страны». С приветствиями к участникам форума обратились Джузеппе Конте, премьер-министр Италии, и Тамим бен Хамад аль Тани, эмир государства Катар (в этом году Италия и Катар — страны-гости форума). Министр культуры Российской Федерации Владимир

Мединский назвал главными культурными событиями 2018 года фестиваль «Русские сезоны», с оглушительным успехом проходящий в Италии, и перекрестный Год культуры Катар и России. Заместитель Председателя Правительства Российской Федерации Ольга Голодец говорила о расширении культурного пространства и доступности мировых шедевров. Временно исполняющий обязанности губернатора Санкт-Петербурга Александр Беглов — о роли невольной столицы в культурной жизни Европы, об участии итальянских зодчих, скульпторов и художников в создании неповторимого облика нашего города, об эстафете чемпионата мира по футболу — 2018, передаваемую ныне Санкт-Петербургом Катару, где чемпионат пройдет через четыре года.

Среди множества секций и мероприятий форума, посвященных театру, кино, литературе и книжному делу, музеям, балету и танцу, изобразительному искусству, цирку и уличным представлениям, народному творчеству и образованию, выделим музыкальную программу: она занимала одно из главных мест. Председателем секции «Музыка» во второй раз стал народный артист России Денис Мацуев. Он выступил как солист с

Губернаторским симфоническим оркестром Иркутска, принял участие в гала-концерте на новой сцене Мариинского театра, который прошел под управлением Валерия Гергиева и транслировался по телевидению. Об истории русско-итальянских культурных связей напомнил концерт в Эрмитажном театре, подготовленный маэстро Фабио Мастранджело и театром «Мюзик-Холл». На той же сцене художественный руководитель «Петербург-концерта» народный артист России Сергей Стадлер представил в новой постановке оперу Пуччини «Тоска» и презентовал программу V музыкального марафона, посвященного симфоническим поэмам Ференца Листа. Под его же руководством прошла панельная дискуссия «Классическое музыкальное образование: традиции и перспективы». В рамках Года музыки России и Австрии артисты двух стран организовали в капелле концерт и открыли выставку, посвященную творчеству «отца симфонии» Йозефа Гайдна.

Симфонический мастер-класс «Современная музыка России. Репетиция оркестра» состоялся во Дворце Белосельских-Белозерских. Слушателям представилась возможность познакомиться с жизнью оркестра, понять тайну рождения новой му-

зыка на репетициях ГАСО Петербурга под управлением дирижеров Александра Титова и Алима Шахмаметьева. Прозвучали «Заклинание пастуха» Кузьмы Бодрова и «Рождение Венеры» Светланы Нестеровой, а также произведения живых классиков российской музыки: *Grande Serenade* Александра Чайковского и «Восхождение и триумф» Сергея Слонимского.

Но едва ли не главную новость услышали собравшиеся за круглым столом в капелле представители мирового концертного менеджмента, директора и художественные руководители российских филармоний. Министерство культуры РФ предложило организовать виртуальные концертные залы по всей России. От 400 до 500 площадок в библиотеках и клубах, специально оборудованных современной аппаратурой, позволят на селе и в малых городах принимать сигналы из мировых музыкальных столиц — концерты звезд академической музыки, оперные и балетные спектакли. С ними могут соперничать и местные артистические силы. Всероссийский виртуальный концертный зал — важнейший инструмент создания открытого культурного пространства России.

И. Р.

«ИГРА ПРЕСТОЛОВ. СУД ВРЕМЕНИ»

Всю деятельность Международного фонда «Дворцы Санкт-Петербурга» и его художественного руководителя з. а. России Марии Сафарьянц отличает просветительская направленность. На мой взгляд — это очень ценное качество всех проектов фонда.

Глубиной и насыщенностью информацией неизменно привлекают концертные программы цикла «Музыка российской государственности», которые с большим успехом проходят в сезоне 2018 года в Колонном зале Президентской библиотеки. Одна из них, проходившая в апреле, называлась «Павел I — покровитель искусств» и открыла слушателям императора Павла I как музыкально одаренного человека, любителя музыки, находившегося в авангарде европейских музыкальных течений.

Талантливый рассказчик, историк, писатель Александр Мясников напомнил и о том, что супруга императора Мария Фёдоровна была весьма хорошей пианисткой, что преподавателями музыки в императорской семье были Д. Паизиелло и Д. Бортнянский. Историческим фактом является и то, что именно к приезду Павла I в Вену В. А. Моцартом была написана опера «Похищение из сераля», которую давали в присутствии русского императора и его семьи. Сам Моцарт сидел за клавином и управлял спектаклем.

Мария Сафарьянц и ее команда неистощимы на интересные, увлекающие идеи. И вот в рамках еще одного проекта фонда — VIII международного музыкального фестиваля «Петербургские набережные» в связи с Годом музыки России и Австрии, еще один исторический сюжет с участием Моцарта и Павла I стал поводом для необычной постановки оперы «Волшебная флейта». Авторы идеи назвали ее «Игра престолов. Суд времени» (дворцовая версия оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта») и представили в стенах Михайловского замка.

Действительно, «Волшебная флейта» — произведение, наполненное символами и метафорами, ключи к разгадке которых на протяжении трех столетий подбирают фило-



Фото предоставлено пресс-службой фестиваля

«Волшебная флейта». Сцена из спектакля

софов, музыковеды, литературоведы, культурологи.

В дворцовой постановке в Михайловском замке предполагалось открыть слушателю еще больше загадок, новых смыслов и тайн вокруг этого произведения. Как написано в анонсе, «зритель музыкального спектакля «Игра престолов. Суд времени» сможет побывать «в голове» у гениального австрийского композитора в момент сочинения оперы».

Одним из сюжетов спектакля должно было стать историческое состязание Моцарта и Клементи, судьей в котором создатели сценического действия сделали императора Павла, действительно присутствовавшего на музыкальной «битве». Еще одной «связующей нитью» между композитором и императором является принадлежность Моцарта и Павла I к масонскому ордену, а опера «Волшебная флейта», как известно, наполнена масонской символикой. То, что было решено сделать декорациями такой постановки стены Ми-

хайловского замка, самого таинственного из дворцов Санкт-Петербурга, — несомненно, блестящая идея. Уже в своем архитектурном замысле замок отражает черты мировоззрения Павла I, а история его мистически связана с трагической судьбой императора.

Художественному руководителю фестиваля Марии Сафарьянц всегда удается привлечь к воплощению своих идей прекрасных музыкантов. Вот и на сей раз за пультом стоял известный австрийский дирижер Иоганнес Вильднер, который в разные годы работал с крупнейшими мировыми оркестрами (объединенный Новый филармонический оркестр Вестфалии, Лондонский Королевский симфонический оркестр, Филармонический оркестр Токио, Датский национальный Копенгагенский оркестр, Оркестр ВВС и др.). Несмотря на сложные акустические особенности Георгиевского зала, на «разведение» в его пространстве оркестра и хора (хор находился на балконе), Константинов-

ский оркестр и Хор Михайловского театра под управлением маэстро прозвучали слаженно и ярко.

В дворцовой версии оперы приняли участие солистки Мариинского театра — номинант на премию «Золотая маска» Лариса Юдина (Царица ночи), голос которой называют «хрустальным сопрано», и Анастасия Калагина (Памина). Обе солистки — лауреаты крупнейших международных музыкальных конкурсов. Остальные партии исполнили: Даниил Штода (Тамино), Ярослав Петряник (Папагено), Людмила Дудинова (Папагена), Дмитрий Колеушко (Монастатос), Илья Банник (Зорастро). Среди них хотелось бы особенно выделить исполнителя партии Папагено Ярослава Петряника, который создал очень яркий образ одного из обаятельнейших оперных героев Моцарта. Прекрасное вокальное исполнение сочеталось с органичной актерской игрой.

Как всегда, на мероприятиях фонда зрителей встречали и потом участвовали в постановке артисты Театра «Малый Трианон» под руководством Ярославы Бубновой.

Все бы было хорошо, но сценарий, режиссура Вячеслава Калужного (Михайловский театр) с массой нелогичных решений и актерская игра на уровне недостаточного отретированного любительского спектакля огорчили. Прежде всего тем, что они совершенно не раскрыли самое главное — привлекательную, оригинальную идею организаторов, предполагавшую выявить некие связующие нити между австрийским гением и русским императором. А главное, возникает вопрос, нужно ли было вообще пытаться театрализовать эту идею? Мне думается, что если бы она была изложена увлекательным литературным текстом с интересными историческими фактами в исполнении хорошего актера либо даже музыковеда, обладающего необходимым артистизмом, это было бы достойно великой музыки Моцарта, незаурядной личности русского императора. Достоинство высокого исполнительского уровня вокалистов и дирижера, достойно стен уникального Михайловского замка.

Елена ИСТРАТОВА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

«ИТТОГИ» ОТ ИГОТТИ

Все юбилейные концерты похожи друг на друга, и все же бывают счастливые исключения. 13 октября в Концертном зале Союза композиторов подводили «Иттоги»: названием концерта стала анаграмма фамилии виновницы торжества Елены Иготти.

В программе камерного вечера не нашлось места церемониальным славословиям. Зато в ней, как в калейдоскопе, соединялись, противопоставлялись, чередовались не просто стили — музыкальные миры, которые существуют в параллельных вселенных: за футуризмом следовало барокко, электровиолончель сменялась клавином...

Необычным было и то, что произведения самого юбиляра занимали едва ли третью часть концерта: несколько миниатюр, ставших напоминаниями о прежних концертах, о разных ипостасях Иготти-композитора.

«Сушеная селедка» — веселый эксперимент с техниками неакадемического вокального звукоизвлечения. Текст Шарля Кро построен на повторах и аллитерациях: лестница высокая-высокая-высокая, стена пустая-пустая-пустая и качающаяся на длинной-длинной-длинной веревке селедка — сухая-сухая-сухая... Ритмика французского стиха — кружево на причудливо перемежающихся коклюшках пульсирующих защипов струн и сухого стука клавиш подготовленного фортепиано. И весело, и жутковато.

«Отзвуки танца» — еще один дуэт, на этот раз для танцовщицы и электровиолончели. Невозможно сказать, звук ли придает энер-



Елена Иготти и Николай Мажара в Концертном зале Дома композиторов

гию движению, или жест порождает звучание: причина и следствие взаимозаменяемы. Танцовщица в черном то повисает как марionетка с оборванными нитями, то плавно скользит, отражаясь в звуке inferнальным «умирающим лебедем», то движется угловато, то строго. Сотрудничество с Евгенией Бердичевской положило начало экспериментам Иготти с пластикой звука, его телесностью и развернулось в необычную «балетную философию» «Ленты Мёбиуса».

«Весы» — пьеса для вполне академического состава: флейта, кларнет, виолончель и фортепиано — эксперимент со временем и фактурой. Она начинается как канон с те-

мой, напоминающей сбивающуюся с ритма капель. Поиск равновесия приводит к нарастанию алеаторической волны, которая также легко растворяется в прозрачной капели звуков.

Обработка песни «На горе лен» для голоса и электроники — один из многочисленных экспериментов с фольклорным материалом, а еще с видеомонтажами, порой вырвавшимися в пространные хеппенинги. Импровизация в них разворачивалась сразу в нескольких измерениях, звуки обретали очертания на этот раз — на экране. Как-то получается, что фольклорные мотивы: вышивка, орнаменты — и фольклорный «бе-

лый» звук — создают нечто, что невозможно отнести к прошлому. Слушатель погружается в водоворот, в котором архаика и авангард оказываются родственными явлениями, берущими начало от общего истока.

В середине, в основной части концерта, звучали вокальные сочинения Иоганна Себастьяна Баха, Георгия Фиртича, Кароля Шимановского и Генри Пёрселла. Мы знаем, что этот ряд мог бы быть значительно расширен: ежегодно Елена Иготти знакомит петербургскую публику и с редко звучащей музыкой разных эпох, и с только что написанными произведениями своих коллег. Концертные программы создавались в союзе с замечательными петербургскими музыкантами, и теперь сочная романтическая звукопись Николая Мажары сменялась звонкими авангардными звучаниями в исполнении Людмилы Коноваловой, терпкой строгостью хорала у Владимира Гуревича, клавишной хрупкостью у Ирины Розановой. На бис были исполнены «Сталактиты» Танеева. Парадоксальным образом именно стиливое разнообразие сообщало цельность программе и создавало общее время и пространство, в котором нашлось место музыке всех эпох.

Юбилей — неплохой повод устроить уютный камерный концерт, собрать друзей и единомышленников. Называние дат — тоже своего рода игра со временем. Она дает возможность поставить новые нетривиальные задачи, набрать новую высоту. А иТтоги, похоже, подводить еще рановато.

Евгения ХАЗДАН

ДМИТРИЙ ВОРОНЦОВ: «ПО ШИРОТЕ ЗВУКА МЫ ОСТАЁМСЯ В РУССКОЙ ШКОЛЕ»

С 18 по 21 ноября в Санкт-Петербурге уже в шестой раз прошел Международный фестиваль валторнистов (художественный руководитель — Сергей Поляничко).

Известные музыканты — Хавьер Боне, Дмитрий Воронцов, Оливье Дарбелле, Андрей Карапищенко и коллективы (Российский роговой оркестр, дирижер С. Поляничко, Симфонический оркестр Санкт-Петербурга, дирижер С. Стадлер), премьеры, мастер-классы. Фестиваль не только позволил публике насладиться волшебным звуком этого инструмента, но и сыграл важную роль в популяризации валторны среди молодых музыкантов. В рамках фестиваля впервые в Петербурге было исполнено сложнейшее произведение для валторны с оркестром — «Naturaleza Humana» (композитор Хуан Коломер). Также впервые партнером фестиваля выступил «Петербург-Концерт».

Накануне фестиваля состоялась пресс-конференция, на которой председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга К. Э. Сухенко объявил о том, что Российский роговой оркестр принят в состав «Петербург-Концерта», а это несомненное свидетельство признания городом творческих заслуг коллектива. «Мы занимаемся целенаправленно и последовательно развитием симфонических оркестров, развитием именно классического направления в музыке, развитием музыкального образования и культуры. Надеюсь, что это тоже отчасти заметно по работе наших оркестров, по поддержке наших музыкальных школ», — заявил журналистам К. Э. Сухенко.

О том, что валторна является одним из самых технически сложных музыкальных инструментов, слышали многие. И конечно, журналистов интересовал вопрос, чем она обязана такой репутации. Валторнист, солист оркестра Мариинского театра, заслуженный артист Российской Федерации Дмитрий Воронцов высказал свое мнение на сей счет: «Профессионально владеть очень сложно любимым инструментом. Все, что делается профессионально и на высоком уровне, всегда сложно. С валторной так же сложно, как с женщиной. Этот инструмент никогда не прощает измены. Если вы не уделите ей сегодня времени, завтра ждите неприятностей...».

Мы продолжили беседу о валторне с Дмитрием Александровичем.

— **Международный фестиваль валторнистов проводится уже в шестой раз. Как вы считаете, «повзрослел» ли он за это время? Как давно вы дружите с фестивалем?**

— Дело в том, что мы с Сергеем Поляничко сначала двигались параллельными путями: один фестиваль проводил я, другой — он, и мы не знали об их сосуществовании. Потом судьба нас свела и мы объединили наши усилия — чтобы увеличить информативность, привлечь больше музыкантов и слушателей, задействовать большее количество залов. Основной показатель «взросления» — это то, что все больше и больше публики приходит на наши концерты. В этом году мы «доросли» до Большого зала филармонии. То количество городов, которое задействуется в фестивале, — это тоже очень важно.

— **Почему вы выбрали именно валторну?**

— Мои родители, будучи большими любителями классической музыки, каждый год возили меня на концерты в Домском соборе в Риге. Я обожал орган, занимался на фортепиано и хотел быть органистом, но однажды на одном из концертов я услышал сочетание органа и валторны. Выступал знаменитый и поныне здравствующий латышский валторнист Арвид Эдуардович Клишанс, и с тех пор я полюбил этот инструмент. Уже позднее это чувство помогало разжигать во мне наш профессор Виталий Михайлович Буяновский, который тогда работал в Заслуженном коллективе



республики у Е. А. Мравинского и преподавал в консерватории, был человеком, беззаветно влюбленным в инструмент, его звук... Может быть, какая-то частичка этого чувства передалась и нам, его ученикам, за что мы ему беспредельно благодарны.

