



# «ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНΙΑ» В ПРЕЗИДЕНТСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ

Президентская библиотека в годовщину 75-летия первого исполнения в блокадном Ленинграде Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича формирует научную коллекцию, связанную с историей создания этого выдающегося произведения, судьбой музыкантов, которые его сыграли в 1942 году в осажденном городе.

Работа ведется во взаимодействии с Санкт-Петербургской академической филармонией, носящей имя Д. Д. Шостаковича, с Музеем театрального и музыкального искусства, исследователями, педагогами. На портале Президентской библиотеки представлена программка «Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича» от 9 августа 1942 года. В этот день состоялась премьера произведения в Ленинградской филармонии. В качестве эпиграфа в программке приведена выдержка из статьи писателя Алексея Толстого: «Седьмая симфония возникла из совести русского народа, принявшего без колебания смертный бой с черными силами. Написанная в Ленинграде, она выросла до размеров большого мирового искусства, понятного на всех широтах и меридианах, потому что она рассказывает правду о человеке в небывалую годину его бедствий и испытаний».

Документ, оцифрованный Президентской библиотекой, принес новые открытия. В программке концерта в группе тромбонов назван Игорь Иванович Карпец, отозванный с передовой специально для участия в исполнении симфонии. Ведь в оркестре Дома радио к этому моменту оставалось всего 9 человек: кто-то умер от истощения, кто-то был эвакуирован. Как выяснилось, перед войной Игорь Карпец с отличием окончил музыкальную школу по курсу тромбона и прекрасно вписался в группу профессиональных тромбонов. Судьба этого человека сложилась нетривиально: после войны он с отличием окончил юридический факультет Ленинградского госуниверситета и стал выдающимся советским и российским ученым-юристом, блестящим исследователем в области криминологии, с 1969 по 1979 год был начальником Главного управления уголовного розыска Министерства внутренних дел СССР, получил звание генерал-лейтенанта, имел степень доктора юридических наук.



Седьмая симфония. Программка от 9 августа 1942 года

С 1979 по 1984 год Карпец являлся начальником Всесоюзного научно-исследовательского института Министерства внутренних дел СССР, активно занимался научными исследованиями, вел большую педагогическую работу. Своими книгами, статьями, учебниками, выступлениями влиял на формирование современного облика криминологической науки, способствовал внедрению научных до-

стижений в процесс борьбы с преступностью. В 1984 году назначен директором Всесоюзного научно-исследовательского института проблем укрепления законности и правопорядка при Прокуратуре СССР, которым руководил до смерти в 1993 году.

Исследования судеб блокадных музыкантов продолжают. В том числе изучается периодика того времени. Так, в оцифрованной

библиотекой подшивке газеты «Ленинградская правда» за период Великой Отечественной войны в номере за 7 августа 1942 года можно прочесть заметку о подготовке исполнения этого произведения, которого так ждал блокадный город. В тот особенный день оркестром Ленинградского радиокомитета дирижировал Карл Ильич Элиасберг, которого цитирует газета: «В беседе с корреспондентом ТАСС тов. Элиасберг рассказал: „Вся подготовительная работа нами закончена. Сейчас коллектив оркестра занят художественной отделкой исполнения симфонии. Партитура Седьмой симфонии написана для удвоенного состава оркестра. В условиях блокированного города это поставило перед нами ряд трудностей. Мы привлекли к работе над симфонией музыкантов из армейских оркестров. <...> Уже в первой части задушевный лирический музыкальный рассказ о радостной жизни свободных советских людей прерывается сначала отдаленной, потом все более близкой и грозной темой войны. Часть за частью, до финала, в котором звучит торжественный гимн победы, Шостакович разворачивает в музыкальных образах и звуках идею любви к свободному человеку и ненависти к врагу, растоптавшему счастье миллионов людей. <...> Шостакович писал симфонию под бомбежками и артиллерийскими обстрелами. Может быть, именно поэтому он сумел так глубоко и волнующе выразить чувства миллионов героических борцов за свободу, культуру и счастье советского народа“».

14 сентября Президентская библиотека провела видеосъемку исполнения Седьмой («Ленинградской») симфонии Шостаковича в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича. Музыкальное произведение прозвучало в исполнении Академического симфонического оркестра филармонии под управлением Владимира Альтшулера. Согласно подписанному между филармонией и Президентской библиотекой соглашению, запись концерта после обработки специалистами библиотеки будет передана филармонии в виде электронной копии и одновременно пополнит фонд Президентской библиотеки.

## ФЕСТИВАЛЬ

### XVII ФЕСТИВАЛЬ «МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ»

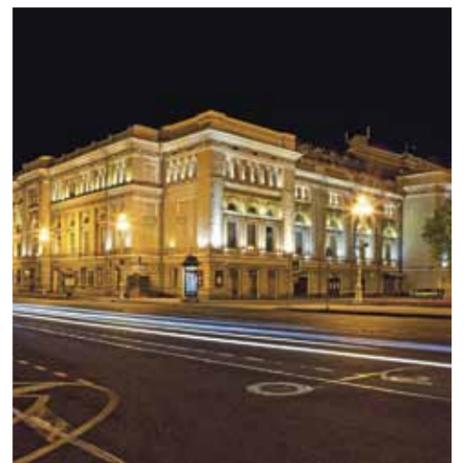
С 21 по 28 октября Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова проводит XVII фестиваль «Международная неделя консерваторий», который посвящен 155-летию со дня основания старейшего музыкального вуза. В этом году в фестивале примут участие представители 15 высших школ музыки из 14 стран мира. Концертные программы будут представлены в консерватории и на лучших концертных площадках Санкт-Петербурга, среди которых: Большой и Малый залы филармонии, Концертный и Камерный залы Мариинского театра, Эрмитажный театр, Атриум Главного штаба Эрмитажа, Белый зал Шереметевского

дворца и римско-католический храм Святого Станислава.

Фестиваль стартует 21 октября в Большом зале филармонии. На торжественном концерте-открытии в исполнении Хора и Симфонического оркестра студентов консерватории прозвучат сочинения композиторов петербургской школы. За дирижерским пультом — ректор консерватории Алексей Васильев. Лауреат XV Международного конкурса имени П. И. Чайковского Сергей Редькин исполнит Третий фортепианный концерт Сергея Прокофьева. Состоится консерваторская премьера «Погребальной песни» Игоря Стравинского, сочинения, обна-

руженного в архивах Санкт-Петербургской консерватории и ставшего сенсацией прошлого музыкального сезона. Торжественный вечер завершится исполнением кантаты Петра Чайковского. «К радости» на стихи Шиллера — дипломной работой первого выпускника Петербургской консерватории.

В течение фестиваля публику ожидают премьеры камерных, оркестровых и оперных сочинений. Самый насыщенный событиями день — 22 октября, он откроется дневным концертом, посвященным 155-летию Alma Mater. В Зале Мурсоргского Мариинки-2 выступят студенты и преподаватели Санкт-Петербургской консерватории, затем эстафету примут представители четырех высших школ музыки Японии, Польши, Армении и Венгрии. В этот же день в органном зале храма Святого Станислава свое искусство продемонстрирует один из выдающихся органистов современности — Ханс Фагиус (Швеция). Кульминация дня — петербургская премьера оперы «Написано на коже» современного британского композитора Джорджа Бенджамина (1960) в Концертном зале Мариинского театра в исполнении гостей из Великобритании. К 85-летию патриарха петербургской композиторской школы Сергея Слонимского консерватория представит две мировые премьеры — «Романтическое рондо» для малой домры и фортепиано и



балладу «Макферсон перед казнью» на стихи Бернса для голоса, фортепиано, трубы и барабана в исполнении известных петербургских музыкантов.

XVII фестиваль «Международная неделя консерваторий» завершится 28 октября масштабным концертом в Атриуме Главного штаба Эрмитажа. Публика познакомится с сочинениями молодых петербургских композиторов для камерного оркестра с солирующим терменвоксом. Сольные партии на этом инструменте исполнят гости фестиваля: дочь и правнук Льва Термена, изобретателя терменвокса, — Наталья и Пётр Термены.

Главный редактор — Галина Георгиевна Осипова  
Ведущий редактор — Иосиф Генрихович Райскин  
Корректор — Марина Константиновна Одинокова  
Ведущий специалист по связям с общественностью — Ксения Павловна Иванова  
Дизайн и верстка — Вячеслав Валерьевич Алексеев  
Адрес редакции: 197110, Санкт-Петербург, ул. Пудожская, д. 8/9, оф. 37,  
тел. +7 (812) 230-1782,  
www.nstar-spb.ru, ofko-north.star@mail.ru

Газета зарегистрирована в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС 77-46395 от 31 августа 2011 г. Издаётся с декабря 2003 года. Газета распространяется по подписке, рассылке в музыкальные учреждения, театры и учебные заведения Санкт-Петербурга. При перепечатке материалов газеты ссылка на источник обязательна. Отпечатано в типографии ООО «Типографский комплекс "Девиз"», 195027, Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44, тел. +7 (812) 335-1830. Объем 16 пол. Тираж 2000 экз. Подписано к печати 02.10.2017 г. Зак. № ТД-5507

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ  
ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Музыкальный ВЕСТНИК

Учреждена  
Международным  
общественным Фондом  
культуры и образования

# ВЕЧНО ЮНЫЙ ОРКЕСТР

К 155-летию Санкт-Петербургской консерватории в Концертном зале Мариинского театра 27 сентября состоялся концерт студенческого Симфонического оркестра. В нем талантливые учащиеся и выпускники старейшего музыкального вуза России представили сочинения всемирно известных воспитанников *alma mater*: П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова, Д. Д. Шостаковича и С. М. Слонимского.

Организатором, дирижером и ведущим концерта выступил ректор консерватории Алексей Васильев. Отсутствие хорошего зала в вынужденных условиях сегодняшних консерваторских будней сыграло здесь на руку: праздничный концерт прошел на лучшей современной площадке нашего города. Но акустически безупречный «КЗ» Мариинского театра — это и пробный камень, причем для любого коллектива, тем более студенческого. Молодые музыканты, пусть не без некоторых художественных потерь, прошли это испытание.

Оркестр, основанный еще Антоном Рубинштейном для занятий оркестрового класса, а затем и дирижирования, знал разные периоды в своей истории. За его пультом становились Римский-Корсаков и Глазунов, Гаук и Самосуд, Мравинский и Мусин, Темирканов и Гергиев. Отдельной вехой принято считать шестнадцать лет руководства Н. С. Рабиновича, а памятными событиями — исполнение силами оркестра «Военного Реквиема» Бриттена в 1964 году (впервые в СССР) и Второго виолончельного концерта Шостаковича с М. Л. Ростроповичем в качестве солиста в 1996-м. После многолетнего перерыва в 2004 году студенческий Оркестр консерватории был воссоздан как учебная и концертная единица.

Вечер 27 сентября обошелся без торжественной части и официальных поздравлений (юбилей не «круглый»), что сделало программу компактной и позволило дирижеру и публике сосредоточиться на музыке. Зал был практически полон, и молодежи в нем сидело не меньше, чем на сцене.

События концерта развивались «крещендо». «Итальянское каприччио» в начале первого отделения сыграли без должного движения



Фото: Валентин Барановский

Алексей Васильев, Сергей Слонимский и Михаил Шемякин на сцене Концертного зала Мариинского театра

и блеска, но по-школярски старательно. Медь в фанfare вступила прилично, гобой был неплох, в тарантелле удался пассажи флейты и соло кларнета, однако струнным неоставало чистоты, не было неуклонной логики развертывания и целое складывалось из отдельных — порой удачных, порой нет — фрагментов.

В Концерте для фортепиано с оркестром № 1 Шостаковича солист лауреат международных конкурсов Петр Лаул взял инициативу, гибко владел темпом и вел за собой оркестр. На первый план вышел диалог «рояль — труба», в котором дирижер и струнный состав выступали посредниками. Правда, и труба, и оркестру, особенно в подвижных I и IV частях, не раз приходилось догонять пианиста.

К чести Петра Лаула скажем, что ему удалось и проникновенные лирические эпизоды, и виртуозные каденции концерта. Сильное впечатление оставил островок хрупкой шостаковичской красоты во II части в нюансировке *sotto voce*, где рояль переключается с засурдиненной трубой, а затем с группой виолончелей. Что касается финальной каденции, то темп и характер хоть и были залихватскими, но все же не такими безумными, как это часто происходит сегодня, когда солист и оркестр буквально захлебываются, не давая

шанса трубаду как следует проартикулировать заключительную фанфару.

К сожалению, в тексте программки труба (несмотря на объем своей партии) остался безымянным, что недопустимо для сочинения, где практически два солиста.

Второе отделение открыли вокальные номера в ярком исполнении лауреата международных конкурсов Ирины Матаевой: Колыбельная Волховы и романс «День ли царит», укрупненный оркестровкой. Но финальной кульминацией всего концерта и его лучшей частью стала Сюита из балета «Волшебный орех» Сергея Слонимского. Отметивший недавно свое 85-летие композитор присутствовал в зале, а рядом с ним в первом ряду находился драматург и сценарист постановки балета в Мариинском театре 2005 года художник Михаил Шемякин.

Слонимский разный: его симфонии — это один уровень сложности, а прикладная киномузыка — другой. Его музыкальный театр, как правило, вполне коммуникативен по языку. Ну а музыка для гофмановской сказки в балете, адресованная и детям, и взрослым, отличается той самой «высокой простотой» — мелодиями запоминающимися и прекрасными, ритмами сильными, упругими и «по-

слонимски» острыми, формами лапидарными и хореографичными.

Похоже, сюиту как следует отрепетировали — так живо, по-театральному артистично это было сыграно. И дирижер выказал много больше темперамента и личного отношения. А главное, возникло впечатление, что музыка вдохновляла, была по-настоящему интересна молодым оркестрантам, что они осознавали, кто ее создал, что значит это имя для консерватории и современной музыки и что автор находится в зале.

Сергей Михайлович вместе с Михаилом Шемякиным молодежато поднялся на сцену, и было видно — композитор рад и растроган.

Что ж, студенты постарались и ректор остался доволен. Он под овации зала поднял и по-отечески поблагодарил каждого солиста, каждую группу. Особенно бурно зал приветствовал ударников (партитура «Волшебного ореха» — буквально пиршество ударных), и пять человек с девушкой-литавристой еще раз коротко озвучили весь свой шумный арсенал.

Алексей Васильев как руководитель вуза — своего рода «играющий тренер» (да простят мне такое футбольное сравнение): воспитанник виолончельной школы А. П. Никитина и опытный педагог, он ведет класс специального инструмента, при этом нередко берет в руки виолончель как солист и артист ансамбля, а также около десяти лет возглавляет Молодежный симфонический оркестр им. Альгирдаса Палавичуса. Годы руководства молодежным коллективом, умение «держать» юную и порой трудно управляемую музыкантскую братию — все это проявляется в точном и понятном дирижерском жесте, в уверенном взаимодействии с группами и оркестром в целом, в живом и доверительном контакте с подрастающими коллегами.

Добавим, что впереди у музыкантов — Большой зал филармонии. Там на концерте-открытии «Международной недели консерваторий» 21 октября нас ждет еще одно ответственное выступление Симфонического оркестра и Хора студентов консерватории, и вновь за дирижерским пультом — ректор Алексей Васильев.

Галина ОСИПОВА

## ФЕСТИВАЛЬ

# «ПЕТЕРБУРГСКИЕ НАБЕРЕЖНЫЕ»

## VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

### «ПЕТЕРБУРГСКИЕ НАБЕРЕЖНЫЕ»: афиша октября

С 6 октября по 1 декабря Фестиваль «Петербургские набережные» представит вниманию публики симбиоз прекрасной музыки, дворцовых интерьеров, красок знаменитых живописных полотен и повествований о судьбах гениев артистического мира.

В октябре посетителей фестиваля ожидают четыре концерта.

Услышать, как «звучат» полотна Айвазовского, вы сможете 6 октября на мультимедийном концерте в Президентской библиотеке. В бывшем задании Святейшего синода под видеоряд картин будет исполнена музыка великих русских и зарубежных композиторов-«маринистов» — Николая Римского-Корсакова, Клода Дебюсси и Мориса Равеля. Блестящие оркестровые партии предстанут в интерпретации Международного симфонического оркестра «Таврический» под управлением Михаила Голикова. Арии из опер Римского-Корсакова исполнят прима Мариинского театра, обладательница чарующего сопрано Оксана Шилова и один из самых перспективных молодых басов нашего поколения, солист Ереванского театра оперы и балета Ованнес Нерсисян.

В концерте прозвучит и армянская духовная музыка. Почетным гостем станет пред-

ставитель семьи и потомок Ивана Айвазовского.

14 октября в Екатерининском дворце будут править бал жаркие латинские ритмы, а за пультом оркестра встанет аргентинский дирижер, друг Астора Пьяцоллы, автор лучших аранжировок его музыки Хосе Гарсиа Каффи. Изюминка программы — музыка «Битлз» в стиле барокко. Солистка — художественный руководитель фестиваля з. а. России Мария Сафарьянц. В концерте принимает участие любимец петербургской публики, знаменитый итальянский саксофонист Федерико Мондельчи.

Перед концертом дарим нашим зрителям уникальную возможность увидеть Янтарную комнату и другие залы дворца в свете вечерних сумерек.

Что наша жизнь? Игра! 18 октября распахнет свои двери дворец купцов Елисеевых. В его интерьерах в мистический мир пушкинской «Пиковой дамы» вас уведет кино- и театральные актер Евгений Князев. Моноспектакль Е. Князева как музыкально-поэтический диалог будет сопровождаться выступлением солистов Мариинского театра — з. а. России Татьяны Павловской (сопрано) и Александра Трофимовва (тенор), а также солистки Михайловского театра, н. а. России Нины Романовой (меццо-сопрано). Певцы исполнят любимые арии из одноименной оперы другого русского гения, П. И. Чайковского (арии Лизы, Германа и Графини). Партия фортепиано — Анатолий Кузнецов.

Роскошные интерьеры дворца, ныне Та-лион Империял отеля, создадут достойное

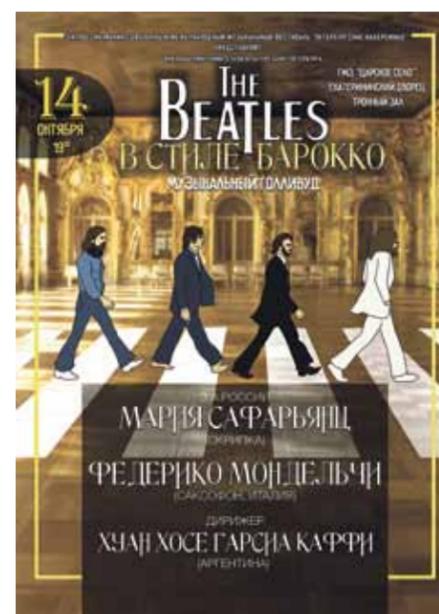


Дирижер Джузеппе Саббатини

обрамление действию. Купцы и банкиры всех трех поколений Елисеевых как меценаты оказали влияние на развитие русского искусства.

28 октября в Михайловском замке прозвучат арии и оркестровые фрагменты из опер Джакомо Пуччини. Программу «Пуччини навсегда» представляет соотечественник композитора — выдающийся мастер сцены, дирижер и певец Джузеппе Саббатини (Италия).

Друг и соратник Е. В. Образцовой, Саббатини был приглашен в качестве члена жюри



на ее международный конкурс, сотрудничал с Георгом Шолти, Клаудио Аббадо, Рикардо Мути. Сегодня Джузеппе — признанный и любимый артист фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга». Все его выступления отмечены высоким артистизмом и глубиной понимания исполняемого, а мастер-классы по вокалу пользуются известностью и признанием.

В этот вечер в Михайловском замке прозвучит изысканная и великолепная музыка. Итальянские и российские солисты исполнят популярные и любимые арии из опер «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-Сан», «Турандот», «Манон Леско».

# КАПЕЛЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА: СЕЗОН НАЧИНАЕТСЯ!

13 сентября в обновленной картинной галерее Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга состоялась пресс-конференция, посвященная открытию очередного концертного сезона. В мероприятии приняли участие председатель Комитета по культуре Санкт-Петербурга Константин Эдуардович Сухенко и генеральный директор капеллы Ольга Сергеевна Хомова. Не секрет, что Комитет по культуре оказывает значительную поддержку капелле, относится к ней с особым пиететом, стремясь укрепить ее статус жемчужины музыкальной культуры города.