— **В этом году исполнилось 90 лет со дня рождения В. М. Буяновского...**

— Виталий Михайлович воспитал огромное количество замечательных валторнистов. Вся его жизнь была связана с валторной. Вне рамок фестиваля мы проведем концерт, на котором исполним произведения, написанные Виталием Михайловичем специально для этого инструмента. А на фестивале прозвучит «Русская пьеса». Я взял на себя ответственность, может быть, даже наглость, и переложил ее на квартет валторн и сопрано.

— **Как на судьбу фестиваля повлияло участие в программе помимо Рогового еще и Симфонического оркестра?**

— Прежде всего увеличилось количество произведений, которые мы можем исполнить. Это уже совсем другая аудитория, мы выходим за камерные рамки, расширяется репертуар. Если эта тенденция продолжится, думаю, фестиваль будет становиться все интереснее и интереснее.

— **Пишут ли современные авторы сочинения для валторны?**

— В Мариинском театре уж стал традицией ежегодный Валторновый день, когда исполняются только произведения, написанные специально для этого инструмента. Мы с Сергеем создали Хор валторн имени В. М. Буяновского. Дело в том, что Виталий Михайлович в свое время собирал такой хор — около 30–36 музыкантов добивались совершенно необыкновенного звучания. Мне хотелось бы упомянуть современного композитора Наталью Волкову, которая пишет замечательную музыку для валторны, красивую, мелодичную. Ведь русская традиция именно от мелодии отталкивается.

— **Поделитесь, пожалуйста, вашими мыслями по поводу русской школы исполнительства на валторне.**

— У нас очень богатая культура. И количество гениальных композиторов и сочиненной ими музыки не могло не оказать влияния на то, что наши музыканты воспитывались прежде всего на русской музыке, нередко основанной на народных мелодиях. И в какой-то момент сформировалось несколько иное звучание валторны, отличное от западной манеры. К сожалению, железный занавес тоже повлиял на развитие исполнительства на валторне. Мы действительно тогда технологически очень отстали. Сейчас мы общаемся с зарубежными коллегами, однако на Западе до сих пор многие ждут от нас особой манеры игры, с сильным вибрированием, как было принято раньше. Сегодня мы приближаемся к европейской манере исполнения, но по широте звука остаемся в русской школе. Недавно мы встречались с великим валторнистом Германом Бауманом и говорили с ним как раз о различии школ. Он сказал, что очень важно и что до сих пор в России осталось — это то, что даже при отставании в технологии русские играют душой. В Америке бывает, что выходят один за другим валторнисты и не отличить одного музыканта от другого — все, как под копирку, чистенько, аккуратненько. У нас где-то что-то может «крякнуться», но обязательно будет сыграно с душой.

— **Несколько слов о партнере фестиваля — Духовой академии, руководителем которой вы являетесь.**

— Да. Я создал Духовую академию, чтобы помочь музыкантам в овладении инструментом. Пригласил лучших педагогов, большинство — это артисты Мариинского театра, поскольку я с ними хорошо знаком. Постоянно привлекаем музыкантов из Москвы. Мастер-классы, серии занятий — слушатели могут выбрать свой формат и решить конкретные задачи: конкурс в оркестр, поступление в консерваторию или училище... Порой приходят даже взрослые профессиональные валторнисты, которые страдают от создавшегося технологического провала, незакрытого до сих пор. Целое поколение обучилось «на авось». Благодаря нашей помощи люди вновь обретают себя в профессии.

— **Как проходят ваши мастер-классы?**

— Практически одинаково. Сначала я долго рассказываю о подготовке, правильном разыгрывании, начальных упражнениях. В музыкальных школах педагоги вынуждены ставить рекорды, а при поступлении выясняется, что все, что делалось раньше, делалось неправильно. В училище эта гонка продолжается. Я не ставлю никаких нормативов, мы решаем индивидуальные проблемы. Так и на мастер-классах — после выяснения базовых вопросов участники демонстрируют свои возможности и мы обсуждаем конкретные трудности.

— **Есть ли у вас произведение, которое вы еще не сыграли, но хотели бы исполнить на валторне?**

— На самом деле масса произведений, которые мне бы хотелось сыграть. Пусть это останется интригой. Публика, приходя на наш фестиваль, будет слушать новые произведения. Постоянно слушать одно и то же неинтересно. Хотя в повторении, совершенствовании, новом прочтении есть много увлекательного. С возрастом многие произведения начинаешь воспринимать иначе.

— **Как с книгами...**

— Да, совершенно верно, если еще десять лет назад «Братья Карамазовы» ну никак не поддавались, то буквально в прошлом году они были прочитаны взахлеб. То же самое и с музыкой...

— **Спасибо!**

Беседовала Ксения ИВАНОВА

ДВЕ «ЛИНЦСКИЕ» СИМФОНИИ

В Петербурге в рамках Года музыки Россия — Австрия выпущен новый диск выдающегося дирижера.

Под эгидой VII Санкт-Петербургского международного культурного форума 13 ноября состоялись релиз и презентация нового диска народного артиста СССР Владимира Федосеева и Большого симфонического оркестра имени П. И. Чайковского с записью двух «Линцских» симфоний. Проект, олицетворяющий связь культур и времен, универсальным языком музыки объединил Линц, Петербург, Москву и Сочи.

В столице новый диск будет представлен 3 декабря в рамках гала-концерта маэстро Федосеева и БСО им. П. И. Чайковского в Большом зале Московской консерватории.

«Там, где кончается слово, начинается музыка. Когда все уже сказано поэтами, писателями, министрами, музыка рассказывает и о быте, и о многом другом», — утверждает Владимир Федосеев.

Альбом «Две «Линцские» симфонии» — это запись одноименных произведений Вольфганга Амадея Моцарта и Антона Лубченко, посвященных австрийскому городу Линцу, — Симфонии № 36 венского классика и Симфонии № 9 молодого петербургского композитора, уже успевшего зарекомендовать себя в России и за рубежом. Первой, известной во всем мире, 4 ноября исполнилось 235 лет. Второй — без малого год: мировая премьера состоялась 27 ноября 2017-го в Австрии.

В Петербурге Девятая симфония Антона Лубченко была представлена впервые именно 13 ноября. Познакомиться со значительной частью произведения гости презентации смогли благодаря документальному фильму известного в этом жанре режиссера Дмитрия Лавриненко «Linzer Symphony. Записки путешественника», посвященному Девятой симфонии петербургского композитора.



КОНКУРС МОЛОДЫХ ТАЛАНТОВ ЗАВЕРШЁН

С 5 по 12 ноября в Санкт-Петербурге проходил XI Международный юношеский конкурс имени Е. А. Мравинского. Этот масштабный творческий проект был основан 22 года назад и за прошедшее время стал не только заметным явлением в культурной жизни нашего города, но и приобрел высокий авторитет среди музыкальной общественности России и многих зарубежных стран. Его организаторы — Комитет по культуре Санкт-Петербурга, администрация Московского района, а также Санкт-Петербургская детская школа искусств имени Е. А. Мравинского.

Главная цель конкурса — открытие талантливых молодых музыкантов и содействие их дальнейшему продвижению к вершинам исполнительского мастерства. В 2000 году конкурс стал членом Ассоциации музыкальных конкурсов России, а в 2002-м был принят в Европейский союз музыкальных конкурсов для молодежи (ЕМСУ), объединяющий более 50 национальных и международных музыкальных состязаний в 25 европейских странах. Соревнование проходило в двух номинациях — «Деревянные духовые инструменты» и «Медные духовые инструменты» — и в двух возрастных группах: младшей (до 16 лет) и старшей (17–21 год).

В этом году конкурс собрал более 150 юных музыкантов из 17 городов России, а также Испании, Беларуси, Казахстана, Литвы, Эстонии и Китайской Народной Республики, делегировавшей на конкурс самую многочисленную группу — 27 человек. Самым юным участником конкурса — Жень Цзымину (валторна, Пекин) и трубачу из Москвы Матвею Плеханову — недавно исполнилось 11 лет!

Оценивали выступления юных музыкантов члены международного жюри: известные музыканты из Санкт-Петербурга, Москвы, Германии, Венгрии, Китая, Эстонии, Литвы. Председателем жюри в номинации «Медные духовые инструменты», как и на предыдущем конкурсе, был заслуженный артист России, заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных В. М. Прокопов. А в номинации «Деревянные духовые инструменты» жюри возглавлял заслуженный артист России, про-



Фото предоставлено пресс-службой конкурса

На концерте-закрытии в Большом зале филармонии

фессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова К. Б. Соколов — бессменный председатель жюри с 1996 года, в прошлом — артист оркестра, которым в течение пятидесяти лет руководил великий Евгений Александрович Мравинский.

Имя Мравинского осеняло собой все события, происходившие на конкурсе. «Символом оркестровой музыки мирового масштаба» назвал великого дирижера член жюри Ааво Отс (Эстония), педагогом которого также был музыкант, работавший с Евгением Александровичем, — Ю. А. Большианов. Отрадно, что и многие участники конкурса, знакомые с творчеством маэстро по записям, осознают величие масштаба этой личности. Что очень важно, ведь популяризация и сохранение наследия маэстро для будущих поколений — одна из целей организаторов конкурса. Торжественная церемония закрытия, награждение и концерт лауреатов проходили в Большом зале Санкт-Петербургской государственной филармонии имени Д. Д. Шостаковича, на той самой сцене, где создавал свои бессмертные интерпретации классической музыки великий дирижер.

Международный конкурс имени Е. А. Мравинского раз в два года собирает исполнителей на инструментах симфонического оркестра (чередуются соревнования струнников и духовиков). Поэтому закономерно и символично, что в особо значимых

событиях конкурса традиционно принимают участие симфонические оркестры Санкт-Петербурга. Торжественную церемонию открытия конкурса украсил Молодежный симфонический оркестр имени Алгирдаса Паулавичуса под управлением замечательного музыканта, ректора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова Алексея Васильева. Прослушивания участников третьего тура в старшей группе проходили в сопровождении Санкт-Петербургского государственного академического симфонического оркестра, дирижировал которым лауреат международных конкурсов Михаил Леонтьев.

Лейтмотивом отзывов о конкурсе участников, педагогов, концертмейстеров и членов жюри была фраза «высокий уровень». Отмечался высокий исполнительский уровень участников, которым оказались по силам сложные программные требования, а также, что не менее важно для столь авторитетного форума, высокий уровень организации конкурса, царившая на нем доброжелательная, истинно творческая атмосфера. Большая заслуга в этом принадлежит оргкомитету, и прежде всего инициатору и бессменному генеральному директору конкурса заслуженному работнику культуры Российской Федерации Эвелине Вагановне Петровой.

На состоявшемся по завершении конкурса круглом столе члены жюри признавались, что при столь высоком профессионализ-

ме всех участников выбрать самых лучших было очень трудной задачей.

Лауреатами первой премии в младшей возрастной группе стали Нин Юенин, (гобой) и Гао Цзиня (валторна) из Китайской Народной Республики.

В старшей возрастной группе первая премия присуждена испанской кларнетистке Луз Амабле Седаньо-Гарсиа и валторнисту из Саратова Всеволоду Трухачёву. Луз Амабле Седаньо-Гарсиа также получила приглашение от Оргкомитета конкурса принять участие в международном фестивале «Европейские концерты в Санкт-Петербурге» в 2019 году. А Всеволод Трухачёв стал обладателем специального приза ЕМСУ за проявленные музыкальные способности и выразительное исполнение. Этот приз дает широкие возможности для концертной деятельности в разных странах Европы. На торжественной церемонии закрытия конкурса также были вручены и специальные призы, учрежденные различными организациями, сотрудничающими с конкурсом.

Конечно, звание лауреата получают только лучшие из лучших, те, кто кроме яркого таланта и мастерства умеет проявить выдержку, упорство и столь необходимые в таких ситуациях бойцовские качества. Но можно не сомневаться в том, что каждый из участников этого захватывающего состязания настоящих талантов получил огромную пользу и от знакомства с особенностями разных исполнительских школ, и от блистательных мастер-классов членов жюри, щедро раскрывавших юным музыкантам тончайшие секреты мастерства. А бесценный опыт конкурсных выступлений не просто пригодится в будущем, но непременно приведет к победам в других престижных музыкальных форумах.

Выступивший на церемонии закрытия конкурса председатель Комитета по культуре правительства Санкт-Петербурга К. Э. Сушенко, поздравляя победителей и благодаря организаторов, подчеркнул, что проведение такого крупного конкурса имеет очень большое значение для культурной столицы.

Желаем лауреатам новых творческих достижений на пути к музыкальному олимпу, а конкурсу — процветания на много-много лет!

Любовь ШЕХТМАН

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

«САКРАЛЬНОЕ И СВЕТСКОЕ» В ДОМЕ КОМПОЗИТОРОВ

В конце октября в переполненном зале Дома композиторов состоялась открытие очередного концертного сезона. Его уникальность заключалась в том, что ряд произведений был исполнен в России впервые, а почти половина представляла мировые премьеры. Они прозвучали в интерпретации женского хора Музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова (первое отделение концерта, за дирижерским пультом — Сабина Жалмухамедова) и концертного хора Санкт-Петербургского государственного института культуры (второе отделение, дирижеры — Василий Грачёв, Владимир Поляков, Лариса Яруцкая). Вел концерт известный петербургский композитор и дирижер Сергей Екимов, также с блеском выступивший в обоих этих качествах.

Основную идею вечера можно в двух словах выразить так: «Sacro e secolare» (то есть «сакральное и светское»). Причем и первое, и второе раскрыло широкую панораму как художественных тем, так и их конкретного музыкального воплощения. В течение довольно масштабного концерта публика услышала все — мессу и православные песнопения, шуточную песенку и любовный романс. Воодушевляет и стиливое разнообразие сочинений — радующая слух своей кажущейся простотой классическая гармония сопутствовала колоритным сонористическим приемам, прихотливые метроритмические и фактурные изыски сменялись изумляющими своей простотой решениями. А во время остроумной в музыкальном отношении лаконичной пьесы Александра Радвиловича «Под дождем» дирижер должен был и вовсе находиться под зонтиком — надо полагать, для полноты ощущений.



Сергей Екимов и Концертный хор Санкт-Петербургского государственного института культуры

В то же время программа невольно заставила задуматься о том, что некая сверхтема творчества многих композиторов — тоска по утраченной гармонии искусства. В этом смысле глубоко символично название открывшего вечер концерта для хора Валерия Фадеева — «Этот мир очарований...» (на стихи русских поэтов). Над этим миром не властны разрушение и хаос, когда слушатель оказывается в зоне распада звучащей материи. Этот же мир возвещает о складывавшихся многие века традициях русской хоровой музыки, нашедших свое преломление в опусах Дмитрия Смирнова (два хора на стихи В. Набокова), Анатолия

Рыбалко («Романс Любовников» на стихи И. Бродского). О них же напоминает композиция Игоря Воробьева «О Господи, поддай любви» — сочинение выделяется удивительным фактурным разнообразием при максимально строгой рациональной организованности. Кульминация этой линии концерта — потрясающие по своей художественной силе романсы Якоба Дубравина (солист — Эдуард Хиль-младший) — все три сочинения в равной степени были лиричны и элегичны, мелодичны и поэтичны, проникновенны и вдохновенны, понятны и приятны.

Совершенно иной сюжет программы связан с обращением к сакральным жанровым моделям, причем разных конфессий. «Отче наш» Сергея Слонимского соединяет стилистику знаменного распева с утонченностью фактуры и гармонии, в которых нестандартные решения имеют четкие конструктивные основы. «Богородичные антифоны» Евгения Петрова впечатляют разнообразием композиционных приемов — от метрической переменности в условиях скупого духоголосия до григорианского хорала в виде *cantus firmus*, внешне напоминающего о ренессансном мотете. Изысканно решен в плане звукописи миницикл Сергея Екимова «Кондак и Величание», посвященный 300-летию Пензенской иконы Божьей Матери. А «Маленькая месса в стиле Моцарта» Григория Корчмара представила оригинальный опыт воплощения нереализованных замыслов великого австрийского композитора — его шесть тем и эскизов стали основой для фуг, где полифоническая техника пышно расцвела во всем своем разнообразии (почему-то именно это сочинение хор исполнил особенно полнозвучно — так, что каждую ноту можно было ощущать почти материально).

Хоровая музыка в любых своих жанровых проявлениях требует от композиторов особой дисциплины мышления, диктуемой уже самой исполнительской спецификой. Впрочем, она становится не только внешним ограничением для авторов, но и мощным стимулом для новых поисков и открытий, совершающихся буквально на наших глазах — большая часть исполнявшихся сочинений была написана в 2018 году...

Андрей ДЕНИСОВ

НОВОГОДНЕЕ ШОУ ТЕНОРОВ

31 декабря, понедельник, 15.00, 19.00

Михайловский замок
Георгиевский зал

НОВОГОДНЕЕ ШОУ ТЕНОРОВ

Дарио ди Виетри, тенор (Италия)
Перч Каразян, тенор (Армения)
Иренэ Молилари, меццо-сопрано (Италия)
Григорий Чернецов, баритон
Симфонический оркестр Ленинградской области
Дирижер — Михаил Голиков

В канун Нового года гости традиционного праздничного концерта в Михайловском замке станут свидетелями эпического сражения: золотые голоса двух самых музыкальных стран мира — Италии и Армении — сразятся за сердца зрителей на Новогоднем шоу теноров.

Веселое сражение произойдет в Георгиевском зале Михайловского замка. Таинственный императорский дворец в праздничные дни превращается в полюбившуюся гостям фестиваля площадку для новогодних концертов. Посещение концертов перед празднованием Нового года — давняя петербургская традиция, и фестиваль поддерживает ее на протяжении многих лет.

В канун этого Нового года одни из самых ярких теноров из двух солнечных стран — Дарио ди Виетри и Перч Каразян — устроят настоящий музыкальный батл! Но в



Дарио ди Виетри

праздник так приятно нарушать правила, и в обход всех правил у соперников будут помощники, которые сами решат, чьей стороне они добавят свои голоса. утонченная меццо-сопрано Иренэ Молилари и любимец петербургской публики баритон Григорий Чернецов примут участие



Перч Каразян

в новогоднем веселье. Шуточный концерт, но нешуточные таланты озарят в этот вечер сцену роскошного Георгиевского зала!

Гости дневного и вечернего концертов традиционно поднимут бокалы шампанского за фаворита и Новый год.

ПРЕМЬЕРА

УНИФИЦИРОВАННЫЙ ГЕТСБИ

Наш новый музыкальный театр в бывшем Народном доме на Петроградской не дремлет. Не успели отыграть свою первую и вполне удачную оперную премьеру «Дон Паскуале», как тут же разродились новым мюзиклом «Великий Гетсби», написанным Владимиром Баскиным на стихи Константина Рубинского специально для театра Мюзик-холл. Ни много ни мало — мировая премьера. Странно только, что в программке не указан ни литературный первоисточник — всемирно известный роман Скотта Фицджеральда, ни автор либретто.

Жизнь спектакля началась празднично — мягкая осенняя погода, красная дорожка, одетая в стиле 20-х годов прошлого века публика — dress code был объявлен заранее; хозяйка и хозяин «бала» — директор театра Юлия Стрижак и художественный руководитель Фабио Мастранджело в лихих шляпах, шелчки фотоаппаратов, веселый гвалт. Судя по кассовым результатам, и у зрителей спектакль имеет успех. Работают на это правильная реклама, мелодраматичный сюжет, извлеченный из великолепного романа, эффектная сценография Юлии Гольцовой, броский гламур костюмов Татьяны Кудрявцевой и обилие нарядных танцевальных номеров (в молодом музыкальном театре есть свой балет).

А теперь по сути, не всегда такой радужной. При всей разрекламированности качества музыки ее унифицированность удручает. Комбинации коротких попевок, набранных из окружающей «попсовой» среды и многократно использованных в современных мюзиклах, в том числе и самого Баскина, сплетены в однообразные диалоги или монологи, которые зачастую неинтересно подают предлагаемые обстоятельства. Так, претендующий на значимость рассказ мисс Джордан (Олеся Иванова) об истории отношений Гетсби и Дейзи режиссеру Наталье Индейкиной пришлось старательно украшать вычурными мизансценами с велосипедом, но и с приправой неловкой акробатики это скучно. А поскольку певческие тексты Рубинского на премьерном спектакле были слышны, мягко говоря, выборочно, все стало скучным вдвойне. Хитов-мелодий в музыкальной канве практически нет — запомнить нечего. Основная тема — опять же короткие попежки, гуляющие по тональностям, — тускло изображает великую любовь великого Гетсби. Обещанный джаз золотого века тоже как-то

не состоялся: с его блестящим стилем эта музыка не слишком коррелирует. Хотя упругие ритмические формулы на простеньких мотивчиках дают достаточно материала для обширных танцевальных сцен. И это, конечно, спектакль раскрашивает. А что касается звучания «живого» Эстрадного оркестра Ильи Финкельштейна, то оно девальвировано плохой усилительной аппаратурой до такой степени, что поверить в «живость» аудиообраза почти невозможно. Пока не заметишь в углублении сцены движущиеся руки дирижера.

«Великий Гетсби» вернул на сцену Мюзик-холла перья и длинноногих девушек в

у Фицджеральда знаменитую сцену с лекцией дорогих мужских сорочек) Гетсби немедленно должен излечиться от любовной болезни. Гламур гламуром, но какой бы пустышкой Дейзи ни была, делать из нее если не мадам, то уж точно мадемуазель Грицацуеву вряд ли необходимо. Одна розовая шляпка чего стоит.

Соответственно нарядам Дейзи и ведет себя. Мещанское жеманство, отчаянный наигрыш — все в переизбытке. Пение Анны Поздняковой очень среднего качества, с артистическим обаянием проблемы. И это «золотая девушка юга»?! Даже с неумейной романтической фантазией здесь ничего не

повествование, — личность довольно безликая (простите за тавтологию). Все выполняет, свое пропевает, протанцовывает — и остается никаким. Ни музыкально, ни актерски. Главная, серьезно-пафосная его фраза ближе к финалу о том, что, мол, все вы великого Гетсби не стоите, повисает в воздухе. Тем более что и финалов в спектакле несколько: сначала Гетсби эффектно застрелили, потом вяло рассказали про похороны, потом еще назидательную чувствительную песенку пропели...

Самый вытнанный персонаж — Том (муж Дейзи) в исполнении Александра Чернышева. Актер явно понимает, что играть, и делает это профессионально, с отношением к образу. Его Том не самый милый человек, но самый внутренне подвижный, разный и естественный. (Правда, променяет он Дейзи на такую же заводную куклу Миртл — Ирину Чумантьеву, которая без особого смысла мечется по сцене, но эта хоть не жеманится.) Да и пение Чернышева вызывает куда меньше нареканий, чем у остальных.

Сладкая жизнь оттенена в спектакле контрастными эпизодами «у бандитов» и «на заправочной станции». Бандиты развлекают публику теми же длинноногими cool girls, но приправленными автоматами и приклатненными песнями — а как же иначе бандитам в мюзикле! Что же касается заправочной станции с ее несчастным свирепым мистером Вулшимом, то здесь все социально серьезно и мрачно: огромная серая сетка, с которой балет и ансамбль управляют очень неловко, олицетворяет, вероятно, беспросветность жизни американских рабочих. Но она необходима еще и для того, чтобы изобразить драматический эффект — кровавое месиво, оставшееся от раздавленной машины Миртл. Не сказать, что убедительно. Но противно.

Конечно, реакции профессиональной критики и публики далеко не всегда совпадают. И слава богу. Зритель многое прощает, многого просто не замечает, когда нарядный спектакль энергично сработан, актеры громко поют нехитрые мелодии и, несмотря на существенные издержки, работают с отдачей. Да и сам факт появления новых музыкально-сценических произведений, в том числе мюзиклов, отраден. Вот только как бы не обесценить жанр...

Нора ПОТАПОВА



«Великий Гетсби». Дейзи — Анна Позднякова, Том — Александр Чернышев

соответствующих нарядах. Они со своими партнерами работают истово, балетмейстер Евгения Хробостова находчиво варьирует не бог весть какую оригинальную хореографию на бесконечно повторяющихся музыкально-ритмических формулах. По сцене катаются золотые шары, переставляются манекены, двигаются пuffy на колесах. Все в динамике, в световых эффектах — видимость действенности обеспечена.

К костюмам, когда это касается балета и ансамбля, нет никаких претензий: они и помимо перьев (роскошные белые веера) очень хороши, изобретательно придуманы и красивы в общей композиции. Но когда дело доходит до главной героини, тут прямо катастрофа. Ее туалеты наводят на мысль, что, увидев даму сердца в таком «прикиде», любитель красивого (вспомним

словить.

Впрочем, и партнер-любовник у нее тоже довольно картонный. Вроде бы элегантен, да только парик какой-то синтетически-сломоновый (куда гримеры смотрели!); вроде бы нежно-пылок, но только вроде бы. Гетсби Фицджеральда — чуть ли не последний герой-романтик XX века: безоглядое стремление к объекту любви, подчинение мощного радио эмоциональной idee fixe, зашкаливающие нежность и страсть! Здесь же исполнитель титульной роли Сергей Коровин (как, впрочем, и зритель) во все это, похоже, нисколько не верит. Только обозначает. Да и музыка ему ничуть не в помощь — так называемые арии все на одно лицо. Какое уж тут развитие образа!

Ник Карравуэй (Андрей Карх) — троюродный брат Дейзи, который как бы ведет

МНК: КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ

Торжественность, помпезность, блеск! А как иначе? Ведь это первый концерт XVIII фестиваля «Международная неделя консерваторий», приуроченный к торжественному вручению Владимиру Федосееву мантии почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории.

Концерт открывает мощное оркестровое *tutti* до-мажорного полонеза Анатолия Лядова в исполнении студенческого оркестра Санкт-Петербургской консерватории в Большом зале Филармонии имени Д. Д. Шостаковича. После заключительных аккордов и синхронно поднятых вверх смычков праздничная эстафета перешла от музыки к вступительному слову. Владимир Иванович Федосеев, обращаясь к публике, произносит душевные слова, балансируя на грани неподдельной искренности и светской сдержанности.

В балетной сюите «Спящая красавица» Петра Чайковского (соч. 66) ярко проявилась тонкая профессиональная работа музыкантов. Мягкий, безмятежный характер широких мелодических фраз соответствовал плавному, почти невесомому движению рук дирижера, энергичный танцевальный ритм с яркими фанфарами меди изменил его жест на более острый, почти графичный...



На церемонии вручения Владимиру Федосееву мантии почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории

Второе отделение концерта открыла «Весенняя кантата» для смешанного хора и оркестра Георгия Свиридова, ставшая лирической кульминацией вечера. Свежесть и красота свиридовской музыки нашли мгновенный отклик в сердце каждого, невольно заставив погрузиться в себя, в свой внутренний мир и, возможно, пробудили в душе слушателей нечто глубоко личное, интимное. Никто не посмел нарушить магическую атмосферу неуместными аплодисментами.

Ярким финалом стала оркестровая сюита «Условно убитый» Дмитрия Шостаковича в редакции и инструментровке Дж. Мак-Бёрни (соч. 31а). Внимание слушателей мгновенно переключилось на музыку совершенно иного характера — гротескно-саркастическую. Стремительный вихрь inferнального скерцо с внезапными выкриками отдельных инструментов, среди которых тембры аккордеона и саксофона звучали особенно эффектно и неожиданно, вызвал целый спектр новых эмоций — от недоумевающих взглядов до иронических смешков. Заключительное грандиозно-оглушительное *tutti* оркестра подчинило себе внимание зала, одарившего музыкантов заслуженными аплодисментами.

Анна ПЕРВАКОВА

КОНТРАСТ, ГРОТЕСК И РАДОСТЬ: О КОНЦЕРТЕ РУССКО-НЕМЕЦКОГО АНСАМБЛЯ Gartow Connect-II

24 октября в рамках XVIII фестиваля «Международная неделя консерваторий» в Петрикирхе состоялся концерт из цикла «Камерные серии». На сцене выступили музыканты из России и Германии — участники русско-немецкого проекта Gartow Connect-II.

Уже не в первый раз ансамбль от Gartow Connect становится участником «Недели консерваторий». В нынешнем году Санкт-Петербург встретил двух профессоров и трех студентов Высшей школы музыки Гамбурга. В творческий диалог с ними вступили шесть русских музыкантов. Но не только камерный состав определяет уникальность «серий»: проект собрал на одной сцене мастеров своего дела, виртуозов из разных стран. «Камерные серии» становятся также платформой для премьерных показов многих оригинальных произведений, аранжировок и переложений.

Нонет F-dur немецкого скрипача и композитора Луи Шпора (1784–1859) был написан в 1813 году. В произведении композитор «одним махом» охватил и традицию XVIII века писать на заказ, и вольное (относительно традиций XVIII века) романтическое отношение к драматургии классического четырехчастного цикла. После энергичной первой части у Шпора следует стремительное скерцо, и только после него появляется умиротворенное Adagio, а завершается нонет ярким финалом Vivace. Инструментальный состав сочинения также необычен: скрипка, альт, виолончель, контрабас, флейта, гобой, кларнет, фагот и валторна.

Затем вниманию слушателей была представлена аранжировка известного произведения Рихарда Штрауса «Веселые проделки Тили Уленшпигеля», мастерски выполненная Францем Хазенёрлем (1885–1970). В настоящее время в России (и в мире) эта версия известна крайне узкому кругу профессионалов, да и личность самого аранжировщика остается загадочной. Свою аранжировку симфонической поэмы Штрауса Франц Хазенёрль создал в 1954 году и обозначил произведение как музыкальный гротеск для 5 инструментов.



Русско-немецкий проект Gartow Connect-II

Второе отделение кардинально сменило атмосферу в зале. Немного блюза, доля регтайма, rock'n'roll и много музыки к драматическим спектаклям... И каждое произведение — премьера! Некоторые из них были подготовлены автором специально для фестиваля и концерта Gartow Connect... Второе отделение было посвящено творчеству одного из самых интересных композиторов современной петербургской школы — Евгения Петрова.

Открылось отделение произведением «Зимняя фантазия» советского пианиста, композитора и джазмена Александра Цфасмана, прозвучавшим в аранжировке Евгения Петрова. Для исполнения «Фантазии» и последующих произведений к девяти музыкантам-участникам первого отделения присоединились фортепиано и ударная установка.

Затем прозвучали несколько номеров из «Поллианна-сюиты». Это произведение было написано как музыка к спектаклю театра «Комедианты» (режиссер — Михаил Левшин), который увидит свет на будущей неделе. Аранжировка для 11 инструментов была подготовлена Е. Петровым специально для концерта. Да и само сочинение, наполненное христианской идеей любви к ближнему, как нельзя лучше подходило для исполнения в стенах храма.

Ярким и трогательным получился финал концерта. В музыке прозвучавшей «О' Генри-сюиты», принадлежавшей также Е. Петрову, будто отразились и молодая Америка XIX века, и сам неповторимый писатель О' Генри со своими меткими многогранными образами, неисчерпаемым гуманизмом и саркастичным, но добрым юмором. Музыка, лежащая в основе сюиты, была написана в 2014 году к спектаклю Театра Дождя «О' Днажды... Сказки каменных джунглей» по О' Генри (постановка Натальи Никитиной и Елены Кохоновой). В театре музыка впервые прозвучала в записи, сделанной ансамблем «Remolino» (художественный руководитель — Олег Гулевский), для инструментального состава которого — скрипка, баян, фортепиано, контрабас и ударные — она и была написана. Для исполнения в концерте «Недели консерваторий» осенью этого года Петровым была сделана новая аранжировка для 11 музыкантов ансамбля Gartow Connect-II.

Мы надеемся на продолжение сотрудничества Санкт-Петербургской консерватории с Фондом Гартов и ансамблем Gartow Connect и ждем новых творческих встреч и открытий!

Зинаида СЛОБОДЗЯН

МУЗЫКА ВЗАИМОУВАЖЕНИЯ

28 октября в Концертном зале Мариинского театра состоялось закрытие фестиваля «Международная неделя консерваторий». XVIII фестиваль торжественно завершился концертом, посвященным 100-летию независимости Республики Польша.

Прозвучали приветственные речи директора фестиваля Лидии Волчек, генерального консула Республики Польша в Санкт-Петербурге Анджея Ходкевича и ректора Санкт-Петербургской консерватории Алексея Васильева. Была подчеркнута значимость международного фестиваля как для музыкантов и любителей музыки Санкт-Петербурга, так и всех участников и организаторов со стороны гостей. Прозвучали слова о важности культурных связей между Россией и Польшей.

Открылся концерт «Веселой увертюрой» Витольда Малишевского (1873–1939), ученика Н. А. Римского-Корсакова и основателя Одесской консерватории. В ярко изобразительной увертюре, написанной в 1902 году, чувствовалось влияние музыки Чайковского и Римского-Корсакова и символистских художественных полотен Головина и Бакста.

Завершилось первое отделение петербургской премьерой симфонической поэмы Сергея Слонимского «Восхождение и триумф». Поэма посвящена 100-летию восстановления независимости Польши. Соединение разнообразных образных сфер, внимание к каждой инструментальной группе оркестра, тембровые и колористические поиски в духе XX и XXI веков, неожиданные драматургические развязки, сложная фактура и динамика по-настоящему впечатлили слушателей. Премьера вызвала бурные аплодисменты, и после чествования автора оркестр на бис исполнил финал поэмы.