К. Э. Сухенко, обращаясь к журналистам, отметил: «В городе есть очевидные лидеры культурного процесса, демонстрирующие определенные достижения менеджмента в данной сфере. Они занимают совершенно особое положение. Это результат большого труда, растянутого во времени. Сегодня капелла является одним из таких учреждений в Петербурге. Это многофункциональный культурный центр, одно из передовых музыкальных учреждений не только Петербурга, но и страны, потому что здесь проходят межрегиональные, всероссийские, международные мероприятия. Активная деятельность капеллы в области менеджмента базируется на очень высоких творческих стандартах и достижениях коллектива. Таких ярких и убедительных примеров эффективного менеджмента в сфере культуры и тех достижений, которые демонстрирует сегодня капелла, у нас в общем, не очень много». К. Э. Сухенко отметил значительный вклад О. С. Хомовой в развитие капеллы. Ремонт интерьеров и фасадов здания позволил расширить функции учреждения, вывести его на более современный уровень, сделать более комфортным для посетителей и творческого коллектива. В рамках пресс-конференции состоялась презентация скульптурных портретов С. В. Рахманинова и И. С. Баха, выполненных в творческой мастерской А. М. Опекушина скульптором А. Аюбяном. Эти работы в дальнейшем будут продемонстрированы в других городах России и Европы.

В нынешнем году картинной галерее капеллы исполняется 10 лет. Сегодня это

современное, прекрасно оборудованное арт-пространство, позволяющее соединить разные виды искусства. Партнерами картинной галереи капеллы являются знаковые художественные учреждения, такие как Санкт-Петербургская академия художеств, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица, галерея современного искусства «Эрарта», арт-центр «Пушкинская, 10», Союз фотохудожников Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургский



О. С. Хомова и К. Э. Сухенко на пресс-конференции в картинной галерее Капеллы Санкт-Петербурга

союз художников, арт-холдинг «Рахманинов», а также Архивный комитет Санкт-Петербурга, российские и международные музеи. Первой экспозицией нового сезона галереи стала «Симфония рисунка». Классик современного искусства Олег Яхнин представил публике большеформатные работы на мифологические темы, выполненные кистью и тушью. Часть работ была создана специально для этой выставки.

«Ребрендинг» капеллы отразился и на ее сайте. Портал стал более насыщенным информационно, стало больше фото- и видеоматериалов, архивных документов и др.

Несмотря на все изменения, капелла, по словам О. С. Хомовой, остается прежде всего «центром русской духовной музыкальной

культуры». Именно поэтому сезон открыла русская музыка: 19 сентября пианистка Светлана Бережная, артисты Хора и Симфонического оркестра капеллы под управлением народного артиста России Александра Чернушенко исполнили вокально-симфоническую поэму С. Рахманинова «Колокола». 145-летию композитора в этом сезоне посвящен отдельный абонемент. В его рамках будут исполнены Третий фортепианный концерт, симфоническая поэма «Остров мертвых», «Юношеская симфония» (28 октя-

бря), «Симфонические танцы», «Равсодия на тему Паганини» для фортепиано с оркестром (23 декабря), Литургия святого Иоанна Златоуста (24 января), опера «Алеко» и концерт для фортепиано с оркестром № 4 соль минор (7 апреля).

Всего в рамках сезона 2017/2018 состоится около 400 концертов. Прозвучит классическая, духовная, современная русская, европейская, американская музыка в исполнении хора, оркестра и солистов.

Капелла всегда стремится предлагать публике нечто новое. Таким открытием, например, стали концерты для будущих мам, а также малышей, еще только делающих первые шаги. Для юных слушателей созданы абонементы «Королевство музыкальных ин-

струментов», «Маленьким слушателям о великой музыке», «На каникулы в капеллу...» В этом году капелла представляет премьерный абонемент «Музыка четырех стихий», основанный на 3D мэппинг-шоу. Каждый концерт — это сила одной из стихий, которую представят артисты петербургских театров совместно с Молодежным симфоническим оркестром имени А. Р. Паулавичюса Санкт-Петербургского музыкального училища имени А. Р. Римского-Корсакова и Симфоническим оркестром Санкт-Петербургской консерватории под управлением А. Васильева. Музыкальным воплощением огня станут произведения А. Скрябина и И. Стравинского (15 декабря), воды — К. Дебюсси, А. Лядова, Б. Сметаны и И. Штрауса (16 февраля), земли — Г. Берлиоза, воздуха — Р. Штрауса (30 марта).

Еще одной новинкой сезона станут так называемые открытые репетиции, о которых рассказал Ф. О. Романов, заместитель директора по концертной деятельности. В театральной практике России издавна существовала традиция открытых генеральных репетиций. «В капелле эта традиция начала практиковаться точно еще в прошлом сезоне. Идея заключается в том, чтобы сделать доступным посещение знаковых программ хора и симфонического оркестра капеллы вне рамок концертного исполнения. В первую очередь — для наших молодых слушателей, студентов, школьников. Это даст возможность погрузиться в творческую атмосферу, которой проникнута репетиция и которая по своей напряженности несколько отличается от концертной. На протяжении художественного сезона руководством капеллы будут определены несколько программ, на которые пригласят публику. Посещение будет бесплатным, а слушатели смогут приобщиться к творческому процессу. Вот это для нас очень важно», — отметил Ф. О. Романов.

Как справедливо заметил К. Э. Сухенко, «прийти в капеллу сегодня — это и модно, и интересно, и разнообразно. И не только для любителей хорового пения и классической музыки». Сезон начинается, впереди много открытий!

Ксения ИВАНОВА

## ФЕСТИВАЛЬ

# XX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ EARLYMUSIC

С 1 по 31 октября в Петербурге пройдет XX Международный фестиваль EARLYMUSIC. За 20 лет фестиваль изменил музыкальный мир в целой стране: старинная музыка в аутентичном исполнении теперь регулярно звучит в лучших российских театрах и концертных залах, вызывая порой больший интерес, чем хорошо знакомая классика.

Фестиваль EARLYMUSIC первым протер путь в Россию для западных звезд старинной музыки, воспитал не одно поколение профессиональных музыкантов-аутентистов, открыл миру незаслуженно забытую русскую музыку XVIII века. Если Петербург — это окно в Европу, то фестиваль EARLYMUSIC — машина времени, которая переносит нас в эпохи Петра Первого, Анны Иоанновны или Екатерины II, в Италию XV столетия или Британию XVII века.

Фестиваль EARLYMUSIC уже возвращал на сцену русские барочные оперы. Теперь настала очередь первого русского барочного балета. 1 октября в Эрмитажном театре состоится премьера балета-аллегии «Союз Ветра и Моря». В 1728 году по заказу русского посла в Стокгольме графа Н. Ф. Головина шведский придворный капельмейстер

Юхан Хельмих Руман написал музыку для балета в честь коронации русского императора Петра II. Хотя история не сохранила следов постановки в Петербурге, танцы из сюиты Румана наверняка звучали при дворе Анны Иоанновны. Возможно, благодаря фестивалю EARLYMUSIC «Golovinmusiken» Румана впервые увидит сцену в той пышной и цельной форме, ради которой создавалась. Либретто в традициях XVIII века написал немецкий хореограф Клаус Абромайт. Исполнители — танцевальный ансамбль «Барочный балет Анджелини» и ансамбль «Солисты Екатерины Великой» под руководством художественного руководителя фестиваля Андрея Решетина. Автор костюмов — известный петербургский модельер Лилия Киселенко.

У истории есть свои рифмы: это очевидно в серии юбилейных концертов фестиваля EARLYMUSIC. Первый фестиваль EARLYMUSIC, прошедший в 1998 году, был посвящен английской барочной музыке, петербургским триумфом стал концерт знаменитого контратенора Майкла Чанса. 23 октября, спустя без малого 20 лет, он снова выйдет на сцену Академической капеллы вместе с сопрано Деборой Йорк и блистательным



Художественный руководитель фестиваля EARLYMUSIC Андрей Решетин

барочным арфистом Эндрю-Лоуренсом Кингом. В концерте примут участие Назар Кожухарь и его ансамбль The Pocket Symphony — так EARLYMUSIC отпразднует юбилей факультета исторического и современного исполнительства Московской консерватории, который был создан ровно 20 лет назад при активнейшем участии Назара Кожухаря. Музыкально-поэтическим марафоном фестиваль отметит 300-летие крупнейшего

поэта XVIII века Александра Петровича Сумарокова. 21 октября в Доме-музее Державина (14.00) его поэзия прозвучит так, как ее читали триста лет, назад вместе с ариями из опер на либретто Сумарокова и песнями на музыку знаменитого политика, ученого и музыканта, сенатора Г. Теплова.

6 октября в Малом зале филармонии Педро Мемельсдорф и ансамбль Mala Punicia (Италия) представят программу «Missa Cantilena», которая реконструирует итальянскую литургию рубежа XIV–XV веков. 21 октября (19.00) в Доме-музее Державина крупнейший современный итальянский мастер виолы да гамба Паоло Пандольфо исполнит на своем инструменте «музыку будущего» — виолончельные сюиты И. С. Баха.

31 октября в «Яни Кирик» программу фестиваля EARLYMUSIC закроет молодой французский барочный ансамбль Nevermind. Квартет впервые выступит в России. В их исполнении музыка барокко прозвучит с явственным «французским акцентом», столь драгоценным для знатоков разных национальных стилей XVIII столетия.

XX фестиваль EARLYMUSIC проходит при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга. Полная концертная афиша и подробности о двух научно-практических конференциях — на сайте [www.earlymusic.ru](http://www.earlymusic.ru).

# ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ФАБИО

29 сентября огромный зал театра «Мюзик-холл» на концерте-открытии сезона симфонического оркестра «Северная симфония» под управлением Фабио Мастранджело был полон. По царящей перед началом концерта атмосфере, по живости восприятия залом неформального вступительного слова маэстро Мастранджело было понятно, что у оркестра и театра есть своя публика.

Дружелюбие в отношении коллег и высокий профессионализм дирижера притягивают к нему талантливых людей, которые с удовольствием сотрудничают с маэстро и его оркестром.

Открытие сезона посвящалось русской музыке. В концерте прозвучала редко исполняемая симфоническая поэма для сопрано и оркестра «Мцыри» М. Ипполитова-Иванова. Красочная, пейзажная музыка, проникнутая образами Востока, выдает достойного ученика Н. Римского-Корсакова. Вокальное соло исполнила молодая певица Екатерина Санникова, голос которой легко и пластично сливался с оркестром, заполнял пространство большого зала.

Несомненной «приманкой» этого концерта было участие одного из талантливых современных пианистов, победителя XIII Международного конкурса им. Чайковского Мирослава Култышева. Интерпретация Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова была окрашена неповторимой индивидуальностью пианиста, глубокого музыканта и блестящего виртуоза. Публика восторженно приветствовала исполнителя.

Апофеозом вечера стало исполнение оркестром под управлением Ф. Мастранджело «Симфонических танцев» С. Рахманинова. Подлинная вдохновенность, смысловая наполненность, интонационная точность исполнения, очень ярко «прорисованные» соло духовых инструментов (хотелось бы отметить великолепную духовую группу оркестра) — убедительное доказательство того, что теперь в театре «Мюзик-холл» есть первоклассный оркестр.

С приходом в 2013 году в качестве художественного руководителя и главного дири-



Мирослав Култышев и Фабио Мастранджело на репетиции концерта

жера Фабио Мастранджело и назначением в 2014 году директором театра Юлии Стрижак «Мюзик-холл» обрел команду лидеров, с деятельностью которых, я убеждена, мы будем связывать новый интересный период существования театра. Для реализации на должном художественном уровне новых разнообразных творческих идей нужны были высокопрофессиональные коллективы. Так в 2016 году появились оркестр «Северная симфония» и Оперный хор (руководитель — заслуженная артистка России Валентина Копылова-Панченко), дебютное выступление которого нам предстоит услышать 13 октября в программе «Прогулки по Парижу», где Виолончельный концерт К. Сен-Санса соседствует с «Реквиемом» Г. Форе.

Заслуживает внимания новый абонемент «Гершвин и его время», посвященный 120-летию со дня рождения композитора. Помимо музыки Дж. Гершвина в нем прозвучат произведения других американских композиторов, в том числе Л. Бернштейна, 100-летие со дня рождения которого будет отмечаться в 2018 году. Абонемент откроется оперой «Порги и Бесс» в рамках VI Санкт-Петербургского международного культурного форума.

В дни форума намечен еще один интересный проект театра — «Аккорд 1917-го», который посвящен 100-летию Октябрьской революции. 18 ноября в атриуме Генерального штаба организаторы предложат участникам попытаться в дискуссии разобраться, как революция отразилась в творчестве не только российских, но и зарубежных композиторов. А симфонический оркестр «Северная симфония» представит программу из произведений С. Прокофьева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, В. Мурадели, Х. Эйслера.

Примером интересного творческого сотрудничества станет музыкальный спектакль «Пер Гюнт. Музыка норвежских фьордов» (22 ноября), где будет исполнена полностью музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена. В качестве чтецов выступят известная телеведущая, талантливая актриса Сати Спивакова и актер театра и кино Владимир Кошевой.

В октябре (20–21) состоится премьера хоррор-мюзикла «Портрет Дориана Грея». Фабио Мастранджело большое внимание уделяет современным композиторам. «Портрет Дориана Грея» — вторая работа театра с петербургским композитором В. Баскиным. Режиссер спектакля — лауреат премии «Золотой софит» Наталья Индейкина. Художник

по костюмам — известный фэшн-дизайнер Алина Герман.

Для семейного просмотра театр готовит мюзикл «Мэри Поппинс с нами» (15–19 ноября). «Это не будет простым повторением фильма с музыкой Максима Дунаевского, — заявила директор театра. — В постановке будет царить образ старой доброй Англии, ее культуры, будет много английского юмора, динамично развивающегося действия». Максима Дунаевского с «Мюзик-холлом» связывают тесные дружеские контакты. Напомним, что с 1929 года его отец И. О. Дунаевский был музыкальным руководителем и главным дирижером «Мюзик-холла».

У театра «Мюзик-холл» большая и интересная полижанровая история. В 80-е годы его возглавлял Илья Яковлевич Рахлин, сделавший коллектив знаменитым не только в Ленинграде, но и в мире. Столетию со дня рождения Ильи Рахлина будет посвящен большой праздничный и одновременно ностальгический вечер «Театр радости Ильи Рахлина», который пройдет 10 октября. В нем примут участие многие известные эстрадные звезды: С. Альтов, М. Леонидов, народные артисты России С. Захаров, И. Резник, заслуженные артисты России О. Вардашева, М. Капуно, композитор А. Журбин, режиссер Лев Рахлин, сын И. Рахлина.

А 27 ноября в светокиномузыкальном представлении, где прозвучит популярная музыка отечественного и зарубежного кино, примут участие прекрасные солисты (Олеся Петрова, Софья Некрасова, Владимир Целебровский), за дирижерский пульт оркестра «Северная симфония» вновь встанет маэстро Фабио Мастранджело, который традиционно именно так встретит свой день рождения в музыкальном доме, творческую жизнь которого он сегодня строит с огромными любовью и энтузиазмом. А нам остается только пожелать, чтобы осуществилась мечта маэстро и нашлись средства на реконструкцию уникального исторического здания, которое вполне может стать одной из самых перспективных сцен Санкт-Петербурга.

Елена ИСТРАТОВА

## БАЛЕТ

# ПОЛУНОЧНЫЕ ИГРЫ

Писать о перформативном искусстве — дело неблагодарное. Не спасут даже традиционные журналистские схемы и профессиональные клише. «Хореограф был убедителен», «музыка помогла создать образ» — фразы абсолютно бессмысленные для описания пластических перформансов. Потому что «не убедителен» и «не помогла». Но в этом и состоят правила игры.

Выход за пределы зоны комфорта — основная задача творящих в этом жанре. Они берут тебя за руку и ведут туда, где может быть непонятно, непривычно, неприятно и страшно. Так прошедшей осенью путешествовали по Гатчинскому дворцу соучастники «Лабиринтов Венеры». Human-specific спектакль, перенесенный на российскую почву Вадимом Каспаровым, разрушал многие стереотипы. В том числе и привычную всем «четвертую стену» между публикой и исполнителями.

Видеотанцевальный перформанс «Полночь» завершал программу XI международного театрального фестиваля «Александринский». И «четвертая стена» на Новой сцене всё-таки присутствовала. Но это несколько не облегчало испытаний.

Режиссер Тильман Хекер и хореограф Линси Пейсингер в очередной раз напомнили о том, что для восприятия современного искусства требуются усилия. И усилия недюжинные. Причем правила игры были сразу озвучены и подробно разъяснены программкой спектакля. Хотя было бы любопытно принять участие в эксперименте, будучи совершенно неподготовленной воспринимающей стороной. Вернуться в детство и посмотреть на происходящее неотягощенным искусствоведческими и историческими аллюзиями искренним взглядом трёхлетнего карапуза.

Первым правилом стал принцип «туда и обратно». Ракоход, реверс, палиндром, перевертень... «А роза упала на лапу Азора»... Исполнение подобных произведений давно известно в области музыки и стихосложения. А в области балета на



Видеотанцевальный перформанс «Полночь»

профессиональном арго во время репетиций нередко звучит фраза: «А сейчас — зеркальная комбинация!» С идеей играли еще авторы Античности. А наш русскоязычный поэт XX века Велемир Хлебников называл это «двойным течением речи».

В перформансе «Полночь» течение тоже было «двойным». Пластический текст исполнялся живыми актерами на сцене. А на экране тот же текст, снятый на видео, демонстрировался в обратном порядке. И «туда», и «обратно» требовали одномоментного восприятия происходящего. Хрупкое равновесие возникало в середине спектакля, когда две временные прямые сходились в одной точке. Но ненадолго...

Вторым правилом была объявлено подчинение музыке Моцарта. В списке у создателей — арии для сопрано и орке-

стра, речитатив, рондо, песня, концерт, соната и фантазия. И после него — честное предупреждение о том, что музыки этой никто не услышит. Аудиоряд будет воплощен другими театральными элементами. За струнные отвечает свет, за дуэты — видео...

Пластическому театру в лице трех танцовщиков тоже достались свои задачи. Перформер А (Иван Ченг) символизировал собой фортепиано. А также кошачью мягкость, типаж уроженца Азии и двойственную сексуальность. Перформер В (Франк Вилленс) являл духовые. Они предстали в виде мачеподобного грубоватого тухасского парня с лихо козырьковой шляпой на голове. Третьим перформером стала сама Линси Пейсингер, хореограф спектакля. И роль оставила себе, как гласит программка, «структурно независимую», воплотив ее в образе красотки в блестящем красном платье. Этакой Барби всех времен и народов...

Что осталось от Моцарта после воплощения всех задуманных авторами идей? На сцене болтались пластические кусочки отношений между персонажами с широким спектром интерпретаций. Трудности перевода из одной сигнальной системы в другую преодолелись с трудом. Лакуны, обрвавшиеся в аудиоряде, требовали заполнения.

Роль дирижера над всем этим видеооркестром взял на себя стробоскоп. Ритм его тяжелого, нестерпимого мерцания, подкрепленного низкочастотными звуками, подмял под себя всё. И Моцарта в том числе.

Но ведь не в этом дело? После увиденного интеллект еще долго не мог успокоиться. Время, будущее, Эйнштейн, средневековая живопись, американские комиксы, феминизм, приложение Boomerang в Instagram... Колочная поверхность современного искусства вытаскивала на поверхность сознания всё новые и новые ассоциации, аллюзии, параллели. Уже без всяких правил. Вернее, у каждого зрителя они теперь были свои.

Наталья СМЕРНОВА-ВЕРБЬЕ

# МУЗЫКА УЖАСА

*О ужас! Ужас! О великий ужас!*  
В. Шекспир. «Гамлет»

*Никогда не знаешь, за каким углом  
тебя поджидает встреча  
с экзистенциальным ужасом...*  
Макс Фрай

Ужасы бывают разные, но все они так или иначе связаны с тем, чего нельзя изменить, с чем невозможно совладать. Ужас связан с потусторонним, с Вечностью, он несет безысходность. Он — катастрофа, гибель, страдание... — и музыка?

Вынесенное в заголовок постмодернистское словосочетание — название концерта («Музыка ужаса. Сочинения на мистические сюжеты»), состоявшегося 17 июля в зале, расположенном в принадлежащем Эрмитажу недавно отремонтированном Восточном крыле Главного штаба. Выступал Губернаторский симфонический оркестр.