Во втором отделении прозвучал Концерт для фортепиано с оркестром Витольда Лютославского. Сольную партию фортепиано блестяще исполнил Павел Завадский — лауреат международных конкурсов, профессор Академии музыки имени К. Липиньского. В конце жизни композитор исполнил давнее желание написать произведение в этом жанре. Лютославский, осознавая сложность своей музыки и для исполнения, и для восприятия, говорил, что пишет музыку не ради того, чтобы иметь множество поклонников, а для тех, пусть немногих, людей, которые в глубине своей души чувствуют то же, что и он сам. Концерт произвел сильное впечатление на слушателей: безусловно, сегодня музыка Лютославского находит отклик в аудитории.

В заключение хотелось бы сказать о проникновенном и гибком звучании оркестра Санкт-Петербургской консерватории под управлением Алексея Васильева. Концерт-закрытие стал достойным, ярким финалом фестиваля «Международная неделя консерваторий».

Зинаида СЛОБОДЗЯН

ДЕВЯТАЯ «СЕРЕБРЯНАЯ ЛИРА»

Фестиваль «Серебряная лира», проходивший с 26 октября по 2 ноября в двух залах Санкт-Петербургской филармонии имени Д. Д. Шостаковича, уверенно приближается к лучшим европейским фестивалям камерной музыки. Ведущих музыкантов мира привлекает возможность выступить на всемирно знаменитых филармонических площадках Петербурга для взыскательной публики Северной столицы.

Открытие фестиваля покорило обаянием молодости и мастерства.

Камерный оркестр «Singolo Orchestra», в составе которого объединились молодые музыканты, работающие в различных коллективах города, тоже молод. Он создан в 2009-м, а с 2013 года постоянным дирижером оркестра является тоже молодой музыкант Ярослав Забойркин.

Симфонии для струнных До мажор К. Ф. Э. Баха, где дыхание уходящего барокко и просыпающееся homo agens будущего классицизма образуют новое энергетическое качество, молодой темперамент исполнителей придал особую свежесть. Ярослав Забойркин эмоционален и пластичен за пультом. «Танцующий дирижер», — шепнула рядом сидящая слушательница.

Очень яркое впечатление произвели Вальсы для струнного оркестра А. Шёнберга. Этот цикл из маленьких изящных пьес, в которых живет вальсирующая Вена Шуберта и Штрауса, — одно из самых ранних произведений композитора (1897 год). Но в сегодняшнем восприятии музыка звучала не только воспоминаниями о венских вальсах, но и интонациями меланхолических, сентиментальных вальсов Чайковского, Сибелиуса, новогодним сиянием Концертных вальсов Глазунова. При этом едва уловимые «неправильности» в гармонии, сбивки в строгой жанровой ритмоформуле танца, утрированная многозначительность «зависающих» пауз уже предвосхищают рождающуюся в сознании композитора «Просветленную ночь» (1899 год), «оттолкнувшись» от которой он устремится в надломленный мир экспрессионизма.

Фортепианный дуэт из Нидерландов, Лукас (24 года) и Артур (21 год) Йуссен, уже не первый раз в Санкт-Петербурге. Несмотря на юный возраст, они завоевали всеобщее признание, выступают в самых престижных залах мира. В исполнении Концерта для двух фортепиано до минор И. С. Баха у Лукаса и Артура Йуссен совершенно нет звуковой чрезмерности. В медленной части матовый, издали рождающийся звук «видится», ощущается кинематографично, словно через прозрачную, колыхающуюся штору, разделяющую века. Завораживали длинные линии фраз, незаметно передаваемые пианистами друг другу, на предельно тихом, «шепотом» произносимом *pizzicato* оркестра.

Великолепно дуэт исполнил Концерт для двух фортепиано № 10 Ми-бемоль мажор Моцарта. Интонационный диалог дуэта прост и изыскан одновременно. Трели, словно мягкое «выдуваемое» флейтовое *frullatto*. Финал был исполнен пианистами и оркестром легко, жизнерадостно, словно порыв свежего ветра. В поклоне исполнителей, дружеских объятиях музыкантов из Нидерландов и Санкт-Петербурга было что-то трогательное, светлое и очень праздничное.

Столь же впечатляющим примером фестивального сотрудничества стал еще один концерт. Венгерский виолончелист Ласло Феньо, живущий в Германии, вошел в мировую элиту виолончелистов после триумфа на Международном конкурсе имени Пабло Казальса, заслужив похвалу таких мэтров, как Мстислав Ростропович, Наталья Гутман и Курт Мазур. Ласло вместе с петербургской пианисткой Ингой Дзекцер идеально соединились в ансамбль, совпали по ощущению звука. Как сказала Инга, «словно играли всю жизнь». Особен-

ное впечатление произвела классическо-романтическая часть программы (Бетховен, Семь вариаций для виолончели и фортепиано на тему арии «Когда мужчина чувствует любовь» из оперы Моцарта «Волшебная флейта»; Шуберт, Соната-арпеджионе ля минор; Чайковский, *Pezzo carismatico* ор. 62, Ноктюрн ор.19, № 4). Благородное звучание дуэта обволакивало ароматом ностальгии, волнующей сердце. В музыке Яначека («Сказка») и Кодаи («Венгерское рондо» для виолончели и фортепиано) музыканты ярко и заразительно передали неповторимый колорит народной музыки.

Струнный квартет Белградской филармонии представил очень интересную и разнообразную программу. Квартет № 4 Д. Шостаковича, написанный в 1949 году,

но не вспоминать о том, что написание поздних квартетов композитора вдохновил петербургский меценат князь Голицын. Произведение было сыграно Белградским квартетом с огромным вдохновением и вызвало благодарный отклик в зале.

Alban Berg Ensemble Wien (Австрия) был создан в 2016 году, вобрал в себя струнный квартет «Гуго Вольф» и еще трех инструменталистов: такой состав расширил репертуарные возможности коллектива.

Ансамбль погрузил нас в мир позднего романтизма (Фортепианный квартет Малера, Трио для фортепиано, кларнета и виолончели ля минор, ор. 114 Брамса). Нельзя не отметить очень сильную пианистку Ариан Хэринг (она совершенно по-мужски вела ансамбль за собой), особо окрашенное звучание виолончели Флориана Бернера



Выступление Струнного квартета Белградской филармонии



Солист — Ласло Феньо, партия фортепиано — Инга Дзекцер

в трудное для композитора время, был исполнен музыкантами с глубоким пониманием всех сложных содержательных нюансов музыки великого композитора.

Струнный квартет фа мажор Мориса Равеля, написанный в 1903 году, открывает широкие возможности проявиться мастерству ансамбля. Елена Драгнич (первая скрипка) уверенно ведет за собой ансамбль. Совершенно мастерски музыканты справились со сложными ритмами, интересными техническими и артикуляционными приемами, которыми «начинил» Равель свое произведение (приемы подражания ударным, своеобразное *pizzicato*). Красочная палитра композиторской изобретательности передает содержание музыки, балансирующее на грани импрессионистской пейзажности и зарождения эспрессионистской эмоции.

Исполнение Квартета № 15 Бетховена в Петербурге всегда символично: невозмож-

(немного с хрипотцой в низком, гудящем, типично брамсовском регистре) и блестящего кларнетиста Александра Нойбауера.

Ансамбль открыл слушателям музыку австрийского композитора Эрика Корнгольда, которому еще в 11-летнем возрасте Малер в 1906 году предрек славу. Сюита для фортепиано (для левой руки), двух скрипок и виолончели, ор. 23 насыщена сильными эмоциями, музыкальными ассоциациями и ощущением кинематографичности, которое оказалось не случайным. В 1934 году Корнгольд получил приглашение из Голливуда и долгое время работал в области американской киномузыки.

Барочный ансамбль D'Accordo из Азербайджана (художественный руководитель заслуженная артистка Азербайджана Илаха Садых-заде), так же как и австрийский коллектив, создан в 2016 году. Выступления этого коллектива были одним из самых ярких впечатлений фестиваля.

Разнообразная программа из инструментальных и вокальных произведений Люлли, Перселла, Преториуса, Уччелини, Генделя, Боккерини, Броски, Фальконтари была исполнена ансамблем D'Accordo не просто высокопрофессионально, но и ярко, празднично, с огромной увлеченностью, любовью и точным чувством стиля барочной музыки.

В ансамбле два потрясающих солиста: Фариды Мамедова и Ильхам Назаров.

Фарида Мамедова (сопрано) — солистка Азербайджанского академического театра оперы и балета. Ее яркий, мощный голос становится виртуозно легким при исполнении в оперных ариях совершенно театральное, но без «пережима», органичное в условиях концертного исполнения.

Сегодня постоянную филармоническую публику Петербурга уже вряд ли можно удивить контратенорами, но Ильхам Назаров, мне кажется, пленил ее настоящим Божественного тембра голосом, выразительная филировка звука, аккуратные, на *piano*, но наполненные сильным чувством высокие ноты (от таких «верхушек» Фаринелли раньше дамы падали в обморок, а у нас и сегодня замирало сердце), безупречное чувство формы и логики развития музыкального образа, артистизм... Знаменитая ария Ринальдо из одноименной оперы Генделя просто взорвала зал. Безусловно, трехгодичная стажировка в итальянской Academia D'Arte Lirica и участие в нескольких итальянских фестивалях в сочетании с природной одаренностью певца способствовали формированию настоящего мастера, вызывающего заслуженное восхищение публики.

Тщательно продуманная программа ансамбля, построенная на эмоциональных контрастах, включала игровые, театральные сцены. Финалы отделений артисты превратили в веселые праздничные импровизации-интерактивы, к которым зал подключился ритмичным подхлопыванием.

Направление Classical Crossover было представлено на фестивале двумя коллективами. Георг Брайншмид с ансамблем ZAP (Австрия) играет обработки произведений известных композиторов разных эпох (Баха, Вивальди, Генделя, Фрэнка Заппы), а также собственные сочинения. Инструментальный состав — контрабас, вибрафон, перкуссия, фортепиано. Первая же композиция навеяла черно-белые романтические кино-воспоминания 60–70-х годов, когда за кадром звучала музыка Баха в исполнении вокального ансамбля Swingle Singers, взорвавшего музыкальный мир своей необычностью. В ZAP лидером является один из ведущих австрийских джазовых контрабасистов, композитор и аранжировщик Георг Брайншмид. Темы классических произведений становятся только поводом для импровизационной фантазии музыкантов. Когда это делается так искусно, импровизации начинают обладать гипнотической силой, то погружая в медитативные размышления, то захватывая бешеной энергией ритма с феерически сложным контрабасовым соло, как в пьесе, посвященной нашему известному валторнисту Аркадию Шилклоперу, с которым Георг много играл.

Завершавший фестиваль концерт Turtle Island Quartet (струнный джазовый квартет, США) стал еще одним примером сотрудничества с петербургскими музыкантами. Наши гости попросили выступить вместе с ними легендарного джазового мультиинструменталиста Давида Голощёкина, который деликатно «подсветил» на вибратоне композиции квартета. Исполнители продемонстрировали высочайшую академическую культуру звука и заразительную свободу джазовой импровизации. Им удалось «разогреть» и покориť серьезную публику Большого зала филармонии и поставить яркую точку в большом празднике камерной музыки.

Елена ИСТРАТОВА

НОВЫЕ ЗВЁЗДЫ УДАРНОГО НЕБОСКЛОНА

С 1 по 6 ноября в Санкт-Петербурге проходил Второй международный детско-юношеский конкурс исполнителей на ударных инструментах. Это событие не осталось незамеченным для нашего города, мирового культурного медиа- и интернет-пространства и вызвало множество положительных отзывов.

Все конкурсные прослушивания состоялись в Лицее искусств «Санкт-Петербург», а заключительный Гала-концерт с большим успехом прошел в Малом зале филармонии им. Д. Д. Шостаковича.

В конкурсе, организованном Санкт-Петербургским сообществом преподавателей и исполнителей на ударных инструментах при поддержке Комитета по культуре, приняли участие около 100 человек. В организационный комитет поступили заявки от учащихся музыкальных школ, студентов колледжей и вузов из разных городов России, а также Латвии, Беларуси, Турции, Польши, Португалии, Италии, Китая, Эквадора. Музыкальные соревнования прошли по 4 номинациям: оркестровые ударные инструменты (ксилофон и малый барабан), вибрафон-соло, маримба-соло, дуэты ударных. Был изменен формат конкурса и помимо четырех традиционных возрастных категорий — младшей (А), средней (В), старшей (С) и юношеской (Д) — сценическая площадка была предоставлена самым маленьким артистам категории «Юниор» (7–8 лет). Заглялись новые звездочки на музыкальном небосклоне.

Поистине звездным был на этот раз и состав жюри:

Андерс Астранд — шведский композитор, преподаватель, исполнитель-импровизатор на ударных инструментах;

Эдгарс Саксонс — профессор Латвийской академии музыки, концертмейстер-литаврист Национального симфонического оркестра Латвии;

Франческа Сантанжело — исполнительница на ударных инструментах из Италии, преподаватель, представитель музыкальной династии Сантанжело, организатор всемирно известного конкурса в Италии;

Руд Винер — всемирно известный голландский композитор и исполнитель на ударных инструментах, издатель, автор сборников, вошедших в золотой исполнительский фонд репертуара для вибрафона;

Алексей Чижик — известный как в Санкт-Петербурге, так и далеко за его пределами джазовый вибрафонист, интерпретатор классических произведений, официальный представитель французской фирмы BERGERAULT в России;



Александр Суворов, председатель жюри — заслуженный артист России, доцент, преподаватель класса ударных инструментов в РАМ им. Гнесиных в Москве.

Во время конкурса членами жюри было дано несколько мастер-классов, проведено большое количество консультаций по итогам конкурсных прослушиваний, состоялся сольный концерт Андерса Астранда в уже знакомом нам по многолетнему сотрудничеству зале «Яни Кирик». Концерт-импровизация, вызвавший очень большой интерес у участников и добавивший оригинальных красок в палитру конкурса, стал первым абонементным концертом нового сезона 2018/2019. И поскольку мы затронули тему ежегодного абонемента «Санкт-Петербургский ударный калейдоскоп», проводимого сообществом преподавателей и исполнителей на ударных инструментах, то представим и последующие пять концертов этого сезона.

Итак, в декабре публика познакомится с дуэтом студентов Санкт-Петербургской консерватории — Борисом Никоновым и Михаилом Емельяновым, которые стали лауреатами прошедшего Второго международного конкурса в номинации «Дуэты». Вы услышите в исполнении молодых музыкантов произведения соло и в сопровождении оркестра.

Январь порадует слушателей новой встречей с Алексеем Чижиком. Помимо традиционных джазовых импровизаций юных слушателей концерта ждет сказка. А вот что это будет за сказка, мы узнаем 12 января.

В феврале, марте и апреле нашими гостями станут Андрей Пушкарёв (Украина), Артем Знаменский (Россия), Клаудио Сантанжело (Италия) и другие известные музыканты, интересные и яркие исполнители на ударных инструментах. Мы ждем всех в гостеприимном зале «Яни Кирик» на ул. Декабристов.

Также в планах сообщества — организация академии: серии занятий юных музыкантов с более опытными молодыми педагогами и исполнителями из Москвы. Академию намерено провести в дни зимних каникул. Мы надеемся, что это вызовет большой интерес и не только принесет пользу самим ученикам, но и повысит квалификацию их педагогов.

Недавно Санкт-Петербургскому сообществу преподавателей и исполнителей на ударных инструментах исполнилось 5 лет. Для нас, учредителей сообщества, это очень серьезный возраст. Проведено три конкурса разного уровня, огромное количество мастер-классов с участием крупнейших музыкантов-ударников, начался пятый сезон абонемента «Санкт-Петербургский калейдоскоп». Много сделано, но еще больше планов на будущее. Цель нашей работы — выявление и продвижение талантливых учеников, знакомство с мировой культурой исполнительства на ударных инструментах, просветительская деятельность среди родителей и просто любителей музыки.

Конкурс 2018 года вошел в перечень конкурсов — членов АМКР (Ассоциации музыкальных конкурсов России). Следующий совсем скоро — в 2020-м. Мы ждем всех, кто не мыслит своей жизни без музыки, без сцены и оваций, тех, кто готов много трудиться ради этих мгновений и получать огромную радость от своих успехов и успехов своих друзей.