На собственном официальном сайте этот коллектив назван «визитной карточкой Санкт-Петербурга», хотя сегодня его название не на слуху. Между тем этот оркестр долгое время занимал собственную, весьма значимую нишу в музыкальной жизни нашего города. Эстрадный оркестр Ленинградского радиокомитета (а затем Ленинградского радио) был создан наутро знаменательного дня — 10 мая 1945 года. Первым его художественным руководителем и дирижером стал Николай Минх. Для многих слушателей старшего поколения памятен период, когда коллектив назывался «Эстрадно-симфоническим оркестром Ленинградского телевидения и радио имени В. П. Соловьёва-Седого»: с ним выступали лучшие советские эстрадные певцы, в его репертуаре была музыка таких композиторов, как Андрей Петров, Арно Бабаджанян, Вениамин Баснер и многих других. С 1978 года оркестр возглавляет Станислав Горковенко. Свое нынешнее название коллектив получил, оказавшись в ведении городского Комитета по культуре. В его репертуаре все чаще появляется классическая музыка, однако в последнее время он все меньше обращался к публике, довольствуясь обслуживанием официальных мероприятий.

Но вот сделан ход, явно рассчитанный на привлечение слушателей. Заявленная программа выглядела любопытно. Идея сопоставить представления о зле, об inferнальном начале могла быть весьма плодотворной. Вообразите: средневековые «Dances Macabre», программные сочинения романтиков, посвященные мифологическим и сказочным персонажам, чудовища, страшившие людей в XIX веке и их преемники в XX. Проследите преемственность Берлиоза — Сен-Санса — Дюка, сопоставьте французскую традицию с мрачной мистикой Восточной Европы, а Мефистофеля — с русскими Кикиморой и Бабой-ягой... Действительно, в программе среди композиторов есть русские (Глинка, Мусоргский, Лядов, Чайковский) и зарубежные (Григ, Гуно, Сен-Санс, Вагнер). XX век представлен Стравинским («Поганный пляс»), Хачатуряном (музыка к кинофильму «Вий») и Херманном (музыка к фильму А. Хичкока «Психо»), а XXI — киномузыкой И. Корнелюка. Рядом с откровенными хитами, которые преобладают («Марш Черномора», «В пещере горного короля», «Пляска смерти», «Полет валькирий» и т. п.), — несколько произведений более серьезных: интродукции к «Фаусту» и «Пиковой даме», «Ночь на Лысой горе», «Франческа да Римини». Только почему «Марш Черномора» — это «ужас»? Музыка Глинки полна юмора, ее причудливая сказочность не пугает, а завораживает. Да и в «Пляске смерти» Сен-Санса немало улыбки и французского шарма.

Дирижировал Игорь Пономаренко. В концерте в качестве чтеца принимал участие Александр Галибин. С каждым сочинением составители программы решили соединить определенный литературный фрагмент. Некоторые сопоставления вопросов не вызвали: «Маршу Черномора» соответствовал

фрагмент пушкинского «Руслана» («О страшный вид! Волшебник хилый...» — со строчками, опущенными в советском академическом издании), а «Франческа да Римини» — стихи дантевского «Ада». Соппадали «Фаусты» — одноименные опера Гуно и трагедия Гёте и «Пиковые дамы» — опера Чайковского и повесть Пушкина. Можно понять, почему эпиграфом к «Ночи на Лысой горе» послужили строки из «Мастера и Маргариты» — эпизод прилета героини на реку и купания: там в честь Маргариты звучал марш. Из того же булгаковского романа были взяты фрагменты, анонсировавшие киномузыку. Но вот почему в то же самое произведение Мусоргского ни с того ни с сего оказался влетен финал гоголевского «Вия» — с нечистью, так и застрявшей в окнах церквушки, — уже не объяснить. Так же трудно сопрягаются Блок («Как тяжело мертвецу среди людей») с «Пляской смерти» Сен-Санса. Кажется, здесь должен бы читаться вдохновивший композитора стих Анри Казалиса: «La mort a minuit joue un air de danse / Zig et zig et zag, sur son violon» («Смерть ночью играет мелодию пляски. / Вжик-вжик-вжик! — по скрипке смычком»). Почему рядом с «Пещерой горного короля» звучит не Ибсен, а Лермонтов, и героем оказывается не тролль, и не кобольд, не чудовищный «Кривой», а печальный Демон, дух изгнания?

Еще менее понятно, зачем было превращать концерт в вечер мелодекламации. Эпиграфы — да, но стоило ли сажать симфонический оркестр, чтобы поверх его звучания, в микрофон, чтец декламировал стихи и прозаические отрывки? Возможно, организаторы решили, что продолжительное звучание оркестра заставит слушателей скучать. В результате нельзя было ни послушать музыку, ни насладиться текстом, тембром, интонацией чтеца: одно мешало другому. В интродукции к «Пиковой даме» дирижер дважды останавливал (!) оркестр, чтобы Александр Галибин завершил нужный фрагмент, а затем подавал знак к продолжению исполнения.

Впрочем, исполнение было таким, что, возможно, вслушиваться в него как раз и не стоило. Виноват ли летний отпускной сезон, или оркестр не полностью укомплектован, но некоторых весьма важных инструментов в составе просто не оказалось. «Пляска смерти» Сен-Санса игралась... без ксилофона. Этот в наше время привычный уже инструмент композитор впервые ввел в оркестр, чтобы передать стук костей скелетов. В XIX веке это было остроумным новаторским решением. Партитура французского композитора и сегодня звучит чрезвычайно свежо и ярко. В «Марше Черномора» вторая — мерцающая, невесомая «волшебная» тема — внезапно просела. В ней в унисон с флейтой должны вступать колокольчики, придающие ей хрустальную прозрачность. Но колокольчиков не оказалось. Флейта piccolo была, но и ее лихой шутовской росчерк раздался лишь на третьем или четвертом проведении главной темы.

«Коль скоро на афише значится имя Игоря Пономаренко, все стереотипы лучше сразу стереть из сознания», — такими словами предварила Елена Щерба интервью с дирижером, опубликованное 19 июля 2016 года. Что правда, то правда. Даже путь к дирижерскому пульта у этого музыканта не вполне обычный: закончив консерваторию (факультет народных инструментов), он играл на альтовой домре сначала в первом составе «Терем-квартиета», а с 2000 года уже в собственном ансамбле «Ма.Гр.Иг.Ал.». Дирижерский жест Пономаренко весьма необычен: руки практически не сгибаются в локтях. Они мотаются из стороны в сторону под музыку. На каждой сильной доле дирижер резко приподнимается на носках или подпрыгивает. В один из таких энергичных прыжков, сопровождавшийся разлетом рук, он обронил очки и еще через несколько тактов запнул их под ноги первой виолончели. Показывая вступление медной группы, Пономаренко делает два-три шага вправо и, встав на цыпочки, поднимает прямые руки вверх, согнув лишь кисти по на-

правлению к музыкантам, будто изображая крадущегося крупного зверя. Тихое звучание заставляет его сильно присесть либо сгнуться почти в поясной поклоне, так что кисти по-прежнему вытянутых рук полощутся ниже уровня коленей.

Когда оркестр молчит, Пономаренко расхаживает перед ним, поправляя бабочку, поглядывая в публику. Подходит поближе к чтецу, заглядывая на его попир: сколько еще продлится отрывок? Потом возвращается к своему пульта, поднимает руки над головой и стоит так еще некоторое время — ждет, когда чтение закончится.

Вы возразите, что дирижерские манеры бывают самые экзотичные, припомните, как дирижировал бровями Леонард Бернштайн... Конечно, мануальная техника — лишь инструмент, позволяющий добиваться нужного звучания.

В «Музыке ужаса» оркестр был вынужден самостоятельно заботиться о сбалансированности и балансе. Поначалу он звучал стройно. В «Полете валькирий» после рельефного, убедительного первого проведения пошел разлад, и в репризе тромбонам не удалось вступить с главной темой. Звучание более или менее восстановилось лишь с включением тубы. Большинство сочинений прекращались как то неожиданно: тут более всего сказывалось отсутствие дирижерского решения. Казалось, музыка шла-шла и вдруг ноты просто кончались. И если для киномузыки такое могло быть вполне естественным, то, например, «Бабуй-ягу» Лядова нельзя назвать бесформенной.

Сильно пострадала «Франческа да Римини». Начиная со второй волны разработки медь попадала примерно в половину нот, потом разминулась с деревянными. Пассажи флейты и кларнетов пропархивали мимо, и собрать все заново удалось лишь со вступления арфы. Потом произошло самое невероятное: дирижер, войдя в раж, разошелся с оркестром. Но оркестр благополучно не «побежал» вдогонку, а выдержал темп и дождался, когда маэстро «вернется».

Необходимо принимать во внимание также акустические характеристики зала. Огромное гулкое помещение: высокие камен-

ные стены с окнами, с какими-то закоулками, неровностями. Каменные ступени, на которых размещены стулья (не кресла) для публики. Внизу, под зрительскими местами, — гулкий каменный мешок гардероба. На высоте третьего этажа — застекленный потолок. Несмотря на большой объем воздуха, уже перед началом концерта было ощутимо душно. Во втором отделении с рамы потолочного окна начали падать мелкие капельки конденсата. Ни ковров, ни обивок, ни занавес или экранов, которые при правильном расположении могли бы смягчить акустику зала. Звук свободно гуляет, отражаясь от стен, потолка, ступеней. Раздается соло кларнета — и публика отчетливо слышит и сам инструмент, и его эхо. Надо ли говорить, что попытки прослушать тонкости оркестровки Лядова или скользкие гармонии вступительных аккордов «Франчески да Римини» оканчиваются неудачей. Все плотные фактуры смазаны, хроматические пассажи слипаются, и требуется исключительно четкая артикуляция, позволяющая музыкантам не сбиться.

Хочется отметить мужество и старательность оркестрантов. В предлагаемых обстоятельствах они делали максимально возможное: стремились играть предельно ритмично, не полагаясь на слух (ведь разобраться в шлейфе отзвуков практически невозможно, а свободно болтающиеся руки маэстро не могли служить ориентиром). «Ночь на Лысой горе» Мусоргского, с которой начинался концерт, прозвучала самым пристойным образом, да и дальше были моменты хорошего звучания. Обязательная скрипка в «Пляске смерти» уверенно вела за собой группу струнных. Ее звучание в моменты тритоновой «настройки» напоминали игру народного фиделя. Создавалось впечатление, что с хорошим дирижером этот некогда именитый оркестр может заиграть вновь.

Расходилась после концерта публика: неулыбающиеся лица, тусклые глаза. Люди соприкоснулись с ужасом. Ужасом непрофессионализма, гибелью музыки — это катастрофа, перед которой чувствуешь себя беспомощным.

Евгения ХАЗДАН

# «ПУТЬ ДОБРОТЫ»

## К 80-летию со дня рождения Владислава Успенского (1937–2004)

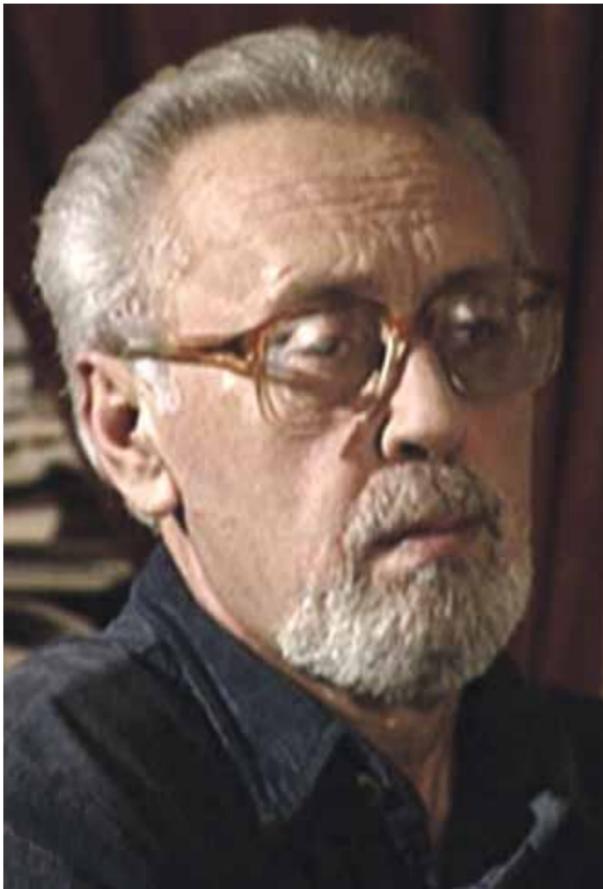
Я хочу быть понят  
 моей страной,  
 А не буду понят —  
 что ж,  
 По родной стране  
 пройду стороной,  
 Как проходит косой дождь.  
 В. Маяковский

Музыкально-театральный фестиваль «Путь доброты», посвященный творчеству Владислава Успенского, приурочен к 80-летию со дня рождения композитора, чье наследие поражает многообразием жанров и стилей.

В сущности, «Путь доброты» начался весной, той самой «Петербургской музыкальной весной», которая в 53-й раз собрала петербуржцев — любителей современной музыки, Музыка Успенского была «дома», на «Весне», которой он — один из инициаторов и художественных руководителей — отдал четыре десятилетия жизни. В Доме композиторов в программе «Владислав Успенский. Монологи и диалоги» звучали вокальные циклы и камерные ансамбли; в зале капеллы — элегическая симфония «Посвящение» (памяти матери); концерт популярной музыки украсили песни композитора... Летом почтили память Успенского концертом в фестивале «В сторону Выборга», устраиваемым Алексеем Гориболем.

Имя Успенского хорошо знакомо и завсегдатаям филармонии, и любителям песенных марафонов. Его мелодии льются и с театральных подмостков, и с домашнего телеэкрана. Его музыка звучит и в кинозалах, и под сводами храмов... Достаточно напомнить такие известные работы Владислава Успенского, как оперы «Интервенция», «Война с саламандрами», балет «Летят журавли», мюзиклы, украсившие афишу театра «Буфф»... Достаточно напеть «Снега России» или «Не судите меня» из репертуара Эдиты Пьехи и Валентины Толкуновой... Это не было всеядностью: слух музыканта улавливал интонации времени повсюду и возвращал их в наш обиход преображенными авторским участием и рукой мастера.

«Я хочу быть понят сегодня», — часто повторял Успенский. Может быть, из желания быть услышанным людьми разных поколений, разных вкусов и привязанностей рождались такие произведения, как «Наваждение» для фортепиано и эстрадно-симфонического оркестра или Концерт для электрогитары и симфонического оркестра... Не отсюда ли и необычный замысел драматического мюзикла «Анна Каренина»? И обращение к вере в богослужебном хором триптихе «Всенощное бдение» — «Божественная литургия» — «На исход души» (1990–1992)?



Он оставил записки «Шостакович в моей жизни (Воспоминания об Учителе)». Профессора Успенского самого будут с благодарностью вспоминать более сорока выпускников кафедры композиции нашей Санкт-Петербургской консерватории — и в России, и в Украине, и в Беларуси, и в «дальнем зарубежье» — в Германии, Болгарии, Мексике, Перу, Корее... Будут помнить друзья и коллеги по Союзу композиторов Санкт-Петербурга, одним из руководителей которого Успенский оставался без малого сорок лет.

А я вспоминаю 40-ю юбилейную «Петербургскую музыкальную весну»: она стала последней весной Владислава Успенского. В Большом зале филармонии звучала «Музыка для скрипки с оркестром», объявленная в 1966 году на афише одной из первых «Весен». В Большом зале консерватории давали «Анну Каренину» — его лебединую песню. Как оказалось, «на исход души»: тяжело больной композитор не слышал аплодисментов, которыми петербургская публика прощалась с ним.

«Путем доброты» петербуржцы пройдут, слушая музыку Владислава Успенского, всю нынешнюю осень. Но уже с первых шагов фестиваль взял мощный разбег. На концерте-открытии в Доме композиторов впечатлил хор «Сигнум» под управлением Петра Гайдукова, спевший рядом с фрагментами «Литургии» одну из лучших песен Успенского «Снега России» в мастерской хоровой аранжировке. Эту культовую мелодию напомнили еще раз и певцы, и юная арфистка Алиса Садикова, пленившая зал своим «Парафразом о любви». Благодарности заслуживают все участники концерта, игравшие инструментальные пьесы, исполнявшие песенные хиты композитора — да не обидятся на меня музыканты, чьи имена не названы здесь (мы еще вернемся к обозрению фестиваля, который только начался). Но подлинно творческое наслаждение, которое подарили слушателям Мария Людько и Алан Старовойтов, исполнившие в сопровождении фортепиано (Татьяна Польская) вокальный цикл для сопрано и баритона «Два солнца стыннут...» на стихи Марины Цветаевой и Бориса Пастернака, не могу не отметить особо. Это не первое на моей памяти исполнение поразило какой-то истовостью, полной растворенностью в образе — будь то взволнованный безукоризненный вокал, или искреннее переживание и вдумчивое прочтение диалога двух гениальных поэтов... Камерный «домашний» концерт собрал друзей композитора; его по-домашнему же раскованно и доверительно, иллюстрируя свой рассказ фрагментами фильмов и видеозаписями, вела Ирина Евгеньевна Тайманова, верная муза Успенского, вдохновительница фестиваля.

Во дворе «дома Довлатова» на улице Рубинштейна состоялся ночной симфонический концерт под управлением Михаила Голикова с говорящей программой: «От Успенского до Бернстайна», а в Купольном зале Таврического дворца исполнялись органные произведения композитора и на этот раз целиком его «Литургия». В выставочном зале «Манеж» в рамках выставки «70-е» состоялся симфонический концерт «Романтика 70-х», в котором прозвучала музыка Успенского из кинофильмов «Крах инженера Гарина», «Долгая дорога к себе», «Миссия в Кабуле», а также яркие симфонические зарисовки «Рапсодия в стиле ретро», Концертино для тромбона и поэтическая сюита из балета «Летят журавли». А в Малом зале филармонии Международный день музыки 1 октября отметили концертом «Бал героев». Слушатели перелистали страницы мюзиклов «Анна Каренина», «Шерлок Холмс и королева Богемии», «Элиза», «Казанова в России» и других сочинений...

Продолжается жизнь творческого наследия Владислава Успенского, продолжается фестиваль — путь доброты нескончаем.

Иосиф РАЙСКИН

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

# ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦУ:

# ВАЛЬСЫ ПОД СВОДАМИ ПЕТРИКИРХЕ

Первый в наступающем сезоне концерт Губернаторского оркестра Санкт-Петербурга проходил в Петрикирхе.

Конечно, так называемые музыкальные служения в протестантизме — обычное явление, но все-таки церковные своды — не самая удачная обстановка для исполнения легкой музыки. Однако при первых звуках Увертюры к оперетте «Летучая мышь» лица слушателей прояснились, а вскоре можно было заметить, как то тут, то там голова покачивалась в такт легкомысленному мотиву: «За что, за что, о боже мой!...»

Вальсы и польки, Штраус и Хачатурян — программа для романтиков, для влюбленных, для тех, кому хочется помечтать или повспоминать. Луч беззаботного весеннего настроения в прохладной сентябрьской цветовой гамме. Оркестр играл привычную программу, словно не было нескольких десятилетий, — звучал любимый многими Эстрадно-симфонический оркестр Ленинградского телевидения и радио. За дирижерским пультом — Станислав Горковенко. В будущем году у маэстро двойной юбилей: ему исполняется 80 лет и половина из них, с

1978 года, отдана работе с этим коллективом. Видно, что музыканты с полуслова понимают руководителя: они повинуются повороту головы, следуют за каждым едва заметным движением кисти, и музыка наполняется мельчайшими агогическими деталями, меняется качество звука — от плотных массивных аккордов до ажурных пассажей.

Эта музыка лишь кажется простой: в ней много хрупких деталей, требующих отточенных исполнительских приемов. В польке «В Павловском лесу» в основной темпорефрене слышен голос кукушки, и чем дальше, тем звонче раздаются вплетенные в мелодию птичьи трели. Вальс «Венская кровь» начинается как будто барочным звучанием: по началу лирическая тема проходит у квартета. В «Ноктюрне» Хачатуряна хорал валторн на фоне *pizzicato* низких струнных сменяется трогательным соло скрипки и ее «диалогом» с кларнетом.

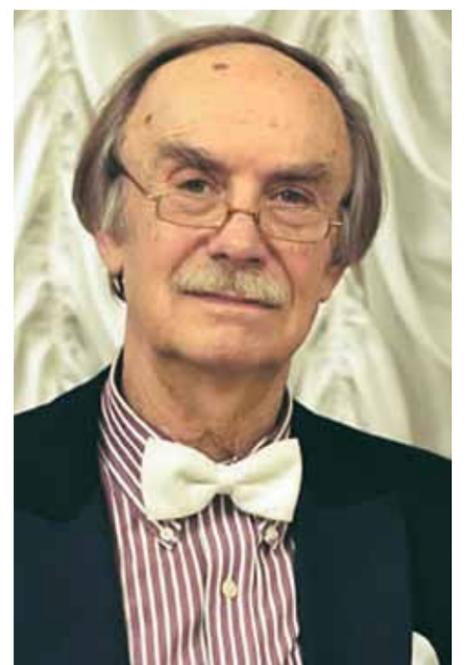
Интересно наблюдать, как работает опытный дирижер в акустике, не приспособленной для такого рода концертов. Высокие своды подхватывают звучание, продлевают его. Горковенко выдерживает паузы чуть дольше, давая звуку рассеяться, аккуратно «подбира-

ет» концы фраз, сохраняя при этом логику танцевального движения. Галантные *ritenuto* не становятся нарочитыми. Однако не везде такие приемы возможны. Сложнее всего в напористой, моторной польке «Гром и молния» со всполохами ярких оркестровых *tutti* и нарочито громыхающими ударными. Звон тарелок не успевал рассеяться, накрывая фразы струнных золотым шлейфом.

За сюитой Хачатуряна к драме «Маскарад» прозвучало несколько фрагментов из балета «Гаяне». Завершил концерт «Танец с саблями» — веселый и дикий бешеный ритм, перебиваемый вспышками меди... Ответ на аплодисменты Горковенко повторил его, причем весь первый раздел — до вступления саксофона — дирижировал, не поднимая рук. Здесь невозможны никакие затяжки, и грохот кульминации полностью перекрывал первые такты стремительно рассеивающейся звучности.

Эта музыка не имеет возраста: в ней столько легкости и молодого задора, что устоять перед ее обаянием невозможно. Программная ностальгия — из одних только «бисов» — что-то вроде обеда, составленного исключительно из десертов. Но почему бы и нет?

Евгения ЯРОСЛАВСКАЯ



Н. а. РФСР

Станислав Константинович Горковенко

# АЛЕКСАНДР СОЙНИКОВ: «ТАКОВА МОЯ СТЕЗЯ»

Имя Александра Сойникова в последние годы вновь и всё чаще появляется в афишах концертных залов. В этом году композитору исполнилось 70 лет. В Ленинграде 1980-х его знали хорошо. Выпускник консерватории по классу А. Д. Мнацаканяна (1975) вскоре был принят в Союз композиторов, писал много в разнообразных жанрах — от песни до симфонии, увлекался фольклором. Но с самого начала предпочтение отдавал тому, что связывает музыку с жестом, танцем, пантомимой... одним словом — театру. Сотрудничал с группой «Хореографические миниатюры» (Театр балета имени Леонида Якобсона): «Святые игры» (1981), «Похождения Ходжи Насреддина» (1982), «Во имя жизни» (1985), «Праздничная сюита» (1986), «Жизнь артиста, или Пленный фавн» (1987) — всё в постановке Натальи Волковой, как и балет «Распутин», премьера которого состоялась в 1995 году в лондонском Ковент-Гардене. Еще один любимый соавтор Сойникова — режиссер Ефим Падве, в ту пору возглавлявший Малый драматический театр, среди значительных работ — спектакли «Даровано морем и солнцем» (1982) и «Двадцать минут с ангелом» (1983), а также рок-опера «Сирано де Бержерак». С благодарностью композитор вспоминает и совместную работу с Театром юношеского творчества и его руководителем Евгением Сазоновым.

Не отягощенный снобизмом Сойников много сочинял в стилях «рок» и «фолк», написал балет «Святки», целиком построенный на фольклорных записях... А в начале 90-х создал музыкальный театр «Рок». Название себя оправдало, через два года после премьеры рок-оперы «Пришествие» (режиссер — Юрий Александров) театр распался. Композитор тяжело заболел. Жена, русская немка из Ферганы, вывезла его в Германию, чем спасла ему жизнь.

Лечение помогло, болезнь отступила. Но вскоре подоспело новое испытание: музыка перестала проситься из души. Композитор Александр Сойников замолчал. Думал, что навсегда, оказалось — на десять лет. Правда, накануне этого десятилетия, кардинально изменившего его творческую судьбу, он создал произведение, которое до сих пор считает главным деянием своей жизни, — ораторию-мистерию «Роза мира». Религиозно-философское откровение Даниила Андреева впервые было официально издано в России в 1991 году. Его прочли многие. Но если для одних эта книга осталась в памяти как очередная ступень духовного взросления, как знак юношеской познавательной ненасытности, то для других, и Александр Сойников в их числе, стала путеводной звездой. «Я понял, что раньше всё это знал, просто вспомнил. «Роза мира» повела меня в другую сторону. Я начал посещать монастыри, ездил в Израиль, Палестину, Индию. И только с 2007 года стал возвращаться к музыке. Фантазию для оркестра «Голгофа» я написал после первого посещения Иерусалима, когда прошел по Via Dolorosa, крестному пути Христа».

С тех пор родилось немало сочинений, их названия говорят за себя: «Молитвослов», «Приношение Востоку», «Путь к Храму»... Не менее красноречиво и слово «театр», присутствующее почти во всех жанровых обозначениях композиций Сойникова. Совсем недавно, 2 июля, в Петрикирхе в исполнении камерного оркестра из немецкого города Бад-Фильбель под управлением Клауса Бауэра прозвучал концерт-театр «Путь к храму». Спустя некоторое время мы побеседовали с автором.

— Александр Леонидович, «Путь к храму» уже не первый раз звучит в Петербурге...

— Да, в 2014 году была премьера в Малом зале филармонии. Дирижировал Владимир Беглецов, а солисткой была

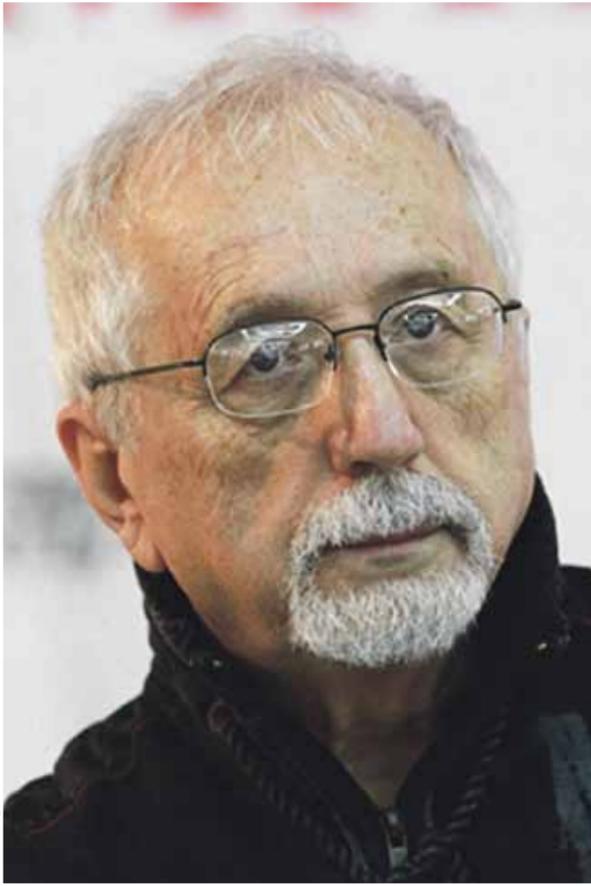


Фото: Сергей Югин

моя дочь Ирина. Запись появилась в Интернете, и ее заметили немецкие музыканты. Видимо, на них это произвело впечатление, потому что, составляя программу для выступления в Петербурге, они сами выбрали «Путь к храму», тем более что этот оркестр постоянно сотрудничает с Ивонной Смайлерс — очень талантливой скрипачкой.

Этот концерт — новое сочинение, но... такова моя стезя: я часто возвращаюсь к старым замыслам. Я начал писать его еще до того, как вообще замолчал. Он назывался «Три маски». И практически нигде не исполнялся, не был нужен. В 2013 году я его полностью переработал, но главные интонации сохранились.

— И жанр концерт-театр остался...

— Да, это моя природа. Почти все мои крупные сочинения — симфония-театр, концерт-театр, мистерия-театр. Когда я пишу, я не только слышу — я вижу, обязательно представляю музыкальные образы в движении, в свете, в костюмах...

— Но ведь эту музыку можно слушать и без театрального оформления.

— Кому-то театр даже мешает. Но для меня — важно. В данном случае — хореографический образ двуликого Януса. Так же как и диалог солистки и первой скрипки оркестра. В части «Любовь» должен быть дуэт мужчины и женщины. А в финале ангел пробуждает умершую к вечной жизни. Поэтому он начинает играть тему, которая ее воскрешает. Она подхватывает, и только потом вступает оркестр.

— Прямо «Орлеанская дева»: «Приди в обитель светлую Господню!»...

— Жанна д'Арк для меня — символ женщины во все времена.

— Преданность духовной тональности не может быть случайной.

— В 2009 году я впервые поехал по святым местам — в Израиль, Палестину. И в церкви Рождества пережил некое событие, которое еще раз перевернуло мою жизнь. Как у Даниила Андреева...

В 1994 году я уехал в Германию и там написал «Розу мира». И... перестал слышать и не слышал вот до этого самого 2009 года. А «Розу мира» писал, абсолютно не надеясь, что когда-нибудь она будет исполнена. И вдруг произошло чудо. Мой друг Олег Зверев, тогда — дирижер в Иркутске, совершенно далекий от мистики человек, говорит мне: «Буду ее исполнять». Это было очень сложно, 1998 год... Денег нет, хора в филармонии нет, пришлось собирать певцов по церквям... И тут друзья мне говорят, что Алла Александровна, вдова Даниила Андреева, жива. Да не может быть! Для меня она была почти как Натали Пушкина, Софья Андреевна Толстая. Звоню ей в Москву. Представился, сказал, что хочу пригласить ее в Иркутск. А она мне: «Конечно, поеду!» И мы полетели. Жили в Иркутске две или три недели, были на всех репетициях. И с тех пор дружили — вплоть до ее трагической кончины в 2004 году. Она сгорела. Ее квартиру в Брюсовом переулке ночью кто-то поджег...

Мы в то время занимались переводом и изданием «Розы мира» в Германии. Я жил под чутким руководством Аллы Александровны. «Саша, нужно издать «Розу мира» в Германии. Мне так сказал Даниил», — услышал я однажды. У нее в квартире висел его портрет, и она разговаривала с ним, а он менял выражение лица. Когда впервые была издана «Роза мира», она показала ему книгу и увидела, что он улыбается. Что он счастливый.

— Весной этого года оратория впервые прозвучала в Москве.

— Да! И это тоже — случай! Один из моих друзей взял у меня партитуру и передал Владимиру Федосееву. А тот согласился исполнить. Мог ли я об этом мечтать, когда писал!

Вообще, после того как я вернулся к музыке, решил всё прежнее выкинуть из жизни. Кроме «Розы мира». Начал с чистого листа. Написал несколько произведений, в том числе «Молитвослов». И опять думал, что вряд ли кто это услышит. Все мои знакомые, дирижеры, всё ушло. Все связи оборваны. А потом решил — почему? Надо, чтобы исполняли. «Молитвослов» для того и создавался. Стал интересоваться, какие в Петербурге есть хоры, и узнал про Беглецова. Пришел к нему в Смольный собор. Познакомились. А в это же время на фестивале «Музыкальная весна» должна была исполняться моя «Via Dolorosa». Он послушал. Потом, когда я уже вернулся в Германию, мне позвонили и сказали, что Беглецов хочет исполнять «Розу мира». И это состоялось в 2012 году, а еще через два года — «Молитвослов», «Путь к храму», «Голгофа»...

И вот так всегда в моей жизни. После московской премьеры «Розы мира» ко мне подошел Федосеев и сказал, что хочет сотрудничать со мной дальше. А у меня есть симфония «Мастер и Маргарита». С ней такая же история. Я ее начал писать еще очень-очень давно. В первом варианте ее исполнял Олег Зверев, после 2009 года я к ней вернулся, начал делать новую редакцию, и всё не то, не то, не то... И только осенью прошлого года пришел к выводу, что симфония завершена. Олег Зверев сейчас главный дирижер симфонического оркестра в Ульяновске, там проводится фестиваль, в рамках которого и состоялась премьера. А дальше — как Бог даст.

Беседовала **Наталья ТАМБОВСКАЯ**

## АНОНС

### «ЕДИНЕНИЕ С ВЕЛИЧИЕМ»

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ЯНИ КИРИК»  
(ул. Декабристов, д. 54 А)

18 октября. Начало в 19 часов

Концерт цикла «ОРГАНИчный союз»  
«ЕДИНЕНИЕ С ВЕЛИЧИЕМ»

Исполнители:

Олеся Литневски (сопрано / Эстония)  
Тимур Халиуллин (орган)

18 октября на сцене концертного зала «Яни кирик» выступят: лауреат международных и всероссийских конкурсов органист Тимур Халиуллин и эстонская певица Олеся Литневски (сопрано). Программа концерта из музыки различных эпох и стилей построена по принципу контраста мужского и женского начал. В центре — трепетные, лирические обращения — молитвы к Богородице (Ave,

Maria), всемирно известная ария Альмыры Г. Ф. Генделя и «Ave, Regina» А. Вивальди. Эти «женские» опусы обрамлены мужественным звучанием виртуозных органных прелюдий и токкат И. С. Баха. Любителям познавать музыкальный мир во всем его многообразии этот концерт придется по душе.

В программе: И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, А. Вивальди, Дж. Верди, К. Сен-Санс, П. Масканы.

# СПБГАСО ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ ПРАЗДНИК РОМАНСА «ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОСЕНЬ»

## КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН

В юбилейном сезоне Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр (СПБГАСО) предложит слушателям новые абонентские программы, проложит новые гастрольные маршруты и продолжит сотрудничество с лучшими музыкантами мира.



Александр Титов

Официально сезон открылся 24 сентября первым концертом абонемента «Русская классика», одного из пяти концертных циклов, которые оркестр даст на собственной площадке, во дворце Белосельских-Белозерских. В программе — две традиционно противопоставляемые друг другу русские композиторские школы, окончательно оформившиеся в последние десятилетия XIX века: «петербургская» и «московская». Под управлением Заслуженного артиста России Александра Титова прозвучали сюита из «Китежа» Н. А. Римского-Корсакова, «Вариации на тему рококо» и Первая симфония П. И. Чайковского.

Кроме абонемента «Русская классика», в котором помимо «хитов» (Третьей симфонии Рахманинова, двух «Пярых» — Шостаковича и Прокофьева и др.) присутствуют чудесные, но редко исполняемые сочинения Аренского, Гречанинова и Глиэра, ГАСО представит циклы для детей («Сочиняем сказки с оркестром»), для всей семьи («Музыкальный час») и для широкого круга любителей музыки — «Классика на все времена» и «Шедевры трех столетий».

Строго говоря, первое выступление коллектива после недолгого отсутствия в городе (в августе ГАСО во второй раз стал резидентным оркестром фестиваля «Musica Romantica», который проходит на швейцарском курорте Саас-Фе) состоялось 20 сентября. В этот день в честь 145-летия Александра Скрябина в Большом зале филармонии под управлением Александра Титова оркестр исполнил «Поэму экстаза» и фантазию для солистов, чтецов, хора и оркестра «Предварительное действие» в

редакции С. Протопопова. В концерте приняли участие петербургский пианист Петр Лаул и хор студентов консерватории.

С 4 по 7 октября музыканты оркестра примут участие в торжествах по случаю открытия крупнейшего в Китае Центра исполнительских искусств в городе Нанкин (провинция Цзянсу). В Нанкине ГАСО даст три концерта вместе со всемирно известными оперными певцами Анной Нетребко, Юсифом Эйвазовым и пианистом Максимом Могилевским. Дирижировать программами будут Михаил Татарников, Александр Титов и Дин Кристофер Чен. В программе произведения П. И. Чайковского, М. И. Глинки, а также китайских композиторов.

24 октября оркестр даст концерт в БЗФ в честь юбилея Филармонического общества. В программе «Воспоминание о летней ночи в Мадриде» Глинки, скрипичный концерт Чайковского (солирует Илья Иоффа) и сюита из балета «Сотворение мира» Андрея Петрова.

27 ноября в рамках международного фестиваля «Дягилев Р. С.» ГАСО выступит вместе со скрипачом Вадимом Репиным. Прозвучат концерт Яна Сибелиуса и «Шехеразада» Римского-Корсакова. За пультом — Александр Титов.

Фонд поддержки и развития музыки «Петербургский романс»

5–27 октября

ДНИ РОМАНСА  
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ  
Благотворительные концерты  
в разных районах Санкт-Петербурга

БКЗ «ОКТАБРЬСКИЙ»,

19 октября, начало в 19.00



Юбилейный 20-й праздник романса «Петербургская осень» пройдет в БКЗ «Октябрьский».

Бессменным руководителем проекта является председатель Фонда «Петербургский романс» Галина Ковзель. В 1998 году, когда многие артисты, оставшись без концертов, были вынуждены работать в ресторанах или уезжать за границу, она решила собрать в Большом концертном зале «Октябрьский» 25 лучших исполнителей и объединить их самым теплым и душевным жанром романса.

В первом Празднике романса приняли участие такие мастера этого жанра, как Алла Баянова, Эдуард Боксер, Виталий Коротаев, Рубина Калантарян, Валентина Пономарёва, Виктор Кривонос, Олег Погудин, Евгений Дятлов, Виталий Псарёв, Таисия Калининко, Михаил Луконин, Иван Беседин, Сергей Рыбин, Светлана Мудрецова и многие другие. Гала-концерт вызвал зрительский бум. Праздник получился, и с тех пор он с неизменным успехом ежегодно осенью собирает всех поклонников жанра романса. Живой звук, сопровождение эстрадно-симфонического оркестра, возможность в одном концерте услышать именитых артистов и молодых талантливых исполнителей ежегодно привлекают тысячи слушателей.

Эти 20 лет красной строкой вписаны в общую историю петербургского романса, имеющего свое особое звучание, содержание, эстетику и представленного именами легендарных исполнителей Анастасии Вяльцевой, Фёдора Шаляпина, Вадима Козина, Валерия Агафонова, композиторов Андрея Петрова, Исаака Шварца, Вениамина Баснера.

В юбилейном гала-концерте 19 октября примут участие прославленные артисты, звезды российской и петербургской эстрады Елена Ваенга, Сергей Рогожин, Ирина Крутова (Москва), Александр Олешко (Москва), Михаил Луконин, Ирина Матаева, Ольга Лозовая, Андрей Косинский, лауреаты конкурса «Весна романса» разных лет Анна Малышева, Сергей Дудинский (Москва), Евгений Южин, Антон Авдеев, Алена Биккулова, Наталья Михайлова, Мария Голик, Малика Разакова (Москва), Софья Онопченко (Москва), Александр Леногов, Дмитрий Ковзель, Динар Байтемиров, Вадим Пермяков, Андрей Быковский, Юрий Онуфриенко, Илья Римар и другие. Хорошей традицией стало сопровождение эстрадно-симфонического оркестра под управлением Юрия Крылова, который специально к каждому концерту пишет новые авторские партитуры забытых романсов и лирических песен. Вести концерт по сложившейся традиции будут Николай Поздеев и Анна Малышева.

## ФЕСТИВАЛЬ

# «СЕРЕБРЯНАЯ ЛИРА»

Восьмой Международный фестиваль камерного исполнительства

«СЕРЕБРЯНАЯ ЛИРА»

Санкт-Петербург  
28 октября — 6 ноября

Не секрет, что очень многие люди в нашей стране не любят «серьезную музыку». Но не секрет и другое: даже среди любителей академического музыкального искусства немало тех, кто в принципе не жалуется на называемые камерные жанры — разнообразные вокальные и инструментальные дуэты, струнные трио, квартеты, квинтеты и иную ансамблевую музыку.

Но почему? Ведь ни один из величайших композиторов Европы и России последних трех веков не обошел вниманием камерные жанры. Так отчего же наша публика нередко остается равнодушной к камерным концертам?

Ответ на этот вопрос уже давно пытаются найти и сами музыканты-исполнители, и музыковеды, и составители концертных программ. А в то же время в европейских странах — как, впрочем, и в Америке, и в Азии — камерная музыка пользуется огромной популярностью. И лучшим доказательством того является огромное число востребованных концертов и специальных фестивалей, всецело посвященных камерному творчеству и исполнительству.

Возьму на себя смелость полагать, что дело здесь не только «в нелюбви» или «любви» к камерной музыке, а в качестве ансамблей, выступающих в программах тех или иных концертов. Подлинная музыка в исполнении мастеров не только привлекает публику, но и —

что важнее — не оставляет в зале равнодушных. Настоящее искусство всегда становится понятным и доступным даже «непосвященным».

Международный фестиваль камерного исполнительства «Серебряная лира», уже в восьмой раз проводимый Филармоническим обществом Санкт-Петербурга, поставил своей целью сломать сложившуюся традицию и превратить концерты фестиваля в настоящий музыкальный праздник. Залогом успеха служат прежде всего выдающиеся исполнители — как отечественные, так зарубежные, приглашаемые к участию в фестивальных концертах.