Елизавета РОМАНОВА,
соучредитель Сообщества преподавателей
и исполнителей
на ударных инструментах

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

ЛЁГКОСТЬ И ИЗЯЩЕСТВО

Нынешней осенью на сцене театра «Мюзик-Холл» состоялась премьера оперы Гаэтано Доницетти «Дон Паскуале». В хронике новейшей истории театра она войдет как первая опера, поставленная на исторической сцене в XXI веке.

За несколько лет до октябрьского переворота, а именно 4 января 1912 года, Оперный зал Народного дома в Александровском парке был открыт опусом Глинки «Жизнь за царя». Директором зала стал замечательный тенор Николай Фигнер; под его сводами звучали голоса Фёдора Шалапина, Леонида Собинова, Маттиа Баттистини, Марии Кузнецовой-Бенуа. О возвращении к «истокам» художественный руководитель театра итальянский дирижер Фабио Мастранджело заговорил практически сразу после вступления в должность в 2013 году, и сегодня можно смело констатировать: оно состоялось.

Сценическая интерпретация популярной комической оперы покорила изяществом и невероятной легкостью. Постановщик спектакля европейский режиссер Ханс Йоахим Фрай сотрудничает с российскими театрами не первый год, среди заметных режиссерских работ — «Лючия ди Ламмермур» Доницетти в «Новой Опер» и «Царь и плотник» А. Лорцинга в Камерном музыкальном театре им. Б. Покровского. Фрай создает спектакль лирико-комедийный, окутанный дымкой ностальгии по прошлому. Последнему служат подспорьем возникающие фоном фрагменты из легендарных кинолент «Сладкая жизнь», «Римские каникулы», «Ночи Кабирии» и документальные ретрохроники — нечетко сфокусированные, полуразмытые, то рассеивающиеся, то проступающие вновь.

Но десятая муза присутствует на подмостках не только в виде нарезки хрестоматийных кадров. Действие оперы разворачивается на киностудии, зрителю же предлагается не просто увидеть и услышать сочинение Доницетти, но и стать свидетелем съемки его киноверсии. Один из ключевых персонажей «Дона Паскуале» доктор Малатеста появляется на увертюре с полным набором киноаппаратуры, а все артисты прекрасно совмещают роли героев оперы-буффа и привыкших к вниманию публики кинозвезд. «Голливудскому антуражу» способствует приглашение в качестве художника по костюмам известного дизайнера одежды Елены Бадмаевой. Фасоны и ткани, туфельки и шарфы, мельчайшие детали, будь то сочетание цветов, или длины перчаток и ширины браслета, создают непередаваемый аромат эпохи, когда рождалось великое кино, а женщины были изысканны и неповторимы.

Сценография Петра Окунева: кисейный занавес, на который перед началом действия проецируется текст либретто (опера исполняется на итальянском языке без бегущей строки), переходящая в террасу широкая сквозная лестница, панорамные виды из импровизированных окон поддерживают целостность спектакля. Как и великолепное звучание оркестра «Северная симфония» под управлением маэстро Мастранджело, ансамблевая слаженность солистов и хористов, живописность мизансцен.

В разных составах оперные персонажи кардинально не похожи друг на друга. Малатеста Владимиром Целебровского — самонадеянный щеголь с манерами героя ганстерского фильма, Тигрий Бажакин — обязательный хитрец с выразительной мимикой



«Дон Паскуале». Сцена из спектакля

и «психологическим» подходом к жертве. К сожалению, красиво окрашенному баритону Целебровского не хватило на премьерном показе необходимого объема; баритон Бажакина звучал сочно, однако порой верхние ноты артиста были словно «очищены» от тембра и плосковаты. Николай Каменский в образе одуряченного Паскуале — нарочито комичен, мимически избыточен, но умеет оставаться в рамках хорошего вкуса. А Юрий Мончак вывел на подмостки этакого папашу Дулиттла — разухабистого весельчака со своим пониманием мироустройства. Оба баса продемонстрировали отличную голосовую подвижность.

Роль кавалера Эрнесто удачно сыграл студент Петербургской консерватории Савелий Андреев. Обладателю красивого и сладко-

звучного, но пока не вполне стабильного тенора достались «полтора» спектакля: во второй премьерный день ему пришлось заменить после антракта не справившегося с партией Лу Иньлуна.

Каждая из Норин радовала глаз и уши. Молодая сопрано Анна Викулина, добившаяся в последние годы значительного вокального роста, по-девичьи прелестна и нежна; верхние ноты артистки объемны, остры и хрустальные. В Норине Светланы Мончак много призывной женственности, сексапильности, ее свободное полетное лирико-колоратурное сопрано звучало обволакивающе обольстительно. Забавный штрих придавал действу Нотариус (Сергей Костевич), внешне напоминающий Пьера Ришара.

Светлана РУХЛЯ

МУЗЫКА ПРИМИРЕНИЯ

7 ноября в Большом зале Филармонии Санкт-Петербурга прозвучала поэтория Виктора Плешака «Страсти по революции 1917 года» для чтеца, четырех солистов, органа, смешанного хора и русского оркестра, в 9 частях. Исполнители: Государственный академический русский оркестр имени В. В. Андреева под управлением народного артиста России Д. Хохлова, Хор Санкт-Петербургской консерватории под управлением народного артиста России В. Успенского; солисты: заслуженная артистка России М. Людско, лауреаты международных конкурсов А. Михайлов, К. Жаровнин, Ю. Власов, Е. Панченко; чтец — народный артист России С. Новожилов.



На концерте в Большом зале филармонии

Это сочинение продолжает ряд крупномасштабных произведений композитора, созданных в содружестве с оркестром им. В. В. Андреева и объединенных общей темой — «Русский мир».

Виктор Плешак, превосходно владея языком массовой культуры, органично и закономерно поднимается к высоким жанрам академического искусства. Выбранная тема требовала достойных средств. Отсюда — страсти как жанр: в поэтории «Страсти по революции 1917 года» композитор смело усиливает напряжение обязательных жанровых антитез, и это представляется ее ключевым композиционным принципом.

Так, в известном «непримиримом» союзе слова и музыки обнаруживается значительное расширение обеих сфер воздействия. В единое поэтическое поле оказывается вовлечено слово церковное, царское, поэтов начала XX века и — народа: революционные лозунги, площадная брань, строки солдатских писем... Близкое соседство таких далеких текстов, как верноподданнический военный марш и частушки о Ленине, не выглядит абсурдным, это срез прошлой жизни, калейдоскоп картин, по авторской воле сюжетно выстроенный. Наряду со словом пропетым звучит речь чтеца-рассказчика, воспринимаемая как голос автора. Злободневным кажется предостережение: «Чем дальше будет гордиться и ехидствовать интеллигенция, тем страшнее и кровавее может стать кругом...» (А. Блок).

Без боязни не угодить «требовательному вкусу», без перехлеста, скорее освежающе наивно Виктор Плешак увлекает в звуковую стихию самой жизни — с ее разногласиями. Сарказм, гротеск присутствуют на равных, уже ретроспективно. Песня, танец и марш, как это ни банально, в нашу эпоху «великого синтеза» остаются опорами-маяками в многоставной композиции. Первенствует здесь песня, исконная кулетность которой всегда лишь намечена, главным становится так называемое сквозное развитие — на основе вариантности, с включением реплик, хоровых и оркестровых фрагментов — вплоть до смены заданного жанра. К примеру, в номере на есенинские стихи из 5-й части поэтории третий куплет оборачивается «революционным танго» и переходит в изощренное по технике оркестровое фугато, своего рода «поганый пляс», после которого уже не ошеломляет, а успокаивает заключительная хоровая аллюзия «Интернационала».

Вокальное слово пропеваётся, скандируется, есть элементы алеаторики. Мелодика всегда естественного рисунка, обеспечивает ясность текста. Заметим, что цитат в поэтории нет. Моменты стилизации под революционную песню или уличную (в авторском обозначении: «Бесшабашный марш»,

«Блатной марш») в целом немногочисленны и выделяются благодаря своей острой характерности. Публика радостно на них реагирует. Церковное пение узнаваемо своей интонацией, глубоко укорененной в авторский стиль. Оно столь же эмблематично для поэтории, как и народно-песенная культура. И так же вариативно. Авторское начало протупает и в гармонизации благозвучными септаккордами (молитва в конце 4-й части), и в «интроспективном» колокольном-тритоном дублировании молитвенного напева-рефрена.

Оркестровка поэтории требует специального рассмотрения. Здесь прежде всего отметим естественность слияния инструментов народного и симфонического оркестров. Общее впечатление — звучит обогащенный дополнительными тембрами академически-статусный оркестр. Нежное и живое, ласкающее слух тремоло домр и балалаек (заменяющих традиционную струнную группу), дыхание баяна сокращают дистанцию между исполнителями и слушателями, создают атмосферу сердечности. Орган особенно хорош не в сольных вихрях-фигурациях, а в живописующих катастрофу кластерах. Поразительно также сочетание органа с гусями, которые, в свою очередь, необычайно

привлекательны в роли арфы. Очень радуют общая умеренность динамики, проработанность и ясность фактуры — это продолжение традиции, идущей от Глинки. Динамически поддержанные гармонические сложности (полигармония «аккорда-апокалипсиса», оркестровый набат) здесь драматургически уместны.

Инструментальное начало столь значительно в поэтории, что ее можно назвать вокальной симфонией. Сопровождение здесь всегда не просто фон, а другой важный план, заостряющий внутреннюю конфликтность; так, к примеру, импрессионистские краски ночного пейзажа по контрасту усиливают жесткие строки Маяковского (в 6-й части, «Костры революции»). Жемчужиной сочинения является Вальс из 2-й части, «Последний бал». Это картина идеальной, благополучной России, которая на глазах меняется — танец значительно драматизируется по ходу изложения. И это тоже продолжение традиции русского вальса — и лирически-вдохновенного, и страстного. Вальс, безусловно, оригинален и вместе с тем сразу «присваивается» слушателями. Он, кстати, уже живет самостоятельно и обретает популярность, украшая концертные программы.

Симфонизм как формообразующий метод способствует цельности поэтории. Все в ней гармонично устроено. Стrofичность вокальных номеров в сочетании с их вариативностью и открытостью, вставками-репликами, а также контраст сменяющихся эпизодов обеспечивают неослабевающее внимание слушателей. Восхитительный эффект мелодического избытка возникает на хорошо продуманной тематической основе. Ряд тем получает сквозное развитие. Есть повторяющиеся знаковые мотивы, дающие отдохновение интерлюдии. Общее развитие идет по нарастающей, но кульминацией, сдвинутой к концу, оказывается соло сопрано — в поэтории это голос самой души — на пронзительные строки Цветаевой о равенстве всех перед Смертью: «И справа и слева / Кровавые зевы, / И каждая рана: / — Мама! <...> Белый был — красным стал: / Кровь обагрила. / Красным был — белый стал: / Смерть побелила...»

Галина ГРИГОРЬЕВА

IN MEMORIAM

ОБ УШЕДШЕМ ДРУГЕ — С ЛЮБОВЬЮ

Третьего октября на семьдесят втором году жизни скончался Сергей Львович Гринберг — человек большого музыкантского таланта и редкостной душевной красоты.

Уроженец Харькова, он завершал свое музыкальное образование в Ленинградской консерватории в классе профессора В. Н. Салманова — одного из самых ярких отечественных творцов той эпохи.

Уже в консерваторских, по сути учебных работах, таких как дипломная Симфоническая поэма, вокальный цикл на стихи А. Ахматовой, ряд камерных инструментальных сочинений, искренность и непосредственность высказывания молодого композитора естественно сочетаются с высокой степенью технологического профессионализма. Казалось, после окончания консерватории ему уготован прямой путь в Союз композиторов, однако, увы, этого не случилось (вероятнее всего, в силу столь редкого сегодня крайне требовательного отношения к собственной персоне).

Художественная деятельность Сергея на редкость насыщена и разнообразна. В течение многих лет он был тесно связан с Театральным институтом, в качестве пианиста — с Эстрадно-симфоническим оркестром (Сергей превосходно владел фортепиано). В «команде» В. Е. Баснера нередко выступал как исполнитель, в частности пропагандируя еврейский национальный фольклор; в окружении И. И. Шварца был одним из его доверенных лиц и помощников; как высокопрофессиональный редактор работал в издательстве «Композитор-Санкт-Петербург»...

Он явился инициатором, составителем, редактором и одним из авторов книги воспоминаний о А. С. Бадхене — замечательном музыканте, многолетнем художественном руководителе и дирижере Эстрадно-симфонического оркестра, позднее Концертного оркестра Санкт-Петербурга. Будучи истинным энтузиастом творчества Иосифа Бродского, Сер-



Сергей Гринберг

гей выложил в Интернете постоянную, посвященную своему кумиру страницу, которой зачитывается огромное число пользователей русскоязычного мира. В последние годы он много и небезуспешно хлопотал об увековечивании в нашем городе памяти великого поэта, на стихи которого написано и немало прекрасных песен Сергея...

Сергей действительно был наделен ярким композиторским талантом, который в полной мере раскрылся в наиболее близких ему жанрах — в театральной музыке и песенно-романсовой лирике. Его лучшие произведения с успехом исполнялись такими широко известными артистами, как Л. Сенчина и Т. Калинин, А. Асадуллин и С. Русанов... В номинации «Эстрадная песня и романс» он стал одним из победителей прошлогоднего Открыто-

го Всероссийского композиторского конкурса им. А. П. Петрова.

На гражданской панихиде в Концертном зале Дома композиторов помимо слов прощания звучала в записях музыки Сергея, и она произвела огромное впечатление. В его вокально-инструментальных миниатюрах, созданных, как правило, на превосходные тексты, поражают простота и в то же время свежесть музыкального языка, в котором красивая, гибкая мелодика так естественно сочетается с изысканным гармоническим сопровождением.

Творческая личность Сергея явилась удивительно точным художественным отражением его человеческой натуры, что бывает далеко не всегда. Так случилось, что в обыденной жизни формально он остался одиноким. Но в силу своей коммуникабельности он издавна приобрел большую и разнообразную семью. Будучи «интернетским» человеком, Сергей вел ежедневную переписку с обширным кругом лиц. В непосредственном же общении с ним особенно полно раскрывались и покоряли такие качества, как участливость и сердечность, доброжелательность и обаяние, юмор, а нередко и сарказм, за которым зачастую скрывались романтические и рыцарские черты его характера.

Сергей до конца своих дней оставался страстным, кипучим жизнелюбом. Он «сражался» за установку на Васильевском острове памятника Бродскому, по просьбе друзей аранжировал массу фольклорных песен, записывал на компакт-диски свои последние сочинения, замысливал новые... Кажется, что он, наследуя известное бетховенское изречение, мог бы сказать: «Как хотел бы я прожить тысячу жизней!» Но, увы, судьба распорядилась иначе...

Прощаясь, хочется обратиться к нашему другу: «Сережа, твоя душа в прекрасной музыке навечно станет частицей наших душ и останется в сердцах тех, кто всегда будет тебя помнить и любить».

Григорий КОРЧМАР

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА В ОТРЕСТАВРИРОВАННОМ ЗАЛЕ

8 декабря, суббота, 16.00

Цикл семинаров «Вселенная звука»
«ЧТО СОЧИНЯЕТ СОВРЕМЕННЫЙ
КОМПОЗИТОР?»

Творческая встреча
с Владимиром Ранневым

Мемориальные помещения и концертные залы Музея-квартиры Н. А. Римского-Корсакова находятся на реставрации в преддверии 175-летия со дня рождения великого композитора, которое будет отмечаться 18 марта 2019 года. Но начиная с 3 ноября жители и гости Санкт-Петербурга могут посетить концертный зал, расположенный на 1-м этаже, где работы уже закончены. В честь открытия сезона музей приглашает всех желающих на серию лекций о современной музыке при участии Настасьи Хрущёвой, Николая Хруста и Владимира Раннева, а также на концерты камерной музыки, традиционные и любимые среди почитателей музыкальной классики.

Владимир Раннев — композитор, преподаватель СПбГУ, лауреат премии Джанни Бергамо в области классической музыки (Швейцария, 2010), Гран-при премии Сергея Курехина (опера «Два акта», 2013), лауреат российской оперной премии Casta Diva за 2017 год (спектакль «Проза»). Номинант премии «Золотая маска» (Эпизод V оперного сериала Бориса Юхананова «Сверлийцы», 2016). Среди исполнителей: Государственный академический симфонический оркестр Санкт-Петербурга, хор Смольного собора, eNsemble фонда «ПРО АРТЕ», МАСМ, Студия новой музыки, ансамбли Questa musica

и N'Caged, Nostris Temporis (Украина), Amstel Quartet (Нидерланды), Ensemble Phoenix Basel, Kontratrio, Proton Bern (Швейцария), Mosaik, Clair Obscure, хор Singakademie Oberhausen, хор Cantus Domus (Германия), ансамбль NAMES (Австрия).