Фестиваль откроется 28 октября в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии концертом Камерного оркестра «Симфонietta Санкт-Петербурга» и четырех солистов — Алексея Людевига, Ильи Иоффа, Петра Лаула и Алексея Массарского, в исполнении которых прозвучат инструментальные концерты Шумана, Моцарта, Мендельсона, Боккерини и Шнитке.

Закроется фестиваль 6 ноября там же сольным вокальным вечером не столь давно вошедшей на музыкальный олимп российской певицы Надежды Кучер. В ансамбле с петербургским пианистом Дмитрием Павлием она исполнит арии из опер Доницетти, Шарпантье, Гуно, Делиба и Массне.

Остальные восемь концертов пройдут в Малом зале петербургской филармонии и предоставят возможность встретиться:

29 октября — с интернациональным дуэтом нидерландской скрипачки Фредерике Саэйс и японской пианистки Мики Аоки, в исполнении которых прозвучат сочинения Равеля, Пуленка, Изаи, Гершвина, Де Фальи, Листа и Сарасате;

30 октября — с Фортепианным трио Филармонического общества Санкт-Петербурга в составе — Дмитрий Павлий (фортепиано), Игорь Золотарёв (скрипка) и Никита Зубарев (виолончель), которые представят слушателям сочинения Моцарта, Мендельсона, Юона и Слонимского;

31 октября — с искусством победительницы Листовского конкурса, молодой грузинской пианистки Мариам Бацашвили, в исполнении которой и прозвучат различные произведения великого венгерского композитора и пианиста;

1 ноября — с дуэтом венгерских музыкантов — скрипачом и виолончелистом — братьями Шандором и Адамом Яворкай, представляющими развернутую программу из сочинений Гайдна, Кодаи, Венявского, Паганини, Эрнста, Бартока и Хальворсена;

2 ноября — с хорошо известной пианисткой Полиной Осетинской, на этот раз выступающей в роли интерпретатора Прелюдий, Музыкальных моментов и знаменитых транскрипций Сергея Рахманинова;

3 ноября — с феноменальным мастерством американского виолончелиста Амита Пеледа, уже не раз бывавшего в нашем городе, который в ансамбле с болгарским пианистом Стефаном Петровым представит слушателям сочинения Кодаи, Блоха, Кассато и Рахманинова;

4 ноября — с необычным «Alliage Quintet» из Германии, в состав которого наряду с фортепиано входят все четыре разновидности саксофона. Даниэль Готье, Корюн Асатрян, Симон Ханрат, Себастьян Поттмайер вместе с пианисткой Янг Ен Бай познакомят слушателей с оригинальными переложениями известнейших сочинений Сен-Санса, Хачатуряна, Римского-Корсакова, Бизе, Глиэра, Лядова и Шостаковича.



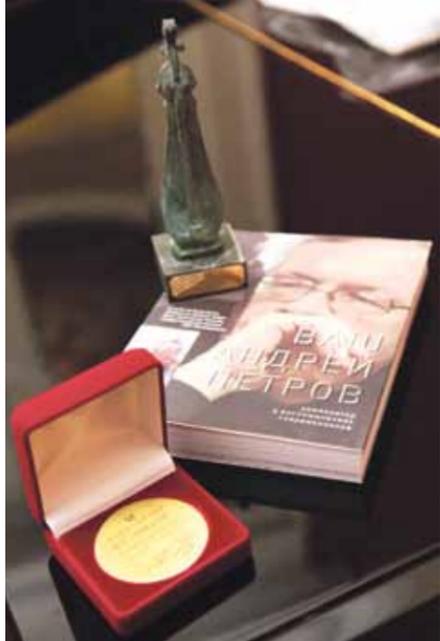
И наконец, 5 ноября в последнем из концертов в Малом зале филармонии слушатели встретятся с немецким фортепианным квинтетом «Fuge», однажды уже участвовавшим в «Серебряной лире». Скрипачка Эрика Гельдцеер, альтист Саша Фремблинг, виолончелист Константин Хайдрих и пианист Дирк Моммерц исполнят Третий фортепианный квинтет Брамса и свою версию «Картинок с выставки» Мусоргского.

Организаторы надеются на то, что фестиваль «Серебряная лира» и впредь не только продлит традицию знакомства публики с лучшими мировыми достижениями в сфере камерного музицирования, но и привлечет в филармонические залы новых, молодых поклонников академического музыкального искусства.

Борис БЕРЕЗОВСКИЙ,  
художественный директор фестиваля

## ХI ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ ИМЕНИ А. П. ПЕТРОВА

9 октября в Театре эстрады состоится финал ставшего уже традиционным для российской культуры ХI Всероссийского конкурса композиторов им. А. П. Петрова.



Андрей Павлович Петров — выдающийся представитель петербургской творческой интеллигенции, продолживший в своем творчестве традиции русского музыкального искусства. В его произведениях представлены многие жанры — от балетов и симфоний, знакомых слушателям в нашей стране и за ее пределами, до популярнейших мелодий песен и романсов из полюбившихся всем кинофильмов. Музыка его знакома всем россиянам и любима с детства, она стала символом целой эпохи.

ХI Всероссийский открытый конкурс композиторов им. А. П. Петрова пройдет в номинации «Эстрадная песня и эстрадный романс». В этом году на конкурс было прислано рекордное количество песен и романсов —

545! Заявки поступили из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Красноярска, Казани, Симферополя, Краснодар, Тюмени, Кемерово, Уфы, Оренбурга, Воронежа, Сочи и множества других городов и регионов России. А также из Армении, Украины, Венгрии, Казахстана, Германии, США, Канады, Израиля.

Конкурс проходит анонимно, соискатели присылают свои сочинения под девизом, и жюри узнает, кому же оно присуждает призовые места, только во время оглашения результатов конкурса.

В жюри конкурса композиторов им. А. П. Петрова — известные российские композиторы и музыканты: Максим Леонидов (певец и композитор, председатель жюри), Вадим Биберган (композитор, народный артист РФ), Сергей Скрипка (дирижер, народный артист РФ), Сергей Баневич (композитор, заслуженный деятель искусств РФ), Марина Ланда (композитор, телеведущая), Станислав Важов (композитор, лауреат российской национальной театральной премии «Золотая маска»), Манана Гогитидзе (певица и актриса, лауреат российской национальной театральной премии «Золотая маска»), Константин Учители (музыкальный критик и продюсер).

Третий, заключительный тур конкурса состоится 9 октября в Театре эстрады имени Аркадия Райкина. Двенадцать произведений, прошедших строгий отбор первого и второго туров, будут представлены в первом отделении вечера в исполнении известных петербургских солистов и профессионального эстрадно-симфонического ансамбля. Во втором отделении, пока жюри будет выносить свой вердикт, прозвучат песни и романсы Андрея Петрова.

В финальном концерте примут участие: финалистка проекта «Главная сцена» Анна Малышева, дважды лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» Манана Гогитидзе, заслуженная артистка РФ Таисия Калинченко, Михаил Луконин, артисты мюзиклов — заслуженная артистка Республики Северная Осетия-Алания Елена Газаева, Вера Свешникова, Николай Гордеев, Игорь Кроль, а также Юлия Осоргина.

Финалистам конкурса присваиваются звания лауреатов или дипломантов и вручаются специальные дипломы и медали. Организатор — Фонд Андрея Петрова. Конкурс композиторов поддерживается Комитетом по культуре правительства Санкт-Петербурга.

## ФЕСТИВАЛЬ

### «ВОЛШЕБНАЯ СИМФОНИЯ»

II Международный музыкальный фестиваль для детей с ограниченными возможностями по слуху «Волшебная симфония»

10 октября в Государственной академической капелле Санкт-Петербурга состоится II Международный музыкальный фестиваль для детей с ограниченными возможностями по слуху «Волшебная симфония», удостоенный премии «Лучший социальный проект 2016». В фестивале примут участие дети с нарушением слуха из России и других стран, выступив с музыкальными и чтецкими номерами на сцене вместе со звездами.

Организаторы фестиваля: СПб ГБУК Петербург-Концерт, ФГБУ СПб НИИ уха, горла, носа и речи, Родительское объединение «Я слышу мир!»

Цель проекта — продемонстрировать широкой общественности, что любой ребенок с нарушениями слуха может социализироваться в слышащем обществе и вести обычный образ жизни, говорить, а также проявлять свои вокальные и музыкальные способности. Кроме того, музыкальный фестиваль направлен на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями по слуху, развитие личности и способности самовыражения его участников.

Музыкальный фестиваль «Волшебная симфония» впервые прошел в Петербурге в



2016 году. Более 800 детей, их семьи, друзья, а также специалисты смотрели сала-концерт в капелле, а еще несколько тысяч человек стали зрителями онлайн-трансляции на телеканале «Город +». Проект получил большой резонанс в СМИ и был отражен в эфире ведущих телеканалов и радиостанций России, а также на страницах всех основных печатных СМИ города.

В этом году число полученных заявок на участие в фестивале выросло вдвое. 126 заявок, 57 городов мира, 8 стран-участниц — краткие цифры отборочного тура. И лишь 11 талантливых ребят выступят на прославленной сцене в гала-концерте 10 октября.

Совместно с партнерами фестиваля для специалистов и родителей будут также организованы полезные семинары и мастер-классы, а для детской аудитории — яркая развлекательная программа перед концертом!

## ОТКРЫТЫЙ ЛЕКТОРИЙ

### О ПЛАЧЕ И ПЛАЧЕЯХ

«Новое знание — из первых рук»: каждая встреча программы «Эпоха просвещения» в БДТ сулит слушателям открытия, изменит устоявшиеся представления о, казалось бы, понятных вещах.

Лекция Светланы Адоньевой «Горе, Горький и женская речь: русские вопли» была выстроена как два пересекающихся сюжета. Один шел от литературно-романтических мифов, сложившихся в последней трети XIX века. М. Горький, услышав на Всероссийской промышленной и художественной выставке, проходившей в Новгороде в 1896 году, Ирину Андреевну Федосову, воспринял плачи как «народную поэзию», передающую горести и боль русской женщины. Нечто близкое мы видим в стихах Некрасова, причем некоторые сюжеты поэт позаимствовал из трехтомного издания «Притчаний Северного края», записанных также от Федосовой. Неудивительно, что впоследствии плачи стали определять как поэтический жанр, разделяя его — по содержанию — на плачи по умершему («надгробные») и «надмогильные»), рекрутские, свадебные...

Лишь в конце XX века исследователи обратили внимание на то, что плачи не просто «воют», то есть звучат с особой экспрессией, но и интонируются. Однако устоявшееся определение продолжало кочевать из учебника в учебник.

Второй сюжет встречи составляли личные впечатления Светланы Адоньевой, впервые услышавшей, как в реальности звучит плач, в студенческой экспедиции.

В мелодическом отношении — и это подтверждали иллюстрировавшие рассказ записи — не существует единой плачевой интонации: в разных местах она своя. В одних



Светлана Адоньева

случаях это спуск от ярких предельно высоких нот в глуховатый грудной регистр, с переходом почти на говор, в других — мягкое как бы круговое нетемперированное скольжение с вариантностью ступеней, более близкое эпическим напевам. Но при этом все причитания, будь то оплакивание умершего, проводы сына в солдаты или свадебные голошения, в одной местности основываются на одной и той же мелодической формуле.

Причитание — это не текст и не жанр, утверждает Светлана Адоньева. Это особая мелодическая и речевая интонация, это способ говорить об очень сильном переживании. Это часть обряда, в котором преодолевается некий рубеж: жизнь после него уже не может идти по-прежнему. И, как часть обряда, причитание подразумевает владение неким навыком, техникой, позволяющей достигнуть необходимого экзистенциального эффекта. То есть это нечто большее, чем просто переживание или рассказ о нем. Право причетного голоса заслуживается отнюдь не поэтическим дарованием, не хорошими вокальными данными, а особым опытом, обретая который человек может смотреть в сторону смерти и говорить о этом другим.

Евгения ХАЗДАН

## КОНКУРС

### ОБЪЯВЛЕНЫ ЛАУРЕАТЫ ХI МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВОЙ

17 сентября в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии им. Д. Д. Шостаковича завершился ХI Международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой.

Лауреатом Первой премии (500 000 рублей) стал грузинский бас, солист Большого театра Годердзи Джанелидзе. Вторую премию (350 000 рублей) разделили монгольский баритон, солист Монгольского театра оперы и балета Анхбаяр Энхболд и российский тенор Шота Чибиров. Последний также удостоен специальной премии «За лучшее исполнение произведения С. В. Рахманинова», учрежденной Тамбовским областным государственным учреждением культуры «Музей-усадьба Рахманинова». Третьи премии (250 000 рублей) завоевали два сопрано — Дилара Идрисова из Уфы и Анастасия Донец из Санкт-Петербурга.

Певцы были награждены специальными премиями: Ханна Бредбери из Великобритании — премией за лучшее исполнение немецкой Lied; Дилара Идрисова — сольным концертом в Малом зале Московской госу-

дарственной консерватории им. П. И. Чайковского; Годердзи Джанелидзе — участием в Международном фестивале Ю. Темирканова «Музыкальная коллекция»; Эльмира Карханова — концертом в Прокофьевском зале Всероссийского музыкального объединения музыкальной культуры им. Глинки; Джульетта Александян из Армении — концертом в Мемориальной усадьбе имени Ф. И. Шаляпина и премией «Чистый голос» от компании «Буарон»; Олег Будацкий из Екатеринбурга — выступлением в спектакле Московского театра «Новая опера» им. Е. В. Колобова; Александрина Стоянова-Андреева из Болгарии и Сюй Минхун из Китая — правом стажировки в Академии молодых оперных певцов Маринского театра; Ольга Маслова из Воронежа — «Интонация» от Санкт-Петербургского Дома музыки.

Контртенор из Санкт-Петербурга Юрий Юшкевич удостоен сразу нескольких призов: зрительских симпатий, «Лучшему тенору конкурса», учрежденного Московским музыкальным театром «Геликон-опера» под руководством Дмитрия Бертмана, призами от Законодательного собрания Санкт-Петербурга, Студии звукозаписи Sound Factory и издательства «Вита Нова». Петербуржец Сергей Кайдалов стал лучшим баритоном конкурса (приз от Международного фонда «Серж Мещенат») и получил призы от журнала «Опера +» за лучшее исполнение произведения Дж. Верди и от Итальянского радио.

Специальная премия от Культурного центра Елены Образцовой «Дебют» вручена Любови Медведевой из Ямало-Ненецкого автономного округа, от Благотворительного фонда Елены Образцовой — Цветане Омельчук из Москвы. Лучшим концертмейстером конкурса стал Василий Попов.



Годердзи Джанелидзе

# О КОЛЛЕГЕ И ДРУГЕ

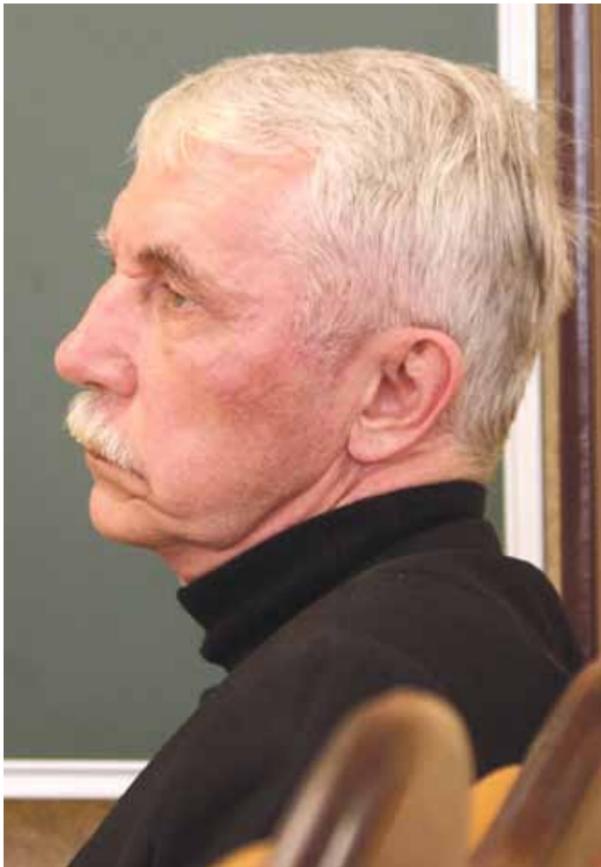
## Памяти Ивана Сергеевича Федосеева

Поистине горестным было для Петербургской консерватории начало нового учебного года. Один за другим ушли из жизни профессора кафедры специального фортепиано Павел Григорьевич Егоров и Нина Николаевна Серегина — оба долго и тяжело болевшие. И совсем уж неожиданной стала скоростная и безвременная смерть профессора кафедры зарубежной музыки, доктора искусствоведения Ивана Сергеевича Федосеева.

Судьба распорядилась так, что еще в 70-е годы мы с Иваном Сергеевичем оказались в замечательном музыкальном коллективе — Ленинградском камерном хоре под руководством высокоодаренного дирижера профессора

В. И. Нестерова. Мы пропели с И. С. бок о бок в партии басов много лет. Вспоминаю, как совсем недавно мы с Ваней сидели в его уютной квартире на канале Грибоедова и он читал мне статью, написанную по следам одного из моих последних концертов еще в Малом зале старого здания консерватории. Статью, как всегда у И. С., отмеченную изяществом слога и добрым юмором.

В последние годы мы довольно часто перезванивались (хотя и встречались в консерватории): я, увлеченный прослушиванием ранее неизвестных мне гениальных ораторий Г. Ф. Генделя (таких, как «Сусанна» или «Саул»), обращался к нему за разъяснениями по поводу сюжетов, героев... и неизменно получал в ответ интереснейшие и исчерпывающие комментарии. Еще бы, ведь И. С. был крупнейшим (если не единственным) в России знатоком в этой области. Уже дипломная его работа в консерватории была посвящена клавишной музыке Генделя. Последовавшие кандидатская и докторская диссертации были посвящены ораториальному и оперному творчеству композитора. И. С. Федосеев был членом Международного общества Г. Ф. Генделя (Германия), Международного общества по изучению XVIII века, был избран почетным членом Всероссийского музыкального общества. Помимо диссертаций перу его принадлежит более сорока научных и педагогических трудов, в том числе монография «Оперы Генделя и Королевская академия музыки в Лондоне», глава о Пауле Хиндемите в «Истории зарубежной музыки» (вып. 6) для музыкальных вузов, а также ряд статей



в научных сборниках, журналах и газетах. Сейчас ученики и коллеги И. С. готовят по материалам его работ монографию о великом немецком композиторе.

Широта научно-художественных интересов И. С. всегда была подкреплена солидной базой, полученной еще в годы консерваторской учебы: ведь он закончил последовательно два факультета — дирижерско-хоровой по классу профессора А. Е. Никлусова и несколькими годами позже — му-

зыкаведческий по классу незабвенного П. А. Вульфуса. Именно поэтому И. С. одинаково увлеченно мог проводить занятия для студентов любого из факультетов. В течение нескольких лет он вел особый курс по истории западноевропейской церковной музыки в Музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова, а также в Хоровом училище имени М. И. Глинки.

Особая сторона многообразной научной и художественной деятельности

И. С. Федосеева — его неутомимое просветительство, обращенное к широкой слушательской аудитории в залах филармонии, капеллы и во многих других. Чего стоит хотя бы предпринятый совместно с известным петербургским дирижером Николаем Корневым цикл общедоступных концертов в Большом зале филармонии с неизменным вступительным словом и комментариями. Или проводившиеся И. С. в последние годы (на абсолютно безвозмездной основе) просветительские лекции для пожилых слушателей в петербургском «Доме Европы»! В ежемесячных лекциях охватывался широчайший спектр музыкальных стилей и композиторских имен. Мне представляется, что талант Федосеева — блестящего лектора-музыкаоведа — особенно ярко раскрывался именно в этом благодарном жанре (мне довелось не однажды бывать на его выступлениях в Большом зале филармонии). Как для любого музыканта-исполнителя, большую роль здесь играли непосредственный контакт с аудиторией и свободная импровизационная манера высказывания.

Многие студенты И. С. с восторгом вспоминают совместные с профессором летние выезды в Павловск, когда Иван Сергеевич рассказывал им о былой музыкальной истории города и знаменитого Павловского вокзала. Не могу не упомянуть еще об одной примечательной черте человеческого характера И. С. Будучи одним из наиболее талантливых учеников П. А. Вульфуса, Иван Сергеевич после смерти учителя заботливо помогал его вдове, Ольге Георгиевне, пережившей мужа почти на десять лет.

Светлая память о добром и отзывчивом человеке, одаренном музыканте, педагоге и исследователе навсегда останется в сердцах тех, кто его знал.

Иван МИХАЙЛОВ

# ЕГО ЗВЕЗДА

## Памяти Павла Григорьевича Егорова

Его звезда взойшла на ленинградском музыкальном небосводе стремительно и ярко. Дебютный после победы на конкурсе им. Р. Шумана в немецком Цвиккау концерт Павла Егорова в Малом зале Ленинградской филармонии 21 октября 1975 года собрал аншлаг.

Среди слушателей были маститые профессора консерватории, любители музыки со стажем. Пианист стремительно выбежал на сцену и, не успев сесть, не дождавшись, пока смолкнут аплодисменты, заиграл шумановскую «Крейслериану». Внимание аудитории он захватил сразу и не отпустил до конца концерта, в программе которого были еще сочинения Брамса (3 интермеццо, опус 117) и Шопена (24 прелюдии). Успех был полный! Этот концерт стал первым в многолетней череде выступлений в родном городе, тем более что вскоре Егоров вернулся в Ленинград после окончания обучения в Московской консерватории и все последующие годы прожил на невских берегах. Он мгновенно своим талантом завоевал любовь слушателей, которые, согласно традиции нашего города, вскоре стали называть его уменьшительным именем, зачастую без фамилии. Когда говорили Паша, было ясно, что речь идет о Павле Егорове, так же как и в случае с Гришей — Григорием Соколовым.

Яркая образность, точность интонационных характеристик, пронзительная сиюминутная реакция на мельчайшие события, происходящие в музыкальной ткани, выразительное *rubato*, разнообразие звуковой палитры, внешне сдержанная манера и благородная осанка — всё это сделало Павла Егорова идеальным исполнителем музыки композиторов-романтиков, в первую очередь Роберта Шумана. Исполнителю была одинаково близка и пылкость Флорестана, и мечтательность Эвзебия. Бурный темперамент артиста находил свое проявление в романтической порывистости, лирические же странички шумановских сочинений звучали особенно сокровенно. Пианист в своих концертах исполнил почти все сочинения великого немецкого романтика, многие из них зафиксированы в записи. Навсегда запомнились его вдохновенные интерпретации «Карнавала», «Симфонических этюдов», «Фантазии»,

«Юморески», «Танцев давидсбюндлеров» и многого другого. Не останавливаясь на хрестоматийных сочинениях Шумана, Павел Егоров вводит в концертный обиход такие редко исполняемые пьесы, как Вариации на тему шопеновского Ноктюрна и Полонеза. Важным дополнением к исполнению Павла Егорова стала его деятельность в качестве редактора полного собрания фортепианных сочинений Шумана. Это интереснейшее издание впервые в России дало научно выверенный авторский шумановский текст, сопровождаемый выразительным комментарием, задолго до того, как стали доступны аналогичные западные издания. Затем последовали редакции «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха, сонат Л. Бетховена и Й. Гайдна.

Среди замечательных достижений Егорова-пианиста — не только Шуман. Репертуар пианиста был поистине всеобъемлющ. Навсегда запомнились и «Лунная соната» Бетховена, и прелюдии и баллады Шопена, многие пьесы Брамса, этюды и поэмы Скрябина. С удовольствием он играл и авангардную музыку — впервые именно в исполнении Павла Егорова я услышал «Зеркало в зеркале» А. Пярта, не говоря уже о когда-то давно «сыгранной» в Концертном зале у Финляндского вокзала пьесе «4'33"» Дж. Кейджа (напряженная поза пианиста, держащего руки на клавиатуре, при этом не издающего ни звука, производила сильное впечатление).

Пианисту была присуща свойственная большим художникам наивность. Не случайно он изумительно играл музыку, предназначенную детям, — «Детский альбом» П. И. Чайковского и «Альбом для юношества» Р. Шумана. Эти простые пьесы под пальцами пианиста приобретали совсем недетский смысл, насыщались глубоким содержанием.

Анализируя сегодня творческий метод Павла Егорова, понимаешь, что его трактовки были основаны на буквальном, стопроцентном следовании всем деталям авторского текста. Но это совершенно не приводило к сухости и вымученности исполнения. Пианист всегда давал нам пример творческого воплощения материала — находил новые подголоски в музыкальной ткани, смещал смысловые акценты на неочевидные прежде детали.



Многие годы профессор Егоров посвятил преподаванию в Санкт-Петербургской консерватории. Его студентов можно было узнать с первой ноты по особому звуковому посылу и артистической воспламенности. Яркая фигура профессора высекала искру и из учеников.

И последнее. Подобно своим великим предшественникам Владимиру Софроницкому, Генриху и Станиславу Нейгаузу, Павел Егоров не был железобетонно стабильным музыкантом. Случалось, что пианист был не в духе и мог «спустить под рояль» и отдельный номер программы, и отделение... Но были и в этих неудачных концертах минуты, которые заставляли забыть о всех проблемах, минуты истинного творчества и вдохновения. И публика прощала всё и вновь и вновь приходила на концерты пианиста в надежде на чудо.

Александр САНДЛЕР

## «МАЯКОВСКИЙ “HAUTE COUTURE”: ИСКУССТВО ОДЕВАТЬСЯ»

Санкт-Петербургский государственный музей  
театрального и музыкального искусства

Государственный музей  
В.В. Маяковского  
представляют выставку:

«Маяковский “haute couture”:  
искусство одеваться»

13 октября 2017 — 22 января 2018

Театральный музей  
(пл. Островского, 6)



Выставка «Маяковский “haute couture”: искусство одеваться» — это уникальный проект Государственного музея В. В. Маяковского (Москва), который представляет личные вещи поэта в хронологической последовательности, от желтой кофты до костюмов «советского денди». Экспонаты свидетельствуют о внимании поэта к своему облику, его особом чувстве стиля, умении быть элегантным. Некоторые из них хрестоматийны, хорошо известны по фотографиям, другие будут показаны впервые. Мемориальные предметы дополнены фотоснимками, материалами изобразительного и рукописно-документального фондов ГММ.

Проект «Маяковский “haute couture”: искусство одеваться» показывает жизнь и творчество поэта через его быт, одежду, аксессуары. Первый раздел выставки «1910–1915 гг., Футуристический период» представляет зрителю студента Московского училища живописи, ваяния и зодчества. После знакомства с Велимиром Хлебниковым, Давидом Бурлюком, Алексеем Крученых у Маяковского-футуриста появились знаменитая желтая кофта, розовый муаровый смокинг с черными атласными отворотами, красный бархатный жилет, блестящий пиджак и огромная желтая визитка с надписью «Владимир Маяковский» (желтый был любимым цветом поэта).

В разделе выставки, связанном с 1915–1922 годами, освещены знакомство Владимира Маяковского с Лилей Брик и ее влияние на имидж поэта. На одной из фотографий того периода он запечатлен уже в модном английском пальто и кепке. Маяковский увлекся кинематографом и мечтал сниматься в кино: написал 13 киносценариев,

в трех кинофильмах сыграл главные роли, сам придумывал костюмы. В единственном полностью сохранившемся фильме «Барышня и хулиган» Маяковский играет хулигана с рабочей окраины. Фильм демонстрируется на выставке и дает возможность увидеть, как ходил, смотрел, говорил, жестикулировал, носил одежду Владимир Маяковский.

В 1920–1930-е годы Маяковский приложил немало усилий к созданию нового визуального стиля советской эпохи. Он стихами боролся с «серостью коммунальных лавок», вместе с художником Александром Родченко рекламировал галоши Резинотреста, магазины ГУМ и «Моссушно», продукцию «Москвошвея».

Начиная с 1922 года Маяковский много ездил за границу, где чувствовал себя полпредом советской страны. Постепенно формировался новый облик поэта: его одежда отличалась элегантностью и деловым стилем. Татьяна Яковлева, с которой у Маяковского в Париже начался роман, вспоминала: «Он скорее напоминал английского аристократа и выправкой, и одеждой и уж никак не связывался с тем образом, который слагался в моем сознании из его футуристической желтой кофты, скандальных выступлений, из его режущего бритвой острословия и шумной славы пролетарского поэта-трибуна».

Торжественное открытие выставки «Маяковский “haute couture”: искусство одеваться» состоится 12 октября в 17.00 в Театральном музее (пл. Островского, 6).

## МСТИСЛАВ РОСТРОПОВИЧ: ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Санкт-Петербургский музей  
театрального и музыкального  
искусства

выставка  
Мстислав Ростропович:  
штрихи к портрету

14 октября — 15 ноября  
Шереметевский дворец —  
Музей музыки  
(наб. р. Фонтанки, 34)



М. Л. Ростропович. 50-е годы

К 90-летию со дня рождения Мстислава Леопольдовича Ростроповича (1927–2007) Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства подготовил выставку-приношение «Мстислав Ростропович: штрихи к портрету».

Этот проект не претендует на исчерпывающую полноту, он призван выразить чувства глубочайшего почтения, признательности и любви к великому мастеру и человеку, его высокому призванию и гражданской позиции. Вместо парадного портрета знаменитого виолончелиста и дирижера Музей музыки предлагает зрителю мозаику из его концертных афиш, фотографий разных лет, аудио- и видеозаписей, интервью, автографов, нот — всего того, что составляет ежедневную жизнь музыканта. В центре экспозиции — виолончель: инструмент Амати, на котором Мстислав Ростропович играл до середины 1960-х годов.

История музыки для виолончели XX века, по сути, была написана Ростроповичем — именно для него крупнейшие композиторы создавали виолончельные произведения, ставшие признанными шедеврами. Их перечень говорит сам за себя: Симфония-концерт для виолончели с оркестром С. Прокофьева, Первый и Второй виолончельные концерты Д. Шостаковича, Концерт-рапсодия А. Хачатуряна, Симфония для виолончели с оркестром Б. Бриттена, Виолончельный концерт В. Лютославского, Три медитации из «Мессы» и праздничная увертюра «Slava!» Л. Бернштейна, «Concert a quatre» О. Мессиана, Второй виолончельный концерт и «Largo» для виолончели с оркестром К. Пендерецкого, Второй виолончельный концерт А. Шнитке... За свою жизнь Мстислав Ростропович сыграл 130 премьер произведений для виолончели, 102 из них ему посвящены.

На выставке будут представлены редкие архивные документы об истории дворян-

ского рода Ростроповичей, о музыкальных традициях его семьи, берущих свое начало в XIX веке, о его жизненном пути, вобравшем в себя переломные моменты в жизни России. Консультантами выставки стали исследователи Санкт-Петербурга, Москвы, Оренбурга, Воронежа, занимающиеся изучением истории семьи Ростроповичей.

Участники проекта: Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки (Москва), Санкт-Петербургская государственная филармония им. Д. Д. Шостаковича, Музей Большого театра, Российская Национальная библиотека, РГАЛИ, РГИА, ЦГИА СПб, Музей Московской государственной консерватории, ЦГАКФФД СПб, Государственный комплекс «Дворец конгрессов» (Константиновский дворец), Государственный музей музыкальной культуры Азербайджана, Дом-музей Мстислава и Леопольда Ростроповичей (Баку, Азербайджан) и др.

Торжественное открытие выставки состоится 13 октября в 17.00.

## «АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ. ХУДОЖНИК ПРОСТРАНСТВА»

20 сентября в Строгановском дворце Государственного Русского музея открылась выставка «Андрей Тарковский. Художник пространства». Экспозиция посвящена 85-летию юбилею всемирно известного режиссера. На выставке впервые собраны вместе архивные и документальные материалы: сценарии, письма, эскизы костюмов и декораций, плакаты. Ядро выставки составили фотографии со съемок фильмов мастера, а особое место заняли рисунки и картины самого Тарковского.

Андрей Арсеньевич Тарковский (1932–1986) — признанный мастер киноискусства, получивший еще при жизни известность в СССР и за рубежом, — не нуждается в особом представлении. Он по праву считается создателем нового языка в кино, художником, давшим миру авторскую эстетику и философию, во многом определившие пути развития и повлиявшие на всю дальнейшую историю кинематографа.

На выставке в Русском музее представлены архивные документы, работы различных авторов — коллег и сподвижников режиссера, художников и фотографов, работавших и друживших с мастером, в разные годы поддерживавших его и составлявших круг его профессионального и творческого общения. Это многообразный по форме материал — сценарии, письма, сценография, эскизы костюмов и декораций, плакаты и документальные фильмы. Центр экспозиции создают фотографии со съемок, ярко и своеобразно показывающие сам процесс рождения великих фильмов, а также



удивительную и неповторимую атмосферу, в которую были погружены все участники и которую мастер, в свою очередь, вокруг себя создавал.

Особую часть экспозиции занимают рисунки и живописные произведения самого Андрея Тарковского, начиная с детских опытов и заканчивая одними из последних его работ.

Этот далеко не полный, но, безусловно, значительный материал представляется новым для выставочной деятельности Русского музея, и, быть может, открывает чрезвычайно интересную и актуальную выставочную линию.

В рамках выставки прошла открытая встреча с участниками и организаторами экспозиции. Искусствоведы, кинокри-



А. Тарковский. Абстракция. 1948 г.

тики и фотографы обсудили различные аспекты творчества Андрея Тарковского, проблемы сохранения и осмысления его богатого художественного наследия.

Выставка продлится до 20 ноября.



**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ЯНИ КИРИК»**  
(ул. Декабристов, д. 54 А)

**ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА 2017–2018 гг.**  
**12 октября**  
**Начало в 19 часов**

**Камерный оркестр**  
**«ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»**



**Дирижер – Андрес МУСТОНЕН**  
(Эстония)

**В программе:**  
**Бах, Боккерини, Рота, Усуберг**

12 октября 2017 года концертный зал «Яни Кирик» открывает новый сезон. Символично, что первый концерт сезона символизирует тесную творческую связь между российскими и эстонскими музыкантами: знаменитый камерный оркестр «Виртуозы Москвы» выступит под управлением не менее знаменитого эстонского скрипача и дирижера Андреса Мустонена. В программе — произведения композиторов прошлого и современности: Баха, Боккерини, Роты и Усуберга.

Андрес Мустонен — признанный специалист в области старинной музыки, художественный руководитель ежегодного Таллиннского фестиваля музыки барокко. Еще

будучи студентом Эстонской консерватории, он создал ансамбль Hortus Musicus (1972) — первый в бывшем СССР коллектив, играющий на аутентичных инструментах. Это положило начало традиции концертов старинной музыки в Эстонии, а сам Мустонен стал активным пропагандистом аутентичного исполнительства в нашей стране и странах Северной Европы. Hortus Musicus исполняет не только сочинения добаховской эпохи, но также и опусы композиторов-авангардистов. Под руководством Андреса Мустонена ансамбль осуществил мировые премьеры многих произведений Пярта, Канчели, Губайдулиной, Пендерецкого, Сильвестрова, Кнайфеля, Тавенера и других.

А. Мустонен выступает и как симфонический дирижер с ведущими европейскими исполнителями: О. Каганом, Н. Гутман, Г. Кремером, Т. Гринденко, А. Любимовым, Э. Вирсаладзе, И. Монигетти, П. Галлоисом, М. Петри и др. На протяжении многих лет maestro — желанный гость крупнейших фестивалей в Берлине, Кракове, Иерусалиме, Глазго, Москве, Мюнхене, Праге, Бостоне, Стокгольме, Лондоне и других музыкальных столицах мира.

Созданный Владимиром Спиваковым в далеком 1979 году первый состав оркестра «Виртуозы Москвы» передал эстафету новым поколениям талантливых музыкантов, победителей и лауреатов всероссийских и международных конкурсов. С триумфом проходят концерты оркестра в европейских странах, в США, Канаде, Мексике, Африке, а также во всех регионах России и странах СНГ. В разные годы с оркестром выступали выдающиеся музыканты, звезды мирового исполнительского искусства: Елена Образцова, Мстислав Ростропович, Владимир Крайнев, Иегуди Менухин, Шломо Минц, Джесси Норман, Мишель Легран, Гиора Фейдман, Саулус Сондецкий, Миша Майский, Юрий Башмет, Михаил Плетнёв, Евгений Кисин, Денис Мацуев, Пинхас Цукерман, Юлиан Рахлин, Максим Венгеров, Хибла Герзмава и другие. В обширном репертуаре оркестра музыка различных стилей и эпох, оркестром выпущено несколько десятков компакт-дисков. «Виртуозы Москвы», безусловно, входят в число лучших камерных оркестров мира, имеющих повсюду постоянную и благодарную аудиторию и высочайшую репутацию.

## «ОКТАБРЬ... 17»

**Премьера**  
**в «Санкт-Петербург Опера»**

Интерес к отечественной истории, которая выковывалась в горниле исторических катаклизмов, равно как и интерес к незадолго забытой музыкальной классике советского периода предопределили выбор спектакля «Октябрь... 17» по мотивам оперы Ванно Мурадели, постановку которого художественный руководитель театра «Санкт-Петербург Опера» Юрий Александров осуществляет в год 100-летия Октябрьской революции.

В спектакле вместе с артистами театра примут участие студенты Российского государственного института сценических искусств. Премьера намечена на 7 и 8 ноября на сцене Учебного театра «На Моховой».

«Я отношусь к этой теме довольно широко, — говорит Юрий Александров. — я пытаюсь отстоять интересы народа, была правда и у Белого движения. Это такое философское размышление... Спектакль-размышление о сложном для России времени. Я пытаюсь разобраться, почему в этом водовороте событий погибли невинные люди. В центре нашего спектакля девушка Мариана, которой не смогли помочь ни анархисты, ни коммунисты, ни белогвардейцы, она гибнет в этом жутком водовороте событий. Я не нахожусь ни на чьей стороне, скорее на стороне жертв. Эту тему мы достаточно серьезно усиливаем стихами, которыми насыщено произведение, потому что параллельно будут звучать стихи Зинаиды Гippiус,



**Главный режиссер театра «Санкт-Петербург опера» Юрий Александров**

Блока, Маяковского. Из этого симбиоза слова и музыки и рождается наш спектакль».

С музыкальной точки зрения оперу «Октябрь» отличают исключительный мелодизм и широта русских народных напевов. Проникновенность мелодий, высокая и искренняя патетичность — вообще отличительные черты творчества Ванно Мурадели, автора таких знаменитых песен советских лет, как «Легендарный Севастополь», «Бухенвальдский набат», «Марш космонавтов», «Россия — родина моя». Не случайно опера «Октябрь» больше десятилетия сохранялась в репертуаре главных оперных театров России — Большого и Кировского (Мариинского).

## «ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО»

**Санкт-Петербургский государственный театр музыкальной комедии**

**представляет**  
**11–15 ноября**  
**Премьера!**

**Фрэнк Уайлдхорн**  
**«ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО»**

**11 ноября, впервые в России, Санкт-Петербургский театр музыкальной комедии представляет мюзикл Фрэнка Уайлдхорна «Граф Монте-Кристо».**

Мировая премьера «Графа Монте-Кристо» состоялась 14 марта 2009 года в Театре Санкт-Галлен в Швейцарии. Это один из известных мюзиклов Фрэнка Уайлдхорна — композитора с мировым именем, автора многочисленных хитов и обладателя премии Грэмми. Либретто проекта написано по мотивам одноименного романа А. Дюма постоянным соавтором композитора Джеком Мёрфи. При создании музыкального образа главного героя композитор ориентировался на блестящего немецкого актера Томаса Борхерта, который и исполнил роль Эдмона Дантеса/графа Монте-Кристо на швейцарской премьере мюзикла.

Постановку российской версии «Графа Монте-Кристо» осуществит Миклош Габор Кереньи (KERO) — многолетний партнер Театра музыкальной комедии, художественный руководитель Будапештского театра оперетты и мюзикла (Венгрия). Его спектакль «Джекилл и Хайд» по дебютному мюзиклу Ф. Уайлдхорна не сходит с афиши Театра мюзкомедии уже четвертый сезон, собирая неизменные аншлаги.

Специально для российской постановки композитор, по приглашению театра посе-



тивший Санкт-Петербург с сольным концертом в мае 2017 года, написал дополнительные музыкальные номера. А либретто мюзикла было значительно переработано автором русского текста Сусанной Цирук в соответствии с внесенными дополнениями. Уайлдхорн, высоко оценив актерские работы в спектакле «Джекилл и Хайд», который он посмотрел на Итальянской, 13 во время своего визита в Петербург, дал напутствие солистам, вошедшим в состав труппы нового мюзикла, и пообещал приехать на премьеру.

В главных ролях — уже знакомые по многочисленным проектам мюзкомедии в жанре мюзикла Агата Вавилова, Елена Газаева, Наталия Диевская, Вера Свешникова, Кирилл Гордеев, Ростислав Колпаков, Олег Красовицкий, Федор Осипов, а также новые артисты, прошедшие кастинг.

Музыкальный руководитель и дирижер — Алексей Нефёдов.