НЕОЖИДАННЫЙ МАЛЕВИЧ (из архива А. А. Лепорской, подаренного Русскому музею)

15 ноября в Михайловском (Инженерном) замке открылась выставка «Неожиданный Малевич. Из архива А. А. Лепорской, подаренного Русскому музею». Даже в Русском музее, где творчество Казимира Малевича представлено полнее, чем в каком-либо другом собрании, было лишь 35 графических работ мастера. К огромной радости музея, летом 2017-го в его коллекцию поступили 117 графических листов и рукописи Малевича, ранее находившиеся в собрании Нины Суетиной. Их подарила музею Раиса Стримайтис, выполняя волю Суетиной.



К. С. Малевич. Женский портрет (погрудный). Середина — вторая половина 1900-х гг.

Архив Лепорской, из которого происходят рисунки, поступившие в музей, был общим делом двух известных учеников Малевича — Анны Лепорской (1900–1982) и Николая Суетиной (1897–1954). После смерти Лепорской архив перешел во владение ее приемной дочери Нины Суетиной.

Эти рисунки выполнены в течение десятков лет и связаны с разными этапами деятельности художника. В архиве Лепорской сохранились черно-белые рисунки малого формата — наброски, эскизы, проекты, выполненные на «случайных» листках (блочкотных, тетрадных, в клетку или без оной). За некоторыми исключениями, они были предназначены для «внутреннего пользования» и представляют собой творческую лабораторию художника.

Комплекс произведений, поступивших в Русский музей, можно разделить на определенные группы, связанные с периодами творческого развития, — ранние, супрематические, постсупрематические.

Ранние работы художника выполнены до 1910-го: этот период биографии Малевича наименее исследован и известен ценителям искусства. Тем важнее любое свидетельство,

относящееся ко времени становления художника. Уже в этих рисунках можно заметить черты будущего, постсупрематического, портретного стиля Малевича — предельный лаконизм, отсутствие деталей и подробностей и (несмотря на малый размер) монументальность.

Первая и единственная художественная школа, обучение в которой прошел Малевич, — школа Фёдора Рерберга. Рисунки Малевича, выполненные с женских и мужских обнаженных моделей, свидетельствуют о разнообразии художественных задач, которые ставились перед учащимися школы, и широком диапазоне художественных средств, используемых при их разрешении. Примечательно, что рисунки ученической поры Малевич хранил в течение долгих лет своей яростной борьбы с фигуративностью в искусстве.

Уникальные рисунки Малевича, как будто открывающие дверь в опытную лабораторию художника, представляют собой неоценимый материал для понимания творчества мастера.

Выставка продлится до 14 января 2019 года.

АНОНС

ДЕКАБРЬ В КАПЕЛЛЕ



Первый скрипичный концерт Макса Бруха — одно из выдающихся произведений в своем жанре. По популярности он соперничает с лучшими сочинениями для скрипки с оркестром: концертами Мендельсона, Чайковского, Брамса и Сибелиуса. 7 декабря он прозвучит в исполнении Сергея Догадина и Симфонического оркестра Капеллы Санкт-Петербурга под управлением Александра Чернушенко. Также в программе Третья симфония Бруха, которая, возможно, станет для кого-то открытием. Симфонии этого немецкого композитора не столь популярны и исполняются довольно редко.

15 декабря вместе с Хором и Симфоническим оркестром капеллы под руководством маэстро Владислава Чернушенко на сцену выйдет Юрий Лаптев — солист оперной труппы Мариинского театра, народный ар-

тист России, режиссер, профессор Санкт-Петербургской и Московской государственных консерваторий, ГИТИСа, МГУ. В этот вечер прозвучат вокально-симфоническая поэма Шостаковича «Казнь Степана Разина», которую за броскую образность называли «театральной симфонией», и Te Deum Генделя.

Где бы ни выступала с концертами Певческая капелла Санкт-Петербурга, она всегда завоевывает бурные овации за исполнение русских народных песен. Великолепное звучание хора, замечательные солисты, прекрасные хоровые обработки дают новую жизнь народным песням, без которых невозможно представить русскую музыкальную культуру и русский национальный характер. Всё великолепие народной музыки — в концерте капеллы 26 декабря. За дирижерским пультом — Владислав Чернушенко.

Начало концертов 19.00 часов.

ВЫСТАВКА-ПЕРФОРМАНС «ШАЛЯПИН. ХМАТ»

Дом-музей Ф. И. Шаляпина
(ул. Графтио, 2Б)

9 ноября 9 декабря

В Доме-музее Шаляпина ожидаешь, что везде будет слышен голос великого певца, хотя если остановиться и прислушаться — улавливаешь совсем другие, музейные звуки: скрип паркета, шорох бахил. Голос Шаляпина молчит в грим-уборной, столовой и гостиной, в спальне и гардеробе... Участники программы «Школа молодого художника» Фонда «ПРО АРТЕ» решили озвучить музей-квартиру знаменитого певца и актера.

В музейных залах пройдут перформансы, появятся пространственные, звуковые и световые инсталляции, видеоарт и графика. Все это для того, чтобы восстановить голос Шаляпина и тех, кто жил в доме после него, дать зазвучать предметам и пространствам, перевести голос в свет, а цвет — в голос, услышать голос тишины и голос молчания.

Все работы созданы специально для музея. Молодые художники изучают личность Шаляпина и его наследие, феномен памяти и феномен «героя», сам музей, его пространства и историю.

Художники: Вера Аксенова, Александр Андреев, Михаил Андреев, Дмитрий Антропов, Владислав Бахвалов, Екатерина Викулина, Олеся Гонсеровская, Мария Грабарева, Филипп Гузев, Анастасия Есаулкова, Александр Кокачева, Анастасия Колесник, Вадим Кондаков, Мария Королёва, Анна Мартыненко, Полина Орлова, Таисия Шарафутдинова, Карина Щербакова.

Куратор выставки и программы «Школа молодого художника» — художник, скульп-



птор и дизайнер экспозиционных пространств Катя Бочавар (Москва).

Расписание перформансов:

— 21 ноября в 19:00 — открытая репетиция перформанса «Брусья» (студенты ШМХ);

— 23 ноября в 17:00 — открытая репетиция перформанса «Брусья» (студенты ШМХ);

— 7 декабря в 18:00 — генеральная репетиция перформанса «Спиритический сеанс» (с Петром Айду);

— 8 декабря — в 16:00 — перформанс «Спиритический сеанс» (20 мин) (с Петром Айду);

— 17:00 — перформанс «Брусья» (студенты ШМХ);

— 19:00 — перформанс «Спиритический сеанс» (20 мин) (с Петром Айду);

— 9 декабря в 18:30 — перформанс «Спиритический сеанс» (с Петром Айду).

50-ЛЕТИЕ АНСАМБЛЯ ДАВИДА ГОЛОЩЁКИНА

26 декабря Филармония джазовой музыки приглашает на Гала-концерт, посвященный 50-летию ансамбля джазовой музыки Давида Голощёкина.

Ансамбль Давида Голощёкина был создан в 1968 году. В его состав вошли лучшие ленинградские музыканты, преданные направлению «мэйнстрим». Первые публичные концерты ансамбля выдвинули его в лидеры ленинградского джаза. Затем последовали триумфальные выступления на различных джазовых фестивалях страны, а с 1971 года фирма грамзаписи «Мелодия» начала выпуск серии пластинок ансамбля, которые стали бестселлерами среди поклонников этого искусства.

Середина 80-х годов ознаменована зарубежными гастролями коллектива по странам Америки и Европы. После успешного выступления на джазовом фестивале в Лос-Анджелесе в 1990 году ансамбль был приглашен на самую популярную телепрограмму Голливуда «Джонни Карсон шоу», вызвавшую восторженные отклики прессы. 90-е годы для ансамбля — это период, насыщенный гастрольными поездками (Бразилия, Германия, Финляндия), концертной деятельностью в Филармонии джазовой музыки, записями на радио и ТВ, работой над выпуском новых компакт-дисков. За все эти годы ансамбль Голощёкина стал не только самым значимым коллективом в стране, но и настоящей школой для молодых музыкантов. В разные годы в нем играли саксофонисты Валерий Шапков, Михаил Костюшкин, Валерий Зуйков, Андрей Синенко, Игорь Тимофеев, Игорь Бутман; пианисты Сергей Ручинский, Петр Корнев, гитаристы Вадим Сеничев, Борис Лебединский, Андрей Рябов; контрабасисты Вениамин Дунаевский, Александр Николаев, Эдуард Москалёв, Виталий Юхин, Дмитрий Колесник, Александр Машарски, Владимир Кудрявцев, Владимир Кольцов-Крутов; барабанщики Евгений Куличук, Валерий Петров, Евгений Губерман, Олег Бутман; перкуссионисты Юрий Моисе-



Юлия Касьян и ансамбль Давида Голощёкина

ев, Яков Солодкий. Вокалистка Эльвира Трафова более 40 лет была солисткой ансамбля.

Сегодня ансамбль Давида Голощёкина, находясь на вершине профессионального мастерства и всемирного признания, по праву занимает ведущее место в российском и европейском джазе. А его художественный руководитель, народный артист России Давид Голощёкин имеет международный авторитет выдающегося джазового музыканта-мультиинструменталиста и блистательного импровизатора.

В год пятидесятилетия в ансамбле Давида Голощёкина играют виртуозный гитарист Гасан Багиров, энциклопедист мэйнстрима, пианист Николай Сизов, надежный свинг обеспечивают контрабасист Вадим Михайлов и барабанщики Станислав Стрельцов и Виктор Щербин. А джазовый вокал представляет лауреат Губернаторской премии Юлия Касьян.

Начало концерта в 19:00.

НОВОГОДНЕЕ «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»



Последняя декада декабря в театре «Зазеркалье» — преддверие Нового года и сплошной праздник для всех поколений петербуржцев.

Лучший новогодний подарок себе и близким сделает каждый, кто придет всей семьей вечером 31 декабря на праздничный концерт «Новогодний музыкальный фейерверк»: нежные и страстные, легкомысленные и пьянящие мелодии В. А. Моцарта, Дж. Россини, Ж. Бизе, Дж. Пуччини, И. Кальмана, И. Штрауса, Ф. Легара, шлягеры бродвейских мюзиклов исполнят звезды театра «Зазеркалье» и его симфонический оркестр.

20 декабря зрители смогут погрузиться в атмосферу новогоднего чуда, посетив театрализованный новогодний концерт для детей с родителями «Дирижер — Дед Мороз!»: это возможность насладиться произведениями популярной классики, посмеяться над музыкальными шутками, получить призы за

участие в конкурсах, порадоваться сюрпризам, которые приготовили для вас симфонический оркестр театра под управлением деда Мороза, а также В. А. Моцарт, Дж. Россини, И. Штраус, П. Чайковский, Э. Григ и авторы музыки к голливудским мультфильмам.

В новогоднюю декаду «Зазеркалье» предлагает зрителям и спектакли: это любимая многими петербуржцами «Рождественская мистерия» (музыкальные сцены на музыку И. С. Баха по мотивам текстов Нового Завета и сказок Э. Т. А. Гофмана), новогоднее представление для младших школьников «Новый год в «Зазеркалье»» с конкурсами, загадками и розыгрышами Снегурочки и Деда Мороза, а также спектакль для самых маленьких «Нам не страшен Новый год!» — новогодние приключения Трех Поросят, сопровождающиеся загадками Снегурочки, хороводами у елки, а также стихами и песенками, которые дети смогут исполнить для Деда Мороза.

«СКАЗКА О ЗАКОЛДОВАННОЙ ЦАРЕВНЕ»



В преддверии Нового года и в дни новогодних каникул на сцене Государственной филармонии Санкт-Петербурга для детей и юношества будет разыграно новогоднее представление «Сказка о заколдованной царевне».

Спектакль в одном действии по мотивам русских народных сказок включает интерактивную зону в фойе для зрителей до начала и после окончания представления.

В царском дворце готовятся к встрече Нового года, в это время прилетает Ворон и уносит с собой царевну Настеньку. Конечно, это был не Ворон, а злой волшебник. Поэтому два героя — Солдат и Принц — отправляются на поиски красавицы царевны. Если вы читали русские народные сказки, то, наверное, догадаетесь, кто из них больше пришелся по сердцу Настеньке. В спектакле участвует еще один знакомый персонаж — зловедная Кикимора, но в этой сказке она озорная и смешливая.

Инсценировка Н. Ульяновой — целый кладезь ярких и узнаваемых сказочных образов. Зрители побывают в царских покоях,

в заснеженном лесу и в замке Ворона. Экцентричные, веселые, порой наивные героини истории о заколдованной царевне откроют ребятам двери в удивительный мир русских народных сказок.

Актерский состав: з. а. России В. Малюшин, з. а. России С. Соловьёв, В. Титунин, А. Дубравин, В. Зайцева, К. Сироткин, А. Михайлова, А. Обухов, А. Калеев, А. Блинов.

Дни и время представлений:

22 декабря в 11.00,
25 декабря в 11.00,
26 декабря в 11.00,
27 декабря в 11.00,
28 декабря в 11.00,
30 декабря в 11.00 и в 14.00,
31 декабря в 11.00,
2 января в 11.00 и в 14.00,
3 января в 11.00 и в 14.00,
4 января в 11.00 и в 14.00,
5 января в 11.00 и в 14.00,
6 января в 14.00,
7 января в 14.00,
8 января в 14.00.

«БАЛ ВАМПИРОВ»

Санкт-Петербургский театр
музыкальной комедии

30 декабря 2018 — 13 января 2019

Финальная серия показов
легендарного мюзикла
Романа Полански
«БАЛ ВАМПИРОВ»



30 декабря, накануне длинной новогодней декады, в Театре музыкальной комедии на Итальянской, 13 стартует финальная серия показов нашумевшего мюзикла Романа Полански «Бал вампиров».

«Бал вампиров» — готическая сказка для взрослых, действие которой разворачивается в заваленной сугробами Трансильвании. Черный юмор и глубокий философский подтекст переплелись в мюзикле в неразделимую вязь, на русской сцене обретая новые смыслы и краски. Чувственные романтические арии и завораживающие голоса солистов, уникальные декорации и костюмы, неповторимые хореографические и акробатические номера — однажды увиденный, спектакль, словно магнитом, тянет к себе снова и снова. Не случайно по многочисленным просьбам поклонников он уже неоднократно возвращался в репертуар Театра музыкальной комедии. Но время прощаться с мюзиклом навсегда все-таки настало. И в сезоне 2018/2019 года театр объявляет об окончательном закрытии проекта.

Роскошный театральный особняк в самом центре зимнего, пронизанного ледяными ветрами Петербурга — лучшее место, чтобы в полной мере прочувствовать атмосферу этого мюзикла. И именно здесь, в летней серии по-

казов, российские зрители смогли увидеть уникальные спектакли, главную роль элегантного и коварного вампира фон Кролока в которых сыграли звезды европейского мюзикла — Марк Зайберт и Томас Борхерт (Германия). К удовольствию всех, кто видел немецких «графов» на сцене Музкомедии, и к радости тех, кто в первый раз «так и не успел», театр делает роскошный подарок своим зрителям: в зимней серии показов Марк Зайберт и Томас Борхерт — снова в команде.

Но это еще не все: специально для поклонников «Бала вампиров» театр готовит новогодний сюрприз — в финальной серии примет участие Дрю Сэрич (США), который с 2010 года играет роль графа фон Кролока в различных постановках мюзикла в мире. Именно он откроет финальный блок «Бала вампиров» 30 декабря.

За пультом по-прежнему бессменный дирижер и музыкальный руководитель самых громких проектов театра в жанре мюзикла Алексей Нефёдов.

NB! В дни показа мюзикла с участием иностранных солистов спектакль сопровождается синхронным переводом (бегущая строка).

МУЗЫКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В ДЕКАБРЕ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

БОЛЬШОЙ ЗАЛ
(Михайловская ул., 2. Тел. 710-4257)

1 (20.00) — СПбГСО. Дир. А. Титов. Гайдн, Шнитке
2 (15.00) — АСО. Дир. Д. Ботинис. Бизе — Ваксман. А. Притчин, скр. Сибелиус, Равель, Альвен, Дворжак, Барток, Шедрин
2 (20.00) — СПбГСО «Классика». Дир. А. Канторов. Музыка семьи Штраусов
8, 9 (20.00) — Камерный оркестр ЗКР. Дир. Л. Кремер. Гайдн

11 (20.00) — АСО. Дир. В. Альтшулер. В. Руденко, фп. Дворжак, Лист, Чайковский
14 — 26 — XIX Международный зимний фестиваль «Площадь Искусств»
27 (20.00) — А. Фисейский, орган.
М. Онимус, труба. Стэнли, Муре, Пёрселл, И. С. Бах, Гендель, Моцарт
28 (20.00) — Singolo Orchestra. Дир.



А. Гаккель. Кандер, Ллойд Уэббер, Бернштейн, Уильямс, Сильвестри, Морриконе, Эльфман, Барри, Норман, Баделът
29 (20.00) — АСО. Дир. А. Няга. Е. Семион, арфа. Бизе, Родриго, Римский-Корсаков, Шабрие
30 (15.00) — Jazz Philharmonic Orchestra. Худ. рук. К. Бубякин. Берлин, Кутс,

Гершвин, Торме, Эллингтон
31 (15.00) — «Новый год с Терем-квartetом»
31 — ЗКР. Дир. П. Бубельников. Римский-Корсаков, Глинка, Рубинштейн, Глазунов, Чайковский, Зуппе, Вальдтейфель, Фучик, Штраус И. (сын), Штраус И. (отец)

МАРИНСКИЙ ТЕАТР

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

1 (12.00, 19.00), 2 (11.30), 6 (19.30), 16 (12.00, 18.00), 19, 23 (12.00, 19.00), 24, 26, 31 (18.30) — «Шелкунчик» (Чайковский), балет
2, 8 — «Аида» (Верди), опера
3 (19.30) — «Дон Кихот» (Минкус), балет
4 — «Поворот винта» (Бриттен), опера
5, 13 (19.30) — «Жизель» (Адан), балет
7 — «Макбет» (Верди), опера
8, 22 (12.00), 9, 31 (11.30) — «История Кая и Герды» (Баневич), опера
9 (19.30) — «Любовный напиток» (Доницетти), мелодрама
10 (19.30) — «Спящая красавица» (Чайковский), балет



11 — Балеты М. Фокина
12 — «Евгений Онегин» (Чайковский), лир. сц.
14 — Одноактные оперы
15 (12.00) — «Соловей» (Стравинский), опера
15 — «Князь Игорь» (Бородин), опера
18 — «Борис Годунов» (Мусоргский), опера
20 (19.30) — «Сильфида» (Левенскольд), балет
21 — «Риголетто» (Верди), опера
22 (19.30) — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера
25 — «Дон Жуан» (Моцарт), опера
29 (13.00, 19.00) — «Бахчисарайский фонтан» (Асафьев), хореограф. поэма
30 — «Баядерка» (Минкус), балет

МАРИНСКИЙ ТЕАТР 2

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

1 (13.30, 19.30), 16 (13.00, 19.00), 31 (13.00, 18.30) — «Рождественская сказка» (Шедрин), опера
2 (12.00) — Кармина Бурана (Орф), кантата
2 (19.30) — Вечер балета
4, 7, 12, 18, 25 — «Корсар» (Адан, Пуни, Делиб, Дриго, Ольенбургский), балет
5 (18.30) — «Дон Карлос» (Верди), опера
6 — «Царская невеста» (Римский-Корсаков), опера
8, 9 — «Шелкунчик» (Чайковский), балет



11 (19.30) — «Саломея» (Штраус), опера
13 — «Кармен» (Бизе), опера
14 (19.30), 15 (12.00, 17.00) — «Конек-Горбун» (Шедрин), балет
19 — «Левша» (Шедрин), опера
20 — «Снегурочка» (Римский-Корсаков), сказка
21 (19.30), 22 (13.00) — «Ромео и Джульетта» (Прокофьев), балет
24 — «Чародейка» (Чайковский), опера
29 (19.30), 30 (14.00, 19.30) — «Лючия ди Ламмермур» (Доницетти), опера

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

(ул. Глинки, 2, ауд. № 342, 3-й эт. Тел. 571-0506)

КОНСЕРВАТОРИЯ
3 — Л-ты всерос. и междунар. конкурсов, ст-ты и аспиранты каф. струн. нар. инструментов. Анс. нар. инструментов. Худ. рук. В. Н. Конов, Е. А. Стецюк. Анс. домристов им. И. И. Шитенкова. Худ. рук. Н. Н. Шкробко
7 — К юбилею Е. А. Муриной
10 — А. З. Массарский, влнч., и студенты его класса. Вебер, Брух,



Дворжак, Григ, Мартину, Давыдов, Чайковский, Аренский, Шостакович
16 (15.00) — Уч-ся ССМШ, ст-ты СПбГК, ученики ДШИ и ДМШ. Шуман, Бородин, Римский-Корсаков, Лядов
17 — Романсы рус. и заруб. комп. XIX—XXI вв.
21 — О. С. Чернядьева и ст-ты ее класса, фл. Форте, Телеман, Гобер, Допплер, Крас, Сбинден, Пухоль

ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

(Загородный просп., 27. Тел. 764-8565)

1, 8, 15, 22, 30 (утро) — Лен. диксиленд п/у О. Кувайцева
2 — И. Луштак и его ансамбль
4 (МЗ) — Анс. И. Казаханова
5, 14, 29 — Э. Трафова и ансамбль П. Корнева
6 — Интернац. проект Е. Стригалева при уч. Дж. Муррэй и А. Машина
7 — «Салют Джанго Рейнхардту!»
9 — «Mama's Bad Boys»
10 — «Улицы грез»
12 — Муз. приношение Билли Холлидей
13 (МЗ) — Квартет К. Мамина
16 — Р. Анчиполовский, саксофон, «Jazz Philharmonic Orchestra» п/у К. Бубякина при уч. Д. Голощёкина



16 (МЗ, утро) — «Сказки Чижика»
19 — Джазовый спектакль «1900»
20 (МЗ), 27 — Джаз-бэнд Ф. Кувайцева
21 — Парад джаз. вокала
23 (утро) — «Инструменты в джазе»
24 — Рождеств. вечер гитары
25 (МЗ) — М. Костюшкин и его ансамбль
26 — 50-летие анс. Д. Голощёкина
27 — «Калипсо блюз-бэнд»
28 — Новогодний блюз
30 — Орк. «Caribbean Jazz Report» А. Василевского

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

МАЛЫЙ ЗАЛ
(Невский пр., 30. Тел. 571-8333)

1 (20.00) — «Неизвестный друг». К. Раппопорт. П. Осетинская, фп. Чайковский, Рахманинов, Равель, Дебюсси, Форте, Батагов, Карманов
2 (15.00) — «Парад пианистов». Бах, Моцарт, Шопен, Лист, Чайковский
2 — Камерный оркестр. Дир. Я. Забояркин. Вивальди, Боттезини, Моцарт, Шнитке
4 — Е. Финкельштейн, гитара. Абель, Маре, Кошкин, Пёрселл, Шебапин
5 — Брамс. 185 лет со дня рождения
7 — Памяти М. Луконина. Духовные романсы на ст. рус. поэтов
8 — Фп. квартет «Бельэтаж». Бородин, Мусоргский, Чайковский
9 (15.00) — Паганини и Беллини
9 — О. Вайнштейн — С. Соловьёв, фп. Рахманинов, Шостакович, Чайковский — Пабст
10 (18.00) — К юб. маэстро Ю. Темирканова. ЗКР. Дир. Н. Алексеев. Полторацкий, Паганини, Крейслер, Цинцадзе, Азарашвили, Мендельсон, Прокофьев, Е. Петров, Л. Моцарт, Шостакович, Клинг, Варенберг
11 — Камерный оркестр СПбГК. Худ. рук. и дир. А. Штейнлухт. Р. Штраус, Мендельсон
16 (15.00) — Singolo Orchestra. Пёрселл, Вивальди, Бах



16 — Д. Лупачёв, фл. П. Лаул, фп. Бах, Дворжак, Р. Штраус, Вебер, Таффанель, Барток
17 — А. Кнайфель
20 — Ю. Юшкевич. Вокальные шедевры музыки Барокко
22 — Ф. Либетта, фп. В. Сондецкис, влнч. Шопен, Годовский
23 (15.00) — «Чижик-джаз-квartet». Детский театр балета «Пируэт». Худ. рук. В. Титова
25 — «Banda classicoff». Шопен, Григ, Чайковский, Бородин, Цфасман, Гершвин, Берлин, Жобим
26 — ГСО СПб «Классика». Худ. рук. и дир. А. Канторов
27 — «Из репертуара Лучано Паваротти». Верди
28 — А. Притчин, скр. Л. Генюшас, фп. Бетховен, Адамс, Равель, Ан
29 — С. Накаржков, труба, флюгельгорн. М. Меерович, фп. Чайковский, Шуберт, Шуберт — Лист, Торчинский, Моцарт, Рахманинов, Канчели, Арбан
30 — А. Князев, влнч. Франк, Брамс, Рахманинов
31 (15.00) — А. Лубянцева, фп. Шопен
31 — Молодежный камерный оркестр СПбГУ. Худ. рук. и дир. А. Алексеев. Штраус, Легар, Кальман, Пьяццолла, Рота, Морриконе

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИНСКОГО ТЕАТРА

(ул. Писарева, 20, вход с ул. Декабристов)

1, 2, 15, 16 (12.00) — Академия юных театралов
1 — К юбилею М. Мишук
2 — Струнный квартет «Атриум»
4 — С. Бережная, орган
5 — О. Трифонова, Е. Акимов. Романсы С. Рахманинова
6 — «Золушка» (Массне), опера
7 — Мальтийский филармонический



орк. Дир. С. Смбалян
8 — «Бенvenuto Челлини» (Берлиоз), опера
9 (12.00) — Прокофьев
11 — Д. Процюк, орган
20 — Страдивари-ансамбль Мариинского театра. Дир. Л. Настурика-Гершовичи
29 (16.00) — Солисты Дома музыки

БЕЛЫЙ (АКТОВЫЙ) ЗАЛ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

(ул. Политехническая, 29. Главный корпус, от станции метро «Политехническая» 150 м. Тел.: 064, 552-7645)

1 — В. Герелло, баритон
2 — Военный духовой оркестр шт. Северо-Западного округа войск нац. гв. РФ
4 — И. Луштак в сопровождении джазового трио
5 — Произведения для гитары и скрипки Пьяццоллы, Паганини, Альбениса, Равеля и др.
6 — Н. Родина и SHOOBEDOUBE JAZZ BAND
7 — О. Безинских, контр-тенор. Ю. Иконникова, орган
8 — СО «Классика». Дворжак, Вагнер
9 (12.00) — «Мастерская детских талантов»
12 — Е. Попова. Арии и сцены из оперетт
13 — В. Беломестных, фп. Дебюсси, Равель



15 — ГАРО им. В. В. Андреева
16 — В. Долина
19 — «Форум хоровых собраний»
20 (18.00) — Муз. студ. коллективы СПбПУ
22 — «Смычки Петербурга»
23 — Джаз-квartet К. Бубякина
25 — Органно-лит. вечер «Гефсиманский сад»
27 — Трио «Лойко»
30, 31 (18.00) — СО, солисты музыкальных театров
31 (12.00) — Новогоднее шоу песочной анимации

ШЕРЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ
(наб. р. Фонтанки, 34. Тел. 272-4441)

2 (16.00) — В. Беломестных, фп.
Мусоргский, Чайковский
5, 7 — VII Междунар. муз. фест.
«Планета Контрабас»
9 (16.00) — Молодежный камерный оркестр Festivo
12 — Ст. отд. нар. инструм. СПбМУ им. М. П. Мусоргского и ф-та нар. инструм. СПбГК
14 (18.30) — Анс. старин. муз. «Новая Голландия». Бах, Шуберт



15 (13.00) — Фп. отд. ДШИ им. П.А. Серебрякова
15 (17.00) — Вокально-хоровая студия «На Фонтанке»
16 (13.00) — Ф. Газзаев, скр.
19 — Дуэт «Myssil». Бах, Бриттен, Дебюсси, авт. соч. на стихи франц. поэтов
26 (18.00) — Образцовый коллектив детской хоровой студии «Преображение»

СПБ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ
(Итальянская ул., 13. Тел. 571-7651)

1, 2 — «Граф Монте-Кристо» (Уайлдхорн)
4, 14 — «Хиты Бродвея-2. На сцене и на экране»
5 — «Сильва» (Кальман)
6 — «Графиня Марица» (Кальман)
7 — «Чин Чи Ла» (Ломбардо и Ранцато)
8 — «Белый. Петербург»
9 — «Граф Люксембург» (Легар)
9 (МЗ, 19.30) — «Кабаре для гурманов»
11 — «Фиалка Монмартра» (Кальман)



12 — «Баядера» (Кальман)
13 — «Мистер Икс» (Кальман)
15, 16 — «Канкан» (Портер)
15 (МЗ, 14.00) — «Лето любви» (Лайгаи)
16 (МЗ, 14.00) — «Баронесса Лили» (Хуска)
22, 23 — Гала-концерт оперетты
30 (12.00) — «Однажды под Новый год»
31 (13.00, 18.00) — «Бал вампиров» (Стейнман)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСЬ ОПЕРА
(Галерная ул., 33. Тел. 315-6769)

1 — «Мадам Баттерфляй» (Пуччини)
2 — «Паяцы» (Леонкавалло)
7, 8, 31 (18.00) — «Сильва» (Кальман)
9 — «Фауст» (Гуно)
12 — «Богема» (Пуччини)
14 — «Любовный напиток» (Доницетти)
15 — «Сельская честь» (Масканьи)
16 — «Не только любовь» (Щедрин)
19 — «Риголетто» (Верди).



Эрмитажный театр
21 — «Дон Жуан» (Моцарт)
22 — «Тоска» (Пуччини)
23 (12.00) — «Кот в сапогах» (Кюи)
23 — «Viva-Штраус»
25 — «Музыка Рождества»
26 — «Травиата» (Верди)
27, 28 — «Похищение из Сераля» (Моцарт)
29 — «Летучая мышь» (Штраус)
30 (15.00, 19.00) — «Искатели жемчуга» (Бизе)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»
(ул. Рубинштейна, 13. Тел. +7 (921) 570-3346)

1 (12.00) — «Теремок» (Беспалова)
1 — «Сказки Гофмана» (Оффенбах)
2 (15.00) — «Петя и Волк» (Прокофьев)
2 (18.00) — «Летучая мышь» (Штраус)
7 — «Порги и Бесс» (Гершвин)
8 (12.00) — «Старик Хоттабыч» (Плешак)
8 (15.00) — «Крокодил»
8 — «Золушка» (Россини)
9 (12.00) — «Забывший День рождения» (Беспалова)
9 (18.00) — «Любовный напиток» (Доницетти)



14, 25 (11.00) — «Новый год в «Зазеркалье»»
15 (12.00) — «Любимая игрушка» (Конвенан)
16 (12.00), 20 (11.00) — «Дирижер — Дед Мороз!»
16 (15.00) — «Три апельсина»
16 (18.00) — «Иоланта» (Чайковский)
21 (11.00), 22 (12.00, 15.00), 23 (15.00) — Рождественская мистерия. Бах
25, 26 (16.00), 29 (11.00) — «Нам не страшен Новый год!»
31 (18.00) — Поют и играют звезды «Зазеркалья» и СО

ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ
(ул. Б. Конюшенная, 8. Тел. 315-1026, 314-7161)

1 (18.00) — И. Розанова, орган.
Н. Дробышевская, сопрано.
Букстехуде, Пахельбель, Бах
8 (18.00) — О. Котлярова, орган. Бах и Моцарт
15 (18.00) — Женский хор СПб. муз.-пед. уч. А. Барсова. Букстехуде, Гендель, Бём, Бах, Сен-Санс, Бриттен



22 (15.00) — Солисты и хор. кол. Церкви Ингрии
22 (18.00) — Ст. СПбГК, кл. Т. Чаусовой, орган. Бах, Тундер, Фрескобальди и др.
29 (18.00) — Ст. СПбГК, кл. Ю. Глазковой, орган. Бах, Пахельбель, Тронау, Меркель

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАПЕЛЛА
(наб. р. Мойки, 20. Тел. 314-1058, 314-3649)