## ЛЕНИНГРАДСКОМУ ДИКСИЛЕНДУ 60 ЛЕТ



**28 октября в Филармонии джазовой музыки состоится концерт, посвященный 60-летию всемирно известного Ленинградского диксиленда п/у Олега Кувайцева.**

Один из старейших отечественных ансамблей традиционного джаза Ленинградский диксиленд был создан в 1957 году трубачом Всеволодом Королёвым и кларнетистом Александром Усыкиным. Биография ансамбля неразрывно связана с такими музыкантами, как братья Валентин и Александр Колпашиниковы, Борис Локшин. В звездный состав 60-х годов также входили тромбонист и пианист Эдуард Левин, банджист Борис Ершов, тубист и контрабасист Юрий Мирошниченко. Олег Кувайцев пришел в диксиленд значительно позже. Ему удалось сплотить оставшихся музыкантов и вывести оркестр, считавшийся «невезедным», на обширную международную арену.

Кредо Ленинградского диксиленда — сочетание безупречного следования традиции с естественностью игры. Его известность поистине всемирна. Ансамбль с огромным

успехом выступал на международных фестивалях в Таллинне, Москве, Праге, Венгрии и Болгарии, а его выступление на фестивале в Сакраменто (штат Калифорния) в 80-х годах стало настоящей сенсацией и положило начало интенсивным гастролям в США и Европе. С 1989 года Ленинградский диксиленд постоянно выступает на сцене Филармонии джазовой музыки. В свои 60 лет этот прославленный коллектив полон творческих сил и желания покорять публику высоким мастерством.

Руководитель Ленинградского диксиленда — заслуженный артист России, саксофонист Олег Кувайцев. В составе оркестра: Владимир Лыткин (фортепиано), Юлий Соур (труба), Анатолий Александров (тромбон), Александр Скрыпник (вокал, ударные), Юрий Снегуров (контрабас), Фёдор Кувайцев (кларнет), Владимир Воронин (вокал, гитара). На юбилейном концерте 28 октября совместно с Ленинградским диксилендом выступят звезда европейского джаза кларнетист-виртуоз из Финляндии Антти Сарпила, а также народный артист России Давид Голощёкин, джаз-бэнд Фёдора Кувайцева и другие петербургские музыканты.

*Начало концерта в 19-00.*



# МУЗЫКА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ В ОКТЯБРЕ

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

### БОЛЬШОЙ ЗАЛ

(Михайловская ул., 2. Тел. 710-4257)

1 (15.00) — АСО. Дир. В. Альтшулер.  
Мусоргский, Римский-Корсаков, Прокофьев  
1 (20.00) — ЗКР. Дир. Ш. Дютюа. Н. Луганский.  
Берлиоз, Равель, Респиги  
6 (20.00) — ЗКР. Дир. М. Венцаго. Бетховен  
7 (20.00) — АСО. Дир. А. Бурбаев.  
В. Кулешов, фп. Чайковский  
8 (20.00) — К 125-летию со дня рожд.  
М. И. Цветаевой. С. Крючкова. Бах, Джулиани,  
Вила-Лобоса, Леньяни, Барриос  
11 (20.00) — ЗКР. Дир. И. Метцмахер.  
М. Култышев. Вагнер, Лист, Шостакович  
14 (20.00) — СО. Дир. П. Петренко.

В. Самсонов. Верди, Гуно, Бизе, Кальман,  
Бабаджания, Пахмутова, Магомаев  
15 (15.00) — Камерн. орк. СПбГК им.  
Н. А. Римского-Корсакова. Анс. Olymric  
Brass. Дир. А. Штейнлухт. Чайковский, Троян,  
Миллер, Манчини  
15 (20.00) — ЗКР. Дир. Ю. Темирканов.  
С. Сёзи. Сибелиус, Мусоргский  
17 (20.00) — Анс. солистов The Pocket  
Symphony. Камерный хор FESTINO. Худ. рук.  
А. Макарова, Н. Кожухарь. Найман, Пярт,  
Райх, Гласс, Сильвестров, Кейдж, Фелдман,  
Адамс, Мартынов



18 (20.00) — Jazz Philharmonic Orchestra. Худ.  
рук. К. Бубякин  
21 (20.00) — «Международная неделя  
консерваторий». СО СПбГК. Хор студентов  
СПбГК. С. Редькин, фп. Прокофьев,  
Стравинский, Чайковский  
22 (20.00) — ЗКР. Дир. А. Вит. А. Рамм, влнч.  
Гайдн, Брукнер  
24 (20.00) — СПбГАСО. Дир. А. Титов. Глинка,  
Чайковский, Глазунов, Петров  
25 (20.00) — Анс. «Бис-квит». Худ. рук.  
А. Антипов  
26 (20.00) — СО СПб. Дир. С. Стадлер.

Вивальди, Бах  
27 (20.00) — ЗКР. Концертный хор СПб.  
Петербургский камерный хор. Дир.  
Н. Алексеев. Рахманинов, Прокофьев  
28 (20.00) — «Серебряная лира». Камерный  
оркестр «Симфонietta Санкт-Петербурга».  
Худ. рук. Ч. Османов. Шуман, Моцарт,  
Мендельсон, Боккерини, Шнитке  
29 (20.00) — СО Михайловского театра. Дир.  
М. Татарников. П. Бурчуладзе, Мусоргский,  
Франк

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ КАПЕЛЛА

(наб. р. Мойки, 20. Тел. 314-1058, 314-3649)

1 — Пам. Л. Н. Гумилёва  
4 — Певческая капелла СПб. Дир.  
В. Чернушенко. Гаврилин. «Перезвоны»  
7 — Хор и СО. Дир. В. Чернушенко  
8 — Уральский МСО. А. Рамм, влнч.  
Дир. А. Рудин. Глинка, Мяковский,  
Мендельсон  
10 — Детский фестиваль «Волшебная  
симфония»  
11 — СО. Дир. А. Васильев. Ф. Амосов.  
С. Редькин. Шостакович, Прокофьев  
13 — Концертный хор Санкт-  
Петербурга (Камерный хор Смольного  
собора). Дир. В. Беглецов. Бортнянский,  
Дилецкий, Бах, Шенберг, Пендерецкий,  
Десятников  
13 (19.30, Камерный зал) — К. Эккерт,  
блокфл. Е. Лихина, орган  
14 — К. Хабенский и А. Цыпкин.  
«Женщина непреклонного возраста»  
15 (15.00) — Хор Пятницкого  
16 — Солисты Междунар. академии  
музыки Е. Образцовой. Худ. рук.  
И. Абдразаков. Орк. рус. нар. инструм.  
«Серебряные Струны». Дир.  
А. Афанасьев. Даргомыжский, Римский-  
Корсаков, Рахманинов, Чайковский  
17 (18.00) — Солисты и ансамбли  
России, Италии, США  
19 — Посьв. 300-летию Армянской  
церкви в России  
20 (19.30, Камерный зал) —  
В. Шуляковский, скр. С. Гасанов, ситар.  
Бах и китайская муз.



21, 22 — V Междунар. конкурс  
скрипачей имени Л. Ауэра  
21 — Г. Витт, гобой. Х. Шиндлер,  
кларнет. В. Погорецкий, скр. Дир.  
Г. Витт. Бах, Брамс  
22 (15.00) — «Камерный оркестр  
«Смычки Петербурга». Дир.  
М. Чаусовский  
24 — Гос. академический сибирский  
рус. нар. хор  
25 — ДШИ № 45  
26 — Орган и деревянные, медные  
духовые инструменты. Бах, Вивальди,  
Корелли  
27 — Ленинградский дискленд п/у  
О. Кувайцева  
28 (14.00) — Хор мальчиков Хорового  
училища им. М. И. Глинки. Датский хор  
мальчиков  
28 — Дир. И. Дербилов. Рахманинов  
29 (12.00) — Концерт хоровых кол-вов  
ДШИ и ДМШ  
29 — Певческая капелла. Концертный  
хор Санкт-Петербурга. Хор мальчиков  
и юношей Хорового уч. им.  
М. И. Глинки. Дир. В. Чернушенко  
30 — Филармоническая хоровая  
капелла «Ярославия». Дир. В. Контарев.  
Петербургский камерный хор. Дир.  
Н. Корнев. Камерный хор «Радио». Рук.  
С. Грибков. Хор СПбГУ. Дир.  
Э. Кротман  
31 — Вокал-хореограф. анс. «Таврия».  
Артисты хора из Франции, Германии,  
Голландии

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

### МАЛЫЙ ЗАЛ

(Невский пр., 30. Тел. 571-8333)

1 (15.00) — СО СПбГК. Дир.  
А. Штейнлухт. Вьетан, Вивальди,  
Скарлатти, Паганини, Россини, Верди  
1 — Фестиваль музыки В. Успенского  
«Путь доброты». МСО «Таврический».  
СПб музыкально-драматический  
театр «Синяя птица». Худ. рук. и реж.  
А. Удалова. Театр комической оперы  
«Dell'Arte». Худ. рук. А. Дронникова.  
Хор «Signum»  
2 — А. Пушкин. Онегинские строфы.  
К юб. Т. Мелентьевой. Струнный  
квартет «Art-elles». Глинка, Мендельсон,  
Рахманинов, Пёрселл, Стравинский,  
Тиц, Бриттен, Чайковский, Шуберт, Бах,  
Манфредини, Вольф, Гайдн, Прокофьев,  
Моцарт, Шуман, Кнайфель  
4 — Сергей Слонимский. «Невский  
струнный квартет». Камерный хор  
студентов СПбГК. Худ. рук. В. Успенский  
5 — Камерный орк. «Дивертисмент».  
Худ. рук. и дир. И. Иоффе. Чаплин,  
Пяццолла, Бродский  
6 — Фестиваль Early music. Анс. старин.  
муз. «Mala Ponica». Худ. рук.  
П. Мемельсдорф  
7 — Singolo Orchestra. Дир.  
Ю. Уцаповский. Моцарт, Шпор, Элгар,  
Рейнеке  
8 (15.00) — Д. Мячин, фп. А.  
Островская, скр. Д. Ерёмин, влнч.  
М. Федотова, фп. А. Рычкова, И. Усова,  
фп. Бах, Моцарт, Шопен, Сен-Санс,  
Чайковский  
8 — В. Чаков, гитара фламенко.  
К. Чаков, кахон, пальмас, перкуссия.  
Бехин, Амиго, дель Рей  
9 — В. Кулешов, фп. Шопен, Скрябин,  
Метнер, Рахманинов



10 — Г. Матюкова, фп. К. Аонцо,  
мандолина. Д. Зубов, клавесин.  
Оттетер, Вивальди, Скарлатти, Телеман,  
Клерамбо, Бах  
11 — Гос. рус. конц. орк. Худ. рук. и дир.  
В. Попов. Петров  
12 — Моцарт, Верди, Глинка,  
Мусоргский, Бриттен. И. Шаропова,  
коммент.  
13 — СПбГСО «Классика». Худ. рук. и  
дир. А. Канторов. Вивальди, Моцарт  
14 — И. Матаева, А. Абдразаков.  
Даргомыжский, Глинка  
15 (15.00) — Камерн. анс. «Солисты  
СПб». Худ. рук. М. Гантварг  
15 — Д. Берлинский, скр. Е. Блюмина,  
фп. Сен-Санс, Шоссон, Франк  
17 — Камерн. орк. «Дивертисмент».  
Худ. рук. И. Иоффе. Бах, Шуберт, Пярт,  
Десятников, Бриттен, Бридж  
18 — Балакирев-трио. Шуберт, Равель,  
Вейр  
19 — Губернаторский оркестр СПб. Худ.  
рук. и дир. С. Горковенко. Чайковский,  
Прокофьев  
21 — Бетховен. «Патетическая»,  
«Лунная», «Аврора» и «Аппассионата»  
22 — Камерн. орк. Спб. детского муз.  
театра «Зазеркалье». Чимароза, Россини,  
Бортнянский, Прокофьев, Шуберт  
22 — А. Телков, фп. Шуберт, Равель  
23, 25, 26 — «Международная неделя  
консерваторий»  
27 — И. Грингольц, скр. П. Лаул, фп.  
Дворжак, Мендельсон, Брамс  
28 — А. Лубянец, фп. Бах. Бетховен,  
Лист, Прокофьев  
29, 30 — «Серебряная лира»  
31 — М. Бацашвили, фп. Лист

## КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИНСКОГО ТЕАТРА

(ул. Писарева, 20, вход с ул. Декабристов)

1 — О сп. будет объявлено позднее  
2 — Страдивари-ансамбль. Дир.  
Л. Настурика-Гершовичи  
4 — «Волшебная флейта» (Моцарт),  
опера  
5 — «Renaissance Percussion»  
6 — «Лукреция Борджиа» (Доницетти),  
опера  
7 (13.00) — «Очарованный странник»  
(Щедрин), опера  
7 (20.00), 8 (13.00) — «Обломок  
империи» (Дешевов)  
8 — Дж. Роузман, влнч. Дир. М. Дамев.  
Пуленк, Сен-Санс, Бизе, Равель  
9 — «Не только любовь» (Щедрин),  
опера  
10 — А. Годик, гобой. А. Притчин, скр.  
Мартину, Гуммель, Мендельсон  
11 — Рахманинов. Всенощное бдение  
13 — М. Обер, орган  
14, 15 (12.00) — Как создается оперный  
спектакль  
14 — К. Блэкшоу, фп. Моцарт, Шуберт



17 — П.-Л. Эмар, фп. Дебюсси, Бетховен  
18 — «Франческа да Римини»  
(Рахманинов), опера  
19 — Гайдн. Сотворение мира  
20 — Арфа и оркестр  
21 (13.00) — «Русалка» (Дворжак), опера  
21 (20.00) — Орф. Кармина Бурана  
22 (12.00) — «Петя и волк» (Прокофьев)  
22 (20.00) — XVII фестиваль  
«Международная неделя  
консерваторий»  
23 — С. Редькин, фп. Бах, Шуман,  
Прокофьев, Стравинский  
24 — «Дневник Анны Франк» (Фрид),  
моноопера  
25 — В. Непомнящая, фп.  
27, 31 — «Бенвенуто Челлини»  
(Берлиоз), опера  
28, 29 (12.00) — «Сказание о прекрасной  
Сюимбике»  
28 — «Боярыня Морозова» (Щедрин),  
опера  
29 (20.00) — «Collegium Vocale Gent».  
Дир. Ф. Херреверге

## МАРИНСКИЙ ТЕАТР 2

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

1 (19.30) — «Самсон и Далила» (Сен-  
Санс), опера  
3 (19.30), 9 — «Ярославна». «Затмение»  
(Тищенко), балет  
4, 5 (19.30) — «Парк» (Моцарт), балет  
6 — О сп. будет объявлено позднее  
7 (12.00), 13 (19.30) — «Времена года»  
(Рихтер), балет  
7 (19.30) — «Трубадур» (Верди), опера  
8 (18.00) — «Лоэнгрин» (Вагнер), опера  
10 — «Корсар» (Адан, Пуни, Делиб,  
Дриго, Ольденбургский), балет  
11 — «Мадам Баттерфляй» (Пуччини),  
трагедия  
12 — «Дон Карлос» (Верди), опера  
14 — «Пиковая дама» (Чайковский),  
опера  
15 — «Конек-Горбунок» (Щедрин), балет



16 — «Адриана Лекуврёр» (Чилеа),  
опера  
19 — «Золото Рейна» (Вагнер)  
20 (18.00) — «Валькирия» (Вагнер)  
21 (17.00) — «Зигфрид» (Вагнер)  
22 (17.00) — «Гибель богов» (Вагнер)  
24 — «Тоска» (Пуччини), опера  
25 (19.30) — «Евгений Онегин»  
(Чайковский), лир. сц.  
26 — «Симон Бокканегра» (Верди),  
опера  
27 — «Саломея» (Штраус), опера  
28 (13.00) — «Севильский цирюльник»  
(Россини), опера  
28 (19.30) — «Опричник» (Чайковский),  
опера  
29 — «Кармен» (Бизе), опера  
31 — «Медный всадник» (Глиэр), балет

## МАРИНСКИЙ ТЕАТР

(Театральная пл., 1. Тел. 326-4141)

1 — «Пахита» (Дельдевез, Минкус,  
Дриго), балет  
3, 10 — «Борис Годунов», опера  
4 (19.30) — Тайский театр масок Кхон  
5 — «Дон Жуан» (Моцарт), опера  
6, 7 — «Раймонда» (Глазунов), балет  
7 (12.00) — «Любовный напиток»  
(Доницетти)  
8, 14 — «Свадебка», «Жар-птица»  
(Стравинский)  
11, 25, 27 (19.30) — «Сильфида»  
(Левенскольд), балет  
12 — «Дон Кихот» (Массне), опера  
13 — «Князь Игорь» (Бородин), опера  
15 (19.30) — «Паяцы» (Леонкавалло),  
опера



17 — «Обручение в монастыре»  
(Прокофьев), опера  
18 — «Аида» (Верди), опера  
19, 20 — «Бахчисарайский фонтан»  
(Асафьев), поэма  
21 (12.00) — «Свадьба Фигаро»  
(Моцарт), опера-буффа  
21, 22 — «Жизель» (Адан), балет  
22 — «Домовой» (Тубин), балет  
24 — «Ринальдо» (Гендель), опера  
26 (19.30) — «Сон в летнюю ночь»  
(Мендельсон — Бартольди), балет  
27 (16.00), 29 (12.00) — «Директор  
театра» (Моцарт), комедия  
28, 29 (19.30) — «Легенда о любви»  
(Меликов), балет  
31 — «Енуфа» (Яначек), опера

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ПАМЯТНИК

### «ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР»

(Исаакиевская пл., д. 4. Тел.: 314-2168, 271-7632)

Государственный музей-памятник  
«Исаакиевский собор»  
Базилика св. Екатерины  
1 (15.00) — «Хор Балтийского  
побережья». Мишкинис. Васк.  
Рахманинов. Лукашевский.  
Смешанный хор «Pro Musica». Дир.  
Р. Геллотене. Камерный хор «Intis». Дир.  
И. Вальце. Камерный хор «Lauda».  
Дир. М. Киреева. Хор Politechniki  
Bialostockiej. Дир. В. Милковска.  
А. Грудинкин, орган



Государственный музей-памятник  
«Исаакиевский собор»  
11 — Концертный хор Санкт-  
Петербурга. Хор мальчиков Хор.  
уч-ща им. М. И. Глинки. Худ. рук.  
и гл. дир. В. Беглецов. Рахманинов.  
Литургия св. Иоанна Златоуста

### Музей-памятник «Спас на крови»

18 — Концертный хор Санкт-  
Петербурга. Худ. рук. и гл. дир.  
В. Беглецов. Рахманинов. Всенощное  
бдение

### ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ

(Загородный просп., 27. Тел. 764-8565)

1, 15 — «Atomic jam band»  
4 (МЗ) — В. Урусова и ее ансамбль  
5, 18 — Ю. Касьян, вокал.  
Д. Голощёкин и его ансамбль  
6, 13, 22 — Э. Трафова, вокал, и ансамбль.  
П. Корнева  
7, 14, 21, 28, 29 (утро) — Лен. диксиленд п/у О. Кувайцева  
8 — Г. Багиров и его ансамбль.  
11 — «Улицы грез»  
12, 26 (МЗ) — Джем-сэйн с К. Хазановичем



15 (утро), 29 — «Caribbean Jazz Report» квартет А. Васильевского  
19 (МЗ) — «Джаз — классик трио» А. Зимовца  
20 — Джаз-квинтет «Q'd Up» Ун-та шт. Юта  
25 — Э. Трафова, Ю. Касьян, Т. Бубельникова, Ф. Дурандин, ансамбль.  
Д. Голощёкина  
27 — Jazz Philharmonic Orchestra К. Бубякина  
31(МЗ) — Джаз-клуб «Квадрат»

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

(ул. Рубинштейна, 13. Тел. +7 (921) 570-3346)

#### Для детей

1 (11.00) — «Сказание о Рикки-тикки-тави» (Жученко)  
7 (12.00) — «Любимая игрушка» (Конвенан)  
8 (12.00) — «Робинзон Крузо» (Важев)  
14 (12.00) — «Три поросенка» (Жученко)  
15 (12.00) — Три апельсина  
15 (15.00) — «Старик Хоттабыч» (Плешак)  
21, 22 (12.00) — «Петя и волк» (Прокофьев)  
22 (15.00) — «Сказка о соловье, императоре и смерти»  
27 (11.00) — «Дюймовочка» (Жученко)  
28 (15.00) — «Крокодил»  
29 — Путешествие в оперу  
29 — «Приключения Незнайки» (Баскин)