1 — СО. Дир. Й. Фоссейм. Рахманинов
2 (11.00–13.30) — «Хоровая лаборатория XXI век»
2 (15.00) — «Звездный мальчик», муз. сп. 2 — Междунар. фест. искусств Востока DairaFest
2 (16.00, Камерный зал) — ГАРО им. В. В. Андреева. Худ. рук. Д. Хохлов. Сметана, Дворжак
4 — Хор любителей пения
6 — Награждение и концерт победителей X конкурса им. А. Петрова
7 — СО. Дир. А. Чернушенко
8 (16.00) — СО. Дир. С. Стадлер. Лист
9 (15.00) — МСО им. А. Р. Паулавичюса. Дир. А. Васильев. Бетховен
9 — ГАРО им. В. В. Андреева. Худ. рук. Д. Хохлов. Моцарт
10 — «Голоса Академии». Междунар. ак. муз. Е. Образцовой
12 — СО. Дир. А. Шахматев. Розауро, Боттезини, Россини, Дебюсси, Ловрелио — Пфедер
13 — А. Князев, орган. Бах
15, 16 (11.00), 16 (17.00), 17 (18.00) — «С Новым годом, Петербург!»
15 — Солисты, хор и СО. Дир. В. Чернушенко. «Казнь Степана Разина». Гендель



16 (15.00) — К 50-летию Детской хоровой студии «Искра»
22 — СО. Дир. А. Рудин. Блох. Сибелиус
23 — Концерт хора «Luceum». Дир. Б. Васильев
23 (12.00, 14.00, Камерный зал) — «Королевство музыкальных инструментов»
24 — Католическое рождество в капелле. Бах, Крейцер, Марчелло, Шуберт, Сен-Санс, А. Рубинштейн
25 (19.30, Камерный зал) — Ансамбль «Viva Muse»
26 — Певческая капелла Санкт-Петербурга. Дир. В. Чернушенко. Программа из обработок рус. нар. песен различных регионов России для смешанного хора a capella
27 — МСО «Темпо Primo». Дир. А. Луцкий
28 — Адмиралтейский оркестр Ленинградской военно-морской базы. Худ. рук. и дир. В. Лященко
29 — Хор и СО. Дир. В. Чернушенко. Львов
31 — СО. Дир. А. Чернушенко. А. Кальварский

МИХАЙЛОВСКИЙ ТЕАТР
(Площадь Искусств, 1. Тел. 595-4305)

1, 8, 22, 28 (16.00) — Камерный концерт
1, 2, 15, 16 — «Золушка» (Прокофьев), балет
4, 31 — «Волшебная флейта» (Моцарт), опера
5–7 — «Спартак» (Хачатурян), балет
7, 28 (19.30) — Эрмитажные вечера
8 (13.00, 19.00) — «Пламя Парижа» (Асафьев), балет
9 (12.00, 14.00) — «Великан» (Прокофьев), опера
9 (18.00) — «Тоска» (Пуччини),



опера
11–13 — «Спящая красавица» (Чайковский), балет
14 — «Свадьба Фигаро» (Моцарт), опера
15 (12.30, 14.30) — «Страна Оркестрия»
18 — «Сельская честь» (Масканьи), опера
19–23, 27, 28–30 — «Щелкунчик» (Чайковский), балет
25 — «Севильский цирюльник» (Россини), опера

КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ
(Невский пр., д. 65. Тел. 575-5038)

1 — «Елена Образцова. Жизнь в музыке»
2 (15.00) — О. Митраков, А. Ресовский, А. Гиль, К. Борисова
2 — А. Изотова, Д. Барбашин
6 — «Загадочная русская душа»
7 — А. Изотов, классич. гитара
8 — М. Альховик, сопрано
9 (15.00) — «По страницам советских оперетт»
9 — «История на вилле Полины Виардо»



15 — Д. Ончукова
16 — Анс. «Ашуг»
19 — А. Фельдман, классич. гитара
22 — Вечер романса. А. Миронова
25 — А. Чекмак
26 — А. Кондра
30 — Г. Сидоренко, Р. Арндт
31 (16.00, 19.00) — «Новогодний вечер в оперетте»

ПРЕМИЯ

«ЗОЛОТОЙ СОФИТ» 2017–2018: ЛАУРЕАТЫ

На сцене Театра юных зрителей имени А. А. Брянцева состоялась церемония награждения лауреатов высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит».

Санкт-Петербургский государственный детский музыкальный театр «Зазеркалье» одержал победу в трех номинациях за постановку оперы Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста»:

— **Лучший оперный спектакль** — «Царская невеста», опера Н. А. Римского-Корсакова в постановке Александра Петрова. Музыкальный руководитель и дирижер Павел Бубельников.

— **Лучшая мужская роль в оперном спектакле** — Виктор Коротич за роль Григория Грязного в спектакле «Царская невеста».

— **Лучшая работа художника в музыкальном театре** — Владимир Фирер за сценографию и костюмы к спектаклю «Царская невеста».

Премьера победоносной для театра «Зазеркалье» «Царской невесты» состоялась 25 мая 2018 года.

Поздравляем с успехом Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии: музыкант «Граф Монте-Кристо» Ф. Уайлдхорна в постановке Керо (Венгрия) стал лауреатом в номинации «Лучший спектакль в оперетте и мюзикле». А солистка театра Карина Чепурнова объявлена лауреатом в номинации «Лучшая женская роль в оперетте и мюзикле» за роль Чин Чи Ли в спектакле «Чин Чи Ла» К. Ломбардо и В. Ранцато.

Назовем лауреатов в других музыкальных номинациях:

— **Лучшая женская роль в оперном спектакле** — Татьяна Сержан за роль Миссис Форд в спектакле «Фальстаф» в постановке Андреа Де Роза. Музыкальный руководитель и дирижер Валерий Гергиев. Мариинский театр.

— **Лучший балетный спектакль** — «Времена года» Макса Рихтера. Хореография Ильи Живого. Мариинский театр.

— **Лучшая женская роль в балетном спектакле** — Екатерина Кондаурова за роль Солистки в спектакле «Времена года». Хореография Ильи Живого. Мариинский театр.

— **Лучшая мужская роль в балетном спектакле** — Андрей Гудыма за роль Эспады в спектакле «Дон Кихот». Хореография Йохана Кобборга. Театр балета имени Леонида Якобсона.

— **Лучшая мужская роль в оперетте и мюзикле** — Мурад Султаниязов за роль Эзопа в спектакле «Эзоп» в постановке Исаака Шток-



Фото: Виктор Васильев

Виктор Коротич — Григорий Грязной банта. Музыкальный руководитель — Александр Лихачёв. Музыкально-драматический театр «Буфф».

БОСТОНСКОЕ ЧАЕПИТИЕ

«Бостонское чаепитие» — акция протеста американских колонистов. 16 декабря 1783 года недовольные английской налоговой политикой горожане проникли ночью на три британских торговых корабля в порту и выбросили в море груз чая, принадлежавший Ост-Индской компании. *Boston Tea Party* считают прологом Американской революции.

Поверьте, я не подстрекал к революции в США, когда неосторожно назвал свою встречу с читателями и слушателями «бостонским чаепитием». Хотя улики налицо: встреча действительно состоялась в Бостоне, а хозяйка дома и по совместительству генеральный директор фестиваля «Образовательный мост: Россия — Америка» доктор искусствоведения Людмила Лейбман угощала собравшихся чаем со сладкими... В оправдание свое могу сказать только, что если революция и произойдет, то разве что в умах американцев и россиян — по обе стороны культурного моста, который участники фестиваля вместе с его организаторами строят уже более двадцати лет. Ежегодно весной студенты и преподаватели из Бостона посещают Санкт-Петербург и Москву, а осенью российские музыканты наносят ответный визит в Бостон. **Передаю слово Людмиле Лейбман**, заранее извиняясь за цитирование панегириков в собственный адрес.

«Среди участников нынешнего XXXIV фестиваля — любимая бостонцами **Мария Людько** — профессор Санкт-Петербургской консерватории, лирико-колоратурное сопрано. Программы, которые составляет Мария Людько, поражают своим разнообразием. 2 ноября на встрече Марии со студентами на уроке профессора Бостонского университета **Светланы Малыхиной**, я воочию убедилась, как студенты третьего курса, для которых русский язык не родной, заочно реагировали на рассказ Марии о профессии певицы. В свою очередь, Светлана Малыхина благодарно отзывалась о встрече с кларнетистом и киноактером **Жоржем Девдариани**: «Это был чудесный, теплый и трогательный час музыки, стихов, шуток и рассказов. Я была поглощена и не заметила, как пролетело время. Конечно же, нам было мало часа».

Еще одна замечательная встреча, получившая много отзывов и названная «Бостонским чаепитием», состоялась в домашней обстановке в центре Бостона 30 октября. Российский музыкальный критик, главный редактор газеты «Мариинский театр», редактор «Санкт-Петербургского музыкального вестника» **Иосиф Райскин** рассказал о своей последней книге «Записки филарманьяка». Автор щедро дарил ее слушателям, которые пришли познакомиться с ним в Бостоне. Ответ слушателей не заставил ждать.

— Несколько дней назад во время 34-го фестиваля «Образовательный мост» в Бостоне мне посчастливилось принять участие во встрече с известным петербургским музыковедом, музыкальным критиком, главным редактором газеты «Мариинский театр» **Иосифом Генриховичем Райскиным**. Встреча, планировавшаяся как презентация его недавно вышедшей книги «Записки филарманьяка», обернулась интереснейшей беседой о культурной жизни сегодняшнего Петербурга, о Мариинском театре, о филармонических концертах, о музыкальной педагогике и о множестве других тем, одинаково волнующих и бостонцев и петербуржцев. Мне встреча принесла еще и воспоминания о чудесных людях, у которых и с которыми я училась в этом незабываемом городе моей молодости (**Сусанна Лопатина**).

— Большое вам спасибо за незабываемую встречу с **Иосифом Райскиным** — писателем, поэтом, музыкантом, искусствоведом, блистательным рассказчиком и... инженером-электриком в одном лице. Пожалуйста, передайте ему нашу признательность за великолепные подарки — его книги. Мы благодарны ему за удивительные открытия и возвращение памяти в нашу молодость (**Софья и Марк Добромысловы**).

— Я читаю «Записки филарманьяка» с восхищением; это живые прекрасные тексты, воссоздающие историю музыкальной жизни в России на протяжении последних пятидесяти лет (**Вера Чиркова**).

Продолжая многолетнюю традицию «Образовательного моста», мы пригласили на фестиваль молодых композиторов из Петербурга. К сожалению, не все получили американские визы, но двое — **Кристина Бибикина** (студентка 5-го курса консерватории, класс Светланы Нестеровой) и **Петр Юрченко** (студент 2-го курса консерватории, класс Сергея Слонимского) провели в Бостоне насыщенную неделю с 22 по 29 октября. Огромная благодарность тем, кто помог в организации программы для Кристины и Петра, в первую очередь студентам Бостонского университета **Патрику Вал-**



Профессор Санкт-Петербургской консерватории Мария Людько



Кристина Бибикина и Пётр Юрченко в Бостоне после тура Светланы Малыхиной по Музею Изабеллы Гарднер



Иосиф Райскин в парке Бостона

керу и Нине Майтланд. Патрик учится на композиторском факультете, Нина изучает русский язык — оба были с нами в Санкт-Петербурге в мае, на предыдущем фестивале «Образовательного моста». И там все четверо познакомились друг с другом. Патрик представил Кристину и Петра своему педагогу **Кетти Нез** и 25 октября у них прошел настоящий полноценный урок по композиции. Мы планируем пригласить профессора Кетти Нез в мае 2019 года в Петербург на XXXV фестиваль «Образовательного моста», рассказать студентам Санкт-Петербургской консерватории о ее недавно завершенной опере о Сергее Прокофьеве «Лина и волк» («Lina and the Wolf») по книге Саймона Моррисона «Сергей и Лина».

Вот так и работает «Мост»: в 1997 году к нам приехал композитор Борис Тищенко, ученик Дмитрия Шостаковича; в 2001 — Светлана Нестерова, ученица Бориса Тищенко (вместе с другими молодыми композиторами-петербуржцами — Антоном Таноновым, Николаем Мажарой, Екатериной Блиновой), в 2018 — Кристина Бибикина, ученица Светланы Нестеровой. Традиция не прерывается, петербуржцы и бостонцы встречаются на «Мосту», проводят время вместе, делятся впечатлениями... Вот одно из них — уже из Петербурга его прислала **Кристина Бибикина**.

— В этом году мне вместе с Петром Юрченко посчастливилось побывать в красивейшем и старейшем городе Соединенных Штатов Америки — Бостоне. Программа фестиваля «Образовательный мост: Россия — Америка» была насыщенной и разнообразной. На потрясающих концертах Boston Symphony Orchestra мы слышали шедевры мировой классики, посетили концерт современной музыки и познакомилась с творчеством американских коллег. Надолго остались в памяти концерты и мастер-классы в Гарвардском музыкальном сообществе.

Немало интересных людей мы встретили в Бостонском университете. Профессор композиции Варган Агабян — удивительный человек, его доброта и непосредственность поражают с первой минуты знакомства. В Музее изящных искусств он рассказывал нам об истории американской культуры, а потом в университете с большим интересом слушал нашу музыку и делился своими впечатлениями. В эти же дни нам удалось встретиться с профессором Кетти Нез, которая проявила большое внимание к нашим композициям и дала профессионально ценные советы.

Огромное впечатление произвела на меня богатейшая коллекция Музея Изабеллы Гарднер, с его историей и экспонатами нас знакомила профессор Бостонского университета Светлана Малыхина. Во все время в Бостоне нас сопровождала Татьяна Дмитриевна Холостова — переводчик, человек, без которого новых американских знакомых было бы меньше, а загадок — больше... А писательница Диана Виньковецкая распахнула для нас двери своего большого и уютного дома, делилась интересными рассказами и поддерживала нас.

И конечно же на всех мероприятиях с нами была дорогая Людмила Ароновна Лейбман, которая распланировала наше пребывание на фестивале, четко организовала программу и окружила нас материнской заботой.

Неделя, проведенная мною в Бостоне, запомнилась экскурсиями, концертами, встречами, дискуссиями. В первый же день я исполнил давнюю мечту — благодаря любезному приглашению фестиваля побывал вместе с другими петербуржцами в концертном зале Boston Symphony, освященном именем Сергея Кусевицкого, главного дирижера знаменитого Бостонского симфонического оркестра в течение четверти века, и именами его любимых русских композиторов — Игоря Стравинского и Сергея Прокофьева. В программе — Вторая симфония Густава Малера в исполнении Бостонского оркестра, солистов и фестивального хора Танглвуда под управлением нынешнего главного дирижера бостонцев Андрииса Нельсона. В качестве своеобразной прелюдии к малертовскому «Воскресению» была избрана краткая пьеса «Lux aeterna» для хора *a cappella* композитора из Риги Майи Эйфельд (к столетию независимости Латвии).

Назавтра меня ждала экскурсия по Бостонскому университету — увлекательное путешествие по разнообразным колледжам, факультетам, общежитиям, библиотекам, спортивным залам и клубам — право же, здесь нам есть чему поучиться у американских коллег. Впечатлили бостонский Музей изящных искусств и совершенно необычное музейное собрание Изабеллы Гарднер. В последующие дни в одной из старейших церквей города в рамках Бостонского фестиваля новой музыки звучали произведения современных композиторов, а в зале Гарвардской ассоциации музыкантов состоялся концерт известного венгерского скрипача Кристофа Барати (кстати, незадолго до того выступавшего в Петербурге)...

Вернусь к «бостонскому чаепитию»: я не столько рассказывал о своих «Записках», сколько отвечал на множество вопросов о музыкальной жизни в современной России. В особенности всех интересовало, как «сосуществуют» в России высокая академическая культура и «маскульт», чувствовалось, что проблемы с музыкальным воспитанием молодежи, с привлечением в залы новых поколений слушателей — и у нас, и в Америке одни и те же. И опыт Мариинского театра с его «музыкальным мостом», возведенным над всем континентом Евразии от Владикавказа до Владивостока, пример Валерия Гергиева, с Пасхальным фестивалем объездившим просторы России, были восприняты с удивлением и уважением.

На обратном пути — я летел домой рейсом из Нью-Йорка — еще одна мечта исполнилась: впервые переступил порог *Carnegie Hall*, чтобы услышать... оркестр Мариинского театра. Валерий Гергиев давно перекинул мост между Россией и Америкой, и эта музыкальная переправа над Атлантикой исправно служит миру между нашими народами.

Иосиф РАЙСКИН

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем вам, что подписаться на газеты

«Санкт-Петербургский музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» можно с любого месяца через:

• Агентство подписки и доставки периодических изданий «Урал-Пресс СПб» (для юридических лиц).

Подписные индексы: ВВШ — ВН010272, МВ — ВН010299. Тел./факс: 8 (812) 677-3207.

Подписка принимается до 25 числа месяца, предшествующего подписному.

Напоминаем, что газеты «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» выходят 1 раз в месяц в течение года (за исключением июля и августа).