30 (12.00), 31 (15.00) — «Спящая красавица» (Чайковский)  
30 (15.00) — «Детский альбом» (Чайковский)  
31 (12.00) — «Кошка, которая гуляла сама по себе» (Баскин)

#### Для взрослых

1, 28 — «Иоланта» (Чайковский)  
7 — «Капитан Фракасс» (Баскин)  
8 — «Золушка» (Россини)  
13 — «Богема» (Пуччини)  
14 — «Кармен» (Бизе)  
20 — «Так поступают все» (Моцарт)  
21 — «Снегурочка» (Римский-Корсаков)  
25 — Бах, Бетховен, Штраус.  
С. Баттифолио, Е. Украинская. Дир. П. Бубельников  
27 — «Любовный напиток» (Доницетти)

### БЕЛЫЙ (АКТОВЫЙ) ЗАЛ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

(ул. Политехническая, 29. Главный корпус, от станции метро «Политехническая» 150 м. Тел.: 064, 552-7645)

2 — Концерт для терменвокса с оркестром  
4 — АСО. Дир. А. Титов  
7 — О. Кравченко, орган  
12 — Органно-лит. комп. на ст. А. Пушкина  
13 — О. Сидорова, фп. Чайковский, Шуман  
14 — СО «Классика». Моцарт, Бетховен  
15 (12.00) — Шоу песочной анимации по ск. А. С. Пушкина  
15 — Ансамбль «Empathy Project». А. Куркова, вокал



16 — Арии и романсы на ст. А. С. Пушкина и его совр.  
18 — Д. Дюжев. Пушкин. «Евгений Онегин»  
19 — В. Коротич, баритон  
20 — М. Гейнс, джаз-вокал  
21 — Джаз. квинтет  
22 (12.00) — «Мастерская детских талантов»  
22 — М. хор «Александр Невский»  
24 — Моцарт, и не только  
26 — Гос. академич. рус. орк-р им. В. В. Андреева  
29 — Ю. Бобылев, гитара  
31 — Дж. Маршалл, труба

### ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ МАРИИ

(ул. Б. Конюшенная, 8. Тел. 315-1026, 314-7161)

7 (18.00) — К. Эндрюс, орган. Бах  
14 (18.00) — О. Бакаева-Петренко, орган. Букстехуде, Любек, Бах  
20 — Хор «Сафари». Худ. рук. и дир. Т. Нискала. Христ. дух. песнопения



Африки, Азии, Южной Америки, Ближнего Востока  
21 (18.00) — А. Коломийцев, орган. Букстехуде, Пахельбель, Брун, Бах  
28 — М. Вязя, орган. Бах

### КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ

(ул. Глинки, 2, ауд. № 342, 3-й эт. Тел. 571-0506)

2 — В. В. Зnamenский. К 70-летию со дня рожд. Л-ты междунар. конкурсов. Бах, Клементи, Бетховен, Шопен, Дюблин, Шостакович, Диекс, Глендворт, Сежурне, Саммут  
6 — В. С. Вишневыский. К 70-летию со дня рожд. И. Попов, л-ты междунар. конкурсов. Шопен, Шуман, Лист,



Рахманинов, Скрябин  
9 — «Традиции исп-ва на струн. нар. инструм.». Л-ты междунар. конкурсов. Бах, Джулиани, Вила Лобос, Сарасате, Мошковский, Шишаков, Подгайтц, Корчмар, Цыганков, Кравчук  
11-13 — II Всерос. муз. конкурс

### САНКТ-ПЕТЕРБУРГСЬ ОПЕРА

(Галерная ул., 33. Тел. 315-6769)

1 — «Корневильские колокола» (Планкетт)  
4 — «Богема» (Пуччини)  
6 — «Сельская честь» (Масканы) (Доницетти)  
7 — «Любовный напиток» (Доницетти)  
8, 28 — Шедевры мировой классики  
12 — «Поругание Лукреции» (Бриттен)  
13 — Любимые мелодии прошлых лет



14 — «Прекрасная Елена» (Оффенбах)  
15 — Музыкальный Петербург XIX века  
18 — Венские мелодии  
19 — Вечер русского романса  
20 — «Парижские тайны»  
21 — «Обручение в монастыре» (Прокофьев)  
22 — «Искатели жемчуга» (Бизе)  
25 (Эрмитажный театр) — «Летучая мышь» (Штраус)  
27 — «Фауст» (Гуно)  
29 — «Паяцы» (Леонкавалло)

### ШЕРЕМЕТЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

(наб. р. Фонтанки, 34. Тел. 272-4441)

1 (16.00), 20 (18.30) — В. Чеканова, сопр. Анс. старин. муз. «Новая Голландия»  
6 (18.30) — В. Шапошников, Д. Мячин, фп. Шуберт, Шопен, Чайковский, Дебюсси  
7 (13.00) — «Force Major Orchestra». Дир. Д. Харина. Прокофьев  
7 (17.00) — Анс. афр. перкуссии и игры на джембе  
14 (16.00) — А. Чандра, ситар. Анс. «БенаресГат»  
19 — Школа музыки Эрики Вилелы



21 (17.00) — «Singolo orchestra». Дир. Я. Забояркин. Боккерини, Моцарт, Фукс  
22 (13.00) — «Скрипка после каникул»  
22 (16.00) — Орк. «Дивертисмент». Рук. И. Иоффе  
28 (13.00) — «Force Major Orchestra». Дир. А. Степанов  
29 (16.00) — МСО «Tempo Primo». Худ. рук. и дир. А. Луцкий. Гендель, Стамиц, Хоффмайстер, Сен-Санс

### СПб ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

(Итальянская ул., 13. Тел. 571-7651)

1, 12 — «Мистер Икс» (Кальман)  
3 — «Венская кровь» (Штраус)  
4, 15 — «Графиня Марица» (Кальман)  
5, 20 — «Фиалка Монмартра» (Кальман)  
6 — «Баядера» (Кальман)  
7, 21 — «Сильва» (Кальман)  
8, 10, 11 — «Страна улыбок» (Легар)  
13 — «Свадьба в Малиновке»



(Александров)  
14 — «Белый. Петербург» (Фиртич)  
17 (МЗ) — Монологи о любви  
18 — «Орфей в аду» (Оффенбах)  
19 — «Граф Люксембург» (Легар)  
22, 26 — «Хиты Бродвея и не только...»  
23, 25 (МЗ) — Кабаре для гурманов

### КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ЯНИ КИРИК»

(ул. Декабристов, д. 54 А. Тел. 710-8446)

12 — «Виртуозы Москвы». Худ. рук. и гл. дир. В. Спиваков. Дир. А. Мустонен. Бах, Рота, Боккерини  
18 — О. Литневский, сопрано.  
Т. Халиуллин, орган. Бах, Гендель, Верди, Сен-Санс



21 — Концерт классической гитары  
26 — М. Шура, фп. Прокофьев, Бетховен, Брамс  
28 (14.00) — Хор TARBATU  
28 — Рос. анс. старин. муз. Вивальди

## АНОНС

# ВИДЕОИСКУССТВО В МРАМОРНОМ ДВОРЦЕ (ЗВУК, ТАНЕЦ, ПЕРФОРМАНС)

14 сентября 2017 — 30 июня 2018

Из коллекции Национального центра пластических искусств, Франция (Centre national des arts plastiques)

«Видеоискусство в Мраморном дворце» — это серия из девяти выставок, объединенных темой перформативности, в которой важную роль играют танец и звук. Возможность одновременной съемки и показа снятого материала, время как одно из основных художественных средств — всё это и многое другое сближает перформанс и видеоарт. Проект осуществлен при поддержке Французского института в России.

В Мраморном дворце будут представлены произведения самых известных современных художников, работающих с различными медиа — такими, как фотография, звук, инсталляция, кино и видео. Они по-разному

визуализируют саунд и озвучивают пространство, насыщают свои произведения плотным звучанием и оглушительной тишиной, обращаются к традиции перформанса и авангардной хореографии, по-новому интерпретируют узнаваемые мелодии и кинематографические кадры, послужившие культурной археологией и питательной средой для их искусства.

Каждая видеоработа будет демонстрироваться в течение месяца, начиная с 14 сентября 2017 и до 30 июня 2018 года.

#### Расписание выставок:

14 сентября — 16 октября: Дуг Эйткен «Бриллиантовое море» (Doug Aitken, Diamond Sea, 1997).

18 октября — 13 ноября: Кристиан Маркле «Гитара волоком» (Christian Marclay, Guitar Drag, 2000).

15 ноября — 11 декабря: Анж Леччия, Доми-

ник Гонсалес-Фёрстер «Золото» (Ange Leccia, Dominique Gonzalez Foerster, Gold, 2000).

13 декабря — 15 января: Жоао Онофре «Я вижу темноту» (Joao Onofre, I See a Darkness, 2007).

17 января — 12 февраля: Пьер Юиг «Белоснежка Люси» (Pierre Huyghe, Blanche Neige Lucie, 1997).

14 февраля — 12 марта: Кристиан Маркле «Американский язык» (Christian Marclay, Mixed reviews (American Sign Language), 1999-2001).

14 марта — 16 апреля: Пипилотти Рист «Я не из тех девушек, что будут скучать», 1986, «Ты назвал меня Джеки», 1990, «Я жертва этой песни», 1995 (Pipilotti Rist, I am not the girl who misses much, 1986; You called me Jacky, 1990; I am a victim of this song, 1995).

18 апреля — 14 мая: Лорна Симпсон «Облака» (Lorna Simpson, Cloudscape, 2004).

16 мая — 30 июня: Ксавье Вейлан «Фильм о Японии» (Xavier Veilhan, Le Film du Japon, 2002).



Мраморный дворец

# Сергей Слонимский: «Я РУССКИЙ МУЗЫКАНТ...»

## Венок поздравлений другу

Обращаюсь так к мэтру петербургской композиторской школы по праву дружбы, которая длится уже — страшно сказать — более 60 лет! И это не корпоративная дружба музыкального критика и композитора — членов одного и того же творческого союза. Тогда, когда дружба только начинала складываться, мы принадлежали к разным корпорациям — их даже нередко противопоставляли — *физиков и лириков*.

Студенты ленинградских вузов, будущие врачи, инженеры, математики, физики, мы были завязаны филармонистами, то есть *филарманьяками*, посещавшими концертные залы филармонии, консерватории, музыкальные театры по нескольку раз в неделю. Перенесемся на миг в 50-е — начало 60-х — последние вольные, «хрущевские» годы. Тесной студенческой компанией мы дружили с композиторами-фронтовиками: Борисом Лазаревичем Ключнером, Вадимом Николаевичем Салмановым, с молодыми композиторами: Сергеем Слонимским, Люцианом Пригожиным, Борисом Тищенко... В антрактах концертов, в фойе, в «курилке» мы встречались и с Михаилом Семеновичем Друскиным, выдающимся историком музыки, свидетелем и участником тех премьер Шостаковича, Прокофьева, Стравинского, что были для нас, увы, только легендой. Мы расспрашивали Михаила Семеновича о 20–30-х, о «заветном-запретном» — музыка XX века тогда едва выходила из тени.

Наш живой интерес к современной музыке, естественно, распространялся на самых молодых ее авторов — наших сверстников. *Филарманьяками* владел дух просветительства, хотелось приобщить к музыке, рождающейся сегодня, как можно больше слушателей. Помню, перед очередным просмотром музыки молодых ленинградских композиторов, я сочинил и повесил у себя в ЛЭТИ (поясню — в Ленинградском электротехническом институте) рядом с филармонической афишей зазывный плакат:

*Стой! Не можешь улыбаться,  
Отбрось предвзятое мнение,  
Поверь, что среди ленинградцев  
Живут композиторы-гении!*

В Ленинградской филармонии тогда пестовали молодую аудиторию, созывали так называемый слушательский актив, устраивали семинар для начинающих рецензентов. Вместе со своими друзьями я состоял в редакциях стенных газет: «Слушатель» в Большом зале и «Музыкальная жизнь» в Малом. Именно в них появились мои первые рецензии на филармонические концерты, и в их числе отклики на премьеры молодого — он был всего на три года меня старше — Сергея Слонимского. «Карнавальная увертюра», Первая симфония, «Песни вольницы», Соната для фортепиано — среди самых ярких, запомнившихся впечатлений. Потом будут такие разные по языку и стилю «Виринея» и «Антифоны», «Концерт-буфф» и «Икар», «Веселые песни» и «Мастер и Маргарита»... Я не пишу творческую биографию Слонимского, иначе пришлось бы перечислять многие десятки премьер, состоявшихся... при моем участии. Да-да, ведь я непременно (за редкими исключениями) был тогда в зале и разделял со всеми слушателями причастность к чуду рождения новой музыки. Ибо музыка пусть и не мертва без слушателей, но так же ждет единения с ними, как ждет любовник молодой минуты верного свиданья. Сравнение не случайно: музыка в те годы дальние, глухие была голосом *вольности святой* из пушкинского послания.

Потом Сергей Михайлович доверит мне аннотации к премьерам «Симфонического мотета», «Драматической песни», сюиты из «Виринеи», к грампластинкам... Пригласит на репетиции и премьерные спектакли оперы «Видения Иоанна Грозного» под управлением Мстислава Ростроповича в Самаре (газетная полоса в «Мариинском театре» будет отведена моей обстоятельной рецензии). Появятся мои отклики на симфонии, концерты, вокальные циклы композитора... Начав как *музыкант-любитель*, вторую половину жизни я веду в качестве коллеги Сергея Михайловича по профессиональному цеху (он же Союз композиторов Санкт-Петербурга). Но остаюсь прежде всего благодарным слушателем. И не устаю восторгаться его необъятной эрудицией, всесторонним профессионализмом композитора, пианиста, музыковеда, публициста. Нужны ли доказательства?



...Однажды — полжизни тому назад — я договорился с С. М. о встрече на Театральной площади у консерватории (он обещал дать партитуру, сейчас не припомню, какую). Опоздав сверх приличий, стал извиняться; Сережа прервал меня, усмехнувшись, и сказал: «А я за это время пропел футу Баха» (номера опуса по указателю Шмидера при этом не сообщил).

«Русское чудо — музыка М. И. Глинки» — так назвал свою открытую лекцию профессор Санкт-Петербургской консерватории С. М. Слонимский. Это был пролог IV фестиваля «Международная неделя консерваторий», прошедшего в Санкт-Петербурге осенью 2004 года. Слонимский говорил о музыке Глинки и при том профессионально ее анализировал с такой любовью, тут же играл по памяти фрагменты из опер, симфонических партитур, фортепианных пьес и романсов, что ни разу не возникло ощущения, будто он, как Сальери, «поверил алгеброй гармонию». Напротив, столь пристальное вглядывание в партитуры Глинки, столь детальное вслушивание в них были благодетельны для музыки: она предстала, словно омытая живой водой.

Когда Сергей Михайлович праздновал свое 75-летие — а оно в числе прочих событий было отмечено премьерой балета «Принцесса Пирлипат» в Мариинском театре, я послал ему поздравление, которое теперь предаю огласке.

### Сергею Слонимскому

*В те дни, когда в садах Лицей  
Для сверхталантливых детей\*,  
Под солнцем сталинских идей  
Он расцветал небезмятежно,  
Когда признаться мог ли он,  
Что по отцу — Серапион\*\*;  
Когда науке страсти нежной  
Он контрапункт предпочитал,  
Читал Асафьева прилежно,  
А Анулея не читал, —*

*Кто поручиться был готов,  
Что и через полста годов  
Все тот же слоган будет нов:  
Россия — родина слонов?!  
Но не животных исполнских,  
Россия — родина Слонимских!*

Наш юбиляр речист в отца — писателя Михаила Слонимского, в деда — журналиста Леонида Слонимского;

строг и расчетлив в партитурах — в прадеда, математика, лауреата Демидовской премии, инженера, изобретателя Хаима Зелига Слонимского; энциклопедичен — в американского дядю честных правил и высочайших познаний во всех областях музыкального искусства Николая Слонимского; внимателен, чуток к поэтическому слову — в польского двоюродного дядю, поэта Антония Слонимского. Не без помощи Раисы Слонимской наш юбиляр родил Александра и Марину Слонимских, идущих по стопам отца. Но более всего у виновника торжества детей внебрачных! Назову для примера только нескольких из них: удочеренных юбиляром Виринею, Марию Стюарт, Маргариту, усыновленных им Икара, Гамлета, Иешуа... *Когда же снова вспомнил он, // Что по отцу — Серапион, // В семью возлюбленнейших чад // Вошла «Принцесса Пирлипат»...*

Ну вот, опять сбился на стихи — это верный знак, что пора заканчивать. Разумеется, на серьезной ноте: будь счастлив, дорогой Сережа, во всех начинаниях, в семье и в работе, в детях и детищах, которых — седина в бороду, а бес в ребро — ты, я уверен, родишь еще немеренно. Многая лета!

СПб., 2007

Слушая летом 2012 года Тридцать вторую симфонию 80-летнего Мастера (ее премьеры в Михайловском театре состоялась в один вечер с I действием «Мастера и Маргариты», многострадальной оперы Слонимского), я невольно подумал: среди трех с лишним десятков симфоний, среди сотен других его сочинений есть музыка на любой вкус (кроме плохого, разумеется!). Как сказал поэт, «каждый выбирает по себе// слово для любви и для молитвы». И всякий раз выбирает соответственно жизненному моменту. Сегодня я выбрал бы Десятую симфонию «Круги ада», которой композитор озаменовал в 1992 году свое 60-летие. Авторское посвящение симфонии: «Всем живущим и умирающим в России» не должно восприниматься как мрачный эпитаф. Композитор воздаст должное мужеству тех, кто оставался и остается со своей страной, кто делит с ней горький хлеб, радости и упования, безвинно проходя круги ада на земле и тем самым искупая свои грехи еще при жизни. Русская народная мудрость позволяет еще иронизировать над апокалипсисом нашего времени: «И в аду — обживешься, так ничего» (В. И. Даль).

Но даже вошедшее в поговорку российское долготерпение («Оттерпимся — и мы люди будем»), терпимость к чужим грехам («Кто Богу не грешен, кто бабке не внук?») не распространяются на предателей, погубивших близких, подобно Каину; на Люцифера, отринувшего Бога; на учеников, предавших, подобно Иуде, своего Учителя («Чем Иудой быть, лучше на свет не нарождаться»)... Они и у Данте обречены на вечную муку в последнем самом страшном девятом круге ада... Они и в симфонии Слонимского своим неискупимым грехом сотрясают в грозной финальной кульминации Вселенную и ее малую часть — филармонический зал.

...На сентябрьском концерте в родной консерватории, где отмечали 85-летие композитора, Слонимский в конце вечера импровизировал на заданные темы. Сергей Михайлович встал из-за рояля, комментируя каждую тему и обращаясь к приславленному ее — публике была, что называется, «своя». Он благодарно вспоминал учителей, передавших ему эстафету первой в России композиторской школы. С любовью говорил о молодых коллегах по кафедре композиции, рассказывал смешные истории (это теперь они смешные!) из советского прошлого — байки, ставшие музыкантским фольклором... А за роялем он — по-прежнему молодой виртуоз, задорно сочетающий строгий контрапункт и музыку «улицы», сугубый авангард и «новую простоту».

Композитора часто спрашивают, не жалеет ли он, что не уехал на Запад.

— Нет, я не жалею, потому что я русский музыкант, я сердцем люблю свою страну, — неизменно отвечает он.

Старейшина петербургской композиторской школы, лауреат государственных премий, кавалер многих отечественных и зарубежных орденов, Сергей Михайлович Слонимский по-прежнему полон сил и творческих планов. С юбилеем, дорогой Сережа! Да продлятся твои годы!

Иосиф РАЙСКИН  
СПб., 2017

\*Музыкальная школа-десятилетка при Ленинградской консерватории.

\*\* Михаил Леонидович Слонимский входил в литературное объединение «Серапионовы братья».

### УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем вам, что подписаться на газеты

«Санкт-Петербургский музыкальный вестник» и «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» можно с любого месяца через:

• «Северо-Западное агентство «ПРЕССИНФОРМ» (для юридических и физических лиц).  
Подписные индексы: ВВШ — 15381 (для юридических лиц), 03541 (для физических лиц).  
МВ — 15379 (для юридических лиц). Тел.: 8 (812) 335-9751  
или через сайт: [www.pinform.spb.ru](http://www.pinform.spb.ru)

• Агентство подписки и доставки периодических изданий «Урал-Пресс СПб» (для юридических лиц).  
Подписные индексы: ВВШ — ВН010272, МВ — ВН010299. Тел./факс: 8 (812) 677-3207.  
Подписка принимается до 25 числа месяца, предшествующего подписному.

Напоминаем, что газеты «Санкт-Петербургский вестник высшей школы» и «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» выходят 1 раз в месяц в течение года (за исключением июля и августа).